

हिन्दी विष्वकोष

बंगला विश्वकोषक सम्पादक
श्रीनगेंद्रनाथ वसु प्राच्यविद्यामहार्णव,
सहायक वारिधि सन्दरभाकर तत्त्वचिन्तामणि एम. आर. ए. एफ.
तथा हिन्दुके विद्वानों द्वारा सङ्गठित ।

—*—
विंशति भाग
(द्वािपावन—पसुवधु)

THE ENCYCLOPÆDIA INDICA

VOL. XX

COMPILED WITH THE HELP OF HINDI EXPERT

BY

NAGENDRANATH VASU *Prāchyavidyāmahārṇava*,

Siddhānta vāridhi *Sahda ratnākara* *Tattva-chintāmaṇi* M. R. A. S.

Compiler of the Bengali Encyclopædia the late Editor of *Banglāya Sāhitya* *Parīkṣā* and *Kāyastha Patrikā* author of *Castes & Sects of Bengal*, *Mayura bhāṇja* *Archæological Survey Reports* and *Modern Buddhism* ;

Hony *Archæological Secretary* *Indian Research Society*

Associate Member of the *Asiatic*

Society of Bengal &c. &c. &c.

—*—

Printed by A. Sen at the *Visvakosha Press*.

Published by

Nagendranath Vasu and Visvanath Varn

9 *Visvakosha Lane* *Baghbar Calcutta*

1929

हिन्दी विषयकोष

विशुद्धि भाग

रिज्यादन (स० पु०) से लमेद। (संस्कृत-कीटोदरी)
रैदर (हि० पु०) अगडा, लडा।
रैदा (अ० पु०) एक प्रकारकी पतलपत्ति।
रौंग (हि० पु०) नदीर पर १०० बाल, लोम।
रांगडा (हि० पु०) मनु अके सिरको छोड़ कर और
सारे शरीर पर ६०।
रांगटी (हि० स्त्री०) खेलमें घुसा मानना या बेहोशनी
करना।
रौंटा (हि० पु०) बच्चे नामकी सुगन्ध द्रव्य काँच,
आमलका।
रो टामस (Sir Thomas Roe)—एक अङ्गरेज राजदूत।
भारतवर्षमें वाणिज्य फैलानेकी भागासे इंग्लैंड और
१६०१ ई० में मुगल बादशाह जहाङ्गीरकी सभामें
मेला था। इंग्लैंड और भारत के बीच व्यापार तथा
उपहारों प्रसंग हो कर बादशाहने टामस रोका
वाणिज्योन्नतिविषयक प्रस्ताव सुना। इस हेतुद्वारा
उद्देशसाधनके लिये वे अङ्गरेज दूतों साथ कई दिन
तक परामर्श कर रहे। मौका देख कर राजदूत ने ठी
माँह बानीसे बादशाहकी खुशबखशी ली। दूतकी बात
मान्य प्रसंग हो कर बादशाहने अङ्गरेज आगिकी
भारतवासीवच बहुमत विनयों अधिहार दे दिया।

दिल्ली राजद्वार और भारतवर्षमें रहने समय
टामस रो दिल्ली और भारतके व्यापार स्थानोंका तहका
लोम विवरण अपने पत्रादिमें लिखित कर गये हैं।
उन सबकी आलोचना करीसे उस समयके भारत इति
हासका बहुत विवरण समझ किया जा सकता है।
रोहमा (हि० पु०) रुमा यास। इसकी गठसे शुभाशुभ
तेल निकलता है। रुमा दूध।
रोइया (हि० पु०) अमीगर्म गन्ध। दुधा काटका गुदा
जिस पर रंग कर गीक टुकड़े काटते हैं।
रोक (स० पु०) रुक घट्टा बन्द करनेवाला रुक। १ रुक
दबवा, रुकड़। २ रुकड़ व्यवहारका सीधा। ३ सीति।
(स्त्री०) ४ छिद्र, छेद। ५ मोका, नाव। ६ घल,
घलना, गिरना।
रोक (हि० स्त्री०) १ किसी कार्यमें प्रतिवन्ध, काममें
बाधा। २ घट घट्टा जिससे आगे बढ़ना या चलना
रुक जाय, रुकवाली घट्टा। ३ ऐसी स्थिति जिसमें
चल या बढ़ न सके, गतिमें बाधा, अटकाव। ४ मनाही,
निषेध।
रोकधौक (हि० स्त्री०) रुकटोक रुका।
रोकटोक (हि० स्त्री०) १ बाधा प्रतिवन्ध। २ मनाही,
निषेध।

रौकड़ (हि० खी०) १ नगद रुपया पैसा आदि विशेषतः वह रकम जिसमेंसे आय-व्यय होता हो । २ जमा, पूंजी ।

रौकड़ बही (हि० खी०) वह बही या किताब जिसमें नकद रुपयों का लेन देन लिखा रहता है ।

रौकड़विक्री (हि० खी०) नकद दाम पर की हुई विक्री ।

रौकड़िया (हि० पु०) रौकड़ रखनेवाला, खजानचो ।

रौकना (हि० क्रि०) १ गति का अवरोध करना, चलते हुएको थामना । २ जाने न देना, कहीं जानेसे मना करना । ३ अडचन डालना, बाधा डालना । ४ किसी क्रिया या व्यापारको स्थगित करना, जारी न रखना । ५ ऊपर लेना, ओढ़ना । ६ वशमें रखना, काबूमें रखना । ७ मार्गमें इस प्रकार पड़ना कि कोई मनुष्य दूसरी ओर न जा सके, छेड़ना । ८ बढ़ती हुई सेना या दल का सामना करना । ९ बाड़ा रखना, मना करना ।

रोग (सं० पु०) रज्यतेऽनेनेति रोजनमिति वा रज घञ् यद्वा रज्जतीति रज (पदरजविश्लेषो घञ् । पा ३।३।१६) इति कर्त्तरि घञ् । १ कुष्ठोपध । २ वह अवस्था जिससे अच्छी तरह न चले और जिसके बढ़ने पर जीवनमें संदेह हो, बीमारी, मर्ज । पर्याय—रज, रजा, उपताप, व्याधि, गद, आमय, अपाटव, आम, आतङ्क, भय, उपघात, भङ्ग, आर्चा, तमोविकार, ग्लानि, क्षय, अनाजंघ, मृत्युभृत्य, अम, मान्द्य, आकल्प । (हेम) पापका फल रोग है । पाप करनेसे रोग होता है पापकी कमी वेशी होनेसे रोग भी कमी वेशी हुआ करता है । पाप अतिपातक, महापातक और अनुपातकके भेदसे तीन प्रकारका है ।

अतिपातकादि पापका अनुष्ठान करनेसे पहले नरक भुगतना होता है । पूर्वजन्मकृत वह पाप नरकभोगके बाद फिर व्याधिरूपमें देहको पीड़ित करता है । अतएव पाप ही एकमात्र रोगका कारण है । निपाप व्यक्तिके कभी रोग नहीं होता । रोग होनेसे रोगका कारण जो पाप है उसका प्रायश्चित्त करना होता है । पापका क्षय होनेसे रोगका भी क्षय होता है । इष्टमन्त्रजप, होम, दान और सुरार्चन आदि द्वारा भी रोगकी शान्ति होती है । अर्श आदि रोग अतिपातकज, कुष्ठ, राजयक्ष्मा, प्रमेह, ग्रहणी, मूत्ररुच्छ, अश्वरी, कास, दुष्टव्रण, गरामाला,

पक्षाघात, अक्षिनाश, महापातकज, जलोदर, यकृत, ग्रीवा, शूल, श्वास, अजीर्ण, ज्वर, सर्दि, रक्तावृद्ध, विसर्प आदि रोग उपपातकज हैं । किस पापसे कौन रोग होता है उसका विषय कर्मविपाकमें लिखा जा चुका है ।

कर्मविपाक शब्द देखो ।

जो पथ्याशी, जितेन्द्रिय, देवद्विजभक्त और स्वधर्मानुष्ठानकारी हैं उन्हें रोग नहीं होता । वैद्यकके मतसे रोग और रोगके कारणादिका विषय संक्षेपमें नीचे लिखा गया है ।

“रोगस्तु दोषवैषम्यं दोषसाम्यमरो गता ।

रोगा दुःखस्य दातारो ज्वरप्रभृतयो हि ते ॥” (वाग्भट)

दोषके वैषम्यको रोग कहते हैं । वायु, पित्त और कफ इन तीन दोषोंमें जब विषमता होती है तब ही रोग होता है । दोषके साम्य रहनेसे शरीर नीरोग रहता है । आहार विहारादि इस प्रकार करना होगा, जिससे दोषमें विषमता न होने पावे । रोगमें विषमता होनेसे ही रोग होगा । रोग शरीरका दुःखदायक है ।

निज और आगन्तुके भेदसे रोग दो प्रकारका है । पहले वायु आदि दोष विगड़ कर पीछे जहां रोग उत्पादन करता है वहां उसे निज और जहां रोग उत्पन्न हो कर पीछे वातादि दोष कुपित होता है वहां उसे आगन्तु रोग कहते हैं । इन सब रोगोंका अधिष्ठान देह और मन है । उनमेंसे ज्वर आदि रोगोंका अधिष्ठान देह तथा मद, मूर्च्छा, संन्यास आदिका आधार मन है ।

(वाग्भट)

पहले ही लिखा जा चुका है, कि दोषकी विषमता रोग तथा समता ही आरोग्य है । रोगमात्र ही प्राणियों का विशेष क्लेशदायक है । यह रोग चार प्रकारका है, स्वाभाविक, आगन्तुक, मानसिक और कायिक । इनमेंसे जो रोग स्वभावजात है उसे स्वाभाविक कहते हैं, जैसे—क्षुधा, पिपासा, निद्रा, वाद्वर्ष्य और मृत्यु यह स्वभावजात रोग सभीको भोग करना होगा । फिर जन्मसे जो रोग उत्पन्न होता है उसे भी सहज रोग कहते हैं जैसे जन्मान्ध इत्यादि ।

अभिघातादि जनित अथवा जन्मान्तर भाविरोगका नाम आगन्तुक रोग है । जैसे—ताम, क्रोध, लोभ, मोह, भय, अभिमान, दीनता, क्रूरता, शोक, विषाद, ईर्ष्या,

अध्या और मासजं आदि। इसके सिवा अपस्मार, उमाद मूर्च्छा, भ्रम, मोह, तम और स्यास आदि भी आगतुक हैं। पाण्डु प्रभृति रोगको कायिक कहते हैं।

यह रोग फिर कर्मज, दोषज और कर्मदोषजके भेदसे तीन प्रकारका कहा गया है।

कर्मज राग—पूर्वजन्महत प्रबल दुष्कर्मसे जो सब उत्पन्न होता है उसे कर्मज रोग कहते हैं। यह कर्मज रोग तीन दोषोंके विगडनेसे उत्पन्न नहीं होता है। यह रोग केवल भोग और प्रायश्चित्तदिके द्वारा शांत होता है। यह चिकित्साध्य नहीं। शास्त्रमें कहा है, कि शास्त्रानुसार यथाविधि रोगका निपण कर द्वाद करनेसे भी जो रोग नहीं दूना उसे कर्मज रोग कहते हैं।

“यथाशास्त्रं विधीतो यथा व्याधिविहितः।

न ह्यन्यथा यो व्याधिः स यो कर्मजो भवे ॥”

(भावप्र०)

दोषज रोग—अनिपमित आहार और विहारादि द्वारा वायु पित्त और कफ कुपित हो कर जो सब रोग उत्पन्न करता है उसे दोषज रोग कहते हैं। इस पर कोई कोई प्रश्न करते हैं, कि पूर्वजन्महत प्रबल सुहृत् रूढ़नेसे आहार और विहारादिका नियम लङ्घन करने पर भी कोई रोग नहीं होता, ऐसा देखा जाता है। अतएव दोषज व्याधिका कारण भी पूर्वजन्महत कर्म है, इसमें जरा भी सन्देह नहीं। तब फिर इसे दोषज व्याधि किस तरह कह सकते हैं? इस प्रश्नके उत्तरमें यही कहा जा सकता है, कि पूर्वजन्महत दुष्कर्म दोषज व्याधिका मूल कारण है सही, पर अनिपमित आहार विहार द्वारा भी रोगोंको उत्पत्ति देखी जाती है, इसी लिये उसको दोषज व्याधि कहते हैं।

कर्मदोषज रोग।—यदि दोष थोड़ा कुपित हो और उससे अति प्रबल रोगकी उत्पत्ति देखी जाय, तो उसे कर्मदोषज रोग कहते हैं। प्रबल दुष्कर्म ही इस रोगका मूल कारण है। दोषकी अल्पताके कारण रोगकी अपत्ता होना उचित था, लेकिन ऐसा न हो कर प्रबल रोग उत्पन्न होता है। दुष्कर्म क्षय होनेसे यह रोग भी क्षय होता है। इस रोगमें स्वयं दोष ही उस दोषका कारण है। क्योंकि, अन्त दोषको भी रोगोत्पत्तिक

कारण कहा गया है। अतएव दोष और कर्म इन दोनोंसे उत्पन्न होनेके कारण इसे कर्मदोषज रोग कहते हैं।

दुष्कर्मका क्षय होनेसे दुष्कर्महत रोगोंका, उपयुक्त औषधके सेवनसे दोषज रोगका तथा दुष्कर्म और रोगक्षय होनेसे कर्मदोषज रोगोंका क्षय होता है। उपयुक्त औषधके सेवनसे दोषज रोगोंका क्षय होता है, इसका तात्पर्य यह कि दोषज व्याधिका मूल कारण दुष्कर्म है, औषध बनानेमें जिन सब द्रव्योंकी आवश्यकता होती है। उनके अभावजनित कुश भोग द्वारा तथा कटु, तिक्त, कषाय आदि भनके अप्रोतिकर द्रव्य भक्षणवि जनिता क्रोध भोग द्वारा दुष्कर्मका ह्रास होता है। इसके बाद औषधके सेवनसे रोगीके प्रत्यक्षोद्भूत हेतुका अपात्त कुपित दोषका क्षय हुआ करता है।

रोग साध्य, वसाध्य और वाय्विके भेदसे तीन प्रकारका है। इनमेंसे फिर साध्य रोगके भी दो भेद हैं, सुखसाध्य और कष्टसाध्य। जो रोग चिकित्सा द्वारा प्रशमित होता है उसे साध्य, जो चिकित्सासे आरोग्य नहीं होता उसे असाध्य और जो रोग चिकित्सा द्वारा स्थगित रहता है तथा चिकित्सा नहीं करनेसे प्राण नाश होता है उसे वाय्य रोग कहते हैं। यत्नपूर्वक खमे लगानेसे जिस प्रकार गिरता हुआ घर खड़ा रहे जाता है, उसी प्रकार औषधादि द्वारा सुचिकित्सित होनेसे वाय्य रोगीका भी शरीर रक्षा पाता है।

रोगोत्पादक दोषके प्रकोपसे अन्याय जो सब विकार उत्पन्न होते हैं उनका नाम उपद्रव है। (भावप्र० पूरक०)

रोग, रोगके कारण और उनके निरूपणादिका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—

पुरुषमें सुख दुःखका संयोग होनेसे ही उसकी रोग कहते हैं। यह दुःख तीन प्रकारका है, आभ्यात्मिक, आधिभौतिक और आधिदैविक। यह तीन प्रकारका दुःख सात प्रकारके रोगोंमें परिणत होता है। सात प्रकारके रोग ये सभ हैं—१ आदिबलजात, २ जन्मबलजात, ३ दोषबलजात, ४ सघातबलजात, ५ कालबलजात, ६ वैषम्यबलजात और ७ स्वभावबलजात।

आदिबलजात रोग दो प्रकारका है,—मातृदोषनात

और पित्तदोषजात । मातृदोषप्रभुक्त जन्मान्ध, वधिर, मूक, मिनमिन और वामन इत्यादि हैं । यह मातृदोष फिर दो प्रकारका है, रसजनित दोष और दौहद्वजनिनदोष । (गर्भावस्थामें स्त्रियोंकी जो आहार विहागदिकी रुचि होती है उसे दौहद्व कहते हैं) यह दौहद्व पूर्ण नहीं होने से सन्तानमें दोष उत्पन्न होता है ।

आतङ्क अथवा मिथ्या आहार-विहारजनित जो सब रोग उत्पन्न होते हैं, उन्हें दोषवलजात रोग कहते हैं । यह दोषवलजात रोग दो प्रकारका है, शारीरिक और मानसिक । शारीरिक दोषके भी फिर दो भेद हैं, आमाशय आश्रित और पकाशय आश्रित । पूर्वोक्त सभी रोगों को आध्यात्मिक रोग कहते हैं । आगन्तुक रोग ही संघात-वलजातरोग है । आगन्तुक रोग दो प्रकारका है, शस्त्राघातजनित और हिंस्रजन्तुकृत । यह आगन्तुक रोग आधिभौतिक रोग कहलाता है ।

शीत, उष्ण, वात, तृष्णा आदि कारणोंसे जो सब रोग उत्पन्न होते हैं उन्हें कालवलजात रोग कहते हैं । इस कालवलजात रोगके दो भेद हैं, ऋतुविपर्ययजात और स्वाभाविक ऋतुजनित । देवद्रोह और अभिशपादि जनित अथवा अथर्ववेदोक्त मारण आदि कार्य करनेसे नाना प्रकार उपसर्गजनित जो रोग होता है उसे दैववलजात रोग कहते हैं । यह दैववलजनित रोग फिर दो प्रकारका है, विधुत्वा घञ्जाघातकृत और पिशाचादिकृत । इनके भी फिर दो विभाग किये जा सकते हैं, आकस्मिक (जो घटनाक्रमसे हो) और संसर्गजात ।

क्षुधा, पिपासा, जरा, मृत्यु और निद्रा आदि स्वभाववलजात रोग भी दो प्रकारका है, कालकृत और अकालकृत । अत्यन्त यत्न करने पर भी जो आरोग्य नहीं होता उसे कालकृत और जो बिना यत्नके ही आरोग्य हो जाता है उसे अकालकृत कहते हैं ।

वात, पित्त और श्लेष्मा ही सभी प्रकारके रोगोंका मूल है । रोग होनेसे ही उनके थोड़े बहुत लक्षण दिखाई देते हैं । जिस प्रकार यह समस्त विश्व सत्त्व, रज और तम इन तीन गुणोंके बिना नहीं रह सकता, उसी प्रकार रोगसमूह भी वायु, पित्त और श्लेष्माके बिना रह नहीं सकता । वात, पित्त और श्लेष्मा रोगका एक मात्र

आश्रय है । अतएव बिना उनका आश्रय किये रोग रह नहीं सकता ।

दोष धातु और बलके परस्पर संसर्गस्यात् तथा कारण भेदसे अनेक प्रकारका हुआ करता है । समवातु और दोष कर्तृक दूषित हो कर जो सब रोग उत्पन्न होते हैं उनमें रसज, रक्तज, मांसज, मेदोज, अग्नियज, मज्जज और शुक्रज नाम रचे जा सकते हैं । इनमेंसे फिर रसधातुके दूषित होनेसे अन्नमें अरुचि, अश्रद्धा, अपाक, अङ्गमर्द, ज्वर, हृल्लाम्, तृमि (श्लेष्माका अभाव), शरीरका गौरव, पाण्डु, हट्टोग, मार्गका उपगन्ध, कृमना, सुष्वैरस्य, अवसज्जता, अकालमें बालोंका पकना आदि विकार ; शोणित दूषित होनेसे कुष्ठ, विमर्ष, पीडका, नीलिका, तिल, व्यङ्ग, न्यच्छ, इन्द्रियम, ग्रीहा, विट्पि, शुल्म, वातरक्त, अर्श, अर्बुद, अङ्गमर्द, असृग्दग्, रक्तपित्त तथा मुख, मलद्वार और मेढ्रदेशमें पाक आदि विकार, मांस दूषित होनेसे अधिमांस, अर्बुद, अर्श अधिजिह्वा, उपकुण्ठ, गलगण्डिका, आलजी और मांस संसृति आदि विकार ; मेद दूषित होनेसे ग्रन्थि, वृद्धि, गलगण्ड, अर्बुद, ओष्ठप्रकोप, मधुमेह, अति स्थूलता और अतिशय पसीना निकलना आदि विकार ; अग्नि दूषित होनेसे अध्यस्थि, अधिदन्त, अस्थिनोद और कुलघ आदि विकार, मज्जा दूषित होनेसे तमोदृष्टि, मूर्च्छा, भ्रम, शरीरका गौरव, ऊरु और जङ्घाकी स्थूलता, चक्षुके अभिष्यन्दी आदि रोग ; शुक्र दूषित होनेसे क्लीबता, प्रहर्षण (रोगटे खडा हो जाना), शुक्राश्रमरी और शुक्रमेह आदि विकार, मलाशय दूषित होनेसे त्वक्शूलन, मलरोध वा अत्यन्त मल निकलना आदि विकार उत्पन्न होते हैं । शारीरिक किसी इन्द्रियका स्थान दूषित होनेसे इन्द्रियकार्यकी अपवृत्ति अथवा अस्वभाविक प्रवृत्ति होती है । सभी दोष दूषित हो कर तमाम शरीरमें फैल जाता है । उनमेंसे जहा-उसं कृषित दोषके संसर्गसे दूसरा दोष विगुण हो जाता है वहा रोग हुआ करता है ।

यहां पर यह संशय हो सकता है, कि ज्वर आदि रोग वायु, पित्त और कफ इन तीन दोषोंका हमेशा आश्रय किये हुए रहता है या उन्हें विराम भी है ?

यदि हमेशा आश्रय किये हुए है, तो सर्वदा सभी प्राणीको पांडित रहना पड़ेगा। यदि वायु पित्त और कफ मिश्र है तथा उजरादि रोग भी भिन्न है, ऐसा कहा जाय तो उजरादि रोगों के समय अन्य प्रकारका लक्षण न दिखाई दे कर केवल वायु, पित्त और कफका लक्षण ही बंधो दिखाई देता है। इसलिए वायु पित्त और कफको ही उजरादि रोगका कारण कहा है। इसकी भीमासामं कहा गया है कि वायु पित्त और कफमें ही उजरादिरोग दिखाई देता है सही, पर उसमें हमेशा नहीं रहता। जिस प्रकार बिजली, हवा, वर्षा और वज्र आकाशके सिवा दूसरी जगह नहीं दिखाई देते यद्यपि वे आकाशमें हमेशा नहीं रहते, किसी कारण द्वारा आकाशमें उद्यत होते हैं, उजरादिरोग भी उसी प्रकार अन्य कारणसे वायु, पित्त और कफको आश्रय कर दिखाई देता है। तरङ्ग वा बुदबुद जिस प्रकार जलसे भिन्न नहीं है अथवा जल रहने पर भी उसमें निरवच्छिन्न तरङ्ग वा बुदबुद नहीं रहता सम्य कारण द्वारा यह जलमें उत्पन्न होता है, उजरादिरोग भी उसी प्रकार अन्य कारण द्वारा वायु, पित्त और कफमें उत्पन्न होता है।

किसी प्रकार सामाजिक नियमका लङ्घन करने अथवा श्रुतिके प्रभावसे वायु, पित्त और कफके प्रत्येक एक को पक्षसे अधिक दोष बढ़ता है। यह वर्धित दोष उसी प्रकार किसी कारण द्वारा कुपित होता है। पांडे यह कुपित दोष जब शरीरके किसी एक देशका आश्रय लेता है, तब एक दिनगत् रोग उत्पन्न होता है। सर्वज्ञ व्याप्त होनेसे उजरादि सर्वाङ्गनरोग हुआ करता है। दोष कुपित हो कर चाहे शरीरक एक देशका आश्रय परे चाहे सारे शरीरका, दोषका प्रकाशमान हो रक्तका प्रकाश होता है। रक्त कुपित होनेसे ही यह और अधिक बेगवान् हो उठता है। इसी कारण प्रायः सभी रोगोंमें उजरादि लक्षण दिखाई देता है अर्थात् शरीर उष्ण और घमनो घेगयती भी मालूम होती है।

निदान, पूर्वरूप रोग, उपचार और सम्प्राप्ति ये पांच रोगज्ञानक कारण हैं।

जिससे दोष कुपित हो कर रोगोत्पादन कर सकता

है, उसे निदान कहते हैं। विप्ररूप और सन्निहृष्टके भेदसे निदान दो प्रकार है। विरुद्ध आहार विहारोदिको विप्ररूप अर्थात् दूरवर्तिनिदान तथा कुपित वातादि दोषको सन्निहृष्ट अर्थात् निकटवर्तीनिदान कहते हैं।

रोग विशेष दिखाई देनेके पहले जिन सप्त लक्षणों द्वारा भावी रोग अनुमान किया जाता है उसका नाम पूर्वरूप है। पूर्वरूप भी दो भागोंमें विभक्त है, सामान्य और विशेष। जिस पूर्वरूप द्वारा वायु पित्त और श्लेष्मा इन तीन दोषोंका कोई भी विशेष लक्षण न दिखाई दे कर किसी भावी रोगमात्रका अनुमान किया जाता है, उसे सामान्य पूर्वरूप कहते हैं। फिर जिस पूर्वरूप द्वारा भावी रोगका दोषभेद तक अनुमान किया जा सकता है उसे विशिष्ट पूर्वरूप कहते हैं। यह विशिष्ट पूर्वरूप रूपसे रूपमें दिखाई देनेसे उसे रूप कहते हैं। वस्तुतः जिन सब लक्षण द्वारा उत्पन्न रोग जाना जा सकता है उसका नाम रूप है।

निदान विपरीत या रोग विपरीत अथवा दोषोंक विपरीत कार्यकारण औपघ विशेषके सेधन तथा उसी प्रकार आहार विहारोदिक द्वारा रोगका उपशम होनेसे उसका उपाशय कहते हैं। इसक विपरीतका नाम अनुपशय है। इस उपशय और अनुपशय द्वारा रोगका गूढ लक्षण निर्णय करना होता है। दोष जब कुपित हो कर गारोचिक अवयव विशेषमें अत्यधिक वा विचरणपूर्ण रोगोत्पादन करता है, तब उसे सम्प्राप्ति कहते हैं। संध्या, विहृत्य, प्राधान्य, बल और कालानुसार यह सम्प्राप्ति भिन्न भिन्न हुआ करती है। ८ प्रकारके उजरा, ५ प्रकारके शुष्म और १८ प्रकारके कुष्ठ आदि जिमेदका नाम सप्तज्ञ है। द्विदोषज और त्रिदोषज रोगके कुपित दोषोंमें से दो दोष किस परिमाणमें कुपित हुआ है, यह जाननके लिये प्रत्येक दोषका लक्षण विचार कर जा अन्याश विभाग किया जाता है उसका नाम रिकश्य है। ऐसे रोगोंके मिलित दोषोंमें जो दोष अपन निदान द्वारा कुपित होता है वही प्रधान है तथा उस कुपित दोषके समस्त अन्य दोषों दोष जब कुपित होते हैं तब यह अग्रधान कहलाता है। जो रोग सभी निदानों द्वारा उत्पन्न होता है तथा

जिसका पूर्वरूप और रूप सम्पूर्णरूपसे दिखाई देता है वह रोग बलवान् है । फिर जो अल्प निदान द्वारा उत्पन्न हो कर अल्पमात्र पूर्वरूप और रूप प्रकाश करना है उसे हीनबल समझना होगा ।

ये सभी रोग साधारणतः दोषज और आगन्तुक दो भागोंमें विभक्त हैं । पहले जो सब भेद कह आये हैं वे इन्हीं दो भागोंके अन्तर्भूत हैं । जो सब रोग वायु, पित्त और कफ इन तीन दोषोंमेंसे पृथक् एक एक वा मिलित दो अथवा तीन दोषसे उत्पन्न होते हैं, उन्हें दोषज कहने हैं । एक दोषके कुपित होनेसे वह दूसरे दोषको भी कुपित कर डालता है, इस कारण कोई भी रोग एक दोषज नहीं होता, यही साधारण नियम है । तब जो एक दो वा तीन दोष रोगका प्रथम उत्पादक होता है, उसके अनुसार रोग भी एकदोषज, द्विदोषज वा त्रिदोषज कह लाता है ।

जो सब रोग अभिघात, अभिचार, अभिशाप और भूतवेश आदि कारणवशतः दृष्टात् उत्पन्न होते हैं, उनका नाम आगन्तुक है । अपने अपने निदानानुसार दोष विशेषके कुपित हुए बिना दोषजरोगकी उत्पत्ति नहीं होती । किन्तु आगन्तुक रोगके आरम्भमें ही वेदना मूल्य होती है, पीछे उससे दोष विशेष कुपित होता है, यही दोनों प्रकारके रोगोंमें पृथक्ता है ।

प्रकुपित वायु, पित्त और कफ यह त्रिदोष दोषज रोगोत्पत्ति विषयमें विप्रकृष्ट निदान हैं । विविध हितजनक आहार-विहारादि रूप निदान द्वारा ये तीन दोष कुपित हो कर रोगोत्पादन करते हैं । इसके लिसवा कतिपय उत्पन्न रोग और रोगविशेषका निदान होता है । जैसे—ज्वर सन्तापसे रक्तपित्त, रक्तपित्तसे ज्वर, ज्वर और रक्तपित्त इन दोनोंसे राजयक्ष्म, प्लीहावृद्धिसे उदररोग, उदररोगसे शोथ, अर्शसे उदररोग वा शुल्म, प्रतिश्यायसे कास, काससे क्षयरोग तथा क्षयरोगसे धातुशोष आदि रोग उत्पन्न होते देखे जाते हैं । इन सब रोगोत्पादक रोगोंमेंसे कोई कोई रोग अन्य रोग उत्पादन करके भी स्वयं वर्त्तमान रहता है तथा कोई रोग अन्य रोगोत्पादन कर निवर्त्तित होता है ।

रोगपरीक्षा ।

रोग होनेसे पहले अच्छी तरह परीक्षा करनी होती है । परीक्षा करके पीछे उसकी यथाज्ञान चिकित्सा विधेय है । चिकित्साका प्रथम उपाय रोग परीक्षा है । अच्छी तरह रोगका पता न लगनेसे उसकी चिकित्सा हो नहीं सकती । अनिश्चित रोगका कोई भी औषध फलप्रद नहीं होता बल्कि उससे अनिष्ट ही होता है ।

रोगपरीक्षाके शास्त्रमें तीन उपाय कहे गये हैं, शास्त्रोपदेश, प्रत्यक्ष और अनुमान । पहले रोगीसे कुल हालत सुन कर शास्त्रनिर्दिष्ट लक्षणके साथ उसे मिलाना होगा । पीछे अनुमान द्वारा रोगका आगन्तुक दोष और उसका बलावल निश्चय कर लेना होगा । रोगीके निकट अवस्था जाननेके समय सभी इन्द्रिय द्वारा प्रत्यक्ष करना आवश्यक है । रोगीके वर्ण, आकृति, परिमाण अर्थात् शीतता वा पुष्टता और कान्ति तथा मल, मूत्र, नेत्र आदि सभी देखे जाने लायक विषय देख कर रोगीके मुखसे उसकी कुल हालत तथा अन्तर्कुजन, सन्धिस्थानमें वा अंगुलीकी गिरहके स्फुटन आदि शरीरगत लक्षण सुनना आवश्यक है । पीछे गन्ध ठीक है वा खराब हो गई है यह परीक्षाके लिये सर्वशरीरगत गन्ध तथा मल, मूत्र, शुक्र और वास्तुपदार्थ आदिकी गन्ध सूँघ कर तथा सन्ताप और नाड़ीकी गति स्पर्श कर प्रत्यक्ष करना होता है । अग्निबल, शारीरिक बल, गान और स्वभाव आदि विषय कार्य विशेष द्वारा अनुमान करना होता है । क्षुधा, पिपासा, अरुचि, ग्लानि, निद्रा और स्वप्नदर्शन आदि रोगीसे पूछ लेना उचित है ।

यदि दो वा तीन रोगोंके मध्य कौन रोग हुआ है इसका पता न लगे तो पहले सामान्य औषधका प्रयोग करे । इससे उपकार वा अपकार समझ कर रोगका निर्णय करना होगा । लक्षण विशेष द्वारा साध्वता, आसाध्यता वा जाप्यता निश्चय करना होता है । रोगीके अरिष्टलक्षण उपस्थित होनेसे मृत्यु स्थिर करनी होती है । रोगीकी नाड़ी, मूत्र, नेत्र, जिह्वा आदिकी विशेष रूप से परीक्षा करना आवश्यक है ।

रोगोत्पादक दोष—सारे शरीरमें परिध्यात हो कर जो सब मृत्युलक्षण दिखाई देते हैं उन्हें अरिष्टलक्षण

कहते हैं। यथार्थमें जिस किसी लक्षण द्वारा भावी मृत्युका अनुमेष किया जा सकता है, उसीका नाम भरिष्ट चिह्न है। चिकित्सकों इस भरिष्ट चिह्नके प्रति विशेष लक्ष्य रखना चाहिये। यह भरिष्टलक्षण रोगमेदसे भिन्न भिन्न प्रकारका है। भरिष्टलक्षण दिखाई देनेसे रोगीके जीवनकी आशा नहीं रहती किन्तु फिर भी रोगीका परित्याग करना उचित नहीं। जब तक रोगी जीता है तब तक उसकी चिकित्सा करना चाहिये। किस किस रोगमें कैसा भरिष्टलक्षण दिखाई देनेसे रोगीकी मृत्युकी सम्भावना है उसका विषय यैद्यकशास्त्रमें इस प्रकार लिखा है—

भरिष्टलक्षण—शरीरका ओं सव अङ्ग स्वभावतः जिस प्रकार रहते हैं उनकी अभ्यधा होनेसे रोगीकी मृत्यु स्थिर करनी होगी। शुद्धवर्णकी कृष्णता, कृष्णवर्णकी शुक्लता, रक्त आदि वर्णों का अभ्य प्रकारका वर्ण होना, स्थिरकी अस्थिरता, अस्थिरकी स्थिरता, स्थूलकी कृष्णता इत्यादि प्रकारके स्वभावका विपरीत होनेसे भरिष्ट लक्षण स्थिर करने होते हैं। कहनेका मतलब यह कि शरीर का स्वभावकी कुछ भी विवृति होनेसे उसे भरिष्ट लक्षण कहा जाता है।

जिन सब रोगीके भोजन नहीं करने पर भी मल मूलकी वृद्धि या भोजन करने पर मलमूलका अभाव स्तनमूल, हृदय वा यक्षस्थलमें घटना, किसी अङ्गका मजोस्थल स्फात और दोनों ओर वृण अथवा मध्यस्थल वृण और दोनों ओर स्तनीत, अर्द्धाङ्गमें शोथ या सार, शरीर शुष्क तथा खर नष्ट, हीन, विवर्ण या विवृत होना या दन्त, मुख, नख आदि स्थानोंमें दिवर्ण पुष्पकी तरह चिह्न या दृष्टिमण्डलमें भिन्न प्रकारका विवृत रूप मान्य होना या अङ्ग तैलाभ्यङ्गकी तरह दिखाई देना, इत्यादि प्रकारकी भरिष्ट चिह्न जानना होगा। अतिसार रोगमें अदधि वा दुर्बलता, कासरोगमें तृणामिभूतता, क्षीणता, वमन, अदधि, रक्तवमन, हाथ, पैर और मुँह का फटकना आदि लक्षण विशेष भरिष्टजनक हैं।

असाध्य रोगका लक्षण—पहले लिखा जा चुका है कि साध्य, असाध्य और याव्यके भेदसे रोग तीन प्रकारका है। साध्यरोगको भी यदि अच्छी तरह चिकित्सा न

की जाय, तो वह असाध्य हो जाता है। वातप्याधि, प्रमेह, कुष्ठ, अर्श, मगन्द, अश्वरी, मृदगर्भ तथा उदरा रोग ये ८ प्रकारके रोग स्वाभाविक असाध्य हैं। बल और मासक्षण, भ्रूज, तृणा, शोथ घमि और श्वर ये सब उपद्रव या मूर्च्छा, अतिसार और हिका उपस्थित होनेसे रोग असाध्य होता है, जिस जिस रोगमें जो जो उपद्रव निर्विष्ट है वे सब उपद्रव दिखाई देनेसे तथा प्रमेह रोगमें चित्तके भरिष्टकी तरह होने तथा अत्यन्त घातु गिरने और अतिशय पक्वता होनेसे यह असाध्य है।

कुष्ठरोग—क्षत अङ्गका विदीर्ण हो कर रक्त निकलना, बाल छाल और खरभङ्ग होना तथा वमन, विरेचन, नस्य, निकटवस्ति और उत्तरवस्ति इन पांच कर्मा में कोई फल न दिखाई देनेसे असाध्य तथा अशरीरोग, तृणा, अदधि, अतिशय वेदना, बहुत रक्त गिरना, शोथ और अतिसार ये सब उपद्रव होनेसे, मगन्दरोगमें घातु मूल, पिष्टा और शुष्क ये सब निकलनेसे, अश्वरीरोगमें नाभि और कोपके स्फोट होनेसे तथा पेशाव बंद और अत्यन्त वेदना होनेसे, मृदगर्भरोगमें गर्भकोपमें शूल घटना, कुक्षिशोथमें रक्तके जमा होनेसे तथा योनिमुख समाच्छादित हो कर ये सब लक्षण दिखाई देनेसे यह असाध्य होता है। जो जो रोग जिस जिस उपद्रवसे असाध्य होता है वह उन्हीं शब्दोंमें लिखा जा चुका है।

रोग असाध्य होनेसे यह रोगीसे नहीं कहना चाहिये, बल्कि उसे सामान्य रोग कह कर आश्वासन देना उचित है। क्योंकि, रोगी यदि जीवनके प्रति हताश हो जाय, तो अनेक साध्य रोग भी असाध्य हो जाते हैं। रोगीके अनुगत, विभ्रस्त और म्रिय व्यक्ति उसके पास रह कर आश्वासपूर्ण प्रियवाक्य द्वारा उसे सन्तुष्ट रखे। रोगीके निकट बहुत आश्रमियोंका रहना उचित नहीं। जो घर सूखा, साफ सुधारा हो और जिसमें हवा अच्छी तरह भाती जाती हो, वैसे सुन्दर घरमें रोगीका रहना उचित है। रोगीका विद्यावन सूखा और मुलायम रहे।

रोगके उत्पन्न होते हो उम्मा यथाविधान चिकित्सा करे। शोथ कम होने पर भी उसकी उपेक्षा करना उचित नहीं। क्योंकि रोग अल्प होने पर भी अन्तिम और विषका तरह बिकार उपस्थित हो सकता है।

जरीर धारण करनेसे ही रोग भुगतना पड़ेगा, इसमें संदेह नहीं। जिसे रोग हुआ है उसे रोगी कहते हैं। यह रोगी चिकित्स्य और अचिकित्स्यके भेदसे दो प्रकार का है। जिस रोगीकी प्रकृति, वर्ण और चक्षु आदि इन्द्रिया विकृत न हो कर स्वभावमें रहती हैं तथा जो रोगी सुख और दुःखजनक क्रियादिसे चिह्न नहीं होता और चिकित्सकका वाध्य एवं इन्द्रिय दर्शन करनेमें समर्थ होता है उसे चिकित्स्य रोगी कहते हैं। जो व्यक्ति अधिक क्रोध, अविगेकी, डरपोक, व्याकुलचित्त, प्रोक्ताभिभूत, अतिरिक्त इन्द्रियसेवी तथा चिकित्सकके वाक्यानुसार न चल कर अपने इच्छानुसार चलता है उसे अचिकित्स्य रोगी कहते हैं। अर्थात् चिकित्सक ऐसे रोगीकी चिकित्सा न करे। (सुश्रुत भावप्र०)

रोगकारक (सं० त्रि०) व्याधिजनक, बीमारी पैदा करने वाला।

रोगमाष्ट (सं० क्ली०) पनाङ्गचन्दन, वक्त्रमको लकड़ी।

रोगग्रस्त (सं० त्रि०) रोगसे पीड़ित, बीमारीमें पड़ा हुआ।

रोगघ्न (सं० क्ली०) रोग हन्तीति हन्-टक्। १ औषध। (त्रि०) २ रोगनाशक, बीमारीको दूर करनेवाला।

रोगज्ञ (सं० पु०) रोग जानातीति ज्ञा क। वैद्य।

रोगज्ञान (सं० क्ली०) रोगविषयमें अभिज्ञता।

रोगद (सं० त्रि०) पीडादायक, दुःख देनेवाला।

रोगन (फा० पु०) १ तेल, चिकनाई। २ लाख आदिसे बना हुआ मसाला जिसे मिट्टीके बरतनों आदि पर चढ़ाते हैं। ३ चमड़ेको मुलायम करनेके लिये कुसुम या बरेंके तेलसे बनाया हुआ मसाला। ४ पतला लेप जिसे किसी वस्तु पर पोतनेसे चमक, चिकनाई और रंग आवे, पालिश।

रोगनदार (फा० वि०) जिस पर रोगन किया गया हो, पालिशदार।

रोगनाशक (सं० त्रि०) रोगहर, बीमारी दूर करने वाला।

रोगनिदान (सं० क्ली०) रोगके लक्षण और उत्पत्तिके कारण आदिकी पहचान, तगखीस।

रोगनी (फा० वि०) रोगन किया हुआ, रोगनदार।

रोगपति (सं० पु०) रोगस्य पतिः। ज्वर। जो कोई कठिन रोग क्यों न हो, बिना ज्वरके वह प्रबल नहीं हो सकता। इसलिये ज्वरको रोगपति कहा है।

रोगपरिसह (सं० क्ली०) उग्र रोग होने पर कुछ ध्यान न करके उसका सहन।

रोगप्रद (सं० पु०) ज्वरदायक।

रोगराज (सं० त्रि०) रोग भजने भर्ज-ण्य। रोगयुक्त, रोगी।

रोगभू (सं० क्ली०) रोगानां भूः स्थानं व्याधिमन्दिर-त्वात्। जरीर, देह।

रोगमार्ग (सं० पु०) रोगाणां मार्गः। शाखादि रोगावर्तः। यह रोगमार्ग तीन प्रकारका है, यथा—शाखा, मर्मास्थि-सन्धि और कोष्ठ। इनमें शाखासे रक्तादि धातुसमूह और त्वक् समझा जाता है। यह वाह्यरोगमार्ग, मर्म अस्थि-सन्धिस्थानके बीच रोगमार्ग तथा कोष्ठ अर्धन्तर रोग मार्ग है। (चरक सूत्रस्था० ११ अ०) रोग देखो।

रोगमुक्त (सं० त्रि०) रोगात् मुक्तः। रोगसे मुक्त, बीमारीसे छुटकारा।

रोगमुरारि (सं० पु०) नवज्वराधिकारमें रसौषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—पारा, गन्धक, विष, लेहा, लिङ्गु और ताँबा प्रत्येक समभाग और सीसा अर्द्ध भाग ले कर पीस डाले और दो दो रस्तीकी गोलियां बनावे। अनुपान पान और अदरकका रस है। इसके सेवनसे नवज्वर जीघ्र ही प्रशमित होता है। (रसकौ०)

रोगराज (सं० पु०) रोगाणां राजा टक् समांसान्तः। राजयन्मरोग।

रोगलक्षण (सं० क्ली०) रोगाणां लक्षणं। निदानरोग व्यञ्जक चिह्न।

रोगविज्ञान (सं० क्ली०) रोगस्य विज्ञानं। जिन सब उपायोंसे रोगका कुछ ज्ञान होता है उसे रोगज्ञान कहते हैं। दर्शन, स्पर्श और प्रश्न इन तीन उपायोंसे रोगका ज्ञान होता है इसलिये यह तीन प्रकारका है। मूत्र और जिह्वा आदि देखने, नाड़ी आदि छूने और दूत आदिको प्रश्न करनेसे सब मालूम होता है।

(मैषज्यरत्ना०) रोग देखो।

रोगविनिश्चय (स० पु०) रोगस्य विनिश्चय । १ रोग निश्चय, रोगना निर्णय करना । २ माघरहन रोगविनिश्चयक ग्रन्थ ।

रोगशास्त्रक (स० पु०) रोगान् ज्ञान्तरयनाति शान्ति प्बुल । वैद्य, चिकित्सक । वैद्य रोगको शान्तिविधा करतें हैं इसीसे उनका रोगशा तक नाम हुआ । (रा० द०)

रोगशान्ति (स० स्त्री०) रोगमुक्ति, पीडाका अपनोदन । रोगनिर्ण (स० स्त्री०) रोगाय रोगनिवृत्तये जिला । मन निगि मैतसिल ।

रोगशिक्षा (स० पु०) रोगे शिक्षा । वृक्षत्रिरेष, सोनालुका पेड़ ।

रोगश्रेष्ठ (स० पु०) रोगेषु श्रेष्ठः । उबर ।

रोगह (स० स्त्री०) रोगान् हतीति हन ड । औषध, दवाह ।

रोगहरद्रव्य (स० स्त्री०) रोगहर द्रव्य । रोगनाशक वस्तु, यह वस्तु या चीज जिससे रोग निवृत्त हो ।

रोगहरिन् (स० पु०) रोग हरति ह निनि । १ वैद्य । (ति०) २ रोगनाशक ।

रोगहन् (स० स्त्री०) रोग हरति ह क्तिन् तुक् च । रोग नाशक ।

रोगहेतु (स० पु०) रोगस्य हेतु । रोगका हेतु, बीमारी का कारण ।

रोगज्ञान (स० स्त्री०) व्याप्ति पीडित, रोगसे विगत हुआ ।

रोगातुर (स० स्त्री०) रोगस्य वषशया हुआ, व्याधिसे पीडित ।

रोगाधीन (स० पु०) रोगस्य अधीन । रानवत्तमरोग ।

रोगार्त्त (स० स्त्री०) रोगस्य दुःखी ।

रोगासन (स० पु०) अवर ।

रोगाह्वय (स० पु०) कुष्ठोपपन्न, कुट ।

रोगिणी (स० स्त्री० स्त्री०) रोगिन देवो ।

रोगित (स० स्त्री०) १ पीडित, रोगयुक्त । (पु०) २ कुसेका पागलपन ।

रोगिनः (स० पु०) रोगिणा रोगनाशकमन्तर अशोक वृक्ष ।

रोगिन् (स० स्त्री०) रोगाऽस्यास्तीति रोग इति । रोगयुक्त,

पाडित । पर्याय—व्याधित, विह्वल, ग्लान, श्लाघा, मन्द, आतुर, अश्वान्त, अभ्यमित रुग्ण, सामय, अपटु आम यात्री, गत्यस्तु ।

रोगिया (हि० पु०) रोगी, बीमारी ।

रोगिग्रह (स० स्त्री०) रोगिणा ग्रह म्रिय । १ औषध । (ति०) २ रोगिप्रिय ।

रोगोदक (स० स्त्री०) रोगज्जाक उदक । मैला दुर्ग धादि युक्त रोगजनक जल ।

रोग्य (स० स्त्री०) १ अण्य, अहित । २ रोगसम्यग्धा । रोच (स० स्त्री०) रच्य च्छ् । १ रचिश्चर । २ आलोचित

देखा हुआ । (अथर्व १७।१२१) (पु०) ३ राजमेद, एक गन्धका नाम ।

रोचक (स० पु०) रोचयतीति रच निच् पनुल । १ क्षुधा, भूख । पर्याय—वृभुक्षा, अशाना जिघत्सा, रचि । (हि०)

२ बदली, केला । ३ राजपलाण्डु । ४ अरुण, गजक । ५ एक प्रकारकी प्रविषण्णी । इसे नेपालमें 'मडेउर' कहते हैं । इसका पर्याय—निशाचर, धनहर, किनय, गण

दासक । गुण—मरुर तिक् कटु लघु तीक्ष्ण, दृढ, शीतल, कण्डु कुष्ठ कफ घातु, खरमेद, अलस्यार विष और प्रणनाशक । (भाग०) ६ काचद्रव्याधिकारक,

काचकी कुप्यो या शीशी बानेनाग । (ति०) ७ रचि कारक, रुचनेवाला । ८ मनोरञ्जक, विलम्बरूप ।

रोचकता (स० स्त्री०) रोचक होनेका भाव, मनोहरता । रोचकद्रव्य (स० स्त्री०) लज्जद्रव्य, विट लज्ज और सौंघन

लवण । (बैद्यनि०) ।

रोचकिन् (स० स्त्री०) १ भुषायुक्त जिससे भूख लगी हो । २ इच्छाशील इच्छा करनेवाला ।

रोचन (स० पु०) रोचयतीति रोचि न घादित्वात् ण्यु । १ कुट्टादमल काला समर । २ काम्पिल, कमोला । ३ भवेति निम्न सफेद सहिजन । ४ पलाण्डु व्याज । ५ आरवच, अमलताम । ६ कश्चु कता । अट्टोट्ट टेटा । ८ दाडिम, अनार । ९ रोगोंके अधिष्ठाता एक प्रकारके देवता । (हरि० १६।१७) १० विष्णुक औरससे दक्षिणा

के पुत्रार्त्तिस दूमरा । ये स्वायम्भुव मन्वन्तरके एक देवता हैं । (भागवत ७।१।७) ११ म्वारोचि मन्वन्तरके इन्द्र । (भाग० ८।१।२०) १२ भारतवर्षके अन्तगत एक

पञ्चतका नाम । (मार्क० पु० १७।१३) १३ कामदेवने पांच घाणोंमेंसे एक । १४ महाप्रतिवर्णित एक राजाका नाम । (सप्ता० ११।७) १५ रोली, रोचना । १६ गोगेचना । (त्रि०) १७ रोचक, रुचनेवाला । १८ दौसिगाली, गोमा देनेवाला । "अश्वप्रचर रोचनं चारुशार्गं महाचलं धर्मनेतारु मीड्यं ।" (हरिवंश १२६।३५) १९ गोभमान, मुहानेवाला । २० अनुश्रम कर प्रिय लगानेवाला । २१ लाल । रोचनक (सं० पु०) रोचयतीति रोचि ल्यु, ततः कन् । १ जम्बीर, जंवीरी नीबू । २ गुण्डारोचनी, कमीला । ३ वंशलोचन । ४ रोचन देवा । रोचनफल (सं० पु०) रोचनं रुचिकरं फलमस्य । बीज-पूरक, विजौरा नीबू । रोचनफला (सं० स्त्री०) रोचनं रोचकं फलमस्याः । चिर्मिटा, ककडी । रोचनस्था (सं० स्त्री०) १ आलोकमें अवस्थानकारी, वह जो प्रकाशमें रहता हो । २ आकाशमें वास करनेवाला । रोचना (सं० स्त्री०) रोचते या रुच् (गुहलमन्त्राणि । उण्. २।७८) इति युच् टाप् । १ रक्तगुहार, लाठ कमल । २ गोपित । ३ गोरोचना । ४ चरयोपित् । ५ पुराणानुसार वसुदेवकी स्त्री । (भाग० ६।२४।४५) ६ आकाश, स्वर्ग । ७ कुण्णशालमली, काला सेमर । ८ वंशलोचन । ९ एक पर्वतका नाम । (जैन हरि० ५।२८७) रोचनामुच (सं० पु०) एक वैद्यका नाम । (भारत ५।३६८५) रोचनायत् (सं० त्रि०) आलोकयुक्त, उज्ज्वल । रोचनिका (सं० स्त्री०) रोचनैव स्वार्थे कन्, टापि अत इत्वं । १ वनगेवना । २ गुण्डारोचनी, कमीला । रोचनी (सं० स्त्री०) रोचने इति रुच् 'रुच्यल्युटो बहुलमिति' ल्युट् ततो डीप् । १ आमलकी, आंवला । २ गोरोचना । ३ मनःजिला, मैनसिल । ४ श्वेतलिङ्गता, सफेद निसोय । ५ गुण्डारोचनी, कमीला । पर्याय—कम्पिल, कर्कश, चन्द्र, रक्ताङ्ग, कम्पोल, काम्पिल, काम्पिल्य, रोचनी । (भारत) ६ दन्ती । ७ दौसिमान् आकाश । (ऋग्वेद १।१०।२।८) ८ तारका, तारा । ९ सामभेद । रोचमान (सं० पु०) रोचने इति रुच्-ज्ञानच् । १ अश्वप्रोवास्थित, रोमावर्त, घोड़ेकी गरदन परकी एक संवरी । नृप-

विशेष । (भारत ५।६५।१८) ३ रुच्यके एक अनुचरका नाम । (त्रि०) ४ दीप्यमान, चमकीला । रोचि (सं० स्त्री०) १ दीप्ति, प्रभा । २ प्रकट होती हुई प्रभा । ३ रुचि, किम्ब । रोचित (सं० त्रि०) रोचित । रोचिन (सं० त्रि०) रोचने इति रुच णिनि । रोचिण्यु, आभूषणों आदिमें जगमगाता हुआ । रोचिप् (सं० पु०) पुराणानुसार विभावमुखे एक पुत्रका नाम । (भाग० ६।६।१६) रोचिण्यु (सं० त्रि०) रोचने तच्छ्रुतः रुच् (अलङ्कारादि कृजिति । पा ३।२।१३६) इति ङणुच् । १ अलङ्कारादि द्वारा जगमगाना हुआ । पर्याय—रुचिज, भ्रूजिण्यु । २ चमकदार । ३ रोचक, रुचनेवाला । रोचिम (सं० स्त्री०) रोचनेऽनेनेति रुच् चोहलकान् इमिन् । (उण् २।१।१२) प्रभा, दीप्ति, चमक । रोचो (सं० स्त्री०) रोचने इति रुच-इन्, वा डीप् । हिल-मोचिका । रोच्य (सं० त्रि०) रुच् ण्य (यजयाचप्रवर्त्त-च् । पा ७।३।६६) इति क्वर्गादेशो न । १ प्रकाश्य । २ प्रीतिविषय । रोज (फा० पु०) १ दिन, दिवस । (अथ०) २ प्रति दिन, नित्य । रोज आफजान (नाजिर)—सम्राट् महम्मदशाहके अधीनस्थ एक खाना । ये राजा सग नामसे प्रसिद्ध थे । इन्होंने १७४८ ई०में दिल्लीके निजामतों शाहजहानाबाद में 'वाग नाजिर' नामकी एक प्रसिद्ध उद्यान-बाटिका बनवाई थी । रोजगार (फा० पु०) १ चीविका या धन संचयके लिये हाथमें लिया हुआ काम जिसमें कोई बराबर लगा रहे, व्यवसाय, धंधा । २ रूप चिकपका आयोजन, तिजारत । रोजगारी (फा० पु०) व्यापारी, मोंडागर । रोजनामचा (फा० पु०) १ वह किताब या वही जिस पर रोजका किया हुआ काम लिखा जाता है, दिनचर्याकी पुस्तक । २ प्रति दिनका जमा रखे लिखनेकी वही, कच्चा चिट्ठा । रोजमरी (फा० अव्य०) १ प्रति दिन, हर रोज । (पु०) २ नित्यके व्यवहारमें आनेवाली मापा, बोलचाल ।

रोजविहान (शेरा)—एक मशहूर मुसलमान पंडित और साधु। इन्होंने तफज़ीर आराफ़स नामकी कुरानकी टीका और सफ़यन् अल मसारिन् आदि कितने ग्रंथ लिखे। १२०६ ई०में ये करालकालके मालमें पतित हुए।

रोना (फा० पु०) १ घत, उपवास २ वह घत जो मुमन मान रमज़ानके महानेम् ३० दिन तक रहते हैं और निसका अंत होने पर इद होतो है।

रोज़ाना (फा० कि० चि०) प्रति दिन, हर रात।

रोज़ी (फा० खी०) १ रोज़का पाना, नित्यका भोजन। २ एक प्रकारका पुराना कर या महसूब जिसके अनुसार व्यापारियोंके ग्रीवाओंके एक दिन राज्यका काम करना पड़ता था। ३ वह जिसके सहारे किसीको भोजन पछ प्राप्त हो, काम घघा जिससे गुज़र हो।

रोज़ा (हि० खी०) गुज़रानमें होनेवाली एक प्रकारकी कपास। इसके फूल पीले होते हैं।

रोज़ीदार (फा० पु०) यह निसका रोपाना पर्वक लिये कुड मिलता है।

रोज़ीना (फा० पु०) १ रोज़का निहंका। २ प्रतिदिनकी मजदूरी, वेतन या वृत्ति आदि।

रोज़ीनिगाड (फा० पु०) लगी हुई रोज़ीका निगाडनेवाला, जम कर काह काम घघान करनेवाला।

रोह (हि० खी०) शवय, मोलगाय।

रोहान—पञ्जाबप्रदेशके डेरा गाजी का जिलातर्गत एक नगर। यह अक्षा० २८ ४१' उ० तथा देशा० ६६ ५८ पू०के मध्य सिन्धुनदीके बाय किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ८ हजारसे ऊपर है। मजारी बलूच आतिका सरदार बह्रामखानि १८२५ ई०में इस नगरका बसाया। वर्तमान सरदार द्वारा प्रतिष्ठित विचारगृह और उसके पिता तथा भतीजेका मकबरा देखने लायक है। यामी रंग वा बाच्छादन बखके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है।

रोम्भी—बम्बई प्रदेशके काठियावाड विभागके नवागढ राज्यके अतर्गत एक छीप। यह बच्छउपसागरकी नवा नगर खाडके मुहाने पर नवानगरसे ४ कोस उत्तरमें अवस्थित है। यहां चारण रमणीके उद्दिष्टसे स्थापित एक मन्दिर है। कहते हैं, कि एक दिन नागराज मिशर खेलन ज गल गये। वहां उन्होंने एक मोलगाय

देव कर उसका पीडा किया। नीन्गाय बड़ी तेजीसे माग कर उसी चारण रमणीके आश्रममें घुम गई। राजा भी उसका पीछा करते हुए वहां पहुंचे। वृद्धा चारण रमणीका जब मृग दिखता दून कहा गया तब वह बोली, 'आप चाहे मेरो गरदन ठे लें, पर मैं उस आश्रित मृगको नहीं दे सकती।' इस पर राजान मृगको बाहर निकाल कर मार डाला। वृद्धासे यह अन्याय देखा न गया, उसने राजाको शाप देकर आत्महत्या कर ली। उसकी भक्ष्यकीर्त्तिका स्मरण रक्खनेके लिए समुद्रके किनारे जहां उसका आश्रम था एक मन्दिर बनवा दिया गया। यहां जो आलोकभवन है उसे १८६७ ई०में नवानगरके राजाने बनवाया था। आकाश परिच्छन्न रहने पर समुद्रके किनारेसे ७ मील दूरम इसकी रोशनी दिखाई देता है।

रोट (स० खि०) रुट (अन्यथापि हरयते। पा ३।२।७५) इति चिच्। हिंछ, हिंसा करनेवाला। २ धक्का, मारने वाला।

रोट (हि० पु०) १ गैहक आदेकी बहुत मोटी रोटी, गिट्ट। २ मोटी मोटी रोटा या पूषा जा हनुमान आदि देवताओंकी चढाया जाता है।

रोटकघत (स० कर्णी०) घतभेद। (मयकाश)

रोटका (हि० पु०) वानरा।

रोहास (रोहितास)—पञ्जाबप्रदेशके भोलम जिलातर्गत एक गिरिदुर्ग। लवण पत्रके जिस स्थानसे कुहान नदी निकली है उसके समीपवर्ती एक शैलशृङ्ख पर यह अक्षा० ३२ ५१' उ० तथा देशा० ७३ ४८' पू०के मध्य अवस्थित है।

अकबान सरदार शेरशाह जिस समय हुमायूँ को भगा कर दिल्लीका सिंहासन अपनाया था उसी समय अर्थात् १५५० ई०में उसने गफर जातिका दमन करनेके अभिप्रायसे यह दुर्ग स्थापन किया। उस गिरिपथके सामने अवस्थित एक शैलशृङ्खको परिधिष्ठित कर उसने दुर्गके चारों ओर प्राय ३ मील विस्तृत एक लंबी दीवार खड़ी कर दी। उस दीवारको मजबूत रखनेके लिये जहां तहां उसकी मोटाई ३०से ४० फुट तक कर दी गई है। इसका प्रवेशद्वार धात्र ना जैफा स्थान दिखाई देता है।

किन्तु दुःखका विषय है, कि सीमाशाचीरकी मध्यगन दुर्गवाटिका ढह गई है। इस सुरक्षित दुर्गभूमिका परिमाण करीब २६० एकड़ होगा। इस स्थानका प्राकृतिक चित्र बड़ा ही मनोरम है।

रोटासगढ़ (रोहितास)—ग्राहावाट जिलान्तर्गत एक गिरिदुर्ग। यह अक्षा० २४° २७' ३० तथा देशा० ८३° ५५' ५० के मध्य समेराम शहरसे ३० मील दक्षिणमें अवस्थित है। जनसंख्या २ हजारके करीब होगी।

ग्राहावाट जिलेमें जगह जगह प्राचीन कौत्तिके अनेक निदर्शन रहने पर भी प्रतनतस्वयिदोंके लिये ऐसा स्थान और कहीं भी नहीं है। इस स्थानके प्राचीनत्वके सम्बन्धमें अनेक किंवदन्ती प्रचलित हैं सही, पर एकमात्र दुर्गसे ही उसकी अतीत कौत्तिका स्पष्ट आभास मिलता है। सूर्यवर्गीवतश राजा हरिश्चन्द्रके पुत्र रोहिताश्रयके नामानुसार इस स्थानका नाम रोहिताश्रयगढ़ हुआ था। पीछे मुसलमानों अमलमें इसका नाम बदल कर रोटासगढ़ रखा गया। महा रोहिताश्रय मूर्ति प्रतिष्ठित थी। स्थानीय लोग भक्तिपूर्वक उस मूर्तिकी उपासना करते थे। सम्राट् औरङ्गजेबने रोटासगढ़को जीत कर तहस नहस कर डाला।

उपरोक्त सप्तांगी पृथ्वीके अधिपति महाराज हरिश्चन्द्रसे उस वंशके कितने राजे इस दुर्गाधिकारकी रक्षा करते आ रहे थे, उसका कोई विवरण नहीं मिलता। ऐतिहासिकयुगमें १५३० ई०को शेरशाहने इस स्थानको जीत कर दुर्गसंस्कार करना चाहा, किन्तु कुछ समय बाद ही वह उस स्थानका परित्याग कर शेरगढ़में दुर्ग बना कर रहने लगे। सम्राट् अकबर शाहके सेनापति और बङ्गालके प्रतिनिधि राजा मानसिंहने १६वें सदीके शेष भागमें यह दुर्ग मजबूत करके वहां सेनादल स्थापन किया था। वे प्राचीन दुर्गका संस्कार कर और नये नये बांसभवनादि बनवा गये हैं। उनके उत्कीर्ण दुर्गनामस्य संस्कृत और पारस्य भाषामें लिखे हुए दो जिलाफलपत्रे उनका आनुपूर्विक विवरण जाना जाता है।

रोटासगढ़ शैलके जिस अधित्यकाप्रदेशमें ध्वस्त-दुर्गका निदर्शन पड़ा है वह पूर्व पश्चिममें ४ मील और

उत्तर-पश्चिममें ५ मील विस्तृत होगा। उसकी परिधि प्रायः २८ मील होगी। १८४८ ई०में डा० हुकरने इस स्थानकी ऊंचाई १४६० फुट स्थिर कर गये हैं।

इस पर्वत पर चढ़नेके ८३ रास्ते हैं। उनमेंसे ४ बड़ा घाट और ७६ घाटी कहलाता है। दुर्गपरिक्रमाके मध्य जिनकी प्राचीन कौत्तिया दिखाई देती हैं, उनमेंसे मानसिंहके प्रतिष्ठित दो हिन्दूमन्दिर, औरङ्गजेब की बनाई मसजिद, महाल सराय नामक प्रासाद और 'वारहट्टारी' नामक राजकार्यालय स्वापत्य जिलाका उत्कृष्ट निदर्शन है।

भविष्यत्कालमें गन्धर्वाके अन्तर्गत रुहितासपत्तनका उल्लेख है। भौगोलिक विवरणानुसार वह स्थान रोटासगढ़के जैसा प्रतीत होता है। (ब्रह्मस० ३।३६०)
रोटिका (सं० स्त्री०) विषविशेष, रोटी। यह मैदा, कलाय, चने आदिकी बनाई जाती है। साधारणतः रोटी कहने-से मैदेकी ही रोटी समझी जाती है। भावप्रकाशमें रोटी बनानेका तरीका इस प्रकार लिखा है—सूखे गेहूंको चूर कर जलसे गुंथो। पीछे गोल गोल लाई बना कर उसे तवेमें गरम करे। अनन्तर फोयलेकी आगमें सेक लेने-से यह तैयार होती है। इसका गुण बलकारक, रुचि जनक, शरीरका उपचयकारक, धातुवर्द्धक, वायुनाशक, और गुरु है। जिस आदमीकी अग्नि प्रबल है उसके लिये यह विशेष उपकारो है।

जींकी रोटी—जींकी चूर कर उक्त प्रणालीमें रोटी बनाई जाती है, इसीको जींकी रोटी कहते हैं। इसका गुण रुचिहर, मधुररस, लघु, मलवर्द्धक, शुक्र और वातजनक, बलकारक तथा कफरोग, पीनस, श्वास, कास, मेह, प्रमेह और गलरोगनाशक माना गया है।

उड़दकी रोटी—सूखी उड़दकी चूरको चमसी कहते हैं। इस चमसीसे जो रोटी बनाई जाती है उसे बल भटिका वा उड़दकी रोटी कहते हैं। इसका गुण रुक्ष, उष्णवीर्य, वायुवर्द्धक और बलकारक है। यह प्रबलाग्नि मनुष्योंके लिये हितकर है। उड़दकी ढालको जलमें भिगो कर उसको भूसी के ऊपर दे। पीछे उसे धूपमें सुखा कर जांतमें पीस लेनेसे उसे धूमसी कहते हैं। इस धूमसीकी रोटी कफ और पित्ताशक तथा कुछ वायुवर्द्धक है। इस रोटीका नाम भर्भरिका है।

चनकी रोटी बगो, कफ और रक्तविस्तार, भारी, पिण्णमी तथा नेत्रोंकी तक्रगीय देनेवाला होता है। तिलकी रोटीमें भी यही सब गुण हैं।

रोटी (हि० ट्रा०) १ गुथे हुए भाटेका आठ पर सेंको हुए रोह या टिकिया। यह नियके खानेके काममें भाती है। इसे फुटका भी कहते हैं। २ भोजन रसाह।

रोटीफल (हि० पु०) १ फल जो खानेमें बहुत अच्छा होता है। २ इस फलका पेड़ जो मन्डाल आकारका होता है और दक्षिणमें मन्डालकी ओर होता है। इसके पत्ते बड़े बड़े होते हैं।

रोडा (हि० पु०) बाजरेकी एक जाति।

रोड़ (म० लि०) १ तुम, सतृष्ट। २ मोद धूण किया हुआ।

रोड़—पञ्चाव और युद्धप्रदेशवासी कृषिकी जातिविशेष। पञ्चावके कर्नाल और अम्बाला जिलेके सोमाभतर्सी तथा धानेश्वरक दक्षिणस्थ सुविस्तृत घाटजङ्गल प्रदेशमें इन लोगोंका वास है। भारतयुद्धके समय पाण्डवीने कुतुकुतका समूल निमूल करनेकी आज्ञासे पहा सेना इकट्ठी की थी वही आमरीन ग्राम इन लोगोंकी आदि वासभूमि है। इन स्थानसे ये लोग प्रारंभो पश्चिम धनुनाबालके किनारे निज कर्णाठ और भिन्द आदि नाना जिलोंमें जा कर बस गये हैं।

ये लोग मज्जून और सुधील होते हैं। पाट और इनमें प्रमेद केवल इतना ही है, कि वे ज्ञान, नम्रप्रवृत्ति के और कृषिकार्यनिरत हैं। जाट जातिकी तरह ये लोग युद्धप्रिय या परम्पराधारी नहीं होते।

इनकी उत्पत्तिसे सम्बन्धमें कोई निश्चय विशेषाधिकार नहीं है। अयोध्या (पूर्वपञ्चावप्रदेशमें रोडा नामसे गणित) लोगोंकी तरह ये लोग भी अपनेकी क्षत्रिय बतलाते हैं। परन्तु आमक मयमें इन लोगोंने 'आडर' (दुसर) जाति काफ़ी परित्याग पाया था। इस कारण तभीसे इनको एक स्वतन्त्र जातिमें गिनता हुए हैं। युद्ध प्रदेश अरोडा और पञ्चावके पूर्वाञ्चलवासी रोडासे धानेश्वरप्रान्तवासी रोडा सम्पूर्ण पृथक् जाति हैं, इसका

कोई विश्वस्त प्रमाण नहीं मिलता। पाश्चात्य जाति तत्त्वविद्गेन पूर्वाञ्चलवासी रोडाजातिसे पश्चिम पञ्चाव वासी रोडोंको अपेक्षाकृत मजबूत देख कर दोनोंको पृथक् जाति बतलाया है। कि तु दोनोंके आगर आदि देखनेसे वे एक समझे जाते हैं। सामानिक आचारमें जाटोंके साथ इनकी कोई विशेष पृथग्ता नहीं है।

सुरदावासी आमोन ग्रामके रोडोंका कहना है, कि वे लोग भी स्थानीय चौहान राजपूतोंका एक शाखा हैं और सम्यसे यहा जा कर बस गये हैं। दूसरे रोड़ कहते हैं कि रोहतास जिलेक भाकर तहसीलका बदली ग्राम ही इन लोगोंका आदि वासस्थान है। फिर कोई काह राजपूतानेके अपना आदि स्थान बतलाते हैं।

इन लोगोंमें सामान्य माहण, पोखी और जगरान आदि कई योग हैं। विधवा विवाह चलता है।

गाहगानपुरके रोडोंका कहना है कि भारतयुद्धके समय आक्रमने पागबलसे कैथलग्राममें इनकी स्मृति की थी। इन लोगोंके विवाहप्रथा जाट और गुजराजति की है, विधवाविवाह चलता है। विधवा देवरसे ही विवाह करता है। ये लोग मछली, मांस, बकरे और खुरक मांस खाते हैं।

इनमेंसे कोई कोई बल अपनेकी तोमर राजपूताना का बतलाता है। दिल्ली तोमर राज्य शाका प्रभाव हुआ होने पर वे लोग नाना स्थानोंमें जा कर बस गये। कोई कहते हैं, कि मुगल बादशाह औरङ्गजेबके शासनमें उत्पीडित हो ये लोग दूसरी जगह जा कर बस गये हैं।

विजानोर रोड़ कहते हैं, कि वे लोग श्रीरामचन्द्रके पुत्र कुंके राजघर हैं। गल चार सदी पहले ये लोग बाला जिलेक फतेपुर पुराडा नामक स्थानसे यहाँ आये हैं। इन ग्राममें सेयदोंका वास था। आगे चल कर सेयद और रोडोंमें विवाद फैला हुआ। रोड़ अपना दल पति महात्माके अधीन अग्रत जा कर बस गये।

ये लोग विवाह तथा दूसरे दूसरे विवाहकलावादि सम्प्रान्त हिन्दूके जैसे करते हैं। विधवा देवरम विवाह कर सकते हैं, किन्तु वह विधवाक इच्छाधीन है। ग्री चरितके सम्बन्धमें मन्दजानक प्रमाण मिलता पर जातीप समासे उसे गतिच्युत करनेकी व्यवस्था है, किन्तु

पत्तोत्पादक कोई नियम नहीं है। कभी कभी अपने समाजमें अर्थदण्ड दे कर वह स्वजातिमें रह जाती है।
रोड़ा (हि० पु०) १ देर या पत्थरका बड़ा डेरा, बड़ा कंकड़। २ एक प्रकारका पजाबी धान जो पिसा मीने उत्पन्न होता है।

रोह (सं० त्रि०) उद्गमनशील, उत्पन्न होनेवाला।

रोण—१ पश्चिमप्रदेशके धारवाड जिलान्तर्गत एक तालुक। यह अक्षा० १५° ३०' से १५° ५०' उ० तथा देशा० ७५° २६' से ७६° २' पू०के मध्य अवस्थित है। भू परिमाण ४३२ वर्गमील और जनसंख्या लान्धमे ऊपर है। इसमें २ शहर और ८४ ग्राम लगते हैं। इस तालुकमें दक्षिण मध्याप्र रेलवेके आलूर और मरलापुर नामक स्थानमें दो स्टेशन हैं।

२ उक्त तालुकका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० १५° ४२' उ० तथा देशा० ७५° ४४' पू०के मध्य धारवाड शहरसे ५५ मील उत्तर पूर्वमें अवस्थित है। जनसंख्या ७ हजारसे ऊपर है। यहाँ काले, पत्थरके बने ७ प्राचीन मन्दिर हैं। उनमेंसे एक मन्दिरमें उत्कीर्ण जिलालेख पढ़नेसे मालूम होता है, कि ये सब मन्दिर १६८० ई०में बनाये गये हैं।

रोणाहि—अयोध्याप्रदेशके फैजाबाद जिलान्तर्गत एक नगर। यह घाघरा नदीके तट पर अवस्थित है। यहाँ पाच हिन्दू और पाच जैन मन्दिर हैं। अवध-रोहिलखण्ड रेल पथ इस नगरको बगल हो कर बीड गया है।

रोणीक (सं० क्री०) एक देशका नाम। (पा ४।७।१४१)

रोणीकीध (सं० पु०) उस देशका मनुष्य।

रोद (सं० पु०) १ क्रन्दन, रोना। २ शोक प्रकाशकरण, दुःख जाहिर करना।

रोदःकुहर (सं० क्री०) स्वर्गमण्डल, आकाशरूप चन्द्रातप।

रोदन (सं० क्री०) रुद-ल्युट्। १ क्रन्दन, रोना। वधोका रोदन ही बल है।

“दुर्वलस्य बल राना बालाना रोदम बलम्।

बल मूर्खस्य मौनित्वं चौराणाममृतं बलम्॥”

(चाणन्य ६२)

२ अश्रुकपिला धेनु यदि क्रन्दन करे, तो उसके नेत्राश्रुसे रत्न उत्पन्न होता है। मृत व्यक्तिके लिये नहीं

रोना चाहिए। रोनेमें उसके नरक होता है। इसलिये रोना शान्त्यमें निषिद्ध कहा है।

‘जानिना मा बदन्त्ये मा गेदी पुत्र माप्स्यन्तम्।

गेदनायुप्राननान् मृगाना नरकं भुक्वम्॥”

(अगर् ० पु० गणपतिप० २७ ३०)

“श्लोमाश्रुयान्धर्ममुक्तं प्रता मुक्तं यतोऽवयः।

अतो न गेदित्य हि क्रियाः कार्या विधानतः॥”

(शुद्धितत्त्व)

रोदनिका (सं० स्त्री०) रोदनं अश्रु पात्यत्वेनासत्यसेनि,

रोदन दन्। यवांस।

रोदनी (सं० स्त्री०) रुद्रतऽनयेनि रुद-करणे ल्युट् टाप्।

दुरालभा, जवासा।

रोदस (सं० क्री०) रुद अमुन। १ स्वर्ग। २ भूमि।

रोदप्रिया (सं० त्रि०) स्वर्ग और मर्त्यका पूरणकारी।

“यया पृथिव्याः पूरयितृ” (ऋक् १०।८८।१ गायत्र)

रोदसी (सं० स्त्री०) रोदम् गौरादित्वान् टाप्। १ स्वर्ग।

२ भूमि।

रोदरत्व (सं० क्री०) रोदसी देवता।

रोदा (हि० पु०) १ कमानको डोरी, धनुषकी पतत्रिका।

२ सितारके परदे बाधनेकी बारीक तार।

रोदितव्य (सं० क्री०) रुद तप्य। रोदनीय, रोने लायक।

रोद्धृ (सं० त्रि०) रुध लृच्। रोधकारी, रोकनेवाला।

राद्धव्य (सं० त्रि०) रुध तव्य। रोधनीय, रोकने योग्य।

रोध (सं० पु०) रुणद्धि जलमिति रुध पचायच्।

१ किनारा, तट। रुध घञ्। २ रोधन, रुकावट।

३ बारी।

रोधक (सं० त्रि०) रुणद्धीति रुध ण्वुल्। रोधकर्त्ता,

रोकनेवाला।

रोधकृन् (सं० त्रि०) रोधं करोति रु क्तिप् लृक्च्। १ रोध-

कर्त्ता, रोकनेवाला। (पु०) २ साठ शंवत्सरोंमेंसे

पैंतालीसवा शवत्सर। (बृहत्संहिता)

रोधचक्र (सं० त्रि०) रोधनशीलानि चक्राणि यासु।

नदीके किनारेका दह या संवरी।

रोधन (सं० त्रि०) रुणद्धीति रुध ल्युट्। १ रोधकर्त्ता,

रोकनेवाला। (क्री०) रुध भावे ल्युट्। २ रोध,

रुकावट। ३ दमन।

रोधवक्रा (स० स्त्री०) रोधने वक्रा । नदी ।

रोधस् (स० स्त्री०) रुण्डि वार्धादिकमिति रुध (७१ पा
वृत्त्याऽमुत्त । उण् ४।१८८) इति अमुन् । नदीनीर, नदीका
किनारा ।

रोधस्वत् (स० स्त्री०) १ उद्यद्वायुत् । (पु०) २ नदी ।
(शृक् १।२८ ११)

रोधस्वती (स० स्त्री०) नदी । (मागवत् १।१६।१८)

रोधिन् (स० स्त्री०) १ रोधनाञ्जल, रोधनेवाला । (पु०)
० दृष्टमेद ।

रोधोयका (स० स्त्री०) रोधसा वक्रा । नदी ।

रोधोयती (स० स्त्री०) रोधोऽयस्या रोधस् मनुष्य
टाप् । नदी ।

रोधोयम (स० पु०) वेगवान् नद ।

रोध्य (स० स्त्री०) रोधयाम्य, रोधनाय ।

रोध्र (स० का०) रुण्यतेऽनेन रुध धातुल्फात् रन् । १
अपराध, कसूर । २ पाप । ३ लोघ, लोघ ।

रोध्रपुष्प (स० पु०) रोध्रस्त्वेव पुष्पमस्य । १ मधुरवृक्ष,
मधुपर्का पेड़ । (ह्री०) २ रोध्रफूल, लोघका फूल ।
३ चक्रयुक्त सर्पमेद एक प्रकारका साप जिमक ऊपर
चक्र-सा दाग हो ।

रोध्रपुष्पक (स० पु०) १ लोघका फूल । २ शालिघान्य,
शान्ति धान । ३ सर्पजातिमेद, एक प्रकारका साप ।

रोध्रपुष्पिणी (स० स्त्री०) रोध्र इव पुष्पतीति पुष्विनि
डोप । घातकीवृक्ष धौका पेड़ ।

रोध्रपुष्प (स० स्त्री०) शारप और पट्टिका नामक दो
प्रकारका लोघ ।

रोध्रशूक (स० पु०) रोध्रपुष्पकार शूकशालि, लोघक
फूलके प्रकारका जी । (वागवत् ६।००)

रोध्रादिगण (स० पु०) लोघ आदि करके गणमेद ।
द्विविध लोघ, पलाश, वृणशास्त्रमो, सरलकाष्ठ, कटुफल
कदम्ब, अशोक, पल्लवास्तु, परिपेत्त और मोचा ये सब
रोध्रादिगण हैं । इसका गुण—मृद, कष और घातिदोष
नाशक, यूरोपादिका स्तम्भन, वर्ण्य और विपनाशक ।

(वागवत् सुस्थो १५।००)

रोता (दि० स्त्री०) १ रोदन करना, पाटा, दुख या
शोकम व्याकुल हो कर मुहस विशेष प्रकारका स्वर

निकालना और नेत्रोंसे जल छोटना । २ दुःख करना
पछताना । ३ चिदना, घुसा मानना । (पु०) ४ रज, दुःख ।
(धि०) = थोड़ी सो बात पर भी दुःख माननेवाला,
रोनेवाला । ६ रोनेका सा, मुहरमी । ७ बात बात पर
घुसा माननेवाला, चिन्चिडा ।

रोनी घोनी (दि० धि० स्त्री०) १ रोने घोनेवाली, शोक
या दुःखकी चेष्टा बनाये रहनेवाली । (स्त्री०) २ रोने
घोनेकी वृत्ति, गौर या दुःखका चेष्टा, मनहमी ।

रोप (स० पु०) रूप्यतेऽनेनेति रप धिमोहे, घञ् । १ बाण,
तीर । २ दण्डि घञ् । ० रोपण स्थापित करना । ३
उद्गायन वक्रावट । ४ मोहन बुद्धि फैरना । ५ उग्र,
खुराव ।

रोप (दि० पु०) हलका एक लकड़ी जो हरिसक छोर
पर जधेके पार गयी रहती है ।

रोपक (स० स्त्री०) १ वृक्षरोपणकारी पेड़ लगानेवाला ।
२ स्थापित करनेवाला, उडानेवाला । ३ स्थित करने
वाला । ४ सोने चादीकी एक तौल या माप जो सुवर्णका
७०वा भाग होता है । स्पक देखो ।

रोपण (स० स्त्री०) रूप्यतेऽनेनेति । १ जनन, जमाना, लगाना ।
२ प्रादुर्भाव । ३ धिमोहन, मोहित करना । ४ ऊपर रखना
या स्थापित करना । ५ स्थापित करना, पडा करना ।
६ भाजनविशेष । (पु०) ७ पारद, पारा । ८ घुसामन
वृक्ष । ९ क्षतादिपूरण, घावका सूक्ष्मता या उस पर पपड़ी
बधना । १० प्राय पर किसी प्रकारका लेप लगाना ।
(लि०) ११ रोपक, लगानेवाला । रोपक देखा ।

रोपणचूर्ण (स० स्त्री०) रोपणस्य चूर्ण । नेत्राञ्जन
विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—अपडेकी गिला पर अच्छी
तरह पीस कर जलमें छोड़ दे । पीछे पेंडोम जमे हुए
चूर्णको फेंक कर पत्र ले ले । यह पत्र सूख कर जब
पपड़ाकी तरह हो जाय, तब उसे चूर कर त्रिफलाके
रसमें तीन बार भायना दे । अनंतर दशवा भाग कपूर
डालनेसे रोपणचूर्ण प्रस्तुत होता है । इस चूर्णका नेत्र
म अञ्जन देनेमें सभी प्रकारके नेत्ररोग गढ़ होते हैं ।

(भावम० रोगधि०)

रोपणका (स० स्त्री०) पश्चिमेद, मैना ।

रोपणाञ्जन (स० स्त्री०) १ कपाय और स्नेहसंयुक्त मृत्त ।

२ तिक द्रव्य द्वारा, अञ्जन । (चाक्षुष अवनाधि०)

रोपणी (सं० स्त्री०) नेत्राञ्जनविशेष । प्रस्तुत प्रणाली— रसाञ्जन, धूना, जातीपुष्प, मैनसिल, समुद्रफेन, सैन्धव, गेरूमिट्टी तथा मिर्च इनका समान भाग ले कर मधुके साथ पीसे । क्लिन्नवर्तारोगीके नेत्रमें इसका अञ्जन देनेसे नेत्रवात, कृद और कण्डु नष्ट होता है तथा गिरे हुए नेत्रोप फिरसे खड़े हो जाते हैं । पुनर्नवाञ्जी दूधमें पीस कर उसका अञ्जन देनेसे कण्डु, मधुमें पीस कर देनेसे नेत्रम्बाव, घृतमें पीस कर पुष्पतेल द्वारा देनेसे तिमिर तथा कांजीके साथ देनेसे रतौंधी दूर होना है । इन्हीं सब प्रक्रियाओंके रोपणी कहते हैं ।

(भावपू० नेत्ररोगाधि०)

रोपणीवटी (सं० स्त्री०) नेत्राञ्जनविशेष, आंखमें लगाने का एक अञ्जन । इसके बनानेका तरीका—रसाञ्जन, हरिद्रा, दाहुरिद्रा, मालती तथा निम्बका पत्ता, इन सबों को गोबरके रसमें पीस कर डेढ़ मटर परिमाणकी गोलो बनावे । इससे जो अञ्जन तैयार होता है उसके लगानेसे रतौंधी दूर होती है । (भाव० नेत्ररोगाधि०)

रोपणीवर्त्ति (सं० स्त्री०) कुसुमाभिध नेत्राञ्जन नववर्त्ति भेद ।

रोपणीय (सं० त्रि०) रूप-अनीय, वा रह-णिच् अनीय । रोपणयोग्य, लगानेके काविल ।

रोपना (हि० क्रि०) १ जमाना, लगाना । २ अडाना, ठहराना । ३ कोई वस्तु लेनेके लिये हथेली या कोई वरतन सामने करना । ४ पार्थके एक स्थानसे उखाड़ कर दूसरे स्थान पर जमाना, पीधा जमीनमें गाड़ना । ५ बीज रखना, बोना ।

रोपनी (हि० स्त्री०) रोपनेका काम, धान आदिके पार्थोंको गाड़नेका काम ।

रोपयितृ (सं० त्रि०) रह णिच्-तृच् वा रूप-णिच्-तृच् । रोपणकारी, लगानेवाला ।

रोपि (सं० स्त्री०) दारुण वेदना, बहुत दर्द ।

(अथर्व ५।३०।१६)

रोपित् (सं० त्रि०) १ लगाया हुआ । २ उड़ाया हुआ, खड़ा किया हुआ । ३ मोहित, भ्रान्त । ४ स्थापित, रखा हुआ ।

रोपिज (सं० त्रि०) स्थापनकारी, स्थापित करनेवाला । लगानेवाला, जमानेवाला ।

रोपुषी (सं० स्त्री०) लोपयित्री । छेड़ी, सूरण करनेवाला, छेड़नेवाला ।

रोप्य (सं० त्रि०) रोपणयोग्य, रोपनेके लायक ।

रोप्यानिरोप्य (सं० पु०) धान्याविशेष, एक प्रकारका धान ।

रोव (अ० पु०) बडप्पनकी धाक, दयदवा ।

रोवदार (अ० वि०) जिसको चेष्टासे तेज और प्रताप प्रकट हो, रोवदाववाला, प्रभाववाला ।

रोम (सं० क्ली०) १ जल, पानी । २ नेत्रपत्र, नेत्रपत्ता ।

३ लोम, देहके बाल, रोपाँ । ४ छिद्र, सूरण । ५ जनपदविशेष । रोम साम्राज्य देना ।

रोमक (सं० क्ली०) रोमकायतीति कै क । १ पाशु लवण, शार्कभरी नमक । २ अयस्कान्तभेद, चुम्बक । रोमै र स्वार्थे ण् । (पु०) ३ रोमनगर । ४ इस देशका मनुष्य । ५ पञ्जाबके पश्चिम प्रान्तका एक प्राचीन नगर ।

(भारत २।४०।१५)

"बौद्धीकानन्तवानांश्च रोमकान् पुरुषादकान् ।"

(भारत २।४०।१५)

गण्डपुराणमें (८।२०) तथा कुमारिकाखण्डमें (११।५।२।२) इस देशके उत्पन्न रत्नका उल्लेख है । ५ महा-निम्ब । (वैद्यकी०) ६ एक ज्योतिषमिद्धान्त ।

रोमकन्त (सं० पु०) रोमयुक्तः इन्दो मूलमस्य । पिण्डालु ।

रोमरूपत्तन (सं० स्त्री०) रोमकं पत्तनमिति कर्मधा० । एक नगरका नाम । कोई इसे अलेक्जान्द्रिया और कोई कनस्तान्तिनोपल मानते हैं ।

रोमकर्णक (सं० पु०) शशक, खरगोश । (वैद्यकी०)

रोमकसिद्धान्त (सं० पु०) रोमकाचार्यका लिखा हुआ एक ज्योतिष ग्रन्थ ।

रोमकाचार्य (सं० पु०) एक विख्यात ज्योतिषविद् ।

शाकल्यसंहिता और वराहमिहिरकृत हायणरत्नमे इनका उल्लेख है ।

रोमकायन (सं० पु०) एक ग्रन्थकारका नाम ।

(इक्ष्मपु० ३।१०)

रोमकूप (स० पु०) रोमणा कूप । लोमविषय, शरीरके ये छिद्र जिनमेंसे रोम निकलते हुए होते हैं ।

रोमकेशर (स० पु०) रोमणा केशरमिव । चामर, चर ।

रोमगर्त (स० पु०) रोमणा गर्त । रोमकूप, लोमछिद्र ।

रोमगुच्छ (स० पु०) रोमणा गुच्छ । चामर, चर ।

रोमगुच्छक (स० पु०) चामर चर ।

रोमगुन्स (स० पु०) चामर, चर ।

रोमरावत् (स० लि०) १ रोमयुक्त, रोम वाला । २ पूछ वाला ।

रोमतक्षटी (स० स्त्री०) अरोमा स्त्री ।

रोमत्यञ्ज (स० लि०) लोमनाशक ।

रोमद्वार (स० पु०) रोमकूप देखो ।

रोमद्वीप (स० पु०) हृमि किरमिजा ।

रोमन् (स० स्त्री०) रौनीति ढ (नामन धीमन इय मन्, रोमन्निवि । उष्य ४।१५०) इति ममिन् प्रत्ययेन साधु । १ शरीरजाताङ्गुर, रोमा । पर्वीय—लोम, अङ्गुज, तन्मज्ज, चर्मज, तन्मूह । (राजनि०)

शरीरके रहस्यस्थान अर्थात् गोपनीय स्थानमें जो रोमा उत्पन्न हो उसे स्पर्श नहीं करना चाहिये । (वर्गपु० १५ म०) २ जनपदविशेष । ३ उस देशका वासी । (पु०) ३ भूमि । (भारत ६।६।१५५)

रोमन कैपलिज (स० पु०) इसाईयोंका प्राचीन सम्प्रदाय । इसमें इसाफी माता मरियमकी तथा अनेक सन्त महारमाओंकी उपासना चलती है और गिरजाओं में मूर्तियाँ भी रखी जाती हैं ।

रोमन्ध (स० पु०) साँगवाले चौपायोंका निगले हुए चोरिकी फिरसे मुँहमें ला कर चौड़ी धोरे चबाना, पाशुर ।

रोमपाट (स० पु०) ऊनी बपड़ा, दुशाला आदि ।

रोमपाद् (स० पु०) सङ्ग देवके एक प्राचीन राणा । इनका उल्लेख वाल्मीकीय रामायणमें (बाल० सम ६) है । कहते हैं, कि यह राणा बड़ा अत्यापी और अत्याचारी था । इनके पादोंस एक बार मयकर बनादृष्टि हुई । राजान गालम्ब ग्राहणोंकी बुला कर उपाय पूछा । उत्तरमें सबने श्रम्यभृग मुनिकी लाकर उाके साथ राजकन्या शा ताका पिपाद कर देवकी राय ली । देव्याओंकी चेष्टासे श्रम्य

भृग मुनि लाये गये और मृत्यु वृष्टि हुई । तब राजाने अपनी कन्या शाताका उनसे पिपाद कर दिया ।

रोमपुलक (स० पु०) रोमणा पुलक । रोमहर्ष, रोमाञ्च ।

रोमफला (स० स्त्री०) तित्तग डेहसी ।

रोमवद् (स० लि०) १ जो रोयोंसे बड़ा या युना हो । (पु०) २ वह बख जो रोयोंसे बड़ा या युना हो ।

रोमभूमि (स० स्त्री०) रोमणा भूमिरिव । ह्यक्, चमडा ।

रोममूढन् (स० लि०) रोमयुक्त मस्तकविशिष्ट, जिसके शिरमें बाल हों ।

रोमरतासार (स० पु०) उद्ग, पेड ।

रोमरन्ध्र (स० स्त्री०) रोमकूप, शरीरके ये छिद्र जिनमेंसे रोम निकलते हुए होते हैं ।

रोमराजि (स० स्त्री०) रोमणा राजि । १ रोमावलि, रोयोंकी पक्ति । २ रोयोंकी वह पक्ति जो पेटके बीचों बीच नाभिसे ऊपरकी ओर जाती है ।

रोमलता (स० स्त्री०) रोमणा लतेव, रोमावलि, रोम राजि ।

रोमलतिका (स० स्त्री०) नाभिके ऊपर स्त्रियोंके लोमकी रेखा ।

रोमलवण (स० स्त्री०) शाम्भर लवण, शारुभरी ममक ।

रोमवत् (स० लि०) रोमन् अस्त्वर्थे मनुष्य मस्य न स्य लोपः । रोमविशिष्ट रोमांवाला ।

रोमवल्ली (स० स्त्री०) कपिकव्यू, बेघाच ।

रोमवाहिन् (स० लि०) रोमा काटोंक योग्य ठेज धार वाला ।

रोमविकार (स० पु०) रोमणा विकार । रोमाञ्च ।

रोमप्रिकिया (स० स्त्री०) रोमाञ्च, भ्रान्त्यने रोमांका उमर आना ।

रोमविध्वस (स० पु०) १ लोमनाशकारी । २ खटमल ।

रोमविषर (स० स्त्री०) रोमणा विषर । लोमकूप ।

रोमवेध (स० पु०) एक प्राचीन ग्रन्थकार ।

रोमश (स० पु०) रोमाणि सत्यस्येति रोमन् (लोमादि णमादिष्वङ्गादिभ्य यनेत्त्व । पा ४।१।१०) इति ॥ १ मेघ मेडा । २ पिण्डालु, रताडु । ३ कुम्भी । ४ शूकर, सूअर । ५ ऋषिविशेष । १ स ऋषिश्च एक एक

रोम गिरनेसे एक एक इन्द्रपति होता था। इस प्रकार इनके जब सभी रोम गिर जायेंगे, तब इनकी परमायु शेष होगी। अपनी परमायु थोड़े दिनोंके लिये जान कर इन्होंने रहनेके लिये कोई घर नहीं बनाया, केवल चर्पाकालमें ये धारापात रोकनेके लिये शिर पर फट (चटार्ह) रंग कर तपस्या करते थे। (भागवत ६।१५) विशेष विवरण ब्रह्मवैवर्त पुराणके श्रीकृष्णजन्मखण्डमें लिखा है।

(ह्री०) ६ उपस्थ, नोचेका मध्य भाग। (ति०)

७ अत्यन्त रोमचिगिट, जिसके बहुत रोये हों।

रोमजपत्रा (सं० खी०) देवताडपुत्र, एक प्रकारका तृण या पौधा।

रोमशफल (सं० पु०) रोमश फलमरुप। डिण्डिशवृक्ष, डेडसो।

रोमशमूलिका (सं० खी०) हरिद्रा, हल्दी।

रोमशसिद्धान्त—रोमशमुनिका बनाया हुआ एक ज्योतिष-ग्रन्थ।

रोमशा (सं० खी०) रोमाणि सन्त्यस्या इति रोमन् ज, टाप्। १ दुग्ध वृक्ष। २ लोमणी, वृहस्पतिकी कन्या। (शुक् १।१।२६) ३ कर्कटिका, कटुई। ४ अलगह नामक एक विपैला जोक। (भुव० तव० १३ अ०) ५ मासरोहणी।

रोमशातन (सं० ह्री०) रोमनां शोतनं। लोमका उद्धंसन, बाल काटना।

रोमशूक (सं० ह्री०) रोमयुक्तं शूकं यस्य। स्थौण्येयक, धुनेर।

रोम साम्राज्य (रोमक-साम्राज्य)—पाश्चात्य-सभ्यताके आदर्शक्षेत्र सुप्राचीन रोम नगरसे रोम तथा लेटिन जातिकी सीमाक्षेत्रतिका साथ साथ ग्रीक वीथ और राजतन्त्रके प्रतिष्ठाप्रभावसे राज्यसमृद्धिकी परिवृद्धिके साथ क्रमशः जो बड़ी राज्यसम्पद् अर्जित हुई थी, वही ईसाकी ३री शताब्दीमें रोमकसाम्राज्यके नामसे परिचित हुआ।

पुराने जमानेमें यह फैला हुआ रोमकराज्य कई भागोंमें विभक्त था और इस समय वे सब विभिन्न देश किन् किन् राजाओंके द्वारा वा प्रजातन्त्रके प्रतिनिधियोंके साहाय्यसे परिचालित हुआ उसकी सूची नीचे दी जाती है—

यूरोपीय राज्य।

लेटिन नाम

यूनानी नाम

ग्रिटानिया—

इटालैण्ड और वेल्स।

गालिया—फ्रान्स, बेल्जियम, हालैण्ड, और स्वीजर-लैण्डका कुछ अंश।

हिस्पानिया—स्पेन और पुर्तगाल।

विलियारिस—वेलियारिक छोटापुत्र।

सिसिलिया—सिसिली।

इटालिया—इटली।

रेटिया—स्वीजरलैण्ड और अष्ट्रो हङ्गेरीका कुछ अंश।

भिण्डेलिसिया—जर्मनसाम्राज्यका दक्षिणांश।

जार्मानिया—विन्डुब्या नदीके पश्चिम किनारे तक जर्मन साम्राज्य और पोलैण्डका कुछ अंश और डेनियूबके किनारे तक थ्रिया राज्य।

पानोनिया—डेनियूब नदीके पश्चिम किनारे तक अष्ट्रो-हङ्गेरी प्रदेश।

डार्किया—थिस नदीके पूर्ववर्ती अष्ट्रो हङ्गेरी प्रदेश और प्रूथ और डेनियूब नदीके बीचका रुमानिया राज्य।

नोरिकम—डेनियूब नदीके दक्षिण किनारेके वियना नगरके समीपवर्ती प्रदेशसे आस्ट्रियाटिक समुद्र तक।

इलिरिकम्—आस्ट्रियाटिक सागरोपकुलवर्ती अष्ट्रो-हङ्गेरी प्रदेश, मस्तिनिप्रो और तुर्कीका कुछ अंश।

एपिरस—ग्रास और इलिरिकमके मध्यवर्ती तुर्की प्रदेश।

कर्सिका, सार्डिनिया, साइप्रस और क्रीट द्वीप—भूमध्य सागरका मध्य।

आकाइया—ग्रीसराज्य।

माकिदोनिया—तुर्कीका कुछ अंश।

थ्रासिया—बुल्गेरिया और कनस्तान्तिनोपल नामक तुर्क विभाग।

मोसिया—सर्बिया और तुर्कीका कुछ अंश।

एशिया का अन्तर्भूत राज्य

माइसिया, लिडिया, कारिया,—इजियन सागरतीर-वर्ती माइनर प्रदेश।

विथनिया और वेल्स—एण्सागरके दक्षिण और एशियामाइनरके दोनों प्रदेश।

कासॅनॅसमटोरिका—यूरोपिय रूसियाका क्रिमिया विभाग।

क्लकिस, इथेरिया, अल्बानिया—काबेसस (कोहे काक) पहाड़के दक्षिण और अर्मेनियाके उत्तर और एण्सागरसे कास्पीय स्कीर तक विस्तृत भूखण्ड।

क्रिजिया, पिसिडिया, गेल्लेसिया, लाइकोनिया, फापाडोकिया और अमनिया माइनर—एशिया माइनरके अन्तर्गत।

अर्मेनिया—असोरियाके उत्तर।

असोरिया, मेसोपोटामिया, बाविलोनिया, काह्लिया राज्य, अररिया मिट्टियाराज्य, सिरिया और पार्थिया—लिजिएट उपसागरके किनारेसे पारसके एशियामाइनर, अरबके उत्तर और अमनियाके दक्षिण तक फैला हुआ भूखण्ड।

अफ्रिकके अन्तर्गत राज्य।

—मौरिटानिया, युमिडिया, नफिजा (राजधानी कापेन) लिबिया और इजिप्टस नामक भूमध्यसागर के किनारेके अफ्रिकाका मरुभूमि प्रदेश। ये सब राज्य भाग इस समयके मोरोको, अल्जिरिया, ट्यूनिस्, ट्रिपोली, बार्का और इजिप्ट (मिस्र) राज्योंका कुछ अंश ले कर गठित हुआ था।

इस समय यूरोपके प्रदेशोंमें जो वर्णत और नदियाँ दिखाई देती हैं, उस समय भी ये सब उसी भावसे मौजूद थीं। विलुवियस, ड्यूबेल्गी और पटना नामक आग्नेय गिरिजे आग्युद्रमन उस समय रोम राजधानीको वरिष्पन कर दिया था। अत्यन्त प्राचीन हाकुलेनियम और वरिष्पाइ नगर विलुवियसके उपरान्त घातव निष्पापस और उत्तम भस्मोंसे मर गया था। दो वर्ष तक उसका जिह्म तक न था। इस समयका रोमराज्य इमानुएलके शासनकालमें उस पुत्रप्राप दोनों नगरोंकी भव्यता कीर्ति प्रकट हुई थी। कुछ दिनों तक वहाँ आग्युद्रम नहीं था। सन १६०५ ई०स किंग चार्ल्स और आग्युद्रम

दुगम दिखाई देने लगा। गत सन १६२८ ई०में भी आग्युद्रम छुट्टा हुआ था।

इस प्राचीन समुद्र रोमराज्यके वाणिज्यप्रभावकी याद करने पर मनमें अभूतपूर्व विस्मय जागरित हो उठता है। जिस समय जलद्वारा वाणिज्य करनेका कोई द्रुतयानो धोमर न था, उस समय रोमके भूमध्य सागरके यक्षस्थल पर नावों पर बढ मिछले भारत और पारसकी चीजे अपने देशमें ले आते थे। गन्ध, इण्डा, भाण्डाल और चर्वर जिस समय पश्चिम एशिया के पार्श्वस्थ जातिमात्रके लिये भयके कारण हो उठे थे, उस समय निडर रोमजाति अपने वाहुबलसे उस दुर्दम नौव एशिया वासियोंका दमन कर आग्युद्रम भावसे तुराँके बीच यूरोपीकी राहसे कारोबार करते थे। युद्धकालमें जैसे रोमक क्षिप्रहस्त थे, वैसे ही नागराज्य बनानेमें भी यह कम न थे।

रोमराजधानीमें भारतीय मणिमुक्ताका यथेष्ट आदर था। यह बात पुस्तकोंके पढ़नेसे ज्ञात होती है, इसी कारण समुद्रमें चलनवाली बड़ी बड़ी नावोंके चलावेमें भी यह बड़े कुशल और धमशील थे। उस समय डाढ़ और पालकी सहायतासे जहाज समुद्रमें चलता था। कार्यजिनीय सरदार हानिबेलके रोम आक्रमणके समय और रोम सेनापति सिपियोके युवानो आक्रमण कालमें ऐसी डाढ़ और पालसे चलनवाले जहाजें व्यवहृत हुए थे, जैसा उल्लेख पाया जाता है। इतिहासमें रोमकोंकी बर्माभ्रतिका यथेष्ट परिचय दिया गया है।

इटलीके अन्तर्गत टाइबर नदीके किनारे रोम (Roma) नगरी इस विस्तृत साम्राज्यकी राजधानी थी। यहाँ इससे दो शताब्दी पहले इसकी १४वीं शताब्दी तक कारीगरी, विज्य, वाणिज्य और सङ्गोतादि कलाविद्याकी जैसी उन्नति हुई थी, वैसे यूरोपकी किसी राजधानीमें किसी विषयकी उन्नति देखी नहीं जाती। रोमका 'कालामिगम' महान् कारीगरी या म्हापत्य विद्याका चरम निदर्शन (नमूना) है। यह जगत्का सातवाँ आश्चर्योंमें एक है।

परागमान जगत्की उन्नतिके साथ साथ इटलीमें भी नाना विषयोंकी उन्नति हुई। किन्तु इस समय रोमनो

का चेसा जीर्णोद्धार नहीं है। इस समय राम लिगेज है। मेल्बोर्नी जाकर कैलाशमें इटली राज्य और रोमनगरमें वाणिज्य प्रथाके अद्वय रूप रहने पर भी पूर्ण समृद्धिकी गौरवशुद्धि और कोई कार्य नहीं दिगाई नहीं दे रहा है।

रामायण ।

रामायण वादिस इतिहास नाना प्रकारसे अतिरिक्त कागनिक विरामे अद्वयियोंने परिपूर्ण है। इसमें सत्य का राज निराशना बना हो कठिन काम है। जो हो, इन सब विरामे कागनिकोंने कितने जानने लायक मध्य भरे पड़े हैं।

कहा गया है—एजिया माइनरके धर्मार्थ द्रव्यनगर का नाम हो जानेके बाद रोमकी सर्वप्रथम प्रतिष्ठा हुई। जब वह युवानी बोरीने द्रव्यनगरमें चेरा लाला था, तब वह आश्चायिके औरमसे रोमिनासके गर्भमें उत्पन्न पुत्र इतिम (Titus) द्रव्यनगरमें भाग निकला। उसीने सबसे पहले रोमनगरमें आ कर वहां वगैरे कायम करनेकी व्यवस्था की। द्रव्यनगरसे भागने समय वह अपने प्रियपुत्र आम्फानियसको पिनेटस नामके गाहंरूप देवताओंकी और द्रव्यके भुवनविशाल वायुडियम या मिनामा सुरस्वनी (देश) की भूमिकी साथमें लाया था। जब वह लेडियमके किनारे पहुंचा, तब वह वहांके राजा लेडियम द्वारा सम्मानित हुआ। पीछे लेडियमने इसीके साथ अपनी प्रियपुत्रीका विवाह कर दिया। इसीने अपनी पत्नीका नाम आर करनेके लिये उसीके नाम पर लेमिनियम नगर बनाया।

इसके साथ विवाह होनेके पहले लेमिनियाके रंडुलियनोके अधिपति डार्नासके साथ विवाहकी बात चोत हुई थी। डार्नासने उक्त विवाह सम्मत्त हो जानेमें अपनेके अपमानित समर्थ इतिम पर तुरन्त ही आक्रमण कर दिया। युद्धमें इतिमके हाथ डार्नास मारा गया। इसके तीन ब्रां वाड डार्नासके कर्मचारियोंने फिर इतिम पर आक्रमण किया। इस समय एकाएक एक दिन इतिम न्युमिसियस नामक नदीके जलमें अदृश्य हो गया। उस समयमें वह 'जुपिटर इडिजस' या तर्कर देवताके नामने पजित हुआ था।

उसके पुत्र आम्फानियस का युद्धमें 20 वर्षों बाद लेमिनियममें रोमने 19 सौ सत्रित पुत्री अग्रवाल पर्वत जिगर पर "नट्टा मत्ता" या लक्ष्मी प्रेषण पुत्री नामने एक नगरीका निर्माण किया। प्रथमः यह लेडियम प्रदेशमें एक विमान नगर हो उठा और मारे लेडियम नगरोंका आगत करने लगा। आम्फानियसके बाद इतिमोंजने 12 राजाओंने यहापर राज्य किया। इस वंशका अन्तिम राजा प्रकाश न्युमीस और आयु-लियस नामक दो पुत्रोंका होकर पर परलोकासी हुआ। छोटे भाई अमुनियसने मिहामन पर अवि मार जमाया। बड़े भाई न्युमीस नामक स्वभावका था, इसमें उसने इसका कुछ विशेष नहीं किया।

इस आम्फानियस, कि वही पाने नट कर बड़े भाई का परलोका पुत्र राज होत न लेवे, उसका प्राण संहार कर दिया। नीवाजद लामुलियमकी इस निरुपम मरगसे भी आशा दूर न हुई। इसके बाद बड़े भाईकी परलोकी पुत्री गियानियमियाकी एक वैश्व-मन्दिरमें सेविफाके रूपमें अद्वयों लिये प्रिकुमारो बना दिया। फलतः वह आशीरान अनुदा हो रही। किन्तु मार्ग (मत्ता) नामक देवताके औरमसे इसके दो पमज पुत्र हुए। अमुनियसके प्रिय हो इसकी मरग लग गई। कामाग्रम हुक्मेके अरराधने रिया-मिलमिलाने अपने प्राण गवां दिये, उसमें दोनों पुत्र एक हिंडोलेमें रग समारमें होठे रिये गये। यह हिंडोला पानीमें रहने धरते परदाइन परानके किनारे जा फल लगा। वहां अक्षीरके पेटमें टकर लग कर वह हिंडोला उलट गया। इसमें दोनों लड़के किनारे गिर पड़े। इसी समय वहां एक वाणिज जन पीनेके लिये गिनाने पर जाई। वाणिज (गैरनी) दोनों लड़कोंकी अपनी मांझमें ले जाई और उनको अपना दूध पिना पिला कर पालने लगा। मिया इसके मार्ग देवताके वाइन एक चिडिया तरह तरहकी चीजें ला कर मिकाने लगी।

अन्तमें एक दिन फष्टान्स राज्यके एक मेडिहास्ने दस अत्यान्वर्ष्य प्रियको देव दिया और उन दोनों जिशुओंको उठा कर अपनी पत्नीको पालन करनेके लिये दे दिया। ये दोनों जिशु रोमुलास और रेमासके

नामसे प्रसिद्ध हुए। ये दोनों बालक उस गडरि के बच्चों के साथ चलने लगे। इन गडरियों के साथ 'यूमीटर' के गडरियों का भगदा हो गया। इस समय कीश्वर ने रोमा को उसमें पितामह यूमीटर के समीप उपस्थित कर दिया गया। कीश्वर यहाँ रोमा को देख कर 'यूमीटर' का हृदय वास्तव्य हो उसे परिपूरित हो गया। उग्र और चेहरा देख कर 'यूमाटर' रोमा को अपना नाता होने का समझे हुआ। अन्त में उनकी आज्ञा कथा सुन कर उनकी विश्वास हो गया, कि वह निश्चय ही मेरा दोस्त (माता) है। अन्त में रोमुलस भी अपने पालक पिता यानी उस मेडिकार के साथ 'यूमीटर' के सम्मुख उपस्थित हुआ।

'यूमीटर' दोनों नातिपों का या कर चुका हुआ और वन दोगा हुआ दोनों अलग भाई के बिछे हुए निष्ठुर आचरण का बदला चुकाने का सङ्कल्प कर लिया। उन्होंने अपने विश्वासपात्र कर्मचारियों के माहात्म्य से आशु निदास के मार डाला और अपना पितामह 'यूमीटर' को उसकी गद्दी पर बैठाया।

रोमुलस और रोमासने अपनी पहलके घासस्थान अर्थात् रोमानी भाँड़े के निकट एक नगर बसाने की इच्छा प्रकट की। यह विचार होने लगा, कि नगर कहाँ और किस बनाया जाय। इस विषय पर दोनों भाईयों में वाद विवाद होने लगा। रोमुलसने पेरेटाइन पर्वत पर और रोमासने मायेनेटाइन पर्वत पर नगर निर्माण करने की इच्छा प्रकट की। अन्त में यह निश्चित हुआ, कि इस भगडे का फैसला देवताओं द्वारा कराया जायगा। दोनों अपने-अपने देवता के निकट जा कर मार्ग प्रश्न उठा कर सारा दिन बैठे हुए रह गये। अन्त में एक दिन प्रभु होने और दूसरे दिन १२ वर्षे की मेडिकारों से परामर्श कर निश्चय किया गया। जोत रोमुलसकी हाँ हुई।

युगपत्तिका राजत्वकाल ७५३ ७१७ ईसा पूर्व।

इस तरह रोमुलसने देवता का हुक्म या कर नगर का सामा निद्वारित करने के लिये यहाँ का यात्रा की। उसने एक हत्तम एक बैल और एक गाव को जेत कर पेरेटाइन पर्वत पर चारे और हराई फेराई या हलचिड़ने प्रविष्ट किया। यही जगह रोमननगर के चारों ओर की

सीमा निर्दिष्ट हुआ। हर्चिहस्त चिह्नित इस नगर का नाम हुआ "पमेरियम"।

पेरेटाइन पर्वत शिखर आदिम रोम नगर का नाम हुआ "रोमा कोयट्टेरा" या चौकीन रोम। पिछले समय में इस नगर की परिधि मात्र पर्वतों के शिखरों पर फैली थी। जो हो, आदिम रोम नगर इससे ७५३ वर्ष पूर्व २१वीं अमेली की प्रतिष्ठित हुआ। इसके बाद रोमुलस रोम के चारों ओर चहारदीवारा उठाने लगा। यह चहारदीवारा बहुत छोटी थी। इस पर हसी उठाने हुए रोमासने कहा—“इस तरह की बाल की चित चह रदीवारा से कोई लाभ नहीं।” यह वह रोमास बुद्ध कर एक ही उल्लास में चहारदीवारी की पार कर गया। इस तरह रोमासको चहारदीवारी लाघन दस रोमुलस को प्रसन्न अथवा हो उठा और उसने रोमासको प्राण दण्ड की आज्ञा दी और यह हुक्म जारी किया कि आजसे जो इस चहारदीवारी को काटेगा उसे प्राण दण्ड दिया जायेगा।

जो हो रोमुलस के बसाये इस चहारदीवारी में चिरा रोम नगर में अधिक आदमी नहीं बसे। यह क्षेत्र रोमुलसने के पितालाइन पर्वत शिखर पर हत्यारे और भागे हुए अपराधियों रहने के लिये एक जेलघाना बनाया। यह जेलघाना अपराधियों से कुछ ही समय में भर गया। किन्तु यशस्विक लिये उनकी खिन्ना न हो गई। क्योंकि कोई भी ऐसे अपराध के अपराधी युवों से अपनी पुत्री का विवाह करना नहीं चाहता था। अन्त में इनके लिये बलपूर्वक कन्या देने का सङ्कल्प होन लगा।

इसके अनुसार रोमुलसने जनसङ्ख्या के पूजास्त्र की घोषणा कर दी। इसमें उल्लिखित और खोजाइन सर्वसाधारण निमन्त्रित किये गये। सभी नर नागी तमाजा स्त्रियों के लिये इस उत्सव में आने लगे। उत्सव में बृद्ध नर नारियों के पक्ष होने पर उस में आइ सभी कुमारी अनुदामांकी रोमक युवकों द्वारा हरण कर लिया। बचामों के पिता इस बात से शोकमानित हो घर लौट राजा के साथ युद्ध की तत्पारी करने लगे।

किनालो, आष्टमो और काट्टेमरियम नामक

लेटिन नगरमें अधिवासियोंने रोमनोंके विरुद्ध अग्रधारण किया, किन्तु जीत ही वे पराजित हुए। रोमुलासने किताबीके राजा आनेनको अपने हाथों मार डाला और लड़ते हुई सम्पत्तियों 'लुपियर' के वरुणोंमें रख दिया।

अन्तमें सेवाइन राजपुत्रे दम्नगैत कप्रेगके पराक्रमशाली राजा टाइटसने अमंग्य बीर्यादितियोंको ले कर युद्धकी यात्रा की। इस तरह वेने दक्षिणवर्क सैनिकोंके साथ गुटमपुत्रा युद्ध करना अमंग्य समझ रोमुलासने विलेमें प्रवेश किया। इसमें पहले रोमुलासने कैपिटल लाइन पर्वतके चारों ओर रक्षावा लज्जित प्रवन्ध किया था। टार्पियास नामक एक सेनापतिकी उसने कैपिटल लाइनकी रक्षाका भार दे रखा था। किन्तु इस सेनापतिनी रक्षा टार्पिया सेवाइन सैनिकोंके जानोंमें सौतेला छुगुल पड़ने देष प्रमुख ने उठी। उसने सेवाइन सेनापतिके पास इन सेत्र कर कहवा दिया, कि "तुम लोग अपने कानोंके छुगुल देना छोड़कर करो ना मैं विलेमें घुस आनेका उपाय बनवा दूँगा।" सेनापतिने टार्पियाकी बात स्वीकार कर ली। आधी रातके समय भूषणप्रिया टार्पियाने नगरका दरवाजा माल दिया। चौटियोंकी श्रेणीकी तरह सेवाइन सैन्य विलेमें घुस आई। जब टार्पियाने अपना पुरस्कार मांगा तो, फौजोंने लात मुड़ेसे उसे उचित पुरस्कार दिया। वह जीत ही परलौकगामी हुई। उसी समयसे राजद्वारियोंको इस पर्वतसे नीचे गिराया जाता था।

दूसरे दिन रोमनोंने कैपिटल लाइनकी रक्षाके लिये अपनी फौजोंको सुसज्जित किया। पलेटाइन और कैपिटल लाइनकी बीचकी उत्पत्तिका भीषण युद्धान्त प्रचलित हुआ। कुछ देर तक भीषण युद्ध होनेके बाद जिस समय फौजें लौटनेकी थीं, उस समय रोमुलासने मनमें मर्तानी की, यदि युद्धमें विजय पाऊँगा, तो लुपियरका एक मन्दिर बनवा दूँगा। इसके बाद रोमन सैनिक दुपुने उत्साहसे युद्ध करने लगे। ऐसे समय जितने लिये युद्ध हो रहा था वही अपहृता कन्याएँ आ कर युद्धक्षेत्रमें सेवाइन सैनिकों-

से युद्ध दण्ड करती। अनुरोध करने लगीं। रमणीकी प्रार्थना पर तीन घण्टा नहीं दे सकता। सेवाइनोंने रोमनोंके सन्ने समुद्र वन इस विवाह-इन्धनकी और भी दृढ़ कर दिया। रोमन रोमुलासके आयुधमें पेनेटाइन पहार पर रहने लगे। ऊपर सेवाइन टाइटस टैमियाराके वशीन कैपिटल लाइन पर्वत पर रहने लगे। इन दोनों गड्डोंके बीचकी उत्पत्तिका मेंनेटाया अधिदिग्गन होता था। इसके साथ ही 'फोरम' की प्रतिष्ठा हुई। ये दोनों राज्य वृद्धि दिनों तक रखाया न रह सके। कुछ आतनायी लेटिनोंके हाथ टाइटस मारा गया। इसके बाद इन दोनों गड्डों पर खड़ेले रोमुलास ही शासन करने लगे। कुछ ३६ वर्ष तक रोमुलासने राजतन्त्र किया। पर दिन रोमुलास पोर्टम्पुट नामक स्थानमें कर्णाम नामियम् प्रजापुत्रा निर्गोधन कर रहे थे, येने समय आकाशमें सूर्यप्रदण दिखाई दिया। मुरत ही एक वृक्षान दिखाई दिया और उसी वृक्षानके साथ रोमुलासके पिता मार्स एक अग्निमय पुष्पक रथ पर रोमुलासकी बैठा कर स्वर्गगामी हुए। दूसरे दिन कोई उसको देष न मरा।

सुमारिप्लिटका राजसम्राट् ।

(५१४ ई. - ३ ई. पू.)

रोमुलासकी मृत्युके बाद रोमनोंने परमजानी और धार्मिकप्रवर सुमा पम्पिलियसकी राजा मनोनीत किया। उन्होंने परलोकवालों टाइटस टैमियाराकी पुर्णसे अपना विवाह किया। इसने शान्तिके साथ ४२ वर्ष तक राजतन्त्र किया। यह रोम साम्राज्यके सर्वप्रथम धर्मशास्त्रप्रयोक्ता हैं।

सुमाने साम्राज्यके हितकर कितने ही काम किये। उसने पञ्चाङ्गकी शुद्ध कर उयोनिपशास्त्रकी उत्पत्ति की। उसने नर्म्पत्तिमी सीमा निर्धारित कर उसे शान्तिनाम नामक देवताके अग्रान सौंप दिया। उसने जितिस नामक देवताके पद देवताका मन्दिर बनवाया था। युद्धके समय ही इस मन्दिरका दरवाजा खुलता था और शान्तिके समय यह दरवाजा सदा बन्द रहता था।

टार्पियासमन्दिर ।

(६७३-६४२ ई. पू.)

सुमानी मृत्युके बाद टाइटसमण्डलियस राजा मनोनीत

हुए। इसका राजत्वकाल शान्तिके वज्राय युद्धविग्रहसे परिपूर्ण था। इनमें आल्पा लङ्काका भ्रम ही सर्वापेक्षा प्रसिद्ध घटना है।

रोमन सैनिकोंमें होटेशियस नामका एक आदमी था। एक ही गर्भसे इसका दो भाई और यह पैदा हुए थे। इसी तरह आलवान नामक सैन्यदलके फ्यूरीशियस नामक एक गर्भजात तान भाई थे। ऐसा स्थिर हुआ कि इन तीन भाईयोंमें द्वन्द्व युद्ध होगा। इस द्वन्द्व युद्धमें होरेशियसके दोनों भाई मारे गये। अन्तमें होरेशियसने एक एक करके तीनों भाईयोंको धराशायी कर दिया।

जिस समय विजयोत्थासके साथ होरेशियस अपने नगरमें प्रवेश कर रहे थे, ऐसे समय राहमें उसको देख उसकी बहम जोर जोरसे रोने लगे, क्योंकि मृतभाईयोंमें एक भाईसे उसका प्रेम हो गया था। इस समय नगरमें प्रवेश करते हुए अपने प्रेमीकी न देख यह चिन्तित हो उठी, यह जान कर यह रोमकजीर क्रोधित हो उठा। उस ने तलवारकी चोटसे अपनी बहमकी मार डाली। इस अपराधमें यहाके विचारकीने उस रोमकधीरकी फासी पर चढ़ा दिया था। इस काण्डसे रोमनेकी ओपण शिक्षा मिली थी।

इसके बाद टालामनी पिउनी और पटारकानोंके विरुद्ध युद्ध होपणा की। अन्धान रोमनोंके अधीन युद्ध क्षेपण गये। किन्तु जब तक रोमकसैन्य पटारकानोंके साथ औरतर युद्धमें प्रवृत्त था, तब तक अलगान पहाड़ पर छिपे खड़े थे। इस काण्डसे क्रोधित हो टालासने अलवाकी ध्वंस करनेका हुक्म दिया। शीघ्र ही अलवा नगर भ्रम हुआ। यहाके अधिवासी बाल वृद्ध वनिता को ने फिलियन पर्वत पर रोमकोंकी प्रजा बन कर रहने लगे। इस तरह टालासने युद्धमें फलें रह कर ३१ वर्ष तक राजत्व किया था।

आल्कास मरियास (६४२ ई० ६० ई०)

टालासकी मृत्युके बाद नुमाका नातो सेवाइन फासी अकास मरियास राजा मनोनित हुआ। उसने सिंहासनारुढ़ होते ही पदाङ्गमानुसरण कर सचधर्मां नुष्ठानकी पुनर्जीवित किया। किन्तु लेटिन नगरके अधिवासियोंके साथ युद्धमें प्रवृत्त हो उसको शान्तिमग्न करना

पडा। युद्धमें उसने कई लेटिन नगरों पर अधिकार कर लिया। २५ वर्ष तक राजत्व कर अकास परलोकगामी हुआ। इसके बाद प्रिस्कास राजा हुआ।

व्यूरियस टार्कुइनवास प्रिन्कास (६१० ई० ५७६ ई० पूर्व)।

यह पन्डर (अवेष्ट) टाबूइन नामसे विख्यात हुआ। रोमक पाचवा राजा टार्कुइन गाता पटारकन और पिता नूनानो था। उसके पिता डेमारेटस् करिय नगरके एक घागाली व्यक्ति थे। डेमारेटस् पटारकानयशकी एक कन्यासे विवाह कर पटारकानमें टार्कुइन यशकी प्रतिष्ठा की। डेमारेटस्के ज्येष्ठ पुत्र टार्कुइने टानाकुइल नामी एक उच्चवर्गीय रमणीके साथ विवाह किया। यह रमणी अत्यन्त उद्यामिलापिणी थी। टार्कुइन बहुत जल्द अङ्कास मरियास और रोमवासी सचसाधारणके प्रिय प्राप्त हो उठा। अङ्कास मरियासने उसके पुत्रोंके लिये शिक्षक नियुक्त किया। इसके बाद अङ्कास मरियासकी मृत्युके बाद रोमवासी प्रजाने टार्कुइनको सिंहासन पर बैठाया।

टार्कुइनका राजत्वकाल कई तरहका प्रसिद्ध घटनाओंसे पूर्ण हुई। इसने सेवाइनोंको हटा कर उनके बले शिपा नामक नगर पर अधिकार कर लिया और अपने भतीजे जैरियसको यहाका शासक नियुक्त किया। इसने लेटियम प्रदेशक कई नगरों पर भी अधिकार कर लिया था।

इन सब कामोंके सिवा इसने कितने ही लोकहित कर कार्य किये थे। इसने सबसे पहले केविटा नाइन और अमेस्टाइन नामके दो पर्वतोंके बीचक जलाशयका जल निकलवा कर वहा पटारकी गंधाई कर फोरम और साकास नामके दो महल बनवाये। इसकी गंधाई ऐसी अच्छी हुई थी, कि हजारों वर्षके बाद आज उसका एक टुकड़ा भी उससे मस नहीं हुआ है। इसके बनावे 'सार्कास मेक्सियम' नामक रङ्गालयमें कई तरहके क्रीडा कौशल दिखाये जाते थे। मिनिक्का कहना है, कि इसने केविटालाइन पर्वत शिखर पर एक विराट् सोध प्रस्तुत किया था। सिवा इसके इसने राज्यक शासन प्रणालीमें कई तरहका संस्कार किया था। इसा समय चार मेटल कुमारीके बदले ६ कुमारी नियुक्त हुई।

टार्कुइन समीयस टालिपस नामक पुत्रात्मके

पुत्रको बहुत प्यार करना था। इन लड़कोंका जन्मकाल अद्भुत घटनाओंसे पूर्ण है। एक दिन सर्मियसके विछीनेमें आग लग गई। विछीने जलने लगा। इसी पर यह बालक सोया हुआ था। विछीनेमें आगकी लपट उठी सही, किन्तु लड़केको स्पर्श न कर सकी। यद् देन कर टार्कुइनपत्नी टार्नाकुलने विस्मित भावसे कहा, यह बालक अपनी अवस्थामें सम्राट् होगा। उस समयमें उस बालकको पोषपुत्रकी तरह पालन करने लगा और अपनी कन्याके साथ उसका विवाह कर दिया।

भूतपूर्व राजा ब्रूटस सर्मियसने पुत्रोंने देखा, कि भविष्यमें यही साम्राज्य राजसिंहासन अधिभार करेगा। इसलिये इनमें राजाकी गुप्तहत्यासे नार डालनेके लिये दो आदमी नियुक्त किये। इनमें एकके ही कुटाराघातसे टार्कुइन साम्राज्य छोड़ने आह्वित हुआ। किन्तु ब्रूटस सर्मियसके पुत्र इस गुप्तहत्याका फल लाभ नहीं कर सके। बुद्धिमती रानी टार्नाकुलने साधारण प्रजामें यह प्रचार कर दिया, कि टार्कुइनकी चोट सांघातिक नहीं है। यह शीघ्र ही आराम होगा। इससे अपने प्रिय-पोषपुत्र सर्मियसकी राजकार्य करनेका हुक्म दिया। सर्मियस भी प्रजाजनके गुणसे थोड़े ही समयमें प्रजाप्रिय हो उठा। किन्तु टार्कुइनकी मृत्युका संवाद अधिक दिन तक गुप्त न रह सका। जब टार्कुइनका मृत्युसंवाद प्रकाशित हो गया, प्रकाश्यरूपसे सर्मियस राजसिंहासन पर बैठा।

सर्मियस दक्षिण (५७० ५३५ ई० पू०)

छठे राजा सर्मियसकी साधारणके निर्वाचनके फलसे राजसिंहासन मिला। उसके सब संस्कारोंमें शासन संस्कार सबसे उत्तम है। वहाका शासन पहले आमि-जात्यवंशगत था, किन्तु इसके समयमें वह धनगत हुआ। वहाँके लोगोंमें यह इच्छा बलवती हुई, कि धन कमानेमें कुलीन न होऊँगा। रोमका धनभण्डार जिले वाणिज्य कृषिसे उत्पन्न धनसे परिपूर्ण होने लगा। सर्मियसने रोमकी चार भागोंमें विभक्त किया। इसके बाद उसने सबसे पहले मर्दुमशुमारो कर सम्यक्तिकी मूल्य निर्धारित किया। उक्त चारों विभाग धनगत थे। जिनके पास एक लाख या इससे अधिक

रक्का था, वे सबसे धनी माने जाने थे। पाँचवीं श्रेणी के लोगोंके पास १२,५००) रक्का रहता था।

इस शासन संमन्त्रके बाद सर्मियसने रोम नगरकी सीमा गृहित की। पहले 'पमरिगम' नगरकी निर्दिष्ट पश्चिम परिधि थी। अब कुडगिनट, मिमिनेल और परकुडनेन पर्वत इस नगरकी सीमाके अन्तर्गत आ गये। इस सीमाके चारों ओर पत्थरकी गैथार्दी चशरदीवारी उठा दी गई। इसकी लंबाई सर्मियसकी चशरदीवारी कहने हैं। इस समय रोमकी परिधि ५ मीलकी हुई। नगरके बाहरी इलाके पर एक मील लम्बा एक प्रकाण्ड स्तूप तैयार हुआ और १०० फुट चौड़ी ३० फुट गहरी एक गार्दी खोदी गई। रोमके सम्राटोंके शासनकाल तक बरी नगरकी सीमा निर्दिष्ट थी। इस घटनाके बाद सर्मियसने लाटियमके अन्यान्य प्रदेशोंके अधिवासियोंको रोममें मिला कर उनको समान अधिकार दिया।

पूर्वोक्त ज्येष्ठ टार्कुइनके दो पुत्रोंके साथ सर्मियसकी दो कन्याओंका विवाह हुआ। इनमें ज्येष्ठ पुत्र ल्यूगियस निडुर प्रकृतिज्ञ था, किन्तु उसकी स्त्री अत्यन्त कोमल प्रकृति की थी। छोटा लड़का अर्थात् अत्यन्त नम्र और धार्मिक था। फिर भी उसकी स्त्री टालिया अत्यन्त क्रूर प्रकृति तथा उच्चाभिरागिणी थी। इस असहज तथा विषम प्रकृति का भाग्य परिणाम हुआ। ल्यूगियसने अपनी धर्मशीला पत्नीकी मार डाली। इससे टालियाने अपने पतिका प्राणहरण किया। अकल्यु शियसने बड़ी खुशीके साथ अपनी अनुजपत्नी ल्यूगियसने टालियाके साथ विवाह किया। किसीने भी पति और पत्नीकी हत्या पर जरा भी शोक प्रकट न किया।

सर्मियसकी प्रिय पुत्री टालिया पतिकी हत्या और मैसुरसे विवाह कर अपने पिताकी हत्याकी फिक्रमें लगी। अन्तमें इन दोनों पति पत्नीने सभियाका प्राणनाश कर दिया। जिस समय टालिया गाड़ी पर चढ़ कर घर लौट रही थी, उसी समय लहलुहान सर्मियसकी शवदेह सड़क पर छटपटा रही थी। कोचवान ने यह देख कर घोड़ेकी रस्सी रोक दी। किन्तु उपयुक्त

कन्याने कीचमा की हुपम दिया, कि तुम पिनाका शत्रुदेह के ऊपरसे गाड़ी चला ले चलो। ऐसा हो हुआ, गाड़ी के चक्के से शत्रुदेह के दो खण्ड हुए। इससे निम्नले हुप रक्त के छोटोंसे टालिपाकी पोताक भोग गइ। उसी समय से इस सड़कका नाम (Wicked street) विक्केड स्ट्रीट अर्थान् निष्ठुरपथ रखा गया। सभ्रियमके मृत शरीरका जोइ सत्कार न हुआ। इसने ४३ वर्ष तक राजन्य किया था।

लुसियस टाकुटसस मुपबाध। (५३५ ५१० ईसाम पूर्व)
लुसियसकी लोम अहङ्कारी टाकुटस कहने है। इसने धनिकोंको देनासे निकाल कर उनकी धनसम्पत्ति पर अधिकार करता आरम्भ किया। इसने अपने जीवन मष्ट होनेके आङ्काने देहरक्षक नियुक्त किया था। यह रोम पर भीषण अत्याचार करने पर भी विदेशमें एक पराक्रमवाजी राजाके तामसे प्रमिद्ध हुआ। उसी अकृमियस मानेलियमसे साथ अपनी कन्याका विवाह कर लाटियममें प्रभुत्व स्थापित किया। इसके बाद टाकुटसने मलसियानोंके मष्टुद्ध सुयेपा, पमेरिया नगर पर अधिकार कर बहुवसे धन सम्पत्ति लूट ली और उसी धनसे केपिटालान् पर्वतके गिन्नर पर लुपिटर, जुनो, पप मिनाभा—इन तीन देवताओंके नाम पर केपिटालियम नामक एक विराट् मन्दिर बनवाया। मन्दिरकी बुनियाद जोदेत समय एक ताम्रा नरमुण्ड कटा हुआ पाया गया था। इस मन्दिरमें एक भूगर्भस्थ कोठरीमें अनेक पयिल हस्तलिपित पुस्तकें रली हुई थीं।

इसके बाद टाकुटसने गैविआ नामक एक लेटिन नगर पर विध्वंसघातकतापूर्वक अधिकार किया। इस समय एक देवा घटनासे वह अश्रित हुआ। एक दिन एक सर्प पूजाकी घेदासे निफल कर बलिदान किये हुए खेलका अँतडी छाने लगा। यह देख टाकुटसने इसका मर्म जाननेके गिये अपने दो पुत्र तथा बहनको युवाना के डेलफोके पहा मेजा। इधर टाकुटस जब अर्द्धिया पर अधिकार करनेके गिये युद्धमें जा रहा था उस समय उसके पुत्र सक्स्टने लेजियसका पतिपरायणा स्त्री लुबेशियस सतीत्य नाम किया। एक आधी रात

को सेकटसने हाथमें नङ्गा तलवार ले कर लुबेशियसकी कोठरीमें प्रवेश किया और कहा—“यदि तुम मेरी बात न मानोगी तो मैं तुमको मार डालूँगा और बाहर बँहूँगा, कि तुम गुलामके साथ अश्रितार कर रहा हो, इसीसे तुमको मेने मार डाला है।” लुबेशियसने प्राण मयकी अपेक्षा कलङ्कका अधिक डर माना। सेकटसके इस अमानुषिक काण्डके करनेके उपरांत लुसियस अपने पिता और पतिको बुला कर इसका बदला चुकाने के लिये उत्तेजित किया और छातीमें छुरा मार कर इस कलङ्कमलिन अनुतत जायनलीलाका अंत कर दिया। इस काण्डसे रोमके अधियासी उत्तेजित हो उठे और उन्होंने राजा तथा उसके परिवारवर्गकी देशनिकाशका दण्ड दिया। उस समय टाकुटस बाहर युद्धमें प्रवृत्त था। उसका भाजा प्लमूटसने सेम्यका अधिनायक हो कर टाकुटसके विरुद्ध युद्धकी घोषणा की। राजाकी फौजें अत्याचारा राजाकी अधीनता छोड़ कर प्लमूटसके अधीन हुई। टाकुटस शोघनासे रोम लौट आया किन्तु किसीने नगरका दर बाजा न छोड़ा। उस समय यह डर कर अपने पुत्रोंके साथ जायेरी नामक स्थानमें जा बसे। यह २५ वर्ष तक राजत्य कर पुत्रक दोष तथा प्रजाकी ओरसे निर्वासित हुआ।

रोममें राजतल प्रणालीका जगह प्रजातन्त्र शासन कायम हुआ। इस घटनाकी अगर करनेके लिये रोम बासियो ने इसका ५१० पूर्वकी २४ फरवरीको रेजिफ्रिजियम या रिडगालिया नामक धार्मिकसंस्था खुलवात किया। किन्तु प्रजातल प्रणालीके बदले शासनप्रणालीके मूलका परिचर्चन न हुआ। प्रजाके लुने हुए दो महामाण्डलिक नियुक्त हुए। उनका यह पद तीन वर्षके लिये स्थायी हुआ। ये ही साधारणकी सम्मतिस राज्यशासन करने लगे। ये पिटर और पाउले कसल नामसे पुकारे गये।

सन् ५०६ ईसासे पूर्व प्लमूटस और टाकुटसस कोलेशियम पहले क सल नियुक्त हुए। किन्तु टाकुटसस गोन्द्वर होनेकी वजह कोलेशियम पीछे रोम परि त्याग करने पर बाध्य हुए और पिमात्रेसियस उनकी जगह नियुक्त हुए।

इसी समय निर्वासित राजा टाकुइन पद्वार हानोंकी सहायतासे अपहृत राज्यको पुनः पानेका उद्योग करने लगा। टाकुइनने अपनी निजी (Private) सम्पत्ति-को पानेका दावा कर दो द्वारोंको रोम भेजा। उत्सर्जने यह प्रार्थना न्याय समझ कर पूरी कर दी। किन्तु द्वारोंने कई रोमक युवकोंको पट्टयन्त्र कर टाकुइनको राजा बनानेकी चेष्टा आरम्भ की। एक गुलामने इस चेष्टा या साजिशको प्रकट कर दिया। इन साजिश कारियोंमें एन्ड्रुसके दो पुत्र भी शामिल थे। ब्रुटसने अपने पुत्रोंका अपराध क्षमा नहीं किया। इसने सभी साजिशकारियोंकी तरह अपने पुत्रोंके वध करनेका हुक्म जारी किया। इसलिये ब्रुटसका नाम रोम इतिहासमें धमर है।

टाकुइनने अपनी साजिशको असफल होने देग पद्रास्कानोंकी सहायतासे रोमके विरुद्ध युद्धकी घोषणा कर दी। ब्रुटस और मलेरियस भी सैन्य ले कर आगे बढ़े। टाकुइनका पुत्र थार्नास ब्रुटसके साथ इन्द्रयुद्ध करने लगा। दोनों सांघातिक रूपसे आहत हो थोड़ेसे गिर पड़े। इसके बाद थोड़ा युद्ध आरम्भ हुआ। जय-पराजयका निर्णय करना कठिन हो गया। एकाएक आधी रातको डैववाणी हुई—'रोमन ही जयो हुए हैं।' यह सुन कर पद्रास्कान भाग चले। मलेरियस ब्रुटसकी मृत देहको ले कर रोम लौट आये। ब्रुटसके लिये सभी हाहाकार कर विलाप करने लगे। मलेरियस न्यायके गुणसे सबके प्रियवान हुए। इसीलिये उसका नाम पाविलियाला अर्थात् प्रजाप्रिय हुआ।

इसके बाद दूसरे वर्ष सन् ५०८ ईसासे पूर्वा टाकुइन पद्रास्कानके अन्तर्गत क्लामिडानके राजा लार्स पर्सनाके शरणागन्त हुए। पर्सनाने विंगट सैन्य ले कर रोमके दूसरे हिस्सेके जेनिव्यूलम नामक किले पर बेरोक टोक आक्रमण किया। आपने सामने युद्ध करना असम्भव समझ रोमक देशोद्धारके लिये टाइवर नदी परके बने पुलको तोड़ने लगे। होरिशियास लक्लेलस नामक एक अली-किक वीर असाधारण वीरताके साथ पुलके दूसरे छोर पर शत्रुसे मुकाबला करने लगा। इधर रोमक वीर पुल

तोड़ने लगे। पुल टूट जानेके बाद होरिशियस शत्रुओं-के मन्द्य तीलोंकी वर्षासे प्रभावित हो नदीमें कूट पड़ा और उसने कहा—“पितः टाइवर नद, मुझको निर्विघ्न रोम पहुंचा दे।” नैनेमे कृणाल गिनेकी वजह वह तीलों-की वर्षासे बचने हुए टाइवरके उस पार भा पहुंचा। इस घटनाको धमर बनानेके लिये रोमकी सरकार-ने उसकी एक प्रतिमूर्ति तटपार कराई और सारा दिन वह जितना पैदल चल सके, उतनी भूमि उसकी प्रदान की। रोमके इतिहासमें रेजियमकी यह धार्मिक स्पर्णाश्रमोंमें लिखी गई है।

इसके बाद पार्सनाने रोम नगर पर घेरा डाला पाय वस्तुओंकी आमदनी बन्द हो जानेकी वजह रोम-नाम्नी घबरा उठे। उस समय म्युजियन नामक एक स्वदेशजन्य पुण्यने रोमकी रक्षाका भार अपने ऊपर लिया। उसने गुमहत्याकी चेष्टामें पार्सनाने गैरेमें प्रवेश किया। किन्तु पार्सनाने गहवान न सकनेके कारण उसने राजमन्त्रीका वध किया। इसके बाद वह पकड़े जा कर पार्सनानेके सामने उपस्थित किया गया। जिस समय पार्सनाने दृष्टि दे कर उसके प्राण-नाशका हुक्म सुनाया, उस समय उसने अपने दाहने हाथको जलती हुई अग्निशिखा पर फैलाया और वह हंसने लगा। हाथ जल गया, किन्तु उसकी हार-रंगी उसके मुँहसे विलोम न हुई। उस समय म्युजियनने निर्भीकतासे साथ पार्सनाने कहा,—“मेरी तरह तुम्हारा गुमहत्याके लिये ६०० युवक नियत किये गये हैं, उनमें मैं ही पहला हूँ। उसरे दूसरे युवक भी एक एक करके आनेगे।” इसमें डर कर और उसकी कष्ट-सहिष्णुता तथा साहसकी देग पार्सनाने उसे सकृदाल रोम पहुंचा दिया। इस अद्भुत कीर्तिके लिये म्युमि गसको 'स्किमोला' या 'वामवाहु' नामसे पुकारने लगे। इसके बाद रोमके साथ सन्धि कर पार्सना घर लौट आये। रोमकने सन्धिके प्रतिभूत्यरूप १० युवक और १० कुमारियोंको पार्सनाके पाम भेजा। इनमें क्लिलिया नामकी एक 'कुमारी' टाइवर नदीकी नैर्गते हुए पार कर घर लौट आई। रोमकी ने उसे पकड़ कर फिर पार्सनाके पाम भेजा। पार्सनाने उसके असीम साहस तथा

प्रतिभा देव कर उसको और उसक साधिनियों को छोड़ दिया।

इसके बाद टाकु इनने ऐटिन नगरवासियोंकी सहायतासे तोमरी वार रोम पर आक्रमण किया। रोमकी विपक्षमें फस कर एक हिरेक्टर नियुक्त किया। व सल हिरेक्टर नियुक्त करने थे। छ महोने तक यह पद स्थायी रहता था। हिरेक्टरकी सातोमुन्ना क्षमता रहती थी। पप्टुमियस पहले डिक्टर हुए। दोनो ओर की सना एजिहास कीलके निबट युद्धसञ्ज्ञा सज्जित हुए। इन मयङ्ग युद्धमें रोमक नयी हुए। टाकु इनके पुत्र टाइटस मारा गया। टाकु इन ज़खमी हो प्राण ले कर भागा।

इसके बाद टाकु इनने राज्य पानेकी फिर चेष्टा न की। भबकी वार यह ययुमा नामक स्थानमें भाग गया और ४६६ इसाब्दे पूरा ६०में उसने इस ससारकी परित्याग किया।

एजिहास कीलके युद्धसे डिस्तिर तक ४६८—४६९ ईसा पूर।

पेट्रेरियन या अमिजातगण पय छे रियन या निष्प्रेण विरोधसे परिपूर्ण है। रोमका राजत ल लुप्त हो जान के बाद शासनप्रणाली धनिकोंके हाथ आ गई। ये ही फसल बनने थे, ये ही विचार करते थे। क्रमशः प्रेवियनगण अत्याचारसे पांडित हो कर असंतोष प्रकाश करने लगे। सिवा रोममें श्रृण प्रहण तथा बखू करनेका नियम भी बड़ा बेजब था। प्रेवियनोंमें बहुत सैरोंकी वृत्तिरावश श्रृणप्रस्त धनिकों की गुलामी करती पड़ती थी। राजतंत विद्युत होनेके बाद राजाकी जो साधारण भूमि थी, उस पर भा पेट्रेरियन खे खेडपूलाक दल्ल जमा कर उसका भोग कर रह थे, प्रेवियनों का उस पर कुछ भी अधिकार न था।

इन सब कारणोंसे प्रेवियनोंने इसाब्दे पूर्ण सन् ४६४ ई०में रोमके तीन मीठका दूरी पर एक नया नगर निर्माण करतशा सङ्कल्प किया। कि तु उन सबको फिर लानेके लिये मेनगियस एमिया नामक एक मनुष्य प्रातनिधि नियुक्त हुआ। उसने इशपकी कथामालासे उद्गर और अन्यान्य अययोंका विश्वास सुना कर उद्

शान्त किया। उन सबोंने कहा 'हम लोग सब विषयों में यदि समान अधिकार पावे तो लौटें।' उन्होंने कटिविडन (धर्माधिकार) स्थापित कर अपने प्रति क्रिये गये अत्याचारोंके प्रतिविधानकी चेष्टा की।

इसी समय सिगुरियस काशियस नामक एक विख्यात पेट्रेरियनने प्रेवियनोंके अनुकूल "यमेरियन ला" या "एपिगि" नामका एक कानून तैयार करनेकी चेष्टा की। इस कानूनसे उनका कुछ उपकार हुआ। अर्थात् इस साधारण भूमिके कुछ भागके प्रेवियन भी अधिकारी बन गये।

इस समयके रोमके इतिहासमें करिडलेनास और मलसियनोंकी और किसी विशेष घटनाका उल्लेख नहीं है।

मर्गियास करिडलेनास नामक एक महङ्गारी पेट्रेरियस युक्त प्रेवियनोंसे घृणा करता था। सन् ४८८ ईसासे पूर एक वार दुमिषके समय रोमके सहायताार्थ एक जहाज भ्रम आया। करिडलेनासन उस भ्रमसे प्रेरितोंको देनेसे मना किया। इस पर प्रेवियनोंने उसका सहार करनेकी चेष्टा की। किंतु कसकोंकी चेष्टासे वह बच गया। किंतु वह युक्त उस अपराध में देशसे निकाल दिया गया। करिडलेनासने निर्वासित हो कर मलसियनोंको रोम पर आक्रमण करनेके लिये उच्छेजित किया। उ हो ने उसको अपनी सेनापति बना कर युद्ध करनेके लिये रोम भेज दिया। करिडलेनासने कितने प्रामको लूट कर प्रबल प्रतापवित्त हो कर रोम पर आक्रमण किया। रोमके पुरोहित और प्रधान प्रधान सम्प्रान्त व्यक्त करिडलेनासके पास रोमरक्षा करमेके लिये प्रार्थना करने गये। किंतु उसने उन सबोंकी प्रार्थना पर जरा भी ध्यान न दिया। न तब रोमकी रमणियां करिडलेनासकी माता मेदुरिया और लो भला मणियाकी आगे कर रोमरक्षाके लिये करिडलेनासके खेममें गई। इनके वरुणवन्दनसे चिंतित हो कर उसी कहा "माता तुमने रोमकी रक्षा की सही, किंतु अपने पुत्रका मार डाला।"

इसके बाद वे मलसियनोंकी लौटा ले गये। कुछ जेगो का कहना है, कि मलसियनोंने इस जग्य कार्य

से उसकी हत्या कर डाली। कुछ लोगोंका कहना है, कि वह वृद्धावस्था तक जीता रहा और सदा वह यही कहता था—“विदेशियोंमें रहनेका यह वृद्धके मित्रा दूसरा कोई अनुभव नहीं कर सकता।”

ईसासे पूर्व ४७७ ई०में मियेनटाइनो के साथ एक युद्ध हुआ। उसमें रोमक जीत गये और कन्सल टाइट-मैनेलियासके हथमसे सारे मियाट नगर समूल विनष्ट हुए। केवल उस वंशका एक बालक बच गया था। इसने आगे चल कर रोमके इतिहासमें रयानि नाम की।

ईसाके पूर्व सन् ४५८ ई०में एकुइयानो के साथ एक भयङ्कर युद्ध हुआ। सिनसेनीटसके अद्वितीय रण कौशलसे रोमकोने जय प्राप्त किया। जिस समय सिन-सिनेटसको सेनापति चुननेके किये लोग गये थे, उस समय वह खेतमें हल चला रह थे। इसके बाद उसकी पत्नी रैसिलियाने उसको एक साधारण वस्त्र दिया। उसी वस्त्रकी पहन कर वह राजसभामें पहुँचा और वहाँ डिरेक्टर या रोमका सर्वमय कर्त्ता नियुक्त हुआ। अमा-ग्रान्य प्रतिभाके चल तथा रणकौशलसे शत्रुसैन्यको पराजित कर जयमाल्यने भूषित हो कर वह रोम लौट आया।

• डिनेस्तिंग्ट या दश आठन ४७१-४४८ ई० पू०।

ईसासे पूर्व सन् ४७१ ई०में ट्रिब्यून पावलियस मलेराने पावलियन नामक कानून तैयार किया। इस कानूनके फलसे छेवियनोकी स्वतन्त्रताकी वृद्धि हुई। इसके बाद ईसासे पूर्व ४६२ ई०में ट्रिब्यूनके यासदेरे-एलिलियस अर्साके प्रस्ताव पर दश आदमियोंकी एक कमिटी संगठित हुई। किन्तु इसका पेट्रे मियनो ने बहुत विरोध किया। अन्तमें ८ वर्षों तक विरोध होनेके बाद तीन विन्न व्यक्तियोंको यूनान देशमें सोलनका कानून संग्रह करनेके लिये भेजा गया। वे वहाँ दो वर्षों तक रह कर रोम लौट आये। ईसासे पूर्व ४५२ ई०में दश आदमियोंकी एक कमिटी संगठित हुई। यह कमिटी सर्वेसर्वा हो कर शासनदण्ड परिचालन करने लगी। इनमें पपियस, क्लेडियम और टाइटम जेनिउनियस कन्सल नियुक्त हुए। इस समितिने दश धाराएँ तैयार कीं। ये सर्वांसर्मानसे कानूनके रूपमें परिणत हुईं।

पूर्वोक्त आठनकी इस धाराओंमें दो और धाराएँ दी गईं।

ईसाके ४४६ पूर्वा एकुइयान और सेनाइयो रोम पर आक्रमण किया। एपियस मयं युद्धक्षेत्रमें कर रोममें गढ़ गया। किन्तु उसकी साजिशमें सेनापति डेन्टाटस गुप्त रूपसे मार डाला गया। १२० वार युद्धमें जय प्राप्त किया था। इसके पपियामने अन्तर सेनापति मर्जिफि अर्लीकिक रूपवती कन्याको बलपूर्वक करनेके लिये नाना उपायोंका आश्रय। दूसरा उपाय न देव मर्जीनियाने अपनी प्रिय वधूस्वयम्में दूगा मार कर उसका उद्धार किया। यासके इस तरहके अन्याचारसे प्लेबियन उत्तेजित हो आगे वे रोमनगर्भको परित्याग कर दूसरी शहर रहने लगे। यह काण्ड दूसरा है। इस समय जियन दलने निरुपाय हो कर पल् भारैरियन और होरेजियन नामक दो मनुष्योंको प्लेबियनोंके साथ करनेके लिये भेजा। इसके बाद इन वंश आदर्श यह सम्मति विलुप्त हुई और ये ही दोनों मनुष्य नियुक्त हुए। उन्होंने फिरसे शासनका संस्कार करनेको बहुत सुविधायें दीं। इन दश आदमियोंमें यन कैट कर लिया गया। यह आत्महत्या कर सुगपतिन हुआ। अग्रगण्य लोगोंमें किसीने शाह की और कोई निर्धारित तथा कुछ लोग मार डारे उनकी धनमम्पत्ति जवन कर ली गई।

ईसाके ४४४ वर्ष पूर्व रोमकी शासन-प्रणाली परिवर्त्तन हुआ और इसमें अनुसार ३ आठमी दरी ट्रिब्यून या सामरिक निचारक नियुक्त किए पहले कन्सल पेट्रेजियनोसे चुने जाने थे, इस प्लेबियन दलसे ही सामरिक विचारक मनोनीत इतने दिनों तक रोमराज्यकी सीमा निर्दिष्ट थी रोमकोने एट्रेरिया पर अधिकार कर वहाँ और ३ जगहोंमें उपनिवेश कायम करनेके लिये चिन्ता लगे। अनप्यव राज्यकी परिधि फैलने लगी। ३६४ वर्ष पूर्व रोमकोने मियाई राज्यको सम्पूर्णरूपेण अग्र कर दिया। दश वर्षों तक भयङ्कर युद्ध करने

रोमकेने विजय प्राप्त की। इसी समय दैवराणी प्रजा रित हुए, कि जो ६००० फुट सुरङ्ग खोद कर अल्बान कीलके जलका स योग समुद्र जलस करा देगा, उसीकी इस युद्धमें नियय होगी। इसके अनुसार रोमके डिक्रेटर फिउरियस कामिल्लासने उक्त सुरङ्ग तैयार की। आज मां यह विद्यमान है। इसके बाद पद्मास्कान राज्यका ध्वंस हुआ। इस युद्धमें विजय प्राप्त कर कामिल्लासने महा आश्चर्यके साथ सादे घोड़ेके रथ पर चढ़ कर रोम नगरमें प्रवेश किया। जूती द्रुताकी प्रसिद्धि रोममें लाई गई। इस मूर्त्तिके रखनेके लिये एक विराट् मन्दिर बनवाया गया।

इसके ३६१ वर्ष पूर्व कामिल्लास विजयित हुआ और गलगण उस रथ सन्नामोंको ले कर रामकी ध्वंस करनेके लिये चढ़ आये। अलिया नामक स्थानपर घोर तर युद्ध हुआ। इस युद्धमें सहस्र सहस्र सैनिक घरायाया हुए। ऐसे समय बचे हुए लोग पुरोहित और मेडिकुमा रियोंके साथ कपिटाल पर्वत पर चले गये। गार्गेनि रोमनगरमें प्रवेश कर मार काट मचाते आग लगा कर नगरको भस्म कर दिया। केवल मानिलेवासकी सत्य धानतासे कपिटाल शत्रुदलस बच गया। इससे वह धीरे तामस पुकारा गया।

अन्तमें १००० खणमुद्रा या कर गलगण रोम छोड़ कर चले गये। किन्तु राहमें रोमक सैनिकों द्वारा मारता हो नष्ट भ्रष्ट हो गये। इसके बाद रोमनामी रोममें लौट कर घट्टार बनाने लगे। कमिडास लौट कर फिर प्रजातत्वा डिक्रेटर नियुक्त हुआ। सन् ३६१ ई० पू०में गलेन फिर रोम पर आक्रमण किया। कि तु अर्गो नदी के किनारेके युद्धमें मानिलेवासकी अद्भुत वारतासे रोमकी रक्षा हुई। इसके लिये टाकाटस तामक गौरवा न्वित उपाधि उसको मिली थी। किन्तु अद्वैतक रोम यासियेने पीछे उसको मार डाला। इसी समय पेद्रि शियन और प्लेवियनेम स्वयं और स्वामित्व पर घोर पाद रियाद उद्दिष्ट हुआ। पीछे इम्रास पूर्व ३६७ ई०में प्लेवियन बलक पल सेक्सटियस सवप्रथम कमल हुआ और विचार कार्यके लिये मिटर या एक नया मजि

ट्रेट नियुक्त हुआ। कुछ समयके लिये प्लेवियन और पेड्रिशियनेम शांति स्थापित हुए।

लेटिन-युद्ध (३४०-३३० ई० पू०)।

इसके बाद लेटियामके प्राधान्य पर रोमके साथ सामनाइट और लेटिनोके दो युद्ध हुए। प्रथम सामना इट युद्धमें (३४३-३४१ ई० पू०) रोमकेने जीते और सामनाइटोंने उनकी अधोनता स्वीकार कर ली। लेटिनो ने दून मेज कर कहाया, कि हम लोगोमेंसे भी कसल और शांत्तिक नियुक्त किया जाये। किन्तु रोमयासियोंने इस पर आपत्ति का और इसके फलसे इन दोनों में फिर घमासान युद्ध हुआ। (३४० ईसासे पूर्व) मेसेरिस और ट्रेकानाम मार्फ स्थानक युद्धमें रोमक सम्पूर्ण रूपसे विजयी हुए। इस युद्धमें तीन चौथाई लेटिन मार डाल गये। इस युद्धमें मानिलेवास टर्काटम् सामरिक नियम उल्लङ्घनके लिये ब्रूटसकी तरह अपने पुत्रका सर काट लनेका दुष्कर्म अमान्यजनस दिया था।

द्वितीय सामनाइट महायुद्ध (३२६-३०४ ई० पू०)

इससे ३२० वर्ष पहले रोमकोंने भलसियानोंके साथ युद्धमें विजय प्राप्त किया। रोमकीक पुनः पुनः श्रौष्टि होत देख सामनाइटोंन यूनानियोंको सहायतासे फिर रामक विरुद्ध युद्धका घोषणा की। यह युद्ध २२ वर्ष तक चला था। पहले पाच वर्षों तक रोमन ही जीतते गये और सामनाइट हताश हो कर युद्धकी इच्छा परि त्याग करनका सङ्कल्प करने लगे। पीछे सी० पाण्डि यस नामक एक सामनाइट योत्क अत्यद्भुत समर कौशलसे सामनाइटोंन भाग्यचक्र पलटा। उसने कडाइन कक नामक गिरिसङ्कटमें रामकांका इस तरहसे अवमान और य इस तरह पराजित हुए, कि वीसा रोमक इतिहासमें कभी दिखाई नहीं देना। पण्डियासक रण कौशलसे रोमको को चारवाहिनिया पहाडक पथमें सम्पूर्ण रूपसे घिर गई। अत्ययम्भारी चिन्ताश झेल कर रोमको न बुद्धिपूर्वक आत्मसमर्पण किया। पण्डि यासने मो व्या कर रोमसैन्य और सेनापतियोंके प्रति सहृदयद्वार किया। दोनों कम्सलेन और दोनों सना पतियोंन स्वाभार किया, कि हम लोग सामनाइटो का रोमकाके साथ सब विषय म समान अधिकार देगे और

६०० रोमक घुडसवार प्रतिभूखरूप सामनाइयों के पास रहेंगे। जब यह समाचार रोममें पहुँचा, तब सेनेट के सदस्य इनकी की हुई प्रतिज्ञा के पालन करनेमें सममत न हुए। उन्होंने कहा, 'सेनापतियों के स्वीकृत प्रस्ताव के पालन करनेमें हम लोग बाध्य नहीं हैं।' फिर युद्ध होने लगा। रोमका भाग्य फिर चमकने लगा। ईसासे ३०४ वर्ष पूर्व रोमकों ने सम्पूर्ण रूपसे विजय प्राप्त किया। इसी समय पट्रास्कानो ने पराजित हो कर रोमकी अभी नेता स्वीकार कर ली। मध्य इटली के अधिनासी भी रोम के साथ सम्मिलित हो गये। ईसाके ३०० वर्ष पहले रोमका प्रभुत्व मध्य इटली पर सम्पूर्ण रूपसे चढ़ मूल हो गया।

इस सामनाइय युद्ध (३६८-२६० ई० पू०)

रोमकी उत्तरोत्तर उन्नति देख कर सामनाइयों ने फिर युद्धकी घोषणा की। गल्लो ने कहा, कि उनकी सहायतामें रोमकों से युद्ध करें। मक्सिमस और डेसियस नामके दो कन्सल्लो ने फीजों के साथ रणक्षेत्रको याता की। डेसियाने भयङ्कर युद्ध कर प्राणत्याग किया। मैक्सिमसने जयलाभ किया। सामनाइय फिर रोमकों के साथ मिल गये।

इसके दश वर्ष बाद पट्रास्कान तथा गलमाडिमो-भील के निकट युद्धमें पराजित हुए। अब रोमकी दक्षिणी सीमा बढ़ने लगी। दक्षिण इटली पूर्वकी ओर यूनानियों द्वारा उपनिविष्ट हुई थी। इससे यह स्थान मार्गना ग्रीशिया के नामसे परिचित था। इस स्थान के वासिन्दे लुकानियों द्वारा आक्रान्त हो रोमकों की सहायता के इच्छुक हुए। रोमकों ने उनकी सहायता कर लुकानियों की मार मगाया और वहाँ रोमसैन्य कायम किया। इस समय रोमकों को बिकट युद्ध करना पड़ा था। यह ईसाके २८२ वर्ष पहलेकी बात है।

रोमक कन्सल दश नावों पर सब दलबल टेरेंटम नगर के सामनेके समुद्रसे रोम लौट रहे थे। टेरेंटानो ने रङ्गालयकी ऊँची छत पर चढ़ कर इन्हे समुद्रपथसे जाते देखा। देर न लगी, मौका देख कर इन सबों ने जलयुद्धकी तय्यारी कर दी। ४ नावें डुबा दी गईं। कन्सल मालेरियस मारे गये। बाकी सब भाग निकले।

रोमकी मिनेटने इसका कारण जानने के लिये एक दूत भेजा। किन्तु वह दूत अमत्रोचित अपमानित किया गया। टेरेंटम और रोम के बीच युद्ध छिड़ गया। टेरेंटानो ने यूनानी एपिगामस के राजा पिरहास के निकट साहाय्य प्रार्थनाकी पिरहास मन ही मन समूने इटली देश पर अधिकार कर एक प्रकाण्ड हेलैनिक साम्राज्य स्थापित करनेका सङ्कल्प कर रहा था। मौका देख कर टेरेंटानो की सहायता देना स्वीकार कर वह एक बड़ी फौज एकत्र करने लगा। ग्रीस ही उसने मित्रों नामक एक सेनापतिको ३००० पैडल सैनिकों के साथ टेरेंटम नगरको भेज दिया। अन्तमें (२८१ ई० पू०) उसने २०००० पैडल, ३००० घुडमार और २० हाथी ले कर रोमके विरुद्ध युद्धपाता की। टेरेंटममें पहुँच कर उसने रङ्गालयका क्रोडाकोतुक बन्द कर दिया और सब युवकों को युद्धविद्या सिखाने लगा।

रोमक कन्सल मालेरियस निमिनाम ससैन्य लुकानियों से हो कर चले। पिरहासने कोशलसे रोमक कन्सल के पास पत लिख कर समय माँगा। कन्सलने गर्वित-भावसे उनको स्वदेश लौट जानेका परामर्श दिया। उस समय पिरहासने युद्ध करने के लिये ये याता की। सिरिस नदी के किनारे हिराक्लिया नामक स्थानमें दोनों ओरकी फौजें आपसमें जुट गईं। पिरहासने पहले घुडसवार सैन्य ले कर रोमसैन्यों पर आक्रमण किया। रोमक 'लीजन' भीमवेगसे आक्रमणको रोकने लगे। उस समय पिरहासने पैडल सैनिकों की परिचालना की। भयङ्कर युद्ध होने लगा। ७ बार नया नया आक्रमण हुआ, किन्तु जय पराजयका निर्णय किया जा न सका। इसके बाद पिरहासने रणइस्तिथों की आगे बढ़ाया। हाथियों के पराक्रमको देख रोमक भाग गये। यह ईसाके २८० वर्ष पहलेकी बातें हैं।

पिरहासने रोमकसैन्यों के वीरत्वको देख कर कहा था, कि ये रोमक सैन्य मेरे पास होने या मैं इनका नेतृत्व करता होता, तो मैं पृथ्वीको जीत लेता। उसने देखा, कि एक और युद्ध होनेसे उसकी अवस्था सोचनीय हो जायगी। इससे उसने रोम दत्त भेज कर यूनानियों से सन्धि की प्रार्थना कराई। किन्तु यूनानियों की स्वाधीनता अक्षुण्ण रखनेका प्रस्ताव किया गया था।

युनानीद्वीप मिनियास वषण्ठाच्छटासे सेटके सक्षय
सत्रि कर लेनेके पक्षपातो से, किन्तु स्वदेशरत्नसत्र पुद
कृष्टियास विकसक उदापनापूण चाक्यसे सचि हो न
सकी। उस समय पिरहास घारे घारे सत्यके साथ रोम
की ओर अग्रसर हुआ। पोउ त्रिपुट्टा गाल कर आत
बालक आग्रयके लिये टेरैलनम आ पहुचे।

रोमवासि कैदियोंके वदनेका प्रस्ताव दून द्वारा पिरहास
क पास भेजा। पिरहासने रापोचित सम्भा दिया कर
रोमक दूतत्र प्रेरियासकी अमिनन्दन किया। कसि
शियस अत्यन्त मत्वनिष्ठ आर पित्रमशाला था। वह
अपन हाथी हट जगता था। पिरहासने उसको हाथ
करनेक उद्ये साम, दाम, दण्ड और भेस्स काम लिया;
किन्तु सफलभूत हो न सका। मित्रिगियन मत्त गत्र
राजक मू डके सामने भी अवलकूपने कहा था। पिर
हासने निरुपाय हो कर कहा, कि रोमक कैदियोंके वह
साठानैलिया था गति उत्सवमें शामिल होनेका हुषन
दिया और कहा, यदि 'सनेट सचिक प्रस्त व पर समत
न हो, तब कैद फिर् लौट आयेग।' सनेटक सक्षयनि
आयवलिम भाउसे सचिकका प्रस्ताव अन्वाकार कर
दिया। उत्सवके उत्तम रोमक कैदी फिर पिरहासक
बेमम मेन दिय गय।

इसके ३३ वर्ष पहले फिर युद्ध आरम्भ हुआ।
अस्तुलम नामक स्थानके युद्धमें रोमक सैन्य फिर पराजित
हो गय। ६००० रोमक सैनिक युद्धक्षेत्रमें काम आवे।
युद्धम गयी होन पर भी पिरहासकी सिया नुकसानक
कीह लाभ न हुआ। इसी समय पिरहासक राज्य पर
गल्लिका आक्रमण हुआ, अब यह बुरी बलायक पत्ता। धर
सिसिली वासियोंने भा उसकी सहायताकी प्रार्थना
की। इससे घबड़ा कर पिरहासने रोमक कैदियोंकी स
सम्मान रोम भेज कर सचिकी प्रार्थना की। किन्तु
रोमका सिटन उसे इनकार कर दिया।

पिरहासने सिसिलीमें जा कर आक्रमणकारी कार्य
शियोंको हराया। किन्तु सिसिलीवासी उसके अत्या
चारम प्रपण्डित हुए। इसक बाद इसाक २३९ वर्ष
पहले फिर इटलीमें यह गैठ आया और शीघ्र ही रोमका
क अधिष्टन लक्लिमर पर अधिकार कर वर्धमानय

पासिकोन द्वीक मन्त्रिका घनरत्न अपने व्यवहारमें
लाया। इस काण्डमें उसका एक लदी लदाई नाव या
जहाज डूब गया। इसमें पिरहास पासिकानका मित्र
समक मन्त्रोत्साह हुआ।

दूसरे वष कसत्र एन किडरियमने पिरहासके विरुद्ध
युद्धयात्रा की। घत्रिमेण्टम् नामक प्रसिद्ध स्थानमें दोनों
नौकरी फौजे आ कर आपसमें जुट गई। घोरतर युद्ध
हुआ। इन युद्धमें पिरहासके दो हाथी मारे गये और
चार हाथी रोमकी क हाथ लगे। पिरहासका फौजे रण
क्षेत्रसे भाग पड़ी हुई। पिरहास कह सैरफ या कर्म
चारिणिके साथ युवान भाग गया। अग्रम नगर पर
अधिकार करने समय एक लोको जलाइ एक इटल
उसकी मृत्यु हुई थी।

हुट्ट हा समयमें रोमकी सैन्य इटली पर कबना
कर लिया। सबकी दृष्टि राम पर पड़ी। मिश्रक राजा
टनेमो फिलाडेल्फामने दूत भेज कर मित्रता स्थापित
का। रोमके अधिष्टन प्रदेयीक अग्रियासी तीन भागोंमें
विभक्त हुए।

- (१) रोमवासी या रोमनगरकी ३३ विभिन्न जातिया।
- (२) रोमके औपनिवेशिक अधिराजा।
- (३) रोमक अधिकारमुक्त म्यूनिसिपल (स्वायत्त
नामन) चालित नगर।

म्यूनिसिपल नगरवासियोंके सदन्योका पूर्ण अधि
कार था और व रोमवासियोंके साथ वाणिज्य तथा
अन्तरिगद्द करनेक अधिकारी थे, सिवा इसके मित और
सहयोगी छोटे छोट राज्योको भी रोमकशासनकी
सुविधा मिला था। चारो ओर लाघोन राजाक साथ
रोमकीका मित्रता स्थापित हुई। इस तरह रोमकीका
राज्यवासा दृढतर मिति पर कायम हुआ। सामाजिक
विधि-व्यवस्था भी बहुत अग्रमें सुधार प्रणालीक्रमसे
प्रतिष्ठित हुई। शिल्पो और व्यवसायो घोट देनेक अधि
कारो हुए। गुलामोंको भी किता किता विषयमें
सुविधा दी गई। इसी समय कानूनी और सरकारी कामों
में सुधार होन लगा। उनके पढ़ने पुरोहित का कानून
और घण्टागवका अनुनामन किया करने य। किन्तु
ब्रेडियसन इस समय सरकारी और सामाजिक कार्यो

की अनुशासन मन्त्रिणी विधि व्यवस्थाकी एक पुस्तक प्रकाशित की। इसमें यह भी लिखा गया था, कि किम् किम् दिन सरकारी या धर्माधिकरण आदि कार्य होंगे, या बन्द होंगे। पुरोहितोंका पवित्र अधिकार कम हुआ।

राज्यविस्तारके साथ साथ चारों ओर उपनिवेश स्थापित होने लगा। १२ नई जगहियाँ रोमके सामना थीं हुई। लिबिका कहना है—ईसाके २७५ वर्ष पूर्व मर्दुसशुमारोसे जाना गया था, कि रोमकी जनसंख्यामें पुरुषोंकी संख्या ६०००० थी। स्त्रियोंकी संख्या निम्न थी नहीं। रोमकी समृद्धि सुन कर नाना देशके विद्वद्गण रोममें आने लगे। धीरे धीरे लक्ष्योंकी वृद्धिके साथ साथ सरस्वतीकी दृष्टि हुई। यूनानी विद्वान् रोममें आ कर रहने लगे। मित्त्रके विद्वान् भी रोमके परिदृष्टि करनेके लिये रोम आने लगे।

भूमध्यसागरके चारों ओरके राज्योंके मध्यमें स्थापित इटलीगज्य होने दिनों तक ग्रीक और समृद्धि अर्जित कर राजकीय जगतमें यथार्थ केन्द्रत्व प्राप्त कर रहा था। उस सागरके किनारेके राज्योंके अविवासी राजा और प्रजा सभी इटलीके जीर्णक्षेत्र रोमका प्राधान्य अनुभव कर रहे थे। पिरहासका आगमन और यूनानियोंके अधिकृत दक्षिण-इटलीके नगरोंमें रोमका आधिपत्य और वज्रयता स्वीकार होनेके पहले भूमध्यजगत्में (Eastern Mediterranean world) इस इटली राज्यकी ग्रीक और प्रभा विकसित हो आई। मित्त्रने रोमसे मित्रताकी कामना कर आपसमें सहभाव कर लिया। यूनानी विद्वन्समाज इस नवोद्भूत और दिग्द्विगन्तमें ख्याति प्राप्त कर रोम-राज्यका इतिहास, राजतन्त्र और लेटिन प्रजा तन्त्रके मूल विषयको उत्तमिमें सहायता करने लगे। पिरहासके लौटने पर रोमका पूर्ण सम्बन्ध उसी तरह था। उस समय ५० वर्ष तब फिर रोमकी क्रूर दृष्टि पूर्वाञ्चलमें न पड़ी।

रोममें जब प्रजान्त्र कायम हुआ, तब रोम कार्यजके साथ सन्धिपूर्वमें बढ था। जब पिरहास सिसिलीमें कार्यजके साथ युद्धमें प्रवृत्त हुए तब भी कार्यज रोमके साथ नई सन्धि कर मित्रताके पासमें बंध गया था।

किन्तु उस समय रोमकी श्रीवृद्धि उत्तरोत्तर होने देव जायज र्थान्त्रित हो उठा। मिसिली हीथके ऊपर कार्यजका रोमके साथ विवाद उठ खड़ा हुआ। मिसिलीके अन्तर्गत मेसनानगरमें बहुत दिनों तक मैमार्टिनी (या मन्तलपुत्र) नामक एक प्रबल डाकुदलका वास था। साइराक्युजके राजा हीरोने उनकी जीत कर समुद्र नष्ट करनेका उद्योग करने लगे। उस समय इन्हींने रोममें सहायताकी प्रार्थना की। रोमक हीरोने साथ मैत्री रहनेके कारण पहले सहायता करने पर राजी न हुए। थोड़े कार्यजोंकी सहायता प्रवृत्त देव रोमक इनकी सहायता करने पर राजी हुए। पूर्वोक्त फन्सल कृद्धि यामके पुत्र पणियाम कृडियाम सैन्यके साथ सिसिली चला। इसके पूर्व ही कार्यजीयन सैन्य मैमार्टिनीके सहायता में मेसना नगरमें आ पहुँचा था। हीरोने रोमक सैन्यको देव कार्यजीनोंके साथ मिल कर जल-पथ और स्थलमें मेसमना पर वेग डाल दिया। रोमक हीरोने भी इस मिलित सैन्यदलसे युद्धकी घोषणा की। यह ईसासे २६४ वर्ष पहलेकी बात है। पहले पिडनिक-युद्धका स्वरूप हुआ।

कार्यजवाले जलयुद्धमें प्रसिद्धि पा चुके थे। क्योंकि फिनिकीने प्राचीनकालसे समुद्र वाणिज्यमें रत रहनेके कारण भारतीय शिल्पियोंसे जहाज बनाने सोख लिया था। इससे उस समय भी कार्यजीयनोंके पास बड़े बड़े जहाज मौजूद थे, किन्तु रोमके पास कुछ भी न था। फिर भी निर्भीक कृडियास मेसनाके निकट स्थल युद्धमें प्रवृत्त हुए। रोमक सैन्यके पराक्रमसे यह सम्मिलित सैन्य बार बार पराजित हुआ। ईसाके ३६३ वर्ष पहले रोमकी हीरोकी राजधानी साइराक्युज पर आक्रमण करनेके उद्योगी हुए। बहुसंख्यक नगरोंकी लूटपाट कर तथा जला कर भरण कर साइराक्युजकी चहार-दीवारोंके निकट वे पहुँचे। हीरो रोमकोंके साथ सन्धि कर उनका साहाय्यकारी बनाया गया।

रोमक सैन्योंने हीरोके साथ मैत्री कर कार्यजीय फौजोंके साथ युद्धार्थ पप्रोजेण्टम नगर पर घेरा डाला। इस नगरमें सिसिलीवासी यूनानियोंका किला था। ईसाके २६२ वर्ष पहले युद्धमें जयलाम कर रोमोंने इस

नगर पर अधिकार कर लिया। इस तरह युद्ध के तीन वर्ष पहले वे जयलाम कर मिसिलोके अधिकार पर अधिकार कर बैठे। इस समय कार्थेजिय जङ्गी नौकाओं से इटली के किनारे लूटपाट कर रोम की विशेष क्षति करने लगे। यह देख निरुपाय हो कर रोमक जहाज बनाने में प्रवृत्त हुए। नावा दशोके लूटने से रोमकी का धनागार भरा पूरा था। नाव हो बड़े बड़े जङ्गीजहाज बनने लगे। पहले एक बड़ा फिनिक्स जहाज इटली के किनारे लगा था। इसीकी देख कर रोमक शिप्यो जहाज बनाने लगे। जिस दिन इसका लकड़ी कागो और चिरी गड़, उसी दिन से ६० दिनांक १३० नौका तैयार हो कर समुद्र में तैरा दिये गये। शीघ्र ही मल्लाह, फतान आदि उसका लानेवाले सिन्नाये गये। समुद्र उल पर रोमके जङ्गीजहाज सर्वा प्रथम चलने लगे।

इसके २६० वर्ष पहले कंसल र्जिलियमने १७ सुसज्जित जङ्गीजहाज के कर युद्धयात्रा की। किन्तु कार्ये जियके मुकाबले लिपारा नामक स्थान में सम्पूर्ण रूप से पराजित हो कर कैद कर लिये गये। इसका बाद दूसरे कंसल डुलियस घनीये जङ्गी जहाजों को ले कर युद्ध के लिये चले। उसने असाधारण कौशल से एक नई प्रयास आधिकार किया। उसके प्रत्येक जहाज पर एक एक २४ हाथ लम्बे पुल रचे हुए थे। ये पुल जहाजों में रहस्यो के धरे रहते थे। शत्रुक जहाज जब समीप आता था, तब रहस्यो गोल कर पुल जल में तैरा कर सैफ़ों आदी उस जहाज पर चढ़ जाने और उसका समस्त धन लूट लिया करते थे। इस नये आधिकारिक क्रम से भाइली नामक स्थान के युद्ध में रोमकी ३१ कार्ये जिय जङ्गीनौकाएं हाथ लगे थे और १४ जङ्गीजहाज नष्ट हुए कर दिये गये। जितने ही जहाज रणस्थल से भाग निकले। डुलियस महाद्वय से रोम में पहुँचे। रोमकी की गड़, राह फूल पतिमोस सज्ज गड़ थी और बाने बग रहें थे। ऐसे सज्जयत्रम कंसलने रोम में प्रग किया। युद्ध में पकड़े हुए जहाजों उपकरणों द्वारा 'फोरम' में एक स्तम्भ उसके सम्मानार्थ प्रतिष्ठित हुआ। इसका नाम 'रप्टो' स्तम्भ है। रोमके कापिटोलान् स्पूजियम में यह आज भी खड़ा हुआ है।

इसके एक वर्ष बाद पाछे अर्थात् इससे २५६ वर्ष पूर्व रोमक दोनों कंसल रणस्थल और मनेलियस ने ३३० जङ्गी जहाजों की सुसज्जित कर कार्ये जिय सैन्य के विरुद्ध यात्रा की। इससे पहले प्राचीन समय में किसी समुद्र में इतने जङ्गी जहाजों का समावेश नहीं हुआ था। पूर्वोक्त पुल के बीजाल से रोमक सैन्य ने कार्ये जियन जहाजों की नष्ट भ्रष्ट कर दिया। इस युद्ध में बचल २४ जङ्गीजहाज नष्ट हुए थे। किन्तु रोमकी ने ६३ जङ्गी जहाजों की मालमत्ता समेत गिरफ्तार कर लिया था। युद्ध में जयलाम कर रोमक कार्ये जिय नगरों को लूटने पाटने लगे। इस लूटपाट में उन्को बहुत धारतन प्राप्त हुआ। कुछ दिनों के बाद 'गोतफा' में मान लियस अर्द्धक से मले कर रोम में लौट आये। रणस्थल युद्धप्रेक्षकों रहे। रणस्थल जित्य नये नगरी पर अधिकार करते कार्ये जिय नगर के समीप पहुँचे। कार्ये जिय भी हाथी घोड़े और पैदल सैनिकों को ले कर युद्ध के लिये भागे बड़े। इस युद्ध में भी रणस्थलने विजय पाई। कार्ये जियके १५००० मिपादियोने रणस्थल में प्राण गया दिये। इसके मिया ५००० फीज और १८ हाथी पकड़ लिये गये। रणस्थल कार्ये जिय नगरी को दूध पाट कर कार्ये जियनगर पर घेरा डालने की तरकीब सोचने लगे। उसने 'ग्रीम' ही ट्यूनिंस नगर पर अधि कार कर उसे लूट लिया। येन की पर स्पूमिडियगण कार्ये जिय की अधानता असाटन कर स्वाधीनता लाभ करने की चेष्टा करने लगे। कार्ये जिय हुनाशो रणस्थलने संधि की प्राधना की। किन्तु जबरी उमस रणस्थलने उस प्राधना पर ध्यान न दिया इसी समय से कार्ये जियों के आगमन परित्यजन दिया दिया। स्पार्ट राज चरिलियस ४००० घुटसवार, १०० हाथी और ६ हजार पैदल सैन्य ले कर कार्ये जिय महापटार्थ भा गये। अथर्वर युद्ध उपस्थित हुआ। ३००० रोमक सैन्य रणस्थल में काम आये। रणस्थल ५०० सैनिकों का साथ कैद हुए। बाका २००० सैनिक अपने निचितों में भागे। यह हमारे २१ वीं पदवी की बान है। रोमकी के दुभाय का यहा ही अन्त नहीं हुआ। भागा हुए रोमक पति जहाज पर चढ़ कर रोमकी यात्रा कर रही थी, तेने

सत्रय भीषण तूफानमें पड़ कर सभी जड़ोंजहाज डूब गये। इसके जहाजियों ने भी सागरगर्भमें स्थान लिया। ३६४ जड़ों जहाजोंमें केवल ८० जहाज रोम लौटे। इसके साथ कुछ फौजें भी आईं।

इस काण्डसे रोमक निरुत्साह नहीं हुए वर' बड़े उत्साहसे जड़ों जहाजोंके बनानेमें प्रवृत्त हुए। तीन महीनेमें २२० जहाज बने। रोमन फिर जलपथसे चले। ईसाने २५३ वर्ष पहले रोमक कन्सल कार्थेजके किनारे लूट पाट करने लगे। यह युद्धमें विजय प्राप्त कर लौट रहा था, ऐसे समय तूफानमें पड़ कर सब जहाज डूब गये। पालिनस अन्तर्दीपके किनारे यह काण्ड हुआ था।

रोमक सैन्य फिर सिसिलीमें युद्ध करने लगा। २०० वर्ष ईसाने पूर्व रोमक प्रोकन्सल मेटेलस पानामांस नामक स्थानमें एक भीषण युद्धमें जयी हुआ। २०००० कार्थेजिय सैनिक वनस्थलमें मारे गये। १०४ हाथी रोमकोंके हाथ लगे। इस युद्धमें जयी हो कर बड़े उत्साहसे फिर २०० जड़ों-जहाज तैयार किये गये। अब कार्थेजिय रोमकोंके साथ सन्धि करने पर तैयार हुए। रेण्डलस पहलेसे युद्धमें बड़ा कैद था। रोमक-इतिहासमें उसके वीरत्व, सत्यनिष्ठा तथा स्वदेशप्रेम स्वर्णाक्षरमें लिखे हुए हैं। कार्थेजियोंने अपने दूतोंके साथ रेण्डलस को रोम भेज दिया और कहा,—‘वह आप सन्धि न करा सकें तो फिर कार्थेजियन जेलमें चले आये’। निर्भीक रेण्डलस सम्मत हुआ। लज्जाते मारे पहले रेण्डलस रोमकी चहारदीवारीके भीतर घुसता न था, किन्तु कार्यवश जाना पड़ा। वीरहृदय रेण्डलसके पानेकी ही गरजसे कार्थेजियोंके साथ सन्धि करने पर रोमक तय्यार हुए। किन्तु रेण्डलसने कहा था—‘नाइयों, मेरे इस तुच्छ शरीरके लिये रोमकोंका गौरव नष्ट कर कभी भी सन्धि न करना। रोमके गौरवसे ही मेरा मैं गौरव है।’ सेनेटके सम्माने कहा—‘आप कार्थेज मत जाइये।’ उसके बाद सहस्र सहस्र व्यक्तियोंने कहा, विदेशमें बलपूर्वक पकड़े हुए लोगोंके शपथका पालन न करनेसे पाप नहीं होता। किन्तु सत्यसन्ध स्वदेश-वत्सल रेण्डलस यह बात जानता था, कि वहां लौट जानेसे मुक्त पर अमानुषिक अत्याचार होगा। फिर भी

उसकी परवाह न कर वह कार्थेज चला गया। वहां जानेसे उम पर जो अमानुषिक अत्याचार हुआ, उसका वर्णन करनेसे हृदय कांप उठता है, रोंगटे खड़े हो जाते हैं। कार्थेजिय क्रोधित हो घोर नृशंसताके साथ उसको मार डाला। पहले आगोकी पपनियां काट कर वह भीषण धूपमें डाल दिया गया। पीछे एक बड़े वक्ममें चोखे चोखे मुइयां गाड़ कर उसमें वे उसको ढुका देने थे। स्वदेशवत्सल रेण्डलसने ऐसे भीषण अत्याचारको सहा करने हुए अपने प्राण गँवा दिये।

इस निष्ठुरताकी वीमत्स कहानी सुन कर रोमक कार्थेजको ध्वंस करने पर दृढ़प्रतिज हुए और शीघ्र ही उन्होंने इटलीके अन्तर्गत कार्थेजिय नगर लिलिवियम पर घेरा डाल दिया। दूसरी ओर कन्सल क्लडियसने जलपथसे डेपानन नामक स्थानमें कार्थेजिय जड़ों-जहाजों पर आक्रमण किया। पहले युद्धमें रोमकोंके जय प्राप्त करने पर जलयुक्त क्लडियसकी मूर्खतासे रोमकोंकी प्रायः हार हो गई। आर्टिनियस क्लेटिनस उसकी जगह कन्सल नियुक्त हुआ। दूसरे कन्सल सि० जुनियस जड़ोंजहाज ले कर लिलिवियम नगरमें रोमक फौजोंके सहायतार्थ जा रहा था। राहमें तूफानमें पड़ कर उसके सब जड़ोंजहाज डूब गये। केवल दो जहाज बच गये थे। इस तरह देवविडम्बनसे तीन बार रोमक जड़ों-जहाज सागरगर्भमें डूब गये। अब रोमकोंने जलयुद्धकी ओरसे मन हटा कर स्थलयुद्धका ओर ध्यान लगाया।

इस समय कार्थेजमें एक वीर पुरुषका जन्म हुआ। इसका नाम था—हमिलकार बार्का। यही इतिहासके प्रसिद्ध हानिबलका पिता है। ईसासे २४७ वर्ष पूर्व वह सिसिलीमें कार्थेजिय सैन्यके सेनापति हो कर गया, उस समय वह तरुण था। वह युद्धक्षेत्रमें सीधे न जा कर हाकेटपर्वतके नीचे नीचे सैन्य ले कर गया। इस स्थानमें उगने ऐसी व्यूह रचना की और एक वर्ष तक वहीं टिका रहा—कि उसके अद्भुत कार्यको शत्रु मिल सारी साराहने लगे। इस सुरक्षित व्यूहसे वह धीरे धीरे रोमक फौजोंकी ओर दीड़ा। रोमक फौजें उसकी बाधा दे न सकी। हमिलकार आगे बढ़ा और उसने ड्रेपो नामके निकटका एविकसा नामक पहाड़ी नगर पर

अधिकार कर दिया। दो वर्षों की अक्रान्त चेष्टासे रोमक फौजें हामिल्लरकी एक पैर भा पाउे हवा न सकी।

रोमक अब समझ गए कि वे नल्लयुद्ध के बिना स ल युद्धमें कार्योन्निष्पन्न साथ प्रतियोगिता कर नहीं सकते थे। २४२ ईसाक पूरे वसंत ऋतुपरिमन्के कटेन्ससे २०० जहाज ले कर युद्ध करने आये। इनको नामक सेना पति कार्योन्निष्पन्न नहानाक अन्त्य था। इगेट्स नामक द्वीपक निश्चयके युद्धमें रोमकोंने विजय पाई। इस युद्धमें रोमकोंकी सब विषयमें सुविधा मिली। क्योंकि नल्ल पथ बन्द करने पर बाधे नम हुआ भी सहायता नहीं आ सकी। फलतः हामिल्लरकी सारीय भूखी ही मरना पड़ा।

कार्योन्निष्पन्न ने निश्चय हो कर हामिल्लरकी रोमक साथ मिल कर लगेकी कहा। इसाके २४१ वर्ष पहले यह समर्थ हो गई। इसने कार्योन्निष्पन्न की मिसिलाका प्रमुख और निश्चयके द्वीपयुद्धों का आधिपत्य छोड़ देना पड़ा। कैदिया को छोड़ने छोड़ दिया। समर्थमें यह आस थी, कि कार्योन्निष्पन्न १० वर्षों के आंतर ३२०० तोला मोटा रोमकी की युद्धक क्षतिपूर्तिके रूप में देंगे। कर्मिका और सार्डिनिया रोमके अधिकार में आ गये। जिस तरह मिसिली पर शासन करे, रोमक इस विषय पर जिम्ता करने लगे। रोमकी शासन प्रणालीक अनुसार मिसिलीका शासन होना अममय समझ कर २४० न मिसिलीम एक नई शासन प्रणाली प्रतिष्ठित की। रोमने एक शासन हर साल निर्वाचित कर भेजा जाने आया। इसी शासन द्वारा मिसिली देश शासित होने लगा। इसी तरह रोम साम्राज्यकी प्रथम पीढ़ पड़ा।

इस हामिल्लर अपने देशमें लौट आया और बदले युवागैकी निकलने लगा तथा साथ ही स्पेन में एक विपुल साम्राज्य प्रतिष्ठाका आयोजन करने लगा। बहुत दिनों के बाद रोममें शांति स्थापित हुई। उमाक समयात् इनने दिनों तक रणध्वजा जेतामका दरवाजा खुला था। रोमक इतिहासमें दूसरी बार इस मन्दिर का दरवाजा बन्द हुआ। किन्तु अधिक दिनों तक बन्द न रहा। रणमेरीके आह्वानसे फिर शासन हा रण

दस्ताका मन्दिरद्वार खुला। पहले ३३ जातिया मिल कर रोमराज्यकी प्रतिष्ठा हुई थी। इस समय दो जातियों और इस जातिमें मित्र कर ३४ जातिया हो गई।

पट्रियाटिक सागरके पूर्वीय भागमें इलिरिय वास करने थे। वे जल डाकूकीसे समृद्धगाली हुए थे। इनके उपद्रवोंने इलिरिया का निवास निरापद न था। रोमकी सनेटने इलिरिय राजा अग्रनक पास दूत भेज कर इस उपद्रवों की दूर करनेका प्रार्थना की। राजाने इस प्रार्थना पर जरा भा ध्यान न दिया। घर दूत मार डाला गया। शीघ्र ही रोमक फौजें वहाँ पहुँची। यह इसाक २२६ था। पहलेका घटना है। उस समय वहाँका राजा अग्रन मर गया था। उसकी विधवा रानी टिट्टा डिमेट्रियस नामक एक पुनानीक साहाय्यसे राज्य शासन कर रही थी। डिमेट्रियस रानी टिट्टाकी ओड कर करसाइरा नामक द्वीप रोमकी की दिया। टिट्टान निश्चय हो कर रोमकी के प्रस्तावों की स्वीकार कर लिया। इस तरह वहाँकी जन बकैनी दूर हुई। इससे जितनी खुशी पुनानियों की हुई उतनी खुशी रोमकी की न हुई। उन सबों ने रोमकी की धन्यवाद सूत्रक सदाय ले कर उनके पास दूत भेजा।

इस युद्धके समाप्त न होत होते गये कि रोमकों का युद्ध आरम्भ हुआ। इलिरियाक अन्तर्गत टेट्रान नामक स्थानमें भीषण युद्ध हुआ। यह इसासे २२५ वर्ष पहलेकी बात है। समस्तसेवमें ४०००० गल्लसैन्य हताहत हुए और १०००० फौजें कैद कर ली गई। रोमकी ने बीसाइ प्रदेशस पर उदाके विनादे तकक क्षेत्र पर अधिकार कर लिया। रोमराज्यका आकार चारों ओरस बढ़ने लगा। उत्तर अल्पम पहाड़ तक रोमकी की पयपताका फहराई।

उस समय हामिल्लरने स्पेनमें साम्राज्यका चीज धन किया था। उसकी अद्भुत प्रतिभासे वहाँ राज्यकी सीमा जट्ट जट्ट बढ़न आगे। हामिल्लरके हृदयमें रोमकी के प्रति पैरमात्र सदाय विद्यमान रहता था। उमने अपने ही वर्षक पुत्रसे मन्त्रिपर्यव कर कर प्रतिष्ठा कराई थी, कि यह आलोचन रोमकी के

प्रति विद्येपभाव रहेगा और वैसे चुकानेमें प्राणपणसे चेष्टा करेगा। हामिलकर लडकपनसे ही अपने पुत्र हानिवलको युद्धविद्यामें निपुण कर रहा था। हानिवल पिताकी प्रतिज्ञा और रणपाण्डित्य आदि गुणोंमें उपयुक्त अधिकारी था। हामिलकर स्पेनके भीतर धीरे धीरे राज्यविस्तार कर रहा था। ईसाके २२२ वर्ष पहले एक युद्धमें हामिलकर मारा गया। इससे उसका दामाद हासद्रुवल सेनापति बना। स्पेनमें न्यूकार्थेज नामका इसने एक नगर बसाया। इसका इस समय काटेजना नाम है। तरुण वयस्क हानिवल सेनानायकके पद पर अधिष्ठित हुआ। २२१ वर्ष ईसामें पूर्व हासद्रुवल गुप्तरूपसे एक गुलामके हाथ मारा गया। इस समय हानिवल सेनापति और शासक नियुक्त हुआ। हानिवल के हृदयमें सदा रोम पर आक्रमण करनेकी चिन्ता रहती थी। इसलिये उसने फौजोंको सुशिक्षित करना आरम्भ किया। हानिवल अपने गुणोंसे स्पेनके सभी जातियोंके साहाय्य पानेके अधिकारी बन गये। इस समय वह रोमसे युद्धका कारण ढूँढ रहा था।

पहले हासद्रुवलके साथ सन्धिमें यह ठहरा था, कि एब्रो नदीकी पूर्वी सीमा तक रोमकोंका अधिकार रहेगा और नदीके पश्चिम पार कार्थेजिय स्पेनकी सीमा रहेगी। किन्तु हानिवलने उस सन्धिको अस्वीकार कर दिया और ईसाके २१६ वर्ष पूर्व अपने राज्यके बाहर सेगाण्टम नगर पर आक्रमण कर ८ मासके युद्धके बाद अधिकार कर लिया। रोमक मित्त राज्योंके सहाय्यार्थ इतने दिनों तक कुछ न कर सके। रोमकोंने हानिवलसे संधि तोड़नेका कारण पूछनेके लिये दो बार दूत भेजे। हानिवलने उसका साफ तौर पर कोई उत्तर नहीं दिया।

दूसरा प्यूनिकयुद्ध (२१८-२०१ ई०से पूर्व)

हानिवल सेगाण्टम पर अधिकार कर शीतकालकी वजह न्यूकार्थेज लौट आया। इसने ईसाके २१८ वर्ष पहले विराट् सैन्य ले कर पराक्रान्त रोमराज्यके ध्वंस करनेके लिये यात्रा की। युद्धयात्राके पहले इसने स्पेन और कार्थेजकी रक्षाका सुन्दर प्रबन्ध कर दिया था। अपने छोटे भाई हासद्रुवलको स्पेन-रक्षाका भार दे कर

कार्थेजकी रक्षाके लिये सैनिकोंके साथ अफ्रिका भेज दिया। मग प्रबन्ध कर हानिवल ईसाके पूर्व २१८ ई०के वसन्त ऋतुमें ६०००० पैदल, १२००० घुड़सवार और कई हाथी ले कर इटली चला और पांच महीनेमें पिरिनीज पर्वत पार कर रोम नदीके किनारे जा पहुँचा। पिरिनीज पर्वतके पहाड़ी जातियोंके साथ युद्ध करनेमें उसकी बहुतेरी फौजे नष्ट हुई थीं। रोमकोंने हानिवलको युद्धार्थ आने देव कन्सल पोन्तानलियाम सिपिओको फौजोंके साथ उसके रोकनेके लिये भेजा। किन्तु कन्सल सिपिओके मेसालिया पहुँचनेके पहले ही हानिवल रोम-नदी पार कर अल्पमके निकट पहुँच गया। सिपिओने हानिवलको वहाँ रोकना अममभव समझ रोम लौट आया और अपने भाई नेमियस सिपिओको स्पेन पर अधिकार कर लेनेके लिये भेजा। इसी फौजलसे पिछले समयमें रोम हानिवलके हाथ बच गया था। क्योंकि हानिवलको स्पेनसे महाभयना मिलती तो वह सहज ही रोमका ध्वंस कर देता।

हानिवल विराट् सैन्योंके साथ बड़ी तेजीसे अल्पम पर्वतमें होता हुआ इटलीकी ओर आने लगा और शीघ्र ही सिसाफ्लाइन गलके निकट पर्वतसे नीचे उपत्यकामें उतरा। उसको पकापक इस तरह नेजीसे आने देख रोमक विचलित और भयभीत हुए। अल्पम पर्वतकों पार करने समय हानिवलके बहुतेरे सैनिक मर गये। उपत्यकामें पहुँच कर जब उसने अपने सैनिकोंको संभाला तब उसको दिखाई दिया, कि उसको विराट् फौजोंमें केवल २०००० पैदल, ६००० घुड़सवार बाकी बच गये हैं। उसने कुछ दिनों तक विश्राम कर सैनिकोंकी क्वांमि कर ली।

इधर रोमक फौजें आ कर उसके सामने उठ गईं। टिगिनस और ड्रेथियामें दो भीषण युद्ध हुए। हानिवलके न्यूभिडिया घुड़सवारोंके भीम-पराक्रमसे रोमक फौजें तितर-बितर हो कर भागी। सिपिओ गुस्तर रूपसे आहन हो कर पोछे लौट हासद्रुवरकी चहार-दीवारीमें आ छिपा। हानिवल पो नदीको पार कर युद्धार्थ आ पहुँचा। किन्तु रोमक फौजें भाग बड़ी हुईं। उस समय दूसरे कन्सल नेम्रोनिअस सिपिओ-

के सहायार्थ पहुँच गये। रोमक फौजों ने हानिबल को हलक़ा। दोनों ओरसे मोपण युद्ध होन लगा। हानिबल की रणनियुणताके कारण विशाल रोमक फौजे पराजित हुई। किन्तु जीतवालेके आ जानेसे हानिबल रोमकी ओर आगे बढ़ा सका। मापण जीतके कारण हानिबलके बहुतसे सैनिक मर गये। एक छोड़ कर सब हाथी मर गये। उस समय ग्रीक बितानक लिये यह किमती गारमें चला गया।

सर्मियस और क्रैमिनियस यद्यमान वर्षके काल नियुक्त हुए। प्लेमिनियस फिर फौजाको ल कर हानिबलसे युद्ध करने लगा। किन्तु हानिबलके फौजसब युद्ध फौजों के साथ गिर गया। यह गिरिसङ्कट एक छोटे पक्षसे ट्रामिसिन भालक बितारे पहुँच अपना फौजाको एकत्र कर रहा था, ऐसे समय पालेस शत्रुओं ने हमला कर दिया। फलतः किताही फौजें मृत्यु भुवनमें पतित हुई। काल भी मारा गया। कितने ही सैनिक भार्यम कूद कर डूब गये। इस युद्धमें हानिबलके १५०० सैनिक काम भाये थे। हानिबलने १५००० रामक सैनिक कैद कर लिये। हानिबलन कबल रोमक फौजों का कैद कर इटली आदिके सैनिकोंको आदरक साथ छोड़ दिया। उसका उद्देश्य था कि अवाध्य जातियोंकी सहायभूति अलग कर रोमका उच्छेद साधन किया जाय। इसीउपेक्षे उसने इस नीतिसे काम लिया। यथाधर्म बहुतसा जातियोंके लोग हानिबलका अक्षम प्रतिभाकी दृष्ट उसको पक्षपाती बन गये। किन्तु एक पिदगी आक्रमणकारीके प्रति बहुतसा विभ्राम ब किया। इस युद्धमें विजय प्राप्त कर हानिबल रोमकी ओर समर होता, किन्तु उसका दूसरा उद्देश्य था। यह पृथकी ओर समर हो कर तन्वाय और अग्नि द्वारा बहुत नगरोंको ध्वस्त करन लगा। इस समय उसका पास २६००० पैदल थे। किन्तु रोमक सहयोगी राजाओंका सहायताय ३००००० सैनिक एकत्र कर मजबूत थे। हानिबल फौजाके साथ आपुल्याक अग्र पक्षस पूरा प्रदर्शन का कर नष्टपाट कर रोमक सहायोगी राजाओंका सहायता कल लगा। उसका धारणा थी कि इस तरह उपद्रव करन पर रोमक विरुद्ध विजय हा

योग उसकी सहायता देग। इस समय इमिलियस पत्राला ओर टेरेस्टियस भागे काल नियुक्त हो रासीय आपुल्या प्रदर्शन गये। उनकी अनुपस्थितिमें रोमकी ने ओर एक ही पक्ष कर कमिजिया से सुरक्षा द्वारा केवियस मेक्सिमसकी डिरेक्टर नियुक्त किया। केवियसने फौजसे हानिबलकी पराजित करना निश्चय किया।

हानिबल अपनाइन पर्यंतकी पार कर कम्पेनियाको समस्त भूमिक समृद्ध नगरोंको लूटने और भ्रष्ट करने लगा। फिर भी केवियस आगने सामने युद्ध करनेमें देर करने लगा। केवियसने कम्पेनियाक गिरिसङ्कट पर अधिकार कर यह स्थिर किया, कि इसी पर्यंत पक्ष पर हानिबलकी विनष्ट कर। किन्तु मज्जुन कौशलसे हानिबल इस विपक्ष बच गया। उसने पहले ही कम्पेनियाको लूट कर बहुतसे पैदल और गाधोंको पकड़ लिया था। शक्तिसे समर्थ उसने २००० पैदलोंके दोनों स्त्रियोंमें कपडा लपेट नलस भिया भाग लगा कर मगाएँ साहज बना दिया और अपने सैनिकोंको हुषम दिया, कि इन पैदलोंको पैदलोंकी फाँसोंके सामने मगाओ। पैदल अपने हाथोंमें भाग जलत दल भडक भडक कर इधर उधर दौड़ने लगे। रोमक अक्षय्य मगालाका अपनी तरफ आत देल विजलित हुए, मनमें साधने लगे, कि हानिबल एकाएक शक्तिके आक्रमण करना चाहता है। इसमें अपनी रक्षा न दल रोमक सहाय भागे। हानिबलने भी इस अवसर पर बेराक गिरिसङ्कटकी पार कर आपुल्याकी समस्त भूमि पर बहुत जीतायासक लिये क्रिोनियम नामक स्थानमें अपना मेवा मगडा किया। यह (२१६ ई० पू०) शालकाय महाविता कर यस्तन मान पर समर सज्जा करन लगा। किन्तु खाद्य द्रव्य के अभावमें सब सहाय बानि नामक स्थानमें चला गया और उसी रोमक फौजाके सामने अपनी रोम खडा किया।

पूजाय दोनों वर्षस ८०००० पैदल और ६००० घुडसवार कर हानिबलका सामना साथ। हा नलक पास ४०००० पैदला से अधिक फौज न थी। किन्तु उसका पास १०००० घुडसवार मौजूद थे। अविश्वस्य महाक वसिष्ठ महाना युद्ध हुआ। यह वानिका युद्ध

भुवनविख्यात है। हानिबल के युद्धसवार भीमबल से युद्ध करने लगे। रोमकी विनाश फौजें सम्पूर्ण रूप से नष्ट हुईं। इस तरह रोमक फौजें पराजित हुईं।

हानिबल यदि दृष्टा करता, तो रोमको उसी समय जीत लेता, किन्तु उसने ऐसा न किया। इसलिये बहुतेरे ऐतिहासिक उसकी नीतिकी निन्दा करते हैं।

हानिबलने भी सहयोगी राजाओंको रोमके हाथसे वचानके लिये सैन्य भेज कर साहाय्य करने लगा। हानिबल सामनियमसे चल कर कस्पैनिया पहुँचा और वहाँका प्रसिद्ध नगर कापुआ अधिकार कर लिया। भगवान्वासियोने ननिक वाधा न दे नगरका द्वार फोड़ दिया और उसका अभिनन्दन किया। यहाँ ही उसने शीतकाल बितानेके लिये वेमे पड़े लिये। यहाँ तक ही प्यूनिक युद्धका आदि काल है। इसी समय हानिबलसे सब भावसे साफल्य लाभ किया था।

युद्धका मध्यकाण्ड (२१५-२०७ ईसामे पूर्ण)

वाणिज्य-समुद्रि, विलासवैभव, शिल्पविज्ञानकी उन्नति और साधारण ऐश्वर्य्य कापुआ रोमकी अपेक्षा किसी तरह कम न था। रोमके रक्षिक और विख्यात ऐतिहासिकने रहस्यच्छत्रसे लिखा है, कि विलास वायुके सुखस्पर्शसे हानिबलको फौजोंने अनेकाशमें दृढ़ता और उद्यमको जो दिया था। जो हो, हानिबल भी रोमके सहयोगियोंको सहायताके लिये इटलीके एक छोरसे दूसरे छोर तक देशमें आधिपत्य फैलाने लगा। ईसास २१५ वर्ष पहले फिर महासमर उपस्थित हुआ। फेवियम और सेप्रोनियस नामके दोनों वनसल युद्धकी तयारी करने लगे। हानिबलने भी टिफटा पर्वत पर व्यूहकी रचना की। यहाँ वह इटलीवासी साहाय्यकारी राजाओंकी प्रतीक्षा करने लगा। कार्थेजसे भी युद्धसवारोंके लिये वह प्रतीक्षा कर रहा था। इस समय नोला नामक स्थानमें एक छोटा युद्ध हुआ। इसमें उसके बहुतरे सैनिक मारे गये। टिफटामें अवस्थान करते समय वह चारों ओरसे साहाय्य प्राप्त करने लगा। माकिडन पति फिलिपने और साइराक्यूज राजपुत्र हीरोनिमसने हानिबलके समीप दूत भेज साहाय्य करना चाहा। इस तरह और इतने

दिनोंके बाद दो प्रबल राजा रोमके विरुद्ध युद्ध करनेके लिये तैयार हुए।

ईसाके २१४ वर्ष पहले फेवियम और मर्सेलस फिर कन्सल नियुक्त हुए। हानिबल आपुलियामें टिफटा जा कर कापुआ नगरीकी रक्षा करनेका उपाय सोचने लगा। वह पिडोली अधिकार करनेका संकल्प कर रहा था, ऐसे समय टरेण्टम नगर पर अधिकार करनेका मौका दीप्त पड़ा। इसके अनुसार वह शीघ्र उस ओर चला। रोमक सैन्य भी वहाँ पहुँच अपने दुर्गकी रक्षा करने लगा। हानिबल फिर जीतफाट बितानेके लिये आपुलिया चला गया। ईसामे २१३ वर्ष पहले प्रीमकालमें मिमिलीमें युद्ध आरम्भ हुआ। कार्थेजीय सैनिकोंने आ कर मिमिलीमें युद्ध लड़ा किया। कुछ रोमक फौजें मिमिलीमें पहुँची थी। इतनेमें टरेण्टाम्के दो अधिवासियोंने विश्वासघातकता पूर्वक हानिबलसे नगर सौंप देनेका संकल्प किया। किन्तु किलेमें रोमक फौजोंके रहनेके कारण हानिबल कुछ भी नहीं कर सका।

साइराक्यूजके राजा हीरो रोमकोंका मित्र था। किन्तु उसका पुत्र हीरोनियम भिन्न प्रकृतिका आदमी था। उसने रोमके विरुद्ध कार्थेजकी सहायतामें युद्ध करनेका संकल्प किया था। २५ महाने राजत्व करनेके उपरान्त वह एक गुप्त घातकके हाथ मारा गया। साइराक्यूजमें प्रजातन्त्रकी स्थापना हुई रोम और कार्थेज—ये दोनों इस पर अधिकार कर लेने पर तुल गये थे। किन्तु रोमकोंके प्रबल होनेसे हानिबलके भेजे दो कार्थेजीय प्रतिनिधि एपिमाइडस् और हिगेक्रेटिस भाग कर लिओण्टिनी नगरको प्रस्थान किया। इसी समय कन्सल मसलस् फौजोंके साथ सिमिलीमें पहुँचा (२१४ ई० पू०) वह शीघ्र ही लिओण्टिनीमें हानिबलके दोनों प्रतिनिधिके साथ युद्ध करनेके लिये चला। उमने इस युद्धमें विजय प्राप्त कर लिओण्टिनी पर अधिकार कर लिया। उसने अधिवासियोंको क्षमा किया। किन्तु दो सौ सैनिकोंको प्राणदण्ड हुआ।

मर्सेलसने आगे बढ़ कर स्थल और जलपथसे साइराक्यूज पर घेरा डाला। रोमकोंने चहारदीवारी तोड़नेके लिये नाना तरहके यन्त्र और कला-कौशलको

भयनाशना की थी। किन्तु भुवनविख्यात गणितज्ञ एरिडत
माकमिदिमकी प्रतिभाक बलसे रोमकोका सारी चेष्टा
बिकर हु। बहुतरे येतिह सकेका बहना है, कि बडे
कायक एक टुकडेमें खुदकी किरणकी एकत्र कर उसी
रोमकोके बहुतरे पढ़ा जहाजोका जग दिया था।

मार्सलसने स्थानपरमे दृष्टाको साथ उस स्थान पर
पैरा डाला। एक दिन जब साहसकयुक्त युवाके सैनिक
भोजनोत्सवमें प्रवृत्त थे मार्सलस अज्ञात कीलसे उस
घनाचकारको पार कर सोढा लगा कर किलेकी चहार
दीवारीको लाजमे लगा और उसने एकएक आक्रमण
कर पविपात्राह पर अधिकार कर लिया। इधर महा
रसाहमे नगरके दूरारे किनारे पर लूट हाते लगे। पवि
साहसका प्रगट हा इस किलेकी छेद कर आक्राडिना
और यूरुस किलेमें जा छिपा। मार्सलसने युरेस पर
अधिकार कर आक्राडिना पर पैरा डाला। रिमिकी
और हिमोर्गिजस अधोनस्थ कार्यजीव सैन्य दुर्ग
रक्षार्थ मीके पर पडु था। किन्तु महामारीके कारण बहु
तर कार्यजीव सैनिकोंकी मृत्यु हु। मार्सलसने प्रिय
प्राप्त कर किले पर अधिकार कर लिया। नगरव भियोने
नगरका द्वार खोल दिया। रोमकनी य नगर दृष्टन लगे।
जब रोमक फौजे मीपण बोलाहुक साथ नगर लूट
रही थी, उस समय माकमिदिम एकप्रतिष्ठमे ज्योमेद्रीकी
प्रतिष्ठा लिए कर उसे स्थापित कर रहे थे। एक रोमक
सै य द्वारा पूजे जान पर भी एकप्र होनसे उसने कुछ
अवाध न दिया। समय रन हो कर उसने उसका मानक
बाट दिया था। मार्सलस इसक लिय अवगत हु था हो
कर बिलाप किया था और महाममारोहस उसकी वज्र
दे कर मत्तल परिवारकी अध साहाय्यमें बहुत धन
दिया। माकमिदिमने समाधि स्तम्भमें उनके उद्धारित
देवागणितके सिद्धांतोंका प्रतिवृति और वृक्षमूचि
पट्टकी विज्ञातला अट्टन की गर।

साहसकयुक्त प्राचीनकारक पाणिप्राप्त बिलाम
पैमरमें विशेष प्रतिदि लाभ का था। राज्य विच्छिन्न
भुवनमाहल विज्ञातलामें गौर रमणाव भास्वर्य सुह
मार काग दाय्यमें इसका विज्ञातलाका समरायकाका
उपमायक था। मार्सलसका नगर दृष्ट कर आभासीन

धनरत्न मणिमुक्त हाथ लगा और यह जिल्लप्राप्त अपूर्य
चाडे रोमक देव मन्दिरको सज्जनेक लिये ले गया।
इसके पहले पुराने जमानमें किसीने शिपविजनित
भास्कगितायली समग्र करीन। चेष्टा न की।

इधर इसके ५१२ वर्ष पूर्ण दागे कसल कडियम
और कयूकियस कापुभाका उद्धार करनेके लिये चले।
हानिबलके पामन भा नानेसे ये पाछे हटे। हानिबल
दरेणामक किन्ने पर फिर अधिकार करनेक लिये यहा
धला। यहा उसने (२११ ई० पू०) शीतका समय
बिताया। दोनो कसलगेने इस सुयोगमें कापुभा पर
आक्रमण करनेका सङ्कल्प लिया और दो मोरसे फीजोने
नगरकी घेर लिया। यह समाचार पा कर हानिबल तेजो
स यहा लौट आया और भीतरस फौजे भी उसकी
सहायता देने लगी। बाहर और भीतरस आक्रमण
कर भी हानिबल रोमकीको तितर बितर नहीं कर
सका। इस समय उह रोम पर अधिकार कर लेनेका
गरजस रोमका और मागे बढ़ा। देखत देखते वह रोम
के सिद्धरवाजे पर आ उपस्थित हुआ। उसकी देख
कर रोमके अधिवासा डर ना गये, किन्तु लडाइ करनेसे
पाछे न हटे। उस समय नगरके भीतर भी बहुतरे
मैजिक थे। अधर कतिपयस कापुभाके घेरेका सुख
वस्था कर कुछ फीजोका ले कर रोमकी ओर यात्रा का।
हानिबल रोम आक्रमणमें असफल हा कर उसक चारों
ओरक स्थानों की लूटने लगा। अतमें यह हताग हो
कर गीरे पर बाध्य हुआ। सिद्धोदिपोकी प्राणदण्ड
हुआ; सम्प्राप्त कयिक कीद कर लिये गये और बाकी
अधिवामी गुलाम बन कर बेच दिये गये। अन्त
पेश्यमें और विनामयैमपुण कापुभा नगरी समान
के रूपमें परिणत हु। यह ११ ई०के पूराकी घटना
हु।

इसक बाद रोमक कसल मार्सलसन सजाविया
नगर पर अधिकार कर लिया। किन्तु दावेगार नामक
स्थानमें पाविपमकीद्वार हुआ। जो हो रोमकी किलेसे
उत्तरात्तर उन्नतिमें विज्ञाहा सहयोगी फिर रोमका शरण
में आन लगे। इसके २०१ वष पूर्ण मीमलामे नाम
नाइट और लुक्रानियन रोमक साथ फिर मिलनापुर्णमें

बंध गये। इधर किलेकी फौजोंकी विश्वासघातकृतानामे टेरेंटम नगर रोमनोंने अधिकारमे आया। फाबियसके रणकौशलसे रोमक वारम्बार कृतकार्य होने लगे। हानिबलने अब मामनेके युद्धमे विपदकी आशङ्का जान नगर आदिको लूटते हुए दक्षिण इटलीमे खेमें पड़ा किये और हासद्रुबलके साहाय्यकी प्रत्याशामें दिन गिनते लगे। इसी तरह ईसाके २०७ वर्ष पूर्व इटलीमे प्युनिक युद्धका अन्त हुआ।

दोनों सिपियोकी मृत्युके बाद हासद्रुबल नेजीमे भाईकी सहायताके लिये इटलीकी ओर चला। ईसाके २०७ वर्ष पहले वह अवसप्त पर्वतकी पार कर इटलीकी समभूमिमे उतरा। इस वर्ष क्लडियस निरो और एम लिभियस कन्सल नियुक्त हुए। निरो दक्षिण इटलीमे हानिबल पर आक्रमण करने चला और लिभियस हासद्रुबलकी गति रोध करनेके लिये आरिमिनियमकी ओर चला। गल हासद्रुबलकी सहायता करने लगे। यह देख निरो वहाका आक्रमण छोड़ कर हासद्रुबलकी ओर ७००० फौजोंको ले कर चला। यह बात हानिबलको मालूम न होने पाई। सात दिनोंमे २५० मीलका पथ तय कर लिभियसके साथ निरो मिल गया। कार्येजिय भी इन दोनोंके आनेकी बात जानते थे। एक दिन विश्राम कर दोनों कन्सल-युद्ध करनेके लिये आगे बढ़े। तुमुल-युद्ध होने लगा हासद्रुबल अद्भुत रणकौशलसे युद्ध करने लगा। भीमकर्म हासद्रुबलके अति अद्भुत और मरुत युद्धमें सहस्र सहस्र रोमक घराशायी होने लगे। पीछे हटाया हो जयकी आशा छोड़ हासद्रुबलने वात्सासे काटने मारते हुए अपने प्राण दे दिये। उसकी पीठ पर अस्त्रका एक भी चिह्न न था। कन्सल नीरो हासद्रुबलका कटा शिर ले कर हानिबलके खेमेकी ओर ससैन्य चला। नीरोने वहा पहुँच कटे हुए शिरकी हानिबलके खेमेमे फेंक दिया। अब हानिबलका अपने सहोदरकी मृत्यु पर बड़ा शोक हुआ। उसने कहा था—“मैं जानता हूँ, कि कार्येजका दुर्भाग्य अब निकट है।”

मेटेरसके युद्धमें रोमक फिर इटली पर कायम हुए। हानिबल सम्मुख युद्ध तथा स्वदेश जाना असम्भ सम्भ

कर विभिन्न स्थानोंकी फौजोंको एकत्र कर पर्वत परितः वृत्त घुटियाई नामक स्थानमें दृढ़ताके साथ रोमा पड़ा कर ४ वर्ष तक विश्राम करना रहा। इस बार प्युनिक युद्धका रक्त दण्ड बढल गया। अफ्रिका और स्पेनमें युद्ध होने लगे। पहले कहा गया है, कि सिपियोने (२१२ ई० के पूर्व) स्पेनमें प्राण त्याग किया। उसका सुप्रसिद्ध पुत्र सिपियो इस समय जवान हो कर तसुनाईमें ही गौर्यावीर्यमें आयुर्वर्ष हो उठा।

युद्धका तीसरा या अन्तिम समय (२०६-२०१ ई० के पूर्व)

रोमवासी उसकी देवताका चरपुत्र कह कर सम्बोधित करने थे और इसके सम्बन्धमें उनके मनमे भी ऐसी ही धारणा थी, कि देवता उसकी सारे कार्योमें सलाह दिया करते हैं। इसके बादका रोम-इतिहास इसकी उज्ज्वलशीर्त्तिसे चमक रहो है। ईसाके २१८ वर्ष पहले टिजिनाशके भीषण युद्धमें उसने अपनी सत्रह वर्षकी आयुमें ही पिताकी प्राण-रक्षा की थी। कान्तिके युद्धक्षेत्रमें भी उसने द्रिश्यूनके रूपमें लड़ किया था। इस समय वह अपियास क्लेडियसके साथ स्पेनमें सैन्यपरिचालन करने लगे। इस समय प्रोकन्सलका पद गाली देव २४ वर्षकी अवस्थामें सिपियो उक्त पदके प्राप्ती हुआ। ईसाके २१० वर्ष पहले वह स्पेनमें भा उपस्थित हुआ। सिपियोने नगराधिकार कर कैरियोके प्रति सद्गुणवहार किया। उसका वीरत्व और सद्गुणवहार देव स्पेनके सरदारोंने कार्येजका पक्ष छोड़ कर उसका पक्ष ग्रहण किया। इसके बाद मण्डोनियस और इण्डिलिस नामक दो प्रकाण्ड राजाओंने सिपियोका आश्रय ग्रहण कर लड़ाई करना आरम्भ किया। स्पेनके सभी अधिवासी रोमकी जयध्वनि कर सिपियोकी शरणमें आये। वे सिपियोके वीरत्व तथा सद्गुणवहारसे मुग्ध हो गये।

सिपियो अब अफ्रिकाके कार्येजियोंकी पराजयकी चिन्ता करने लगा। शीघ्र ही उसने वहाँ जा कर न्यूमिडियाके राजाओंसे सद्भाव स्थापित किया। सिपियोकी आकारसद्गुण प्राज्ञता और बुद्धिमत्तासे मुग्ध हो कर सभी मित्रतासूत्रमें बंध गये। सिपियो (ईसाके २०६ वर्ष पूर्व) रोममें जा कर कन्सल-पद प्राप्त

करनेके प्रार्थी हुआ। दूसरे वर्षके लिये कंसल पद पर नियुक्त हो। उसने अफ्रिका जा वहाके प्लूनिज लडाइका अन्त कराना चाहा। किन्तु प्रवीण सेना कन्सलेने इसमें सम्मति नहीं दी। तब सिपियोने सिसिली पर विजय प्राप्त करनेको इच्छा प्रकट की। किन्तु सेनेटेने फीज भेजेनेमे अनिच्छा प्रकट की। सिपियोका अद्भुत साहस देख कर बहुतरे रोमन गौरवके पूर्ण लडाइके लिये अप्रसन्न हुए। सेनेट इन युवकोंको इच्छामूर्तों के द्वा न सही। सिपियो सिसिलीमें लडाइका उद्योग करने लगा। इधर उसके शत्रु उसको लौटा लानेके लिये सेनेटको उत्तेजित करने लगे। सिपियो यूनानी साहित्यमें अनुरक्त और गहृतत विलासी था। इसलिये पुराने रोमवासी उसको अच्छी दृष्टिसे देखने न थे। उसके शत्रुओंने समाचार दिया कि सिपियो सिसिलीमें बैठ कर विलास प्रवाहमें प्रवाहित हो रहा है, इससे उसकी गीम घापस युग लेना चाहिये। किन्तु सेनेटका उसको लौटा जाने की साहस न हुआ। इसलिये जाव करमक लिये उसने एक कमीशन नियुक्त किया। कमीशनने वहा जा कर उमके युद्धोद्योग और अमिनय रणनीशल देख कर विस्मित हृदयसे भूपसी प्रशंसा की। उस समय सेनेटेने उमकी आनेके बदले अफ्रिकामें जा कर युद्ध करनेकी आज्ञा प्रदान की। इसके अनुसार (इससे २०४ वर्ष पहले) सिपियो लिडियमसे अफ्रिकाके उटिका नामक स्थान में चला गया। कार्येजीय सैनिक सिपियोके पहले प्रतिद्वन्द्वी जिसको हासद्रु वलकी अधीनतामें परिचालित हुए थे और उसका नामाद्र साइफाबसके साहाय्यार्थ कार्येन्क पक्षमें युद्ध करने लगा। २०३ ईसाके पूर्व राति के अनुसार युद्ध आरम्भ हुआ। मेसिनिसाने पुत्रके भीदयके अनुसार सिपियोका पक्ष ग्रहण किया।

घोर आधेरी रातमें सिपियोने कार्येजीयके खेमे पर आक्रमण किया और आग लगा दी। सारे खेमे जल कर भस्म हो गये। बहुतरे कार्येजीय सैन्य तलवार और भागके सुखमें पतित हुए। हासद्रु वल फिर एक बार सैन्य ले कर साइफाबसकी सहायतामें युद्ध करने लगा। किन्तु सिपियो और मेसिनिसाने समिलित फौजों ने उन दोनों की पूर्णरूपसे पराजित किया।

साइफाबसकी प्रेमिका साफोनिसाना कैद कर ली गई। मेसिनिसाने बहुत दिनों तक इसकी प्रेमावांशी था। इस समय इसको कैद कर उसने इसके साथ विवाह कर लिया किन्तु इस बातकी सिपियो नहीं जानता था। किन्तु उसने मनमें अनुमान किया, कि पीछे इस विवाहके फलसे मेसिनिसाना अपने सासुर हासद्रु वलका पक्ष ले लिया, इसीलिये उसने उस कन्याकी उसके हाथ सौंप देनेकी बात कही। मेसिनिसाना साफोनिसाना की वास्तवमें प्रेम कराना था। इससे उमकी कैद कराना उपयुक्त न समझ उसकी जहर फिला दिया। इस तरह साफोनिसानाका अन्त हुआ। कार्येजीयों ने सिपियोके पराक्रमस तन आ कर रोमसे चले आनेके लिये हानिबल और मागोरके पास दूत भेजे। हानिबलने १५ वर्ष तक इटलीमें युद्ध कर एक छोरसे दूसरे छोर तक अधिकार कर लिया था। हानिबलके सदैव लीटो पर रोमक बड़े शत्रु हुए। हानिबलके साथ युद्ध करनेसे रोमकोंके ३००००० सैन्य विनष्ट हुए थे। धनरत्न जो छुट गया था उसकी इयत्ता नहीं। रोमकोंने उसके पहले ऐसे घोर पुरुषको देखा न था।

अद्वितीय पितृमक पुत्रने पिताकी आज्ञा पालनके लिये जो महाप्रत उभाया था, उसका किञ्चित्ताश पूरा कर हानिबल लम्बी सास ले अहाज पर बैठा। उसके कार्येजीयोंमें वहु चते ही कार्येजीय मये वलसे बलवान् हो उठे, किन्तु हानिबलने वहाकी अवस्थाका पर्यावेक्षण कर युद्धसे सन्धि ही करना उचित जाना। किन्तु युद्धोत्स सिपियोकी कडो सन्धि शर्तों को कार्येजीय से स्वीकृत नहीं कर सका। हानिबल स्वयं उपस्थित हो किसी किसी शर्तको बढ़त देना चाहा, किन्तु सिपियोने उस पर सरा भी ध्यान न दिया। फलत लडाइ छिड़ गई। (२०२ ईसाके पूर्व) जेमा नामक स्थानमें दोनों फौजोंका भयङ्कर युद्ध आरम्भ हुआ। इस युद्धमें सिपियोकी ही विजय हुई। २०००० कार्येजीय सैनिकोंके रक्ताक परिपूरित नरमुण्डोंसे युद्धस्थल भयङ्कर हो उठा। २५००० कार्येजीय कैद कर लिये गये। हानिबलने बड़े कष्टसे अपना प्राण बचाया।

फिर युद्ध करना असम्भव समझ हानिबलने सन्धिक

प्रप्त व किया। सिपिथोकी मन्विजत्ता पहलेकी अपेक्षा भी अधिक फ़टार हुई। किन्तु दूसरा उपाय न था। किन्ती तरह सन्धि (२०१ ई०स०के पूर्व) हो गई। कर्थे-जीय अफ़्रिकामें स्थायीनमासे राज्य करने लगे। उनके अन्त्याय प्रायः सभी अधिकार छीने गये। यह भी स्थिर हुआ, कि वे बिना रोमकी आज्ञाके युद्धविग्रह भी न कर सकेंगे। सभी हाथी रोमकी सौंप देने होंगे। मेसिसिन्साकी वे 'न्यूमिडियाका राजा स्वीकार करेंगे। युद्धकी अति-पूर्वमें १०००० रोममुद्रा ५० वर्षोंमें रोमको देने होंगे।

इस तरह रोम बाहुबलसे पश्चिम प्रदेशोंके मार्गमार्ग अधिपति हो गया। इस समय त्रिनिजयी सिन्धुके उत्तराधिकारियोंके द्वारा संस्थापित यूनानी राज्योंकी अवस्था अत्यन्त शोचनीय हो गई थी। जो मिस्रिया राज्य सिन्धुतट्टे इजिप्टन-सागर तक फैला था, उसके बहुतेरे प्रदेशोंने अधीनता स्वीकार कर ली थी। पश्चिम-माइनाके राजे सिरियाका शासन अस्वीकार कर स्थायीन बन गये थे। फ़्राइजिया और गलेगियामें गल प्रबल हो उठे थे। माइसिया नामक एक नया राज्य कायम हुआ था। इसकी राजधानी पार्गामास थी। पार्गामासके राजाने आट्टालासमें द्वितीय प्युनिक लड़ाईके समय रोमके साथ मित्रता स्थापित की थी।

इस समय श्वे अन्तिओकास् सिरियाके राजा था। उसने पार्थियानोंको पराजित कर 'ग्रेट' या महाराजकी उपाधि ग्रहण की थी। इस समय टलेमीवंशीय यूनानी राजा मिथ्रके सिंहासन पर बैठा था। इसने भी पिर-हासके समय दूत भेज कर मित्रताकी सन्धि कर ली थी। किन्तु इसाके २०५ वर्ष पूर्व श्वे टलेमीकी मृत होने पर बालक-सम्राट् टलेमी पपिफेनिस सिंहासन पर बैठा। उसके मन्त्रियोंने सिरिया और माकिडनके आक्रमणकी आज्ञा देकर रोमक-सम्राट् के साहाय्यकी प्रार्थना की थी। इजिप्ट सागरमें रोडसका प्रानतन्त्र सामुद्रिक लड़ाईमें अश्विनीय कष्ट जाता था। इस साधारण तरहने माकिडनके आक्रमणकी आज्ञा देकर रोमके साथ मित्रता की थी। माकिडनिया इस समय प्राच्यजगत्में पराक्रमशाली राजा समझा जाता था। सुवर्ण राजा

५वां फिलिप इस समय इस देशका शासनकण्ट परिचालन कर रहा था। यह इसाके २२० वर्ष पहले १७ वर्षकी अवस्थामें सिंहासन पर बैठा। यूनान देशमें इसका राज्य बहुत दूरमें फैला था। किन्तु उस समय यूनानमें 'एकियान लीग' और 'इटोलियन लीग' नामके दो नये सम्प्रदायोंका अभ्युत्थान हुआ था। पर्यन्त और स्पार्टा तब तक अपनी स्थायीनताकी रक्षा कर रहे थे। किन्तु इनका पूर्वागम्य मलिन हो गया था। जब प्राच्य और प्रतीच्यकी ऐसी अवस्था थी, तब रोमके साथ माकिडनकी प्रतिद्वन्द्विता चल रही थी।

माकिडनीय, सिंध और गलेगिय-मुद्र (२१६ ई०स० पूर्व)

पहले दो कदां जा चुका है, कि दूसरे प्युनिक युद्धके समय माकिडनके राजाने कार्येजका साथ रोमके साथ शत्रुतावर्ण किया था। द्विमेवियस नामक एक विश्वासघातक यूनान चिटोही इल्लिरीय प्रदेशमें रोमको द्वारा चिताईत हुआ था। यह फिलिपकी राजसभामें जा कर राजाका विशेष प्रियभाव बन गया। प्रियभाव ही क्यों, एक परामर्शज्ञाता बन चुका था। फिलिप सदा उसकी रायके मुताबिक कार्य करना था। द्विमेवियस युवकने फिलिपके अन्तःकरणमें रोमके प्रति विरुद्धभावकी उत्तेजना फैला दी थी। इसासे २१४ वर्ष पूर्व फिलिपने कई जूझी जहाजोंको ले कर अरिकम पर अधिकार कर लिया और थापलोनिया पर घेरा डाल दिया। किन्तु रोमक-सैन्यके आ जानेसे वह वहां लौट आया। इसके बाद तीन वर्षों तक कोई घटना न हुई। फिर २११ ईसाके पूर्व जब 'इटोलियन लीग'ने रोमके साथ दन्धुत्व कर लिया। तब वह फिलिपके विद्येपो बन गया। अब एकियान लीग फिलिपके साथ मिल गया। इटोलियन-लीग पहले फिलिपके साथ सन्धि करने पर बाध्य हुआ। फिर अफ़्रिकामें रोम जब युद्धमें लिप्त था तब रोमने भी फिलिपके साथ सन्धि कर ली थी। यह इसाके २०५ वर्ष पूर्वकी घटना है। इस तरह माकिडनीय पहले युद्धका अवसान हुआ। किन्तु दोनों पक्षने ही उस समय समझ लिया था, कि यह सन्धि अधिक दिनों तक टिक न सकेगी। सिपिथो जब तक अफ़्रिकामें प्रसिद्ध सेनाके साथ लड़ाईमें फंसा था, तब तक फिलिपने हानिबलकी

सहायतामें ४००० सैनिक भेजे थे। इजिप्टनमागरम प्राधान्यताम करनेके लिये यह सन्धे यूनान पर कब्जा कर रहा था। इसलिये रोडसके प्रजातन्त्र और पागामासके राजा ब्राटालुस पर उसने शीघ्र ही आक्रमण किया। ये दोनों ही रोमक मित्रतासूत्रमें आवद्ध थे। फिलिपने लडाइ आरम्भ करनेसे पहले सिरियाके राजा अन्तिओकासके साथ संधि कर ली थी। इससे रोम निश्चिन्त न रह सका। उस तरह दूसरी बार माकिदनीय लडाइ आरम्भ हुई। इसका २०० वर्ष पूर्ण फिलिपने पहले एथेन्स पर आक्रमण किया। इस पर एथेन्स की सहायता करनेके लिये रोमक कंसल सालपेशियम गठना कर चड्डीनवातो के साथ आया। यह देव कर फिलिप एथेन्सवासियों पर भयानक अत्याचार करने लगा। किन्तु प्रकाश्य लडाइमें किता पम्फी जय पराजय न हो सकी। गन्ध्याक बाद मिलियस फसल निधुक्त हुआ। यह इसाके १६६ वर्ष पूजाकी घटना है। यह भी फिलिपका कुछ विगाड न सका। इसके एक वर्ष बाद पम्पेनियस क मन्त्र नियुक्त हो कर एथेन्स उद्योगस लडाइ करन लगा। उसी शीघ्र ही पेन्नाली पर कब्जा कर फोलिस और लोकिमस ज्ञान काल बिताया। इसके दूसरे वर्ष गिने सफलेम या 'कुहुरमस्त' नामक स्थानकी लडाइम माकिदनीय री युद्धका अग्रस्तान हुआ। रोमक पहले बड़ी विपद्में फले थे, पीछे इटालियन घुडसवारोंके भोमपराक्रमसे रक्षा हुई। माकिदनीय फॉर्सेसी (Phalanx) अमिन विक्रमके साथ युद्ध करने लगीं। ६००० माकिदनीय फाज बाहन और ५००० पैदल हुए, किन्तु रोमकोंके ३०००से अधिक सिपाही नष्ट नहो हुए। फिलिप अब सन्धि करने पर बाध्य हुआ। इसाके १६६ वर्ष पहले यह संधि हुई। इसके अनुसार फिलिपकी यूनानस फॉर्से हटा लेनी पड़ी। जट्टीजहाज रोमकोंक हथ सौंप देने पड़े और फिलिपकी इस बात की प्रतीक्षा करनी पड़ी कि रोमक बिना वहे किसी देश से यह मित्रता न करगे। लडाइकी क्षतिपूर्तिमें १००० रुपये रोमकोंको मिले।

पम्पेनियसने यूनानकी शीघ्र रोमके नामाग्रहीन कर देना उचित न समझ यूनानकी स्वतन्त्रताकी घोषणा की।

पीछे पांच वर्ष तक यूनानमें रह कर शासनकी बागडोरकी सम्भाल कर बड़ी धूमधामसे रोम पहुँचा। रोमम उसका बड़ा सम्मान हुआ। इस समय सिरियाके राजा धर्मिओरुस एशियामाइनर पर घेरा डाल कर यूनान पर आक्रमण करनेकी तयारी कर रहा था।

इधर यूनानके इटात्रियन आन्दत्यके कारण फिलिप और अन्तिओकसको रोमक विरुद्ध उमाड रहे थे। किन्तु फिर फिलिप रोमक सामने शिर उठा न सका। अन्तिओकस और नेजिसने इटालियनकी प्राधना स्वीकार कर ली। इस समय हानिबल अपने दंगसे निर्वासित हो सिरियाकी राजसभाम उपस्थित हुआ। यहाँ की सनदन रोमक विरुद्ध शिर उठा कर देनेका उद्योग करनेक अपराधमें इस देशसे निकाल दिया था। सिरिया के राजाने यहा आनन्दक साथ हानिबलको अपना प्रधान सहायिता बनाया। अन्तिओकस पेन्नालीक सुप्रसिद्ध दिमेत्रियस नामक सुरक्षित किलेम पहुँचा। इसाके १६१ वर्ष पूर्ण रोमकोंने उसके विरुद्ध युद्ध घोषणा की। कंसल एलियस ग्रेगने भी पेन्नालीका यात्रा का। अन्तिओकस फार्मोपली नामक गिरिपथ पर सैन्य ले कर पड़ा था। इस तरह उसन रोमकोंक मध्य एशियामें जमेका रान्ता रोक रखा था। किन्तु रोमक दूसरे एक पक्षसे सिरियाका फौजीक पीछे आ पहुँच्य। यह देव सिरिया का फौजे भग बड़ी हुई। अन्तिओरुस यूनानकी विजयमें निराश हो कर अपने देश एशियामें लौट आया। इसाक १६० वर्ष पूर्ण हानिबलको परास्त करनेवाला सिपियो आफ्रिकनासके भाइ एन्सिपियो और म्नी लेजियास फसल निधुक्त हुआ। एलसिपे तैकी अन्तिओकसक विरुद्ध युद्धमें जानका प्राधान्य करने पर सनेद की उसका योग्यतामें संदेह हुआ। फलतः सनेदने उसको आश्व न दा। किन्तु सिपियो अफ्रिकनासके मो मा के साथ जानिका बात सुन कर सनेदने पीछे आश्व न दा।

इधर अन्तिओकस एक विराट सैन्यका संगठन कर पागामस राज्याक लूट रहा था। रोमक फौजे हेलेस पतकी गार कर उमर सामने पहुँच गई। सिपाइलस पक्षक नीचे मेगनिमस नामक स्थानमें लडाइ आरम्भ हुई। रोमकोंके लोफ मथट्टा पराक्रमसे अजिंशिन

सिरियाकी फौजे 'ध्वंस हुई'। ५३००० सिरिय फौजे' इनाहत हुई' और रोमकोंके केवल ४०० सिपाही नाम आये। उपाय न देख अन्तिओकसने सन्धिको प्रार्थना की। रोमकोंकी जत्तों' ये हुई—(१) वह ट्रांस पर्वतके पश्चिमके सारे प्रदेश रोमकोंको प्रदान करेगा अर्थात् वह केवल एशिया-माइनर ही राजा रहेगा। (२) ११ वर्ष के भीतर अन्तिओकस् १५००० रुपया प्रतिपूर्तिस्वरूप रोमकोंको देगा। (३) उसे सभी रणहस्ती और जद्दी जहाज रोमकोंको देने पड़ेंगे। (४) हानिबलको कैद कर रोमकोंको हाथ सौंप देना पड़ेगा। अन्तिओकसने मन्त्रिजत्तोंको स्वीकार कर लिया। हानिबल वहासे भाग क्रीत छोप पहुचा। वहासे वह बिथानियाको राज सामा-मे जा पहुचा था।

पन्ध्र सिपिओ अनुल धन सम्पन्न ले कर महासमाराहसे रोम लौटा। उसके भाईने जैसे अफ्रिका पर विजय करने पर 'अफ्रिकेनास'की उपाधि पाई थी, वैसे ही उसका एशिया जय करने पर "एशियानिकास"की उपाधि मिली। इसके बाद विद्रोही इटोलियनोंको दण्ड देनेमें रोमक अप्रसर हुए। ईसाके १८६ वर्ष पूर्ण कन्सल फलवियस नोविलियोने यूनान जा कर वहाके प्रसिद्ध नगर एम्फ्रेशिया पर अधिकार कर लिया। इटोलियनोंने निरुपाय हो कर सन्धिकी प्रार्थना की। सन्धिके अनुसार अपनी स्वार्थीनता खा कर सब तरहसे रोम के अधीन हुए। इटोलियनोंने युद्धकी श्रुतिस्वरूप ५०० ट्रेलेण्ट रोमको दिये। इस तरह प्रसिद्ध इटोलियन लीगकी श्रमताका हास हुआ। नोविलियोके सहयोगी कन्सल मानलियस भलसो इस समय एशिया-माइनरके सन्निकटके राज्योंमें शान्ति स्थापन करनेके लिये सेनेट द्वारा भेजा गया था। किन्तु उसके हृदयमें विजिम्ब्या और अर्थलालसा बलवती हो उठी थी। इसलिये सेनेटके आदेशकी अपेक्षा न कर उसने गलेशियनोंके साथ युद्ध-घोषणा कर दी। उसमें पहले किसी कन्सलने बिना सेनेटकी आज्ञामें किसीके साथ युद्ध किया न था। मनलियसने अनुल विरुद्धके साथ गलेशियनोंका हरा कर बहुत धनरत्न हाथ किया। किन्तु रोमकोंने उस समय एशियाके जीते हुए देशोंमें कोई मुख्य शासन-

प्रणाली न कायम कर रोमके अधीन हो किया। उन्होंने पार्गामसके राजा थूमिन्सके चार्सोनिज, गाइमिया और लिभियाके शासनकी वागडोर दे दी और केरियाका अधिक भाग रोडियन प्रजातन्त्रके अधीन कर दिया। मनलियस १८७ ईसाके पूर्व महासमाराहसे रोम लौट आया। विख्यात ऐतिहासिकोंने इन युद्धोंका (सुलतान महमूदकी तरह) केवल धन लूटनेका दूसरा पथ कह कर निन्दा की है।

गलिक-सिगारियन और स्पनीय युद्ध (२००-१७५ ईसाके पूर्व)

जिस समय रोमक एशिया छोटे छोटे युद्धमें धन-रत्न लूट रहे थे, उस समय पश्चिम यूरोपमें उपरोक्त जातियोंमें भीषण लड़ाई चर रही थी। इटलीके उत्तर पो नदीके किनारेके लडाई-विशारद गल और डिगारिओ जातियां हा मिलकर नामक अन्य कार्येजीय सेनापतिकी उत्तेजनासे रोमके विरुद्ध अस्त्र धारण करने पर उताऊ हुए थे। २०० वर्ष ईसाके पूर्व ७० गलोंने रोमाधिकृत एलासिटिया और तन्सन्निहित कई स्थान लूटते हुए लड़ाईकी घोषणा की।

सिपिओ द्वारा अधिकृत स्पेन देशमें रोमकोंको शासन-प्रथा कायम हो गई थी। स्पेन देश दो भागोंमें विभक्त हो कर दो रोमक-प्रिटर या मजिस्ट्रेट द्वारा शासन होता था। किन्तु उत्तर और पश्चिममें अनेक युद्धप्रिय जातियों ने उस समय भी रोमका अधीनता स्वीकार नहीं की थी। मध्य स्पेनके केल्टिबेरियम पुत्तगालके लिउसेन्टे-नियन और केंगट्रिवियन तथा गलेजियन स्वतन्त्रभावसे राज करते थे। रोमकोंने शान्ति स्थापनके लिये पराक्रान्त चार डल सीनिक रोममें सुरक्षित रखे थे और इसके खर्च चलायनेके लिये अधिवासियोंके ससे पहले कर वसूल करनेकी प्रथा चलाई गई। रोमक शासन स्पेनमें स्थायि भाव बढभूल हो रहा है, यह देख कर वहाके अधिवासी विद्रोही हो उठे। कन्सल एम पेर्सियस केंटो विद्रोह दमन करनेके लिये स्पेन भेजे गये। यह १६५ ईसाके पूर्वकी घटना है। सारे देशने रोमके विरुद्ध अस्त्रधारण किया, किन्तु केंटोकी शासनकुलशता और रणनिपुणतासे फिर रोमक शासन दृढ़ हुआ।

रोयक शासन प्रणाली और सैन्य व्यवस्था ।

इस समयक रोयकी 'कन्स्टिटुशन' या शासन व्यवस्थाका साक्षेपमें वर्णन करना चाहिये । पहले विधियन, पिट्टे गियनोंके विरोधकी घटनाओंका उल्लेख किया गया है । इस समय प्लिगियन पिट्टे गियनोंका बराबरीमें किसी तरह काम न थे । २२ धुनिक युद्धके बादसे दोनों दलोंमें कोई विरोध नहीं हुआ । क्योंकि प्रति एक बक्सल और दो सेन्सर ग्लियनोंकी ओरमें नियमित क्रमसे निरासित किये जाते थे । पिट्टे गियनोंके किसी किसी काटपनिक उल्कपके सियाय और कोई सुविधा नहीं थी । प्रत्येक रोयशासक भिन्न भिन्न सरकारी काम करनेके बाद बक्सल हो सकते थे । किन्तु जो नीचे ओहदे पर काम नहीं करते, उनमें अधिक शुण रहने पर मो धेक सल नहीं हो सकते थे । सिफ प्रसिद्ध सिपियो की मुकुरीमें इस नियमका ध्यानार हुआ था । इसी सन् १७६६के पूर्व 'लेफस आनालिस' नामक एक भाइन बनाया गया । उसके अनुसार 'कोपेटरगि' या निम्न तम मजिस्ट्रेट पद पर अधिष्ठित व्यक्तिको उमर २८ वर्ष, उनसे नीचे इहाइलशिपका ३७ मिटरगिपकी ४० तथा बक्सल पदके लिये ४३ वर्ष ठहराए गए । जो उक्त पद पर नियमानुसार कार्य करते थे, वही एक समय क सल हो सकते थे । उपरोक्त मजिस्ट्रेटगण दो भागोंमें विभक्त थे—राजचिह्नालङ्घन बयूरिउड तथा बक्सल, प्रिन्स आदि तथा नन बयूरिउड मजिस्ट्रेट या डिप्टेटर आदि ।

१। कोपेटरगण राज्यका धेनन वाटने और राजस्व बयूर करत थे ।

२। इहाइलगण डीफ पब्लिक वर्कस डिपार्टमेंट का सरकारी पुराकार्यके निवाहक थे ।

३। मिटर और बक्सल (या राजकाय मजिस्ट्रेट) मिटरगण सनेट सभा करते, व्यवहारशास्त्र बनात और सामरिक शासनके अधिकारी थे । प्रत्येक मिटरक ६ जिफूर रहते थे । पहले सिविल विचार या नागरिक विचार कार्यके लिये एक मिटर नियुक्त होते थे ।

४। बक्सलगण उच्चतम मजिस्ट्रेट थे । ये राज्य शासन और सामरिक विभागकी परितालना किया करत थे । ये सनेट सभा करने तथा साधारण सभाका

अधिशेन कर सकते थे । ये ही सनेटके समापति थे । इसक अन्तर्गत जनताकी सम्पत्तिक अनुमार ये सैन्य विभागके सर्वप्रथम कर्ता थे । ये ही प्रवृत्त प्रस्तावोंमें सैन्योष्क दण्डमुण्डक कर्ता थे । उनमेंसे हर एकके अधीन १० जिफूर रहते थे । उपरोक्त मजिस्ट्रेट प्रति वर्ष ही निरासित हात थे । इनके अधीन बभी कमी प्रोक सल और प्रोप्रिटरगण नियुक्त होने थे । साधारणतत्त्वक परचरों कालम बक्सलोंका शासनका समाप्त होने पर ये प्रोफेसलके रूपमें वैदेशिक शासनकर्ता नियुक्त होते थे ।

५। दूसरे पब्लिक-युद्धके पहले तब डिप्टेटर शिपका विशेष प्रवृत्त था । किन्तु रोयकी प्राधान्य वृद्धिक साथ साथ इस असाधारण पदकी उतनी आवश्यकता न था । किन्तु बक्सल किसी युद्ध विपद्के समय डिप्टेटरकी क्षमता पाते थे ।

(६) सेन्सर—प्रत्येक पात्र वर्ष पर दो सेन्सर नियुक्त होत थे । किन्तु १८ महीनेस अधिर् कोई उक्त पद पर कार्य कर नहीं सकता था । इनके कार्य विशेष प्रयोजनार्थ और दायित्वपूर्ण थे । इनके कार्य तीन भागोंमें विभक्त थे—

(१) इनके सर्वप्रथम कार्य मजुमशुमारो और उस की रिपोर्ट तैयार कर प्रत्येक प्रजाकी सम्पत्तिक सूच्य निर्धारण करता था । पीछे सम्पत्तिक अनुसार अधिवासियोंका श्रेणी विभाग किया जाता था । पहले कहा गया है कि माडिक्स डालिक्सने इस प्रथाका सर्वप्रथम चलाया था ।

(२) सन्सरोक दूसरे काय—अधिवासियोंक चरित तथा व्यवहारके प्रति दृष्टि रखना । इस विषयमें ये अपन कर्तव्य ज्ञानके ऊपर निर्भर करत थे । किसीका अनुरोध रक्षा तथा प्रशंसानकी परचाह नहीं करते थे । ये व्यक्तिग और साधारण अमदुष्यवहारके लिये दण्ड विधान किया करते थे । सेन्सरगण उच्च धेनाक लोगोंको निमधमीमें लान, सनेटके सदस्योंको दोषक कारण हटान और साधारणकी राजकाय सुविधासे वञ्चित कर सकते थे ।

(३) सिवा इसक ये सनेटक पदमशैले राज्यशासनकी

और राजस्व संग्रहको व्यवस्था कर सकते थे। पूर्ण कार्यकी उन्नति करनेके लिये इनके हाथमें निर्दिष्ट संस्था नै रूपया जाता था। इसमें बड़े बड़े राजपथ या सड़कें बनती थीं।

मेनेट।

सेनेट पहले केवल एक मन्त्रिमन्त्री थी, किन्तु क्रमसे यह राज्यके शासनयन्त्रके एकमात्र परिचालक हो उठी थी। मजिस्ट्रेट केवल सेनेटके आज्ञानुसार कार्य किया करते थे। सेनेट ३०० सदस्योंसे संगठित होती थी। जो सभ्य इसमें निर्वाचित होते थे वे आजीवनके लिये होते थे, ऐसे ही कोई विशेष कारण उपस्थित होने पर सदस्य हटाये जा सकते थे। किन्तु यह पद खान्दानी नहीं होता था। प्रत्येक ५ वर्ष पर पालो पद पर नये सदस्य चुन लिये जाते थे। सरकारो मजिस्ट्रेटोंमें से ही ये सदस्य अधिक लिये जाते थे। राजनीति विद्यामें प्रवीणता और विज्ञता लाभ कर न सकने पर कोई सेनेटका सभ्य हो न सकता था।

सेनेटको सब तरहको क्षमता थी। सेनेटकी आज्ञासे कोई कोई कानूनमें जनसाधारणको सम्मिलित किया जाता था। किन्तु अनेक विषयमें सेनेट साधारणकी संगतिके बिना कानून बना सकती थी। लड़ाई विग्रह विषयमें भी सेनेटके निर्देशानुसार कन्सल कार्य करते थे। पर राष्ट्रके साथ युद्ध और सन्धि स्थापन विषयमें भी सेनेटका सार्वभौम प्रभाव था। सिवा इसके कमिजिया क्यूरिया, कमिसिया सेचुरिया, कमिसिया टिबिउटा, पपुली आदि कई साधारण समिति भी समय समय पर गठित हुई थीं।

रामकी आभ्यन्तरिक अवस्था।

माकिडनीय लड़ाईके बाद रोममें नाना विषयोंमें नाना परिवर्तन हुए थे। अर्थकी ऐसी महिमा है, कि एजिया खण्डमें जयप्राप्त कर धन सञ्चय होने पर रोमजातीय चरित्रमें महा परिवर्तनके लक्षण प्रकाशित हुए। जो त्यागकी ही धर्म समझते थे, वे अर्थ पा कर भोगको ही धर्म समझने लगे और इन्द्रियसुखको ही मनुष्य भोगके चरमोत्कर्ष समझ उसके उपायमें लगे।

यानेनिभन पण्यन्त्र।

यिसी जातिके उत्थान-पतनके साथ साथ जातीय चरित्रकी उन्नति-अवनतिके साथ साथ जातीय देव देवियोंकी उन्नति और अवनति होती रहती है। दक्षिण इटलीसे वेकस नामक मद्रिगा और मदनके अधिष्ठातृ देवता रोममें स्थापित हुए।

विलासमय अन्य प्रणालीमें प्रवाहित हुआ। बड़े बड़े रत्नालयोंकी अग्रणीडाका आमोद मातवे आममानमें चढ़ गया। नरहत्या कर्तुकर्तव्यकी चरम साधन कहो जाती थी।

धनशुद्धिके साथ-साथ कृषिकार्यकी अवनति हुई। अर्धवान मनुष्य अर्धव्यय कर (रिश्वन दे कर) साकारी पद लेने लगे। इस कारणसे सबसे पहले (१८१ ई० पू०) "रिश्वन देना और लेना मना है" यह कानून बना है।

अधिक दिनों तक बड़ी बड़ी लड़ाई और विद्रोहोंके आविर्भावसे कृषक समाजकी अवनति हुई। गुलामी प्रथाके परिवर्तनमें स्वाधीन श्रमजीवियोंकी अन्तर्भावसे कष्ट होने लगा।

इस समय जो समस्त प्रसिद्ध व्यक्ति रोमके जातीय चरित्र और प्राचीन गुणावली अधुण रक्ष्य मन्के थे, उनमें एम पमियस केटो सर्वप्रधान हैं। पहले इसकी बात कह चुके हैं, कि वेटो प्राचीन रोमके एक आदर्श पुरुष थे।

इस रोममें अपूर्व एक घटना हुई। ईसाके २१५ वर्ष पूर्ण प्रथम ध्वनिक लड़ाईके समय ट्रिबून ओपियास द्वारा "लेक्सओपिया" नामका एक कानून बना था। इस कानूनके अनुसार कोई रोमक रमणी आधे आउन्ससे अधिक सोनेका व्यवहार नहीं कर सकती थी। कई तरहके रंगोंके रंग कपड़ोंका पहनना तथा नगरके बाहर घोड़ेगाड़ीका हांकना—ये सब काम स्त्रियां कर न सकती थीं। इस समय हानिवलको जीत लेने और लूट पाट करनेसे रोमकोंके खजाने भरे हुए थे। अतः विलासिनी रमणियोंने इस समय उक्त कानूनको रद्द करनेका प्रस्ताव दोनो ट्रिबूनोंके पास भेजा। किन्तु इनके दोनों सहयोगी उनके विरोधी हो उठे। किन्तु

अन्तर्म रमणियोंकी हो जीत हुई। वे नाना रंगोंके कपड़ोंकी पहना तथा खणालङ्कारमें भूषिता हो कर स्वतन्त्रतापूर्वक विचरण करने लगीं।

इस समय सिपियो अफ्रिकनास और सिपियो एशियाटिकास दोनों भाइ साधारण लोगोंकी दृष्टिमें गिर गये। फेरोकी कुचेष्टासे जेडियस नामक एक द्रिष्ट्युनने छोटे सिपियो पर लूटे हुए घनक अवश्य करके अभियोग लगाया। इस अपराधमें उसकी बड़ा कठोर दण्ड होता, किन्तु प्रसिद्ध प्राक्तामके बुद्धि बलसे छोटे सिपियो बच गया।

फिर द्रिष्ट्युनों द्वारा सिपियो अफ्रिकेनास अभि युक्त हुआ। जब उससे उसके अभियोगके सम्बन्धमें प्रश्न पूछा गया, तब इसका कुछ भी उत्तर न दे कर रोमके प्रजातन्त्रके लिये अपनी की हई कीर्तियोंकी ओरस्विकी भाषामें वर्णन करने लगा। सिपियो जोरसे कहा लगा—'मैंने भुवनविषयात जेमाक युद्धमें हानिबलकी पराजित किया था। आज उसका यापिकोतसवका दिन है।' सिपियोके ओजस्वी भाषणसे अदालतके सभी लोग उठ कर केपिटोल पर पूजा करनेके लिये चले गये। अदालतमें केवल पित्रारक ही रह गया। इसके बाद सिपियो भी अदालतका नियमवचन तोड़ कर अहतक रोमकी छोड़ अपना ज मभूमिमें जा कर रहने लगा। रोमसे सम्बन्ध विच्छेद कर बाकी जिन्दगी उसने वहीं बिताई। इसाके १८३ वर्ष पूर्ण उसकी मृत्यु हुई। मृत्युके समय उसने कहा था कि मेरी शवदेह अदालत रोमकी भूमिमें न दफनाई जाये।

हानिबलने भी इसी समय प्राणत्याग किया। जब सेनेटेने हानिबलकी मार डालनेका विचार किया था, तब सिपियोने सेनेटेके उस हुक्मको रद्द बनाया था। सिपियोका अतिमोक्तस्मरण हानिबलके साथ जो कथोपकथन हुआ था, वह इतिहासमें प्रसिद्ध है। सिपियोने हानिबलसे पूछा—'कहो, किसका श्रेष्ठ मैना पति कहते हो?' हानिबलने उत्तर दिया,—'द्रिष्ट्युनकी सिधन्दरी।' सिपियोने फिर पूछा दूसरा कौन? उत्तर मिला—'पिरटाम' फिर सिपियोने कहा,—'तोसरा कौन?' हानिबलने कहा—'तोसरा स्वयं मैं।' यदि आप मुझको हरा देने, तब आप कौन होते? हानिबलने हँस कर कहा था—'आपको हरा कर मैं सिकन्दर और पिरहाससे भी बड़ जाता।' वे दोनों आपस में एक दूसरेको सम्मक गये थे। पहले कहा जा चुका है, कि हानिबल विद्याभिनयाकी राजसभामें रहने लगा था। किन्तु यहा रोमकी समागम होनेकी आज्ञासे उसने विष पान कर आत्महत्या कर ली थी।

इसका १८४ वर्ष पूर्ण केने स सर हुए। इस समय इनो रोमके भीतर बहुतरे सत्कार किये। विलासिता दूर करनेके लिये उसने विलासिताकी सामग्रियों पर दूना कर बढ़ाया। सिवा इसके सेनेटक कई गम्भीर सदस्योंकी उनके पक्ष हटाया। किन्तु यय वृद्धिके साथ साथ उसकी शक्ति कम होती गई। अन्तमें उसने युवानो साहित्यकी भांगेनामें अपना ध्यान बढ़ाया। यह पर प्रसिद्ध ऐतिहासिक और ग्रीक बक्ता था।

तासरा शक्तिहीन युद्ध एशियान और प्यूनिक युद्ध।
(१७८ १४६ ई० पू०)

रोम पश्चिम यूरोपमें प्राधान्य स्थापित और एशियाके पश्चिम भागमें प्रतिनिधित्व कर शान्तिसे दिन बिता रहा था। येमे समय फिर युद्ध आरम्भ हुआ। इसाके १७६ वर्ष पूर्ण माकिदूनपति फिलिपकी मृत्यु हुई और उसका लड़का पर्सियस सिंहासन पर बैठा। फिलिपन मृत्युके पहलेसे ही रोमके साथ फिर युद्धका आयोजन किया था। पर्सियस जब राजा हुआ, तब उसका खजाना भरा था। विपुल सैन्य संग्रह करनेके लिये एशियाई राजा युवान, हेमियन, इलिरिया और बेल्टिक जातियोंके साथ उसने मित्रता कर ली थी। रोमक भी चुप बैठे न थे। इन सब आयोजनोंकी वे देख रहे थे। इस समय पर्सियस रोमके मित्र पार्गामासके राजा यूमिनसके प्राण-पात्रकी चेष्टा करने पर १७२ वर्ष ईसासे पूर्ण युद्धमग्नता युद्ध होने लगा। पर्सियसके अधीनमें प्रकाण्ड सैन्यरत्न सङ्गृहीत हुआ। ओडे सियाका राजा काटिस् उसका प्रधान सहायक बना। रोमकी भी युद्ध आरम्भ किया। किन्तु मोन धर्म तब रोमक कुछ कर न सक। श्वर पर्सियस ही जीतने लगा। इसलिये बहुतरी जानिया भा

आ कर पर्सियमसे मिलने लगीं। अन्तमें ईसाके १६८ वर्ष पहले रोमसे पमेलियस पलास युद्ध करनेके लिये भेजे गये। दोनों फौजों पिडना नामक स्थानमें लड़ गईं। रोमकोंके भीरु आक्रमणके फलसे पर्सियस पहले पेलास पीछे अस्कापोलिस और वहासे सेमोथेमक भाग गया। अन्तमें वह पकड़ा गया और उसने आत्मसमर्पण किया।

ईसाके १६७ वर्ष पूर्व पलास इटली पहुँचा। उसने विपुल धन सम्पत्ति ला कर रोमके खजानेको भर दिया। मार्किडोनिया पर विजय कर रोमने भूमध्यसागरके पूर्वी किनारे पर भी मार्जोर्मास प्राधान्य लाभ किया था। उस समयके सम्राट् भी रोमसे काप उठते थे। प्रबलतम एशियान लीग पर्सियसके पक्ष ग्रहण करनेके अपराधमें दण्डित हुआ। १ हजार उवान सम्भ्रान्त एशियान १६ वर्ष तक रोममें कैद थे। १६ वर्षोंके बाद जब वह कैदसे छुटे, तब उनमें केवल ३०० ही जीवित बचे थे। बाँकी ७०० अमानुषिक अत्याचारके कारण मर गये। इस घटनासे विरक्त हो कर अनेक विद्रोही हो उठे। उनमें आन्टिस्कस नामक एक दासीपुत्रने अपनेको पर्सियसका वंशधर कह कर माकिडोनिय राजसिंहासनका दावा किया और (१४६ ई० पू०) फिलिप नाम रख कर सिंहासन पर बैठ गया। पहले इसने बहुत कुछ जीता था। रोमक प्रिटर जुफेण्टियस इसके हाथसे पराजित हुए। किन्तु एक वर्ष भी राजत्व करने न करने मेंटोलम द्वारा यह कैद कर लिया गया।

एण्ड्रस्कसकी क्षणिक कृतकार्यतासे एशियानोंने उत्तेजित हो स्पार्टा पर आक्रमण कर दिया। किन्तु ईसाके १४७ वर्ष पहले दो रोमक कमिश्नर इस भगड़ेको मिटानेके लिये यूनान भेजे गये। किन्तु शीघ्र ही करिन्थ आदि स्थानोंमें विद्रोह मच गया। स्पार्टा एशियानों द्वारा आक्रान्त हुआ। कमिश्नरोंने भाग कर अपना प्राण बचाया। तब सेनेटने एशियान लीगके विरुद्ध युद्धकी घोषणा कर दी। मेंटारमस-सैन्त्यके साथ यूनान पहुँचे। एशियान सेनापति क्रिटोलम युद्धक्षेत्रमें उपस्थित न हो सके। पीछे स्क्रापिया नामक स्थानमें पकड़े जा कर कैद कर लिये गये। इसके बाद डियरने एशियान लीगके

अभिनायक हो करिन्थ नगरमें फौजोंको रख कुछ दिनों तक युद्ध किया। कन्सल मग्मियसने करिन्थ नगर पर घेरा डाला। डियस पराजित हो कर भाग गया। वहाँके अधिकांश अधिवासियोंने भाग कर जान बचाई। मग्मिय ने नगरमें घुस कर बत्ते धाम जारी कर दिया और बालक और स्त्रियोंको गुलाम बना कर बेच दिया। इसके बाद उस प्राचीन करिन्थ नगरकी धन सम्पत्ति लूटी गई फिर आग लगा कर भस्म कर दिया गया। करिन्थ नगर प्राचीन पृथ्वीके जितनेनैपुण्यका एक नमूना था। सारा नगर जल कर राखका ढेर बन गया। इस तरह भुवन-विस्थात यह नगर भस्मीभूत हुआ। यूनान स्वतन्त्रता खो कर रोमकोंके अन्तर्गत हुआ।

३रा प्यूनिक युद्ध और कार्येजका ध्वंस (१४६ १४६ ई० पू०)

हानिबलके निर्वासनके बाद कार्येजीय ईसाके ३०१ वर्ष पहले सन्धिके अनुसार कार्य्य करते चले आते थे। ये स्वदेशके विलुप्त गौरवको पुनरुद्धार कर रहे थे। इसलिये ये रोमकी सेनेटकी आँखके कटि बत गये।

सेनेट युद्धका कारण ढूँढने लगी। घटनाक्रमसे न्यूमिडिके राजा मेसिनिसाके साथ कार्येजीयका झगड़ा होने लगा। वह रोमका मित्रराज था। इसलिये सेनेटने कार्येजको ध्वंस करनेके लिये शीघ्र ही युद्धघोषणाका परामर्श दिया। किन्तु सेनेटने सम्पत्ति नहीं दी। उस समय कैंटो आदि किनारे ही दून कार्येजकी अवस्था जाननेके लिये वहाँ भेजे गये। वहा जाने पर कैंटो कार्येजका धनऐश्वर्य देख जल गया। रोम लौट कर इसने कार्येज ध्वंसके लिये रोमकवासियोंको उत्तेजित करना आरम्भ किया। अन्तमें सेनेटने इसकी बात पर ध्यान दिया।

अब सेनेटने कार्येजको तंग करना शुरू किया। सेनेटने आज्ञा दी,—प्रतिभूस्वरूप ३०० सम्भ्रान्त कार्येजीय रोममें रखे जाये। कार्येजने इसे स्वीकार कर ३०० युवकों-को रोममें भेज दिया। किन्तु रोमवाले इससे भी सन्तुष्ट नहीं हुए। उनको तो कार्येजका ध्वंस करना था। फल हुआ, कि रोमकोंने कहा, कि तुम लोग अस्त्र-शस्त्र रख दो। कार्येजीय इस पर भी सन्मत हुए। उन्होंने २००००० अस्त्र-शस्त्र, २००० चहारखींवारी तोड़नेका

सामान या पञ्चिन आदि ला कर रोमकोंके हवाले किया। निर्णय रोमकोंका कलेजा इसमे भा डण्ठा न हुआ। अब रोमकोंने कहा, कि "तुम लोग कार्यें ज छोड़ कर दूसरे स्थानमें जा बसे। क्योंकि, यह नगर ध्वस्त किया नायगा।"

निर्णय कार्यें निपोंसे अब नहीं रहा गया। अब हताश और निरुपाय हो कर उ होने घोरताके साथ लड़ कर मर जाना ही उचित विचार किया। शीघ्र ही नगरका दरवाजा बन्द कर सारे इटालियनोंको उ होने मार डाला और ये इस अन्यायी शत्रुके साथ युद्ध करनेका दृढ़ संकल्प कर स्वदेशपरसल कार्यें जियोंके उन्नेजित करने लगे। कारीगर दिन रात अन्न शस्त्र बनाने लगे। मिया बनने बाल काट धनुष पर धुण चढ़ाने लगे। आवाल युद्ध बनित्ता रुद्धे वातमन्यके मोहनमन्त्रने दीक्षित और प्रणोदित हो कर मनारत युद्धविद्या सीपने लगे। बाधे ज मानो एक प्रकाण्ड भस्त्रागार बन गया। इस लिये पत्रासके उपेष्ट पुत्र कर्नलियस सिपिओ ससैन्य काँजेंत पहुँचा। हासद्रुवल नामक एक निवासित सेना पतित कार्यें जियोंकी अधिनायकता स्वीकार कर ली। कार्यें जियोंके दो आक्रमणोंसे रोमक सितर बितर हो गये। केवल सिपिओके रणवीरलसे 'फोने' नष्ट होनेसे बच गे। सिपिओने मित पर अधिकार कर कार्यें जमें अन्न आदि आनेवाले पथको रोक दिया। बाधजाय अद्वितीय घोरतास आतमरक्षा करने लगे और शीघ्र ही ५०० जङ्गी जहाज तय्यार कर जलयुद्धकी तय्यारी करने लगे। यह सब रोमक डर गये। सिपिओका प्रमाद बढ़ गया। जल युद्ध होने लगा। सात दिन घोर जलयुद्ध होत पर अन्त में सभी जङ्गी जहाज नष्ट हुए। इसके बाद सिपिओने दृढ़तापूर्वक कार्यें ज पर घेरा डाला और रातको रोमकों ने कथन बन्दर पर बस्त्रा कर कार्यें जकी ऊँची चहार दीवारोंको पार कर भीतर प्रवेश किया। नगरमें हृदय विदारक काण्ड होने लगे। साधामावसे कार्यें जीय शय देह मण्य कर अपनी स्वतन्त्रताकी रक्षा करने लगे। सभी जगह तय्यारोंकी भनकार सुनाई देती थी। प्रत्येक रातपथके बड़े बड़े महर्गोंमें कार्यें जीय नरनारिया अपने अपने सामने अपनी इहलीला स्वरण करने

लगीं। अग्निदेय उग गगनचुम्बी इमारतोंकी अपने तेजसे जलाने लगे। गर तारियोंका रत्नप्रवाह घेराती नदीकी तरह समुद्रमें जा कर मिल गया। इस तरह यह उन्नत और ऐश्वर्यपूर्ण महानगरी महाधूमशाके रूपमें परिणत कर दी गई। आज भी उसका ध्वस्तस्थान उस समयकी सयानक घटनाकी याद दिगा देता है।

इसके १४६ वर्ष पहले जुलाइ महानंम कार्यें जका ध्वस्त हुआ। सिपिओने रोममें लौट कर बड़े समारोहसे विजयोत्सव मनाया। उसने भी हानिवन्त्रजेता सिपिओ की तरह अफ्रिनेनासकी उपाधि धारण की। बाकी कार्यें ज-राज्य अफ्रिकाके नामसे रोमकोंके शासनके अन्त गत हो गया। प्रच्यवाणिज्यके प्रधान बन्दर करिथ और प्रनोचवाणिज्यका निलय कार्थेज—ये दोनों वाणिज्य प्रधान नगर रोमकोंके हाथसे जितए हुए। इस समयसे ही रोमके अने देशोंमें साम्राज्यका स्वपात होने लगा।

स्वेनका युद्ध (१५१-१३० ई. पू.)

इस समय स्वेन देशके शासनकर्ता सेन्सोनियम आकासके सदृश्यरहार और सुशासनमय शांतिमय शासन प्रवर्तित हुआ था। किन्तु ईसाक १५३ वर्ष पूर्वसे मेडा नगरके अधिरासिधोंने नगरकी चहारदीवारी बनाता आरम्भ की। फलतः रोमकोंने इस कार्यमें बाधा उपस्थित की। इसलिये स्वेनमें बहुवर्षीयाया युद्धका स्वपात हुआ। केण्टेरियनो सेगटाका पक्ष ग्रहण किया। कालियस नेवात्रियोंके युद्धमें उनका कुत्त भी बिगाड़ न सका। पीछे क्लिडियस मास लसने उन सबोंको पराजित कर सन्धि स्थापित की। इसके बाद सांविस्त्रियस गल्लाने 'युसिटानिया पर आक्रमण किया। किन्तु यह स्वेनियाडों द्वारा विरोधरूपसे पराजित हुआ। पीछे ल्युसिनियम युकासने उसके सहायक बन फिरसे ल्युसिटानिया पर आक्रमण किया। किन्तु उ होने सन्धि के लिये गल्लाने पाम दूत भेजा। उस समय गल्लाने ल्युसिटानियोंको सपरिहार निर्णय रूपसे अपने घेरेमें आनेकी कहा। ये उसकी बात पर विश्वास कर घेरेमें चले गये। यह विध्वंसपातकता कर उन सबोंको मार डाला। बहुतेरे आदमी निधनतासे मार डारे गये। केवल मिरियेथस और अन्यान्य कई

आक्रमियों ने भाग कर अपनी जान बचाई। मिरियेथस रोमकों को इस निन्द्यता और विश्वासघातकता का बदला चुकाने पर तैयार हुआ। वह पहले भेडिहार था, पीछे डकैती कर जीविका-निर्वाह करने लगा। किन्तु रोमकों के इस अत्याचार से वह स्वदेशवात्सल्य से प्रणोदित हो उठा। लक्ष लक्ष व्यक्ति उसके अधीनमें युद्ध करने लगे। मिरियेथस प्रकाशयुद्ध न कर गुप्तयुद्ध करने लगा। बहुतेरे लड़ाईमें उसके पराक्रम से रोमक फौजें पराजित हुईं। पीछे ईसाके १४५ वर्ष पूर्व रोमसे फेबियस मैक्सिमस उसके साथ लड़ाई करने के लिए भेजा गया। उसने मिरियेथस को विशेषरूप से पराजित किया। यह लड़ाई न्यूमेट्रियन के नाम से प्रसिद्ध हुई।

जो हों, उससे भी लड़ाई का विराम नहीं हुआ। एक दल रोमक-सैनिक उत्तर स्पेनमें वेन्ट्रिवियनों के साथ और दूसरा दल दक्षिण-स्पेनमें मिरियेथस और व्युसिटानिया की फौजों के साथ लड़ाई करने लगे। ईसाके १४१ वर्ष पूर्वा मिरियेथस फेबियस को एक गिरि-सङ्कटमें बन्ध कर दिया। उसके बाहर जाने का पय रुक गया। फेबियस ने दूसरा उपाय न देख मिरियेथस से मित्रराज बना कर सन्धि कर ली। किन्तु सेनेट ने यह सन्धि स्वीकार नहीं की। फिर लड़ाई आरम्भ हुई। अन्तमें मिरियेथस की मौत हो जाने से स्पेनियाई कम जोर हो गया। इसके बाद जुनियस ब्रुटस ने इन स्थानोंमें शान्ति स्थापित की। किन्तु केन्टिबेरियनों के साथ उस समय भी लड़ाई का अन्त न हुआ। ईसाके १३७ वर्ष पूर्वा इष्टलियस मानसिनस न्यूमानटाइन फौजों द्वारा घिर गया और दूसरा उपाय न देख उसने सन्धि कर ली। किन्तु सेनेट ने फिर इस सन्धिको अस्वीकार कर दिया। अन्तमें (१३४ ईसाके पूर्वा) सिपिओ अफ्रिके नास स्पेन भेजा गया। सिपिओ ने उनके नगरों पर घेरा डाला। स्पेनीय फौजें घोरता के साथ युद्ध कर नगरों की रक्षा करने लगे। अन्तमें उन सर्वों को आत्मसमर्पण करना पड़ा। सिपिओ ने नगर की चहारदीवारी को तोड़ कर अधिवासियों को गुलाम के रूपमें बेच दिया।

पहला गुलाम-युद्ध (१३४-१३२ ई० पू०)

न्यूमानटाइन युद्ध के समय रोममें भीषण समाज-

विप्लव का सूत्रपात हुआ। वहां गुलामों के आ जाने से रोम के कृषक और श्रमजीवि समाजमें अशान्ति का न्योत प्रवाहित होने लगा था। इधर गुलाम भी नाना प्रकारके निर्दय व्यवहार से ध्वंसप्राय हो रहे थे। भगाये हुए दासों की जीविका का कोई स्थायी प्रबंध न था। सिसिलीमें गुलामों की संख्या अत्यधिक हो उठी थी। वहां के एनाप्रदेश के भूस्वामी डेमोफिलस ने गुलामों को अति निर्दयता से दण्ड दिया था। इससे कोई ४०० गुलामोंने यूनास नामक एक सिरिया के गुलाम के अधीन एना पर आक्रमण किया और भीषण अत्याचार कर नगर के अधिवासियों को मार डाला। यूनास मंस्तक पर राजमुकुट धारण कर सिंहासन पर जा बैठा। यह समाचार पा कर ७०००० गुलाम और दासियों ने आ कर उसका साथ दिया। रोम के प्रिटरने सैन्य ले कर उन पर आक्रमण किया। किन्तु गुलामों के सामने वह ठहर न सका और पराजित हो कर भागा। अन्तमें (१२४ ई० के पू०) फलभियस उनके साथ युद्ध करने के लिये भेजा गया। यह भी गुलामों की पराजित करनेमें असमर्थ हुआ। किन्तु अन्तमें कन्सल रुपिलियस ने आ कर युद्धमें गुलामों को हराया। २०००० हजार गुलाम मार डाले गये। बाकी शूली पर चढ़ा दिये गये। यूनास कैद कर रोम भेज दिया गया, किन्तु राह हीमें वह मर गया।

इस समय रोम का एशियाखण्डमें एक प्रकाण्ड राज्य हो गया। पार्गामास के राजा अटलस फिलोमेटर ने निःसन्तान होने की वजह से अपने विशाल राज्य और विपुल धन-भाण्डार को रोमराज्य के नाम वसीयतनामा लिख दिया। यह १३३ ईसाके पूर्वा की घटना है। किन्तु उसके पिता ओरगुनिकस ने इसके सम्वन्धमें बड़ी गड़बड़ी मचाई थी। रोमक कन्सल लिसिनस को उससे उसके द्वारा पराजित और निहत हुआ (१३१ ई० पू०)। किन्तु दूसरे वर्ष अरिष्टनिकस रोमक सैन्य द्वारा पराजित कर कैद कर लिया गया और पार्गामास राज्य रोमराज्यमें मिला लिया गया (१२६ ई० पू०)। इस समय यूरोप, एशिया और अफ्रीका इन तीन महादेशोंमें रोम की राज्य-सीमा बढ़ाई गई। यह प्रकाण्ड राज्य १० भागोंमें विभक्त

हुआ। १ मिस्रिली, २ साइडोनिया और कसिका, ३४ स्पेनके दो प्रदेश, ५ गलिया सिसालपिना, ६ माकिडनिया और पथिया ७ इलिरिकम, ८ थ्रैकिया या कार्पेज, ९ पथिया या पार्गामस, १० ट्रान्साल पाइन गल या प्रभिनसिया। रोमके प्रजातन्त्रने यह विजाल राज्य लाभ किया सहा, किन्तु धन युद्धिके साथ साथ विलासयुद्धिमें राज्यसमृद्धि नष्ट होने लगी। रोमके राज्यशासन नियममें आन्तरिक विद्रुय होने लगे। जो रोमवासो स्वदेशप्रेमसे प्रणीत हो विगिनय करने में समर्थ थे, इस समय वे प्रेम भोगविलासमें परिणत हुए। वे स्वागधराके छोड़ कर भोगके धर्ममें प्रवृत्त हुए। वीरप्रत रोमक तलवार छोड़ कर हाथमें धशी ले उसकी तानमें मस्त रहने लगे।

रोमके इस अन्तर्विद्रुयके समय टाइबेरियस और केयस प्राकसने विशेष प्रसिद्धिनाम की थी। वे दोनों भाइ विषयात सेम्प्रोनियन प्राकासके पुत्र और हानिबल जेता सिपियो अफ्रिकेनासके नाती थे। इनकी माता कर्निलिया ने अपने पुत्रोंको सर्वोत्तमायसे सुशिक्षा प्रदान की थी। इसीलिये उस समय इन दोनों भाइयों रोम राज्यके युवक समाजमें ऊँचो श्वाति पाइ थी। ज्येष्ठ भाइके शुण पर मोहित हो सेनेटक प्रधान सदन्य पपियाम क्लडियसने उसके साथ अपनी पुत्रीका विवाह कर दिया था। फिर टाइबेरियसकी बहन सेम्प्रोनियाके साथ छोटे सिपियो अफ्रिकेनासका विवाह हुआ था। इस तरह वे दोनों भाइ हर तरहमें रोम राज्यमें प्रसिद्ध हो गये थे। टाइबेरियस (इसके पूर्ण ३३ वर्ष) कीयष्टक पद पर नियुक्त हुआ। पट्रुशियाके बीचसे जाते समय उसने रोमके दृष्टक सम्प्रदायकी हालत बराबर देखा उनका सत्कार करना निर्दय किया। इसके अनुसार यह (१३३ ईसाके पूर्व) ट्रेबिउनेटके पद पर नियुक्त हुआ। उसने जोखन्धी भाषामें वहाँके दृष्टकोंकी कुदृष्टि की बात सेनेटमें कही और ३६० वर्ष इसाके पूर्व पाली लिंसिनियस या हृदिसम्भूधौ कानूनकी सत्कार कर वहाँ प्रवर्तित करनेकी प्रार्थना की। जो हो हृदिसम्भूधौ कानून उस समय प्रवर्तित हुआ। अब प्राकसने प्रस्ताव किया, कि पार्गामासके दिये हुए

धन भाण्डारसे दृष्टकोंकी दशा सुधारी जाये। इस तरह प्राकासने सेनेटके सदस्योंके अधिकार पर हस्तक्षेप किया। क्योंकि प्रदेश शासन और कीयागार (वजाना)की व्यवस्था सेनेटके सदस्योंके हाथ थी। इस प्रस्तावसे वह वहाँके धनिकोंके अग्रद्वारा भाजन हो उठा।

इस तरह रोममें पहले पहल अन्तर्जातीय विवाद या युद्ध युद्धकी सृष्टि हुई। रोमके राजाके निर्वासन करनेके बाद ऐसी घटना नहीं हुई थी। रोमके मये सम्प्रदायके इस तरह ज्वलन्नि करने पर भी वे प्राकास के प्रवर्तित "पट्रेशियन" कानूनकी रद्द करना साहसो नहीं हुए। प्राकासके पद पर कार्यों नामक एक आदमी नियुक्त हुआ। इस समय प्राकासके बहनोई छोटे सिपियो ने अफ्रिकेनास स्पेनसे लौट कर अपने सालेकी मृत्यु पर धर्म प्रकट किया। यह दृष्ट सर्वसाधारणकी दृष्टिमें यह गिर गया। सिपियो इस समय साधारणके हितके लिये प्रवर्तित पट्रेशियन कानूनका प्रतिवाद करने लगा और पृथिवियन सम्प्रदायके अधिकारमें हस्तक्षेप करने लगा। प्राकासके पद पर प्रतिष्ठित कार्योंने 'फोरम' में खड़े हो कर वडो भाषामें सिपियोकी प्रजाका शत्रु बह कर तिरस्कार किया। 'सिपियोके फिर प्राकासकी मृत्युसे आनन्द प्रकट करते ही सम्मिलित प्रचाने उसे मित हो कर कहा—“अत्याचारीकी दूर करो।” दूसरे दिन सबेरे देखा गया सिपियोकी मृत्युवैह शय्या पर लेटा रही है। फाउने सिपियोके मार डाला है, लोगों को येमा सन्देश होने लगा। किन्तु इस काण्डसे धनी सम्प्रदाय डर गया। कार्यों इस समय सारे इटली वार्सियोंकी सम्प्रनिर्वाचनमें सम्मति देनेका अधिकार प्रदान करने पर अन्धधृष्टि के अधिवासी (१२३ ईसाके पूर्व) रोममें एकत्र हुए। कार्योंका प्रस्ताव धृष्ट करनेके अभिप्रायसे ट्रिब्यून जुनियस पेनासने रोमके प्रवासियोंकी शीघ्र ही रोम परित्याग कर अन्धधृष्टि जानेका हुक्म दिया। किन्तु टाइबेरियस कासके कनिष्ठ भ्राता केयास प्राकासने इसका प्रतिव द किया। वह कार्यों और उनके अया प मित इटालियनों के धर्म निर्वाचनाधिकार प्रदान करनेमें तत्पर हुए। पेनास इसकी प्रतिकूलताचरण करने लगे। यह देख कर इटलोवासी

उत्तेजित हो उठे और फ्रेजिली नामक ग्यान्के अधि-
वासियोंने अन्न धारण किया। किन्तु प्रिटर्गोपि
मियसने शीघ्र ही विद्रोह दमन किया।

इस समयले साधारणके लिये केयस प्राकासकी
दृष्टि आकृष्ट हुई। वह सार्डिनियाके शासनमें लिप्त रह
कर (१२४ ई० पू०) अक्समान् रोममें लौट आया और
१२३ ई० पू० द्विग्यून नियुक्त हुआ। उसने साधारणके
हितार्थ सेनेटकी क्षमता घटा कर समाज और राज्य-
शासनके मूलतः संस्कारमें ध्यान लगाया। दरिद्रोंको
उन्नतिके लिये और रोमवासियोंके हितार्थ केयस
प्राकासने कई कानून बनाये। वह अपने भाई द्वारा बनाये
कानून 'प्रेरियन' को पुनः प्रचलित कर सर्वसाधारण-
के पियपात हो उठा। अतः वह १२२ ईसाके पूर्ण फिर
द्विग्यून नियुक्त हुआ। इस समय फालमियस फ्लेक्स
कन्सल नियुक्त हो कर केयसकी सहायता करने लगा।
उसमें केयस प्राकासने सभी इटालियनोंको रोमकी
तरह निर्वाचन अधिकार प्रदान किया। सेनेटने प्राकास-
की प्रतिपत्ति देख कर उसके विरुद्ध लिभियस ड्रासस की
नामक एक धनी सदस्यको नियुक्त किया। ड्रासस
पहले उसके मतके अनुसार ही कार्य करता था।
किन्तु केयसके अफ्रिकामें उपनिवेश स्थापनके लिये
जाने पर मौका देख ड्राससने बहुतेरे लोगोंको केयसके
विरुद्ध उत्तेजित किया। केयस प्राकास जब रोम लौट
आया, वह पहलेकी तरह उसके प्रति साधारणकी सहायता
भूति नहीं दिखाई दी। वह और उसके मित्र फ्राकास
पुनः द्विग्यून पदके लिये उम्मेदवार खड़े हुए। किन्तु
सफलभूत नहीं हो सके। उनके विरोधियोंने सफलता
प्राप्त की और वे कन्सल नियुक्त हुए। ईसाके १२१ वर्ष
पूर्व केयसके शत्रुओंने प्राधान्य लाभ कर प्राकासके
चलाये सब कामूनोंको रद्द करना आरम्भ किया और
सेनेटके नये सदस्य प्राकास तथा फ्राकासको प्रजातन्त्रके
शत्रु घोषित किया। इधर दोनों कन्सल डिक्टेटरकी
क्षमता प्राप्त कर प्राकास और फ्राकासके विरुद्ध साधा-
रणको उत्तेजित करने लगे। फ्राकासने अपने सहयोगी
प्राकासके साथ मिल कर शत्रुओंके विरुद्ध अन्न धारण
किया। इस तरह गृह-विवादका सूत्रपात हुआ। उस

समय दोनों कन्सल अस्त्रके साथ आभिप्रेतादनमें फ्राकास
पर आक्रमण करनेके लिये चले। फ्राकासने अपने पुत्रको
सन्धिके लिये रानेटमें भेजा। किन्तु सेनेटके सदस्योंने
उसे मार डाला। इधर कन्सलोंके आक्रमणके फलसे
फलाकस मारा गया और प्राकास अकारण नरहत्यासे
वच कर एक विश्वरत नौकरके साथ साबिलगियन पुलक
निकट टाइवर्नदीको पार कर एक वनमें जा पड़वा।
वहा प्राकासने अपने नौकरसे अपनेकी मार डालनेके
लिये कहा। प्रभुमत्त उस नौकरने अपने मालिकको मार
कर अपनेकी भी मार डाला।

प्राकास दोनों भाइयोंके जितने कानून बनाये हुए
थे, उन सबको इस नई सेनेटने रद्द कर दिया। शत्रुओंको
जो भूमि दी गई थी, वे सब सेनेट द्वारा निकाल ली गई।

पुगार्थाइन युद्ध (११८-१०४ ई० पू०)।

सेनेटके इस अन्याचारके समय साधारणकी ओरसे
एक प्रबल प्रतिनिधिका प्राटुर्भाय हुआ। इसका नाम
मेरायास था। सिपिओ अफ्रिकेनासने इसका बलविक्रम
देख कर कहा था, कि यह बालक हम लोगोंके समकक्ष
होगा। यह अपने समय पर ईसाके ११६ वर्ष पूर्व ग्लिवि-
यनोंकी ओरसे द्विग्यून नियुक्त हुआ। वह प्रबल प्रतापी
सेनेटके सामने साधारणके अनुकूल मत प्रकट करनेमें
जरा भी भयभीत न हुआ। इस पर सेनेटके सदस्योंने
डराया धमकाया। इस पर उसने कन्सल मैटलामको
कैद कर लिया। इस तरह वह रोममें विशेष विरघात
तथा क्षमतासम्पन्न हो गया। उसने विरघात जुलियस
सिजरकी चचेरी बहनसे विवाह किया था। इस समय
अफ्रिकाके न्यूमिडियाके सिंहासनके विषय पर गड़बड़ो
मच रही थी। इन्द्र राजाने सिसिसाकी मृत्युके बाद
उसके तीन पुत्रोंमें राज्यको बांट दिया। किन्तु कुछ ही
दिनोंके भीतर दोनों भाइयोंकी मृत्यु हो जानेसे मिसिप्सा
अकेले सभी राज्यसम्पत्तिके अधिकारी बन गये।
उन दोनों भाइयोंमें किसीकी सन्तान न थी। किन्तु एक
भाईका एक जारज सन्तान था। उसका नाम था
जुगार्था। किन्तु मिसिप्साने उसकी प्रतिभा देख कर
अपने सन्तानकी तरह उसको लालन-पालन किया; पीछे
अपने राज्यका हिस्सेदार होगा, यह समझ कर उसको

दूर भेन देनेका उसकी इच्छा हुई। इसने अनुसार उसने जुगाधाकी सिपिओकी सहायताके लिये एक छोटा फीन के साथ स्पेन भेन दिया। वहाँ उसके पराक्रम और प्रतिभाकी देख-कर सिपिओने उसकी प्रशंसापत्र दिया था। किन्तु मिसिसप्पाक दोनों पुत्र हिम्मासल और अविथल उसकी इयाकी दृष्टिसे देखने लगे। मिसिसप्पाके अपने दोनों कुमारोंके रक्षकरूपसे जुगाधाकी निपट कर दिया। इससे बाद मिसिसप्पा परलोक सिधारा। किन्तु हिम्मासलके निरुद्धाचरण करने पर जुगाधाले उस मार डाला। यह इसका ११७ वय पूरका घटना है। इसका बाद जुगाधाले छोटे भाई आथिवेलकी भा मार डालनेका चेष्टा की था। आथिवेल लड़ाइके लिये निवार हुआ। आथिवेलन जुगाधाक विषय मित्रावन कर अपना राज्य रक्षाके लिये रोमका सनेटमे सहायता माँगा। इस पर रामसे कमिश्नर भेन गये। कमिश्नरोंने भा कर दोनों भाईयोको बंदवारा कर दिया। किन्तु रिम्बनगोर कमिश्नरोंने जुगाधाले रिम्बन के कर अच्छा था उगजाऊ अग जुगाधाकी दे दिया। इस पर भी जुगाधा सन्तुष्ट न हुआ और (इसके १२० वय पूर्व) निरा नामक किल पर आक्रमण कर उसन मिसिसप्पाक पुत्र आथिवेलकी मार डाला। इस किलमें जुगाधाले बिलन हा इटालियनोंकी भा मार डाला। इस पर रोमक ट्रिबून मैमिपलन से। इस जुगाधाले लड़ाई करनेका सलाह दी। इस पर घेरिया और स्कलस लड़ाई करनेके लिये ग्युमिडिया भेन गए। किन्तु उनकी बहुत रिम्बन के कर जुगाधाले रोमकी राजी कर लिया। इसने एक हाथ मेटरकी ३० हाथा और कुछ घन मेत्रा था। यह रिम्बनघोरा छिप न सके। कैमियन नामक एक उदात्तना धार्मिक पुरुष जुगाधाकी बुलातेके लिये ग्युमिडिया भेन गए। जुगाधा गयाहा दाक लिये हा बुलाया गया था। जुगाधा रोममें लाया गया। जुगाधा अत्र समामपनमें गयाहा एक जैन पदा हुआ पैम हा एक ट्रिबूनने उस रोहा। ट्रिबूनने इन दोनों पक्षों और स्वरासमे रिम्बन ला था।

जुगाधा कुछ दिनों तक रोममें हा रह गया। यहाँ उसकी बिना साक्षिनाम नामिक देव कर भेनटमे इत्यादी दे देना आहा हा। रोमसे जान समय सन्दर्भ

सदस्त्रीय महिमाचरणकी उल्लेख कर उसने कहा था,— 'ये स्त्रायी नाचा'य सम्य उपयुक्त परीदहार पाने पर रोमकी बेज सकने है। रोमका घनत अयश्वमायो है।' इसका बाद इसका १२० वय पूरा जुगार्थाके साथ युद्ध होने लगा। पहले पेटुमिपस अप्पिनस युद्ध करनेके लिये मेत्रा गया। किन्तु उसका अमरल हानी पर उसका भाई अलाम उस युद्ध पर नियुक्त कर भेना गया। किन्तु अपनी अनपधानतासे यह शत्रुद्वारा घेर लिया गया और अपमानजनक संधि कर रोम छोड़ आया। सेनेटो सन्धिकी मजबूत कर मेटरनामकी युद्ध करके लिये ग्युमिडिया भेना। इसने जिन्होंने जुगाधासे रिम्बन ली था, वे सब देगमे निकाल गये। मेटरनामके माधुचरित्रकी दूर कर जुगाधा रिम्बन दे कर सन्तुष्ट करनेमें हुआ हुआ। मेटरनामन जुगाधाकी बारबार पराजित किया। जुगाधाके दूसरा उपाय न देख बहुतरे हाथी और घन दे कर सन्धि कर लेनेका प्रार्थना की। मेटरनामने अपने नेमेमें उसकी माने कहा। जुगार्थाकी पैमा साहस न हुआ। इससे फिर युद्ध होने लगा।

पूवकथित मेरायस इस समय मेटरनामके अघान युद्ध कर रहा था। यह सनता रणनियुजता तथा सट्ट स्वयहारम सबका नियमान बन गया था। इस समय गांधा नाम्नी एक सिंगय रमणाने उसकी शीघ्र हा एक ऊँचा पद पानेकी अभियक्षाधते का थी। यह सुन कर उसने रामक कर्मन्त पद प्राप्त करनेका प्रार्थना की। मेटरनामने पदल आहा न हा। किन्तु पाँटे उसकी रोम जानेकी आहा ने हा। मेरायामन सबका सहायनाम यह पद पा लिया। किन्तु गोप्य हो यह ग्युमिडिया युद्ध करनेके लिये मेत्रा गया। इससे यह समाचार पा कर मेटरनाम युद्धसे विराम हुआ। मेरायामक ग्युमिडिया यह जा पर रोमक मैनिफ कहा बहुतरोक साथ लड़ा मग। मेरायामन एक एक बन्क जुगाधाक समीपस्थित दिनों पर अधिकार कर बहुत घन संप्रद कर लिया। इस समय मग नामक एक प्रतिमागाला रोमक-नैतिक मरायामक अधोन युद्ध कर रहा था। इसका वृट्नातिक कर्मने मेरायाम जुगार्थाकी पराजित करनेमें मगप हुआ था।

जुगार्थाने बारंबार पराजित हो कर भी अपने श्वसुर बोथासकी मददसे एक बहुत बड़ी फौज इकट्ठी कर ली। यह देण कर बोथासको सल्ला नाना प्रलोभन और कौशलसे हाथमें कर लेनेका उपाय करने लगा। अन्तमें रोमकोंके कूट-प्रलोभनमें फंस कर बोथासने अपने दामादको जंजीरसे बांध कर रोमकोंके हाथमें सौंप दिया। सल्ला उसको ले कर बड़ी खुशीके साथ मेरायासके खेमेमें पहुँचा। यह १०६ ईसाके पूर्वकी घटना है। मेरायास इस कामसे संतुष्ट होने पर भी सल्लाके इस कामसे ईर्ष्यान्वित हुआ। सल्ला यूनानी साहित्यके सुपण्डित और विलासी थे। किन्तु युद्ध विद्यामें उसकी अद्वितीय पण्डित देख रोमक चमक उठे। ईसाके १०४ वर्ष पूर्व मेरायास जुगार्थको जंजीरसे बांध कर रोममें बड़े समारोहसे लौट आया। मेरायासके शत्रुओंने सल्लाको ही जुगार्थका पकड़नेवाला कह कर उसीके गलेमें जयमाला पहनाई। मेरायास दूसरी बार भी कन्सल नियुक्त हुए।

सिम्नी और ट्यूटनोंके साथ युद्ध (११३-१०१ ई० पू०)

इस समय वाल्टिक और राइनप्रदेशके दो पराक्रान्त असभ्य सम्प्रदाय अल्पस पर्वतके उत्तर भागमें पड़पालकी तरह मिल कर इटली पर आक्रमण करनेका उद्योग करने लगे। ये सिम्नी और ट्यूटन जर्मनवंशके हैं। किन्तु पीछे केल्टिक जाति भी इस सम्प्रदायके साथ मिल गई थी। यह भ्रमणशील असभ्य सम्प्रदाय अपने त्ती-पुत्रोंके साथ देश-देशान्तरमें भ्रमण कर रहा था। इस दलमें ३००००० लड़ाकू सैनिक थे। कन्सलोंने इस सम्प्रदायकी अचानक चढ़ाईसे डर कर शीघ्र उसके विरुद्ध सैन्य भेजा; किन्तु रणदुर्मंद इस सम्प्रदायके साथ रोमन फौजे बारंबार पराजित तथा ध्वंस होने लगीं। ईसाके १०६ वर्ष पूर्व कन्सल जुलियस सिलेनास सिम्नियोंके साथ बारंबार पराजित हुआ। ईसाके बाद केसियस नामक लड़ूनास भीषण युद्धमें पराजित और मारा गया और दूसरे एक लड़ाईमें अरेलियसस्करास इस सम्प्रदायसे पराजित हुआ और कैद कर लिया गया। बहुतेरी सेना मारी गई। इसके बाद ईसाके १०५ वर्ष पूर्व दोनों कन्सल मेलियस माक्लियस और

सार्मिलियस कपिओ विराट सैन्य ले कर इस सम्प्रदायके सामने आ उठे। असभ्य सम्प्रदायने इन रोमक-सैनिकोंको भीम पराक्रमसे कदली वृक्षकी तरह काटना आरम्भ किया। हानिवलके बाद ऐसी मार काटकी लड़ाई नहीं हुई थी।

रोमकोंने ईसाके १०३ वर्ष पूर्व इस विपद्के समय मेरायासको तीसरी बार कन्सल नियुक्त किया। किन्तु यायावर इटलीकी ओर आगे न बढ़ स्पेनमें घुस कर लूटने और आग लगाने लगे। इधर मेरायास एक नई सेना एकत्र कर उसको सिवाने पढ़ाने लगा। इसने उस समय सैन्य विभागमें बहुतेरे सुधार भी किये। पीछे (१०२ ईसाके पूर्व) मेरायास चौथी बार कन्सल नियुक्त हुआ। उस समय सिम्नी फिर गल प्रदेशमें ढुका। मेरायास फौजोंके साथ वहा पहुँचा और उस स्थानको सुरक्षित करनेके लिये इसने भूमध्यसागरसे यश तक एक खाई या नहर खोदवाई। यायावर दो दलोंमें विभक्त हो कर इटलीकी यात्रा की ट्यूटन मेरायासकी ओर दौड़े एकुई सेकसेटियाई नामक स्थानमें भीषण युद्ध हुआ। मेरायासकी सुशिक्षित फौजे पहले गुप्तभावसे छिपी हुई थी। जब ट्यूटन उस पथसे जा रहे थे, तब उन पर रोमक सेना एकाएक हूट पड़ी और तुरी तरहसे ट्यूटन मारे और काटे गये। सूर्यकी प्रखर किरणसे घ्याकुल हो ट्यूटन भागे। पीछेसे रोमक सैन्य मारने लगे। वीमत्स काण्ड हुआ। प्रायः सभी मार डाले गये और जो बाकी बचे उन्हेंने भी आत्महत्या कर अपने प्राण गवाँ दिये। गोशकटमें रहनेवाली उनकी स्त्रियाँ पति-पुत्रको इस तरह पराजित होते देख शिशु सन्तानोंको मार कर स्वयं आत्महत्या करने लगीं। रक्तधारा सुदूर भूमध्यसागरमें जा मिली। मेरायास युद्धमें जय कर खेमेमें लौट आया। ऐसे समय उसको एक घुड़सवारने खबर दी कि आप पाँचवीं बार कन्सल नियुक्त हुए।

इधर सिम्नी गङ्गाकी वाढकी तरह अल्पस पर्वतसे इटलीकी ओर दौड़े। ट्यूटनोंके मिलनेकी आशासे मिलानके बीच मार्सेली नामक स्थानमें अपने खेमे खड़े किये। (१०१ ईसाके पूर्व) ३०वीं जुलाईको लोक भयङ्कर युद्ध आरम्भ हुआ। मेरायासके कूट कौशलसे सिम्नी

हार गये। इनके १४००० सैनिक मारे गये और ३०००० सैनिक कैद कर लिये गये और गुलाम बना कर बेज दिये गये। किन्तु इनकी मित्रता कैद न हुई बर लक्ष लक्ष रमणिवा आत्महत्या कर यमलोक सिधारी। मेरायामने इस तरह नाममात्र प्रतिसाधने और अभूतपूर्व रण कौशल से रोमक सैन्यागम्यको राह मुक्त से बचाया। रोमपासी मो देवाराधना करते समय उसका पूजा और तर्पण करने में मूढ़े। यह रोमका इस उद्धारकर्ता कह लाया। पीछे मेरायास वडे समारोहमें विजयोत्सव कर गौरवाञ्जित चिलस रोममें यापस आया। यह इतने बार फिर कमल निपुण हुआ। इससे पहले और कोई भी रोम अधिपति इतना सम्मानित नहीं हुआ था। वडे वडे ऐतिहासिकोंका कहना है कि इस यंग मूलक मण्डाहकालमें मेरायामकी यदि मीन हो जाती तो मरणा होता। क्योंकि ऐसा होन पर उस यंगीरिका अन्तगमन रूप दुर्दिन मूलना न पड़ता।

दूसरा गुलाम युद्ध (१०३ १०१ ई० प०)।

इस समय गुलामीका बडा भारी विद्रोह लडा हुआ। चार वर्षायागी इस गुलाम युद्ध दगा बडा भविष्य किया। तुर्कानाम और सार्डिनियाम बरफा अधोन दो बार रामक फौजे गुलामीम पराजित हुए। सार्डि यम नामक एक द्वीपमें मरना असमान प्रतिभाव करने शास्र हा २०००० पैदल और २००० घुड़मवार सैन्य पड़ा लिया कर अपना नाम द्राफन रण लिया। यहा नहीं उसने राजवाग्निशोरसय भा कर लिया। इधर गुलाम दो क्लोंमें विभक्त हुए और आघात तथा आघे निउन पश्चिम दक्ष राता हो। पर मो द्राफनका प्राधाय स्वकार कर लिया। द्राफनकी मृत्युक बाद अजेनियो गुलामीका राजा हुआ। यहुरियस सिमिलीमे भेजे गये। उन्होंने लडाइम विजय प्राप्त कर अपन हाथी आघे निदाकी रोमक आधिपत्योत्तर में सिद्धान्त साध गुद करनेमें निपुण किया। किन्तु द्विष जन्तुक साथ लड़ा कर निपुर रामवागियोंक विजयिनी कहनेकी अपेक्षा य आयम हाथे लड़ कर मर गये। यह ११ वर्ष इसका पूर्णको परता है।

इस समय रामकी शासन प्रणालीम फिर विप्लव

उपस्थित होनेकी सूचना मिली। मेरायास नामा और सैन्य विभागमें एकाधिपत्य करनेके लिये सन्नद्ध करने लगा। किन्तु उसकी शासन क्षमता और पक्वता गति कुछ भी न थी। इसलिये साटानिनास और ग्लसिया नामक दो वामिषीकी हाथमें कर अपने काममें लगा। साटानिनास द्विपुन यहा पर निपुण हुआ और पमे रियम कानून बला कर गल प्रदेश की भूमिकी मेरा यामने कीर्तमें बाट देना चाहा। इस भाइन का एक शरा थी, कि हमने प्रयत्नका प्रस्ताव यदि सर्वसम्मतिमे पास हो तो सैटके मद्रूप इसका पालन करने पर तपय यहा होगे और मो असमस्त होगे ये सन्न्यपदसे अनु हति। मेटलाम मरायास—दोनों सनेटकी सर्वसम्मतिमे यह कानून बनाया। केवल मेटलाम अपनी स्वोक्त शपथ पालन करने पर मैवाग हुआ। इस सम्बन्धमें मेटलाम और मेरायासके पक्षमें घोरतर मतमुदाय उपस्थित हुआ। विरोधियोंके अत्याचारसे रोम राजधानी जञ्जित हो उठा। इस तरह राष्ट्रविद्रुव कुछ समय तक चलनेके बाद प्रधान प्रधान मंत्रीओंक पक्षाधिकार कम हो आया। उस समय सभके निर्वाचनमें वंस गये। निवाचनमें ठंवा पन्नाह होन देख सनेटने मेरायासक विरोधियोंकी दृष्टा क लिये तथा राजरक्षा करके लिये आह्वान दिया। उस समय साटानियाम तथा ग्लेसियाकी हताग हो आत्म समर्पण करना पडा। सनेटके उनकी राजद्रोहिता पर बिचार करन समय प्रज्ञाने उग्रे मार डाला।

सनेटके साथ विवाद करनेमें, प्रजादन्तकी पराजय और मेरायासके ६ बार कत्तल निपुण होनेमें प्रभाके स्वाधि कारदामके साथ साथ रोमकोंके प्राचीन प्रजातन्त्रके अनेक परिवर्तन हुए। मेरायास ६ बार कत्तल पद पर सनेटके अनुमोदिन ऊपर हा ऊपर नेतृपरिपन्नमें मन्त राय उपस्थित हुआ। इस लम्बे नेतृत्वमें मेरायामने साटानियाम प्रयाचन सामयिक संस्कारपद्धतिका अनु करण कर एक एक समापनिक म्पाममें साधारण मना दल निपुण किया। यह सब सैनिक भयन आयन मना पन्तियोंकी बाग या भाडा पालन करनेके अधिकारा होन। साधारण मौनिकीमें यंगमप्याङ्ग या अर्धगतिमाका

कोई स्वातन्त्र्य न रहेगा। विरघुत रोमचमू या लीजन (Legions) से सम्पूर्ण विजयुत रहा।

मार्सस फालवियस, नेयास, प्राक्स, सार्टर्नियस आदि ४० वर्षोंसे इटालियनोंको सममिष्टित करनेकी यात्रा देते आते थे, किन्तु वे इस काममें सफल नहीं हो सके। जितनी बार इटालियन मिले, उतनी बार वे कम्बलके बंधोर नियमसे निगृहीत हो रोमसे जगा दिये गये थे। इन मध्य असह्यप्रहारोंसे इटालियनोंको उत्तेजित होना देव द्विव्युत मार्कास लिमियस डू, समने संस्कारका भार लिया। उन्होंने जब सेनेटसभामें राजप्रतिनिधिसंस्कारका प्रस्ताव उठाया, तब सम्प्रान्त सम्प्रदाय (equestrian order) अपने दलके साथ क्रोधित हो उठा। डू, समके वनाथे राजनोंको स्वाधारणसे पास कर दिया, किन्तु सेनेटने मजूर नहीं किया और डू, समको इटालियनोंके साथ साजिशमें लिप्त और राजद्रोही होनेकी घोषणा की। सभासे घर आते समय गुप्त हत्यारोंके हाथ डू, सम मार डाला गया।

डू, समके मरने पर इटलीवासी सेनेटके विरुद्ध उत्तेजित हो उठे। उस समयके क्यूमेडियस साजिश करने वालोंको दण्ड देनेके लिये एक समिति संगठित हुई। इस समितिने विचारफलसे बहुतरे लोग प्राणवधके दण्डमें दण्डित हुए।

आन्तर्जातिक या मार्सिज युद्ध। (६०-८० ई० पूर्वं)

इटली वासियोंके निर्वाचनाधिकार पर एक महायुद्ध की खृष्टि हुई। इस युद्धमें इटलीवासियों इम नये सम्प्रदायके तीन लाख आर्मी मारे गये। ईसाके ६५ वर्ष पूर्वादिनियस क्रैससके चलाये नियमके अनुसार इटलीवासी रोमनोंके सारे अधिकारोंसे वञ्चित हुए। इसमें समग्र इटलीवासियोंने उत्तेजित हो कर तथा मार्सियन, पेलिगनियन, मेरिउमिनियन, मेष्टिनियन, सावेलियन, पिसेल्लडिनस, सामनाइटस, आपुलियन और लुकानियन आदि पराक्रान्त जातिके लोगोंके साथ दल बाध कर रोमके धर्म साधनके लिये एकत्र हो कर अन्ध धारण किया। इनमें मार्सि जानिने अधिनायकत्व ग्रहण किया था। इससे यह मार्सिक "युद्ध" कहलाया। इस समय लेटिन किसी ओर साथ न दे कर निरपेक्ष रहे।

समिलित इटालियनोंने रोमवासियोंके सम्भाव्यमे निर्वाचनाधिकार न पानेकी यात्रासे इटालीमें एक नई राजधानी कायम और रोम नगरको धर्म करनका मूल्य दिया। परिमि जानिनी वामसुमि फासिनियस नगरी इस नये प्रजान्त प्रजातन्त्रकी राजधानी कायम हुई और इसका नाम इटालिका रखा गया। यहाँ, ५०० गटम्बोंकी एक सम्प्रदायी कायम हुई। इस प्रजातन्त्रके प्रतिष्ठा की कस्मट और १२ प्रिटर नियुक्त होने लगे। निटोपेडियस नामक एक मार्सियन इसी प्रथम कस्मट नियुक्त हुआ।

एल जुलियस सीजर और मर्गियस सत्यास रोमके कस्मट नियुक्त हो कर युद्धों लिये चले। मेरायस और फिनियाससता इतरे क्षत्रीय हो कर युद्ध करनेके लिये चले। पहले वर्ष मर्गिया जीतने लगा। लटिलियस रुकाम भयङ्कर युद्ध करके भी रिपक्षियोंके हाथ मारा गया और मार्सिया कस्मल केदोने युद्धमें विजय पाई। किन्तु रोमक और युद्धसे पीछे न हटे। विजेय दूतनाके साथ युद्ध कर मेरायस और सत्यास कस्मल, सीजर, कम्पेजियर, मार्गि आदि जन्मोंको पराजित किया। मेरायसके शरीरमें रोमकसेना सुरक्षित भागसे अस्थान करने लगी। इस समय रोमकोंके विवादकी आज्ञा में जुलियस सीजरके परामर्शसे अनुसार 'लियस जुलिया' नामक एक कानून बनाया। यह ईसासे ६० वर्ष पूर्वकी घटना है। इस कानूनके अनुसार रोमकी ओरसे विभ्रम रूपसे युद्धकारी और ज्ञान्त प्रजातन्त्रकी रोम वासियोंके साथ समभावसे निर्वाचनाधिकार (Franchise) देने की व्यवस्था हुई। इससे सब रोम प्रचल हो उठा और लडाईके दूसरे वर्षसे रोमकोंकी सफलता प्राप्त होने लगी। इसके दूसरे वर्षमें पम्पियास प्रायो और पम्पियास केदो कस्मल नियुक्त हो कर युद्धक्षेत्रमें पधारे। लडाईके प्रारम्भमें केदो मर गया, किन्तु रोमक फौज कमजोर न होने पाई। केदोके लेपिडेन सार्वदा प्रबल पराक्रमसे युद्ध करने लगा। उसका यज्ञ, मूर्त्यके प्रबल किरणसे मेरायसको क्षयति होतप्रम हो उठी। यह मर्सिया सेनापति मिउटलाभाकी पराजित कर वभिषेनाम् नामक सुरक्षित दुर्ग पर अधिकार कर लिया।

इधर पम्पियास ध्वायो उत्तर इटलीमें जीतने लगा। प्रबल युद्धके बाद आस्कारालम नगर पर अधिकार हो गया। त्रिपुलियो के अधिकांशने हथियार छोड़ कर अधीनता स्वीकार कर ली। उस समय प्रेटोरियम मिन्नेनास और पेपिरियस फावा नामक दोनो द्विज्युतन 'लेफल गोटिया पपेरिया' नामक एक कानून बनाया। यह ८६ ईसाके पूर्वी घटना है। इसमें ज़िम कारणसे युद्धकी उत्पत्ति हुई थी, वह कारण दूर हुआ। अनपेक्ष बहूने विपक्ष रोमक दलमें आ गये। इस युद्धमें इटलीका सम्भ्रात तथा सम्प्रदाय निर्देश हो गया। अन्तमें ३१ नातिवा और १५ त्रिभिन्न इटलीवासियोंको रोमके साथ समान निराचन अधिकार मिला। इसके बाद सामनाइट और लुक्कानियनोंने कुछ जिनो तक रोमके विरुद्धाचरण किया था। सामनियमके युद्धमें सल्लाने दोनों की शक्ति क्षीण कर दी थी। इसके बाद मारे इटलीके इन्नेराले रोमकी प्रधानता स्वीकार कर एकमें मिल गये।

इस अन्तिम युद्धका अन्त होने पर भी पूर्वातन फलह सुख पर फिर नाद निपाद होने लगा। स्वाधिकार प्राप्त नया इटली सम्प्रदाय रोमक सदस्योंकी पक्षपातितता और निराचन नियममें अपने पक्षमें राजनीय शक्तिका अलग्नाय कर घोरतर प्रतिपाद करने लगा। सदस्योंका घोर प्रतिवृद्धितासे सेनेटसमाका रूप बदल गया था। साम्प्रदायिक वाद विवाद, आपसमें शत्रुताभाव और प्रगाढ़ चिरन्तन घमिद्ध और रायण्यास हृदय भेदा प्रमथोडासे समूचा रोम पांडित्य के वरुण ब्रह्मसे परिपूरित हुआ। अघनाश और अघनाभावके कारण प्रजा फल होने लगी। रोमके इस कष्टने वहाकी समा श्रेणियोंके लोगों पर अपना प्रभाव जमाया था।

पहला यह युद्ध (८८-८६ ईसाके पूर्व)

इस गडबढके दूर होते न होते मिथिडेटिमके विरुद्ध लड़ाई। घोषणा की गई। इस समय पल्सके राजा डेटे मिथिडेटिस या यूटरके साथ रोमका युद्ध अनि वाध हो गया। पहलेकी लड़ाईमें सल्लाने जैसा पराक्रम और रणप्रतिभा दिखाई थी, उसकी देय कर ही सबोंने उसकी इस बार फल निरूपण किया (८८ ईसाके पूर्व)।

किन्तु युद्ध मेरायास इस पक्षके लिये प्राणपणसे चेष्टा करने लगा। मिया इसके उसने सालपिसियस स्फास नामक एक वक्ता कुशल और क्षमताशाली शक्तिकी लूटी हुई धन सम्पत्तिका प्रकोप दे कर अपने पक्षमें कर लिया। ऐसा कर यह अपने उद्देश्यकी सिद्धि का उपाय खोजने लगा। सालपिसियसने मेरायासको मिथिडेटिक युद्धमें अधिनायकत्व प्रदा करनेके लिये एक नया कानून बनाया। सेनेटके सदस्योंने इसकी रोकनेके लिये "जाटिणियम" घोषणा की। इसके अनुसार उस समय कोई कानूनी कार्य नियम विरुद्ध कहा जाता था। किन्तु सालपिसियस बलपूर्वक यह रद्द करने पर उतार हुआ। उसने अपने ३ हजार अलक्षोडर्जोंका एक "पल्सेनेट" दल कायम किया और यह इनके साहाय्यसे बलपूर्वक ज सल्लोकी फोरमसे निकाल कर अपनी असौष्टिसिद्धि पर उद्यत हुआ। पम्पियस भाग गया। उसका पुत्र और सल्लोका दामाद कुल्लस मारा गया। सल्लाने अपने फोरमके निकटके मेरायासक घर में छुप कर अपनी जान बचाई और प्राणके भयसे पूर्णतः "जाटिणियम" प्रत्याहार किया।

सल्ला रोम छोड़ कर कम्पनियाके निकट मोला नामक स्थानमें अग्रगिष्ठा अपने सैन्योंके साथ मिल गया। इधर सालपिसियस और मेरायासने रोम पर अधिकार कर लिया। मेरायास मिथिडेटिक युद्धमें बसल नियुक्त हुआ और उसने सल्लाके सैन्यदलका नेतृत्व ग्रहण कर मोलाम प्रतिनिधि भेच। यह प्रतिनिधि मोलाम सल्लाकी फौजोंके चलाइ इटाली के टुकड़से मर गया। अब सल्लाने अपनी फौजोंको रोमके विरुद्ध चलाया। इस तरह सल्ला फौजोंका साथ रोम पर अभि कार करने चला। मेरायासने उसकी गतिमें बहुत रुकावट डाली किन्तु यह विफल हुआ। अन्तमें सल्लाने रोम पर अधिकार कर लिया। मेरायास पुत्रके साथ भाग चला। सल्लाने रोम पर अधिकार कर लिया सही किन्तु स्वपात लूट तथा न होने दी। सालपिसियस अपने गुलामके विश्वासघातसे पकड़ा और मार डाला गया। इस समयसे रोमका राजनैतिक घटनाश्रोत दूसरी प्रणालीसे प्रभावित हुआ। इस समय अथात्

इससे ८७ वर्ष पूर्व मित्रा और अष्ट्रेवियस कन्सल नियुक्त हुए। उसके बाद ही मन्त्रा इस वर्गके प्रारम्भमें ही पणिया चला।

सन्धाने विजय पाई सही, किन्तु उसमें रोमक-सत्ता विजेद लाभवान् न हुई। उसने देखा, कि जो साम्राजकीय नेताओंके अनुमोदनसे होता था। वह अब फौजों की तलवारके बलसे ही सम्पन्न हो जाता है। फौजे भी अपने नेताओंके हुक्मके सिया दूसरा काय नहीं करती थी। सन्धानके रोम त्याग करनेके बाद ही कन्सल सिन्ता सालपिसियसके प्रस्तावित ३५ जातियोंमें समभावसे निर्वाचनाधिकार विधि प्रचलन करने पर उत्तान हुए। जो सारे नये नागरिक इस विषय पर मत या वोट देनेके लिये फोरमके सामने उपस्थित हुए थे, उनको सिन्ताके प्रतियोगी अष्ट्रेवियसने मार डाला। सिन्ता भाग गया। रोमके लिजनमें जा कर रहने लगा। संनश्ने उसको फिर कन्सल पद पर प्रतिष्ठित किया। उसने इम्पेनियाकी सेनाओंको प्रजाके स्वाधिकार नष्ट होनेकी बात कह कर उत्तेजित किया। देवने देवने सहस्र सहस्र अन्ति उसके अनुयायी बन गये। निकटका इटली सम्प्रदाय इस नागरिक हत्या पर बहुत श्रद्धा हुआ था। वह भी सिन्ताके दलमें शामिल हुआ और घनजनकी पूरी मदद करने लगा। श्वर सन्धानके शम्भुदयने रोमसे भागे मेरायाम एक सहस्र न्यूमिडिया युद्धमवार ले कर अट्रे-ग्नियामें पहुँचा। वहाँ उसके दलके लोगोंने उसके दलमें भरती हो कर उसका बल बढ़ाया। अष्ट कालमें ही उसने ६ सहस्र सेना ले कर जेनिकिउलमको घेर लिया और पीछे रोमके प्रवेशद्वारके सामने सिन्ताके साथ मिल गया।

संनट पहले युद्धार्थ प्रस्तुत हुए, किन्तु दुर्भाग्यवश अधिक समय तक युद्धमें टिक न सका। इससे पराजित होना पड़ा। सिन्ताको फिर कन्सल पद मिला और राज शोहिताके लिए निर्वासित मेरायास फिर बुलाया गया। उस समय सिन्ता और मेरायास सासैन्य रोमनगरमें आये।

मेरायाराने नगरमें प्रवेश कर अपनी प्रतिहिमा-पिपासा ज्ञान्त की। प्रसिद्ध वार्मी आल्डोनियस और

अष्ट्रेवियस मारे गये। चिह्ने पियोंके रक्तपातमें रोमका राजपथ रग गया। इस भयावह हत्याकाण्डमें रोमने भोजन मृत्ति धारण कर ली थी। इस बार शत्रुगन्ध रोमनगरमें मेरायासके पञ्चवालेने उसकी मातर्वा कर कन्सल पद पर नियुक्त किया। किन्तु कुछ मन्त्रादके सिया वह इसका आनन्द न ले सका। इससे ८६ वर्ष पूर्वके प्रारम्भमें ही वह इस संसारमें चले गया। इसके बाद सिन्ताके तीन वर्ष तक रोमका शान्तिके साथ शासन करने पर भी वास्तविक रूपमें रोमका शासन सम्प्रदाय उन्नतिपथ विलग्न न कर गया। वह सदा सन्धानके आनेके भयसे डरा रहता था। इसीलिये ८६ ईसाके पूर्व कन्सल आष्ट्रेवियस प्लाकास मन्त्राकी नीचा दिगानेके लिए भेजा गया। किन्तु दुर्भाग्यसे निकोमिडिया स्थानमें वह आने सैन्य द्वारा मार डाला गया।

प्रथम मिथ्रिडेटि युद्ध (८८-८४ ईसाके पूर्व)

प्लाकासगरके किनारेके पणिया-माइनरके वीर मिथ्रिडेटिसका समुद्रमाली राज्य था। पूर्व मिथ्रिडेटिसको गुप्तहत्याके बाद ८८वें मिथ्रिडेटिसने १२वें वर्षकी अवस्था में ही राजसिंहासन लाभ किया। वह शस्त्र और शास्त्रमें विद्वान पण्डित था। २५ विभिन्न भाषाओंका वह ज्ञानकार था। वह धीरे धीरे अपने राज्यकी सीमा बढ़ाने लगा। इसी समय धरे निकोमिडेसकी मृत्यु होनेके बाद उसे निकोमिडेस राजगद्दी पर बैठा। किन्तु मिथ्रिडेटिसको यह मंजूर न था। इससे इसने एक दूसरे आक्रमणकी राजगद्दी देनेके लिये उसने एक सैन्य भेजा। इससे डर कर वहाँका बालक राज छोड़ कर भाग रोमकी शरणमें चला गया। रोमका साथ चमका। रोमकोंके साहाय्यसे फिर वह गद्दी पर बैठा और उसने रोमकोंका बल पा कर उसने मिथ्रिडेटिस पर आक्रमण कर दिया। किन्तु मिथ्रिडेटिसने उसके आक्रमणका जवाब देते हुए उसको पराजित किया और विवाहनियासे उसे भगा दिया। इसके बाद उसने फ्रिजिया और गलेसिया पर अधिकार कर पणियाके रोमक प्रदेश पर आक्रमण किया। कन्सल एकुडलाम मिथ्रिडेटिसके हाथ कैद हुआ।

इसके बाद मिथ्रिडेटिसने पार्गामास पर अधिकार कर

सके सारे इटालियनों और रोमकों को मार डालनेकी आज्ञा जारी कर दी। ८०००० रोमक एक दिनमें मार डाले गये। मिथ्रिडेटिसके नयलाभसे यूनानियों ने रोमकी अधीनताको तोड़ कर विद्रोही हो उसकी सहायता के लिये यात्रा की। इस समय सहाने फौजोंके साथ यूनानके अन्तर्गत पणिरासमें आ कर पड़े स और पिरियास पर घेरा डाल दिया। कुछ ही समयमें सहान पड़ेस पर अधिकार कर उसे लूटा पाटा।

मिथ्रिडेटिसके सेनापति आर्थेलास त्रिगाल सेन्य ले कर व्यूटियाँ सहाके सामने आ डटा। कोरेनिया नामक स्थानमें भयङ्कर युद्ध होने लगा। किन्तु इस समय एक नयी विपद् हुआ खेपात हुआ। मेरायासकी ओरसे एक सेन्य ले कर मालेजियस फ्राक्सको एक दल फौजके साथ यूनानमें मिथ्रिडेटिस और सहाके साथ ही युद्ध करनेके लिये भेजा गया। फिमित्रिया नामक सेनापतिके साजिशसे फ्राक्स मार डाला गया। पोछे फिमित्रिया सेनापति हो कर मिथ्रिडेटिसके विरुद्ध वह युद्धोंमें परास्त किया (८५ ई०के पू०)। इधर आर्मेनियास नामक स्थानके युद्धमें सहाने आर्थेलासको पूर्णरूपसे पराजित किया। उस समय मिथ्रिडेटिसने सन्धिकी प्रार्थना की। यह इसाके ८४ वर्ष पुरानी घटना है। इसके अनुसार मिथ्रिडेटिस एशिया मज्झके जान हुए प्रदेशोंकी रोमकोंको दे दिया और ७० सुसज्जित जङ्गीजहाज रोमकोंको दिये। युद्धके क्षतिस्वरूप उसने २०० टालेण्ट प्रदान किये। सहान सन्धि कर मेरायास द्वारा भेजे हुए फ्राक्सके हत्याकारी सेनापति फिमित्रियास युद्ध करनेकी तयारी की। यह दल फिमित्रियाका सेनामें उसे परित्याग कर सल्लाकी फौजोंस मित्र गइ। फिमित्रियने आत्महत्या कर ली। इसके बाद सत्ता इटलीकी ओर बढ़ा। सत्ताने एशिया में विजय प्राप्त करने समय अगर सम्पत्ति हस्तगत कर ली थी। सिया इसके यह युद्धमें फल रहने पर भी यूनानक टिउस नगरसे पेलिकन नामक विराट पुस्तका लय रोम ले आया था। इस पुस्तकालयमें गरिष्ठ और विउम्राष्टसके ग्रन्थ सुरक्षित थे।

इसाक ८३ वर्ष पूर्ण वयस्ककालमें ४४ हजार सैनिक और बहुसंख्यक पारिवर्तकों साथ सल्ला ग्राण्डुसियममें

उतरा। उस समय एन सिपिया और नोर्बानास फलल थे। सिन्ना और सिसाल्पान गलोंके मोच सल शायों, सल्लाके साथ युद्ध करनेके लिये सैन्य समूह कर रहे थे। किन्तु सिन्ना अपने विद्रोहियोंके हाथ मारा गया। मेरायासका दल नेतृहीन हो कर भा सहाके साथ युद्ध करनेका वायोजन करने लगा। २००००० फौजे मेरायासके दलकी ओर युद्ध करने लगीं। किन्तु सहान ४०००० फौजोंके साथ ग्राण्डुसियासमें उपस्थित था। किन्तु मेरायासका सैन्य दल, अधिनायक और शिक्षाके अभावसे कापुआ, टिनाम और पिनेटिने युद्धम पराजित हो कर तितर बितर हो गया।

कम्सल नोर्बानास कम्पनीयरके युद्धक्षेत्रमें पराजित हो कर रोडस द्वीपम चला गया। इधर कार्यों और छोटा मेरायास रोमक कम्सल निरुक्त हुए। इसासे ४२ वर्ष पूर्ण सहानके सैन्यके साथ छोटे मेरायासका साम्नि पोर्टम नामक स्थानमें युद्ध हुआ। मेरायासने परास्त हो कर प्रिनेटि नामक स्थानमें आश्रय ग्रहण किया। प्रिनेटिने उद्धारके लिये दो युद्ध हुए। इस समय पम्पी और कार्मिदिलास सहानकी ओरसे कार्योंके साथ युद्ध करने लगे। सहान ये रोक रोममें जा घुसा। कार्यों पराजित हो कर अफ्रिका भागा। किन्तु सामनाई और लुकानियन सहानके विरुद्ध युद्धार्थ रोमकी ओर दौड़े। कल्लिगेट नामक स्थानमें भीषण युद्ध हुआ। सामनाई सेनापति पण्डिवास फ्रासकी अद्भुत धीरताके कारण पराजित हुआ और मारा गया। कम्सल मर्शियस नामक रणक्षेत्रमें सहान नृशस आदेशसे कई सहल सामनाई और लुकानियन कैदियोंका शिर काट लिया। इस घटनासे प्रिनेटि किलेके सैनिकोंने आत्मसमर्पण किया। छोटा मेरायासने आत्महत्या कर ली। लुकानियन निर्दय भावसे मारे गये। सत्ता अब इटलीका एकमात्र कर्ता हो गया। उसने मेरायासके पम्पातो सभा आदमियों के कट निरलानेकी आज्ञा जारी की और इसके लिये पुरस्कर ला लोभ दियाया। इसके अनुसार भीषण लोभपूर्ण दृश्यका अभिनय होने लगा। २०० सेनेटके सदस्य, ४६ कंसल १६०० विचारक और १५०००० रोमवासियोंके शोषित श्रोतसे रोममें धीमत्स दृश्य उपस्थित हुआ।

इस लोक भयङ्कर नृशंस कार्यांक समग्र सल्ला रोमका डिक्टेटर या सार्जिमीस म्यामी हुआ। कन्सलका निर्वाचन लुप्त हुआ, किन्तु रोममें सल्लाका यथेच्छाचार शासन प्रचलित होता देख इसाके ८१ वर्ष पूर्वा से कन्सल नियुक्त हुए। किन्तु सल्ला अनिर्दिष्ट कालके लिये डिक्टेटर हुआ। यगार्थीमें रोमने प्रजातन्त्र-शासनका अन्त हुआ और व्यक्तिगत यथेच्छाचारकी प्रतिष्ठा हुई। इसाके ७८ वर्ष पूर्वा ६० वर्षकी अवस्थामें सल्लाकी मृत्यु हुई। सल्लाकी आज्ञाने उसकी प्रवृत्ति प्रत्यास मर्शियास नामक स्थानमें जलाई गई। उसकी बनाई एक कविता उसके स्मृतिस्मरणमें लोदी गई थी। उसकी मर्मा इस तरह है—“मित्रका उपकार और शत्रुका अपकार सल्ला ने अच्छी तरह निवाहा था।” उसके चलाये गारानमें सेनेटका पुनर्गठन प्रादेशिक शासन व्यवस्था और फौजदारी अदालतका संस्कार उसकी प्रतिभाके परिचायक हैं। ये सब रोममें स्थायी हुए थे।

सल्लाकी मृत्युके बाद चारों ओरसे विद्रोह उठा दिखाई देने लगा। उसने दृष्टिकोण सर्वनाश कर फौजोंको जाना कर दी थी। वे सब इस समय उत्तेजित होने लगे। सल्लाके सहयोगी इमेलियस लेपिडसने सल्लाके चलाई शासन व्यवस्थाका मूलोच्छेद करनेका सङ्कल्प किया। किन्तु उसमें वह असफल हुआ। वह एक पट्रास्कन विद्रोहियोंके साथ मिल कर उसने रोमके विरुद्ध अस्त्र धारण किया। सल्लाके लपटनएड केटलसने मालमियान सेतु नामक स्थानके युद्धमें लेपिडसको पराजित किया। मेरायास पक्षी शासनकर्ता क्यून्सार्डारियासने स्पेन देशमें अपने प्राधान्य स्थापित करनेकी चेष्टा की। इसाके ७६ वर्ष पूर्वे मेंटलास उसके विरुद्ध भेजा गया और पराजित हुआ। अन्तमें से कन्सल पद प्रतिष्ठित कर पम्पी (प्रेट) स्पेनमें भेजा गया। सार्टागिरासने कई युद्धोंमें पम्पीको पराजित किया। दो वर्षोंके बाद सार्टागिरास अपने विद्रोही सैनिक पार्पार्ना द्वारा गुप्तभावसे मारा गया। पार्पार्नाने सोचा था, कि वह पम्पीको पराजित करेगा। किन्तु पहले ही युद्धमें वह पम्पी द्वारा पराजित तथा कैद हुआ। पम्पीने शीघ्र ही स्पेन जय कर इटलीकी यात्रा की। इस समय रोममें विषम विपद्की सूचना मिली। स्पार्टाकास

नामक एक थ्यूसियन गुलाम युद्धमें कैदके रूपमें पकड़ा जा कर कापुआके अस्त्र-क्रीडागारमें (Gladiator's training school) शिक्षित हो रहा था। अस्त्र-क्रीडा-शाला में यह अस्त्रक्रीडक आपसमें एक दूसरेको बध कर रोमक दर्शकोंकी जोषित-विपासा दूर किया करता था। इसाके ७३ वर्ष पूर्व स्पार्टाकास ७० अस्त्रक्रीडकोंके साथ व्यायाम घरसे भाग कई नौकरोंको ले कर विमुचियास पर्वत पर जा पहुंचा और अपने दलकी पुष्टि करने लगा। वहनेरे अस्त्रक्रीडक या गैलाडी और गुलाम शीघ्र ही स्पार्टाकासके दलमें मिल गये। दो वर्षोंके भीतर स्पार्टाकासने ७० हजार सैन्य एकाग्र कर समुद्र के डेल्टा पर अधिकांश कर लिया। यह इसाके ७२ वर्ष पूर्वकी घटना है। दोनों प्रभुत्व उससे हार गये। इसके बाद स्पार्टाकास समुद्र के डेल्टा में लूटपाट मचा दी। नेनेटने इन विपद्के समय (७१ ई०के पूर्व) प्रिटरकासासको ६ दल सैनिकोंका अव्यय दना कर युद्धक्षेत्रमें भेजा। लुकानिया-के पेटिल्ला नामक स्थानमें स्पार्टाकासके सैन्यके साथ कासासका भयङ्कर युद्ध हुआ। स्पार्टाकास पराजित हुआ और आपुलियर मारा गया। पकड़े हुए ६ हजार सैनिकोंको कापुआसे रोम तक पथके दोनों पार्श्वोंमें श्रेणीबद्ध भावसे पड़ा कर दृष्टी पर चढ़ा दिये गये। बाकी सैन्य पक्षों द्वारा चित्त हुआ था। पीछे पम्पी और कासास दोनों कन्सल बनाये गये। नियमानुसार वे पदोंके लिये उपयुक्त न थे, फिर भी सेनेटने उनको कन्सल नियुक्त किया। इसाके ७१ वर्ष पूर्व ३१ वीं दिसम्बरको पम्पी ज्योहान्नमें महासमारोहसे रोम पहुंचा। इसके कार्य-कालसे सल्लाकी शासन व्यवस्थाते बहुत फेरफार हुआ। इस समय अरेलियासकट्राते लेक्सने अरेलिया नामक कानून बनाया।

दूसरा मिथ्रिडेटिस युद्ध (८३-८२ ई०के पूर्व)

सल्लाके पणियासे इटलीमें लौट आनेके बाद रोमक सेनाध्यक्ष मरेनाने अर्देनकी मायासे मिथ्रिडेटिसके राज्य पर आक्रमण किया था। उसमें मिथ्रिडेटिस रोमक सेनेट मरेनाके विरुद्ध अभियोग उपस्थित कर उसके प्रतिविधानकी आज्ञा करता था; किन्तु उसका कोई फल नहीं हुआ। वरं मरेनाने उत्तरोत्तर मिथ्रिडेटिस

पर आक्रमण कर उसको तंग कर दिया था। उस समय निरुणाय हो कर मिथ्रिडेटिसने एक दल सैन्य समूह कर हेलिस् नदीके किनारे मरेना पर आक्रमण किया। इस बार मरेना पराजित हो कर भिजिया भागा। उस समय मिथ्रिडेटिसने कापाडोकिया आदि स्थानों पर अधिकार कर लिया। उस समय (८२ ईसाके पूर्व) गात्रिनियासने सहासकी आवासे पशिया जा कर मरेनासे युद्ध बन्द करने कहा। इस पर मिथ्रिडेटिसने पूर्व सन्धि की शर्तानुसार कापाडोकिया छोड़ दिया और यह अपने घर लौट आया। इसी तरह दूसरे मिथ्रिडेटिसयुद्ध का अन्त हुआ।

पीरस या महामिथ्रिडेटिक युद्ध (७४ ई० ई० क० पू०)

मिथ्रिडेटिस रोमकाका अभिसन्धि जान कर भीतर ही भीतर युद्धना ठग्यारी करने लगा। मेताराम पक्षीय सेनापति स्पेनक माटारियाम और हजारों जल डाकु उसके दलमें आ मिले। इसी समय मिथ्राइनियाके राजा इरे निकोमिडस अपनी मृत्युक समय अपना समूचा राज्य रोमके प्रजात लके नाम सौंपा गया। किन्तु निकोमिडसकी नाइमा नामकी लोके गर्भसे उत्पन्न लड़केकी गद्दी पर बैठावने लिये मिथ्रिडेटिसने साहाय्य करने लगा। इसके समय पम्पी भीपण युद्ध हुआ।

रोमक सैनिक लुकालस और अरिलियासइहा उनके विरुद्ध युद्धके लिये भेजे गये। मिथ्रिडेटिसने पहले मयूचे विषाइनिया पर अधिकार कर लिया। अन्तमें मिथ्रिडेटिसकी पराजित किया और उसको मित्रिकास नामक स्थानमें घेर कर पाच ड्रम्परी आगद रखन रोक दिया। उस समय यह अपन राज्यमें लौट आया। किन्तु लुकालसने उसका पीछा कर उसको फिर पराजित किया। मिथ्रिडेटिसने अपन दामाद अर्मेनियाके राजा टाइमेनेसके मिलित सैन्य ले कर रोमक सेनापति फेरियासकी सम्पूर्णरूपसे पराजित किया। इसके बाद (६७ ईसाके पूर्व) रोमक सेनाध्यक्ष, ट्रियारियस निला नामक स्थानमें मयदूर युद्धमें पराजित हुआ। रोमकीके धेमे और युद्धसामग्री शत्रुके हाथ लगीं।

एकर लुकालसके विपक्षियोंको रोममें प्राधान्यनाम कराने पर उन्होंने लुकालसकी रणक्षेत्र लौट आनेकी भाषा भेज दी। उससे लुकालसका सैन्य विद्रोही हो

उठो। इस अवसर पर मिथ्रिडेटिस और टाइमेनेसने फिर पण्डाम और कापाडोकिया पर अधिकार कर लिया। लुकालसके विपक्षियोंने उसके बदले ग्लिमिओकी व सल नियुक्त कर युद्धक्षेत्रमें भेजा। किन्तु वह शत्रु पक्षाका कुछ भी विगाड न सका। मिथ्रिडेटिस (६७ ईसाके पूर्व) फिर अपने सिंहासन पर बैठा। इसी समय पम्पी मिथ्रिडेटिस युद्धके सेनापति होनेके कारण लुकालसने अपना पद परित्याग किया।

जल डाकुओंके साथ युद्ध।

इस समय भूमध्यसागरके जल डकैतोंका उपद्रव बहुत बढ़ गया था। सिरिया, साइप्रस और प्रोतरीयके समान आदमी इस काममें लित थे। उन सर्वोंने प्यर सायविक जहाजोंको लूटने पाटवेस बहुत धन समग्र किया था। उनके पास एक हजार जङ्गीजहाज और बहुत सरी सुशिक्षित फौज तथा मल्लाह थे। ये प्रबल पराक्रान्त हो उठे थे। उन्होंने अद्रिया बन्दरमें कई रोमक जहाजोंको जला दिया तथा अण्डानियासकी दुहिता तथा पुत्रकी पकड़ लिया था। इस पर रोमसे मन्सिलियस युद्ध करनेके लिये भेजा गया। इसका ६७ वर्ष पूर्व ट्रियून रोमिनियस "लेक्स मेवेनिया" नामका एक कानून बना कर भूमध्य सागरके युवादि निर्वाह करनेके लिये एक क्षमताशाली शासनकत्ताके नियोगका नियम बनाया। इसके अनुसार २०० जङ्गीजहाज तैयार हुए। पम्पी ही सब जहाजोंके अधिनायक वा कर युद्ध करने चला और ३ महानेके भीतर उसने उन जल-डाकुओंको परास्त किया। २०००० जल डाकु कैद कर लिये गये। किन्तु पम्पीने इनको जानसे न मार कर इनसे पशिया माइनर और अन्यथा स्थानमें उपनिवेश स्थापित कराया। इसके बाद पम्पीने सिलिसिया नामक स्थानके जल डाकुओंके सुरक्षित किलोंका ध्वंस किया। इनके ६६ वर्ष पूर्व ट्रियून मन्सिलियमने लक्षसमानिलिया नामका कानून बना कर पम्पाको मिथ्रिडेटिक युद्धकी अभ्यक्षता सौंपी। सिसिली और जुलियस सोत्रने पम्पाका पक्ष समर्थन किया था। समाचार पाते ही पम्पाज पशिया जा कर लुकालसने सेनापतित्व ग्रहण किया और कीसलसे पार्थिय नरपतिके हाथमें कर सहैत्य मिथ्रिडेटिसके

मिथ्रिडेटिसने सन्धिकी माँगी की। किन्तु इस प्रार्थना पर पम्पीने जरा भी ध्यान न दिया। तब मिथ्रिडेटिस अर्मेनिया भागा और अपने पास सम्पूर्ण रूप से पराजित हुआ। पीछे सिनो रिमने देशों गुंमि रह कर उसने फिर रोमसंग्रह कर दिया। किन्तु इस बार उसका साम्राट टाट्रेनसने उसकी माँगीत न की। मिथ्रिडेटिस सैन्यके साथ पम्पीसके निकटके अपने राज्यमें भाग गया।

पम्पीने उसका पीछा न कर टाट्रेनस पर आक्रमण किया। टाट्रेनसका पुत्र पितासे बचावत कर पम्पीकी ओर हो गया। साथ ही अर्मेनियाके सभी नगरवासियों ने पम्पीकी अश्वतता स्वीकार कर ली। निरुपाय हो कर टाट्रेनसने पम्पीके सामने आत्मसमर्पण किया। पम्पी ने उसके साथ सन्धिपत्रकार कर ६००० ट्रेलेण्ट ले कर उसको अर्मेनियाका राजा स्वीकार करना चाहा। सिरिया, सिलिसिया, मिल्डिनिया और कापाडोकिया रोमके अधि-कारमें आया। पम्पीने इसके बाद मिथ्रिडेटिसके विरुद्ध यात्रा की। राहमें आश्वरिमन और अन्तेनियनोंके साथ उसका युद्ध हुआ। दोनों जानियोंने उसकी वश्यता स्वीकार कर ली (६५ ईसाके पूर्व)। किन्तु मिथ्रिडेटिसका अनुसरण पट्टमाध्य समझ फिर लौट कर उसने पम्पीसके समक्ष आत्मसमर्पण किया। इसके बाद पम्पी मिथ्रिडेटिसके देशोंमें रोमक शासन प्रतिष्ठित कर (६३ ईसाके पूर्व) पम्पीने फिनिशिया और पलेरनाइन देशों में भाग की। इस समय हिकानास और अरिष्टा-सुतास नामक पेरेशानके पुरोहित दोनों नरपति युद्धमें मृत हो गए। पम्पीके हिकानासका पक्ष लेने से अरिष्टा-सुताने जीत हा आत्मसमर्पण किया। किन्तु राजाके पम्पीन होते पर भी जयजयकारों पड़ती प्रजाके मिथ्रिडेटिसकी माँगीत न की। तीन मासके नेत्रके बाद पम्पीने उस पर अधिकार हुआ। पम्पीने उस पवित्र नगर फिनिशिया (६३ ईसाके पूर्व) प्रवेश किया। इससे

पहले पवित्र यहूदी पुरोहितके सिवा इस मन्दिरमें कोई घुस न सकता था। पम्पीने हिकानासको पुरोहितके सिंहासन पर प्रतिष्ठित कर अरिष्टसुतसको कैद कर रोम-की यात्रा की। इस समय उसको मिथ्रिडेटिसकी मृत्युका समाचार मिला। मिथ्रिडेटिस मृत्युके पहले विराट सैन्य डल संगठन कर हानवलकी तरह इटली आक्रमणका संकल्प कर रहा था। इसी समय उसकी मृत्यु हो गई। उसके पुत्र फार्नासेसने कुछ दिनों तक विपक्षता की थी। पीछे उसने वस्फोरसका राजा बन रोमकी अधीनता स्वीकार कर ली और डिओ-टेरस, गेलेशिया और एरिओ वाजैन्स कापोडोकियाका करद राजा बना। पम्पीने जीने हुए देशोंमें ३६ नये नगर प्रतिष्ठित किये। इसी समय रोमकी पूर्वी सीमा दूर तक फैली।

रोमके बाहरी प्रदेशोंमें रोमकी विजय वैजयन्ती फई-राने पर भी विशेष कोई उन्नति नहीं हो सकी। गेवियन और मानिलियन कानूनों द्वारा सनेटकी क्षमता कम हो गई थी। प्रजा अपनी अवनति देख कर फासेसकी मुलापेक्षी हुई। साधारण पक्षके मध्य रोममें जुलियस सीजरकी प्रतिभा व्याप्त हुई। वह रोममें प्रधानता लाभ कर गौरव-पथ पर चढ़ने लगा। उसने ईसाके १०० वर्ष पूर्व जन्म लिया। यह पम्पीसे ६वर्ष छोटा था। उसके चाचाकी पुत्री जुलियाके साथ विल्यात मेरायासका विवाह हुआ। सीजरने अपने सिन्नाकी कन्या कर्निलियाके साथ विवाह किया था।

रोमका तत्कालिक ईतिहास (६६-६१ ई० पूर्व)

सल्लाने सीजरकी प्रतिभा देख कर कहा था, कि एक दिन हम नये सम्प्रदायका प्राधान्य इस बालक द्वारा ही प्राप्त होगा। सीजरने वक्तृताशक्तिमें भी बहुत प्रसिद्धि प्राप्त की थी। उसने रोड्सके अलफारिकोंसे शिक्षा लाभ की थी। आपलानिग्रमने उसकी आराधना की थी। मेरायासके पक्षका पुनः जीवित करना ही सीजरका उद्देश्य था। अपने व्यवहारसे वह सर्वसाधारणका प्रियपात्र हो उठा था। ईसाके ६८वर्ष पूर्वा उसने कोयेष्टका पद प्राप्त किया। किन्तु इसी समय उसकी पत्नी कर्निलिया और मेरायासकी विधवा पत्नी जुलिया

मर गए। इस शौरपूर्ण घटनासे उसने मोतसो भाषामें सब साधारणको सम्बोधित कर एक वक्ता हो थी।

यह मेनिनियन और मानिपल कानूनकी एक प्रधान पृष्ठभूमि था। इसका ६१ वर्ष पूर्ण उसने मेरायामकी प्रतिमूर्ति उठ कर रात्रिमें कनिष्ठालय प्रतिष्ठित की। पहले यह प्रतिमूर्ति सहा द्वारा तोड़ी गई थी। सोनर इस काममें प्रजाने अत्यन्त आनन्दके साथ उसकी जय ध्वनि की थी। कचेलासने इस घटनाका समाचार सेनेटमें कहा किन्तु सेनेट आनन्दित प्रजाका कुछ विगाड़ न सकी। इस तरह सोनर मेरायास, सिन्हा और माट नाम आदिने प्रभावशाली वीरोंको विजुष कीर्ति योंका पुनर्द्धार करने लगा।

इस समय मार्कस टालियास सिसिरो सोनरक सहकर्मि रूपमें काम करने लगा। सिसिरोने इसाके १०६ वष पूरा आपि नाम नगरमें जन्म लिया था और अपनी प्रतिभाक वयसे ७६ वषकी अवस्थामें सबसेसोसियासके प्राणदण्डकी भाषाके समय डिक्टेट सत्याक विरुद्ध मोनसियनी भाषामें वक्ता द कर सब साधारणकी उत्तेजित किया था।

इस समय रोममें कटाराइनकी साजिशका घोर आन्दोलन चल रहा था। अन्धधृष्ट जन्मभूमि रोम नगरकी प्रभावमें घट करके लिये घेरु हुआरियोंक साथ साजिश चल रहा थी। कटाराइने अनेकिया अरेष्टिया नामी एक वक्ताक प्रेम काममें पड़ कर अपनी पत्नी तथा पुत्रका वध कर दिया था। शिमारीन रोमधरमकी साजिशकी प्रकट किया। सिसिरोकी वक्ताके फलसे साजिश बरमेराइकी प्राणदण्ड हुआ था। इसाके ६३ वर्ष पहले सिसिरोने कन्सल पद पाया। इसी समय एक मोरट्रिग, कचाल एमिमस्य व एक कानून बनाने का चेष्टा कर रहे थे। दूसरा आर कटाराइनकी दूसरा साजिशकी नयी विपद् प्रकट हुआ। सिसिरोने जुवितरक मन्दिरमें कटाराइक विरुद्ध समिवोग उपस्थित कर द्यो नगरकी सेनेटक सार्वभौम की एक ममा बुनाई। साजिश करनेवाले इस बार भी पानस मारे गए। काटो लाइन सब सैन्य समूह कर रोम पर आक्रमण करनेकी चेष्टा कर रहे थे। इसाके ६४ वष पहले उसकी कीर्ति

साथी क सलकी कीर्ति का युद्ध हुआ। कटाराइ पराजित हुआ और मारा गया। सिसिरोके युद्धबलसे इस विपद्से रोम बच गया था। इसीलिये केटोने उसको 'रोमका पिता' कहा था। मारे दुधोमन्दिरमें सिसिरोके कन्थाणके लिये पूजा हुई। किन्तु साजिश करनेवालेको बिना विचार किये प्राणवध करने पर बहुतेरों ने सिसिरोको अपराधा बनाया।

पम्पा रोममें आ कर दो विपद्में फसा। १११ वष या साधारण पक्ष—किम् पक्षका अपलम्बन कर—यह बात यह स्थिर न कर सका। फिर नये पक्षसे विद्वेषका लक्षण दृग् उसने साधारण पक्षका अपलम्बन लिया। उसने पक्षिकाके युद्धमें विविध सेनापतियोंको नागरिकोंकी प्रतिष्ठा की थी इस समय सेनेटमें उसने प्रार्थना की, कि सेनापतियोंको नागरिक जाय। किन्तु सेनेटने उसका प्रार्थनाको नाम जुर कर दिया। अब पम्पा कीर्ति से प्रनिम्ना पूरा करनेकी चेष्टा करने लगा। इसलिये कालस और मोनरने उसने मित्रता स्थापित की। मोनर इस समय स्पेन और न्यूसेगियाके युद्धमें विजय प्राप्त कर रोममें लौट आया और यह कन्सल नियुक्त किया गया। पम्पा, सोनर और मासस इन तीनोंकी मित्रता पहले 'ट्रायमिरेट' नामसे प्रसिद्ध है। यथाधर्म वे तीन पुरुष हा रोमके सार्वभौम मानिक हो उठे। किन्तु उस समय इनमें सोनरका प्राधान्य सबसे अधिक था। साजिश कन्सल पद प्राप्त कर पम्पाकी प्राधना पूरी की और कम्पनियाक भूमिपट्टकी पम्पाकी सेनाओंमें बांट दिया। मोनरकी मध्यस्थतामें सेनेटकी बाध हो कर पम्पाक विविध विजय-कायका समर्थन करना पड़ा। इसके बाद सोनरने पम्पाके साथ मित्रता दृढ़ करनेके लिये अपना दुहितिका विवाह पम्पाके साथ कर दिया। सोनर कन्सल सब पक्षक लोगों का नियोजन हो उठा। मोनर रोम-साम्राज्यक प्राधान्यता कर सौम्यबल बनानेका उपाय सोचने लगा। इसके लिये उसने गल प्रदेशके नामक पक्षक लिये प्राधना की। फल भी हुआ। द्विध्या मेडिनिपासकी अनुकूलतासे यह मित्रता पादा गल और इलिरियम प्रदेशका शासन बना। इसाके ५८ से ७४ वष पूरा तक यह इस पद पर था। यहाँ एक बड़ी

विशाल सैन्य सुशिक्षित करने लगा। जिन गलोंने एक दिन इटलीका बहुत अनिष्ट किया था, उन गलोंका वह दमन करनेकी बात सोचने लगा।

उक्त तयस्वीर समिति या द्रायन्मरेटके बुलाने पर सिसिरो उनके दलमें सम्मिलित नहीं हुआ। इसलिये द्रिव्यून पोह्लडियासने सिसिरोसे शत्रुताचरण करनेकी चेष्टा की। ईसाके ६२ वर्ष पूर्व सीजरकी खोका "बोना डिया" व्रनोपलक्षमें पुरुषोंका आना निषेध रहने पर भी क्लडियास स्त्री चेषमें स्त्री मण्डलीमें घुस गया था। क्लडियासके अभियोगके सम्बन्धमें सिसिरोकी गवाही देने पर उनके साथ विरोधका कारण उपस्थित हुआ। विचारार्थके अत्रिचारसे क्लडियसको छुटकारा मिला था। क्लडियसने एक कानून बनाया, कि जिसने बिना मामला चलाये रोमकोंको फांसी विलगाया है, वह निर्वासित किया जायगा। इसलिये सिसिरो रोम छोड़ कर यूनान चला गया। यह ईसाके ५८ वर्ष पूर्वकी घटना है। इस कार्यमें क्लडियसने तयस्वीर समितिकी राय नहीं ली। पहले पम्पी द्वारा कैद टाइब्रेनसको छोड़ देनेके फलसे पम्पीके साथ उसकी शत्रुता उत्पन्न हुई। पम्पीने इसका बदला चुकानेके लिये यह चेष्टा की, कि किसी तरह सिसिरो फिर रोममें बुला लिया जाय। पम्पीकी मनस्कामना पूर्ण हुई। सेनेटने उसकी बुलानके लिये दूत भेजा और ईश्वरकी कृपासे वह एक बार फिर रोम लौट आया। रोममें सिसिरोके लौटने पर उसकी कल्याण कामनाके लिये जुपिटर-मन्दिरमें पुजा चढ़ाई गई। यह ४थी सितम्बर सन् ५७ ईसाके पूर्वकी घटना है।

सीजरकी चौथी यात्रा (५५ वर्ष ईसाके पूर्व)।

ईसाके ५६ वर्ष पूर्व सीजरने वृटानी प्रदेशमें मेनेटी जातिके विरुद्ध यात्रा की और वहांसे कैले और बोलन प्रदेशोंके निकटके मरिनी और मेनापाई जातियोंके दुर्भेद्य दुर्गों पर अधिकार कर लिया। सीजर राइन नदीके किनारे कैल्टिक जातिके साथ युद्धमें लिप्त हुआ। इस युद्धमें जर्मनोंको सीजरने पूर्णरूपसे पराजित किया। जयप्राप्त कर सीजरने दश ही दिनोंमें राइन नदी पर एक पुल तैयार कर राइन नदीको पार किया। वहांसे लौट कर कोलन और सेलाग्री नामक स्थानके अधिवासियोंको

हरा कर रोममें वह लौट आया। सीजर इसी समय वृटेन पर आक्रमण करनेका सङ्कल्प कर कैटेके निकट वर्त्ती इट्रियास नामक स्थानमें जहाज पर चढ़ कर साउथ फोरलैण्ड नामक स्थानमें उतरा। वृटेन भीम-पराक्रमसे युद्ध करने भी पराजित हुए।

सीजरकी पाचवीं और छठी यात्रा (ईसाके ५४ वर्ष पूर्व)।

इस बार ५ लीजन ले कर सीजर वृटेनमें आया। वृटेन मिडलसेक्स और एसेक्स प्रदेशके अधिपति केसि-भेलनासको सेनापति बना कर युद्ध करने लगे। वृटेन कई युद्धोंमें पराजित हुए। उन्होंने रोमक खेलों पर आक्रमण किया सही, किन्तु वे सीजरके साथ युद्धमें पराजित हो कर भाग गये। किन्तु शोध ही विद्रोही हो कर वे स्वाधीनताकी चेष्टा करने लगे और बहुतेरे रोमक सैनिकोंको उन्होंने मार डाला। सीजरने सिसाल्पाइन गलसे दो दल सैनिक एकत्र कर गलोंको पराजित कर फिर विद्रोहियोंको अपने वज्रमें किया। जर्मनोंने गलोंका साहाय्य किया था, इससे सीजरने फिर राइन नदी पार कर जर्मनोंको हराया। गलोंने फिर रोमकोंके विरुद्ध प्रबलवेगसे अल्ल धारण किया।

सीजरकी ७वीं यात्रा (ईसाके ५२ वर्ष पूर्व)।

मर्सिङ्गेटोरिक्स नामक एक प्रसिद्ध वीर गलोंका सेनापति बना। इसके प्रबल-प्रतापके कारण सीजरके ६ वर्षोंकी विजयविभूति पर पानी फिर जानेका उपक्रम हो गया था। गलोंका यह सेनापति वर्गाण्डी प्रदेशके एलसिया नगरके किलेमें जा कर ठहरा। बहुतेरे गल-सैनिकोंने रोमक सैनिकोंको घेर लिया। इस विपद्के समय सीजरने अद्भुत साहस तथा अतुल बल-विक्रमसे गलोंको छिन्न भिन्न कर दिया। एलसिया सीजरके अधिकारमें आ गया। गलोंके सेनापति कैद कर लिया गया।

सीजरकी ८वीं यात्रा (५१ ईसाके पूर्व)।

सीजरने इस यात्रामें समूचे गल देश पर अधिकार कर वहां रोमक-शासनकी प्रतिष्ठा की। प्रत्येक प्रदेशमें शासन-व्यवस्था और 'कर' निर्धारित कर वह रोम लौट जानेको तैयार हुआ। इस तरह नौ वर्ष तक लगातार

पुद्गल कर मीज़रने रोम साम्राज्यकी उत्तरी सीमाको बहुत दूर तक बढ़ा दिया।

इसके ५४ वर्ष पहले मासस पार्थिय राजाओंके साथ युद्ध करनेके लिये मिरिया गया। किन्तु मूर्खता वश २०००० रोमक उनके हाथ पराजित हुए तथा मारे गये। उनके बेटे शिर पार्थिय राजके दरबारमें भेजे गये। माससकी मृत्युसे पार्थी और सीज़र रोमके अधिपत्यक थे। कुछ ही समयमें इन दोनोंमें परस्पर विद्वेष हो गया। सीज़रकी कन्या और पार्थीकी पत्नी जुलियाकी मृत्युसे इनका सम्बन्ध और भी क्षीण हो गया। समा के मुद्देसे सीज़रकी गल विजयकी बात पम्प्रीको असह्य हो गई थी। इसके बाद पम्प्री डिप्टेटरका पद प्राप्त कर सार्वभौम नाधिपत्य-लाभ करनेकी चेष्टा करने लगा।

इस समय बड़ा भ्रम फैला फैली। माइलोने कन्सल हो कर क्लिपसको मार डाला। सीज़रकी कन्या जुलियाके मर जानेके बाद पम्प्री ने नेटैस सिपियोका कन्या कर्णिलियासे विवाह किया। अपने भ्रमुरको शोध ही उसने कन्सल पद पर नियुक्त किया। किन्तु सीज़रकी कन्सल पदका प्राप्ति होना देश कर पम्प्रीने पक्ष कानून बनाया। इसके अनुसार किसी भा पदके प्राप्ति की रोममें रह कर उसे पद प्राप्ति प्राप्ति करनी होगी। कोई भी नियुक्ति तारीखसे ५ वर्षसे अधिक एक प्रदेशमें शासक न रह सकेगा। इसा समय सिपियो ने एक बाह्य प्रचारित की कि "सीज़र अमुक दिनको अपने पदसे इस्तीफा दाखिल न करेगा तो यह रोमका शत्रु समझा जाएगा।" सेनेटने नव नियुक्त कन्सलको डिप्टेटरकी क्षमता प्रदान की सही किन्तु ट्रिब्यून माष्टोनियस और कासीओ इसके विरुद्ध आकाश प्रतिवाद करनेमें रोमसे निराशे गये। इसके बाद गुमरुससे सीज़रके रोममें जा कर उन्होंने उससे सहायता मांगा। फलतः फिर एक बार गृह विवाद उठ खड़ा हुआ। सेनेटने पम्प्रीकी सेनापति बनाया।

यद्युक्त (ईके ४६ ४४ वर्ष पूर्व)।

साज़ने सेनेटका दृढ़ सङ्कल्प देखा सै य-समावेश कर उन सै-योंका मत जानना चाहता। फीज़ने एक वाक्य

से उसको बाह्य पालन करनेकी प्रतिज्ञा की। यह इटली की उत्तरी सीमाकी खिन्न नदीकी पार कर थोड़े सैनिकोंकी ले इटलीकी ओर सेजीसे दीक्षा। सीज़र विजय प्राप्त करने करते पिसेनामकी पीछे छोड़ कर्षि नियाममें पड़ुचा। इसी स्थानमें पम्प्रीका सेनापति सङ्कल रजडा था। पम्प्रीका सेनापति अहेनोवार्जस, बहुतेरे सेनेटके सदस्य और कई प्रसिद्ध व्यक्ति कैद कर लिये गये। सीज़रने इन पर कनेटाका व्यवहार नहीं किया। इससे सीज़र पर साधारण भाव अच्छा हो गया।

सीज़रके बार बार जीतने पर पम्प्री तथा प्रजातन्त्रके प्रतिपक्षि मयभीत हो किकर्षव्यभिष्ट हो गये। सन्ध्याक घनाचकारमें पम्प्री रोम छोड़ कर भाग गया। भयसे वह खजानेसे घन तक लेना भूत गया। कन्सल, सेनेटके सदस्य और बहुतेरे विषयान्त्रण्य भा पम्प्रीके साथ भागे। जट्टाजकी कमीसे सीज़रने उन सबोंकी पीठा न किया। अन रोम छोड़ कर कोई तीन महीनेमें सीज़रने सम्पूर्ण इटलीके प्रदेशों पर अधिकार कर लिया। अब सीज़र रोमका सर्वोपरि स्वामी हो गया। केवल ट्रिब्यून मेटेलासने उसके पवित्र घन भाण्डारमें हस्तक्षेप किया था। सिवा इसके सीज़र शीघ्र ही रोमका अद्वितीय अधीश्वर हो गया। सीज़र लेविडस पर रोम रक्षा का भार अर्पण कर तथा अल्पिपसकी कीर्तियोंके साथ इटली रक्षाका भार सौंप कर पम्प्री पक्षके सेनापतियोंकी पराजित करनेके लिये स्पेन चला। उसने किरिओकी और मारैवियासकी सिसिली और सार्दिनियाकी रक्षा करनेके लिये भेजा। इन दोनों ने अनायास ही दोनों स्थानों पर अधिकार कर लिया। इसके बाद ये पम्प्री पक्षीय सेनाओं पर विजय प्राप्त करनेके लिये अफ्रिका चले। किन्तु किरिओ पम्प्रीके सहयोगी मरेटनियरके राजा जुवाके हाथ मार डाला गया।

इधर सीज़रने मसेजियामें जा कर देखा, कि वहाँके अधिपति धीनता स्वीकार करने पर राजी नहीं हैं। इस समय सीज़र ट्रेबोमियास और प्रुटसको उक्त स्थान पर घेरा डालनेकी आज्ञा दे कर ससै प स्पेन चला। पम्प्रीके दोनों लेविटेनेट अम्बिनियास तथा पेद्रियासने

सीजर के विरुद्ध इलरेडा नामक स्थानमें विशाल फौजें खड़ी की। किन्तु सीजर का सितारा चमका था। इरासे उसने शीघ्र ही उनको भी पराजित किया। दोनों लेपिटेनेटों ने बाध्य हो कर आत्मसमर्पण किया। सीजर ने दया कर उन दोनों को छोड़ दिया और उनकी फौजों को अपनी फौज में मिला लिया। अब सीजर पश्चिम स्पेन के भारोके विरुद्ध चला। भारोने भी शीघ्र ही पराजित हो कर कर्डोवा नामक स्थानमें आत्मसमर्पण किया। इरा तरह ४० दिनोंमें ही स्पेन पर विजय प्राप्त कर सीजर गल देशको चला। मसेलिया नगर अब तक अधिकारमें आया न था। किन्तु सीजर का आना सुन किले के किलेदारों ने भयभीत हो कर आत्मसमर्पण कर दिया।

इधर सीजर की अनुपस्थितिमें लेपिडास ने नये बनाये एक कानून के अनुसार सीजर को डिक्टोर नियुक्त किया। किन्तु केवल ग्यारह दिनों तक इस पद पर रह कर स्वेच्छानुसार कन्सल हुआ। सार्डिलियस मेरियाने भी कन्सल पद पाया। ग्यारह दिन ही डिक्टोर पद पर रह कर सीजर ने कई लोकहितकर कार्य किये थे। ईसा के ४६ वर्ष पूर्व दिसम्बर महीने में सीजर पम्पी का पीछा करने लगा। इधर पम्पी ने यूनान, मिस्र और एशियाखण्ड के अनेक राज्यों से बड़ी विशाल फौजें एकत्र कर ली। विबुलास उसके सेनापति हुआ। निडर वीर सीजर फिर भी सैन्य के साथ ब्राण्डुसियम से एपिरास चला। आयसस नदी के किनारे सीजर और पम्पी की फौजें एकत्र हुईं। सीजर बाकी फौजों के लिये इस तरह चिन्तित हुआ कि वह अकेले एक दिन रातको एक छोटी नाव पर चढ़ कर एड्रियाटिक समुद्र के बीचों बीच ब्राण्डुसियम को चला। अन्तमें अण्डोनियरा बाकी फौजों को ले कर सीजर से आ मिला। पम्पी के पास सैनिक अधिक थे, फिर भी उसने सीजर पर आक्रमण न किया। सीजर ने एक खाई खोद कर अपनी थोड़ी फौजों से ही पम्पी पर घेरा डाल दिया। एक दिन आचानक पम्पी ने बड़े वेग से सीजर पर आक्रमण कर उसकी फौजों को तिनर बितर कर दिया। तब सीजर शीघ्र ही उस स्थानको छोड़ कर खेसाली चला। खेसाली के फार्सिलास या फालिया नामक स्थानमें भयङ्कर

युद्ध हुआ। ईसा के ४८ वर्ष पूर्व ६वीं अगस्तको सैन्य संख्या अधिक होने पर भी पम्पी सम्पूर्ण रूप से पराजित हुआ।

इस तरह सीजर ने अपनी अदम्य शक्ति से उत्तर, पृथ और पश्चिम रोम-साम्राज्य का एकत्रिपत्य स्थापित कर अपने हाथ से वृद्ध शासनदण्ड परिचालन किया था। अपने बाहुबल से रोम-साम्राज्य पूर्वमें यूफ्रेटिस नदी के किनारे तक और कर्कशस तक, उत्तरमें राइन नदी डेम्प्यूव और पल्ल नदी तथा पश्चिममें अटलाण्टिक महासागर तक फैला हुआ था।

उसने प्रादेशिक शासनकर्त्ताओं का कार्याकाल कम कर अपने पजानेरी लूटेनेस पथ रोक दिया। उसने प्रादेशिक शासकों का राजस्व का अधिकार और ट्रान्सपेडेन गलों की रोमवासियों का अधिकार दे कर समग्र इटली को रोम में मिला लिया। सिवा इसके उसने समग्र इटली में एक तरह का स्वायत्तशासनपद्धति चलाई थी।

ईसा के ५३ वर्ष पहले पारदी द्वारा कड़्हा के युद्ध में कासस की जो हत्या हुई थी, उसका बदला चुकाने और पारदी की राजशक्ति क्षीण करने के लिये सीजर ने अपनी वीरवाहिनियों को ले कर रणयात्रा का आयोजन किया। प्रजातन्त्र का नया सम्प्रदाय सीजर द्वारा अपमानित और लाक्षित हो कर मर्मा की वेदना से ग्रथित हुआ था। इस युद्ध का आडम्बर देव कर वह सम्प्रदाय ईर्ष्या से और भी जल भुन गया। उस सम्प्रदाय के लोग जले हृदय से सीजर का सर्वनाश करने के लिये आगे बढ़े। जिस दिन सन्ध्या के समय सीजर पूर्व दिशा को विजय करने के लिये तैयार हो रहा था उस समय ब्रुटस आदि अपमानित पुरुष उसके सामने आये। विश्वासघातक ब्रुटस ने सीजर के वीर कलेजे में छुरा भोंक कर उसके इहजन्म की भवलीला खतम कर दी। ईसा के ४४ वर्ष पहले १५वीं मार्च की यह घटना है। इस दिन से अक्टेमियान द्वारा एक्वियास रणक्षेत्र में आण्टनी के पराजित होने की तारीख २ सितम्बर। सन् ईसा से ३१ वर्ष ई० तक रोम साम्राज्य में घोरतर अराजकता फैली थी। इस १४ वर्ष के शासन-विहीन रोम-साम्राज्य का चित्र इतिहास में अविकल रूप से अङ्कित है।

सौजन्यके प्रतिनिधि अष्टनोके आत्मद्वारापूर्ण राजनीति अलम्बन कर रोमकी प्राचीन शासनपद्धतिक प्रत्य साधनमें आगे बढ़ जाने पर भी मिस्रियों उसके प्रतिद्विधिताचरणमें परास्मृति नहीं हुआ। उसने अदभ्य उद्गमहृत् अफना ओनसिरो वफतुना द्वारा सेनेट का पुनर्मा गठन करके प्रथम पाया। साधारण प्रजा और प्रादेशिक शासन, प्राचीन नातिका पत्रपाता बन कर आष्टनोके अलम्बित शासन प्रथाका घोरतर प्रतिपाद करने लगे। सेनेटअनम या फोरममें मिस्रियोंका वफतुना और साधारणके प्रतिवाद उस प्रचलित धर्मता मोतकी दूसरी ओर फिरा न सका। इस तरह दोनों पक्षका लड़ाई प्रायः एक वर्ष तक चलती रही। "साके ४३ वर्ष पूर्ण किए एक बार अन्तर्विषयकी खूबा मिली।

दूसरी शतम्बीर सामिति (४३ ई. पू.)

इस वर्षके शरत्कालमें आष्टनी १७ लीजन सेन्य ल कर इटली पर आक्रमण करनेका उद्योग करने लगा। समा इस यात्रासे डर गये। इस पर वर्षके अगस्त महिनमें आष्टनीन सेनेटकी कक्षाजुटोंकी नामजूर कर सहयोग लेविडासकी महापनास बोस वफक छोड़े भाद अष्टमियानकी कसल मनोनीत किया और इस तरह उसने दूसरी वषरीर समितिका स गठन किया। इसमें प्रजा-वक्षम भयका मात्रा अल्पधिक बढ़ गई। इस सामितिका शासनकार्य भी वैसा होता न था। सामर की तरह यह समिति अपन श्रेष्ठव्यवहारसे प्रजाकी राजी नही रख सकी थी। घर सहाकी तरह कठोर शासन कर साधारणकी अमीनिमाजन बन गई। इसका बाद प्रेस् किपुशन जारी करके उर्ध्वन सिसिरो आदि मये दलके लोगोंको पाला पर चढा कर अपना पक्ष सुद्ध कर लिया। दूसरे वर्ष अष्टनी और अष्टमियानकी सम्मिलित सेनाक साथ फिलिपीमें ब्रूटस् और केलास का युद्ध हुआ। इस युद्धमें ब्रूटस्के चलाये प्रनातन पत्राय सेनादलके पराभव होनेसे प्रजान्तकी प्राचीन पद्धति प्रतिष्ठाकी रही सही आशा भी क्लुप्त हो गई।

इसके ४० वर्ष पूर्व उच दोनो विजयी भगानायकों में मनमुटाव हो गया। किन्तु प्राण्डुनियाममें जो सन्धि

हुई थी, उससे यह मनमुटाव शीघ्र ही दूर हो गया। इस तरह रोम-साम्राज्य भररत्नपातरूप कलङ्क कालिमासे बच गया।

इस सम्मेलनसे दोनोंकी मित्रता दृढ़ हो गई। इस पर आष्टनीन अष्टमियानकी वहन अष्टमियाके साथ विवाह कर आपसाका सम्बन्ध और भी दृढ़ कर लिया। इस तारीखीसे आपसमें रोम साम्राज्यकी बाट कर अलग अलग शासन करना आरम्भ किया। आष्टनीने रोम साम्राज्यका समूचा पूरा शासन शासनम् कर लिया। अष्टमियानकी इटली और समग्र परित्रमाञ्चलका शासन मित्रा ओर लेविडास अफ्रिकाके जीते हुए प्रदेशों पर कर हा शात रहन पर बाध्य हुआ।

अष्टमियानने ३६ वर्ष इसाके पूर्व लेविडासकी अफ्रिकास किर्निवाह (Carreu) प्रदेशमें निर्वासित कर दिया। सुखरनक्षेत्रमें पराजित लक्षस पक्षियास द्वारा अतुल धनरत्न एकत्र कर उहाके लोगोंके मयरा कारण हुआ था। अष्टमियानने लेविडास रिजयसे छुड़ी पाते ही उसकी समूल नष्ट किया। इसाके ३१ वर्ष पूर्व पम्पियामकी मृत्यु हो गई। उस समयसे अष्टमियान पश्चिम साम्राज्यभागका एकमात्र अधीश्वर हो गया। उसकी राजशक्तिक कण्ठ स्वरूप दूसरा कोई प्रतिद्वंद्वी न रहा।

शीघ्र ही उसकी आष्टनीकी शक्तिपराक्षाका सुयोग प्राप्त हुआ। सुवललसासे लुप्त आष्टनीकी स्वेच्छा चारिता कमवीर अष्टमियानक मके मुनाबिक नहीं हुई। इसाके ३२ वर्ष पहले आष्टनीन अमानुषिक अथवा चार और अविचारस सत्रसाधारणक हृदय पर एक और दाहण जोड़ पड़ु खाई। उसने मित्र सिदासनकी समुज्जल करनवाली टलेमी कन्या घोराहूना हिमोपेद्राके मन मुग्ध करेगले रूप पर मुग्ध हो कर अपनी प्रियतमा पला अष्टमियाकी परिधाय किया। एक ओर आष्टनीने वैने चीजनवणसे प्राप्तका आराध प्रणयप्रतिमा प्राप्त की, दूसरी ओर वैने हा उर्ध्वन अष्टमियाक धपमानसे और दुग्धस उसक मां, अष्टमियाक हृदयमें दाहण प्रतिदि सानि प्रदर्शित कर दी। अष्टमियाक अपने बहादुरी उचित दण्ड देने के लिये प्रभुता हुआ।

हाइवेरियासकी मृत्युके बाद ३७ ई०में काली गुलाने साम्राज्याधिकार पाया। यह दुष स कोपन प्रमाण, गरित और हानश्रम उमाद प्रवृत्तिका प्रमाण था। उसके बाद ३९वीं ई०में यथाक्रम निर्वाण कवि पर्स, ५४ ई०में नरपिण्ड निरो, ६८ ई०में गालवा, ६६ ई०में ओयो और पशुप्रवृत्ति, निष्ठुर अत्याचारके आमोद प्रिय मिटेलियासने रोमका राज पद अधिकार किया। इसके बाद उक्त चपके मत समयमें मेथेसियानने मसनद पर बैठ कर ईटनी नगरवासियों और पश्चिम साम्राज्य विभागके प्रदेशवासियों लैटिन नातिथियोंसे सत्य मनोनीत करनेकी आज्ञा जारी की। इससे रोमकी सनेदकी शक्ति कुछ अधिक बढ़ गई। इसका बाद ७१ ई०में डारणस, ८१ ई०में कापुच्य डोमिटियान, १६ ई०में नेर्वा, १८ ई०में ट्रिजान और १७७ ई०में हाड्रियान नामसे रोमके राजपदको अलूत किया था। इन सबोंने मेथेसियानकी प्रवृत्ति प्रकाश अनुसरण कर रोमीय सैनिकों प्रवल प्रताप प्राप्त कर दिया था। रोमकी सैन्य शैली और सहायन जिस सरकारका अनुमोदन कर एक हाथमें राज्य भार सी पा था उन्हींके अत्याचारसे भीतरमें घृणा प्रकाश करने पर भी बाहर तो वा मोद करने पर बाध्य हुए थे। किन्तु ये सहायनी लुप्त स्वाधीनता समुद्रिकी बिगड़ल भूल न सक।

मगएस् के बाद हाड्रियान तक राजाओंके अधिकार कालमें रोमका शासनायुध बहुत बढ़ गया था। इस समयसे ही प्रिंसेप्सकी छोड़ रोमकी अवांध्य शक्तियां हास होने लगीं। मगएस्, हाइवेरियास और कॅडियान—इन तीनों सम्राटोंके शासनकालमें राजशक्ति और शासन भार उनके ऊपर ही छोड़ दिया गया था। किन्तु जब अवांध्य शासनशक्ति शिथिल होने लगी तब रोमराज्यका एक आमूल परिवर्तन अवश्यमावी हो उठा। मगएस् हाइवेरियास कूटनीतिक बलसे और निलिप्तभावसे छिप कर राजनीतिका प्रभाव देखा था, किन्तु हाड्रियान और कारोन उस तरहके छिपे सौरस न दूने अवांध्य इस नातिका घुणा सहा छोड़ कर प्रकाशपूर्ण शासन कार्यमें राजप्रविभागमें सामरिक विभागमें और पक्ष चित्र राजशासन सम्बन्धमें प्रिंसेप्सका समय बचुर्य

स्थापन किया। लिगेट, प्रिफेट प्रोकि प्रोरेट और छोडे हुए गुलाम (freedmen) उसके अधीन रह कर सरकारका कार्य कर लगे। इस तरह शक्ति वृद्धिके साथ साथ प्रिंसेप्सकी प्रवृत्ति बढ़ गई। धीरे धीरे यथार्थमें यह राज्यभर हो उठा।

मगएस् दीनहान प्रजाकी तरह अपेक्षाएँ छोटे प्रकानमें रह कर सामान्य और सरलभावसे जीवन बिता गया है। किन्तु बादके शासकोंने पथ्यपूर्ण मत्स मत्त हो कर उस सरलताकी प्रवृत्तिदाकी तोड़ दिया। ये सभी राजाकी तरह चमक-दमकके पक्षपाती हो गये। नीरोके राजत्वकालमें यह पूर्णरूपसे प्रकाश हो गया। रोमका सम्राट्के राज्यकाय निराद करने योग्य भाव्य काय उपयोग द्रव्य राजसरकारमें विराजमान थे। उसके हाथयत्ने एक अलग राजमहल बना। महलके शूक इसकी बड़े पक्षसे रक्षा करने थे। यह महल मण्डल में घिर कर सम्राट्की तरह गयेके साथ वियरण करता था और उसका अव्ययनमें रोज हा एक एक उत्सव हुआ करता था। उसके मर जाने पर इस अवस्था में बहुत परिवर्तन हुआ। क्योंकि उसके बादके राजा शीघ्र यथाप अपेक्षित आदि सम्राट् ट्रिजन, ट्रिडियान, आन्टोनिनास उस सुख समुद्रिकी अनुमतासामें न हूब कर अपेक्षाएँ सरलतासे जीवन बिता गये हैं। कालीगुला या नीरोकी तरह ये अन्याय तोषामोड़ प्रिय न थे। उनके इस सरल और सहृदयवहारके परिचयनसे रोममें एक नये युगका सूर्यपात हुआ। सामरिक और राज्यशासन पूर्णरूपसे प्रतिष्ठित हो कर उत्तरोत्तर उन्नत हुआ। कालीगुला और नीरोके शासन कालमें ये सेनाविभागकी ओरसे एम्प्राटर कह कर सम्मानित हुआ करते थे और पीछे सनदने उनकी शक्ति दे दी। एकएक इस तरहके उनके भाव परिवर्तनसे रोममें कोई आवांत्तर न दिखा देन पर भी रोमके बाहरी प्रदेशोंमें उसका प्रभाव आमांस मिला था। रोममें लीजन द्वारा गालिया सम्मानस हा राममें नये युगका अवतारणा हुआ। उसी समय ही यथार्थमें प्रिंसेप्सकी निवाजन सम्मति लावनन न देन पर भी वास्तवमें उनकी आज्ञा ही राजा राजशक्ति सम्बन्ध होने थे और राजशक्ति

रक्षाके लिये राजाको सैन्य पर ही निर्भर रहना पड़ता था। इस तरह जर्मन और सीरीह लीजनके अभिमानके अनुसराने मिटेलियास और मेपेसियन सम्राट् पद पर प्रतिष्ठित हुए थे। मेपेसियाने मिपाहियाना टाइटमे रोमकी सेनेटमे खुस अपने राज्यकालमें सामरिक प्रभाव (Military character) का परिचय दिया था। सम्राट् मैर्क (मोड) दत्तक पुत्र विष्णुपत चंग और योद्धा द्राजनसे ही सामरिक विभागके सम्पूर्ण मानिक या "इम्पेरेटर" पदमे प्राचीन शासनपद्धतिके प्रिन्सिपलकी शक्तिको भी पार कर दिया था।

सम्राट् हाड्रियानके बाद क्रममे आण्टोनिनास पयाम (१३८ ई०मे), मार्क न् उरेलियस (१६१ ई०मे), मार्कस आण्टोनिनास (१६१ ई०मे), फीमाडियस (१८० ई०मे), पार्थिनास (१९० ई०मे), डिडायोस जुलियानास (१९३ ई०मे) और सेप्टिमियस सेमेरासने (१९३ ई०मे) रोमक सिंहासन पर बैठ कर राजकार्यकी परिचालना की थी। वे सभी 'आरेण्ड' नामसे पुकारे गये थे।

गालवा, मिटेलियास और मेपेसियनने सम्राट् पद पर अभिषिक्त हो कर ही अपनी अपनी जन्मभूमिसे रोममे आ कर सेनेटकी राय ली। द्राजन और हाड्रियान दूसरे प्रदेशके उत्पन्न थे। उनमे द्राजन सम्राट् पद प्राप्त करके भी एक वर्ष तक रोममे न आया, किन्तु हाड्रियानने सेनेट द्वारा अभिनन्दित होनेके पहले सिरियामे "इम्पेरियाम" ग्रहण किया था। इसलिये वह सेनेटके सामने विनीत भावने सेमाप्रार्थना करने पर बाध्य हुआ था। द्राजन और मार्कस औरिलियासकी दिगन्त-निनादिन विजय कीर्ति, सुबन्धोवस्तु और प्रतिष्ठाद्योतक हुई थी। अन्त आश्चर्यक सम्भव कर रोमसे हटा कर दूसरे स्थानमे राजपाट परिवर्तन करनेकी व्यवस्था हुई थी। डेमिट्रियासके मिवा मेपेसियनसे औरिलियास तकके राजे सेनेटके साथ मिल कर अत्यंत गुरुतर राज्यकार्य सम्पादन करते थे। किन्तु समय पा कर यूनानी दर्शनशास्त्रकी शिक्षाके प्रभावसे जब रोमकी मानसिक शक्ति बढ़ गई तब वे शान्तार्जनमे प्रवृत्त हुए। समयके सुनाविक एक संस्कृत राजकीय शासनपद्धति (Imperial System of government) की आवश्यकता हुई। इसके अनुसार

हाड्रियान इसके लिये उद्योगों हुआ था। उसही हम अभीष्ट मिट्टिके द्वारा राज्यके शासनविभागकी बहुत उन्नतिकी आशा थी, किन्तु ऐसी न हुई। वरन् इसके द्वारा साम्राज्य शक्तिकी बहुत कमी हो गई थी।

मार्कस औरिलियासकी मृत्युमे आण्टोनिनियस मिहासनके अधिकार तक (१८०-२०८ ई०मे) रोमकी प्राचीन अगष्टन-पद्धतिका मध्यकालिय स्थापन हुआ था। पार्थिनेरम सेमेराम मिन्टर मात्रिमामस, वालरिनास, टानिटरम आदि बादशाहके द्वारा राजपद पर निर्वाचित होने पर भी सेमेराम मिन्टरके मिवा उनमे और कोई लीजनका आनुगत्य लाभ कर न सका। इसकी उरी जनाध्योमे रोमक बादशाह प्रधानतः सेनामंत्रके निर्वाचन द्वारा ही मनानीत होते थे। ये सब बादशाह नोमान्त प्रदेशवासी नगण व्यक्तिके सम्मान हैं। जो ऐश्वर्यगर्भमे मत्त हो कर दूसरे ही मर्मवेदनाकी समझनेमें समर्थ नहीं होते थे। अन्धाचार और निष्ठुरता उसके अंगका अभूषण बनो थी। अमानुषिक अत्याचारसे वे माधारणकी पीड़ित कर अपनी अपना पागल प्रवृत्तिकी चरितार्थ करत थे। इन सब नीच प्रवृत्तिके राजाओंसे सेनेट सदा अरक्ष्य, लाजिन और विद्विषित होते थे। जो राज्यशासनके उपयोगी और दयावान थे वे भी सेनेट की रायकारी कामोमे हस्तक्षेप नहीं करने देते थे। सेप्टिमियस सेमेराम अक्रिकावासी था। सेनेटसे अभिमत (Formal confirmation) न ले कर उसने राज्यकार्यभार ग्रहणका पथ प्रशस्त किया। राममें रह कर उसने ही "प्रोक्लमेट" उपाधि धारण और फोरममे बैठ कर शासन और विचार कार्य समाधान कर महलकी चहारदीवारीके भीतर उन कार्योंके पूर्ण करनेकी व्यवस्था की थी। अन्तमे वह प्रिटोरियाके शक्कोंके प्रिंफेकुकी ही बादशाहके अधस्तन राजकर्मचारीके रूपमें नियोजित कर गये। इससे उसके अभीष्ट प्रभुत्वका परिचय मिलता है। उसकी शिलालिपिमे वही पहले बादशाहकी "Dominus" शब्द लिख गया है।

सन २४६ ई०मे डिसियासके अभ्युदय और रोम-साम्राज्यके अधिकारसे हम डेन्यूव प्रवादिन प्रदेशोंके उत्पन्न कई सुदृढ़ सम्राट्की ऊपर ऊपर रोम सिंहासन

पर अल दून होत देखते हैं। उन्हीं नरपतियोंके राज्य कालसे ही रोम साम्राज्यके सामरिक और राजकीय शान्तिका पूर्ण प्रतिष्ठा हुई और धीरे धीरे वह उत्तरोत्तर बढ़ गई थी। उस समय 'इम्पेरियल' और 'सेनेटेरियल' प्रदेश विभाग विलुप्त हुआ। राजकीय तथा सम्राट के अपनत्वका अलगाव दूर हुआ। इसके बाद मेनेटर सामरिक और राजकीय कार्योंमें स्वाधिकार विन्युत हुए। जो कुछ बाकी था, वह विरयात घोर नीरालियनके (२७० २७५ ई०में) दस्तसे पूर्ण हुआ। उसने राज्य शासनका बहोर दण्ड अपने हाथमें ले कर प्राचीन प्रयाका सम्पूर्णरूपसे विलुप्त किया। उसने अपने अधिकारकालमें रोम सरकारमें डाइओक्लियानके अनुकरण पर राजशासिकी पराकाष्ठा दिखाई दी और प्राच्य नगरोंकी समृद्धिका अनुकरण कर अपने राज्य समृद्धिकी गाम्भीर्य वृद्धि की थी।

रोम साम्राज्यका अन्तिम इतिहास।

पहले ही कहा जा चुका है, कि जुलियस सीज़रने रोमसाम्राज्यकी सीमा बढ़ा कर माना विपरीत सत्कार किया था। किन्तु रात दिनके युद्धविप्लवकी शान्तिका कोई उपाय नहीं कर गया। महाजुमाय अगस्टस इसका उपाय कर गया था क्योंकि यह पूरक पूरक कर पैर रखता था। रोमाय प्रजात तब निर्वाचित सेनापतियों तथा स्वयं सीज़र दक्षिण और पश्चिमके भूकण्डों पर विजय कर गया। फलतः अफ्रिकाके मरुप्रदेश तथा अटलाण्टिक महासागरके सिवा रोम राज्यसीमा और अधिक नहीं बढ़ सकी। सीज़र गल विजय की थी सहा; किन्तु उसका भतीजा अगस्टसने ही इन सब नगरोंमें सुमन्यद शासनपद्धति विस्तार और राजशासिका पठन किया था और उसी तरह राजकीय विधिते ही वह रोमराज्यकी सीमारक्षामें तत्पर हुआ था।

इससे अर्धशताब्दी पहले म्यूमिडिया राज्य प्राचीन अफ्रिका प्रदेशके अन्तर्गत और उसके निकटवासी इजिप्त नगर एक सत्तार प्रदेशके रूपमें निना ज्ञान लगा। स्पेनके उत्तर-पश्चिमके रहनेवाले असम्भ्य पहाड़ी जातियोंकी जीत कर लूसिटानियाका शासन विस्तार किया गया था। इसके २७ वर्ष पूर्व अगस्टसने आबुइरा

निया, गल दूनैबसिस और घेलजिका प्रदेशको राज्यभुक्त कर युक्सान्ससे जर्मनसागरके किनारे तक सीमा बढ़ा दी थी। इसके बाद उसने दक्षिणके मिसिया (६ ई०में) रिटिया (१५ ई०में) और गालिया बलजिका भादि प्रदेश अधिकार कर सुशासन प्रतिष्ठा द्वारा शान्तिस्थापन करनेकी चेष्टा की थी। ईश्वर ई०में मेक्सिकी पराजयके बाद वह राशिकी पाग कर सामने आगे बढ़ नहीं सका। उसके यशघर साइरियस शिलभा ट्यूटने पर्गैलिसकी विपत्तिका बदला चुका कर जर्मनीकासकी लौटनेकी आहवा दी और १७ ई०में उत्तर डेन्यूबके मार्कमन्नो प्रदेशके राजा मार्कोपोमासके साथ सन्धि कर उसने अपने पिताके निर्दिष्ट अपने पक्षकी सुरक्षाका बन्धोबस्त करीम मन लगाया था। इसके अनुसार राइन नदीके किनारे उत्तर और दक्षिण जर्मनीमें डेन्यूबकी सीमा पर और पानोनिया और मिसियारु चारों ओर रोमीय लीजन प्रतिष्ठित किये गये थे।

अगस्टस रोम साम्राज्यकी शान्ति और समृद्धि प्रतिष्ठित कर गया। इसके बादक बादगाह सभी सुदृढ़ थे। ये अप्रतिहतरूपसे राज्यशासन कर गये हैं। गेयास, कडियाम और नीरो दुर्घटिके कारण तथा उसके बट्याचारसे रोम और इटली उल्काहित हो उठी थी। राज्यक अन्य किसी स्थानमें डाकी दालन गयी। नीरोकी मृत्युके बाद प्रतिद्वंद्वी बादशाहोंके विरोधजनित युद्धमें रोम साम्राज्यकी शक्ति हुई थी, उसकी पूर्ति मेथेसियान कर गया था। ओथो मिटेलियास और मेथेसियानके परस्पर युद्धके अनुसार पर ई० ७० ई०में सिमिलिसका जिन्ट्रोह उपस्थित हुआ। द्राक्स, हाडियान और दोनो आणोनियास अपनी अपनी अमाधारण शक्तिके रोम साम्राज्यके विभविजयिनी शक्तिके पुनराविर्भाव करनेमें समर्थ होने पर भी सुशासन तथा शान्ति स्थापनमें सफल हुए थे। कडियास मृतेकी जीतनेके लिये अग्रसर हुआ था। आग्रिकाला (७८ ८४ ई०में) यहाँका उत्तर देश जीत कर "हाडियानकी चहारदीवारी" बना गया था। १०७ ई०में यवर्धर जातिके आक्रमणसे डर कर द्राक्स निम्न डेन्यूब प्रदेशमें गया और उसने शक्तिया राय डेसेबालामकी पराजित कर उसका राज्य छीन

लिया। उस समयसे २५६ ई० तक उक्त प्रदेश रोमके अधिकारमें था। बादशाह द्राजानने आगविद्या-पिद्रिया प्रदेशको रोमसाम्राज्यमें मिला लिया था।

मार्कास ओरेलियासके राजत्वकालमें (१६२-१७५ ई०) मार्कोमन्नी आदि असभ्य जानिया सोमान्तसे आ कर रोम राज्य पर आक्रमण करने लगी। वे धीरे धीरे उत्तर डेन्यूब प्रदेशको पार कर क्रमसे रितिया, नौरि काम और पाननिया प्रदेशको लूट पाट और ध्वंस कर आरुपसको पार कर इटलीमें आ उपरिगत हुई। इन घेदे-जिक बर्बरोंके साथ रोमको चौदह वर्ष तक युद्ध करना पड़ा।

सन १८० ई०में मार्कास ओरेलियासकी मृत्यु हुई। उस समयसे २८४ ई० तक सामान्य युद्धविग्रह और शासन विशृङ्खलासे रोम साम्राज्यमें घोर विपर्वाय उपरिगत हुआ। किन्तु सेप्टिमियास सेमेरास, डेसियास क्लडियास, ओरेलियन और प्रोवास आदि रणदुर्मंद बादशाहोंके क्रूर शासनसे रोम ध्वंस होनेसे बच गया था। २११ ई०में सेमेरासकी मृत्युके बादसे २८४ ई०के डायाक्लिसियनके राज्यारोहण तक लगभग २३ बादशाह अगष्टसके सिंहासन पर बैठे थे। इनमें केवल तीन बादशाहोंकी शोचनीय मृत्यु हुई थी। डिसियास गथ-जातिके साथ युद्ध करने समय मारा गया था। माले विज्ञानने सुदूर पूर्वकी ओर कैदमे पड कर अन्धकार-पूर्ण जीवनका अवसान किया था और क्लडियासने उसी दुर्दिनकी महामारीमें अपना जीवन खो दिया था।

राजमुकुट आहरणोद्देशसे जानसे क्षयकारी इन सब अभिमानो बादशाह 'टाइरेण्ट' नामसे पुकारे गये थे। कौमोडासने अपने बुद्धिके दोषसे और अत्याचारसे रोम राज्यमें विशृङ्खला उपस्थित कर दी। चारों ओरसे शत्रुओंने उसके प्राणनाशकी चेष्टा की। उसकी बहन लुसियास मेरुसाकी विधवा पत्नी और क्लडियास पम्पिनाशकी द्वितीय-परिणीता रमणी लुसिल्ला माईके प्राण साजिश करने लगी। आशकी थियेटरसे महलमें आते समय बादशाहको मोडास गुप्तवातकके हाथ मारा गया। सन् १०६ ई०की ३१वीं दिसम्बरकी लुसिल्ला निर्वासित की गई।

कौमोडासकी मृत्युसे जनताने शोक प्रकट न कर उसकी जगह पर प्रिफेकृ पार्दिनाक्सकी बैठाना चाहा। उस समय अन्यतम कंसल सोसियास फालको उसका प्रतिद्वन्दी बन कर सिंहासन अधिकार करनेकी चेष्टा करने लगा। किन्तु सफलता न मिली और सभी ध्वंसको प्राप्त हुए।

कौमोडासकी मृत्युके बाद (१६३ ई०की २८वीं मार्चकी) तीन सौ "प्रिटोरीय गार्डस" नामक रक्षक सैनिकोंने गुप्तपक्षसे महल पर आक्रमण कर पार्दिनाक्सको मार डाला था। उस समय वूटेन मिरिया और इल्लिरिकायके रोमीय सेनाबृन्दने प्रिटोरीय सेनादलके पार्दिनाक्सको मार डालने पर शोक प्रकाश किया और इस बुरे मार्गसे प्राप्त अर्थको युक्तियुक्त स्वीकार नहीं किया। उस समय वे अपने अपने क्रूर अधिनायकोंके अधीनमें रह कर उपरोक्त हत्याकारियोंको दण्ड देनेके लिये आगे बढ़े। वूटेनके लीजनके नायक क्लोडियास आल्विनास, सिरियाके सेनापति और पिस, सेनियास नाइगर और पानोनिया सेनादलके अध्यक्ष सेप्टिमियासने मेरास पार्दिनाक्सकी मृत्युका बदला चुकाने आ कर आपसमें प्रतियोगी हो कर सिंहासन पानेकी आशामें युद्धका आयोजन किया। लुगडुनाम रणक्षेत्रमें हेलेस पेण्ट और सादलिसियाके युद्धमें और घेजयन्तो नगरके घेरेके समय भीषण युद्धमें आल्विनास और नाइगर-परिचालित प्रतिपक्ष रोमक सैनिक अपने नायकके साथ मार डाले गये। पृथ्वी रक्तस्त्रित हुई। शौरात्र-गणी सेप्टिमियास सेमेरासने इस तरह शत्रुओंका नाश कर सिंहासन पर अधिकार कर लिया। विख्यात नीतिवान् पाणिनियन अपने अधिकारके समय ग्लोटिनासके बाद "प्रोटोरियन प्रिफेकृ" हुआ था। उक्त पाणिनियनके सिवा उसके वंशके अधिकारकालमें प्लास और उलपियान नामक दूसरे दो व्यवहारविद् पैदा हुए। उनको लेखनीसे मालूम होता है, कि उस समय रोमकी राजनीतिने पूर्णता प्राप्त की थी।

प्रथम पत्नीके वियोगमें सेमेरासने एमेसावासी जुलिया डोम्मा नाम्नी एक रमणीका पाणिग्रहण किया। ये रमणी रोमकी सम्राज्ञी होने पर भी चरितहीन थी,

फिर भी नाना सङ्गुणों से परिपूर्ण थी। इस राजा महिषों के गम से काराकला तथा जेटा नाम के दो चरित्र होन और पाण्डव प्रहति प्रतिमूर्तिका आविर्भाव हुआ। सन् २०८ ई० में ६० वर्ष का युद्धा सेमेरास अपने दोनो पुत्रों के साथ ले कर यूटेन पर विजय करने गया। किन्तु रण में विजय प्राप्त करके भी दोनो पुत्रों के असह्य प्रवृत्तियों से वह भयमनोरथ हुआ। काराकलाने उसके अन्तिम क्षणों में उसे मार डालने की साजिश की। किन्तु विभक्त लोभन की स्वार्थता से उसकी रक्षा हुई। सेमेरास ने अपने कठोर शासन से अपने पुत्रों की उत्पीडित किया तथा डराया धमकाया। इससे भी उनके चरित्र का सकार न हुआ। अन्त में ६५ वर्ष की अवस्था में शार्क नगर में उसने यह शरीर त्याग दिया। मृत्यु के समय उसी सैनिकों के सामने अपने पुत्रों को कहा था कि तुम लोग इस सेनासङ्घ के दो पुत्र हो। किन्तु दुभाग्यवशत इन्होंने आपस में मेल नहीं रखा।

सम्राट् की मृत्यु के बाद मैन्सुटने दोनो भाइयों को सम्राट् कह कर विधायित किया। यह दोनो राजसिंहासन पर बैठने के लिये राजधानी की चले। अभी गन्ध और इटली को भी पार न कर सके थे, कि इन दोनों में परस्पर मतभेदों का पैदा हुआ। राजधानी में पहुँच कर उन्होंने राज्यारोहण किया। किन्तु इन दोनों ने आपस में राज्य का विभाग कर लिया। पिता का ऐसा आदेश भी था। स्पेष्ठ आता काराकला की यूरोप और पश्चिम अफ्रीका मिला और गेटा ने एशिया और मित्रप्रदेश ले कर अलेक्जेंड्रिया और अन्तिमोक् में राजधानी कायम की। दो केन्द्रों में राजपाट प्रतिष्ठित होने से फिर आन्तरिक विवाद का सूत्रपात हुआ। दोनों में परस्पर ईर्ष्यानि प्रचलित हो उठी। यह देश माता जूलियाने दोनों में मेल करा देने के लिये अपने घर दोनों को बुलाया। किन्तु फल यह हुआ कि काराकलाने गुप्त हथकौड़ी लगा कर गेटा की मरवा डाला।

भाई की मार कर काराकलाने अपने प्राण की आशङ्का बना कर सेना तथा देवमन्दिरों के सामने अपने प्राण का भिक्षा मांगी। सेनेट और मना द्वारा अभ्यासन पाने पर मृत सम्राट् का सम्कार कर यह २११ ई० में एक भयंकर अघोषित बन गया।

गेटा की मृत्यु के १ वर्ष बाद वह राजधानी छोड़ कर पूर्ण विभाग के प्रदेशों में गतिस्थान के लिये चला। उसके शासन के समय पूर्वी राज्य में उत्पन्न शर और अनाचार को गत्ता बहुत बढ़ गई थी। अलेक्जेंड्रिया घामे भोवण दृष्टा काण्ड साधित हुआ। ओपिलियास माकिनाश दीवानी (Civil) विभाग का और आडमेण्टस सामरिक विभाग का सर्वप्रथम वर्त्ता हुआ। सम्राट् का मर जाना ही उसके लिये काल हो गया। वान फुट गइ। यह बात मालूम हो गई कि काराकलाने ही अपने भाई की मरवा डाला है। इससे इसका सैन्य धीरे धीरे इसका साथ छोड़ने लगा। मकिनाश अविष्यदाणी के आधार पर साम्राज्य होने की चेष्टा करने लगे। सन् २१७ ई० का ८वीं मार्च की पड़ोसा से कडही आते समय अपने एक रक्षक मासि वालिस के हाथ काराकला मारा गया।

काराकला की मृत्यु के बाद तीन दिनों तक रोमराज्य का सिंहासन शून्य था। उसके बाद, स्पेष्ठ प्रिकेकु आडमेण्टस की इच्छा से सबोंने मकिनाश की राजसिंहासन पर बैठाया। किन्तु कुछ ही समय के बाद मकिनाश ने अपने पुत्र बायाडुमेनियासनास की अण्डेनिनास नाम और राजप्राधि वान कर राजसिंहासन पर बैठा दिया। उसका अभिप्राय था, कि बालक की मोहवा मूर्ति ने मुण्ड हो कर सेनाओं का चित्तहरणपूर्वक अपन सायपूण सिंहासन को सुदृढ़ कर लू। उसने इसी उद्देश्य से राजमाता जूलिया की अन्तिमोक् के राजशासाद्वल निकाल दिया। इस रमणों बहुत धन रत्नों ले कर अपनी सोमियास और मायवी नाम की विधवा बन्धुओं को सङ्ग में ले कर पमासामें पहुँच कर सोमियास के पुत्र वासियानास की सम्राट बनाया। इसकी उसने काराकला के विराहित स्त्रीप्रात पुत्र कह कर घोषणा कर दी। सेनाजने मिसाप क धन से पुष्ट हो कर वासियानास की अन्तिमोक् नाम से सम्राट् स्वीकार कर लिया। मकिनास गाली पडा। कुचकर्म पड़ कर वह अन्तिमोक् के निरुद्ध शिष्य के मुह में पराजित हुआ। उसके साथ ८१ वर्ष के पुत्र डिवाडुमेनियासनास का माय मृण हो गया। शत्रु मित्र सभी विजोषी गण में आये। काराकला के कल्पित पुत्र वासियानास धर्मसाके सूर्यमन्दिर की देवमूर्ति के नाम

पर इलागावालस अन्तिथोकास नाम उम्पिके युद्धके बाद रोम-साम्राज्यका अधीश्वर हुआ। यह सन् २१८ ई०की ७वीं जूनकी घटना है।

सोइमियासका पुत्र राजा हुआ और मारियाका पुत्र अलेकसन्दर उसका सहयोगी बन कर राजसंसारका कार्य करने लगा। किन्तु नया सम्राट् अपने माईकी ईर्ष्यासे कातर हो कर उसके प्राणनाशकी चेष्टा करने लगा। प्रिटोरियान गार्डसदल वालक अलेकसन्दरकी प्राणरक्षाके लिये अग्रसर हुआ। एक दिन यह प्रिटोरिया दलने उसको राजपथमें ला कर निगुरतासे मार डाला (२९२ ई०की १०वीं मार्चकी)। सेनाओंने मार्किनासको मारनेवाला १७ वर्षके अलेकसन्दरको राज-गिहासन पर बैठाया। इसके अनुसार अलेकसन्दर-भेरस नामसे सम्राट् बन गया। अलेकसन्दरने दुर्भाग्य-वशःसे लौटने समय राइन नदी पर अपनी सेनाओं को एकत्र कर माक्सिमोन नामक एक व्यक्तिको एक नई सेना एकत्र करने तथा उसको सिंगाने पढ़ानेका भार दिया। यह मनुष्य धीरे धीरे प्रधान सेनापतिके पद पर पहुँच गया। इस समय सम्राट् के अत्याचारसे पीड़ित हो कर लोगोंने सम्राट् को मार डाला। इसके बाद माक्सिमोनको गद्दी पर बैठाया। यह सन् २३५ ई०की १६वीं मार्चकी घटना है।

माक्सिमोन थेसवासी एक किसानवंशका था। इसने ऊँचा पद पा कर 'टाइरेण्ट'की तरह सर्वसाधारणका सर्वस्व लूट लेना चाहा। अर्थलोलुपताके कारण उसने देवमन्दिरकी पूजामें भी कमी कर दी और प्रतिमाके निकट सञ्चिनार्थसे पेट पालन करने लगा। उसके धर्मनाशक इस कार्यसे साम्राज्यका प्रत्येक व्यक्ति विगड़ उठा। थिर्सडूस नगरमें अफ्रिकाके प्रोक्लस गड्डियानाशके अधीन साजिश करनेवालोंने मार डाला। अस्सी वर्षके बुढ़ेने गार्डियानाश विद्रोहियोंके बह्वावेमें पड़ कर अपने पवित्र जीवनको अन्तर्जातिक विद्रोहजनित रक्तपातमें कलुषित कर डाला। बुढ़े गार्डियानाश सद्बुद्धिसे राजसिंहासन पर बैठ कर ७५२ साल करने लगा। उसके पुत्र छोटे गार्डिकी वीरता और दृढतासे कार्यज नगरमें राजधानी

कायम हुई। प्रिटोरिया गार्डस सेनादलके नायक मिटोलियानाश नगरकी रक्षा करनेके लिए नियुक्त हुआ। उसने अपने अत्याचारसे बादशाहका प्रियपात्र बन कर सेनेट और नगरवासियों पर अपना प्रभुत्व कायम किया। किन्तु प्रजाविद्रुहमें उसको अपना जीवन खो देना पड़ा। उस समय सेनाको अर्थका लोभ दे कर दोनों गार्डियनोंने राज्यको सुदृढ़ बनाया। किन्तु इससे विशेष कोई फल नहीं हुआ। सन् २३७ ई०की ३री जुलाईको मारियानियाका शासनकर्त्ता कापिलियानसने अग्रज कार्यजप्रदेश पर आक्रमण किया। कनिष्ठ गार्डियानरणक्षेत्रमें मारा गया। यह मुन कर बृद्ध गार्डियानने आत्महत्या कर ली। इसने कुल ३६ दिन ही राजत्व किया था।

दुधर दोनों गार्डियानकी मृत्युसे सेनेटके सदस्य आनन्दान्ध्र प्रवाहित करने लगे। सेनेटने माक्सिमास और वालविनासको सम्राट् के पद पर नियुक्त किया। माक्सिमास राजशत्रुके विरुद्ध युद्ध कार्यमें लित रहने लगा और सुवागमो और कवि वालविनास राजविधिका प्रभाव विस्तार करने लगा। माक्सिमासने सौरमतीय और जर्मन जातिको पराजित कर सेनानायकत्वका यथेष्ट परिचय दिया था। किन्तु जब इन दोनों सम्राट विजयोत्सवमें मत्त हो कर 'देवमन्दिरमें पूजा दान करनेमें मस्त थे, तब अकरमान् एक जनसंघने उस सुखशान्तिको गड़गड़ कर चीत्कार कर कहा--'गार्डियन वंशधरको ले कर तीन सम्राट् बनाये जायें।' दोनों सम्राटोंने अपनी थोड़ी सी सेना ले कर इस जनसमाजको तितर-बितर कर देनेकी ज्वां चेष्टा की। उन लोगोंने बृद्ध गार्डियानके पौत्र और कनिष्ठ गार्डियानके भतीजे गार्डियानकी सोजर नाम दे कर सबके सामने उपस्थित किया। इस विरोधके समाप्त होने पर रोम आत्मरक्षा करने पर तैयार हुआ।

रणजयी उद्वन स्वभाववाले माक्सिमासके साथ विशाल रोमसाम्राज्यमें सुशासन विस्तार करनेके लिये वालविनाशका मनोमालिन्य उपस्थित हुआ समग्र नगर कैपिटोलाइन-क्रीडामें उन्मत्त हुआ था। दोनों सम्राट्, राजशत्रुपुरको निर्भीक कोठरियोंमें विश्राम कर रहे

थे। ऐसे समय प्रिटोरिया गाडिस् दलने आ राजमहल में घुस कर अधीश्वरके गद्दीकी उतार कर मार डाला। यह सन् २०८ ई०की १५वीं जुलाईकी घटना है।

इस तरह एक एक करके छ सप्राट् कुछ महीनेमें ही विद्रोही प्रजाके हाथों मार डारे गये। गाडियान प्रजा पुञ्जी ह्वासे राखत पर बैठा सहो, किन्तु उसकी माताके ह्वापात्र छोड़ा उसके वाल्यकालमें ही आधिपत्य विस्तार करने लगा। ये प्रजाके प्रति अ-या-पराधगण्य हो कर भी निश्चित नहीं हुए। अन्तमें उन्होंने वालक सम्राट की दोनों आंखें निकाल लीं। उस समय (२४३ ई०) सम्राट ने प्राणके भयसे भाग कर प्रधान मन्त्रियों शरण में जा कर प्राणभिक्षा पाई। उनके निश्चित परामर्श दाता और प्रिटोरिय प्रिफेट मिसियासने सम्राट् का ओरसे मिसापोडामिया आक्रमणकारी पारस्यके राजा की पराजित किया और उस घटनाका स्मरण रखनेके लिये उसने २४२ ई०में जानासके मन्दिरका दरवाजा खोल दिया।

पारस्यकी फीजोंकी भगा कर सम्राट ने उनका पीछा किया और उह युद्धदिवसे दाह्रास तक भगा कर सेनेटकी अपने सचिवकी प्रत्त बुद्धिवा परित्रय दिया। किन्तु शकस्मात् मिसियासकी मृत्युसे अधीश्वर गाडियानकी समृद्धि का लोप हुआ। उसने अरब देशीय प्रसिद्ध डाकू फिलिपकी प्रिफेट पद पर नियुक्त किया। उसने इसको नियुक्त कर आप ही आप अपनी मृत्युकी बुलाया। फिलिप डाकू था ही, साम्राज्यकी हड़प जाने के लिये उसने अधीश्वरके विरुद्ध सैनिकोंकी भडकाया। उत्तेजित सैनिकोंने आयोराम नदीके किनारे सप्राट् को मार कर फिलिपकी सप्राट् बनाया।

फिलिप पुनः आ कर रोमके सिद्धान्त पर बैठा। उसने रोमवासियोंके हृदयसे अपनी नीच चण्डालवना दूर करनेके लिये पवित्र कीडाओंका प्रचलन किया। अग उसके बाद कृदियान, डेमिसियान और समेरसके सिवा और किसने इन कीडाओंका प्रचलन नहीं किया था। उसके शासनकालके सन् २४६ ई०म मिसिनार्म लीजनों के भीतर घोर विद्रोह फैला। मारियास नामक पुत्र सत्तापति इस विद्रोहका नेता बना। उस समय सप्राट् ने

डिसियास् नामक एक सेनेटके मन्त्र्यकी इस विद्रोहका दमन करनेके लिये भेजा। डिसियासकी जानेकी इच्छा थी किन्तु वह राजाके आदेशसे गया। वहा जा कर विद्रोहियोंके बहनेसे सप्राट् के विरुद्ध उसने अन्ध धारण किया। फीजोंने उसकी ही राजमुकुट पहना कर भंगे किया। फल हुआ, कि मेरोनाके युद्धमें फिलिपकी पराजित कर डिसियासकी ही रोमका अधीश्वर बनाया। डिसियासने कई मास निर्गन्ध राजस्य कर सीमांत आक्रमणकारी गथ जातिको दण्ड देनेके लिये यात्रा की और वह डे-युवक निफट आ उपरिगत हुआ। इधर एक दल डाकिया प्रदेशको लूटने लगा, और मिसियाकी अन्य तम राजधानी मार्मियानापोलिस पर घेरा डाल कर वर्षोंते बहुत धन सम्पत्ति लूट ली। गथ सेनापति रिमा डिसियासकी दलबल सहित अग्रसर होते देख भाग गया। गथ लोगोंने पीछे हट कर थेसके निफटके हिमास पर्वतके पादमूलस्थ फिलिपोपोलिस नगर पर घेरा डाला। डिसियास उनका पीछा करके भी जाने ला न सका। शत्रुदलने एक दिन अचानक अधीश्वरके खेमे पर आक्रमण किया। रोमकसैन्य तितर बितर हो गया। फिलिपोपोलिस शत्रुओंके हाथ चला गया। डिसियासने नये उद्यमसे फिर सेना एकत्र कर उनकी उचित दण्ड देने तथा रोमके प्रणष्ट गौरवको उद्धार करनेके लिये चेष्टा की। इस बार उनकी रोमकी अपराधिका प्रधान कारण मालूम हुआ। सारे रोममें रिभवतकीरीका बाजार गम था। अथलालमास रोमकों का मस्तिक विहृत हो गया था और रीतिनोति होना बरबाद थी। अधीश्वरने इस जातीय अनैतिकता मूलतः सन्धार करनेके लिये मलेरिनायनको नियुक्त किया। किन्तु गथ जातिके बारबार आक्रमणसे शर्धों श्वरको इसे मूलतः नष्ट करनेका असर नहीं मिला। डिसियास प्रदेशके फोरम ड्रेवोनिया नामक नगरके निफट दोनों ओरसे विजय युद्ध हुआ। अधीश्वर पुनः साध मारा गया।

रोमीय लीजनन भयमनाश्वर हो कर डिसियानके पुत्र दण्डिलियानासकी सप्राट् बनाया (२५१ ई० दिसम्बर) और गाल्लास दूसरे राजकादय सगालनके लिये

नियुक्त हुआ। उसने गन्धर्व-जन्तुओं के विरुद्ध अस्त्र धारण करने में असमर्थ हो कर उन्हें घन दे कर सन्तुष्ट किया। इस दुर्दिन के समय अकस्मात् हथिलियानास की मृत्यु हुई। लोगोंने गाल्लास के प्रति सन्देह किया, किन्तु विशेष कोई आपत्ति नहीं की। उन लोगों ने उनके सङ्गुणों पर मोहित हो कर उसको ही सम्राट् के पद पर अभिषिक्त किया।

गन्धर्वों से रोम का प्रभाव सर्व तथा वर्णमान सम्राट् की दुर्बलता इस नया वर्षर दन्त पहाड़ी स्रोतों की तरह रोम साम्राज्य में आ चुका। पानोनिया के शासनकर्त्ता एमिलियानास ने राजा के निष्प्रेष्ट भाव की उपेक्षा कर स्वयं अपना सेनाओं को ले कर इन वर्षरों को डेन्यूब नदी के इस पार कर दिया। सेनाने उनकी अद्भुत वीरता को देख उसी को सम्राट् बनाया।

सम्राट् गाल्लास यह समाचार पा कर विद्रोही सेनाओं को और एड्योगों की समुचित दण्ड देने के लिये स्पेलेटो-रणक्षेत्र में उपस्थित हुआ। किन्तु सम्राट् को सेना में विद्रोहियों में मिल गत। फल यह हुआ, कि पुत्र के साथ सम्राट् गाल्लास मारा गया। इसी समय से गृहयुद्ध का अवसान हुआ। यह २५३ ई० की घटना है।

उक्त वर्ष के मई महीने में एमिलियानास ने राजसभामान पाया। वह सेनेट के हाथ शासनविभाग का भार अर्पण कर स्वयं रोमराज्य-रक्षा के अविप्राय से उत्तर और पूर्व की ओर वर्बेरियनों की दण्ड देने के लिये सेनापतित्व ग्रहण कर चला। किन्तु उसका यह उद्देश्य कार्यक्रम परिणत नहीं हुआ। क्योंकि गाल्लास ने इससे पहले ही भालेरियान को सैन्य सग्रह करने के लिये गल और जर्मनी में भेजा था। भालेरियान सैन्य ले कर लौट आया। इन दोनों में संघर्ष होने से पहले एमिलियानास सेनाओं द्वारा मारा गया।

सेन्सर भालेरियान ६० वर्ष की अवस्थामें साम्राज्य का अधीश्वर हुआ। किन्तु पुत्र गालियेनास के हाथ राजकार्य का कुछ भार अर्पण कर निष्क्रिय हुआ। इससे राज्य में और विशृङ्खला उपस्थित हुई। फ्राङ्कस, गन्धर्व, आलेमन्नी और पारसीगालों के बारंबार आक्रमण से चिन्तित हो कर राजा स्वयं युद्ध करने के लिये पूर्वा की ओर

सैन्य ले कर अग्रसर हुआ। गालियेनास राजनय किनारे था। सेनापति पसथूमास ने फ्राङ्कसों को पराजित कर गल राज्य की रक्षा की और आलेमन्नीयों की रोमीय-प्रजागर्भने परास्त किया। वर्बेरियों को जीत पर भी गालियेनास सन्तुष्ट नहीं हुआ। क्योंकि, उस समय सेनेट आपण पड़वन्त में फँसी थी। उसने मिलान नगर के समीप महान् आलेमन्नी सैनिकों को पराजित कर मार्कोमन्नी राजतन्त्र को पाषाण पाणिप्रदण किया।

जब गन्धर्व-जाति बाढ़ की तरह गृन्तान के प्रदेशों को लूट पाट कर ध्वंस कर रही थी, तब पारस्य-राज मापुर्ने गुप्त रूप से अमेनिया के राजा खुशक को मार कर उनके अधिभूत प्रदेशों पर कब्जा कर लिया। इससे आर्सेज गधमने पुनः कोपित हो कर युफ्रेटिस नदी के दोनों ओर के देशों को उजाड़ बना दिया। भालेरियान उसका बदला चुकाने के लिये युफ्रेटिस नदी के किनारे पहुँचा। नदी को पार करने ही पारस्यराज की सेनाओं ने उसको पराजित कर कैद कर लिया (२६० ई०)। इसी समय विरयात वीर डिमोस्येनिम कापाडोकिया की राजधानी सिजारिया की रक्षा कर रही थी। ग्राह जापुर्ने घोड़े पर सवार हो कर रोम सम्राट् का गाल चिचवा लिया। पीछे उस गाल को भूमे से नग कर पारस्य विजय की कीर्ति-स्वरूप राजा यमें गड़वा दिया।

गालियेनास अपने पिता की मृत्यु पर हर्षित हो उठा। अब वही राज्य का एकमात्र अधीश्वर था। उसके वाग्मितागुण से, कवित्वशक्त से और उद्यान-परिपाटी से सभी उस पर प्रसन्न रहने थे। किन्तु उसकी तरह नीच प्रकृतिका सम्राट् कभी पैदा न था। उसके इस श्रीहीन राज्य में क्रमशः वैदेशिकों के आक्रमण से घोरतम रूप धारण किया। वर्बेरियन रोम साम्राज्य को हिलाने डोलाने लगे। अलेक्सण्ड्रियामें गृहविवाद उठ खड़ा हुआ। सिसिली द्वीपमें डाकुओं के प्रादुर्भाव से राजकार न मिलने लगा। इसीरियामें द्विलेखियानास शत्रुताचरण करने लगा। बारह वर्ष तक इस तरह के विप्लव से तथा लगानार १५ वर्ष तक महामारी के कारण रोम साम्राज्य ध्वंसप्राय हो उठा। यह देव सम्राट् की बड़ा शोक हुआ। अलेक सण्ड्रिया के आधे से अधिक अधिवासी दुर्मिक्ष के कारण

मर गये। उस प्रजासमूहोंने 'स्वेच्छाचारी राजाके पाप से राज्यका क्षय होता है' समझ और ओलासको सम्राट् बना कर आइड्राके रणक्षेत्रमें गाब्रिलियासको हराया। आधी रातको सम्राट् गुप्तचरों द्वारा मारा गया था। मरते समय सम्राट् राजपरिच्छद और वेशभूषा पारियाके सेनानायक कृडियासको दे कर राजसिंहासन पर बैठानेकी व्यवस्था कर गया। इसके अनुसार कडि यान राजसिंहासन पर बैठा। मिलान हाथमें कर और औरेलियोलासकी मार कर उसने सेनाओंका स्वर कर दिया था। किन्तु गंध और वगैरोंके साथ सौरमतीय तथा अन्धान्य जमन नासियोंन जल और रथ से युद्ध कर रोम साम्राज्यको निध्वंस करना आरम्भ किया था। कृडियासने रोमको इनसे बचाया था। फिर नाइसेसके युद्धमें कृडियासने युद्धविद्याका यथेष्ट परिचय दिया था।

इसी समय सम्राट् के प्रधान शत्रु टेट्रिकासने पश्चिमा जलमें और जेनोवियाने पूर्ण प्रदेशमें राज्य स्थापन करनेकी चेष्टा की। पहले तो यह उा सबोंकी दृष्टि देने पर तैयार न थे, किन्तु पीछे वह मिसिया थोस, माकिडोनियाके युद्धमें विजय लाभ कर रोगाकान हो शिरमियास नगरमें मर गया। मरते समय यह औरेलियानको राजसिंहासन का अधिकारी बना गया। फिर भी उसका भाई कुरूलियसने १६ दिनांक लिये आइड्राके नगरमें राजच्छत्र शिर पर धारण किया था। औरेलियानके आनेसे शत्रु दल डेन्नुवूके दूसरे पार भाग गया।

शिरमियास नगरवासियों किमानकुलका सामान्य सैनिक रह कर सीमावर्षसे लियान सम्राट बना गया। उसके राज्यकालके चार वर्ष ६ महीनेमें गविक युद्ध का अन्त हुआ था। जर्मननातिने अपने किये युद्धोंका उपयुक्त दृष्टि भोगा था। पकुटीन प्रदेशके शासनकर्त्ता टेट्रिकास राजसिंहासनलाभका प्रयासी हुआ। इसकी सम्राट्ने विद्रोही होने पर पकड़ कर कैद कर लिया था। आप्तेनियसकी चढ़ावहीवारीसे हाथगुलास स्तम्भ तक सम्राट् शान्तिविस्तार कर निश्चित हुआ था। यह २७१ ई० की घटना है।

इसके बाद सम्राट् उसी वर्ष ही पामिरा और पूर्ण प्रदेशोंकी अधीनस्थ जेनोवियाके विरुद्ध युद्धकी

तैयारी की। यह राजकुलकामिनी रूप और गुणोंसे अलङ्कृत थी। वह यूनान, सिरिया और मिश्रदेशकी भाषा अच्छी तरहसे जानती थी। उसके पति पौर थ्रेष्ठ ओडेनाथास सनेटने सिरियाका शासन नियुक्त किया गया था। स्वामीने मर जाने पर नेवियाने ही सब प्रदेशोंका शासन कार्य किया था। और तो क्या, पारस राज तथा रोम सम्राट् गालियानासकी भा उसके हाथसे पराजित होता पड़ा था। इस समय उसने अपनी राज्य सोमा विधिनया सोमातस युम्पेटिसक किनारे तक विस्तार कर ला थी। शस्यशाली मिश्रराज्य उसके अधीन हुआ था।

सम्राट औरेलियानके विधिनया पट्ट चने पर सवोंने उसकी वश्यता स्वीकार कर ली। आनकिरा और तियाना पदान्त रूप। कि जेनोवियाने युद्धकी तैयारी की। अग्निप्रोक्त और एमेतारके युद्धमें (२७२ ई०में) पराजित हो कर जेनोविया तीसरा बार युद्धकी तैयारी करने लगी। उसके मिश्रविजयी सेनापति आधवास तथा उसने स्वयं युद्धका परिचालन की थी। इधर सम्राट् के विरुद्ध सेनापति प्रोवासने एक रणवाहिनी ले कर मिश्रको जीत लिया। उस समय रानी जेनोवियाने अपने किलेमें आश्रय लिया। उस समय पामिरा नगरी का समुद्रतीरवर्ष रोमसे कुछ कम न था। सम्राट् न पामिरा पर घेरा डाला। पारसके राजाके मर जानेसे साहाय्यकी आशा गरीबी। इधर मिश्र विजय कर प्रोवास पहुँच गया। यह देख रानी जेनोविया भाग पड़ी हुई। किन्तु पाँछा करनेवाले सैनिकोंन उसकी पकड़ लिया। सम्राट्ने रानीकी बहादुरी पर सद्यता दिलाइय सम्राट्के वहासे जाते ही पामिरावासियोंने विद्रोह कर वहाक शासकको मार डाला। यह समाचार पा कर सम्राट् लौट आया और उसने पामिराका प्रस किया था। पामिराकी आबाद-युद्ध बनिता समी तलधारके शिकार हुए थे। वहासे जा कर उसने मिश्रके विद्रोहका दमन किया। दलपति फामास मारा गया। विजयगीरवसे उन्मत्त होने पर भी सम्राट्ने कैदी राजाओंके प्रति असह्य व्यवहार नहीं किया। जेनोवियाको उसने टिमोलीके बगोचेमें रखा था और उसकी कन्याओं का विवाह

साम्राज्य रोमकोंके साथ कर दिया था। टेड्रिकास और उसके पुत्र फिर राजसम्पद् भोग करनेके अधिकारी हुए। पूर्वके विद्रोहका दमन और विभिन्न स्थानोंको जीत कर उसने समूचे रोमसाम्राज्यमें शान्तिका साम्राज्य फैलाया था। इसके बाद २७४ ई०के अक्टूबर महीनेमें भालेविधानके कैटका बदला चुकानेके लिये पारस चला। इस समय उसने अपने मन्त्रोंके अथवा अत्याचार और प्रजाके सर्वस्व हरणसे क्रुद्ध हो कर उसको मार डालनेकी धमकी दी। उस समय उक्त राजकर्मचारी ने प्राण बचानेके लिये और भी कई कर्मचारियोंको मिला कर एक दल संगठन किया। इस पर सम्राट्ने उन सबोंको मार डालनेका भय दिव्या कर अपराधमें दण्डित (प्राणवध) होनेवालोंकी एक एक फिहरिस्त उन सर्वोंको दिखलाई। जिनने देखा, उसने थढ़ समझ लिया, कि सम्राट्ने मेरे प्राणनाशके लिये ही यह भयावह रमृति कराई है। यह सोच कर उन सर्वोंने सम्राट्को विद्रुहित करनेका उपाय रोजना आरम्भ किया। चैजन्तीसे हरा-क़िया आते समय सन् २७५ ई०की जनवरी महीनेमें अपने विश्वस्त सेनापति मुकीपोरके हाथसे रोमपति मारा गया। रोम-वासियोंने इतने दिनोंके बाद एक उदारचेता राजाहको अपने हाथसे खो दिया।

फौजों और सेनेटकी जब रोमपतिकी मृत्युका कारण मालूम हुआ और अपनी क्षतिकी ओर उनका ध्यान गया, तब-उन कण्ठी और विश्वासघातक राजकर्मचारियोंकी यथोचित दण्ड दिया गया। लीजनने घोषणा की—“एरुके पापसे और बहुतेरोंके प्रलोभनोंसे आज हम लोगोंने अपने प्रियतम अधीश्वरको लोकान्तर में भेज दिया है। उनकी आत्मा स्वर्गमें शान्ति लाभ करे। अब हम चाहिये, कि उसकी जगह एक उपयुक्त अधीश्वर मनोनीत करें।” यह सन् २७५ ई०की ३री फरवरीकी घटना है। इसके बाद फौजोंने अपने दलसे एक आदमीको चुन कर अधीश्वर बनानेकी प्रार्थना की। कोई ८ महीने सोच विचार करनेके बाद इसी वर्गके २५वीं सितम्बरको सर्वसम्मतिसे प्रधान सेनेटके एर्सिटस ७५ वर्षकी अवस्थामें सिंहासन पर बैठा।

मुद् औरैलियनने मृत्युसे पहले आलानी नामक

शकजातिके साथ मिल कर पारस विजयका प्रस्ताव किया था। अकस्मात् सम्राट्की मृत्यु तथा रोममें अराजकताका स्वप्न देख तथा पारसकी याता स्थगित होने देख बचर रोमसाम्राज्य पर चढ़ आया। आलानियोंने सन्धिके शर्तानुसार अर्थ न पाने पर पण्टाम, कापाडोकिया, साइलिसिया और गेलैसिया प्रदेश पर अधिकार कर लिया। एर्सिटसने अलानियोंको उस समय सन्वि-जनके अनुसार धन दे कर अन्यान्य शकजातिके आक्रमणकारियोंको पराभूत और राज्यमें भगाया। इस वृद्धावस्थामे अनभ्यस्त युद्ध करनेमें असाधारण परिश्रम करनेमें सम्राट्का स्वास्थ्य गंवाव हो गया। ६ महीने २० दिन राज्य कर वह कापाडोकियामें मर गया। यह सन् २७६ ई०की घटना है। एर्सिटसके भाई फ्लोवियानास सिंहासन पर बैठे सदी, किन्तु पूर्वविभागके प्रसिद्ध सेनापति प्रोवास उसके प्रतिद्वन्दी हो उठा। तीन मास राजत्व कर फ्लोवियानास अपने उड़न सैनिकों द्वारा एर्सिटस नगरमें मार डाला गया और इन्डिरिकामवासी कृपकसन्तान सेनापति प्रोवास ३री अगस्तको सम्राट् निर्वाचित हुआ। सैन्यगण अफ्रिका, पण्टास, राजन, डेन्यूव, युफ्रेटिस और नीलनदके किनारेके प्रदेशोंमें उसकी वीरता देख पहलेसे ही उसके प्रति श्रद्धावान् थी। उन्होंने उसको मान्यस्पर्द्धात्पाक अगष्टमकी उपाधि प्रदान की।

औरैलियनकी मृत्युके बाद रोमके जन्म अधीश्वरोंकी बलहीन समझ कर शिर ऊँचा कर रहे थे। अगष्टस प्रोवासने उनके गर्वको खर्ब करनेके लिये सेनेटके हाथ राज्य शासन-भार समर्पण कर स्वयं उनके विरुद्ध युद्ध-यात्रा की। रिटियावासिनोने तथा सीरमनीय जानि और इसोरियान जातिने उससे पराजय स्वीकार कर ली। कोण्टास और टलेमीप्रदेशके नगरों तथा जर्मनीके अन्तर्गत ७० समृद्धिशाली नगरोंकी वर्गोंके हाथसे उसने जीत लिया। अपने अधीनस्थ सेनानायक सार्दिनिनास पूर्वाञ्चलमें और गलराज्यमें वीनासस और प्रोक्यूलासके विद्रोही होने पर उचित शिक्षा प्रदान कर राज्यकी सुश्रृङ्खला स्थापन करनेमें वह यत्नवान् हुआ था। इस समय उसने कृषिकार्यमें विशेष उन्नति की थी।

साम्राज्यकी रक्षाके लिए उसने घेतनमोगी सैन्य रणभेरी आवापयक्ता बतलाई । इस पर सन् २८२ ई०के अगस्त महीनेमें प्रज्ञाने विद्रोही हो कर उसका जीवन नाश किया । पीछे उन्होंने मर्मघोडासे घोंडित हो कर मृत अधीश्वरकी कोत्तिपाकी बिरस्मरणीय रखनेके लिए कद स्मृतिस्तम्भ बनवाये थे ।

जीजनकी प्रार्थनाके अनुसार प्रिटोरीय प्रिफेक्चरस ७० वर्षकी अवस्थामें रोम साम्राज्यका अधीश्वर हुआ । उसके दो पुत्र कारिनास न्यूमेरियास प्रीट थे । इस रण निपुण अधीश्वरने राजसिंहासन पर बैठने ही अपने पुत्र कारिनासकी सौजन्यकी उपाधि दे कर गलके चिन्नेहकी शान्ति करनेके लिए भेज दिया और स्वयं वह रोमक जातिकी बिरोपित पारस्य विजयाशकी पूर्ण करनेके लिए पारस्य सोमा पर पहुँचा । अधीश्वरने साथ उमत्ता पुत्र न्यूमेरियान भी गया था । वहाँ स चिन हो सकी । अधीश्वरने मिसोपोनमियाकी ला कर मिलेओ किया घरेसिफ नगरों पर अधिकार कर लिया । इसक बाद डाइमीस नदी तक अपनी विजयवाहिनी ले कर यह गया । इसी समय पारसवालोंने भारतकी सोमा पर आ कर अपनी जान बचाई । रोमकोंने आशा की थी कि पारस्यसाम्राज्यके पतनके साथ साथ अरब और मिथ्र राज्ञे रोमके चरणके नीचे आयेगा और शकोंका प्रमान खर्ग हो कर रोमका छुटकारा होगा । किन्तु अकस्मात् सन् २८३ ई०की २५वीं दिसम्बरकी बज्राघातसे अधीश्वर की मृत्यु हो जातीकी वजहसे उनकी सारी आशा लुप्त हो गई ।

फौजोंने कैरपुत्र न्यूमेरिया और कारिनासकी एकल ही अधीश्वर बनाया । किन्तु बज्राघात निव घन बरुपकी मृत्युसे इश्वरीय प्रकोप समक रोमकोंने फिर डाइमीस पार करनेका नाम नहीं लिया । अतः पारसवालोंने पीछा करना छोड़ कर रणक्षेत्रसे वे लौट आये । युद्धमें विजय प्राप्त करने पर भी कारिनास गालिककी व्यभिचारिक प्रवृत्तिन सर्गसाधारणके सामने उसकी घृणित बाग दिया । इसी समय रोमसे नी नी मोर पर न्यूमेरियनकी मृत्यु हुई । २८६ ई०की १२वीं सितम्बरकी यह घटना है ।

कैरपुत्र न्यूमेरियनकी मृत्युके बाद सभीने म हीवर आपेरको राजसिंहासनका आकांक्षी देखा उसकी ही सान्निशकारी और हत्याकारी स्थिर किया । इसका विचारभार शरीररक्षक सैन्यके सेनापति डाइओक्लिसियनकी दिया गया । इसने दोषी जान उसके वक्षस्थलमें अपनी तलवार घुसेड दी ।

कारिनास इस समय एकमात्र अधीश्वर हुआ । उसने रोमके अनुल ऐश्वर्यसे बलवान् हो सैन्य सामन्त से कर डाइओक्लिसियनके विरुद्ध युद्धयात्रा की । किन्तु अपने पापके कारण ही उसने अपना जीवन खो दिया । मिमिया राज्यके अन्तर्गत मर्गासनगरके समीप पूर्वी और पश्चिम सैन्योंके अधिनायक डाइओक्लिसियन और कारिनासने अपनी अपनी सेना एकत्र कर ली । पारस्यसे लौंगे हुए सेना रणक्षेत्र थी । किन्तु उन सबोंकी युद्ध करना न पड़ा । कारिनासने अपने पापप्रवृत्तिकी खरिताथ के लिये जिस द्रव्यनकी पक्षीया सतीत्य नष्ट किया था, उसी मनुष्यने छिप कर २८६ ई०के मई महिनेमें रोमेमें घुस कर उसकी भार डाला । इस व्यभिचारी अधीश्वर की मृत्युके साथ अन्तर्निष्ठनकी शान्ति हुई और डाइओक्लिसियनने राजमुकुट धारण किया ।

डाइओक्लिसियनने रोम साम्राज्यकी बागडोर हाथमें ले कर अगष्टस और मार्कस अलेग्नेनासके पदानुसरण करना स्थिर किया । पन्त उसने माक्सिमियानकी सहयोगी बना कर उसके हाथमें शासनभार दे कर युद्ध विग्रहमें लपलप हुआ । दोनोंकी प्रवृत्ति भिन्न थी सही, किन्तु कभी भी दोनों अधीश्वरमें मनोमालिन्ध नही हुआ ।

डाइओक्लिसियनने चारों ओर शत्रुओंसे रोमकी विना देख रोम साम्राज्यकी चार अधीश्वरोंके अधीन कर देना चाहा । फलत इसने अपनी राजशक्तिकी दो भागोंमें विभक्त कर गालेरियास तथा कनस्तांसियस नामके दो सेनापतियोंकी बराबर कर बाँट दिया । ये राजसम्मानके दूसरे स्थान (Second honour of the Imperial purple) लाभ करके भी अपने अपने निर्दिष्ट विभागमें आपसमें समान शक्ति सञ्चालन करनेमें सामर्थ्य थे । कनस्तांसियसकी रूपेन गल और गृटेनका शामन

भार मिला। गालेरियसको डेन्यूबके किनारेके प्रदेशोंका शासनभार मिला। माक्सिमियानने इटली और अफ्रिकाका अधिकार विस्तार किया। स्वयं अधीश्वर डाइओक्लिसियन थ्रेस, मिस्र और एशियाके धनधान्य पूर्ण राज्योंका शासनभार ले कर निश्चिन्त हुआ।

डाइओक्लिसियन अनुलिनास-वंशीय एक सेनेटके सदस्यके गुलामका पुत्र था। वह बुद्धि और वाहुबलसे अनुल सम्पत्तिका अधीश्वर हुआ। राजा हो कर एक वर्षके बाद ही सन् २८६ ई०में यह माक्सिमियानको अपना सहयोगी बना लिया। इसके बाद दूसरे वर्ष उसने वागाडीवासी विद्रोहियोंका दमन किया। इस समयसे रोम साम्राज्यके चारों ओर विद्रोहान्ति प्रज्वलित हो उठी। वर्षरजाति रोमकसीन्य, राजकरके राप्रद करनेवाले और स्वयं राज्येश्वरोंके अपूर्व अत्याचारोंसे प्रपीड़ित गल जाति विद्रोही हो उठी। पर्टासके किनारे पर फ्राडू औपनिवेशिकोंने डकैती आरम्भ की। अफ्रिका, यूनान और एशियाके किनारे दिन रात लूटताराज हो रही थी। ऐसी विशृङ्खलतामें बुलो नगरमें अवस्थित मेनापीय सेनाध्यक्ष कारोसियसने इङ्गलिशप्रणाली पार कर वृटेन पर अधिकार कर लिया। यह सन् २८६ ई०की घटना है।

डाइओक्लिसियन और माक्सिमियान हनःप्र हुए। किन्तु फिर दोनों सीजरोंकी सहयोगिता प्राप्त कर उन्होंने नवबलसे बलवान् हो कर वृटेन पर आक्रमण किया। कनस्तान्सियास इस सैन्यका अधिनायक हुआ था। सन् २६२ ई०के बुलो नगरके युद्धमें कारोसियस पराजित हुआ और उसकी फौजोंने आत्मसमर्पण किया। इसके बाद कनस्तान्सियसने फिर जलयुद्धका आयोजन किया। इतनेमें मन्त्री आलेष्टसने राजाको मार कर सन् २६४ ई०में वृटेन पर अधिकार कर लिया। रोमक प्रिफेक्ट असक्लिपिओडसने जङ्गीजहाजोंसे आलेष्टसको मार गिराया। वृटेनवासी राजभक्त ही देख पड़े।

डाइओक्लिसियनने प्रोवासकी तरह रोम-साम्राज्यकी भित्ति टूट करनेका सङ्कल्प कर सीमान्तके किलोंको जड़ूत किया। मिस्रसे पारस तक खेमे खड़े किये गये।

ओक, पमेसा और दमस्कसमें अस्त्रागार स्थापित

हुए। इस तरहका आयोजन करनेसे गथ, भाएटाल, गेपिडि, आलेमन्नी आदि वर्षर जानियोंका बल चूर्ण हुआ था और वे रणक्षेत्रमें यमसदन सिधारे। आलेमन्नी लङ्गे और विन्देनासारके युद्धमें कनस्तान्सियासके हाथमें पराजित हुआ। गलदासी आलेमन्नी जातिके उपद्रव बच गये।

मिस्र विजयके बाद वह पारस्यविजयके लिये चला। रोम-साम्राज्यके चतुर्विभागकी एकत्र अहिनियां उसको सहायताके लिये भेजनेकी व्यवस्था हुई। गलेरियास साथ साथ चला। पारस्यके राजा नारशेयने नाना स्थानोंसे सैन्य संग्रह किया, किन्तु कोई शृंगलाबद्ध व्यवस्था नहीं कर सका। युद्धमें असमर्थ हो कर वह मिस्रियाकी मरुभूमिमें भाग गया। गलेरियामने उसके परिवारवर्ग (स्त्रीपुत्रादि) को बड़े श्रद्धा और सम्मानके साथ रणक्षेत्रमें रखा था। अन्तमें सन्धि का प्रस्ताव हुआ। पारस्यको रोमकी अधीनता स्वीकार करनी पड़ी। इस्तिलीन, जावदिमिन आर्जानिन और कार्डुइन प्रदेश और इवेरियाका शासन रोम-अधीश्वरके हाथ लगा। इस पर रोम और पारस्यके बीच मित्रताकी सन्धि हुई। तिरिदेतिसने भी पिताकी सम्पत्ति पाई। इसके बाद वह डालमेसियाके दन्तर्गत मलोना नगरमें गया। यह सन् ३०५ ई०की १ली मईकी घटना है। इसी दिन उसके सहयोगी अन्यतम अधीश्वर मेक्सिमियान अपनी मिलान राजधानीमें इसी तरहकी घोषणा प्रचारित कर स्वयं लुकानिया नामक गण्डग्राममें जा कर निश्चिन्त हुआ।

डाइओक्लिसियन और मेक्सियनके राजकार्यसे अवसर ग्रहण करते ही रोमराज्यमें फिर विशृङ्खला उपस्थित हुई। कनस्तान्सियस और गलेरियस सर्वप्रथम कर्तृत्व प्राप्त कर भी सुशासनकी प्रतिष्ठा कर न सके। गलेरियस और कनस्तान्सियसने पूर्वकी तरह अगष्टस्को उपाधि धारण कर ली। गलेरियसने अपने भांजे मेक्सिमिन और इटलीके सेनापति सेभेरसको सीजर बना कर चार विभागोंमें साम्राज्यको बांट दिया। उसने समझ लिया था, कि ऐसा करनेसे शासनकी व्यवस्था ठीक हो जायगी। किन्तु उसकी समझ गलत निकली।

पश्चिम विभागमें कनस्तान्ताइन और अफ्रिका और इटलीमें माक्सेडोनियामने विद्रोही था कर अपने अधीनस्थ देशों पर कब्जा कर लिया। कालेडोनियाममें वर्षों की पराजित कर अघोश्वर कनस्तासियस मर गया। यह ३०६ ई० की घटना है। उस समय गलेरियसने राज्यकी विघाटन दशा देख कर अपने पुत्र कनस्तान्ताइन की सीनरकी उपाधि दे कर उसने जिमागाश शासक बनाया और पुनर्स्थापित सेभेरसकी अगष्टसकी उपाधि दी।

कनस्ताताइनकी इस तरह सीमाप्राप्ति होत देख मेक्सिमियानस पुत्र और गलेरियामने हामाद माक्सेडोनियासके राजेश्वरलामकी आगासे इसी घण्टी २०३ीं अक्टूबरकी उत्कृष्टित रोमकीको अपने पक्षमें ला कर रोममें विद्रोह प्रजा पहराई। पुत्रके प्रति स्नेहा प्रियप्रजा युद्ध मेक्सिमियनने विद्रोहियोंका ही पक्ष ग्रहण किया। यह देख कितने ही रोमक उसके साथ आ गये। इस तरह उसका पक्ष और आ मजबूत हो गया। अघोश्वर सेभेरस अपने सहयोगीक परामर्शके अनुसार राजधानीकी ओर चला। किन्तु उसके आने पर नगरजा दरवाजा बन्द हो गया। उसकी सेनाओंने सेभेरसका साथ छोड़ दिया। यह देख वह रामेनाम भाग गया। वहा मेक्सिमियनकी फौजोंने उस पर आक्रमण किया। इस तरह सेभेरस पकड़ा जा कर मार डाला गया। इसके बाद मेक्सिमियनने जासपुत्र परंतमालाकी पार कर सन् ३०६ ई० की ३१वीं मासकी दरवारमें कनस्ताताइनकी पुत्रा कर अगष्टस उपाधि और अपनी कला फराकी दान किया।

सेभेरसके मारे जानेका समाचार पा कर रोमकीको दण्ड देनेके लिये गलेरियाम, इलिरिकामसे अपनी फौजों की ले कर रोमका ओर चला। किन्तु नार्नी नामक स्थानमें पहुँचने पर फौजोंने उनका साथ छोड़ दिया। इससे वह भाग गया। यह सन् ३०८ ई० की घटना है। इस समय निर्गलित छ अघोश्वरोंने रोम साम्राज्यका शासन किया था—मेक्सिमियानस अधीन कान्ताताइन और मेक्सिमियस और गलेरियसके अधीन लाइसिनियस और मेक्सिमिन। युद्ध अघोश्वर मेक्सिमियाने

अपने पुत्रके लिये समग्र पश्चिम विभागकी हस्तगत कर लेनी स जिज्ञा की। कनस्ताताइनके फ्राट्ट जातिकी परास्त करनेके लिये राइन नदीके किनारे शरसर होने पर युद्ध अधोश्वरने अर्थ दे कर सेनादलकी वशीभूत किया। कनस्ताताइनकी चतुर्ता सैन्यके सामने युद्ध करनेमें अममदा हा मेक्सिमियनने मार्शापत्र नगरमें आश्रय लिया। विपक्षियोंने तार पर अधिकार कर लिया। कनस्ताताइनके अज्ञासे सन् ३१० ई० की फरवरी महीनेमें उन्होंने उसे मार डाला। इसके एक वर्ष बाद सन् ३११ ई० की मई महीनेमें अत्यधिक मद्य पीनेके कारण पीडित हो कर गलेरियसने परलोक पयान किया।

गलेरियसके मृत्युके बाद इस बात पर लिमिनियास मेक्सिमिन विरोध पैदा हुआ, कि किसका प्राधान्य हो। अन्तमें मेक्सिमिनने प्राच्य विभागक पशियाण्ड और लिसिनियासके युरोपखण्ड पर अधिकार कर लिया। हेलेम्पल और यूसीय सफरास दोनोंकी अधिकृत सीमा निर्दिष्ट हुई। इसी समय रोम राज्यकी उत्पत्ति विधातके लिये लिसिनियास और कनस्ताताइन एक मत हुए। किन्तु मेक्सिमिन और माक्सेडोनियस एक दल हो कर छिप कर अन्तर्नातिक विघटनकी कृटिल कल्पना करने लगे।

अघोश्वर महात्मा कनस्तातान्त प्रथमने ३०६ और ३१२ ई०में फ्राट्ट और आलेमनी जातिकी सम्पूर्णरूपसे निनाय कर दिया। इसके बाद सन् ३१५ ई०में वह इटलीवासीके विद्रुह युद्धकी घोषणा कर युरोप रणक्षेत्रमें उद्दे परास्त किया था, दोनों ओरसे अचट्टर युद्ध होनेके बाद उनकी हार हुई थी। इसके उपरान्त उसने मेरोना पर घेरा डाला। मेक्सिमियनसके सहायि प्यरिसियास पम्पियानास नगरकी रक्षाय लक्ष्य लीन था। दोनों ओरके अचट्टर युद्धके बाद पम्पियानास पराजित हुआ।

सम्राट कनस्ताताइन इस समय लिसिनियासके साथ अपनी बहू कनस्तासियाका विवाह कर देनेका आयो जन किया। सन् ३१३ ई०के मार्च महीनेमें दोनों मिलान नगरमें एकत्र हुए। दोनों जिगहवार्यम फसे थे ऐसे समय उन सबको रणक्षेत्रम जाया पड़ा था। कनस्तान्ता

इन फ्राङ्क जातिके औद्धत्य निवारणार्थ राइन नद पर गया और लिसिनियास विद्रोही मेक्सिमिनके दर्पको चूर्ण करनेके लिये वैजन्ती नगर पर अधिकार कर इसी वर्षके १७वीं अप्रिलको हिराक्लियामें पररपर सम्मुखीन हुए मेक्सिमिन परास्त हो कर निकोमिडियामें भाग गया। यहां उसकी मृत्यु हुई।

सन् ३१४ ई०में कनस्तान्ताइन और लिसियानास रोमीय जगत्के एकमात्र अधीश्वर हुए। दोनों अधीश्वर बलदर्प से उत्तेजित हो कर एकाधिपत्यकी आशासे आपसमें युद्धविग्रह करने लगा। कनस्तान्ताइनके अन्यतम बहनोई वासियानाको सीजरकी उपाधि और इटलीका शासन-भार मिला। इससे लिसियानासका हृदय विद्धे पान्निसे जल उठा। वह अपने अधीनस्थ अपराधियोंको दूसरे दो बादशाहोंको विचारार्थ देनेमें असम्मत हुआ। इस पर घोर युद्ध हुआ। सन् ३१५ ई०में ८वीं अक्टूबरको पानो नियाके अन्तर्गत क्वालिस नगरके निकट घोर लड़ाई होनेके बाद लिसियानास पराजित हो कर डाकियासे थ्रेसमें भाग गया। निम्नोक्त स्थानके मार्डिया रणक्षेत्रमें दूसरी लड़ाई हुई। लिसियानासकी सेना रात्रिके धनान्धकारमें इस बार भी खड़ी हुई।

दो बार लगातार पराजयसे लिसियानासको श्रीमंष्ट्र देख कर कनस्तान्ताइनको दया हुई। उसने सन्धि कर आपसके मनोमालिन्यको दूर करनेका यत्न किया। किन्तु युद्धके क्षतिपूरण स्वरूप पानोनिया, डालमासिया, डाकिया, माकिडोनिया और यूनान पश्चिम साम्राज्यमें मिला लिये गये। कृष्पास और छोटे कनस्तान्ताइन पश्चिमके सीजर नियुक्त और कनिष्ठ लिसियानाज पूर्व राज्याका सीजर हुआ।

इस घटनाके ८ वर्ष बाद सन् ३२३ ई०की ३१ जुलाई को कनस्तान्ताइन अपने सहयोगी लिसिय नामके सर्व-नाश करने पर उतारू हो उठा। हेब्रुस नदीको पार कर उसने भीमवेगसे अपने शत्रु पर आक्रमण किया। लिसियानास आत्मरक्षामें असमर्थ हो वैजन्ती किलेमें दुक गया। किन्तु वहांसे वह कालसिडनमें उसके बाद निकोमिडियामें भागा। अन्तमें वहन कनस्तान्तियाके कहनेसे अधीश्वर कनस्तान्ताइनने अपने बहनोई लिसिया-

नाससे रोम-साम्राज्यका अधिकार निकाल लिया। इसके साथ ही उसके अधीनके शासनकर्त्ता मार्डिनिया-नासको अन्तर्हित होना पड़ा। लिसियानास थेसेलो-निका नगरमें नजरबन्द हुआ। पीछे राजद्रोहितके अपराधमें उसको यमसदन जाना पड़ा। डाइओक्लिसियनने मुशासन-व्यवस्थाके लिये जिस रोम-साम्राज्यको चार भागोंमें विभक्त किया था, वह आज ३७ वर्षके बाद सन् ३२४ ई०में रोम साम्राज्य एक छताथीन हुआ। राज्या-विभागोंके एक हो जानेसे और राज्याकार्यकी सुविधाके लिये उसने खनामसे कनस्तान्तिपोल नगरी स्थापन किया और अलेक्सन्दर सेमेरेस जो मृष्ट या ईसाधर्मका प्रथम वैरो गया है, वह उसकी सम्यक् प्रतिष्ठा कर गया।

अधीश्वर कनस्तान्ताइनके दो पत्नियां थीं। पहली मिनाभिनाके गर्भसे एकमात्र क्लेप्पास और दूसरी पत्नी फष्टाके गर्भसे कनस्तान्ताइन दूसरे, कनस्तान्सियास और कनस्तान्सने जन्मग्रहण किया। कनस्तान्सियासको सीजरकी उपाधिके साथ गल प्रदेशका शासनभार देनेसे क्लेप्पासका हृदय विद्धे पान्निसे जल उठा। इस समय राजाने जीवन-नाशके सङ्कल्पमें पड़्यन्तकारी कह कर क्लेप्पास पकड़ा और मार डाला गया। अधीश्वर कनस्तान्ताइनने प्रथम अपने जीवनके बीस और तीस वार्षिक राजभोगोत्सव सम्पन्न कर सन् ३३७ ई०में २२वीं मईको निकोमिडियाके आकुरियन राजमहलमें देहत्याग किया। इसके बाद उनका पत्नी फष्टाके गर्भसे उत्पन्न तीनों पुत्र राज्यके अधिकारी हुए। ज्येष्ठ कनस्तान्ताइनको नई राजधानी, कनस्तान्सियासको थ्रेस और पूर्वी नगर तथा कनस्तान्सको इटली, अफ्रिका और इलिरिकाम मिले। इसी समय नारणेपके पोंत और हरमूजका पुत्र सापुर प्राच्य रोमराज्य पर अधिकार कर अपने शासनका विस्तार कर रहा था। कनस्तान्सियास प्राणपणसे युद्ध करके भी उसे हटा न सका। सन् ३४८ ई०के शिङ्गाडा-युद्धमें रोमक पराजित हो कर भागे। इसी समय भारत-को फौजोंने पारसिककी सहायता की थी।

इसी समय मस्सेगोटोंके अधीन शक पारस्यके पूर्वी भाग उपद्रव कर रहे थे। पारस्यराजने दूसरा उपाय न देख रोम-सम्राट् के साथ सन्धि कर ली। इधर भ्रातृ-

ट्रोई कनस्ता-तानने कनिष्ठ भाइ कनस्ता सक् धन ऐश्वर्य्य को बढ़ते दृष्ट इयान्वित हो कर उस पर आक्रमण कर दिया। उसके आनेस डर कर कनस्तासक द्वारा मेनी हुई फौजोंने छलसे कनस्ता-ताइनको ले जा कर उन सर्वोकी मार डाला। यह ३४० ई०की घटना है। इसक टोक वृष बाद अथात् सन ३५० ई०में मानेण्टियान नामक एक रानट्रोहाने माशिलियानासका उत्तेजनासे कनस्तासकी मार डाला। कनस्तासियासने मात्रेण्टियासको नहीं छोड़ा। मिलिओरुस पथतके निरुद्धके युद्ध मानेण्टियास सन ३५३ ई०में मारा गया।

सन ३५० ई०में कनस्तासियास एकछत्र राना हो गया। सन ३५१ ई०की ५वीं मासको उसने गाल्लासक साथ अपनी कनस्तासितनाका प्रियाह कर दिया और उसको रानकाव्यके सुप्रबन्धमें रोगेया। सन ३५३ ई०में कनस्तासियासका राज्य निफ्टेटर हान पर भी गाल्लासका अव्याचार दिनों दिन बढन लगा। यह देख सम्राटने उसकी क्षमताको कम कर देनेो चाहो। उसने कौशलस अपना कन्याका प्राण सहार कर दामाद का छलसे मिलानमें बुला कर वजासिया नामक सेनापतिक साहाय्यसे पेदोमिओ नामक स्थानमें कैद कर लिया। इसक बाद उसने पोला नामक स्थानमें कैद कर उसकी मृत्यु-ज्ञाससे मुक्त कर दिया। इस समय उन्होंने भताजोंकी मार डाला। केवल साम्राज्ञा यूसियियाका बोचमे रख जुलियास एपेस नगरमें निवासित किया गया। वह यहा हा रहने लगा। किंतु उसको गृहा अधिक दिनों तक रहना न पडा। साम्राज्ञाका इयासे उसका प्रियाह कनस्तासियासका बहन हेल्लनाम हो गया। अब यह सौजरकी उपाधिक साथ माल्यस पणतक दूसरे किनारेके प्रदेशोंका शासक बनाया गया। इसके सम्बन्धमें उसको मिलानमें था कर अधीश्वरसे भेट करनी पडा। यहा २४ दिन रह कर वह गन्त-राज्यके शासन करन चला। यह ३५५ ई०की घटना है।

सन ३५७ ५६ ई०में सम्राट् कनस्तासियास पूर्ण विभागका परिदशन करने आ कर कादी, सौरमताथ और लिभिगेतिस आदि जातियाँको वाम लाया। येगेच वर्षमें उसकी सापुके साथ युद्ध करना पडा।

इसा युद्धमें उसके पुत्रके कलेनेम बाण घस जानेकी वनह मृत्यु हो गद। इससे उसने क्षतिपूर्ण स्वरूप आभिदा नगरको ध्वंस किया। इसस रोमकी उतेजित हो कर उसके विरुद्ध युद्धका घोषणा की। इस समय वगरोने सापुरका साथ छोड दिया। इसस उसका बल कम हो गया। सन् ३५० ई०में रोमकीने शिद्दाडा और मिसिपोटामिया पर अधिकार कर लिया और भीथाके युद्ध हार कर नापुर भाग गया। इसके बाद अधीश्वर काम्तासियासने अपने सेनापतिके काव्यसे असन्तुष्ट हो कर स्वयं डेयूवके किनारेसे पूजकी ओर दाता की। येगात्रे किले पर घेरा डालनेके समय वयाकाल आ जाने से अधीश्वरने अन्तिमोक्रमे लौट कर छवना बनाह।

राजनीतिक विमृत्नाम गिर कर अधीश्वर कनस्तासियास फाङ्क आलेमनी लादि जर्मनीके असम्भ अधिवासियोंके गलराज्यके अधिराज्य प्रदेश छोड देने पर बाध्य हुआ। इस समय नाना शासविद् जुलियान गलका शासक हुआ। इसने युद्धविद्यामें निपुण न होन पर भी ३५७ ३५६ ई०में कई युद्धोंमें जगनाके वारोंको पराजित कर राइन नदीके दूसरे किनारे तक रोमराज्यका सीमाका विस्तार किया।

जुलियानकी यह प्रतिभा और सौभाग्य अधीश्वरकी आत्मीमें काटा वन गया। उसने शीघ्र ही उसके पास आवा मेजा, कि द्विभूतके समीप अपनी चार लीबन मेजो। इसमे सेनाय विगह गह। ये पारस्वके कठिन कलेशोंको सहने पर राजो न हुड। उन्होंने अधीश्वरकी आज्ञाका अमान्य कर जुलियानके लिए जावन उत्सर्ग करना सीकार दिया। ये वलपूषक राव प्रासादमें घुस कर जुलियानको आदर साथ पकड़ कर ले आथ और सिहामन पर घेठा कर उसकी अधीश्वर होनेकी घोषणा प्रचारित की। इसक सम्बन्धमें दोना ओरसे घोर युद्ध होने लगा। जुलियानो सन् ३६१ ई०में बासिल नगरके समाप अपने सेनादलको दो भागोंमें विभक्त कर सेनापतिगे यिसाकी रिटिया और नोरियामके बोचस और नेमियास और जोभिनासकी आप्पम पार कर उत्तरी इटलीय नानकी आज्ञा दो। इसक बाद वह स्वयं डेयूव नदी द्वारा विपुल वाहिनियोंकी शिरमिषागमें ला कर उनसे मिल

गया। इधर कन्स्टान्तिनसियास अपनी फौजों के साथ पथ पर्यटन में अत्यधिक क्लान्त हो गया। दारुण परिश्रम और दुश्चिन्ता निबन्धन से स्वास्थ्य भङ्ग होने पर मोपसुक्रोन नगर के खेमे में ही वह पीड़ित हो गया। २४ वर्ष राजत्व भोग कर ४५ वर्ष की अवस्था में इसी रोग से उस की मृत्यु हुई। मृत्यु के पहले वह युवक जुलियान को सम्राट् बना गया।

जुलियान राजसिंहासन पर बैठ कर सरकारी कामों में कितने ही संस्कारों में प्रवृत्त हुआ। वह पहले की तरह मूर्तिपूजक था। इससे ईसाई उसके शासनकाल में अपनी विस्तार कर न सके। वह जेरुसलेम के प्राचीन मन्दिर की संस्कार कर पारस विजय करने के लिये आगे बढ़ा। माओगा मालका किले को ध्वंस करने के बाद पारसवाले हताश होने पर भी रोमकों के विपक्षनाचरण करने से वाज न आये। सन् ३६३ ई० की २६वीं जून को जुलियान स्वयं युद्धक्षेत्र में अवतीर्ण हुआ। विपक्षियों के चलाये (बडगा) अस्त्र से वह मूर्च्छित हो गया। संज्ञा प्राप्त होने पर छोड़े पर चढ़ कर वह फिर युद्ध करने चला। किन्तु डाकूरी ने उसकी मृत्यु निकट समझ उससे इस काम से रोक दिया। मृत्यु-शय्या पर उसने दार्शनिक श्रेष्ठ प्रिरकास और मार्क्समस के साथ 'आत्मा की प्रकृति' विषय पर विचार किया था।

जुलियान की मृत्यु के बाद रोमीय सैन्य के अधिनेता घोर जोनियान ने सेनाओं के आग्रह से राजपद ग्रहण किया। किन्तु उसकी अधिक दिनों तक राज्यसुखभोग करना न पड़ा। सन् ३६४ ई० की १७वीं फरवरी को अत्यधिक मद्य पीने और भोजन करने से उसका दादास्ताना नगर में मृत्यु हो गई। उसकी मृत्यु के बाद रोम-साम्राज्य १० दिन तक खाली था। निर्वाचन क्रम से भालेण्डिनियन ने २६वीं फरवरी को सम्राट् पद प्राप्त किया था। उसने उक्त वर्ष के मार्च महीने में अपने भ्राता भालेण्डिनियन को कन्स्टान्तिनोपोल राजधानी के साथ राजपद भाग समर्पण किया और स्वयं मिलान में रह कर इटलिकाम, इटली, गल आदि पश्चिमीय राज्यों पर शासन करने लगे। इस समय सन् ३६५ ई० के सितम्बर महीने में जुलियान के निकट आत्मीय प्रोकोपियास के

विद्रोह और उस समय के जर्मन-युद्ध ने उसको विशेष रूप से तंग कर दिये। शेषोक्त युद्ध के समय प्रेसवर्ग के अन्तर्गत वेरोसियो नगर में अपने लुटप्रिय सैनिकों को विस्तार करने के समय मन के आवेग में उसकी तिल्ली फट गई। इसीसे उसकी मृत्यु हो गई। वह ३७५ ई० की घटना है। उसका भाई भालेण्डस और तीन वर्षा तक प्राच्य सिंहासन पर बैठ कर सन् ३७८ ई० में गथ दुष्ट में पराजित हो गतु के हाथ मारे गया।

भालेण्डिनियान की मृत्यु के समय उसकी ज्येष्ठ पुत्र प्रोसियन ट्रिमस प्रामाट् में था। वह राजपद का अधिकारी था, पर सेनापति वेरोसियो ने रणक्षेत्र में अपने सौतेले भाई द्वितीय भालेण्डिनियन को राजा होने की घोषणा की। तब प्रोसियन चार वर्ष के छोटे भाई को सौतेली माँ के तन्वाच धान में मिलान नगर में रम स्वयं आलपस के बाहर के प्रदेशों पर शासन करने के लिये चला। सन् ३७५ ३८३ ई० तक प्रोसियन के ३७२-३६२ ई० तक भालेण्डिनियन का और सन् ३६४ २८७ ई० तक भालेण्डस का राज्यकाल है। अन्तः २७५-२७८ ई० तक रोमजगत् तीन समूहों द्वारा शान्ति हुआ था। भालेण्डस के जीवनकाल में पूर्व भाग में रोमकों का प्रभाव अध्रुण था। उनकी मृत्यु से ही यथार्थ में रोम-साम्राज्य के अग्रपतन की कल्पना की जाती है।

गथ जातिके हाथ से भालेण्डस की मृत्यु होने के बाद पूर्व रोमराज्य उत्सन्नप्राय देख कर सम्राट् प्रोसियन अपने चाचा की सहायता के लिये आ उपस्थित हुआ। उसने आते ही अपने चाचा की मृत्यु से ग्रथित हो कर भावी-विपद् के निवारण करने के लिये घुटेन और गल विजेता निर्वासित पुत्र थोडिसियास को अधीश्वर बनाया। सन् ३६५ ई० तक प्रथम थियोडोसियास ही रोम साम्राज्य का एकमात्र अधीश्वर था।

आर्वोगाएस नाम का एक सेनापति सन् ३६१ ई० में भालेण्डिनियन की हत्या कर स्वयं यूलिनियास नाम रख कर पश्चिम साम्राज्य का अधीश्वर बन गया। राजपद-हारक यूलिनियास को पराजित कर थियोडोसियास रोम-साम्राज्य का एकमात्र अधीश्वर हो गया। इसीने खृष्टानधर्म का अनुयायी हो कर मूर्तिपूजक धर्म का नाश किया था। सन् ३६५ ई० में १७वीं जनवरी को मिलान नगर में

- १६ फिलिपिकास वार्डेनिस ७११ ई०में राज्यारोहण और ७१३ ई०में मरा ।
- २० अनाथ्रसियस द्वितीय ७१३ ई०में सिंहासनप्राप्ति, ७१६ ई०में राज्यच्युत और ७१६ ई०में शत्रुके हाथ मारा गया ।
- २१ थियोडोसियास तृतीय ७१६ ई०में राज्यप्राप्ति, ७१८ ई०में राज्य त्याग ।
- २२ लिओ तृतीय ७१८-७४१ ई० यह हम्सीरीय देशवासी सन्तान था ।
- २३ कनस्तान्ताइन (५म) ७४१-७५५ ई० ।
- २४ लिओ ४थ ७५५-७८० इसकी उपाधि 'छाजारे' थी ।
- २५ कनस्तान्ताइन (६ष्ट) ७८० ई०में इसने माता इरेणेके सहयोगसे राज्यशासन किया, अन्तमें ७६७ ई०में युत्त घातकों द्वारा मारा गया ।
- २६ इरेणे ७६७-८०२ २५ संत्यककी माता, अन्तके वर्ष-में राज्यसे बहिष्कृत की गई ।
- २७ निलेफोरस ८०२-८११ ई० ।
- २८ थोरेसियास ८११ ई०में राज्याधिकार और २७ संत्यकका पुत्र । इसी वर्षमें इसने राज्य त्याग किया ।
- २९ माइकेल ८११ ई०में राज्याधिकार और ८१३ ई०में राज्यच्युत ।
- ३० लिओ (५म) ८१३ ई०में सिंहासन अधिकार और ८२०में गुप्त शत्रुके हाथ मारा गया । यह आर्मेनियन था ।
- ३१ माइकेल (२य) ८२०-८२६ यह "दी थोमारर" या तोत्ला नामसे प्रसिद्ध था ।
- ३२ थियोफिलास ८२६-८४२ ई० ।
- ३३ माइकेल (३य) ८४२ ई०में राज्य प्राप्त कर ८६७में मारा गया ।
- ३४ वासिल ८६७-८८५ ई० यह 'माकिदोनिया' नामसे परिचित था ।
- ३५ लिओ दैठा ८८६-९११ ई० यह दार्शनिक था ।
- ३६ अलेक्सन्दर ९११-९१२ ई० यह दैठे लिओका भाई था । इसने भतीजा कनस्तान्ताइन सप्तमके साथ मिल कर राज्य किया ।

- ३७ कनस्तान्ताइन (७म) 'पोर्फिरोजेनिटस' ९११ ई०में राज्याधिकार, किन्तु पितामह रोमानास द्वारा ९१६ ई०में राज्यच्युत, अन्तमें ९४५-९५६ ई० तक फिर सिंहासनलाभ और राज्य शासन ।
- ३८, ३९, ४०, ४१ रोमानास (१म) या लेकोपेनास और उसके तीन पुत्र गृष्ट्रेकार, थ्रिफन और कनस्तान्ताइन ८म, इन्होंने यथाक्रम ९१६, ९२१ और ९२८ ई०में शासनाधिकार लाभ किया और ९४४ और ९४५ ई०में राज्यच्युत हुए ।
- ४२ रोमानास (२य) या छोटा ९५६-९६३ यह दैठे कनस्तान्ताइनका पुत्र है ।
- ४३ निलेफोरस (२य) या (फोकस) ९६३ ई०में सिंहासन पर बैठा और ९६६ ई०में गुप्तघातक द्वारा मारा गया ।
- ४४ जान जिमिस्केस ९६६-९७८ ।
- ४५, ४६ पासिल (२य) और कनस्तान्ताइन (९म) ९७६-१०२५ और कनस्तान्ताइन (९म), पीछे १०२५-१०२८ ई० ।
- ४७ रोमानास (३य) १०२८-१०३४ यह आर्गाइरासके नामसे परिचित ।
- ४८ माइकेल (४थ) १०३४-१०४१ यह 'पाफलागोनीय' के नामसे विख्यात ।
- ४९ माइकेल (५म) १०४१ ई०में राज्यारोहण और १०४२ ई०में राज्यसे भगाया गया । यह कालफेट के नामसे प्रसिद्ध था ।
- ५०, ५१ जोर्ड और कनस्तान्ताइन (१०म) १०४२-१०५४ ।
- ५२ 'थियोडोरा-१०५४-१०५६ यह सम्राट् जोर्डकी बहन थी ।
- ५३ माइकेल (६ष्ट) १०५६ ई०में राज्याधिकार प्राप्त हुआ और १०५७ ई०में इसने छोड़ दिया, इसका दूसरा नाम थ्रोडिओटिकास ।
- ५४ आइजाक (१म) या कोम्नेनास १०५७ ई०में राजपद पर प्रतिष्ठित हुए और १०५९ ई०में स्वेच्छा-पूर्वक राज्य त्याग ।
- ५५ कनस्तान्ताइन (११वां) या (लुकस) १०५७से १०५९ तक इसने आइजाकके साथ एकल राजत्व

किया। इसके बाद १०६७ ई० तक रोमराज्य वैदेशिकके आक्रमणोंमें घोर विघ्नपूर्णा उपस्थित हुए।

५६ यूजोक्रिया और रोमानस (३५) १०६७ १०७१ ई०।

५७ माइकेल ७म (या आन्टोनिअस १म) और कन्स्तांटाइन १२वां एकत्र १०७१ ई०।

५८ माइकेल ७म इसी वर्षमें ही एकत्र सन्धि हुआ। सन् १०७८ ई०में उसको म्बेच्छापूर्वक सिंहासन परित्याग करना पड़ा।

५९ गिसेकोरस (३५) या (थोडानियस) सन् १०७८ ई०में साम्राज्य पद प्राप्ति और १०८१ ई०में सिंहासन च्युति।

६० आलेक्सियस (१म) या (कामेनास) १०८१ १११८।

६१ जन्मको म्बेत्तास १११८—११४३ ई०।

६२ मनुष्य कामेनास ११४३ ११८० ई०।

६३ आलेक्सियस (२म) या (कामेनास) ११८० ई० में राज्याधिकार किन्तु ११८३ ई०में राज्याच्युत और मारा गया।

६४ आन्टोनिअस (१म) कोन्स्टास ११८३ ई०में राज्य प्राप्ति और ११८५ ई०में शत्रुके हाथ मारा गया।

६५ माइकल (१म) (अन्जेलोस) ११८५ ई०में राज्यधिकार और ११६१ ई०में राज्यच्युति किन्तु १२०३ १२०५ ई० तक फिर राज्यशासन। इसी समय हिन्दूधर्माग्रे वास्तव्य पठान सरदार कुतुब उद्दीन द्वारा दिल्ली राजधानीमें पठान शासन प्रतिष्ठित हुआ।

६६ आलेक्सियस (३म) अन्जेलोस सन् ११६५ ई०में सिंधाम्बरोहण और १२०३ ई०में राज्यच्युति और १२०५ ई०में पुनः शासनमार प्राप्ति।

६७ आलेक्सियस (४म) अन्जेलोस १२०३ ई०में पिला अन्जेलोसक सहयोगसह राज्यशासन किया। किन्तु शीघ्र ही १२०४ ई०में मारा गया।

६८ आलेक्सियस (५म) अन्जेलोस माज्जुक्ने १२०४ ई०में सिंधाम्बरो अधिकार और इस समय के बाद ही शत्रु द्वारा दक्षिण घातकके हाथ उसकी जीवित मारकर शेष हुआ।

कन्स्तान्तिनोपोलिस सेलिमनिके सम्राट्।

६६ वाल्टर (१म) १२०४ १२०६ ई० यह शाहद्वार जाति के एक काउण्ट था।

७० हेनरी १२०६ १२१६ ई०

७१ पिटर कुटिर १२१७ १२१६ ई०

७२ राउट १२१६ १२२८ ई०

७३ बलिडुन (२म) १२२८ ई०में राज्याधिकार प्राप्त कर १२६१ ई० तक राज्यशासन किया। मृत्युमें माइकेल पैलिओलोगास द्वारा अब वर्षमें उसकी राज्यसे बाहर कर दिया गया।

इस समय किस नगरमें राजधानी कायम कर धार यूनानी सम्राट् रोमसाम्राज्यके कुछ अंश तक क्षत-विक्षात शासन करते रहे—

थिमोडोर लास्कारिस (१म) १२०६ १२०२ ई०। जान डुकस डालेमिस १२२२ १२५५ ई०। थिमोडोर डुकस लास्कारिस १२५५ १२५६ ई०।

जान लास्कारिस १२५६ ई०में सिंहासन प्राप्त किया मही, किन्तु उसकी अधिक दिनों तक राज्य भोग न करना पड़ा। १२६० ई०में उसकी राज्यच्युत कर पैलिओलोगासवंशीय राजांनी रोमसाम्राज्य पर अपना प्रभाव फैलाये।

पैलिओलोगासवंशीय यूनानी सम्राट्।

७४ माइकल १२६० ई०में राजा हुआ। १२६१ ई०म उसने कन्स्तांटाइन पर विजय प्राप्त कर १२८२ ई० तक राज्य किया था।

७५ आन्टोनिअस (२म) १२८२ १३३२ ई० माइकलने इस समय १२६५ १३२० ई० तक इसकी मृत्युकी रूपसे राज्यशासन किया।

७६ आन्टोनिअस (३म) १३२८ और पात्रे १३३७ ई०म दो बार राजा हुआ। १३३२ वर्षस १३४१ ई० तक इसने राज्य किया था। यह तुर्क आतंक मरथ युद्धमें मारत और पराजित हुआ। इसमें पुनः जान पैलिओलोगास राजाका उत्तराधिकार हुआ था।

७७ जान (१म) १३४१ १३६१ ई०, राज्याधिकारक समय यह भी वर्षका बालक था। इसलिये इसकी

माताआनने राजा चलानेके लिये अपने स्वामी-के परमहितेपी मित्र जान काण्टाकुजेनको राज्य-परिदर्शक (Regent) नियुक्त किया। इस वर्ष उसका प्रभाव देख कर ईरान्वित हो शत्रु-ओंने उसको राजद्रोही और धर्मद्वेषी होनेकी घोषणा की और उन्होंने उसकी माताको कैद कर लिया। पीछे उसने डेमोटिका नगरमें अपने मन्त्रक पर राजछत्र धारण किया। किन्तु उसकी सेनाओंने उसका साथ छोड़ दिया। इस पर सार्वीय वह असम्य जानिकी ग्ररणमें चला गया। इधर नी-सेनापति आपोकोकास और धर्माध्यक्ष जान (John of Aprthe Patriarch) राजाका मालिक हुआ। राजामें घोर अत्याचार और अनाचार फैल गया। नीसेनापति मारा गया। राजामें घोर विद्रोह उल्ला उपस्थित होने देख रानी आनने काण्टा-कुजेनकी निर्वासनकी दण्डाज्ञा रह करनेके लिये धर्माध्यक्ष जानसे प्रार्थना की। बदलेमें जानने उसको राजा और धर्मच्युतका ठर दिवाया। इसी गडबडीमें काण्टाकुजेनने सेना-के साथ आ कर कन्स्तान्तिनोपोल पर घेरा डाल दिया। रानीने यह समाचार गुन कर उसके पदानन हुई। आक्रमणकारीने अपना कन्याके साथ राजकुमार जानका विवाह कर दिया और स्वयं उसके संरक्षक बन गया। यह १३४७ ई०की घटना है।

इस तरह ६ वर्षों तक घोर अत्याचार होते रहनेके बाद काण्टाकुजेनके राजामें शान्ति उपस्थित हुई। किन्तु आन्टोनिकासके वंशधर अब राजा न रहे, काँशलसे काण्टाकुजेन ही राजा के अधीश्वर बन गया। अब जान अपने राजा प्राप्त करनेके लिये विद्रोहाचरण करनेमें प्रवृत्त हुआ। काण्टाकुजेनके अनुगृहीत यूरोपीय तुर्की सेनाओंने उसको पराजित किया। उस समय काण्टाकुजेनने बालक अधीश्वरके साथ पुनः मिल जानेकी आशासे निराश हो कर

अपने पुत्र माथियो काण्टाकुजेनसे सहयोगसे राजकार्य चलाना चाहा। सन् १३५५ ई०में उसने राजकार्यसे अवसर ग्रहण कर अपने पुत्रके हाथ शासन-भार अर्पण किया। माथियोको सन् १३५६ ई०में सिंहासन त्याग करने पर बाध्य होना पड़ा।

७८ मेनुपल १३६१-१४२५ ई०

७६ जान (२य) मेनुपलके साथ १३६६ ई०में शासन-भार ग्रहण और सन् १४०२ ई०में राजा-त्याग किया।

८० जान (३य) १४२५-१४४८ ई०

८१ कनरनान्ताशन १४४८ ई०में साम्राज्य सिंहासन पर आनेहुए किया और १४५३ ई० २६वीं मईको तुर्कानेना द्वारा कनस्तान्तिनोपोल अवरोध किया गया और विजयके समय वह मारा गया।

रोमसाम्राज्यका अवनतन।

सम्यक् समुन्नत रोमजाति अद्यमने इतने दिनों तक धीरे धीरे जिन विमृन्त रोमराज्यने परिपुष्ट हो समग्र सम्भजगत्को प्रकाशित किया था, उस सुमहान् राज-तन्त्रका विस्र तरह हास हुआ, रोमका राजचरित्र और इतिहासकी आलोचना करने पर उसका एक पूर्णचित्र प्रकाशित हो सकता है। अमीम योरान्से रोमके नेताओं-ने राजपद पर प्रतिष्ठित हो कर प्रजामें जो भय उत्पन्न किया था, उसीसे रोमराज्यकी भित्ति मजबूत हुई थी। सिपियो, सला, सीजरकी अद्भुत वीरता और रणमें जय करनेके समयकी नृशंस नरहत्या उस समयकी सुसम्य तथा अर्द्धसम्य जातियोंके ऊपर आधिपत्य स्थापित करने पर समर्थ हुई थी। उस पर रोमके राजनीतिक प्रभाव, पहलेकी सेनेट, एसेम्बली, कमिसिया और मजि-स्ट्रेसी आदि राजकीय विधिसे अधिकृत-राज्यमें सुशासन प्रतिष्ठा होने पर भी सभी विभागके शासनकर्त्ता प्रजाके सर्वस्व लूटनेसे बाज न आते थे। उन्होंने रोमका अध्रुपण प्रताप प्रजावर्गको विशेषरूपसे जता दिया था। उस समयका सम्पूर्ण सम्भजगत् रोमजातिके भयसे सर्वदा कम्पित और विचलित रहता था।

अधोऽपर अगष्टसकी राजविधिसे परिवर्तनसे रोम साम्राज्यमें शान्ति-राज्य प्रतिष्ठाताकी आशा मनुदित होने पर भी यथार्थमें अराजकता और अत्याचारके सिवा और कुछ नहीं देखा जाता था। क्योंकि वहाँका राजवंश परमारागत न था। द्यौरव्य प्रतिभासे लब्धप्रतिष्ठित सेनानायकवर्ग अधिकांश स्थलमें सम्राट् पद निर्वाचित होते थे। कभी वे अर्थके लोभसे सम्मान-तपनीय धनाम तानोंकी मिनास पर धैर्यमें हिर्यति नहीं करते थे। राजसिंहासनकी इस तरह दुरास्था देख अधोऽपर घटनाक्रममें स्वतः ही दृष्टेच्छाचारी "Tyrant" हुए थे। परन्तु वे लूटनेके लिये सदा युद्धविग्रह किया करते थे और उनके अधोऽस्थ सेनामें भी राज्ञ जातने पर घन अपहरण करनेकी आशाने उद्भूत हो कर प्राणपणसे युद्ध कर धोतकी पराकाष्ठा लिखानी थी।

रोमराज्य इस निराश्रय आधिपत्यकाजमें छोड़कर, ऐटोनिष्ठ, आकाडेमिक और इगिक्कूरियास आदि विभिन्न दार्शनिक सम्प्रदायका अन्वय्य हुआ था। वे अष्टनिष्ठा और नाहि सा तिलाजलि द कर भीमात्मा की मङ्गलकामनामें शान्ति-सुखके उद्देश्यसे बौद्ध रहे थे। सत्सारी बड़ी क्लृप्तिले अलग हो कर उन्होंने राजा काणा त्याग कर दी और एक सम्राट् मनोनीत कर उसके हाथ समस्त साम्राज्यका शासनभार सौंप दे निश्चित मनमें आजी वृत्तार्थ समय बिताने लगे। छोड़कर वैशेषिकका तरह आणविक और भौतिक सिद्धांतमें (Contemplation of ornamental matter) मत्त रहता था। ऐलेटीका विषय सम्प्रदाय आत्माका अविनश्यत्त्व (Immortality) प्रतिपादन करनेमें मयेष्टिन था। आकाडेमिक साधकी तरह प्रत्यक्षभूत पगमकी वस्तुसत्ता स्वीकार न कर तर्क और मोमासाक सागरमें गोता गथाता (Lost in Speculation) था और यकिन्त्राय सम्प्रदायने चायाङ्क मतानुसार परमेश्वरकी देखा शक्ति आरोप करनेमें अस्वीकार (Denied the providence of a supreme power) कर दिया। श्रायिषयाय सत्तामोक्ष जामनकालमें विभिन्न सम्प्रदायक धर्ममन्दिरोंमें विविध सम्प्रदायके दिपे उपहारोंकी रक्षाका उचित प्रवण था। अतः यह

कहानी ही होगी कि शान्तिदि के साथ दुर्दैव और नृशस प्रवृत्ति रोमकी हृदयमें कोमल और कमनीयताने आश्रय लिया था। वही उग्र और प्रचण्डप्रवृत्ति रोमक क्रमशः नरहत्यानन्त पापपट्टमें डुबकिया लगा दर अपना आत्माको कलुषित करनेसे बाज आये। वे मार्जिल, सिसरो आदिके ज्ञानगर्भा उपदेशोंका अनुसरण कर भाव और भाषागुञ्जलनमें लगे। शिस्तकी शान्तिके कारण उसने अब युद्धविग्रहमें मन लराज करना अनुचित समझ लिया इसके व्यसनाय बाणिज्यमें अतुल वेदर्यसम्पन्न हो कर वे प्राच्यसमृद्धि हृदयमें बोधन करते थे। सुप्त समृद्धिसे मत्त हो कर वे आलसी हो गये और इसलिये धीरे धीरे जातीय उद्यमने हाथ धोने लगे। रोमीय नगर पासियों की अपरिमित समृद्धिराशि देण कर वैदे शिक वर्गों ने बारबार उन स्थानोंका ध्वम किया था। इटली आल्ब्यसन्निधमें निमज्जित होने पर भी गल, स्पेन, इटेन आदि यूरोपीय प्रदेश शक्तिहीन नहीं हुए। फिर भी अन्धक दास हो कर रोमक जातिकी गौरव-रक्षा करनेमें समर्थ नहीं हुए। ऐतिहासिक गिरान लिखा है—

"But though the tranquil and plentiful state of the Empire was felt and confessed by the provincials as well as the Romans though the latent causes of decay and corruption might escape the eye of contemporaries yet Rome was gradually declining and slowly verging towards dissolution. A secret poison had been introduced by the long peace and lethargic inactivity into the bowels of the Empire. Military spirit no longer existed the fire of enterprise was extinguished and the commanding genius of Rome forsook the polluted habitations of a luxurious and effeminate people. The improvements of arts whilst it refined, had gradually enervated the country the splendour of their cities served only to allure the impending rapacity of hordes of Barbarians.

ज्ञानोन्नतिके साथ रोमराजाओंके हृदयमें भी लज्जाति प्रियताका प्रभाव पड़ गया था। सम्राट् दार्ष्टान और

अष्टोनाश्रुत ध्वने व्यापक हो कर हतमाय गुलामके छुटकारेके नये कानूनका प्रचार किया। वे छुट कर राजानुग्रह लाभकी आशामें विशेष विश्वासके साथ दिन बिताने लगे। इस तरह गुलामोंके छुटकारेमें रोमक हीनवीर्य हो गये थे। राज्यलिप्सा और आपसकी प्रतिद्वन्द्विता फिर उनके मनको लुभा न सकी।

समग्र साम्राज्यमें काव्य और साहित्यकी उन्नतिके लिये पूर्वोक्त तीनों सम्राटोंने व्यासाध्य चेष्टा की थी। सुदूर बृटेनराज्यके उत्तरी किनारेके प्रदेश अल्डुगुशास्त्रा ध्वनका केन्द्रस्थान बन गया था। डेन्यूब और राइन नदीके किनारे होमर और भार्जिल की ओजम्विनी गीत प्रतिध्वनित होती थी। यूनानियोंने पनार्थ-विद्या और उद्योतिष्ठ आलोचनामें जीर्णस्थान अधिकार कर लिया था। दलमी और गालेनका नाम आज भी प्राच्य और प्रतीच्य जगत्में उनकी स्मृति जगा रही है। लुसियानकी कवित्व-प्रतिभा अब नहीं। पूर्वपुरुषोंकी वैसी असाधारण प्रतिभा ले कर रोममें और किसीने जन्म ग्रहण नहीं किया। जोफिष्टोंने सुवक्ताका स्थान ग्रहण किया था।

ईसाकी तीसरी शताब्दीके मध्य भागमें उत्साह-सम्पन्न पार्श्वार्थ रोम जातिके बीच अवसाद और अथःपतन लक्ष्य कर पूर्वाञ्चलवासी शिक्षित गुलाम लज्जीनासने कहा था—

“In the same manner (says he) as some children always remain pygmies whose infant limbs has been too closely confined, thus our tender minds, fettered by the prejudices and habits of an unjust servitude, are unable to expand themselves or to attain that well proportioned greatness which we admire in the ancients, who living under a popular government, wrote with the same freedom as they acted” (Gibbon, Chap. I.)

इस तरह दर्शन और काव्यामोदसे जितने ही लोगोंने मन पागल हो गया, उतने ही वे पूर्वपुरुषोंके शौर्यवीर्यको छोड़ कर कोमला-कलाविद्योयोंका आश्रय लेने पर बाध्य हुए।

उच्च शिक्षाप्राप्त और सम्यक् समुन्नत पारसवालोंके साथ बारम्बार युद्धमें रोमकोंका उत्तरोत्तर वलक्षय होने लगा। चिग्रहलुता रूप कर वे दोनों ही अपनी रक्षा करनेमें समर्थ नहीं हुए। पारसवालोंके वीर्यवल और धर्मवल विद्वान होनेके साथ-साथ रोमकोंके भी आभ्यन्तरिक प्रभाव और धर्मप्राणना क्रमशः ही हीन नेत्र हो रही थी। इसी समय रोमकोंके अधिभूत पेटेस्ताइनमें ईसाई धर्मके प्रतिष्ठाता महात्मा ईसा मसीह आत्मयादका प्रचार कर घन-मोल्दुप रोमकोंके हृदयमें जगन्तिवारि प्रचलित कर रहे थे। सम्राट् कन्स्टान्ताइन प्रथम और विशोडोसियाराने ईसाई-धर्मकी चिमल प्रतिभा प्राप्त कर मूर्तिपूजा का अनाचार बन्द कर दिया।

ईसासन्की ८वीं शताब्दीके अन्तमें सम्राट् मार्लि मनसे अभ्युदय और उसकी सहानुभूतिसे समूचे यूरोपमें ईसाईधर्मका प्रचार हुआ था। ईसाई-धर्मका प्रभाव पश्चिम-साम्राज्यमें जिस तरह फैला था, पूर्वाञ्चलमें वैसा प्रभाव फैला नहीं था। रोमन ईसाई-धर्ममें आस्था जायम कर धीरे धीरे स्वयं ही धर्मक्रान्तिमें प्रधातित हुए थे। रोमनीय जनगुलामके ४७६ ई०में राजासन छोड़नेसे जितने ही प्रजातन्त्रका प्रचार होने लगा, उतने ही नवधर्ममें दीक्षित ईसाई-सम्प्रदायका आधिपत्य रोममें फैल गया। ईसाई रोमन प्रजाते सुजिज्ञाके गुणसे लौकिक राज्यमें राजाके बदले धर्मगुरुकी ही आध्यात्मिक जगन्ता सर्वोप कक्षा बना डाला। धर्म प्रचार और विस्तारके साथ साथ क्रमसे वे रोमक-समाजमें ‘राजगुरु’ बन कर पूजित हुए।

सृष्टान, ईसा (यीशु) और पोप शब्द देखो।

इस नये धर्मवलसे रोमक प्रकाशमें होनवल न होने पर भी धर्माभियुक्तिकी कोमलतासे उनकी उद्दाम चित्तवृत्तियां गिथिल हो गई। युद्धविद्यामें वे सम्पूर्ण-रूपसे अनभ्यस्त और अशिक्षित हो गये। ऐसे समय सन् ५७० ई०में मक्का नगरमें इस्लाम धर्मका अभ्युदय हुआ। जीव ही अरबवासी पवित्र इस्लाम धर्मसे दीक्षित हुए। सुयोग्य अली धर्मगुरु और सम्प्रदायके अधिनायक हुआ। इसने क्रमसे अरबों और सोरासेनी नये उद्यम और बलसे पारस, सिरिया, मिस्र, अफ्रिका

और सुदूर स्वतंत्र राज्य पर अधिकार कर लिया। हतयाय रोमन इसके साथ युद्धमें पराजित हुए। इसाईयोंकी भी इस समय इनके हाथ बड़ा नष्ट भोगना पड़ा था।

रहमद और मुहम्मद देख।

मुसलमानोंकी साम्राज्य की नींव के साथ साथ अरबोंकी जायिमीय हुआ। अलेक्सा मुसलमान राजत्वके समय अरबोंकी सन् ७११ ई०में काल्दियाँको पोल पर घेरा डाला और प्रान्त पर अधिकार किया। स्थान स्थानमें अरबोंकी असीनता शासनकाल या सैन्यापति स्वतंत्र राजपाट स्थापित करने (७११ ई०से ६६० ई० तक)। देखत देखते इनका बड़ा रोमांच्य खण्ड पड़ा मुसलमानोंकी शक्तोंमें परिणत गया। इसी समय अथाह इस्पाँसकी १०वीं राज्याधीन तुर्क जाति बड़ा प्रभावमान हुआ। उनमें घरीबीके रोमक नष्ट हुए और भीड़ान हो उठे। साम्राज्य घरीबी तुर्क सरदार तुगल बेग और जाफर पारस जोत कर अरबोंकी सहायता कर लगे। सरदार अन्नासल खानने यूनानकी रानी पुडोसियाकी पराजित कर राजदण्ड हाथमें कर लिया और उस रानी और सम्राट् रोमानस का अन्त्येष्टिकारी कीद कर लिया (१०५४ ई०)। इसका बाद १०२ ई०में मालिक ग्राहने पशिपामारा और जेरुसलाम पर अधिकार कर लिया। इसका बाद १०३१ ई०में गतादीय युद्धमें मुगल-सरदार चङ्गेज खान और अन्ततम तैमूर-लङ्गने रोमसाम्राज्यको लूट पाट कर नष्ट कर दिया। इसका बाद सन् १४४८ ई०में तुर्क हाथ रोमसम्राट् फनस्ता-ताइकी मृत्यु के साथ साथ रोम साम्राज्यका अन्त्य होने लगा। (पारस्य तुर्क, फनस्ता-तानोपल, सिरिया आदि प्रदेशोंमें विघटित हुए) रोम नगर और उरुका प्रकटन।

रोम नगर ही रोमसाम्राज्यकी प्रधान राजधानी है। यूरोपके अन्तर्गत इटली राज्यमें प्रसिद्ध टाइबर नदीके किनारे समुद्र तटके प्रायः १४ मील पर अवस्थित है। अक्षांश ४१°५३'५२" उ० और देशांश १२°२८'४०" पू०।

टाइबर नदी दोनो किनारोंकी कमीय निम्न पालत्य प्रदेश पर यह नगर स्थापित है। यहाँके भूतत्त्वकी आलोचना कर देखनेसे स्पष्ट मालूम होता है, कि यह स्थान

पर समय समुद्रके निकट था। समय पा कर समुद्रके उस पल्लिमय घेलाभूमिके निम्नतरे किन्ना ज्वालामुखी पर्वतके आशुद्ध और गलित घातवशात्से परिणत हो कर इस उधर असमान भागने के के हुए स्तूप शक्ति समानाच्छादित हो गया। पीछे वही विभिन्न प्रातरस्तरीय रूपान्तरित हो कर एक एक छोटे छोटे पहाड़ोंके रूपमें परिणत हो गया। इस तरहके कितने ही जीर्णान्वी और उनके सानुमय भूभागमें इतिहास प्रसिद्ध रोमनगरी प्रतिष्ठित हुई थी।

लागो, प्राक्पिताओ और रोमके निकटवा मालान शैल श्रेणीमें कितने ही ज्वालामुखीका मुह (Craters) दृष्टि गोचर होता है। इन सब पर्वताने अपेक्षाधन आधुनिक युगमें भी दालुकादि और घातवनिम्नाय बाहर हो रहा है। भूगर्भनिर्दिष्ट म्यान मृत्पात प्रोज्ञ घातुनिमित्त शस्त्राणि, मनुष्योंकी हड्डियाँ उसके प्रमाण हैं।

रोम नगरकी चमान तीन भागोंमें विभक्त हैं—१ टाइबर नदीके प्राये किनारे अवस्थित समतल और उपत्यका भूमि। यह समुद्रसँकतन पल्लिमय प्रातरने परिपूर्ण है। २ उक्त समतलक्षेत्रोपर आनेय गिरिपात शैलमय भूभाग और ३ टाइबर नदीके दक्षिणा किनारेके जलबुजान और भाटिकन पर्वतमालाके मध्यवर्ती सानु नय समतल भूखण्ड।

प्राचीनतम कालमें यह स्थान समुद्रगर्भमें था। अभी भी यहाँ उसके बहुत नमूने पाये जाते हैं। सुन्दर सौन दस बालुकाशैल और मृदुभाण्ड बानेवाली मट्टी उसके प्रमाण और उल्लेखनीय वस्तु हैं।

उपरोक्त तीन तरहके आग्नेयस्तर (Volcanic deposits) और पल्लिमय भूमि (Alluvial deposits) के मिश्र आवेताइन और विविध्य शैलमात्रोंमें एक तरहके चूनेके पत्थरका स्तर दिखाई देता है।

पालेटाइन शैलके समीपके गिरि श्रृंखलाओंमें अतिमय रक्त वण भस्मराशि गिरी थी, सम्मयन एक बतमाला पर गिरी होगी। कारण उस दग्ध भस्मराशिसे प्रदाइन चिम दित और दग्ध हो कर उभरी शरीरका कोयलेम परिणत हो गई है। इस तरहके बहुतरे नमूने दिखाई देते हैं। इन सब तृका पर्वतके स्थान स्थानम इस तरहके पत्थर

कोयलेका स्तर दिखाई देता है। वही कहीं कोयलेके रूप-
में परिणत दग्ध वृक्ष-साग्यादि भी अवयवके साथ
सुरक्षित देखे जाते हैं। रोमुलासके प्रसिद्ध रोमकी चट्टार
दीवारी इस तरहके प्रस्तर (Conglomerate of tufa
and charred wood) गठित। इसकी "स्कालि कार्कि"
(Scalae caci) विभागके वृक्षावयवके पूर्ण निदर्शन
विद्यमान है। एक समयमें जो उष्णकावली जलाभूमि
पूर्ण और दुर्गम था (Dionys. ii 50, Or. Fast vi
401), पिछले समय वही जलराशिपरिशून्य नुरम्य
प्रांतरमें पर्य्यवसित हुई थी। प्राचीन रोमराज्यके
स्थापत्यविद्या (कारोगरी)का श्रेष्ठतम निदानभूत भूगर्भस्थ
जलप्रणालीके (Cloacae) द्वारा इन सब दुपित जल-
राशिको निकाल कर उस स्थानको कृषिक्षेत्र और उद्यान
तथा उपवन आदिके लिये उपयोगी बनाया गया है।
(Vairo Ling Lat, 1V 149)। एक समयमें चुटाव-
लम्बी जो गैलशिपर ग्रामादिसे समाच्छादित थे और
प्रत्येक पर्वत-शिखरके अधिवासियोंने ग्रामकी रक्षाके
लिये ऊँचे पर्वत पर एक ग्राम्यदुर्ग (Village forts)
बनाया था, उन्होंने उस समयके शत्रुओंके आक्रमणसे
अपनेको बचानेके लिये उस पर्वतके निम्न भागको दुरा-
रोह और दुर्गम बनानेकी चेष्टा भी की थी। एक सरकार
के शासनाधीन होनेकी वजह उन सब पार्वत्य भूमिकी
अलग अलग रचना उचित न जान पड़ा। श्रेणीबद्ध
सुदृश्यमय अट्टालिका सन्निहित इस समय रोमकोंको
भूषित करना ही सरकारका उद्देश्य हुआ। उनके अभीष्ट
कार्यसाधनमें तथा कारोगरीकी पराकाष्ठा दिखलानेमें
अग्रसर हुई। उसकी यह अद्भुत दीर्घा (Gigantic
engineering works) जगत्के इतिहासमें एक अलौ-
किक घटना है।

इस समय रोमवासियोंके उत्साहसे अत्युच्च पर्वत-
शिपर समतल बना कर वस्तीके उपयुक्त अधित्यकामें
परिणत किया गया और दुर्गम चूड़ा और पर्वतगात्र
काट कर सुगम ढालुआ और सीढ़िया बनाई गईं।
मध्ययुगमें भी (Middle ages) यह कारोगरी या वास्तु-
विद्या समानभावसे विद्यमान थी। ई०सन्की १४वीं
शताब्दीमें कान्यास मशियासकी सीमासे केपिटालाइन

आर्क (Capitoline Ar.) जानेके लिये क्यूलीके
शतर्गत सेण्टमारिया तक सुदीर्घ स्तूपान-श्रेणी या
सीढ़िया बनाई गई थीं।

मध्ययुगमें रोमसाम्राज्य मगडलके स्थापत्य नि-
कनमें जो सौभाग्यरेखा समुद्रित हुई थी, आज भी वह
समस्तोत्तम दिखाई देती है। रोम गवर्नमेंण्टके सन्
१८८६ ई०में किये गये "Piano regolatore" नामक
प्रस्तावके अनुसार स्थापत्यकार्य धीरे धीरे सुसम्पन्न
हो रहा है। मध्ययुगमें जो गैलशिपर तोड़ कर समतल
अधिन्यताओंमें परिणत किया गया था और प्रणाली
पथमें स्थिर जल रहा कर जो उपत्यकायें साधारणके
वामयोग्य बनाई गई थी, वर्तमान पुर्तविभागकी विशद-
ध्वन्यासे वे सभी एक सम्पूर्ण समतल प्रांतरमें
(uniform level) पर्य्यवसित करनेका आयास हुआ
है। और फिर अमेरिका देशके नगरोंका ढंग पर
(Chessboard plan) की तरह चौड़े चोंचोन रास्ता
बना कर नया रोमनगर बसाया गया।

वांशवार अग्निकारण होने रहनेके कारण रोम नगरी-
के मस्तीभूत होने रहनेसे इसकी प्रान्तनीमानष्ट हो गई
है। इससे यह ठीक करना कठिन हो गया है, कि प्राचीन
रोम राजधानी किस स्थानमें किस स्थान तक थी।

वर्तमान रोमकी अपेक्षा प्राचीन रोममें मैतृका
आधिक्य था। उस समय रोम नगरके बीचमें और
चारों ओरके स्थानोंमें मलेरिया ज्वरका उतना प्रकोप न
था। किन्तु इस समय बड़े जोरोंका है। प्राचीनकालमें
केवल सुप्रणालीबद्ध जल ही (Campagna) स्वास्थ्य-
के लिये प्रसिद्ध था। यह स्थान उस समय बस्ती अधिक
रहनेसे वहाकी स्वास्थ्योन्नति नाना उपायों पर अव-
लम्बित थी। किन्तु यह कहा जा नहीं सकता, कि इससे
ही उस समयसे आज तक ज्वर रोगका प्रादुर्भाव न
था। पालेटाइन और अन्यन्य शैलशिखर पर फविस-
देवीके उद्देश्यसे स्थापित वेदियों पर और एस्कुइलाइन
पर्वत पर मेफाइटिसकी स्मृति और सम्मानार्थ प्रदत्त
उपवन दर्शन करनेसे स्वतः ही मनमें रोग प्रावत्यका
उद्बोधन कर देता है। ईस्वीसन्के ४थी शताब्दीसे ही
रोमकी जनसंख्या क्रमसे बढ़ने लगी। उससे पहले

यहाँ की भूमि के अवास्थ्यकर होने का ही अनुमान होता है। (Monografia di Rome vol III 1878) पहले से मालूम होता है, कि उक्त शताब्दी में रोम नगर में प्रायः २५ लाख मनुष्यों की वस्ती थी। उस महासमृद्धशाली रोम नगरीन भी उस समय के उपवासी सीधमालास विभूषित हो समस्त मनुष्य जगत् सभने रोम साम्राज्य के कीर्तिशायक निशान किया था।

उस समय के रोम नगर में Tufa Lapideus Albiculus Lapis Gabinus Silex Lapis Tiburtinus in 115 Putcolames (1770/1771) प्रभृति पत्थरों की अद्भुत कलाएँ बनी थीं। विद्वत् विचार, विज्ञान आदि लेखकों ने अपने अपने प्रयोगों में इन सब पत्थरों तथा उस की जाड़ाइयों के मसालों का उल्लेख किया है।

सुटापक और पत्थरों की वकामों इतनी उस समय प्रचलित थी। कि रोम नगर में प्राचीन रोम की कोई प्रसिद्ध अद्भुत कला या चहारदीवारी इतनी बनी न थी। बसल चहारदीवारी, जाड़ाइ तथा नीची आदि में बहुरीत (Concrete) किया जाता था। तीव्र गजबूत करने के लिये इतना ठुकाया पत्थर और सिमेण्ट का अधिक व्यवहार होता था। रोम की सिमेण्ट तैयार करने में विशेष पारंगति प्राप्त की थी।

इसके १०० वर्ष पहले सबस पहले रोम नगर में मर पत्थर का प्रचलन हुआ। विषयात यामी के समने युगानी भोगविलासक रसाव्यादन में उत्तुल हो कर ६२ वष इससे पूर्व अपने पालेटाइन शैल के महल में दाह मैनिमाना मरका स्तम्भ तैयार किया था। इसका कुछ समय बाद अभी मर अगस्तस का शासनकाल में मर पत्थर का आदर सब जगह फैल गया। और तो क्या, साधारण तथा राजघरानों में उनी चिकने मरका ही व्यवहार होने लगा।

स्तम्भादि बनाने में यही मर मरका ही अधिक प्रचलन था। यह पत्थर रंगक अनुसार स्थान विशेष में भलग भलग नामों से परिचित था। निम्न देना या स्थान के नामानुसार यह सब भाग में विभक्त था। लूणा मरका किनारे का उत्पन्न Marmor Lunense, — रोगता का उत्पन्न करिथियनम्नम्न इसा पत्थर बनता

है। २ वष के निकट के हारमेटास शैल का तय्यार किया Marmor Hymettium मिडोलिका S Pietro स्तम्भ और S Maria Maggiore मन्दिर के भीतर ४२ स्तम्भ इस पत्थर के खुदे हुए हैं। इसका रंग धूसर और इसमें नील रंग की पतली पतली रेखाएँ हैं। लूणा के मर पत्थर की अपेक्षा इसका दाना बहुत मोटा है। ३ वष के नगर के निकट के पेण्टेलिकास पर्वत का Marmor pentelicum, — इसका दाना बारीक और सफेद रंग का है। मेडिकान के कुमार अगस्तस की मूर्ति इस पत्थर से ही काटी गई। मास्करा देवमूर्ति या मनुष्य मूर्ति तय्यार करने के लिये इस देशी मरका ही आदर था। ४ पेरोस द्वीप का सुन्दर Marmoparinum पत्थर इसका गठन Crystall पत्थर की तरह है।

विभिन्न श्रेणी के पत्थरों की एकल जोड़ने में रोमक कानीगर निम्न मसाले और सिमेण्ट का व्यवहार करने थे, उस पर बिचार करने से विस्मित होना पड़ता है। चहारदीवारी या गृह की नीच कितनी स्थानों जब गुप्त भार का आशयकता होती थी, तब उस स्थान में उसी की अनुरूप गुप्तक का पत्थर बैठाया जाता था। पूर्व कथित कीर्तिस्थान प्राप्त करने के लिये आशयकता होकर कारण जोड़ाइ के शैल में इस तरह का अनक जटिलतायें दिखाई देना हैं। मिथा इसका उस समय के इतनी लुडाइकी पराकाष्ठा भी दिखाई दी थी। २७ वष ईसा के पहले पार्थिमेन प्राप्तिका नाम के या दीवार विशेष में मरका लगाने के लिये लिफाणाकार इटली गधनी या जोड़ाइ हुए था। मरका के समय में और उसके बाद के समय में फलान्ग युगापेक्षा छोटी इतनी व्यवहार हुआ था। इन छोटे-मोटे जोड़ाइ मसाला के गुण से ऐसा मरका हुआ था, कि आज भी उसका नामूने प्रगत्त रचविर्द्धों के चिन्ता के लिये करने में समर्थ है। इतनी बना कीर्तिस्थानों के एक किहिरिस्त नीचे दी जाता है—

नाम	काटीय	इतका परिमाण
जुनियस साब्ररान राश्र	४४ ईसा के पूर्व	११ फुट
पार्थिमेन पार्थिमेन	२७ " "	११ " "
दासियासक पिरोटीय	२३ " "	१११ " "

नीरोकी जलप्रणाली	६२ ईसासे पूर्व १-११ इ.पू.
टाइटसका स्नानागार	८० " ११ "
डोमिसियनका प्रासाद	९० " ११ "
हड्रियनकृत भिनास और	
रोमका मन्दिर	१२५ " ११ "
सेमरेसका प्रासाद	२०० " १ "
ऑरेलिय चहारदीवारी	१७१ " ११ ११११ "

मसाला और सिमेण्टने मरमर पत्थरकी जोड़ई सिवा रोमक अन्यान्य जोड़ई पर मा मरमरकी पत्ती विद्याना या वैडना (Marble lining) जानने थे। प्राचीन Concord मन्दिरके भोगरी तृफाकी बनाई भीतरी भित्ति को रङ्गविरङ्गके मरमरों द्वारा सुसज्जित करनेके लिये वे नाना द्रव्योंको मिला कर पलस्तर तैयार कर टावर-में लगाते थे। Concrete cement backing लाभा, सुरखी, मरमरकी धुलि, तृफाखण्ड और दामाटाइन प्रभृति द्रव्योंको मिला कर (अर्थात् कारीगरके घरमें जो कुछ रहता था, वह एकत्र कर) यह तैयार किया जाता था। कभी कभी रोमकगृहकी गीन अथवा चहार-दीवारी इस मिले हुए द्रव्योंसे परिमाणानुसार ढाल लेते थे। इसके बाद इस पलस्तर पर मरमरकी पत्तियां चैठा कर अङ्कुरीयुक्त धातवबंधनी Clumpes of metal, hooked at the end) द्वारा दीवारमें गाढ़ देने थे।

रोमराजधानीसे विभिन्न प्रदेशोंमें गमनागमनकी सुविधाके लिये प्राचीन रोमक समाजने सब तरहके कई चौड़े पथ तैयार कराये थे। इन सब रास्तेमें जिन जिन स्थानोंको रोमकी प्रसिद्ध चहारदीवारी पार कर गई, उन स्थानोंमें एक एक दरवाजा बना था।

ऊपरमें जिस रोमके सीमान्त प्राचीर या चहार-दीवारीका उल्लेख किया गया है, उनमें रोमके प्रधान ऐतिहासिक या यों कहिये कि रोमके इतिहासके उत्पादक रोमूलासके कथित दीवारीका (Wall of Romulus) नमूना ही सर्वापेक्षा प्राचीन है। इसके बाद रोमके राजा सर्वियास टालियासका सुवृहत् और सुदृढ़ प्राचीर (wall of Servius Tullius) उल्लेखयोग्य है। इस अतीत कृत्तिका ध्वंसावशेष-निदर्शन अब पृथ्वी-ने निकला है। इस पर साधारणकी दृष्टि आकर्षित

हुई है। इसके बाद २७२-७६ ई०में सुविश्वामित्र और लीय वार प्रोवांस प्राचीर (Wall of Antonian and Probus) बना। इसके बाद ८५० ई०में पोप लिओ दी फोर्टिनेटाद्वारा नदीके पश्चिम पारमें एक चहारदीवारी निर्माण कराया। इसके बाद १५६० से १६४० ई०के बीच तक नदीके पश्चिम किनारेके भाटिमानाम और जेनिक ओलाम पर्वतको घेर कर रोम अर्धद्वारने एक मृदु और सुवृहत् चहारदीवारी निर्माण करा कर नगरका पश्चिम भाग सुरक्षित किया था।

कारीगरी (स्थापत्यविद्या) के प्रभाव विस्तारके साथ रोमकोंने शिल्पविद्याकी भी यथेष्ट उन्नति की थी। रोमकप्रजातन्त्र और राजतन्त्रके आविर्भावकालमें रोम नगरमें जो सब अद्भुत जीर्णोद्धारम्भ स्थापित हुए थे, उनके मूल्यग्रिष्ट निदर्शन (नमूने) आज भी सुरक्षित रह कर प्राचीन शिल्पता गौरव बनला रहें हैं। इसके सिवा मटीके भीतरसे भी प्रजा और राजतन्त्रके उक्त युगोंसे पूर्व समयके भी बहूने नमूने पाये गये हैं। इन सब द्रव्योंके प्राचीनत्व निरूपणका कोई विशेष प्रमाण नहीं मिला है।

प्राचीन युगकी कोर्त्ति वार स्मृतिचिह्नोंका विशेष उल्लेख करना निम्नप्रयोजन है। क्योंकि उनके कोई धारावाहिक इतिहासके उद्धारकी गुंजाइश नहीं।

पैलेटाइन पर्वतके नमूने।

सबसे पहले पैलेटाइन गेलके रोमा कोयाड्रटा नामक स्थानके "रोमूलाम प्राचीर" उल्लेखनीय है। चहार-दीवारीसे घिरा इस सुविस्तृत भूखण्डमें वयूरी भेटरिस, सेशेलाम लाराम, फोरम रोमानाम, नगरद्वार, जुपिटर-का मन्दिर, सर्वसमाविसामास आदि विद्यमान हैं।

कैपिटालाइन शैलोपरिस्थित प्राचीन कोर्त्तिया।

1 Temple of Jupiter Capitolianus 2 Tabularium, 3 Forum Julia, 4 Forum of Augustus, 5 Forum Pacis, 6 Forum Nerva, 7 Forum of Trajan 8 Trajan's column, 9 Temple of Trajan, 10 Temple of Fortuna Virilis, 11 Porticus Octaviae, 12 Temple of Neptune, 13 Temple of Venus and Rome इन मन्दिरोंके निकट और भी कितने ही मन्दिर

है, जहाँ सबोंमें मित्र मित्र भूमि का प्रतिष्ठित की गई है। मिनामा मेडिकाक मन्त्रिणा गण देण कर यही मनमें आता है, कि वह किसी समयमें किसी पुराने महल का स्थापना करेगा। मिना इसके मन्त्रिणा वास भवन सभ द्वा द्वारोन्मिष-रुत सेनानिवास या छावनी (Prætorian camp), २७ ईसाभ पूर पत्रिणा विनिर्मित सुप्रसिद्ध 'Pantheon' प्रसाद या देवमन्दिर और उसके निकटके बड़ी दालान (Thermae of Agrippa) और Firmens barrack Golden's House of Nero और जुलियस सापर द्वारा प्रतिष्ठित Septa Julia आदि और भी बहुतोरी अट्टालिकाये तमनेक रूपमें पाई गई हैं।

रोमके पुगने प्राङ्गमण्डप और दृष्टान्तोंमें सर्वस मक्षिमतस, सकेस इमिणियम, केलिओलाका सर्वस आदि उल्लेख किया जा सकता है। जिन्होंने ७६ इमाने पूर एम० ए० मित्रियस गिनासके दृष्टान्तका उल्लेख किया है। ५६ इमाने पूर पमीन प-परके एक दृष्टान्तकी प्रतिष्ठा की थी। दृष्टान्त देखा।

दृष्टान्त-सम्प्रदायक अमुद्यम्य इसोमन् ४४०से १२वीं शताब्दीके बीच जना स्थानोंमें इसाई मन्दिर स्थापित हुए थे। दना गिपका पराफण्डालरूप सभाद निरोके रा-परागम ग्रीडिदाम गटरनासरत लोडेरन प्रसाद बना। सभाद-प्रास्ता-ताइनके राज्यकालमें आदि वन प्रसादगृह का वन पुमा था। पीछे आनुमानिक १२०० ई०में पोप इनीसेट और गिडे १२७७ १२८० ई०में डेरे गिडोसने बहुत धनके साथ इसका आकार को बढ़ा दिया था। पुगिन प्रसाद, यह इटलीक राजा इमानुएलके राजभवनके रूपमें गृहीत हुआ है।

कलाकृतियों में।

सन १४५० १५५० ई० तक रोमकी फ्लोरेण्टा युग कहा जाता है। इस समय मित्रो की फिलोने या Aino di Giovanni Bramante Baldassare Peruzzi आदि प्रसिद्ध कारागरीश आर्जिमाव हुआ था। इनका जीवनकाल रोमाय गिपकलाविद्या गीर्धस्थान आधिकार किया था। इसके बाद मिगनोला (१५०७ १५३२), कार्मिदाना (१५५६ १५३६), वानिना

(१५६८ १६८०), कार्लोफण्टाना (१६३४ १७१४ ई०) आदि कारोगरीश कारोगरी विद्याके उत्थ साधनमें अग्रसर होने पर भी उसकी रक्षा करनेमें समर्थ नहीं हुए। उम समय रोमवासी स्थापत्य सौन्दर्यको भूल कर माफेल् आञ्जोलोके चित्रनैपुण्य पर मोहित हो रहे हैं। इसके बाद सुदृष्ट राफेल्, वनिष्ठ आण्टोनी या दा सन्नालोञ्जस सांसोभिनी आदि चित्रकारगण (artists) अपने अपने मनक अनुसार कानानित्र प्रसाद निर्माण करनेमें प्राचीन स्थापत्य गिपका असाद हुआ था।

वर्तमान युग।

फ्लोरेण्टा युगके अन्तमें धीरे धीरे वह कारोगरीशके अमुद्यम्य होने पर सा विनियोगके प्राधान्य और उत्क र्वतान रोमीय स्थू-गिरपक बढ़ने सूक्ष्म कलाविद्याका गाय प्र-ण किया। सद्गत-गाम और चित्रविद्याका विशेष आदर बढ़ने लगा।

१०सर्वा १७वीं और १८वीं शताब्दीमें रोमकी पसन्द कराने गतिरा लोप हो गया। इस समय Cosmelli या Renusance युगका गिपकातुर्ध्व आज कलकी अट्टालिकागरी परितोमित नही कर सकता है। सामान्य रूपसे गट्टिफिओको गद्या होने पर भी घासि गिकाओंके मर-गामोपशरी रक्षा नहीं हुई है। १६वीं शताब्दी इसमें रितने हा परिपलन दिया देते हैं। सन् १८७० ई०में रोम राजधानीके रूपमें पुन व्यवहृत होने पर राज्यम वारी फिर कारोगरी विद्याको उन्नतिमें गये। बोसोपरि स्थापित Casa di Bispartano गामक प्रसाद और टाइवर नदीक किनारेकी वह अट्टालिकाये 'Trozzi' और परोरेण्टा प्रसादक दृष्ट पर बना है। पिपाजा मिर्कोमियाको एक अट्टालिका, प्रमेएर 'पालाडो गिरीद' प्रसादक और विष्टहोरेज, गिनिसके एक सुन्दर प्रसादक दृष्ट पर निर्मित हुए थे। मिवा इसके राजपुरोको यस्मै S Paolo fuori le Mura क यमजिका आदि प्राचीन कीर्तिवाकी मरम्मत हुई थी। इस समय यहाका अमुनियम और गिपमन्दिर (Galeries) देखनेकी चान है।

बान्द और घादिय।

रोमकी सभ्यतामार्गमें अग्रसर हो कर सम्पत्ति

गौरवजनक कई कानूनोंका प्रचलन किया। वही इतिहासमें "Roman Law" के नामसे परिचित है। अग एस केन्द्रभूत राजनीतिने यूरोपीय सभ्यजगत्को प्रकाशित किया था। कमिसियाने ट्रिव्यन मजिस्ट्रेमी, प्रिटर, कुश्टर आदि राजव्यवस्थाके अनुसार राज्यशासन किया था। वही रोमोय 'जुरीम्प्रुडेन्स' आज भी वस्तुतत्परमे समूचे यूरोपीय सभ्यजातियोंकी शासनपद्धतिमें दिवाई देता है।

राजविधि या कानून बनानेमें रोमक साहित्यका (Roman Literature) अभ्युदय हुआ। ईसासे २४०से ८० वर्ष पूर्व तक लिभियस आन्ट्रोनिरुस, निभियस, प्लेटास, इन्नियस, पोर्सियस, केटो, टेरेन्स, लुमियास आदि आविर्भूत हुए थे। द्वितीय युगमें अर्थान् ८०से ४२ वर्ष ईसासे पूर्वके बीच मिसिरो, सीजर, दरोटन्सियस और सलाष्टलुकेसियस और काटुलास आदि प्रसिद्ध वाग्मियोंने जन्मग्रहण कर रोमकसाहित्यकी उन्नति की थी। इसके बाद अगष्टानके युगमें (४२ वर्ष ईसासे पूर्वसे सन् १७ ई० तक) भार्जिल, होरेण, टाबुल्लास, प्रोपामियस, ओमिड आदि सुकवि तथा लिभी ऐतिहासिक प्रादुर्भूत हुए थे। इसके बाद सन् १७से १३० ई०के भीतर टोसिमास, जुमिनल, वोनो सेनेटका लुकान, कुइल्लियस, भार्जाल, भल्लेइयस, भाटेरियस मार्क्समस, पेट्रोनियस फ्रासिया, मेन्नोरियस, पलाक्स, प्लिनी आदि बहुतेरे ऐतिहासिक, पदार्थाविद् कवि, साहित्य-लेखकोने जन्मग्रहण किया था।

द्राजान और हाड्रियानके राज्यान्तमे रोमक साहित्यका भी उसी तरहमें अवसान हुआ। जुमिनलकी मृत्युके बाद ई०सन्की २री शताब्दीमें सुवटेनियस अलास गेलियस, ४थी और ५वी शताब्दीमें डोनेटास, सार्वियस और मार्क्वियसने साहित्य भाण्डारको अलंकृत किया था।

रोमहरण (सं० क्री०) हरिताल, हरताल।

रोमहर्ष (सं० पु०) रोम्नां हर्षः। रोमाञ्च, रोंगटे खड़े होना।

रोमहर्षण (सं० क्री०) रोम्ना हर्षण। १ रोमाञ्च, रोम्नांका खड़ा होना, जो अत्यन्तथानन्दके सहसा अनुभवसे अथवा भयसे होता है। रोम्ना हर्षण यस्मात् । (लि०)

२ रोमाञ्चकर, जिसने रोंगटे खड़े हों। (पु०) ३ घे

व्यासका शिष्य, मृत, पौराणिक। (कृष्णपु० १ म०)

विभीतक वृक्ष, बहेडेका पेड़।

रोमहर्गित (सं० लि०) रोमहर्ष जातार्थे इन्धन्। सज्जान

पुलक, रोमाञ्चित, पुलकित।

रोमाण्य (सं० क्री०) रोम इति आख्या यस्य। शास्त्र

लवण, शर्करा नमक।

रोमाञ्च (सं० पु०) रोम्नां अञ्चः उद्गमः। १ रोमहर्षण

आनन्दसे रोम्नांका उभर आना। २ भयसे रोंगटे खड़े होना।

रोमाञ्चकी (सं० पु०) नागमेद।

रोमाञ्चिका (सं० स्त्री०) रोमाञ्च उत्पाद्यन्वेनारत्यरया

इति रोमाञ्च इन्। रुदन्ती वृक्ष, संजीवनीका पेड़।

रोमाञ्चिन (सं० लि०) रोमाञ्चः सज्जानोऽन्येति, रोमाञ्च

(तदस्य सज्जानां तारकादिभ्य इतच्। पा ५।२।३६) इति

इतच्। १ जातपुलक, हृष्टरोमा। २ भयसे जिसके रोंगटे

खड़े हो गये हों।

रोमाग्र (सं० पु०) रोम्नांको नोक।

रोमान्त (सं० पु०) हाथका उपविभाग।

रोमान्तिका मसूरिका (सं० स्त्री०) चैत्रकी तरहका

एक रोग। इसमें रोमकूपके समान महीन महीन दाने

शरीर भरमें निकलते हैं और कई दिनों तक रहते हैं।

खासी, ज्वर और अरुचि मो रती हैं। इस रोगको

छोटी मोता भी कहते हैं।

रोमान्तीज्वर (सं० पु०) ज्वरविशेष, हामज्वर। इस

ज्वरमें हरएक रोम्नांके छेदसे हींगा या छोटी माता निक-

लती हैं। इसमें कफ और पित्तकी अधिकता तथा कास

और अरुचि होती है। (माधवनि०)।

रोमाली (सं० स्त्री०) रोम्नां आली श्रेणिर्वात। १ वयः

सन्धि, लड़कपन और जवानोके बीचका काल। २ रोमा-

वली, रोम्नांकी पंक्ति।

रोमालु (सं० पु०) रोमविशिष्ट, वह जिसे बाल हों।

रोमालुविटपी (सं० पु०) रोमालुखि विटपी वृक्षः।

कोंकणदेशप्रसिद्ध कुम्भीवृक्ष। (राजनि०)

रोमावलि (सं० स्त्री०) रोमावली देखो।

रोमावली (सं० स्त्री०) रोम्नां आवली। रोम्नांकी पंक्ति

जो पेटके बीबी बीच नामसे ऊपरकी ओर बढ़ होती है। पर्याय—रोमलता रोमांगी, लोमरानि। यह रोमा पली जवानोके शुष्म होती है। (रघुमञ्जरी)

रोमाश्रयफला (स० ग्रा०) रोमाश्रय फलमस्याः।

म्हिकिरिष्टाम्पु म्हिकिरोग नामका बीधा।

रोमोद्गति (स० स्त्री०) रोम्ना उद्गतिः उद्गम। रोमाञ्च, पुष्प।

रोमोद्गम (स० पु०) रोमनामुद्गम। रोमाञ्च शेषोका हय या भयसे घड़ा हाना।

रोमोद्ग्रेव (स० पु०) रोमनामुद्ग्रेव। रोमाञ्च, रोमहर्ष।

रोम्निहनेद्वन्द्वयुच—तर्कमात्राभाषके प्रणेता।

रोमाँ (हि० पु०) बाल जो सब दूध पिजाने वाले प्राणि योंके शरीर पर धोरे या बहुत उगते हैं लोम।

रोर (स० स्त्री०) १ बहुत से लोगोंके मुहमे निकल कर उठी हुई ऊँची समिद्धित ध्यान कण्ठक। २ घमासान, हलचल। ३ बहुत-से लोगोंके रोने चिल्लानका शब्द।

(वि०) १ प्रचण्ड, तेज। ४ उपद्रवी, अत्याचारा।

रोरयण (स० की०) अतिशय शब्द, घोर शब्द।

रोरा (हि० पु०) १ चूर गाजा। २ शर देवी।

रोरी (हि० स्त्री०) १ हलदी धूनेसे बनी हुई लाल रंगकी पुकनी जिसका तिलक लगाने हैं। २ चहल पहल, पून। (वि०) १ सुन्दर, श्वर। (पु०) ४ लह सुनिपा गाग पर प्रकाशका रत्न।

रोरक (स० पु०) नपचम्पेद।

रोम्दा स० स्त्री०) दर घड़ रोदर अष्टायु। अत्यन्त शक्ति और शक्ति।

रोल (स० पु०) १ दरा अक्षरक। २ तालाशपक्ष तेज पत्ता।

रोल (हि० पु०) १ पानीका तीव्र, पहार। २ खपानीकी तरहका एक आकार जिसस बरतनकी लफाशीकी श्रमोन साँव की जाती है। (स्त्री०) २ रोह कोला हल। ४ शब्द ध्वनि।

रोलक्य स० पु०) एक चित्रकर। (क्याकलिका० ५०।३७)

रोलम्ब (स० पु०) रीतीनि रविच, रोः पुञ्ज सव् रम्भणि श्याताम् रम्भापत्त गच्छताति रोलम्ब इव। ममर, मीरा। (वि०)

रोलर (अ० पु०) १ डुलकनेवाली वस्तु, घेउन। २ छापेवानेमें स्याही देना वाला। यह सरस धोर गुड मिला कर बनता है। इसा पर स्याही लगा कर टाइपों पर फेरी जाती है।

रोलर क्रोम (अ० पु०) बेलनको कामना। इसमें रोलर लगा कर स्याही तथा टाइपों पर फेरन हैं। यह लोहेकी एक हलका या घेरा होता है जिसमें एक पेजदार छड़ लगी होती है। ऊपर काठकी दो मुठिया होती हैं जिन्हें पकड़ कर सिल पर स्याही पोसने और अक्षरों पर फेरते हैं।

रोलर मोड (अ० पु०) सरसने बेलन डालनेका साधा। यह दो प्रकारका होता है,—(१) चौगा, जिसमें बेलन डेल कर निकाला जाता है। बेलन डालने समय इसमें पीसा खडिया तथा दोडका तेल लगा दिया जाता है जिसमें मोडमें सरस न पकड़ ले। (२) दो फाका जिसके पल्ले अलग अलग होते हैं। इन्हे खोल देनेसे रोलर सहजमें निकल जाता है।

रोला (स० पु०) एक छन्द। इसके प्रत्येक चरणमें ११+१३के विधामसे २४ मालाप होती हैं। किसी किसीका मत है, कि इसके अन्तमें दो शुद्ध अश्रय आने चाहिए। पर इसे सब बौद्ध नहीं मानते हैं।

रोला (हि० पु०) १ शोरगुल, कोलाहल। २ घमासान युद्ध। ३ जुड़े बरतन भागनेका काम, चौंदा बरतन करनेका काम।

रोली (हि० स्त्री०) धूने इन्हीसे बनी हुई लाठ बुकनी जिसका तिलक लगाते हैं। धर, इसका बनानेका तराका—लोहेकी कड़ाहीमें धूनेका पानी भर कर उममें हलदी, बटाई और सोना मलानेका सुहागा डाल कर अग्नि पर पकाते हैं। पोछे सुखा कर छान लेते हैं।

रोचना (हि० स्त्री०) १ रोजा देना। (वि०) २ बहुत जल्दी रोजगार, बहुत पल्दी मुग माननेवाला। ३ इसा या खेल्में भी शुरु शाय जागीराल, जिन्दगीना।

रोपासा (हि० वि०) जो रोने पर तैयार हो, जो रो देना चाहता हो।

रोरासा (स० स्त्री०) हजडा।

रोशन (फा० वि०) १ जलता हुआ, प्रकाश। २ प्रकाश

मान, चमकदार। ३ प्रकट, जाहिर। ४ प्रसिद्ध, मशहूर।

रोशन आरा (वेगम)—मुगलसम्राट् शाहजहानकी छोटी लड़की। १६६६ ई०में दिल्लीराजधानीमें ही उनकी मृत्यु हुई। शाहजहानाबादके स्वरचित रोशन आरा उद्यानमें उनकी समाधि मौजूद है।

रोशन उद्दौला रस्तम जङ्ग—सम्राट् महम्मद शाहका अनुग्रहीत एक उमराव। इनका प्रकृत नाम था जाफर खां। इन्होंने १७२२ ई०में दिल्ली राजधानीके कोत-वाली चबूतरके समीप सुनहरी मसजिद बनवाई थी। इसके बाद १७२५ ई०में इन्होंने मुसलमानोंके पढ़नेके लिये दिल्लीके काजीपाड़ाके पास एक और मसजिद बनाई जो रोशन उद्दौला मसजिद नामसे मशहूर और सोनेके पातसे मडित थी। इस मखतबकी छत पर खड़े हो कर पारसपति नादिरशाहने दिल्लीवासियोंकी हत्या करनेका आदेश दिया था। १७३२ ई०में रोशन उद्दौला इस लोकसे चल बसे।

रोशन उद्दौला (नवाब)—हैदराबाद निजामके भाई। ये सुशिक्षित और सदाचारी थे। १८७० ई०में इनकी मृत्यु हुई।

रोशनचौकी (फा० खी०) फूंक कर बजानेका एक वाजा, शहनाईका वाजा। इसे प्रायः पाँच आदमी मिल कर बजाते हैं। एक सिर्फ खर भरता है, दो उसके द्वारा राग रागिणीका गान करते हैं, एक नगाड़ा या दुक्कड़ बजाता है और भाँभके द्वारा ताल देता है। यह वाजा प्रायः देवस्थानों या राजा बाबुओंके द्वार पर पहर पहर पर बजाया जाता है इसीसे चौकी कहलाता है।

रोशनदान (फा० पु०) प्रकाश आनेका छिद्र, गवाक्ष, मोपा।

रोशनई (फा० खी०) १ अक्षर लिखनेकी स्थाही, काली। २ प्रकाश, रोशनी।

रोशनी (फा० खी०) १ उजाला, प्रकाश। २ दीपमालाका प्रकाश, दीपकोंकी पंक्तिका उजाला। ३ ज्ञानका प्रकाश, जिज्ञासाका प्रकाश। ४ दीपक, चिराग।

रोशेनाबाद—त्रिपुरा जिलान्तर्गत एक भू-सम्पत्ति। ५३ परगने ले कर यह विभाग गठित हुआ है। भू-परिमाण

५८६ वर्गमील है। पहाड़ी त्रिपुराके राजा इसके अधिकारी है। ब्रिटिश-सरकारको सालाना १५३६१० राजस्व देना होता है।

रोशेनिया—मुसलमानधर्म सम्प्रदायभेद। वयाजिद अनसारी नामक एक मुसलमान-साधु इसका प्रवर्तक है। वह पीर-इ रोशन नामसे परिचित था।

वयाजिदने कन्धार सीमान्तवर्त्ती कानिगुरम जिलेके बुसुदवंशीय अफगान जातिके मध्य अबदुल्ला नामक एक विद्वान् और स्वधर्मनिरत मुसलमानके पुत्ररूपमें जन्मग्रहण किया। पिताके यत्नसे वह उपयुक्त पा कर गर्वित हो गया। पीछे वह धोड़ेका व्यवसाय करनेके लिये समरकन्द राज्यमें गया। यहाँसे भारतवर्ष लौटते समय कालिङ्गरमें मुल्ला सुलेमानके साथ उसकी भेंट हुई। तभीसे उसका धर्मविश्वास बदलने लगा। पिताने पुत्रके इस अधर्माचरणसे क्रुद्ध हो उसके शरीरमें अल्थाघात किया और उसे इस्लाम धर्मका आदेश पालनके लिये कबूल कराया। किन्तु इससे भी पुत्रका विकृत चित्त परिवर्तित न हुआ। क्षतस्थान आरोग्य होते ही वह जन्मभूमिका परित्याग कर निनगहर नामक स्थानमें गया और वहाँ अपना धर्ममत फैलानेकी कोशिश करने लगा। वह हुमायूँ बादशाहके पुत्र मिर्जा महम्मद हकीमका समसामयिक था। मुगलशाह अकबरके समय ६४६ हिजरीमें उसने प्रधानता लाभ कर अपना धर्ममत स्थापन किया। खान् दौरानने इसके पहले काबुलमें मिर्जा महम्मद हकीमकी सभामें मिया वयाजिदके साथ तर्क वितर्कमें उस समयके मुसलमान साधुओंको परास्त होते देखा था।

प्रवाद है, कि वयाजिदने पाठशालामें वर्णविन्यास भी नहीं सीखा था। किन्तु पूर्वजन्मके सुकृतिगुणसे दर्शनादिका मीमांसातत्त्व उसे कण्ठाग्र था। वह कुरान के प्रसिद्ध वाक्योंकी अत्यन्त सरल व्याख्या कर लोगोंकी समझा देता था। उसकी हर एक बात उपदेशपूर्ण होती थी। वह 'आत्मवाद' का प्रचार कर गया है। उसके मतसे जिस हिन्दूने आत्माका स्वरूप समझ लिया है वह मुसलमानसे भी पूज्य है। जिस व्यक्तिके आत्म-ज्ञान नहीं हुआ है तथा जो आत्माका अविनश्वरत्व

नि याम नहीं करता वह सूर्य है। वैसे अहमदशाह मृत व्यक्ति की ऐंगिक चेष्टाओं को अधिकार नहीं है। उस अश्व और जीव-मृत व्यक्तिके वशघर भी जब मृतवन् आचरण करे तो तब जीवित और जानी ही उस सम्पत्ति के प्रव्रत उत्तराधिकारी समझे जायेगे इस सस्कारके पान्तर्ही हो कर उसने बहुतने मृग लोभान् काम तमाम करनेका हुकुम दे दिया था। यहा तक कि उमने तथा उसके चार पुत्रोंने दस्युसृष्टि द्वारा अमीर उमरा आदि घनादर मुमलमानोंका यथास एव लूट लिया था। लूटका मालका पाधरा हिंसा वह एक जग जमा रपता था और जल्दत पड़ने पर उमने अपने विश्वस्त अनुचरों को बच बाट देता था।

दस्युसृष्टिमें तिस रद कर भा ययाजिद वा उसके क्षात्र पुत्र कभी भी धमपधसे छप नहीं हुआ था। वे मन्व व सब समयों और जित्नेत्रिय थे, कभी भा कोई कुकार्य नहीं करने थे। वे एकेश्वरोपासनाकारीका न कभी धन लूटने और न उड़े किसी प्रकारका तरलीक ही देते थे। इसलाम धर्मके मियाफर्गमें बड़े कट्टर थे। नित्य ५ बार नमान पढ़ने थे। और तो क्या, एकेश्वरमें विश्वास करनेवालेके सिरा दूसरे हाथका मार्ग हुआ पशुमास तक भी नहीं खाते थे। एक दिन ययाजिदने अश्वदुल्लासे कहा कि दैगम्बर महम्मद पणित सरियात् रातिका समान, तरिकात् तारका समान, हनिफन् चन्द्रके समान और मारिफन् सूर्यक समान हैं। आमा को उजाल करनेके िये मारिफत् मिश और दूसरा कोई उपाय नहीं है। इसलाम धर्मका मरियात् वा पञ्चाङ्ग साधन हर एक मुसलमानका कर्त्तव्य है। नित्य ईश्वरका नाम जपना भजन करना तथा तसरीया और तहलील करना मुसलमानका कर्त्तव्य है।

ययाजिदके बनाये हुए कई उपदेश ग्रन्थ मिलते हैं। वे मन्व ग्रन्थ अरबा, पारसा हिन्दी और येगू (अफगानी) भाषाओं हुए हैं। उसका 'मक्जुद अत मुमनिन' ग्रन्थ अरबा भाषामें रचा गया है। उस ग्रन्थमें लिखा है, कि परम पिता परमेश्वरने मिशाना चबराइल द्वारा उसे येगू प्रेमकी िगा दी थी। उसका 'शायर शत रियान नामक ग्रन्थ उपरोक्त चार भाषाओं लिखा है। इसमें

ययाजिदके प्रति स्वय परमेश्वरके उपदेशकी बात है। हालनामा उही के धर्ममतका इतिहास है। यह धर्ममत बहुत कुछ सुफिमतके जैसा है।

ययाजिदके इस नये धर्ममतमें विश्वास करके बहुतरे अफगान उमके निष्प हो गये। काबुल व धार, युसुफ जै आदि प्रदेशवासोंने उसका मत ग्रहण कर एक शक्ति सम्पन्न अफगान सम्प्रदायको सृष्टि की। वे उदित साम्प्रदायिकगण उस समयके समृद्ध मुगल साम्राज्यके विरुद्धाचरण करनेस वाज न आये। सम्राट् अकबर शाहक शासनकालस ल कर शाहजहाकी समृद्धिके शेष तक रोशोनियोंने दिल्लीश्वरका प्रतिपक्षताचरण किया था। ययाजिदके ज्ञात जो इस सम्प्रदायन बड़े उन्नति की थी। उस समय उोंने धर्मगुरु ययाजिदकी नपत्ता अधिनायक बना कर अकबरके शांतिमय राज्यका शांतिभङ्ग किया था। अफगानिस्तानके अन्तर्गत भातापुरमें ययाजिदका मकबरा मौजूद है।

ययाजिदके उमार शेख, कमाल उद्दान, नूरउद्दीन और जलाल-उद्दीन नामक चार पुत्र तथा कमानातुन नामक एक कन्या था। गिया ययाजिदकी मृत्युके बाद जलाल उद्दान धर्मगुरु बन कर गद्दी पर बैठा। १००७ हिजरीमें गजनोके अधिकार करने पर वह अकबर द्वारा भेजे गये सनापतिके हाथ मारा गया। उसके मरने पर उमार शेखका लड़का मिया आहदाद गद्दी पर बैठा। १०३७ हिजरीमें अहमदशेखके सनापतिने नजगढ़ दुर्गमें उसका काम तमाम किया। शिष्यमण्डली उमने आहदाद वा ईश्वरका अन्तार मानता थी।

बादमें आहदादका लड़का अश्वदुता कारिर गद्दी पर अधिकत हुआ। शाहजहाकी सभामें उसकी बड़ी प्रतिर था। १०४३ हिजरीमें उसका देहान्त हुआ। लग्ग देशा घरमें दफनाई गइ। इसके बाद मुगलके पडपक्षसे एक एक कर ययाजिदका लोप हुआ। शाहजहाके जमानमें नूरउद्दानके पुत्र मित्रा कीन्ताबाद युद्धमें मारा गया। जलाल उद्दानके एक पुत्र करिमदादने मुगल सेनापति सेवई पाके कीर्तलसे १०४८ ई०में मयलीला शेष की। दूसरा लड़का नज्जदाद का रमाइकागी अपाधिक साथ दाक्षि

णात्यका ४ हजारी मनसनदार हुआ। १०५७ हिजरीमें उसकी मृत्यु हुई।

रोप (सं० पु०) रूप धृज् । १ क्रोध, गुस्सा । २ लड़ाईका उमंग, जोश । ३ चिह्न, कुट्टन । ४ वैर, विरोध, छेप । रोपण (सं० पु०) रोपति तच्छीलः रूप (कृ० मण्डार्थेभ्यश्च । पा ३।१।११) इति युच् । १ पाण्ड, पारा । कर्सीटा । ३ ऊसर जमीन (लि०) । ४ कुट्ट, गुरमी करनेवाला । रोपणता (सं० स्त्री०) रोपणरय भावः तल् टाप् । रोपणका भाव या धर्म, क्रोध ।

रोपमय (सं० लि०) रागयुक्त, कुट्ट । रोपाक्षेप (सं० पु०) भीतिप्रवर्जन, डर दिवाना । रोपान्वित (सं० लि०) कुट्ट । रोपित (सं० लि०) कुट्ट, नाराज । रोपिन् (सं० लि०) रूप-र्शन । रोपयुक्त, नाराज । रोप्टृ (सं० लि०) रूप-तृच् । रोपयुक्त, कुट्ट । रोस (सं० पु०) रोप देखो ।

रोस (फा० स्त्री०) रोम देखो । रोसनाई (फा० स्त्री०) रोसनाई बेरो । रोसनी (फा० स्त्री०) रोसनी बेरो । रोसा (हिं० पु०) रुसा नामक सुगन्धित घास । रोह (सं० पु०) रोहतीति रह-अच् । १ अंकुर, अंकुरवा । २ कली । ३ चढ़ना, चढ़ाई । (लि०) रोहणीय, चढ़ने योग्य ।

रोह (हिं० पु०) नीलगाय । रोहक (सं० पु०) रह-ण्वुल् । १ प्रेतमेव । (लि०) २ चढ़नेवाला । ३ रथ, घोड़े आदि पर सवारी करनेवाला ।

रोहग (सं० पु०) सिंहलद्वीपका पहाड़ जिसे अब 'आदमी की चोटी' कहते हैं, विद्वद्राट्रि ।

रोहण (सं० स्त्री०) रोहत्यनेनेति रह करणे ल्युट् । १ शुक्र, वीर्य । २ चढ़ना, चढ़ाई । ३ उगना, अंकुरित होना । ४ ऊपरको चढ़ना । (पु०) ५ एक राजाका नाम । ६ विद्वद्राट्रि पर्वत, रोहग पर्वत । (राजेन्द्रकर्णपु० ५२) रोहणद्रम (सं० पु०) १ चन्द्रनक्षत्र । २ मलयागुरु ।

(वैद्यकनि०)

रोहणा—मध्यप्रदेशके धर्दरी जिलान्तर्गत एक नगर । यह

अक्षा० २०° ३०' ३०" उ० तथा देशा० ७८° २५' पू०के मध्य अवस्थित है । नगरके सामने एक छोटी नदी बहती है । उस नदीमें अक्सर बाढ़ आया करता है, इस कारण किनारेमें एक बाघ गटा कर दिया गया है । उस बालुका-मयके किनारे प्रति सप्ताह गाढ़ लगती है । प्रतिवर्षके माघमासमें यहाँ एक मेला लगता है । कराव डेढ़ मी वर्ष पहले कृष्णजी सिन्द नामक एक व्यक्तिने यहाँका दुर्ग बनवाया । हैदराबाद और मॉन्गलेमें उन्हीं यह नगर के लगान मिला था । जहाँ यह दुर्ग, कि जकरन पटने पर उन्हीं २०० युद्धमयार नेनामे मदद देनी होगी । यहाँ अफीम, दूध और इलायचीकी खेती होती है ।

रोहत्पर्वी (सं० स्त्री०) चण्डिपर्वी, सफेद दूध ।

रोहतक—पञ्जाब प्रदेशके हिसार विभागका एक जिला । यह अक्षा० २८° २१' से २८° १७' उ० तथा देशा० ७६° १३' से ७६° ५८' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण १७६७ वर्गमील है ।

गोहाना, भाजर, शापला और रोहतक नामक चार उपविभाग ले कर यह जिला बना है । भाजर, शापला और रोहतक तहसील जहा मिट्टी है यहाँ बुजाना और महाराणा नामक सामन्तराज्य अवस्थित है । रोहतक नगरमें जिलेका विचार सदर प्रतिष्ठित है ।

यमुना और गतत्र नदीकी उपत्यकाको विच्छिन्न रूप कर जो विस्तृत अग्रित्यकाभूमि विद्यमान है उसके ठीक मध्यपर्यन्त यह जिला अवस्थित है । यहाँको प्राकृतिक सौन्दर्य शोभा पैसी नहीं जो जनसाधारणके चित्तको चुरा सके । परन्तु पहाड़ी भूमिके छोटे जंगली सूअर, हरिन, परगोश और घनमुर्गा आदि पशु-पक्षी अधिक संख्यामें रहनेके कारण मृगया प्रिय शिकारियोंके लिये यह बड़ा ही आनन्दवर्द्धक है ।

पहले यह स्थान प्राचीन हरियाना राज्यके अन्तर्भूत था । उस समय समृद्धिशाली महीम नगर ही इसका प्रधान वाणिज्यकेन्द्र समझा जाता था । प्रसिद्ध शाहजुहीन घोरीने भारतविजयकालमें इस स्थानको जीता और तहस नहस कर डाला । पीछे १२६६ ई०में इसका फिरसे संस्कार हुआ । किन्तु उसी सालसे ले कर १७१८ ई० तक इस स्थानकी किसी

ऐतिहासिक प्रसिद्धि की बात नहीं सुनी जाता। शेरोक यथेष्ट सद्भाव के फलस्वरूप सारा हरियाना विभाग अपने मन्त्री राजा उद्दालक को प्रदान किया। पीछे राजने भी यह सम्पत्ति फौजदार का नाम पर रखे विस्तारवासी उमराव को दे दी और १७३२ ई० में उसे फर्रुख शेरोक ने नया मसौदा पर अमिषित किया। नया नयाव राजतन्त्र पर बैठ कर घस मान हिसार, रोहतक और गुरुगांव जिले के कुछ भूभाग तथा पतिवाड़ा और फिरोजपुर के कुछ भूभाग शासन करने लगा। उसके लड़के ने १७५० ई० तक ये रोहतक राज्यभोग किया था। पीछे दिल्ली साम्राज्य के अघातन के साथ उसकी भी सबदीर्घ फूटो निकली। आलमगोर की हत्या और सद्भाव शाह आलम के नाममात्र के राजा होने से राज्य में अराजकता का लक्षण स्पष्ट होने लगा। दूसरे वर्ष पीतपत्तरी उद्दालक महाराष्ट्र गति के अघातन के साथ साथ मुगल शासिका भी हार गया। फर्रुख शेरोक ने नयाव प्रतिपालक की दुरवस्था से अपने को दुर्दशाग्रस्त समझा। यह सामर्थ्य होने हो नाम भाग के लिये मसनद का शोभा बढ़ने लगा। इस समय सौभाग्यावस्था सिख सरदारों ने दस्युत्ति और मर्द शाह का पटियाग कर राजपाट स्थापन की ओर ध्यान दिया। इससे नयाव दिनों दिन कमजोर होना गया। आखिर १७६२ ई० में भरतपुर के आदिलशाह बहादुर सिंह ने उसे राज्य में निकाल भगाया।

इसके प्रायः २० वर्ष बाद उत्तर भारत के हरियाना नामा मन्त्री राजा विठ्ठल उदित्यन हुए। नयाव फौजदार के पुत्र कुछ समय के लिये वैकुण्ठ सम्पत्ति अधिकार कर फिर से राज्यशासन करने लगा। अनन्तर नयाव आने यह स्थान पीन कर अपने एक अनुचर को प्रदान किया। पीछे सरदारों का राजा वेगम समझा स्वामी बालर (विठ्ठल) इसके कुछ भूभाग आगे की ओर पर भोग करने लगा। १७८४ ई० में महाराष्ट्र गण राजा विठ्ठलजी ने राज्यशासन करने में मगध हुए सद्भाव, किन्तु पुनर्गृह सिन्धु राजा के मित्रों का इनाम कर सकी। मिथों बार बार आक्रमण कर स्थानाव अधिकारियों की हत्या कर डाला। अन्त में सिन्धु राजने हरियाना

विभाग का अधिकार कंधल और फिरोज सरदारों को समर्पण कर उपद्राव परित्याग पाया।

इस समय भीमाग्यात्रेय सैनिक जार्ज टामस हरियाना का उपगच्छ हस्तगत कर स्वयं राज्यशासन करने लगा। उ होने कायरक निष्ठ जजगण्ड नामक स्थान में और हिमाल जिले के हामीर दो दुग बग कर अपना अधिकार मजबूत कर लिया था। १८०२ ई० में फरासी सनागाव के अधान परित्यागित महाराष्ट्र के टामस की राज्य से निवाल भगाया। दूसरे वर्ष आंगरेज सनावति लाइ लेकने तटत्र से जिशालिक पादमूल पर्यन्त का गरीज शासनभुक्त कर लिया।

इस समय कंधल और फिरोज सरदार जिले का उस रांश अधिकार कर बैठे थे। अंगरेजों ने काजर के नयाव को वमिण, दात्रि और बहादुरगढ़ के नयाव को पश्चिम तथा दुजामा के नयाव को मध्यम शासन करने के लिये दे दिया। शेरोक नयाव सिख और भट्टि नातिके बार बार आक्रमण से तंग आ कर जब राज्य चलाने में असमर्थ हुए, तब १८०१ ई० में बहादुरगढ़ का स्थापन के लिये अंगरेजों से सना भेजी गई। इस समय वर्तमान जिले का कुछ परगना अंगरेजों के अधिकारभुक्त हो गया था। १८१८ ई० में कंधल राजा की मृत्यु के बाद तथा १८२० ई० में फिरोज सरदार कुछ भूभाग हस्तगत कर रोहतक जिला संगठित हुआ। उसी साल हिमाल और शिवा विभाग रोहतक से निवाल किया गया और १८१४ ई० में पानाव (वर्तमान कंधल) जिला स्वतंत्र शासनभुक्त किया गया।

१८६२ ई० तक हिमाल राजा का अंगरेज रॉल्लेण्ड का अधीन एक पोलिटिकल एजेंट बहाका शासन करने रहे। पीछे यह गुप्तप्रदेश का साधारण राजनियम के शासना धान किया गया। १८५७ ई० के विद्रोह में यह जिला अंगरेजों के हाथ में आता रहा। फर्रुख शेरोक, काजर और बहादुर के नयाव ने गुरुगांव हिसारवासी विभिन्न मुसलमान सम्प्रदाय के साथ मिल कर बहादुराधिक्य जमाया। पीछे शिवा और हिमाल अर्द्ध सरदाराने उनसे मिल कर रोहतक पर आक्रमण किया और उस लूटा। दिल्ली अंगरेजों के हाथ आने के बाद पतावा सनाद का सद्भाव

यनासे अंगरेजराजसी यहा गान्तिस्थापन करनमें समर्थ हुण थे । भाभर और बहादुरके तबाव पकड़े जा कर अंगरेजविचारसे दण्डित हुण । दिल्ली नगरमें भाभरपति-को फाँसी हुई । उनके आत्मोपगण लाहोर नगरमें कैद क्रिये गये । फिन्ट, पतियाला और नामा राजविद्रोहके समय अङ्गरेजराजने उनका सहायता की थी, इस कारण पारितोषिक स्वरूप भाभर राजसम्पत्ति उन्हें मिली । इसके बाद रोहतक पञ्जाब गवर्मेण्टके अधीन हुआ । १८६० ई०में भाभर जिलेका कुछ अंश रोहतक जिलेमें मिलाया गया ।

इस जिलेमें ११ गहर और ४६१ ग्राम लगते हैं । जन-संख्या साढ़े छः लाखके करीब है । हिन्दुकी संख्या सैकड़ों पीछे ८५ है ।

नाणिय्य अधिमाय और कृषिकार्यकी यहा बड़ी उत्पत्ति देखी जाती है । यहाँ खजाना देनेकी दो प्रथा है, भाया-चारा और तप्पादारी । जो सब प्रजा खेतीवारी नहीं करती, उन पर जमींदार एक स्वतन्त्र कर लगाते हैं जिसे 'कमिनी' कहते हैं । अनायादिके कारण यहा अकसर दुर्मिन्न हुआ करता है । १८२४, १८३०, १८३२, १८३७, १८६० ई० और १८६८-६९, १८६५, १८६६ और १९०० ई०में यहाँ दुर्मिन्न पड़ा था । १९०० ई०का दुर्मिन्न बड़ा भयङ्कर था । हजारों आदमी कराल कालके शिकार बने थे । बटुनोंने अन्नके ऋषसे बोरी डकैती करना शुरू कर दिया था । इससे भी संतुष्ट न हो कर जादोंने बाइलाका धाजार लूट लिया था । इस समय लोगोंकी ऐसी दुर्दशा हो गई थी, कि वे एक पैसेके लिये ऊँट बेचने और एक ग्राम रोटाँके लिये एक गाय बेच डालते थे । इस प्रकार एक एक कर जिलेकी गाय भैंस सभी नष्ट हो गई थी । ३६ जातियोंमें ३४ जातियाँ लोप हो गई थी, सिर्फ दो जातियाँ रह गई थीं, एक कसाई और दूसरी व्यनमायी ।

इस जिलेमें पाँच म्युनिसिपलिटियाँ हैं, रोहतक, बेगे, भज्जर, बहादुरगढ़ और गोहाना । विद्याशिक्षामें यह जिला पिछड़ा हुआ है । पञ्जाबके २८ जिलोंमें इसका स्थान २६वाँ आया है । अभी जिले भरमें १० सिकेण्ड्री, ७० प्राइमरी, २ उच्च श्रेणीके और ४२ पब्लिक स्कूल हैं । इनके सिवा रोहतक शहरमें एक पब्लिक वर्नाकुलर हाई-

स्कूल, दो पब्लिक वर्नाकुलर मिडिल स्कूल तथा ६ वर्नाकुलर मिडिल स्कूल हैं ।

० उक्त जिलेकी एक तहसील । यह अक्षा० २८°३८' से २९° ६' उ० तथा देशा० ७६°१३' से ७६° ४५' पू०के मध्य अवस्थित है । भूगर्भाण ५६२ वर्गमील और जनसंख्या २ लाखके करीब है । इसमें ५ गहर और १०२ ग्राम लगते हैं ।

३ उक्त जिलेका प्राचीन नगर और विचारमंदर । यह अक्षा० २८° ५४' उ० तथा देशा० ७६° ३५' पू०के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या २० हजारके करीब है ।

यह नगर बहुत पुराना है, किन्तु दुःखका विषय है, कि इसका वह प्राचीन इतिहास नहीं मिलता । वर्त्तमान नगरके समीप उत्तरकी ओर फोकरा कोट नामक स्थानमें बहुतसे प्राचीनत्वके निदर्शन देखे जाते हैं । एक समय यह स्थान विशेष समृद्धिवाली था, उक्त पण्डित-से उसका पता चलता है । कहते हैं, कि इस प्रकार ११६० ई०में दिल्लीश्वर पृथ्वीराजके शासनकालमें इस सौन्दर्यावष्ट नगरका फिरसे जीर्णोद्धार हुआ था । दूसरेका कहना है, कि ई०सनके ४ सौ पहले यह स्थान संस्कृत और समृद्धिसम्पन्न हुआ था । मुगल साम्राज्यके अधःपतनके समय यह स्थान क्षिप्त भिन्न सरदारीके अधीन होता गया । १८२४ ई०में यह अङ्गरेजाधिकृत एक जिलारूपमें गिना जाने लगा । तभीसे यह अङ्गरेजोंके ही अधिकारमें चला आ रहा है । प्रति वर्ष अम्बरके महानेमें यहाँ एक छोड़ेका मेला लगता है । शहरमें पब्लिक वर्नाकुलर हाई स्कूल है ।

रोहतकी—उत्तर-पश्चिम भारतवासी बनिषे जातिकी एक शाखा ।

रोहताङ्ग—पञ्जाबप्रदेशके हिमालयशृङ्खलेके ऊपर एक गिरि-सङ्घट । यह कनील जिलेमें अक्षा० ३२° २२' २०" उ० तथा देशा० ७७° १७' २०" पू०के मध्य अवस्थित है । यह रास्ता लाहुलके अन्तर्गत कोकरसे कुलु विभागके पल-यान तक चला गया है । इसका सर्वोच्च स्थान समुद्रकी तहसे १३ हजार फुट ऊँचा है । इसके दोनों किनारेकी पर्वतमाला १६ हजार फुट ऊँची दोंवारकी तरह खड़ी है । प्रायः २० हजार फुट उच्च एक एक शृङ्खला मस्तक

उठये सड़ा है। सुतानपुर और बाजुरासे जो सीढ़ा रास्ता लेहवारपद तक गया है यह इसी रास्तेके ऊपर से चट्टा और भागा नदीको उपत्यकाको पार कर चारा गाछामें मिला है। दिसम्बर महीनेको छोड़ कर अभी सभी समय यह रास्ता जाने आने लायक रहता है।

रोहन (हि० पु०) एक प्रकारका पेड़। इसे सुहन और सुमी भी कहते हैं। यह पेड़ बहुत बड़ा होता है और दक्षिण तथा मध्यभारतके जंगलोंमें बहुतायतसे होता है। इसकी लकड़ी मकानोंमें लगनी और मेज, कुर्सों आदि सजावटके सामान बनानेके काममें आता है। हीरकी लकड़ी बहुत कड़ी, मजबूत, टिकाऊ चिरनी तथा ललाई लिये काले रंगकी होती है। शिशिर ऋतुमें इस पेड़के पत्ते झड़ते हैं।

रोहता (हि० वि०) १ खदान, ऊपर करना। २ अपनी ऊपर रखना, धारण करना। ३ सज्जार करना।

रोहन्त (स० पु०) दद्यादिति—ह (रुद्रिनीदनीविमर्षिभय पिदागिधि। उष्य ३।१२७) इति इच्। १ रुद्रभेद, एक पेड़का नाम। २ दृष्टमात्र, पेड़।

रोहती (स० स्त्री०) वह भक्त, पित्राद्यृष्टीय्। १ लना भेद। २ लतामाल।

रोहरी—सिन्धुप्रदेशके शिकारपुर जिला—तर्गत एक उप विभाग। कीर्तिस्तान ले कर इसका भूपरिमाण ५४१० वर्गमील है। इसके पश्चिम और उत्तर सिन्धु नदी, उत्तर पृथ्वी और पूर्वमें बहबलपुर और जयसल्मेर राज्य तथा दक्षिणमें रौरपुर जिला है। भीरपुर नगर इसका विचार सदर है।

रैपिस्तान नामक मध्यप्रदेश और शिकारका समतल प्रायत ले कर यह विभाग समरित है। बीच बीचमें बन माला परिशोमित गण्डरी—श्रेणी गोमा दे रही है। एक समय सिन्धुनदी का सब गण्डरीलक प्राय हो कर अरोर नगर तक विस्तृत थी। पीछे किसी प्राकृतिक परिवर्तनमें नीत गति बलर शैल्यके मध्य हो कर लौटी है। प्रायः सिन्धुनदीद्वारा बालुकाराजिके विकाससे ही यह शैलमाला बनी है। रैपिस्तान विभागकी रेन नदी एक समय मूलसिन्धु रूपमें बड़ी तेजोस बहती थी। अभी मन्दगति हो जानेसे उसकी चौड़ाई घट गई है तथा

दोनों किनारा बालुकावर्ण मरुप्रान्तरमें बदल गया है। पतझड़ पीतीवारीकी सुविधाके लिये यहाँ बहुत सी नहरें हैं। उनमेंसे पूर्वी नारा १३ मील, लुण्डी १६ मील अगेर १५ मील, दहर २६ मील, मसु ३२ मील, कोराह २३ मील, महारो ३७ मील और देन्द्रो १६ मील, लम्बी है। इन सब नहरोंसे स्थानीय जमींदार फिर ५७ नहर काट कर अपने अपने इलाक़ोंमें ले गये हैं।

यहाँ मट्टीय बरतन, सूती कपड़े और चूनेका विस्तृत कारबार है। घोटकी और रौरपुर घर्षी गगरमें कसी, नासधानी, कैची और रसोईके बरतन तैयार होते हैं। यहाँसे तरह तरहके अनाज, सजीमिष्टी, चूना, तेल, पशम, रेशमी वस्त्र, नील और लाघोपयोगी फलाविकी विभिन्न स्थानोंमें रफ्तानी होती है। नार्थवेर्ण रैपिस्के खुल जानेसे व्यवसाय वाणिज्यमें बड़ी सुविधा हुई है।

सिन्धुप्रदेशके शिकारपुर जिला—तर्गत एक तालुक। यह अक्षा० २७ ४' से २७ ५०' उ० तथा देशा० ६८ ३५' से ६८ ४८' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १४६७ वर्गमील और जनसंख्या ८५ हजारसे ऊपर है। इसमें रोहरी नामक १ शहर और ६६ ग्राम लगते हैं। यहाँकी प्रधान उपज घान, उज्जर और गेहूँ है।

३ उक्त तालुक का एक शहर। यह अक्षा० २७ ४१' उ० तथा देशा० ६८ ५१' पू०के मध्य सिन्धुके बाये किनारे अवस्थित है। जनसंख्या हजारके करीब है। प्रवाद है, कि १२६७ ई०में सैयद दक्कन उद्दीन शाहने इस नगरकी बसाया। मुसलमानी जमानमें यहाँ बहुत सा मसजिदें बनी थी। उनमें से १५६४ ई०में सम्राट् अकबर शाहने अधोनक्ष्य शासनकर्त्ता कते खाने नामा जिलय और कादकार्य समरित जमा मसजिद तथा १५६३ ई०में मोर मुशाम शाहने इद्गाह मसजिदकी प्रतिष्ठा कराई था।

१५४५ ई०में स्थानीय कल्होदा राजा मोर महामन्दने अपने मित्र रौरपुराधिपति मोर अलीमुरादसे पैगम्बर महामन्दकी दादाका एक बाल पाया। उसने उस देव स्मृतिवी रक्षार्थ नगरसे उत्तर 'बार मुयारक' नामक एक चौकीन घर्षामयन बनवाया। उस मसजिदके मध्य रयलर्म् हारे 'पनेसे ज़डे हुए एक सोनेके उल्थेमें यह

प्रमथ्रुकेश वड़े यत्नसे रखा हुआ है। प्रति वर्षके चैत्र मासमें वह केश दिवानेके समय एक छोटा मेला लगता है।

१८५५ ई०में यहा स्युनिस्पन्डिटी स्थापित हुई। तभीसे यहांकी आवहवा अच्छी है। नाथ वेष्टन प्रेट-रेलवेके खुल जानेसे वाणिज्यवृद्धिके साथ साथ नगरके भी सौन्दर्य और समृद्धिकी वृद्धि हुई है। रेलपथ जानेके लिये नगरके सामने सिन्धुनद पर लाहेका एक सुन्दर पुल बना है। फलवृत्तसे बराची बन्दर जानेमें रोहरीके मध्य हो कर जाना पड़ता है। रोहरीके दूसरे किनारे सिन्धुवधस्थ चरके ऊपर पीर खाजा मिनिरका पीठ-स्थान है। यहां हिन्दू और मुसलमान एक साथ पूजा करते हैं। शहरमें सब जजकी अदालत, एक अस्पताल और चार स्कूल हैं।

रोहस् (सं० खी०) उच्च प्रदेश।

रोहनेन (सं० पु०) मृच्छकटिक नाटकोक्त एक व्यक्तिका नाम।

रोहा—१ बम्बईप्रदेशके कोलावा जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० १८' १७' से १८' ३२' उ० तथा देशा० ७२' ५७' से ७३' २०' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २०३ वर्गमील है। इसमें रोहा नानक १ शहर और १३३ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या ५० हजारके लगभग है। इनका अधिकांश स्थान पर्वतमय और जंगलावृत है। केवल कुण्डलिका नदी प्रवाहित उत्पत्तिका-प्रदेश ही उर्वरा है।

२ उक्त उपविभागका प्रधान नगर। यह अक्षा १८' २६' उ० तथा देशा० ७३' ७' पू०के मध्य कुण्डलिका नदी के बाएं किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ६ हजारके ऊपर है। रोहाके शस्यभंडारमें बम्बई नगरमें चावल भेजा जाता है। १६७३ ई०में अफसेगडेन इस स्थानका 'Esthemy' नामसे उल्लेख कर गये हैं। उस समय इसकी वाणिज्य-समृद्धि भी अच्छी थी।

रोहार—बम्बईप्रेसिडेन्सीके कच्छप्रदेशके अंजार विभागके अन्तर्गत एक प्रधान बन्दर। यह अंजार नगरसे १२ मील पूर्वमें अवस्थित है। १८१८ ई०में २ हजार मनका घोसा लाय कर जहाज इन बंदरमें आसानीसे आता जाता

था, किन्तु अभी समुद्रतटकी अवस्था बदल जानेसे वाणिज्यका बहुत कुछ ह्रास हो गया है। उसीसे यहांका छोटा दुर्ग काममें न लाये जानेके कारण टूटी फूटी अवस्थामें पड़ा है।

रोहि (सं० पु०) रोहतीति रुह (दृषिपकर्शति । उण् ४।१।१५) इति इन् । १ बीज । २ वृक्ष, पेड़ । ३ घनत्व, तपस्वी ।

रोहिक (सं० पु०) वनरोहि नामक मृग । इसका मांस हिन और बलकर, चात और ग्लेप्ताचर्क माना गया है । (अमर ० २२ अ०)

रोहिकाप्रिय (सं० पु०) महाकर्मज ।

रोहिण (सं० पु०) रोहतीति रुह (रोह् । उण् २।४४) इति इन् । १ कालभेद । दिनके नवें मुहूर्त्तको रोहिण कहते हैं। इस समयके बीच एकोद्दिष्ट श्राद्ध नहीं करना चाहिये। फुलपमुहूर्त्तमें श्राद्ध शुरु कर रोहिणकालके अन्दर शेष करे। (श्राद्धतत्त्व) इसका दूसरा नाम रोहिण भी है । (पु०) २ भृत्य, रोहिम घास । ३ वटवृक्ष, बड़ का पेड़ । ४ रोहितक वृक्ष, रोहितका पेड़ । ५ पुराणानुसार शाखलक्ष्मीके एक पर्वतका नाम (मत्स्यपु०-१२।१६६) ६ कटफल वृक्ष, गुलरका पेड़ ।

रोहिणि (सं० स्त्री०) रोहिणी नक्षत्र ।

रोहिणिका (सं० स्त्री०) रोहिण्येव स्वार्थे कन् टाप्, ह्रस्वश्च । क्रोधसे लाल स्त्री ।

रोहिणिनन्दन (सं० पु०) रोहिणीपुत्र, बलराम ।

रोहिणिसेन (सं० पु०) रोहिणी नक्षत्रके चारों ओर अवस्थित तारामण्डली ।

रोहिणी (सं० स्त्री०) रुह इन्, गीरादित्वात् डीप् । १ स्त्री गवि, गाय । २ तडित्, विजली । ३ कटुम्मरा, कटुका, कुटकी । ४ सोमबलक, गेटा । ५ महाश्वेता, सफेद कीवाठोटी । ६ लोहिता, लाल गदहपुरना । ७ जैनोंकी त्रिधादेवी । ८ काष्मरी, गंभारी । ९ हरीतकी, छोटी लंबी पीली हड जो गोल न हो । १० मझिटा, मजीठ । ११ एक प्रकारका कपिल वर्णकी हड जो गोल और दस्तावर हो । १२ वसुदेवकी स्त्री जो बलरामकी माता थीं । ये कश्यप-पत्नी सुरसिके अंशसे उत्पन्न हुई थीं । (हरिवंश) १३

सुरमि कन्या । (कालिकापु०) १४ ॥ वर्षीया कन्या, नी
वर्णकी कन्या ।

‘अष्टमया मवेष्टीरी नवमया च रोहिणी ।’

(उद्गाहस्तव)

१५ पञ्चवर्षीया कन्या, पाच वर्षकी कुमारी । रोगियों
का रोग नाश करनेके लिये इस कुमारीकी पूजा करनेकी
व्यवस्था देना चाहती है ।

‘रोहिणी पञ्चमया च षड्वर्षी कालिका स्मृता ।’

(देवीभाग० ३।२६।४२)

‘रोहिण्या रोगनाशाय पूजयद्विधिवन्तर ।’

(देवीभाग० ३।२६।४८)

रोहिणीकी पूजा निम्नोक्त मन्त्रसे करनी होती है ।

‘रोहयती च बीजानि प्राणमसञ्ज्ञितानि वै ।

मा देवी सर्वभूतानां रोहिण्या पूजयाम्यहम् ॥’

(देवीभाग० ३।२६।४६)

इस कुमारीकी पूजा करनेसे अनेक प्रकारकी सुख
सम्पद प्राप्त होती है । १६ हिरण्यकशिपुकी कन्या ।
(भारत ३।० १८) १७ अश्विनी आदि सप्ताहस नक्षत्रों
के अन्तर्गत चाँदा नक्षत्र । पर्याय—रोहिणी, ब्राह्मी ।
यह नक्षत्र ‘कटाक्षार और पञ्चगायतमक है । प्रहा इस
के अधिष्ठात्री देवता है । इस नक्षत्रमें शयनाशि होती
है ।

रोहिणी (मन्त्र) चन्द्रमाकी अत्यन्त प्रियतमा है ।
चन्द्रमाकी सप्ताहस स्त्री होने पर भी वे हमेशा रोहिणी
के निकट रहत हैं । शेष दिना इससे गन्तुष्ट हो वक्ष
के पास गई और कुछ घृता त उर्द्वे बह सुनाया । वक्ष
बड़े बिगड़े और उन्होंने चन्द्रमाको शाप दिया । रोहिणी
के कारण चन्द्रमा वक्ष अग्निगणसे वक्षरोगाक्रान्त
हुए । (कालिकापु०)

यह नक्षत्र उद्भुजमुख, और मयजातिका है । शा
पदकाकुसार इस नक्षत्रमें नामकरण होनेसे इसके
चार पदमें ‘ओ, य, धी, वु’ इन चार अक्षरोंका आदि
नाम होगा । (कालिदासवृत्तशिक्षणन०)

पात्र नक्षत्रयुक्त ‘कटाक्षार रोहिणी नक्षत्र यदि
प्रकाशित हो तो मिह्रान्महा ३ दण्ड ३’ पल क्षीत गया
है, ऐसा जानना होगा ।

इस नक्षत्रमें जन्म होनेसे ज्ञात बालक कुशल, कुलीन,
सुचारुदेह, धनी, मानो और कामुक होता । (काटीप्र०)

अष्टोत्तरी मतसे इस नक्षत्रमें जन्म होनेसे सूर्यकी
दशा तथा विशोत्तरी मतसे चन्द्रकी दशा होती है ।
नक्षत्रके परिमाणानि अनुसार मोगभुक्तादिका निरूपण
किया जा सकता है ।

भाद्रमासकी कृष्णाष्टमी अर्थात् जन्माष्टमीके दिन
रोहिणी नक्षत्रका योग होनेसे जयन्ती योग होता है । यह
रोहिणी नक्षत्र रात्रिकाल पा कर यदि दूसरे दिन भी रहे
तो जब तक रोहिणी नक्षत्र रहेगा, तब तक उपवास करना
होता है । रोहिणी रहने पर पारण नहीं करना चाहिये ।
जन्माष्टमा देखो ।

१८ गलरोगमेद, गलेका एक रोग । इसके निदान
और चिकित्साका विषय भाग्यशकामें इस प्रकार लिखा
है । गलरोग १८ प्रकारका है । उनमेंसे रोहिणीके पाच
मेद हैं ।

निदान—दूषित वायु पित्त कफ और रक्त जब
गलेमेंके मांसकी दूषित कर कण्ठरोधकारी मासाङ्कुर
उत्पन्न करता है, तब उसे रोहिणी रोग कहन है । इस
रोगमें प्रायः रोगीका आचन गड़ होता है ।

वातज रोहिणीका लक्षण—वातज रोहिणी रोगमें
जीमक चारों ओर अत्यन्त वेदनाशिष्ट कण्ठरोधकारक
मासाङ्कुर उत्पन्न होता है तथा रोगी स्तम्भर्य आदि
वातजनित उपद्रवोंमें पीड़ित रहता है ।

पित्तज लक्षण—पित्तज रोहिणी रोगमें मासाङ्कुर
जल्दी निकलता है तथा अत्यन्त दाह और पात्रयुक्त होता
है । इस रोगीकी गौर गोरसे ऊपर जाता है ।

कफज लक्षण—कफज रोहिणी रोगमें मासाङ्कुर
शुष्क, स्थिर और अल्पपाकशिष्ट होता है, तथा कण्ठ
स्त्रोत बंद हो जाता है ।

सर्निपातज लक्षण—विदोषज रोहिणी रोगमें उक्त
तीन दोषोंके समान लक्षण दिखाई देते हैं तथा मासाङ्कुर
गम्भीरपाकी होता है । ये सब लक्षण दिखाई देनेसे
रोगीकी जान पर खतरा है ऐसा जानना होगा ।

रक्तज लक्षण—रक्तजन्य रोहिणी रोगमें जीमके नीचे

फोड़े हो जाने हैं तथा पित्तज रोहिणीकी तरह लक्षण दिखाई देने हैं। यह रोग साध्य है।

वैद्योपि रोहिणी रोग रोगीके जीवनको तुल्य नष्ट कर डालता है। कफज रोहिणी तीन दिनके भीतर, ज्वरज, वैशिक रोहिणी पांच दिनके भीतर और वातज रोहिणी सात दिनके भीतर जीवन नष्ट करता है।

इसकी चिकित्सा—साध्य रोहिणी रोगमें रक्तमोक्षण, वसन, धूमपान, गण्डपधारण और नरप हितकारक है। वातज रोहिणी रोगमें रक्तमोक्षण कर सैन्धव ढाग प्रति सारण करे तथा कुछ उष्ण स्नेह द्वारा बार बार गण्डप लेवे। पित्तज रोहिणी रोगमें रक्तमोक्षण कर प्रियङ्गु, चूर्ण, चीनी और मधु मिला कर उस पर घिसे तथा दाग और फालसे फलके काढ़े से कुलड़ी करे। कफज रोहिणीमें गृहधूम, सोंठ, पीपल और मिर्चके चूर्णसे प्रतिसारण करना होगा।

ज्वेत अपराजिता, विडङ्ग, दन्ती और सैन्धव द्वारा तैल पाक कर नास लेने और कुलड़ी करनेसे रोहिणी रोग नष्ट होता है। पित्तजादि भेदमें पित्तादिनाशक औषधका व्यवहार करनेसे वे सब लक्षण जाते रहते हैं।

(भावप्रका० रोहिणीरोगचि०)

१६ जरीरका पङ्कत्वक्, त्वचाकी छड़ी परत।

२० अश्वका मुखरोगभेद, घोड़ेके मुँहका एक रोग।

२१ जलचर पक्षीविशेष। २२ ब्राह्मी वृत्ती। (त्रि०) २३

स्थूल, मोटा।

रोहिणीकान्त (सं० पु०) रोहिण्याः कान्तः। रोहिणी पति चन्द्र।

रोहिणीचन्द्रव्रत (सं० क्ली०) व्रतविशेष।

रोहिणीचन्द्रशयन (सं० क्ली०) व्रतविशेष।

रोहिणीनय (सं० पु०) रोहिण्यास्तनयः। रोहिणीके पुत्र, बलराम।

रोहिणीतीर्थ (सं० क्ली०) एक तीर्थका नाम।

रोहिणीत्व (सं० क्ली०) रोहिणी भावे त्व। रोहिणी नक्षत्र का भाव या धर्म। (शतपथब्रा० २।१।२।६)

रोहिणीपति (सं० क्ली०) रोहिण्याः पति। १ चन्द्रमा। २ वसुदेव। ३ गृध्रम; बैल।

रोहिणीप्रिय (सं० पु०) रोहिण्याः प्रियः। रोहिणीपति।

रोहिणीभव (सं० पु०) १ रोहिणीके पुत्र, बलराम। २ गृध्रप्रह।

रोहिणीयोग (सं० पु०) रोहिण्या ये—। रोहिणी नक्षत्रका योग, जन्माष्टमीके दिन रोहिणी नक्षत्र होनेसे रोहिणीयोग होता है। इस रोहिणी नक्षत्रका योग होनेसे उसे जयन्ती योग भी कहते हैं। जन्माष्टमी केना।

रोहिणीरमण (सं० पु०) रोहिण्याः रमणः। १ गृध्रम, ऋषभ नामकी ओषधि। (राजनि०) २ वसुदेव। ३ चन्द्रमा।

रोहिणीचन्द्रम (सं० पु०) रोहिण्या चन्द्रमः। १ चन्द्रमा। २ वसुदेव।

रोहिणीव्रत (सं० क्ली०) व्रतभेद।

रोहिणीज (सं० पु०) रोहिण्या ईजः। १ चन्द्रमा। २ वसुदेव।

रोहिणीपेण (सं० पु०) रोहिणी नक्षत्रके चारों ओर अवस्थित नक्षत्रपुत्र।

रोहिणीसुत (सं० पु०) रोहिण्याः सुतः। १ रोहिणीके पुत्र, बलराम। २ गृध्रप्रह।

रोहिण्येय (सं० पु०) रोहिण्येय, मरुततर्माण।

रोहिण्यष्टमी (सं० ग्री०) रोहिणीयुक्ता षष्टमी। रोहिणी नक्षत्रयुक्ता माङ्गश्राष्टमी। जन्माष्टमीके दिन रोहिणी नक्षत्रके योग होनेको रोहिण्यष्टमी कहते हैं।

(गण्डपु० १३२ ख०) जन्माष्टमी उद्भूत केना।

रोहिण्याद्यवृत्त (सं० क्ली०) गुल्माधिकारमें घूर्णापचविशेष। (चरक चिकि० ५ अ०)

रोहित (सं० पु०) रोहितोति रुह (दृक्करोहिभिश्च इति त। उणा० १।६६) १ सूर्य। २ वर्णभेद। ३ मत्स्यभेद, रोहू मछली। मछली माल ही, कफ और पित्तवर्द्धक होती है; किन्तु रोहू और मैंगुरी मछली कफ और पित्तवर्द्धक नहीं होता। (स्त्री०) ४ मृगी। ५ एक लता। ६ लाल रंगकी घोड़ी, बड़वा। ७ नदी। (त्रि०) ८ रोहित वर्ण विशिष्ट, लाल रंगका।

रोहित (सं० क्ली०) रुह (रुहेरश्च लोवा। उणा० ३।६४) इति इतन्। १ कुङ्कुम, केसर। २ रक्त, लहू। ३ इन्द्र धनुष। (पु०) ४ मीनविशेष, रोहू मछली। इस मछलीका रंग काला, छोलकायुक्त और इसकी पेटो

लाल होती है। सब मछलियोंमेंसे यह श्रेष्ठ होती है। इसका गुण थोड़ा उष्ण, बलक, वाताशक तथा वार्धक्यक माना गया है। (रात्रि०)

भाष्यप्रकाशक मतमें इसका पर्याय और गुण—रक्तोदर रक्तमुख रक्षाक्ष, रक्त क्षति, वृणपण्य भस्मश्रेष्ठ और रोहित। यह मरुस्थ संरक्षित श्रेष्ठ होता है। गुण—युक्त रक्तक, अर्शितरोगनाशक, कुष्ठ कषाय मधुररस, वायुनाशक और थोड़ा पित्तकारक। (भाष्य०)

हारीतमें लिखा है कि यह मछली संसार छाती तथा क्लमरहित होनेसे दीर्घायु और शुष्का होती है।

“योगाक्षरामाजित्वात् स्वल्पस्य च विज्ञानम्।

रोहिता दीपनीयस्य क्षुद्राग्रा महावत् ॥”

(हारात १११ अ०)

५ राजा हरिश्चन्द्रक पुत्रका नाम। (देवामाग० ७२, ११५) ६ एक प्रकारका मृग। ७ रोहितक नामका पेड़। ८ कुसुमका फूल बरैका फूल। ९ रक्तवर्ण, लाल रंग। १० एक नदीका नाम। (अनश्रि ५१, १२। ११ गच्छर्षी एक जानि। १२ रक्तवर्ण त्रिशू, लाल रंगका।

रोहितक (स० पु०) रोहितम्न स्यात्तु कन्। १ रोहितका पेड़, रोहता। यह पेड़ मफेद और लाल दो प्रकारका होता है। पत्रा—रोहो, प्योहगलु दाडिमपुत्र रोही त्व, रोहिण, कुशालमलि, दाडिमपुत्र, सदाप्रमून कूट शात्मलि, विरोचन, शात्मलि। गुण—कटु स्निग्ध कषाय, शीतल, हृमि, प्रण, प्लीहा वर रक्तारोग नाशक। (रात्रि०) २ हरिणविशेष। ३ कुसुमका पेड़। ४ एक देशका नाम। राहक देना।

रोहितकारण्य (स० स्त्री०) एक स्थानका नाम।

(भारत उपनिषद्)

रोहितकूल—एक पर्वतका नाम। (अनश्रि ५१, १२)

रोहितकूल (स० जा०) जापदभेद।

(पंचविंशतः १५, १२)

रोहितकूलीय (स० जा०) सामभेद।

रोहितगिरि (स० पु०) पर्वतभेद।

रोहितपुर (स० स्त्री०) रोहितक नगर। हरिश्चन्द्रक पुत्र रोहिताश्वने यह नगर बसाया। राहक देना।

रोहितवत् (स० स्त्री०) रक्तवयुक्त, लाल रंगका।

(आन्यायन १४, ४)

रोहितवस्तु (स० की०) एक नगरका नाम।

(लक्षित्वि०)

रोहितवाह (स० पु०) अग्नि।

रोहिता (स० स्त्री०) रोहित टाप् (वर्षादिमुदात्तात्प्राप्तात्) न। पा ७। १। १६ इति पाक्षिको ङाप् तकारस्य नकारात् णश्च न। रागादि द्वारा रक्तवर्ण, मोघसे लाल।

रोहिताक्ष (स० पु०) रक्तचक्षुः। रत्नलोचन, लाल आँख।

रोहिताङ्ग—एक देशका नाम। राहक देना।

रोहिताक्षि (स० स्त्री०) रक्त चिह्नविशिष्ट लाज चिह्नका।

रोहिताश्व (स० पु०) रोहितोऽश्वो यस्य। १ अग्नि। २ राजा हरिश्चन्द्रक पुत्रका नाम। ३ एक प्राचीन गडका नाम जो गोन नदीके किनारे पर था।

रोहितिका (स० स्त्री०) रोहितो घणाऽस्त्यस्या इति रोहित टक्, टाप्। रागादि द्वारा रक्तवर्ण, मोघसे लाल। रोहितेय (स० पु०) रोहित एव स्यात्तु ङ। रोहितदृक्ष, रोहिडा।

रोहितेश्व (स० पु०) अग्नि।

रोहित (स० पु०) अथय रोहतीति वह आयश्चक णिनि। १ रोहितकपक्ष रोहिडा। २ अथयचक्ष, पीपल का पेड़। घटदृक्ष, बडका पेड़। रोह मछली। ५ एक प्रकारका मृग। ६ रोहित घास।

रोहितमण्ड—युद्धप्रद्वनके छोटे गटके गंधान एक ग्रामन विभाग। यह अथा० २७ ३/४ स २६ ५८ उ० तथा दशा० ७८ २९ स ८० २८ पु०क मध्य अस्थिम है। मूलविमाण १२८०० वर्गमाल है। विजगीर, मुरादाबाद, बदाऊँ, बरेली पिलिमित और शाहजहानपुर जिला इसके अंतर्भुक्त हैं। इसके उत्तरमें हिमालय, दक्षिण पश्चिममें गङ्गा और पूर्वमें अथयदेश है। यहाँका आनन्दया बहुत स्वास्थ्यकर है। रूख और घान प्रधान फसल है। फिर मोहँ, चना, दह तथा बाजरा आदि भी कम नश उपजता।

इस विभागमें १८ प्रधान नगरके सिवा और मा २८ छोटे छोटे नगर तथा ११२२७ ग्राम लगत हैं। नामक्या

६० लाखसे ऊपर है। अवध-रोहिलखण्ड और कुमायून-रोहिलखण्ड रेन्वेके खुद जानेसे स्थानीय वाणिज्य-व्यवसायमें बड़ी सुविधा हुई है।

रोहिला अफगान जाति एक समय इस विस्तृत विभागमें रहती थी। उन लोगोंने अपने बाहु बलसे इस स्थानको जीत कर अफगान शासन फैलाया था। तभी से यह स्थान रोहिलखण्ड कहलाता है। दुर्द्धर्ष रोहिला जातिकी वीरप्रकृति और युद्धविग्रहका हाल तथा प्रत्येक जिलेका इतिहास रोहिला जाधर्म लिखा गया है।

रोहिला शब्द वेगो।

रोहिलठा (रोहिला) भारतवासी अफगान जातिकी एक जाति। ये लोग प्रधानतः युसुफजे अफगान नामसे परिचित हैं। दिल्लीमें पठान-अधिपत्यके समय ये लोग भारतवर्षमें आ कर नाना राज्योंमें फैल गये। उस समय अफगान सरदार जागीरका शासनकर्तृत्व ले कर अपनी अपनी प्रधानता स्थापनके लिये कोशिश करते थे। पञ्जाबके पेशावर-विभागमें भारत पर आक्रमण करनेवाले कुछ अफगानोंने उपनिवेश बसाया सही, पर भारतके अन्यत्र स्थानोंमें उन्हें उतरनेकी सुविधा न हुई। १५२६ ई०में मुगल-बादशाह बाबरशाहने-जब भारतवर्षमें राजपाठ स्थापन किया, उस समयसे ले कर औरङ्गजेबके शासनकाल तक भारतवर्षमें पठानोंका विशेष प्राबुध्भाव रहा। प्रतिष्ठापन और प्रतापशाली बौद्धा राजपूत वा हिन्दू-राजाओंके जमानेमें अफगान लोग अपना गिर ऊंचा न कर सके। औरङ्गजेबकी मृत्युके बाद मुगल-प्रभावकी दिनों दिन अवनति होती देख अफगान जाति लूट पाट करती हुई नौकरीकी खोज में भारतवर्ष आई। वो एकको राजकार्यमें नौकरी मिल जाने पर भी अविकांश चोरी डकैती कर जीवन-निर्वाह करने लगे।

भारतवासी यह अफगान जाति उस समय रोहिला कहलाती थी। हिन्दुओंने उनका रोहिला नाम क्यों रखा उसका पता नहीं चलता। पस्तु भाषामें रोहका अर्थ पर्वत और रोहिलाइका अर्थ पर्वतवासी है। पतञ्जलि तारीख इ-गर्हा और फिरिस्तामें अफगानिस्तानके अन्तर्गत रोह नामक जनपदका उल्लेख देखनेमें आता है। वह

स्थान स्थान और बाजोर्से मद्रकें अन्तर्गत शिवि नगर तक तथा हमन अरटालसे फातुल तक विस्तृत था। जायद इसी रोह नामक जनपद या पहाड़ी प्रदेशसे समागत अफगान जातिका नाम भारतवर्षमें रोहिला हुआ होगा। उत्तर भारतकी अपेक्षा दक्षिण-भारतमें स्वाम कर हदगावाद्में अफगान औपनिवेशिकरण 'रोहिला' कहलाते हैं। उत्तर भारतवासियों अफगान जाति साधारणतः पठान नामसे ही परिचित है।

औरङ्गजेबकी मृत्युके बाद मुगल साम्राज्यमें जब विशृङ्खला उपस्थित हुई, तब नाना स्थानोंमें नैतृगण अपने अपने प्रभुत्व स्थापनकी कोशिश करने लगे। इस समय उत्तर प्रदेशवासी अफगान चोरी डकैती करके पैदा भरते थे। सीमाभ्यास्येयी अफगान सेनापति दाऊद मुगल-सरकारमें कीतनाम त्तर्गमें नियुक्त था। मद्गुर्णोंमें दरबारमें उसकी अच्छी गति थी। गन्तमें वह मालिक जाह आलमको मार कर कातिहार नामक स्थानमें अपने मोटो जमानेके लिये मौक ढूँढने लगा। इस समय उसकी वीरतामें मुग्ध हो कर अफगान लोग उसके दलमें मिल गये। दाऊदने प्रथम जीवनमें अर्थात् जब वह लूट पाट किया करता था, एक जाट बालकको अपहरण कर उसका लालन पालन किया था। उस बालकका नाम था अली महम्मद। अली अपने प्रतिपात्यक दाऊदकी मार कर स्वयं अफगान सम्प्रदायका अधिनेता हो गया। अपने साहस और कार्यक्षमताके गुणसे वह जीघ्र हो कातिहारका सर्वमय कर्ता हो उठा। उसने सैकड़ों अफगान थोडाको कार्यमें नियुक्त कर अपना बल बढ़ाया था।

दिल्ली दरबारकी दुरवस्था देख कर १७३६ ई०में नादिरशाहने मुगलशाहका दर्प और भी चूर कर दिया। इससे अली महम्मदकी श्रमता पहलेसे बढ चली। अनेक शिक्षित अफगान सेना और सेनापति उसके दलमें मिल गया। महम्मद इस प्रकार बलवान् हो भावी प्रतियोगीके विरोधकी आगङ्का दूर करनेके लिये अपने चचा रहमन् खांसे जा मिला। रहमन् उस समय रोहिलखण्डका सर्वप्रधान अफगान सरदार था। वह अलीसे कुछ जागीर ले कर उसके साथ मिल कर कार्य करनेकी राजी हुआ। रहमन्का पिता शाह आलम बादलजे अफ-

मान था। वह कथारका परिवाराग कर कालिहारम आ कर बस गया था। १७१० ई०में रहमत्का जन्म हुआ।

१७४० ई०में रोहिलखण्ड नामक बड़ा देशभाग अंग महममदके अधिकारभुक्त हुआ तथा सम्राट् उमरीको वहा का शासनकत्ता माननेको बाध्य हुए। ५ वर्ष राज्यशासन करनेके बाद १७४५ ई०में अयोध्याके सूबेदार सफ्दरखान् के साथ उसका युद्ध हुआ। इस समय सम्राट् महममदने पत्नीरका पक्ष लिया था इस कारण अंगमहममद उसकी पक्षता स्वीकार करनेको बाध्य हुआ। यह अनजयदीकी तीर पर दिक्कोमें रहे जाने पर भी उसके अधीनस्थ दुर्दैव अफगानोंने अवसाचार और उपद्रव करना शुरू कर दिया। सम्राट्ने यन्त्रोको मरहिन्दका शासनकर्ता बना कर अफगानोके हाथसे मुक्त करा पाया।

१७४८ ई०में अवदालीक भारत आक्रमणका तैयारी देख कर अली महममदने फिरसे रोहिलखण्ड हस्तगत कर लिया तथा बड़ो होजियारीसे यह राज्यशासन चालने लगा। शासनविशुद्धताकी सुदृढ़ करनेके कुछ समय बाद ही १७४९ ई०में उसका देहा त हुआ। उस समय उमरा बड़ा और मन्जला लडका कमहुला और अबदुल्ला खाँ अबदालीके साथ क चारमें था। इस कारण बाकी चार नाबालिग लडकीके हाथ राज्यभार न सौंप कर अलीने अपने बच्चा रहमन् खाँको हाफिज अघात राज्य का प्रधान अस्मिभावक और रहमत्के आतिथ्याता दुएडी खाँकी सेनापति बनाया।

अली महममदकी मृत्युके बाद उसके विधवात सना पति और विजनीरके नागीरदार नाजिर खाके दुएडी खाँ की कन्यासे विवाह किया और नाजिव उद्दौला नाम धारण कर विजनीरमें स्वतंत्र राजपाद बसाया। मध्य अन्तर्वेदोमें बहुसंयशोध अफगान कायमजङ्गने फर्रुखा बादमें अपना प्रभाव पैग कर अफगान शासनका विस्तार किया था। इस समय घनीर सफ्दरखान्ने उनका दप चूर करनेकी इच्छासे पहले सेनापति कुतुब उद्दौलाको भेजा। दुएडी खाँपरिचालित रोहिल्लाके हाथसे दुतुक मारा गया। पीछे सफ्दरने कायम जङ्गकी सहायतासे १७०० ई०में रोहिलखण्ड पर आक्रमण कर दिया। बहादुरी लडाईमें हाफिज रहमन और दुएडी

खाके हाथने कायम जङ्ग यमपुर सिधारा। अब सफ्दर ने रोहिलखण्ड पर आक्रमण न कर कायमके पुत्र अल्लद खाँ पर कनेयानादम चढाई कर दा। इस युद्धमें विशेष रूपसे अफगानिन लाडिउन और पराजित हो सफ्दर प्राण ले कर भागा। पीछे अफगानोंने इलाहाबाद तक लूटा।

इस अफगानसे मुक्त हो सफ्दर महाराष्ट्र सेनापति मलहार राव होल्कर और जयाप्पा सि देवी सत्यापासे पुनरापक्षेत्रमें उतरा। अल्लद खाँ रहमन् और दुएडी खाँसे सहायता पा कर युद्धको तयारी करने लगा। १७१५ ई०में महाराष्ट्र सेनाने रोहिलखण्डमें घुस कर अल्लद खाँको परास्त किया। इस प्रकार अल्लद खाँ फिरसे फर्रुखाबाद मिहामन पर पैग।

इस समय फयजुल्ला खाँ अबदुल्ला खाँ, हाफिज रहमत और दुएडी खाँके बीच राज्यविभाग ले कर कगडा खडा हुआ। आखिर तारोंने ही मिल कर अलीकी सम्पत्ति आपसमें बाट ली। १७५४ ई०में मन्त्री गाजी उद्दीन द्वारा सम्राट् अल्लदखाँकी राज्यच्युति तथा सक्त दरज्जकी मृत्यु और सुना उद्दौला की अयोध्या मसनद प्राप्तिस रोहिल्ला जातिका अदृष्टसूर्य घेरे घेरे अफगानसे ढक गया। १७५६ ई०में अबदालीन की बार भारत यम पर चढाई कर दी। इस बार उसने पूर्वीपक्षित नाजिव उद्दौलाकी सेनापति और प्रधान मन्त्री बनाया। गाजी उद्दीनको यह आज्ञापति अच्छी न लगी। वह मराठाकी सहायतासे उसका स र्गाश करने निकल गया। १७५८ ई०में मराठासेनाने नाजिव उद्दौलाको रोहिलखण्ड मार भगाया। इससे भी सतुष्ट न हो कंठ आखिर उद्दौलाने १७५९ ई०में नाजिवको तलत परसे उतार दिया। हाफिज रहमत तथा अन्यान्य रोहिला सरदाराने मराठों का गति रोक्नेमें असमर्थ हो सुजा उद्दौलाकी सहायता मागी। उसी सालके नवम्बर मासमें मिलित सेना दलसे हार पा कर महाराष्ट्रोप दल चम्पत हुआ।

महाराष्ट्रीय सनाके आगनेके और भी कई कारण थे। १७५९ ई०के सितम्बरके महोत्सव अवदालीने ४थी बार भारतवर्ष पर आक्रमण करनेके लिये पञ्जाबमें पदार्पण किया। पञ्जाब उस समय मराठोंके

अधिकारमें था। महाराष्ट्रगण रोहिल्लोको छोड़ कर अवदालोके विरुद्ध अपने राज्यकी रक्षामें लग गये। १७६० ई०में अवदाली नाजिव उद्दौला, हाफिज रहमत और अन्यान्य रोहिल्ला सरदारोंके साथ दिल्लीकी ओर बढ़े। ६ठी जनवरी १७६१ ई०को पानीपतकी लड़ाई में महाराष्ट्र शक्तिका जब अवसान हुआ, तब अहमदशाह अवदालीने विजयघोषणाके पीछे शाह आलमको ही दिल्लीका सम्राट् मनोनीत कर नाजिव उद्दौलाको प्रधान मन्त्री और सुजा उद्दौलाको वजीर बनाया था। उसने हाफिज रहमत और दुएडी गाँकी यथाक्रम इटावा तथा आगरा और कालपी प्रदेश प्रदान किया। अन्यन्य रोहिल्ला-सरदारोंको अन्तर्वेदीके मध्यवर्त्ती प्रदेशका अधिकार मिला। इस समय थोड़े वर्षों तक रोहिल्लोंने ज्ञान्ति मय सुहराज्यका भोग किया था।

१७६४ ई०में सुजा उद्दौलाके साथ अंगरेजोंका विवाद खड़ा हुआ तथा १७६५ ई०को बक्सरकी लड़ाईमें वह बहुत कुछ दब गया। १७६६ ई०में अफगानोंने जब फिरसे इटावा और दोआबके मध्यवर्त्ती जिलों पर आक्रमण कर दिया, तब क्लाइवके मनमें तरह तरहकी भावनाएँ उठने लगी। किन्तु १७६० ई०में नाजिव उद्दौलाके मरने पर उसका लड़का जाविता गाँ राजा हुआ सही, पर रोहिल्ला जातिका वर्ण बहुत कुछ चूर हो गया। उसी साल रोहिलखण्डमें दुएडी गाँकी मृत्यु हो जानेसे रोहिल्ला लोग फिर मराठोंकी गति न रोक सके। १७७१ ई०में उन लोगोंने दश वर्षके बाद फिरसे दिल्ली पर घावा बोल दिया। जाविता गाँ विपद्भी नजदीक देख कर राज्य छोड़ भाग गया। उसी वर्षकी २५वीं दिसम्बरको मराठोंके साथ एक शर्त करके सम्राट्ने नगरमें प्रवेश किया।

१७७२ ई०में महाराष्ट्रदलने रोहिलखण्ड पर आक्रमण किया। जाविता गाँ और हाफिज रहमत आदि रोहिल्ला-सरदार तथा स्वयं सुजा उद्दौला महाराष्ट्रीय सेनाकी गति रोकनेमें असमर्थ हुए। महाराष्ट्रदल पानीपतकी लड़ाईका बदला लेनेके लिये जब रोहिलखण्डको पवस्त कर अयोध्या लूटने अप्रसर हुआ, तब वजीर सुजा उद्दौलाने कलकत्तेकी गवर्मेण्टसे सहायता मांगी तथा

रोहिलखण्ड विभागका कुछ अंश अतिप्रण मन्त्र अंगरेजको देनेका वचन दिया। तदनुसार यभाके प्रेसिडेंट पार्सिवरकी आज्ञामें सर रायट वेकारने बीच-में पड़ कर महाराष्ट्र, रोहिल्ला और मुजाउद्दौलाके बीच में एक करारकी चेष्टा की। उसी सालकी २५वीं मई तक सन्धिकार प्रस्ताव चलता रहा, किन्तु कोई विशेष फल न हुआ। वर्षाके आरम्भमें महाराष्ट्रीयदल गङ्गा पार कर न गका और लौट आया। रोहिल्लागण तथा जाविता गाँ पत्नीपुत्र ले कर राज्यमें घुसे। वजीर वेकार साहबको ले कर अयोध्या गया।

इधर हेष्टिम्स मन्त्राज्यमें आ कर उसी वर्षके अप्रिल मासमें बङ्गालके गवर्नर हुए। महाराष्ट्र रोहिल्ला, वजीर और मुगल सम्राट्के स्वार्थ और सम्बन्धकी रक्षा करना ही उनका उद्देश्य था। महाराष्ट्रोंने यद्यपि रोहिलखण्ड छोड़ दिया और वहाँसे वे लोग युद्धके सामान उठा लाये, ता भी वहाँ ज्ञान्ति स्थापित होने न पाएँ। रोहिल्लोंके बीच गृह-विवाद घटा हुआ। रोहिल्ला सरदार सरदार या बक्सोंके मरने पर उसके लड़के राज-सिंहासन ले कर भगड़ने लगे। हाफिज रहमतके पुत्र इनायत खाने पिताके विरुद्ध अवधारण किया। इस समय दूसरे दूसरे रोहिल्ला सरदार कमजोर होने लगे, सरदार शेख कबीर देहान्त हुआ, फर्रुखाबादका मुजफ्फरजद्द अकर्मण्यताके कारण दुर्बल हो गया तथा जाविता गाँ खजातकी महानुभूति खो कर किकर्तव्य विमूढ़ हुआ। वह दिल्लीधरका प्रधान मन्त्री होनेकी आज्ञासे १७७२ ई०के जुलाई मासमें मराठा-दलमें मिल गया।

उसी वर्षके शेषमें महाराष्ट्रगण जब दिल्ली घुसे, तब नजफ गाँ विशेष चेष्टा करके भी आत्मरक्षा न कर सका। तब महाराष्ट्रदलने खुलमखुला सम्राट्को किसी तरहका सम्मान न दिया कर उनसे इलाहाबाद और कोराप्रदेश छीन लिया। इस संवादसे डर कर सुजा उद्दौलाने अङ्गरेज गवर्मेण्टसे सहायता मांग भेजी। कोरा और इलाहाबादसे ले कर अङ्गरेजोंके साथ युद्धकी सम्भावना देख कर महाराष्ट्रीय सेनापति हाफिज रहमतके साथ मिलनेकी आज्ञासे गङ्गा पार कर रोहिलखण्डमें घुसे।

हाकिज रहमतके साथ महाराष्ट्रदलका सचि प्रस्ताव चलता देख हेरि सको बहुत चिन्त हुइ । उन्होंने अयोध्या के यजीरका पक्ष लेने और अङ्गरेजोंका स्वार्थ साधनेके लिये सेनापति सर राउट बेकारके अधीन एक दल अङ्गरेजों सेना भेजी । मराठोंको रोहिण्डाएउरे भगाना ही उनका मुख्य उद्देश था । सेनाध्यक्ष बेकारने सुजा उद्दालाके साथ शर्त करव दो दल अङ्गरेज, छ दल सिपाही और एक दल कामानगाही सेना ले कर १७७३ ई० के माघ मासमें अयोध्यासे रोहिण्डाएउकी यात्रा कर दी । अयोध्याकी सेना और अङ्गरेजों समी रोहिण्डाएउ मद्द देगो, इस भाग्य पर सुजा उद्दालाने हाकिज रहमतको पक्ष दिया तथा मराठोंके विरुद्ध युद्धघोषणा करनेका स वटप किया । इस प्रस्ताव पर हाकिज रहमत सहमत न हुए । सेनापति बेकारन जब द्वा कि हाकिजन जाविता था और महाराष्ट्रका पक्ष दिया, तब वह दल दलके साथ रामघाटकी ओर अग्रसर हुआ । वहा द्वाके दूसरे किनारे महाराष्ट्रगण मलेय रहने प । हाकिज रहमत उठानापूर्वक आज तक महाराष्ट्र या सुजाके द्वा में शामिल न हुआ था । महाराष्ट्र सेनापतिने समय न लो कर वलपूर्वक उसे योगीभूत करनेकी चेष्टा की । उन्होंने नदी पार कर हाकिज रहमतके शिविरक सामने रोहिण्डा दुर्ग पर आक्रमण कर दिया, कि उ वे अङ्गरेजों क साथ युद्ध करनेक जिध तैयार न हुए ।

इधर २१वीं माघको हाकिज रहमत बोद उपाय न देण सुजाके प्रस्तावको मान कर उसक दलम मिल गया । इससे मराठोंको पीछे हटना पडा । वह वाद आक्रमणका भय दिया कर उन लोगोंने सुजा और अङ्गरेजोंकी उरकण्डित किया था । आखिर मह मासमें दक्षिणायतमें महाराष्ट्र सरदारोंके बीच प्रतीमालिख हो जाने स उन्होंने वाध हो कर उत्तर भारतगणको छोड दिया । इससे यजीर और अङ्गरेजोंक मित्रार चमक उडे । महाराष्ट्र शक्तिन बिलकुल लोप हो गया । इस भीषण विवादसे महाराष्ट्रीय सरदार तितर बितर हो गये । उन लोगोंने जो लाखमें अधिक अश्वारोही सना और १० करोड तड्डा वसूल किया था उसीको आपसमें बाट कर महाराष्ट्र सरदार चुप हो बैठे । इसी समयसे महाराष्ट्र शक्तिन अपमान हुआ ।

इस युद्धमें यजीरका पक्षाना खाली हो जानेके कारण उसने मराठोंने अपना प्राण भाग्य । हाकिज रहमत देने कोर जी न हुआ इससे उसके विरुद्ध युद्ध ठान देनेका हुकुम हुआ । किन्तु सुजाने युद्ध करके राजकीय खाली करना न चादा । इस पर हेरि मने वाराणसीको सचि क अनुसार उने ५० लाख रुपये दे कर इलाहाबाद और कोरा खरीद लिया । इसके बाद रोहिण्डाएउ की मार भगाने का कोणित होयी लगी । यजीरने इसमें अपनी सम्मति दो सही, पर सेना एक भी न भेजी ।

१७७४ ई०में सुजाकी मराठोंकी दीवाइसे भगा कर जाविता खा तथा अन्याय सरदारोंसे मेल कर लिया । किन्तु शीघ्र ही उसका मन बदल गया । उसने रोहिण्डा और दमन करनेके अनिप्रायस पुन हेरिण्डाएउ सहायता प्रार्थना की । सेनापति बेकार उसकी मद्दमें भेने गये । बातकी बातमें अंगरेजों सेना अयोध्या प्रान्तमें ना धमकी । काल चमिपणक किन्तु सचिका प्रन्धाय भेज कर भी हाकिज रहमत प्राण्य रुपये देनेकी रागी न हुआ । अब युद्ध अण्यभायी हो उडा । उसी वर्षकी २३वीं अमिलकी गहजहानपुर बिलेके गौरन कटरामें युद्ध छिडा । रण क्षेत्रमें हाकिज रहमतके साथ करीब दो हजार रोहिण्डाएउने प्राण विसर्जन किये । इसके बाद फयजुल्ला खाँने रोहिण्डाएउ कानैतुण्य प्रहण किया सही, पर वह युद्धमें अममर्धा हो रामपुर, तराई और पाले गडवालके प तिसानुदेशमें भाग गया और वही से सचिका प्रस्ताव जिण भेजा । जुनमासमें अंगरेज और यजीर सेनाकी पक्षांत सीमांत पर उपस्थित देख डरके मारे उसने सचिका शर्तें मजूर कर ली ।

अंगरेजों सेना और यजीरके द्वासे चले जान पर फयजुल्ला पाच हजार रोहिण्डाएउ ले कर रामपुर आया और राज्यशासन करने लगा । बाकी रोहिण्डा सेना सरदारक साथ रोहिण्डाएउका परित्याग कर जाविता खाँने इलाके में रहने लगी । इस युद्धमें रोहिण्डा जातिके ऊपर जो अत्याचार किया गया था वह महामति बार्बरकी १७८६ ई० ४थी अमिलकी घण्टतामें तथा लाइ मेकलक विय रणमें साफ साफ लिखा है ।

रोहिण्डा (ख० झी०) रुमानामक धान । इसकी जड सुगन्धित होती है ।

रोहिणा—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़ विभागके अन्तर्गत जूनागढ़ राज्यका एक बड़ा गांव। यह समुद्रतटमें पाव भर दूर तथा ऊना नगरसे ४ कोस पूर्वमें अवस्थित है। पलिताना राजवंशमें एक ऐसी प्रथा चली आती है, कि जो कोई सरदार गद्दी पर बैठता है, वह अपने पूर्ण पुरुष द्वाग जीते गये उस रोहिणा नगरसे एक पत्थरका टुकड़ा ले जाता है। यहांसे १॥० कोस उत्तर 'चिवासर' नामक एक बड़ा गांध है। इसके चारों ओर बड़े बड़े मकान हैं।

रोहिणाला—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़ विभागके अन्तर्गत गोहेलवाड़ प्रान्तका एक सामन्त राज्य। यहांके सरदार जूनागढ़के तवाब और बडौदाके नायकवाड़को कर दिया करते हैं।

रोहिण (सं० क्ली०) १ कन्ठ, रुसा घास। (पु०) २ रोहिणमृग, एक प्रकारका मृग जो गंधेसे मिलता जुलता है। ३ रोहि मछली।

रोही (सं० पु०) रोहिण देखो।

रोही (हि० वि०) १ चढ़नेवाला। (पु०) २ एक हथियार।

रोहीतक (सं० पु०) रोही-एव स्वार्थे कन्। रोहितक-वृक्ष, रोहिडा।

रोहीतकघृत (सं० क्ली०) घृताधिप्रविशेष। यह औषध दो प्रकारका है—स्वल्प और महत्। इसकी प्रस्तुत-प्रणाली—घी ४ सेर, काढ़ेकेलिये। रोहीतककी छाल २५ पल, सूखी वैर ३२ पल, पाकार्थ जल ५७ सेर, शेष १४ सेर २ पल। कल्कार्थ पीपलका मूल, चर्ड, चिता-मूल, सोंठ प्रत्येक १ पल, रोहीतककी छाल ५ पल, पाक का जल १६ सेर। पीछे यथाविधान इस घृतका पाक करे। यह घृत पान करनेसे प्लीहा और गुल्म आदि रोग नष्ट होते हैं। (भैषज्यरत्ना० प्लीहायकृदधि०)

महारोहीतकघृतकी प्रस्तुत प्रणाली—घी ४ सेर, क्वाथार्थ रोहीतककी छाल १२॥० सेर, सूखी वैर ८ सेर, जल १२८ सेर, शेष ३२ सेर, बकरीका दूध १६ सेर। कल्कार्थ त्रिकटु, त्रिफला, होंग, अजवायन, धनिया, विटलवण, जीरा, कृष्णवज्रण, अनारका बीज, देवेंद्रक, पुनर्णवा, ग्वाल ककड़ीका मूल, यवक्षार, कुट, विडङ्ग,

चितामूल, हवूपा, चर्ड और वच प्रत्येक २ तोला, पाक-का जल १६ सेर। यथाविधान पाक शेष करके नीचे उतार ले। इस घृतकी मात्रा आठ भानसे दो वा तीन तोला तथा अनुपान मांसरस, जूस और दूध बनाया गया है। यह घृत बहुत बलकर है। इसका सेवन करनेसे प्लीहा, यकृत और उससे उत्पन्न शूल, कुक्षिशूल, हृच्छूल, पार्श्वशूल आदि अनेक प्रकारके रोग दूर होते हैं। प्लीहा यकृत अधिकारमें यह एक उत्कृष्ट घृत है।

(भैषज्यरत्ना० प्लीहायकृदधि०)

रोहीतकलीह (सं० क्ली०) औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—रोहीतककी छाल, त्रिकटु, त्रिफला, विडङ्ग, मोथा, चितामूल, प्रत्येक चस्तु बराबर बराबर भाग; फल मिला कर जितना हो उतना ही लीह। इन्हें अच्छी तरह पीस कर औषध बनाना होगा। अनुपान दोषका बल देग कर स्थिर करना उचित है। इसके सेवनसे प्लीहा, अग्रमांस और जोष नष्ट होता है।

(भैषज्यरत्ना० प्लीहायकृदधि०)

रोहीतकलीह (सं० क्ली०) प्लीहाधिकारमें लीहमेद। प्रस्तुतप्रणाली—रोहितक, सोंठ, पीपल, मिर्च, हरीतकी, आमलकी, बहेडा, विडङ्ग, चीता और मोथा प्रत्येक द्रव्य एक एक भाग तथा सबोंके समान लीह एक साथ मिला कर यह बनाना होगा। मात्रा और अनुपान रोगके बलाबलके अनुसार स्थिर करना होगा। इसके सेवनसे अग्रमांस और यकृत रोग अच्छा होता है।

(रत्नेन्द्रसारसं० प्लीहायोगाधि०)

रोहीतकाद्यचूर्ण (सं० क्ली०) चूर्णाधिप्रविशेष। प्रस्तुत-प्रणाली—रोहीतक छाल, यवक्षार, चिरायता, कुटकी, मोथा, निगादल, अतीस, सोंठ प्रत्येकका चूर्ण समान, इन्हें अच्छी तरह चूर्ण कर एक साथ मिलावे। इस औषधकी मात्रा १ माशा और अनुपान शीतल जल बताया गया है। इसका सेवन करनेसे यकृत, प्लीहा बहुत जल्द नष्ट होता है। (भैषज्यरत्ना० प्लीहायकृदधि०)

रोहीतकारिष्ट (सं० पु०) अरिष्ट औषधविशेष। प्रस्तुत-प्रणाली—रोहीतक छाल १२॥ सेर, जल २५६ सेर, शेष ६४ सेर। इस क्वाथको अच्छी तरह छान कर उसमें २५ सेर घोल दे। पीछे धाईका फूल १६ पल, पीपल,

पोंपल मूत्र, चर्द चातामूत्र, सौंठ, दारचीनी, इलायची तेजपत्र, दरोतकी, बहडा और आवला प्रत्येक १ पलके श दान चूर्ण कर ऊपरसे डाग देना होगा। पीछे उसे एक बरतनमें रक्ष कर उसका मुह अच्छी तरह बंद कर दे और एक मास तक उसी अस्थायी छो-द बाद एक मासक उसे आलौटन कर छान ले। यह अष्टदिन के समय २ या ३ बार करके छटाक भर सेवन करना होगा। इससे सयनने होहा, शुल्म, उदरो आदि रोग प्रशमित होन हैं।

(मध्य-वर्त्ता० प्लीहावृद्धि०)

रोहूँ (हि० पु०) रोहन नामका पेड़।

रोहूँ (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारकी बड़ी माछी। इसका मांस अति स्वादिष्ट होता है। इसमें मिरेकी रोग अत्यन्त स्वाद्योष्ठ बनाते हैं। इसके ऊपर सेला होता है। २ एक पक्ष जो पूर्ण हिमालयमें विशेषतः दार्जिलिङ्गमें होता है।

रोहूँ (हि० स्त्री०) १ री दाना भाग या मिठा। २ चकर गल।

रोहूँ (हि० स्त्री०) रोहूँकी मिठा या भाग मग्न।

रोहूँ (हि० स्त्री०) १ रोहूँसे कुचकना, मर्गन करना। २ लालीसे मारना, मूख पोतना।

रोहूँ (हि० पु०) १ केराव। २ केरावने चीन। ३ लोबिया बोहा। ४ लोबियाके बीज।

रोहूँ (हि० स्त्री०) १ गति, चाल। २ पानीका बहाव, तोड़। ३ चाल, दग। ४ किसी बातका धुरा, किसी कामके करलकी शौक। ५ वेग, धौंस।

रोहूँ (हि० पु०) एक प्रकारका पत्र।

रोहूँ (स० लि) दण्ड मण। १ रथम सम्यग्गी। २ सुवर्णमिश्रित सोनेका बना हुआ।

रोहूँ (स० पु०) १ दण्डपाके गम से उत्पन्न। २ प्रयुक्त।

रोहूँ (स० पु०) रुक्षके गोकर्मे उत्पन्न एक अविना नाम।

रोहूँ (स० स्त्री) रुक्षम्य भाग रुक्ष पत्र। रुक्षता, रुक्षा पा।

रोहन (स० पु०) १ तब। २ लाव आदिका बना हुआ पत्र रग से चानों पर पत्रक आदि लानेके लिये चाना जाता है।

रीगनी (अ० जि०) १ तेलका। २ रोगन केरी हुआ, जिस पर लाव आदिका पत्र रग चढाया हो।

रीगनी (स० लि०) १ गोरोचन या रोली सम्बन्धी गोरोचन या रोलीसे रगा हुआ। (स्त्री०) २ दातकी अडका चमड़ेके समान कठिन मैला।

रीच्य (स० पु०) रुचैरपत्यमिति रचि ध्यन्। १ विष्य दृष्ट धारण करनेवाला सम्पासो, रीच्य मनु। रचि प्रनापतिके पुत्रका नाम रीच्य था। (मत्स्यपु० २ अ०)

रीच्य तेरहवें मनु थे। इस मन्त्र तरमें सुपुत्र आदि देवता, इन्द्र दिव्यमति तथा धृतिमात्र, अथर्व तत्त्वदर्शी, निवृत्तसुख, निर्मोह, सुतपा, निष्कम्प, निष्पेय, विविक्त नयश्च निगय, दृढ, सुनेत्र, क्षत्रपुत्र और सुरत ये सब मनुके पुत्र हैं। (मार्कण्डेयपु०)

२ विषयकाष्टदृष्ट, वैष्णवी लक्ष्मीका दृष्ट। ३ मन्त्र तरविशेष। (मार्कण्डेयपु० १००।३६)

रीचन (फा० पु०) १ छिद्र, सुराग। २ गवाक्ष, मोला। ३ दरार, दरन।

रीजा (अ० पु०) १ बाग बगीचा। २ बड़े पीर, बाद गाह या सरदार आदिनी कपके ऊपर बनी हुई इमारत

रीदाय (स० पु०) एक व्याकरण सम्प्रदायका नाम।

रीतायन (हि० स्त्री०) १ राय या रायतकी रत्ना, डहुग हन। २ स्त्रियोंके लिये आदर सूचक सम्बोधन।

रीताय (हि० स्त्री०) १ राय या रायन होना या भाग। २ राय या रायतका पद, डहुगह, मरगरी।

रीत (संज्ञा स्त्री०) रुद्रस्येष्ट वा रुद्रो देवता यस्य रुद्र अण्। १ शूद्रादि रसक अतर्गत रसविभेग। सजा पर्वोय उग्र है। यह रस मोक्षका आश्रय है। इस रस का विषय मानस्यदर्पणम इस प्रकार लिखा है,—इस रसका स्थायिमात्र शीघ्र है, यहाँ गल है, अपिष्टाश्री देवता रुद्र है, गल इसका आश्रय है यह शूद्रोंकी चेष्टा है तथा उदीपन, मुष्टिप्रहार, पतन, विह्वलच्छेद, अपधारण संग्राम और सम्भ्रमादि द्वारा उदात्त होता है।

सूचित्य, ओष्ठनिर्देश, बाह्यस्पर्शन, तपन आमायका कर्ण ये सब रसके अनुभाव हैं, आगेय मूलरुद्रगामादि उग्रता योग, रोमाञ्च स्वेद दिग्धु मत्तग, मार और अमर्षादि इसका अभिप्राय है। (म० १० ॥ १६)

रौद्ररसके साथ हास्य, शृङ्गार और भयानक रसके साथ विरोध है। (साहित्यदर्प ३।२४२)

(पु०) रुद्रस्यायमिति रुद्र-अण् । २ रुद्रतेज, धूप, घाम । पर्याय—धर्म, प्रकाश, द्योत, आतप । इसका गुण—वृद्ध, रुक्ष, रवेद मूर्च्छा और तृणानाशक, दाह और वैवर्ण्यजनक तथा चक्षुरोगवर्द्धक ।

ज्योतिषमें रौद्रके ७ नाम देगानमें आते हैं, जैसे—जडर, पिङ्गल, रौद्र, घोराण्य, कालसंज्ञित, अग्निनामा और हन ।

प्रतिवर्ष एक एक रौद्र अधिपति होता है। जिस प्रकार राजा, मन्त्री आदि प्रतिवर्ष एक एक होता है उसी प्रकार इन सात रौद्रोंमेंसे एक एक हुआ करता है। किस वर्षमें कौन रौद्र अधिपति होगा, गणना द्वारा उसका स्थिर करना होता है।

“जडरः पिङ्गलो रौद्रो योगाख्यः कालसंज्ञितः ।

अग्निनामा हतो रौद्रः सप्त रौद्राः प्रकीर्तिता ॥”

(ज्योतिष)

किसी किसी ग्रन्थमें ‘हत’ इस नामकी जगह ‘प्राण-’ या ‘ह’ नाम लिखा है।

इस रौद्रका फल इस प्रकार लिखा है,—जिस वर्ष पिङ्गल रौद्र होता है उस वर्षमें प्रजाक्षय, अनेक रोगों और सब जीवोंकी उत्पत्ति होती है। जडर रौद्र होनेसे प्राणादि पित्तरोग और मानवको तरह तरहका क्रोध ; अग्नि नामक रौद्र होनेसे उच्चाप द्वारा पृथ्वी शुष्क तथा, जीवोंको नाना प्रकारका रोग, रौद्र नामक रौद्रमें चित्तोद्वेग नाना रोग और व्रणादि पीड़ा, घोरा नामक रौद्रमें अतिशय उच्चाप तथा बहुविध रोग, काल नामक रौद्रमें उच्चापसे सभी जीव पीड़ित तथा व्रणादि नाना प्रकारका रोग होता है। (ज्योतिष)

३ हेमन्त ऋतु । ४ यम । ५ कार्तिकेय । ६ बृहस्पति-के ६० संवत्सरोंमेंसे ५४वां वर्ष । ७ केतुभेद । ८ अप-देवताभेद । इस अर्थमें रौद्र शब्द बहुवचनान्त है । ९ जातिविशेष । १० आद्रा नक्षत्र । इसका अधिष्ठात्री देवता रुद्र है। इस कारण आद्राका रौद्र नाम हुआ है। ११ सामभेद । १२ लिङ्गभेद । (लि०) रुद्र-अण् ।

१३ तीव्र, तेज । १४ भीषण, खाफनाक । १५ रुद्र-सम्बन्धी । १६ रुद्रका उपासक ।

रौद्रक (सं० क्ली०) रुद्रेण कृतं रुद्र- (कुलानादिभ्यो वुञ् । पा ४।३।११८) इति वुञ् । रुद्र द्वारा किया हुआ ।

रौद्रकर्मान् (सं० त्रि०) रौद्रं कर्म यस्य । १ भीषण कर्मा, भयंकर काम करनेवाला । (क्ली०) २ भीषण कर्म, भयंकर काम ।

रौद्रज्येत्तु (सं० पु०) आकाशके पूर्व-दक्षिण मार्गमें शूराके अप्रमाणके समान कपिश या कपासी, रुक्ष या रुखा ताम्रवर्ण किण्वाने युक्त और आकाशके तीन भाग तकमें गमन करनेवाला एक केतु ।

रौद्रगण (सं० पु०) फलितज्योतिषके अनुसार एक गण-का नाम । इस गणमें जन्म लेनेसे वह व्यक्ति पापिष्ठ होता है। (कोट्यप्रदीप)

रौद्रता (सं० स्त्री०, रौद्रस्य भावः तल-टाप् । १ रौद्रत्व, भयङ्करता, डरावनापन । २ प्रचण्डता, प्रवरता ।

रौद्रवर्जन (सं० त्रि०) रौद्रं वर्जनं यस्य । भीषण आकृति और चेष्टावाला, भयंकर रूपका ।

रौद्रध्यानो—जैनसम्प्रदायभेद । (स्वविरा० १।७८)

रौद्रपाद (सं० क्ली०) रौद्रम्य नक्षत्रविशेषस्य पादं । आद्रा नक्षत्रका पादभेद ।

रौद्रमनस् (सं० त्रि०) रौद्रं मनो यस्य । भयानक मनोयुक्त निष्ठुर चित्तवाला, क्रूर ।

रौद्राग्न (सं० त्रि०) रुद्र और अग्निसम्बन्धीय ।

रौद्रायण (सं० पु०) रुद्रके गोत्रमें उत्पन्न पुरुष ।

रौद्रार्क (सं० पु०) २३ माताओंके छंदोंकी संज्ञा जो कुल मिला कर ४६३६८ हो सकते हैं ।

रौद्राश्व (सं० पु०) पुरुषपुत्र और उसके वंशके एक राजा ।

रौद्री (सं० पु०) रुद्रके गोत्रमें उत्पन्न पुरुष ।

रौद्री (सं० स्त्री०) रौद्र-टीप् । १ रुद्रकी पत्नी, चण्डी । महामाया चामुण्डादेवीने रुद्र नामक महादेव्यका संहार किया था, इसीसे ये महारौद्री नामसे प्रसिद्ध हुई थीं ।

(वराहपु० निश्चिमा०)

२ गान्धारस्वरकी दो श्रुतियोंमेंसे पहली श्रुति ।

रौद्रीभाव (सं० पु०) रुद्रका धर्म ।

रौघ (सं० पु०) रोधस्यापत्यं रोध (शिवाद्विभ्योऽण् । पा ४।१।११२) इति ण् । रोधका अपत्य ।

रौपादिक (स० लि०) रूपादिगण सम्बन्धीय ।
रौघिर (स० लि०) रघिर अण् । रुघिरसम्बन्धीय ।
रौतक (अ० खी०) १ चर्ण और आरति, रूप । २ प्रपु
ल्लता, विकास । ३ गोमा, छटा, चहल पहल । ४ दोस्ति,
धमक-धमक ।

रौप्य (स० खी०) रूप्यमेव अण् । रूप्य चादी । यह एक
अनिष्ट पदार्थ है तथा लघुधातुओंमें गिना जाता है । इस
धातुमें नाना प्रकारके अलङ्कार और औषधादि बनते हैं ।
स्नायविक दुर्लताज्जित रोगमें आयुर्वेद मतसे खर्ण
या लौहके योगसे रौप्यघटित औषध प्रयोगकी विधि है ।
जाकुर एमार्गा उस औषधकी उपकारिताके सम्बन्धमें
प्रशंसा कर गये हैं ।

कथा प्राच्य कथा प्रतीच्य जगत्में बहुत पहलेसे रौप्य
का आदर और व्यवहार चला आता है । वैदिक ब्राह्म
णादि युगमें भी अविगण सोने और चादीका व्यवहार
जानते थे । पुराणादि और मन्त्रादि रचयितों चादीका
उल्लेख बखानेमें आता है । स्मृतिकारोंने ब्राह्मणके पक्षमें
शूद्रसं रौप्यदान प्रहणकी व्यवस्था की है । इस दानमें ये
पतित नहीं हो सफने । ये सब राज उस समय ब्राह्मण
गण देवसेवाके लिये निर्दिष्ट रखते थे ।

विशेष विवरण चादी शब्दमें देता ।

रौप्यगिरि—प्राचीन विदेह राजाके अन्तर्गत एक मूल ।

रौप्यमय (स० लि०) रौप्य-स्वरूपे मय । रौप्यमय, चादीका ।

रौप्यमुद्रा (स० खी०) रौप्यधातुसे प्रस्तुत राजचिह्न
हूित रौप्यचक्र या चतुष्कोण खण्ड, चादीका सिक्का,
रुपया (Silver Coinage) अंगरेजोंके शासनकालमें
आज तक जिस प्रकार रौप्यमुद्रा या रुपया (१६ आना
या ६४ पैसेके बराबर) प्रचलित है, मुसलमानोंके जमाने
में भी उस प्रकार सिक्का प्रचलित था, लेकिन उसका
परिमाण आज फरके समान था । प्राचीन हिन्दू
राजाओंके समय नाना प्रकारकी खण और रौप्यमुद्रा
प्रचलित थी । भारतवर्षमें विभिन्न राजाओंके अधिकार
में छेनोले कटो हुई या सचिम टलाइ ओ सब मुद्रा प्रच
लित थी थी उनमें कुछ न कुछ छान्द अन्वय मिली रहती
थी । १८६८ ई०में सर्जन मेजर सेकण्डन (Surgeon

major Shekton) एक पत्रिकामें १०२ प्रकारकी खर्ण
मुद्रा, ३२ प्रकार हूण या पगोडा, १ प्रकार अर्द्ध पगोडा,
२४ प्रकार सोनेका फानम (परिमाण २६से ५६ ग्रेन)
और २१ प्रकार वैदेशिक खर्णमुद्रा तथा रौप्यके मध्य
४५६ प्रकारके रुपये, २३ प्रकारकी मटना, ६ प्रकारके
फानम और १ दमडी सिक्केकी खादका पार्थक्य निर्देश
कर गये हैं ।

अनुल फजलकी लेखनीसे मालूम होता है, कि १५४२
ई०में हुमायूँ से दिल्लीका सिद्दासन छोन कर शेरशाहने
पहले पहल अपने नाम पर सिक्का चलाया था । उस
शेरशाहो मुद्राकी एक पीठ पर इस्लाम धर्मका निशाना
और दूसरी पीठ पर पारसी भाषामें शेरशाहका नाम
लिखा था । उसके पहले भारतवर्षमें अरबदेशीय चादी
का इस्लाम, खण, दिनार और तयिफा फुलस प्रचलित
था । पठान और मुगल आधिपत्य विस्तारके साथ साथ
ये सब मुद्राये भी इस देशमें लाइ गए । प्राचीन हिन्दू
और शक राजाओंकी नामाङ्कित मुद्रा उसी विधुयके दिन
एक तरह लोप हो गई थी ।

विशेष विवरण मुद्रातत्त्व शब्दमें देला ।

सम्राट् अकबरने शेरशाही सिक्केका संस्कार कर
चीनीन रौप्यजाली सिक्का चलाया । उसका वजन
११० माशा था । उसे 'चारघारी' सिक्का भी कहते थे ।
क्योंकि इसके चार कोनेमें महम्मद, आदुरकर, मोमर
और ओसमानका नाम तथा किनारोंमें अलीफा नाम पढ़ा
था । उस समय भारतके भिन्न भिन्न स्थानमें भिन्न
भिन्न तरहका माशे भरका सिक्का प्रचलित रहनेसे मुद्रा
विशेषका वजन ठीक करना बड़ी ही असुविधा थी ।
अध्यापक कोल्ट्रुक्ने अकबरशाहके राज्यकालकी कुछ
परिष्कार खर्ण और रौप्यमुद्राका वजन ह् कर उसका
औसत १५५ ग्रेन स्थिर किया । अर्थात् एक एक विशुद्ध
रौप्यमुद्रा १७४४ ग्रेनकी अकबरशाह द्वारा चलाई गई
थी । जहाँगीर, शाहजहाँ और औरंगजेबक समय जो सब
मुद्रा चलाई गई हैं उसका वजन भी १७५ ग्रेन था । महम्मद
शाहके जमानेमें सूरत, दिन्दी, अहमदाबाद और बङ्गाल
में उतने ही वजनकी मुद्रा डाली गई थी । अतएव मुगल
अमातीकी अकबरी, जहाँगीरी, शाहजहाँना, आलमगिरी,

महम्मदशाही, अहमदशाही, जहाङ्गालमी (१७९२ ई०) मुद्रा एक-सौ थी। महाराष्ट्र और अन्यान्य हिन्दू राजाधिपत प्रदेसोंमें मुगल-बादशाहोंके नाम रख कर स्वतन्त्र मुद्रा चलती थी। अंगरेज आधिपत्य विस्तारके साथ प्रचलित मुद्रामें भी बहुत हेरफेर हुआ। मिन्न मिन्न स्थानमें विन्न विन्न प्रकारकी मुद्रा प्रचलित रहनेसे अंगरेज इम्पनीने १७६३ ई०की ३५वीं धाराके अनुसार जहाङ्गालमीके शासनकालके १६वें वर्षमें जो मुद्रा प्रचलित थी, उसीके बराबर दिवरीकी प्राचीन मुद्रा कर ली। मुगल बादशाहोंके सूरती-मुद्राका परिमाण १७८३१४ ग्रेन था। उसमें १७२४ ग्रेन विशुद्ध चांदी रहनेके कारण उसका मूल्य दिल्ली मुद्राके बराबर था। पीछे १८०० ई०में १७६ ग्रेनकी सूरती मुद्रा जिसमें १६४७४ विशुद्ध चांदी रहती थी, फिरसे ढाली गई। १८२६ ई०में इष्ट-इण्डिया कम्पनीके डिरैक्टर वर्गर्ड और मन्त्राजमें १८० ग्रेनकी मुहर और रौप्यमुद्रा ढालने लगे। १७८८ ई० तक आर्कडी रुपया १७० ग्रेन विशुद्ध चांदीका जारी था। पीछे १६६८ ४७७ ग्रेन विशुद्ध वा १७६४ ग्रेनका वह रुपया तैयार होने लगा। पीछे उसका ग्रेन १८० ग्रेन कर दिया गया।

इष्ट इण्डिया कम्पनीने कलकत्तेमें पहले पहल जो सिक्का ढलवाया था उसकी एक पीठ पर "हमि-इ-दिन इ-महम्मद, सया हि फजलउल्ला सिक्का जाद बरहकत विसवर जहाङ्गालम बादशाह" और दूसरी पीठ पर 'मुर्शिदाबाद' और मुगलजहाङ्गालम बादशाहका 'सौभाग्यशाली राज्यका १६वां वर्ष' अङ्कित था। पश्चिम भारतके 'कर्बलावाद', वाराणसी और सागर नगरके टकसाल-घरमें जो सिक्का ढाला गया था उसकी एक पीठ पर वही नाम तथा दूसरी पीठ पर 'कर्बलावाद' नगर अङ्कित है। मन्त्राज और इम्परी मिन्टके रुपयेमें उमर खानके नामकी परिवर्तन हुआ था। १८४० ई०में अङ्कित मुद्राकी एक और रानी विक्टोरियाकी मुकुटनीन मूर्तिके दोनों बगल Queen Victoria और दूसरी ओर One Rupee लिखा हुआ है। सिपाही-विद्रोहके बाद भारतवर्ष जव अङ्गरेजोंके अधि-कारमें आया, तब १८६२ ई०में जो रौप्यमुद्रा प्रचलित

हुई उसकी एक पीठ पर भारत-साम्राज्यी विक्टोरियाकी मुकुट मण्डित आवक्ष मूर्तिके पार्श्वमें Queen Victoria और दूसरी पीठ पर One rupee India 1862 लिखा हुआ था।

पहले लिख आये हैं, कि १६ आनेका एक रुपया होता है। किन्तु चांदी वा तांबेकी आना मुद्रा (अजी) नहीं होती। आजकलकी तरह तांबेका आध आना या डबल पैसा, एक पैसा, आध पैसा और पाई पैसा (छवाम) ढलता था। उसकी एक ओर सिंह और शुनिकरण मूर्ति तथा Auspicio regis at senatua Anglae और दूसरी ओर East India company Hall anna दो पैसा' लिखा रहता था। उस ताम्रमुद्राका परिमाण इस प्रकार था—

डबल पैसा—२०० ग्रेन (Troy)

एक पैसा—१० " "

आध पैसा—५० " "

छवाम— $23\frac{1}{3}$ " "

बङ्गालमें पहले जो सोनेकी मुहर प्रचलित थी, उसमें ६६ भाग सोना और ॥० भाग खाद रहती थी। १८वीं सदीकी १४वीं धाराके अनुसार $\frac{21}{12}$ सोना और $\frac{1}{12}$ खाद मिलानेकी व्यवस्था हुई। पीछे १८३५ ई०की १७वीं धारासे उस खादको स्थिर कर ३० रुपये मोलकी एक डबल मुहर, १८० ग्रेन अर्थात् १५ रुपयेकी मुहर, १० रुपयेकी $\frac{2}{3}$ मुहर और ५ रुपयेके बराबर $\frac{1}{3}$ मुहर ढाली जाने लगी थी। १८७० ई०की २३वीं मुद्राधारा (Indian coinage act XIII of 1870) राजविधिरूपमें गृहीत हो कर उसी प्रकारकी मुहर ढलने लगी। केवल डबल मुहरका मूल्य ३२ रुपया कर दिया गया। मुद्राका परिमाण मुहरसे दूना अर्थात् ३६० ग्रेन और ६१६६६ कस (Touch) था। मुर्शिदाबादमें जो अशफा प्रचलित थी उसका परिमाण १६०८६५ ग्रेन (Troy) था। सिन्ध और होलकर राज प्राचीन उज्जयिनीमें रौप्यमुद्रा चलाने थे। हैदराबादमें आसफ-जाही राजवंशके समय सामसिरीय और हाली सिक्का

तथा तावेका ढवुवा एव त्रिगुहुरम फानम और चमर
सिखा चलता था ।

सौव्यापण (स० पु०) कपक गोतमें उत्पन्न पुरुष ।

सौव्यापणि (स० पु०) कपक गोतमें उत्पन्न पुरुष ।

रौम (स० पु०) रमाया लणकारे भव, दमा अण् ।
शाम्भरिलयण, सामर नमक ।

रौमक (स० पु०) शाम्भरिलयण, सामर नमक । रम
मदासे यह नमक उपा न होता है इसलिध इसे रौमक
कहने हैं । (भाष्य०)

रौमकाय (स० ति०) रौमक चतुषु अर्थेषु (इशावा
दिभ्यश्चण् । पा ४।१।५०) इति छण् । १ रौमदेशका
रहनेवाला । २ रौमप्रदेश । ३ रौमकदेशक पास ।
४ रौमकदेशसे निवृत्त ।

रौमण्य (स० ति०) रौमण देशका रहनेवाला या रौमन
देशमें उत्पन्न । (पा ४।१।५०)

रौमल्यण (स० पु०) रौम लयणमिति । शाम्भरिलयण,
सामर नमक ।

रौमणोय (स० ति०) रौमण चतुषु अर्थेषु (इशावादिभ्य
श्चण् । पा ४।१।५०) इति छण् । १ रौमण देशवासी ।
२ रौमणमें उत्पन्न । ३ रौमणदेशके पास । ४ रौमण
देशसे निवृत्त ।

रौमहर्षणक (स० ति०) रौमहर्षणसंयुक्त ।

रौमहर्षणि (स० पु०) रौमहर्षण ऋषिके गोतर्त्त उत्पन्न
पुरुष ।

रौमयापण (स० पु०) मदादेश । (महामारत १३।१७) बड़
बच्चका प्रयोग करनेसे अग्निका अनुसर अपदवता
सम्पन्न पाता है ।

रौर्य (स० पु०) रुरुर्गुविदेपस्तस्यावमिति रुद्र लण् ।
१ नरकविशेष, रौर्य नरक । इस नरकका नाम रुद्राम
नरकोमसे पाया गया है । यह दो हजार योजन
विस्तृत है । यह नरक बड़ा भयानक है । जो क्रुद
साक्षी तथा मिथ्यावादी हैं यही इस नरकका भोग करते
हैं । (भाष्य०) त्रिगुहुरनामाभावात् नरक शब्द इति ।

(ति०) २ चञ्चल, बाज पर दृढ़ रहनेवाला ।
३ घृष्ट, बेदामान, कपटी । ४ घोर, भयंकर । ५ रुद्र मुग
सम्बन्धी । (मनु २।४१) (का०) ६ साममेद ।

(एत०भा० १।१७)

रौर्य—शौचमयप्रसक्त एक आचार्य । अभिनवगुप्तने इनका
नामोल्लेख किया है ।

रौर्यक (स० की०) यवणा वृत् (रुद्रावादिभ्यो रुक् । पा
४।३।१५) इति रुद्र लुक् । रुद्र द्वारा वृत् ।

रौर्यिन् (स० पु०) रुद्रक प्रवर्तित सम्प्रदायमेद ।

रौला (हि० पु०) १ हला, जोर । २ ऊपम, हलचल ।

रौलन (फा० वि०) रौला देना ।

रौलनदान (फा० पु०) रौलनदान देना ।

रौलगी (फा० दा०) रौलनी देना ।

रौलमर्त (स० पु०) आतन्द्र्यपणके प्रणेता वाचस्पतिक
भाइ और प्रमोदक पुत्र । ये एक अद्वितीय पण्डित थे ।

रौस (फा० खी०) १ गति, चाल । २ बागका पटरी,
बागरी क्यारियोंके बीचका मार्ग । ३ रंग ढग, तीर
तरोका ।

रौसनी (हि० खी०) एक प्रकारकी चिकनी उपजाऊ
मिट्टी, डाहर ।

रौसा (हि० पु०) रौगा देना ।

रौहाल (हि० खी०) घोड़ेकी एक चाल । २ घोड़ेकी एक
जाति ।

रौहिक (स० ति०) रुद्र इव (अङ्गुष्ठादिभ्यश्चण् । पा ४।३।१०८)
इति इवार्ये ङक् । रुद्रके समान ।

रौहिण (स० की०) रौहिणमय स्थाप्य अण् । दिनमानका
नवममुहूर्त । एकोह्मिष्टप्रादक्ष पूर्वार्द्धका एकाह्मिष्टप्राद
आरम्भ करके रौहिणकालका लङ्घन करने करना चाहिये ।
अर्थात् उतन समयक मंतर ध्याइ सम स करना होगा ।
यदि सङ्क्रममुहूर्तके बाद रौहिण तक तिथिलाम हो तथा
दूसरे दिन तान मुहूर्त तक यह तिथि रह, तो पूजा वि
शुद्ध होगा । किन्तु दोनों दिन यदि सङ्क्रममुहूर्त लाभ
हो, तो दूसरे दिन ध्याइ होगा । (भाद्रतल्य)

(पु०) रुद्र इव स्थाप्य अण् । २ चन्दन वृक्ष ।

रौहिणक (स० की०) साममेद । (भाष्य० १।६।२५)

रौहिणायन (स० पु०) रौहिणय गोतापत्य (रौहिण अभ्या
दिभ्यश्चण् । पा ४।१।११०) इति अपत्यार्थे णच् । रौहिण
का गोतापत्य ।

रौहिणि (स० पु०) १ साममेद । २ रौहिणका गोतापत्य ।

रौहिणय (स० पु०) रौहिणया अपत्यमिति रौहिणी

(शुभ्रादि यश्च । पा ४।१।२२) इति ढक् । १ रोहिणीके पुत्र, बलराम । (भागवत १।१६२।१६) २ बुधप्रह । ३ गोवत्स, नायका बछड़ा । ४ पुरुषोत्तमस्थित पञ्चतीर्थों में से एक तीर्थ । पुरुषोत्तम जा कर पञ्चतीर्थ धरना होता है । पुरुषोत्तमस्थ पञ्चतीर्थ करने से उसका पुनर्जन्म नहीं होता ।

“मार्गयेत्येवं कुर्यात् रोहिणीं महोदधौ ।

इन्द्राय मनसःस्नात्वा पुनर्जन्म न विद्यते ॥”

(तिथितत्त्व)

(क्री०) ५ मरकत मणि, पद्मा ।

रोहिणेश्वरतीर्थ (सं० क्री०) एक तीर्थका नाम ।

रोहिण्य (सं० पु०) रोहिणिका गोत्रापत्य ।

रोहित (सं० लि०) १ रोहितमत्स्य सम्बन्धीय, रोह मछलीका । (पु०) २ रोहित मनुके पुत्रका नाम । ३ कृष्णके एक पुत्रका नाम ।

रोहितक (सं० लि०) रोहितकके काष्ठसे उत्पन्न ।

रोहित्यायनि (सं० पु०) रोहित्यके गोत्रमे उत्पन्न पुरुष ।

रोहिदण्य (सं० पु०) १ वसुमनाका वंशधर । २ रोहिदण्यके गोत्रमे उत्पन्न पुरुष ।

रोहिप् (सं० क्री०) रोहतीति रुह्- (रुह्वृद्धिश्च । उष् १।४८) इति टिप्च्, धातोश्च वृद्धिः । १ कत्तृण, रोहिप नामक धास । पर्याय—देवजन्म, सौगन्धिक, भूतीक, ध्याम, पौर, श्यामक, धूपगन्धिक । गुण—तिलक, कटुपाक, हृद्य और कण्ट्याधि, पित्त, अम्ल, शूल, कास और उवर-नागक । (भावप्र०)

(पु०) २ मृगविशेष । ३ रोहितमत्स्य, रोह मछली ।

रोहियो (सं० स्त्री०) रोहिप-टाप् । १ मृगी । २ दूर्वा, इव ।

रोही (सं० स्त्री०) स्त्री मृग ।

खोरो (हिं० स्त्री०) खेडी देखो ।

ल

ले—यवर्णका तीमरा और व्यञ्जनवर्णका अट्ठाईसवाँ वर्ण । इसका उच्चारण-स्थान दन्त है । इसके उच्चारणमे संवार, नाड और घोष प्रयत्न होते हैं । यह अल्पप्राण है ।

इसका पर्याय—चन्द्र, पृथ्वी, पृथ्वी, माधव, शक्र, बलानुज, पिणाकीज व्यापक, मांस, खड्गो, नाद, उमृत, देवी, लवण, चारुणोपाति, शिखा, वाणी, क्रिया, माता, भामिनी, कामिनी, प्रिया, ज्वालिनी, वेगिनी, नाद, प्रद्युम्न गोपण, हरि, विश्वात्मा, मन्द्र, चली, चेतः, मेघ, गिरि, कला और रत्न । (नन्वसार)

इसका ध्यान—

“चतुर्भुजा पीतवस्त्रा रक्तपद्मजलोचनाम् ।

सर्वदा वरदा भोमा सर्वान्नद्वारभूषिताम् ॥

योगेन्द्रं विना नित्या योगिनी योगरूपिणीम् ।

चतुर्वर्गप्रदां देवीं नामहरिपशोभिताम् ।

एव ध्यात्वा लकारन्तु तन्मन्त्र दशधा जयेत् ॥”

(वर्षोद्धारतन्त्र)

इस प्रकार ध्यान कर लकार दश बार जपना होता है । यह लकार कुण्डलीतयसंयुक्त, पीतविद्युल्लताकार, सर्वरत्नप्रदायक, पञ्चदेव और पञ्चप्राणमय, त्रिशक्ति और त्रिचिन्दुमय है । आत्मादि तत्त्वके साथ इस वर्णकी हृदयवेशमें भावना करनी होती है ।

“लकारं चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीतयसयुतम् ।

पातविद्युल्लताकार सर्वरत्नप्रदायकम् ॥

पञ्चदेवमय वर्षं पञ्चप्राणमय सदा ।

त्रिशक्तिमहित वर्षा त्रिचिन्दुसहित सदा ।

आत्मादितत्त्वसहितं हृदि भाजय पार्ष्णि ॥” (कामधेनुत०)

मातृकावासमें इस घण्टिका बहुदेवतामें न्यास करना होता है। काण्डके आदिमें इस उपायका प्रयोग नहीं करना चाहिये, वरन्तेरी विपत्ति होती है।

ल कलाट (सं० पु०) एक प्रकारका मोटा बटिया कपड़ा।

यह प्रायः भुञ्जी हुआ होता है।

लकाल (हि० पु०) सिद्ध, योग।

लकोर (हि० स्त्री०) लड़ोदक रत्न।

लग (फा० स्त्री०) १ लग देना। (पु०) २ लगडागन।

लगड (फा० वि०) लगना देना। (पु०) २ लगन देना।

लगडा (हि० वि०) १ जिसका एक पैर बैकाम या टूटा हो। २ जिसका एक पाया टूटा हो। (पु०) ३ एक प्रकार का बहुत बटिया कलमी आम। यह प्रायः बनारसमें होता है।

लगाहाना (हि० वि०) चलनेमें दोनों या चारों पैरोंका ठोक ठोक और बराबर न बैठना बल्कि किसी एक पैरका कुछ रुक या दब कर पड़ना, लग करते हुए चलना।

लगडी (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारका छप्प। (वि०) २ बली जोरावर। ३ जिस छाया पर पैर घेरना या टूटा हो।

लगर (फा० पु०) १ लोहेका बना हुआ एक प्रकारका बहुत बड़ा पाटा। इस पाटेके बीचमें एक मोटा रूखा छड़ होता है और एक सिरे पर दो, तीन या चार टेढ़ा भुञ्जी हुई लुकली ग्राफाय और दूसरे सिरे पर एक मजबूत कड़ा रूखा हुआ होता है। इस पाटेका व्यवहार बड़ी बड़ा नावों या जहाजोंकी जलमें किसी एक ही स्थान पर ठहराये रखनेके लिये होता है। इसका ऊपर कडेमें मोटा रस्सा या ज जोर आदि बांध कर इसे बीच पानीमें छोड़ देते हैं। जब यह तलमें पहुँच जाता है तब इसके टेढ़े अक्षुब्ध जमीनके कण्ड पत्थरोंमें अड़ जाते हैं जिससे नाव या जहाज उसी जगह रुक जाता है और अब तक यह फिर धींच कर ऊपर नहीं उठा लिया जाता तब तक नाव या जहाज आगे नहीं बढ़ सकता। २ रस्सी या तार आदिसे बंधी और लटकता हुआ कोर या ही घोड़। इसका व्यवहार कई प्रकारकी बन्तों में और विशेषतः बड़ा घड़ियों आदिमें होता है। येना लगर प्रायः निरन्तर एक ओरसे दूसरी ओर आता जाता

रहता है। कुछ बलोंमें यह ऐसे पुरजोंका भार भी रखने में व्यवहार किया जाता है जो एक ओर बहुत भारी होते हैं और प्रायः इधर उधर हटते बढते रहते हैं। बड़ी घड़ियोंमें जो लगर होता है वह चामी दी हुई कमानीके जोरसे एक भीषी रेलोंमें इधर उधर चलता रहता है और घड़ोकी गति ठोक रखता है। ३ जहाजोंका मोटा बड़ा रस्सा। ४ लकड़ीका वह छुदा जो किसी दरहाय गायके गलेमें रस्सी द्वारा बांध दिया जाता है। इसके बाधनेसे गाय इधर उधर भाग नहीं सकती। उसे ठेसुर भी कहते हैं। ५ चादोका बना हुआ तोड़ा जो पैरोंमें पहना जाता है। इसकी बनावट ज जोरकी सी होती है। ६ लोहेकी मोटी और भारी ज जोर। ७ पहलवानोंका लगोट। ८ अड़ कोश। ९ किसी पदार्थके नीचेका वह भाग जो मोटा और भारी हो। १० कमरके भाग। ११ यह स्थान जहाँ बहुतसे लोगोंका भोजन एक साथ पकता हो। १२ कपडेमेंके वे टाके जो दूर दूर पर इसलिये डाले जाते हैं, जिसमें मोटा हुआ कपड़ा अथवा एक साथ सोए जाने वाले दो कपडे अथवा स्थानसे हट न जाय। इस प्रकार के टाके पक्की सिलाई करनेसे पहले डाले जाते हैं इसीसे इसे बन्धी मिलाई भी कहते हैं। १३ यह पका हुआ भोजन जो प्रायः हर रोज किसी निश्चित समय पर दोनों और दरिद्रों आदिकी बाँटा जाता है। १४ यह स्थान जहाँ दीना और दरिद्रों आदिकी वाटनके लिये भोजन पकाया जाता है। १५ यह उमड़ी हुई रैला जो अड़ कोशके नीचेके भागसे शुरू हो कर गुदा तक जाती है, सोपन। १६ यह स्थान या व्यक्ति आदि जिसके द्वारा किसानों किसी प्रकारका माध्यम या सहाय मिलता हो। (वि०) १७ जिसमें अधिक बोझ हो, भारी। १८ नटपट, डीठ। १९ लगडा रत्न।

लगरबाना (फा० पु०) यह स्थान पड़ासे दरिद्रोंको बना बनाया भोजन बाँटा जाता हो।

लगरगाह (फा० पु०) किनारे परका यह स्थान जहाँ लगर डाल कर जहाज ठहराए जाते हैं।

लगूर (हि० पु०) १ धूर। २ पूछ, डुम। ३ एक विशेष प्रकारका धूर। यह साधारण धूरसे बड़ा होता है और इसकी पूछ बहुत लम्बी होती है। इसके सारे

अक्षा १३ ४२' ३० उ० तथा देशा ७५ ३८' ५० मद्र नदीके किनारे तरिकेरी रेलवे स्टेशनमे १२ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। जनसंख्या हजारसे ऊपर है। राजा यन्मुख रायका सुभाचीन राजधानी रत्नपुरी इसके पास ही अवस्थित है। येदेपही नगरमें विचार-सदर प्रतिष्ठित।

लक्ष्मी (छ० पु०) एक वातरोग। इसमें प्राय चेहरा टेढ़ा हो जाता है। यह चेहरेके सिवा और और अंगोंमें भी होता है और जिस अंगमें होता है उसे बिल्कुल बेकाम कर देता है। इस रोगमें शरीरके शानतन्तुओंमें एक प्रकारका विकार आ जाता है। जिससे कोई कोई अंग हिला डीलने या अपना ठीक ठीक काम करनेके योग्य नहीं रह जाता। इसे फाल्जि भी कहते हैं।

लक्ष्मी (दि० स्त्री०) एक आदि लोहनेकी लक्ष्मी। इसके ऊपरी सिरे पर लोहका चन्द्राकार फल या एक तिरछा छोटी लक्ष्मी बंधी रहता है। इसी लक्ष्मीको हाथमें ले कर ऊपरों सिरेमें बंधी हुई छोटी लक्ष्मी या फलकी सहायतासे ऊंचे फलोंके फल आदि तोड़ते हैं। लक्ष्मी (दि० स्त्री०) एक प्रकारकी बिल्ली जिसके नारंगे अङ्गुलीमेंसे एक प्रकारका नुरक निकलता है। लक्ष्मी (स० पु०) लक्ष्मणके कार। लक्ष्मण धर्म, लक्ष्मी यही अक्षर।

“अनुकूल विमलङ्गी कुञ्जो कङ्का मुञ्जसम्पन्ना।

यक्षचक्रा मायां पुनरुपवादेयाम्भव ॥” (उद्धट)

लक्ष्—१ पञ्जाबप्रदेशके बनू जिलेकी एक तहसील। भूपरिमाण १२६६ वर्गमील है। यह अक्षा ३२ १६' से ३२ ५१' ३० तथा देशा ७० २५' १५ से ७० १८' ४५' ५० के मध्य अवस्थित है। कुराम और तोची विपरीत उपत्यकाका वृक्षिण प्रांत ले कर यह तहसील समाहित है। यहा मारयात नामक एक वातिका बाम है। उन लोगोंको प्रधानताके कारण पादपर्वी स्थानवासी इसे मायत विभाग कहते हैं। किन्तु लक्ष्मी नगरमें राजा कीव मन्दर प्रतिष्ठित रहनेसे सरकारा विचरणमें इसका लक्ष्मी नाम रखा है।

यह स्थान बड़ा है इस कारण कमजब अच्छी नहीं लगती। गम्भीला आदि पहाटी नदियोंके सिवा यहा

जलका कोई अच्छा प्रवाह नहीं है। अधिकांश नदियोंमें वर्षाके सिवा और किसी समय जल नहीं रहता। जहा बालू कम है यहा अधियासी एकत्र हो कर रहते हैं। यही एक एक गांव कहलाता है। वर्षाका पानी जमा रहनेके लिये ग्रामवासी बड़े बड़े गड्ढे खोद रखते हैं। पीछे वर्षाके बाद उसी पानीको खेत आदि पटानेके काममें लाते हैं। कई ग्रामोंके बीच एक तालाब रहता है, किन्तु बर्षा मिट्टी रहनेके कारण यह स्थायी नहीं होता। उस समय अधियासी एकमाल गम्भीला नदीसे मध्य १० से १५ मील तक दूरवर्षी पर्यंत मध्यपरिवत जलमात या पुष्करिणीसे चल लाते हैं। गड्ढे या पैलकी पीठ पर जलका मशक लाद खिया हो जल लाती हैं। कभी कभी ये स्वयं ही हो कर लाती हैं।

२ उक्त जिलेका एक नगर मारवाँ तथा लक्ष्मी तहसील का विचारसदर। यह अक्षा २३ ३८' ३० तथा देशा ७० ५६' ५० के मध्य अवस्थित है। इस नगरके दूसरे किनारे पूर्वतन इशानपुर नामक नगर था। १८४४ ई०में सिख गवर्मेण्टके राजस्व साम्राज्य कते दा विवानाने यहां दुर्ग स्थापन कर एक नगर बसाया। गम्भीला नदीकी प्रवाल बाढ़से नगर डूब जाने तथा कुराम गम्भीला सङ्गमस्थ लाडीसे उत्पन्न मच्छडोंके उपद्रवसे राजकमचारी उस राजधानीको उठा कर दूसरे किनारे बल्लह भूमि पर ले गये। यहा पहले मोनारेल, सोयेदायपेन और सैयद खेल नामक तीन ग्राम थे। इशानपुरके अधियासी भी पीछे यहा आ कर बस गये। इस प्रकार कई ग्रामोंके अधियासियोंके एकत्र हो जानेसे यह एक समृद्धिवाली नगर बन गया। १८७४ ई०में यहां म्युनिसिपलटी स्थापित हुई है। तभीसे नगर बहुत साफ सुधरा है। यहाएक अस्पताल और एक वर्नाक्युलर स्कूल है।

लक्ष्—सिंधुप्रदेशके कराची जिला-तर्गत गिरिधेपी।

लक्ष् देवो।

लक्ष्—बम्बई प्रेसिडेन्सीके जवाहरपुर जिलेका एक नगर।

जलि देतो।

लक्ष्मी (दि० स्त्री०) १ कलम आदिने द्वारा मध्या और किसी प्रकार बनी हुई यह मीठी आदृति को बहुत दूर तक एक ही सीधमें घडो गढ़ हो, रेखा। २ धारा।

३ पंक्ति, सतर। ४ वह चिह्न जो दूर तक रेखाके समान बना हो।

लकुच (सं० पु०) लक्ष्यते इति लक्ष्वादे वाहुल्यात् । १ वृक्षविशेष, बड़बड़का पेड़। पर्याय—लिकुच, शाल, कपासी, दृढवल्कल, हट्ट, काश्य, शूर, स्थूलस्कन्ध । इसका गुण—तिक्त, द.पाय, उष्ण, लघु, दण्डदोषहर, वाह-जनक और मलसंग्रहकारक।

भावप्रकाशके मतसे पर्याय—क्षुद्रपनस, डहु । आम-गुण—उष्ण, शुक्र, विष्टम्भक, मधुर, अम्ल, विदोषघ्नक, रक्तज्ञ, शुक्र और अग्निनाशक, कक्षुका अहितकर। लुपञ्चगुण—मधुर, अम्ल, वायु और पित्तघ्नक, रुचिकर, दृष्य और विष्टम्भक। (भावप्र०) २ लकुट देगो।

लकुचग्राम—विन्ध्यपर्वतभूलक्ष एक प्राचीन ग्राम।

(मणिप्रवहास० ८५१२)

लकुट (सं० पु०) लगुड, लाठी।

लकुट (हि० पु०) १ एक प्रकारका वृक्ष जो मध्यम आकारका होता है। यह प्रायः सारे भारतमें पाया जाता है। इसकी डालियां टेढ़ी मेढ़ी और छाल पतली और छाकी रंगकी होती हैं। इसकी टहनियोंके सिरे पर गुच्छोंमें पत्ते लगते हैं। ये पत्ते अनोदार और बंगूरदार होते हैं। साथमें सफेद रंगके छोटे छोटे फूलोंके २३ गुच्छे लगते हैं। २ इस वृक्षका फल जो प्रायः गुलाब जामुनके समान होता है और वसन्त ऋतुमें पकता है। यह फल मीठा होता है और खाया जाता है इसे लुकाट या लखोट भी कहते हैं।

लकुटिन् (सं० लि०) लगुड-इस्त, लाठी ले कर चलनेवाला।

लकुल (सं० पु०) लक्ष्यका अनुप्रासयुक्त, ल बहुल।

लकुलिन् (सं० पु०) एक मुनिका नाम।

लकुल्य (सं० लि०) लकुल-सम्बन्धीय।

लकोडा (हि० पु०) एक प्रकारका पहाड़ी वकरा। इसके वालोंसे शाल, दुशाले आदि बनाये जाते हैं।

लक्ष्म (सं० पु०) राजतरङ्गिणीवर्णित एक व्यक्तिका नाम।

(राजत० ८५१४)

लक्षड (हि० पु०) काटका बड़ा कुंदा।

लक्षा (अ० पु०) एक प्रकारका कृवृत्त जो खूब छाती

उमाड़ कर चलता है और जिसकी पृष्ठ पंखे-सी होती है।

लक्षा प्रवृत्त (हि० पु०) १ नाचकी एक गत। इसमें नाचनेवाला बगलके बल इतना झुकता है, कि सिर प्रायः भूमि तक पहुंच जाता है। यह झुकाव बगलकी ओर होता है। २ लक्षा देखो।

लक्ष्मी (हि० वि०) १ लाखके रंगका, लाक्षी। (पु०) २ छोड़की एक जाति। ३ वह जिसके पास लाखों रुपये हों, लक्षपति।

लक्ष्मीमराय—विहार और उड़ीसाके सुनेर जिलान्तर्गत एक गांव। यह अक्षा० २५° ११' ३० तथा देशा० ८६° ६' पू०के मध्य, क्युल नदीके पश्चिमी किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ६ हजारसे ऊपर है। यहां इष्ट इण्डिया रेलवेकी 'काई' और 'लूप' लाइन मिली है। कलकत्तेसे यह स्थान २६२ मील दूर है। यहां क्युल नदीके ऊपर एक सुन्दर पुल बना है।

लक्त (सं० लि०) रक्तवर्ण, लाल।

लक्तक (सं० पु०) रक्तेन रक्तवर्णेन कायनीति कै-क रस्य लत्वं, वा लक्ष्यते हीनैरास्वाद्यने अनुभूयते लक्त कर्मणि अ, ततः स्वार्थे कः। १ अलक्तक, अलता। २ जीर्ण वस्त्रपण्ड, बहुत फटा हुआ पुराना कपड़ा, चीथड़ा।

लक्तकर्मन् (सं० पु०) लक्तं रक्तवर्णं करोतीति क्त-मनिन्। रक्त वर्ण लोभ्र, लाल लोघ।

लक्तचन्द्र (सं० पु०) राजतरङ्गिणी वर्णित एक व्यक्तिका नाम। (राजत० ७११७४)

लक्ष (सं० क्ली०) लक्ष्यतीति लक्ष अच्। १ व्याज, वहाना। २ लक्ष देखो। ३ पद, पैर। ४ चिह्न, निशान। ५ वह अंक जिससे एक लाखकी संख्याका ज्ञान हो। ६ अस्त्रका एक प्रकारका संहार। (लि०) ७ एक लाख, सौ हजार।

लक्षक (सं० क्ली०) लक्ष्यतीति लक्ष-ण्वल्। १ वह जगत् जो सम्बन्ध या प्रयोजनसे अपना अर्थ सूचित करे। (लि०) २ वह जो लक्ष कर दे, जता देनेवाला।

लक्षण (सं० क्ली०) लक्ष्यतेऽनेनेति लक्ष-ण्वल् (यद्वा लक्ष्ण-च। उण्य ३७) इति न प्रत्ययस्तस्याडागमश्च। १ चिह्न, निशान। २ नाम। लक्ष्यते ज्ञायतेऽनेनेति लक्षणं। जिससे

पाना नाथ या जिसक द्वारा पहचाना नाथ उसे लक्षण कहते हैं। यह लक्षण दो प्रकारका है। इतरभेदानुसारक और व्यवहारप्रयोगक। (न्यायमन)

एतु तद्विना और समासका नियामक अभिधान तथा अनभिधानका अभिधानसूचक ही लक्षण पदवाच्य है। लक्षण लक्ष्यार्थक अभिनियमको लक्षण कहते हैं। समान और असमान जातीय व्यञ्जित हो लक्षणाथ है।

३ दशन। ४ सोमिति लक्षण। ५ सारस पक्षा। ६ सामुद्रिकके अनुसार शरीरके अंगोंमें होनेवाले कुछ विशेष चिह्न जो शुभ या शुभ माने जाते हैं। ७ शरीरमें होनेवाला एक विशेष प्रकारका काला दाग जो बालकके गर्भमें रहनेके समय सूर्य या चन्द्रग्रहण लगनेके कारण पड़ जाता है। ८ शरीरमें दिखाई पड़नेवाले वे चिह्न, आदि जो किसी रोगके सूचक हों। अंगरेजीमें इस Symptoms कहते हैं।

लक्षणक (सं पुं०) लक्षणयुक्त, जिसमें कोई लक्षण हो। लक्षणक (सं लि०) लक्षण जानातीति ह्य क। लक्षणवेत्ता, जो लक्षणसे जानकार हो।

लक्षणत्व (सं क्री०) लक्षणत्व भावः त्व। लक्षणका भाव या धर्म।

लक्षणलक्षणा (सं स्त्री०) लक्षणाभेद। लक्षणा बोलो। लक्षणवत् (सं लि०) लक्षण विद्यतेऽस्य प्रत्युपमस्य च। लक्षणविधि लक्षणयुक्त।

लक्षणसन्निपात (सं पुं०) १ लक्षणपात। २ द्रव्य विशेष में कोई चिह्न या निगम अंकित करना।

लक्षणा (सं स्त्री०) लक्ष (लक्ष्मि, च। उण् १।७) इति लक्ष्मिस्वादागमस्य, लक्षणमस्त्येति अच्, ततश्च। १ हसा। २ सारसी। ३ अमराविशेष। ४ शपथ सम्बन्ध। तात्पर्यही अनुपपत्तिक कारण (तात्पर्यका बोध नहीं होता, इस कारण) शपथार्थका जो सम्बन्ध है, उसे लक्षणा कहते हैं।

केवल शब्दार्थ ले कर अर्थबोध या तात्पर्यबोध करनेमें अनेक जगह तात्पर्यही उपपत्ति नष्ट होती अर्थात् तात्पर्यका बोध नहीं होता इस कारण लक्षणा स्वीकार करनी होती है। लक्षणा स्वीकार करनेसे तात्पर्य मालूम करनेमें कोई कष्ट नहीं होता। संदर्भमें इस लक्षणागतिक बल मालूम हो जाता है।

पहले लिखा जा चुका है, कि तात्पर्यका अर्थ ग्रहण करके किसे शब्दमन्त्र-प्रका नाम लक्षणा है। अभी इसका उदाहरण देनेसे स्पष्ट हो जायगा। 'गङ्गाया घोषः प्रतिघमति' गङ्गामें घोष रहता है, यह एक वाक्य है, गङ्गा कहनेसे प्रवाहयुक्त जलस्थ समझा जाता है। प्रवाहयुक्त जलमें घोष नहीं रह सकता। आदमी जमीन पर रहता है जलमें रहता असम्भव है। अतएव यहाँ पर शब्दार्थ की कोई प्रतीति नहीं होती अर्थात् गङ्गामें वास करता है, इससे कोई अर्थहीन समझा गया। अतः इन सब स्थानोंमें अर्थबोधके लिये लक्षणाशक्ति स्वीकार करनी होती है। लक्षणा स्वीकार करनेसे तात्पर्य आसानीसे मालूम हो जाता है। 'गङ्गामें घोष रहता है' ऐसा वाक्य कहा गया है। जलमय गङ्गामें रहना जब असम्भव है तब क्या गङ्गाके समीप है? इसका पता लगानेसे पहले सोच देना जाता है। अतएव गङ्गा शब्दका अर्थ लक्षणा द्वारा गङ्गातार कहनेसे और कोई मोलमाल न रह जाता तथा इससे तात्पर्यकी भी उत्पत्ति होता है। इसलिये यहाँ पर तात्पर्यकी उत्पत्ति होके कारण तात्पर्यहीन भी कोई व्याघात न पहुँचा। अतः गङ्गाके किनारे 'शब्दमन्त्र' प्रका लक्षणा हुई। इस प्रकार जहाँ जहाँ तात्पर्यका अर्थ ले कर अर्थ मालूम किया जायगा, वहाँ लक्षणा होगी।

शब्दशक्तिप्रकाशितामें लिखा है, कि—

“जहत्स्व यादृशत्त्वायां लिङ्गानुभिकादिना।

लक्षणा विविधानागिनकश्च स्वात्मकया॥” (‘शब्दशक्ति’)

शब्दशक्तिप्रकाशिकाके मतसे यह लक्षणा जहत्स्वार्था, अजहत्स्वार्था, निकट और आधुनिकादिक भेदसे अनेक प्रकारकी है।

साहित्यदर्पणमें लिखा है, कि—

“मुख्यशायय तद्वृत्ता वयान्योऽय प्रभाषत।

रुच प्रयोजनादौ सक्षय रुचिर्यति॥”

(साहित्यदर्पण २।१३)

जहाँ मुख्य अर्थका बोध न हो कर तद्वृत्त अर्थात् मुख्यार्थयुक्त हो रुचि (प्रसिद्ध) या प्रयोजननिमित्तके लिये जिस शक्ति द्वारा अन्य अर्थका प्रतीति होता है उसका नाम लक्षणा है।

शब्दके तीन प्रकारकी शक्ति है, लक्षणा, व्यञ्जना और अभिधा। इन तीनों प्रकारकी शक्ति द्वारा सभी जगह अर्थबोध होता है। अर्थबोधके लिये ये तीन प्रकारकी शक्तिया स्वीकृत हुई हैं। इन तीन प्रकारके शब्दकी शक्ति यदि स्वीकार न की जाय, तो अर्थबोध हो ही नहीं सकता। इस कारण शब्दशास्त्रविद् पण्डितोंने शब्दकी तीन प्रकारकी शक्तिया स्वीकार की है। अभिधा और व्यञ्जनाका विषय उन्हीं शब्दोंमें लिखा जा चुका है। यहां पर लक्षणाका विषय लिखा जाता है। लक्षणाका अर्थ ही लक्षणाशक्ति द्वारा जाना जाता है। चक्का जो लक्ष्य है उसीको मूल बना कर जिस शक्ति द्वारा उस मूलका अर्थ जाना जाता है उसी शक्तिका नाम लक्षणा है।

(साहित्यद० २।११)

काव्यप्रकाशमें लक्षणाका लक्षण इस प्रकार लिखा गया है—मुख्यार्थमें बाधा होने पर उसका योग करनेसे प्रसिद्ध शब्द वा प्रयोजन सिद्धिके लिये जिसके द्वारा दूसरा अर्थ दिखाई देता है उसे लक्षणा कहने हैं।

(साहित्यद० २ परि०)

शब्दके सम्बन्धमें अर्पित स्वाभाविक इतर अर्थात् स्वाभाविकसे भिन्न वा ईश्वरानुद्धावित शक्तिविशेष ही लक्षणापदवाच्य है। कोई कोई कह सकते हैं, कि यह लक्षणा पण्डितों द्वारा कल्पित है, किन्तु यथार्थमें सो नहीं है। यह शक्ति स्वाभाविकी और ईश्वरानुद्धाविता है। विद्वानों द्वारा शब्दकी शक्ति कल्पित होनेसे ही वह जो ग्रहणीय होगा, सो नहीं। लक्षणा, अविद्या और व्यञ्जना यह तीन शक्ति ईश्वरानुद्धाविता है। अतएव इस शक्ति द्वारा तात्पर्यका अर्थ ग्रहण करना ही होगा, नहीं कहने से तात्पर्यका अर्थबोध कुछ भी नहीं हो सकता।

'कलिङ्गः साहसिकः' कलिङ्ग साहसिक है, यह वाक्य कहनेसे कलिङ्ग शब्द देशवाचक है। कलिङ्ग कहनेसे कलिङ्गदेश समझा जाता है। कलिङ्गदेश साहसिक है, यह अर्थ सङ्गत नहीं होता। अतएव यहां पर 'कलिङ्ग-देश साहसिक' यह मुख्य अर्थमें बाधा पहुंचाता है। यहां पर कलिङ्गको योग कर कलिङ्ग शब्दसे कलिङ्गदेशवासी ऐसा अर्थ करनेसे भी प्रयोजनकी सिद्धिके लिये जो अर्थ प्रतीत होता है वह अर्थ क्यों नहीं लिया जायगा। अत-

एव यहां पर लक्षणाशक्ति द्वारा कलिङ्ग शब्दमें कलिङ्गदेशवासी आदमी समझा जाता है तथा उस लक्षणाशक्तिके बल ही ऐसा अर्थ हो कर चक्काका प्रयोजन सिद्ध होता है। अतएव यहां पर लक्षणा द्वारा प्रयोजन सिद्ध हुआ, इस कारण इसे प्रयोजनसिद्धिका उदाहरण समझना होगा।

रुढ़िका उदाहरण—'कर्मणि कुशलः' कर्ममें कुशल। यहां पर कुशल शब्दका मुख्य अर्थ क्या है? 'कुश' लाति इति कुशलः' जो कुश लेते हैं वही कुशल हैं। इसके सिवा कुशल शब्दका दूसरा अर्थ है दक्ष। यह अर्थ रूढार्थ है। इस रूढार्थ सिद्धिके लिये कुशग्रहणकारी इस मुख्य अर्थमें बाधा पहुंचा कर लक्षणाशक्ति द्वारा ही दक्ष, यह अर्थ लिया गया तथा इससे आसानोसे तात्पर्य अर्थकी भी सिद्धि हुई। कर्मविषयमें दक्ष ऐसा अर्थ होनेसे रुढ़ि वा प्रयोजन सिद्धि हो कर तात्पर्य अर्थका बोध हुआ है।

रुढ़ि और प्रयोजनकी सिद्धिके लिये लक्षणा स्वीकृत हुई है। अर्थात् लक्षणा स्वीकार नहीं करनेसे रूढार्थकी सिद्धि नहीं होती और न प्रयोजनकी ही सिद्धि होती है। अतएव इन दो विशेष प्रयोजनकी सिद्धिके लिये यह लक्षणा स्वीकार की गई है।

अभी रूढ़ शब्दका विषय थोड़ा गौर कर देखना चाहिये। सङ्केतयुक्त नामको रूढ़ कहते हैं। जो नाम प्रकृति प्रत्ययके अर्थानुसार प्रवृत्त नहीं होता, सभीके अर्थके अनुसार प्रवृत्त होता है अर्थात् जिसका व्युत्पत्तिसे प्राप्त अर्थ न ले कर समुदायका अर्थ लिया जाता है उसे सङ्केतयुक्त रूढ़ कहने हैं। जैसे—गो आदि शब्द। गम् धातु डोस् प्रत्यय करके गो शब्द हुआ है, गम् धातुका अर्थ गति वा जाना और डोस् प्रत्ययका अर्थकर्त्ता है। अतएव गो शब्दका व्युत्पत्तिलब्ध अर्थ गमनकर्त्ता यानी जानेवाला होता है। इस अर्थके अनुसार गो शब्दका प्रयोग नहीं होता, क्योंकि ऐसा होनेसे गमनकर्त्ता मनुष्यादिमें भी गो शब्दका प्रयोग हो सकता है तथा शयन और उपवेशन अवस्थामें अर्थात् जिस अवस्थामें गमनक्रिया नहीं रहती उस अवस्थामें प्रकृत गो-में गो शब्दका प्रयोग नहीं हो सकता।

इन दोनों दोषोंका यथाक्रम दार्शनिक नाम अतिव्याप्ति और अल्पव्याप्ति है। अतिव्याप्ति—अतिशय सम्बन्ध या अतिरिक्त सम्बन्ध। सम्बन्धयोग्य स्थलको अतिरक्त कर अर्थात् जिसके साथ सम्बन्ध होना उचित है उसके साथ न हो कर दूसरेके साथ होनेसे अतिव्याप्ति योग्य होता है। सम्बन्ध योग्य स्थलको अतिरक्त करना, ऐसा कहनेसे यह न समझना होगा, कि सम्बन्धयोग्य स्थलमें त्रिलङ्गल सम्बन्ध रहेगा ही नहीं। सम्बन्धयोग्य स्थलमें सम्बन्ध रह कर भी यदि सम्बन्धके अव्योम्य स्थलमें सम्बन्ध हो, तो अतिव्याप्तिदोष हुआ करता है।

उक्त स्थलमें व्युत्पत्तिके अनुसार गमनशील गो पशुमें गो शब्दका प्रयोग होनेमें कोई भी बाधा नहीं होती, फिर गमनशील मनुष्यादिमें भी गो शब्दका प्रयोग हो सकता है। गमनशील मनुष्यादि गोशब्दका सम्बन्ध योग्य स्थल नहीं है। इस अव्योम्य स्थलमें सम्बन्ध होनेके कारण अतिव्याप्तिदोष होता है।

अव्याप्ति शब्दसे असम्बन्ध समझा जाता है। किसी अर्थके साथ शब्दका सम्बन्ध न रहेगा यह असम्बन्ध है। अतएव जहां पर सम्बन्ध रहना उचित है वहां सम्बन्ध नहीं रहनेसे ही असम्बन्ध सम्बन्ध समझना होगा। जैसे मयान या उपविष्ट गो पशु भा गो है, उस अवस्थामें भी उसका साथ गो शब्दका सम्बन्ध रहता उचित है परन्तु गो शब्दके व्युत्पत्तिरूप अर्थके अनुसार शयनादि अवस्थामें गो पशु के साथ गो सम्बन्ध नहीं रह सकता इस कारण अव्याप्तिदोष होता है। गो शब्दकी योगिक कहनेसे उक्त प्रकारका अतिव्याप्ति और अल्पव्याप्तिदोष होता है। अतएव गो शब्द योगिक नहीं कहेंगे।

कोई का प्रत्यय किया करो योग्य तक समझा जाता है सही, कि तु सम्रा प्रत्यय नहीं। साधारणतः किया कर्ता हा समझा जाता है। यहां पर झोस् प्रत्यय का अर्थ निपाकता है। इसलिये अव्याप्तिदोष होता है। किया करन योग्य तक हा झोस् प्रत्ययका अर्थ है, यह यदि मान लिया जाय, तो प्रश्न यह हो सकता है, कि पाचक व्यक्ति जिस समय पाक नहीं करता उस समय भी उसे पाक कहते हैं। क्योंकि, उस समय पाक नहीं करनेमें भी उसमें पाक करनेका योग्यता है। इसी

प्रकार शयान या उपविष्ट गो पशु उस समय यद्यपि गमन नहीं करता तो भी गमन करनेकी योग्यता उसमें है। इस कारण शयनादिशालमें भी गो शब्दका प्रयोग हो सकता है। गुतरा गो शब्दके योगिक होने पर भी अव्याप्तिदोष नहीं होता। इसके उत्तरमें यही कहना है, कि उक्त प्रकारसे थोड़ा बहुत अव्याप्ति दोषका परिहार भजे हा हो सकता है, पर अतिव्याप्तिदोषका परिहार तो किसी हान्यतल नहीं हो सकता। अतएव गो शब्दको कुछ मानना होगा।

गमनकर्ता यह अवयवार्थ (गमघातु और झोस् प्रत्यय का अर्थ) गोशब्दका व्युत्पत्ति निमित्तमात्र है, किन्तु प्रवृत्तिनिमित्त नहीं। गोशब्दका प्रवृत्तिनिमित्त गोत्व जाति है। जिस अर्थका अवलम्बन कर शब्द व्युत्पन्न होता है या शब्दकी व्युत्पत्तिके अनुसार जो अर्थ पाया जाता है उसे व्युत्पत्तिनिमित्त तथा जिस अर्थका अर्थ सम्बन्ध कर शब्दकी प्रवृत्ति अर्थात् प्रयोग होता है उसे प्रवृत्तिनिमित्त कहते हैं। अतएव गोत्व जाति या गोत्वजातियिशिष्ट व्यक्तिमें गो शब्द का प्रयोग होता है, इस कारण उस अर्थमें गो शब्दका सङ्केत स्वीकार किया गया है। यह सङ्केत गो इस वर्णावलीमें गो शब्दका घटक है, गम घातु या झोस् प्रत्ययगत नहीं। पाचक शब्द योगिककृत नहीं है। क्योंकि, पाचक उम वर्णावलीके किसी अर्थविशेषमें सङ्केत नहीं है। अवयव सङ्केत अर्थात् गम घातु घुण् प्रत्ययके सङ्केत द्वारा ही पाककर्तारूप अर्थकी अवगति हो सकती है। समुदायका सङ्केत स्वीकार करनेका कोई कारण नहीं। इसलिये पाचक शब्द कुछ नहीं योगिक है।

पहले जिस सङ्केतका उल्लेख किया गया है, वह सङ्केत दो प्रकारका है, आज्ञानिक और भाषुनिक। जो सङ्केत बहुत विनोंमें चला जाता है, जो नित्य है उसे आज्ञानिक तथा जो सङ्केत अनादिबालसे नहीं चला जाता, बीच बीचमें परिवर्तित हो गया है उसे भाषुनिक कहते हैं। आज्ञानिक सङ्केतका दूसरा नाम शक्ति और भाषुनिक सङ्केतका परिभाषा है। गोगन्यादि सङ्केत आज्ञानिक तथा चैतन्यादि सङ्केत भाषुनिक है। आज्ञानिक सङ्केत शक्तिके अनुसार जो शब्द जो अर्थ

प्रतिपादन करता है, अनादिकालसे उस शब्दका उस अर्थमें प्रयोग होता है। आधुनिक सङ्केत वा परिभाषाके अनुसार जो शब्द जो अर्थ प्रतिपादन करता है, उस अर्थमें उस शब्दका अनादिकालसे प्रयोग नहीं होता। क्योंकि, आधुनिक सङ्केत वा परिभाषा व्यक्तिविशेषके इच्छानुसार परिनिर्दिष्ट हुआ करती है। परिभाषाकी सृष्टि होनेसे पहले पारिभाषिक अर्थबोध विलकुल असम्भव है।

रुढ़ शब्द देवो।

इस प्रकार रुढ़ शब्दकी सिद्धिके लिये लक्षणा स्वीकृत हुई है। शोणवत्से व्युत्पत्तिलब्ध अर्थात् गमनशील मनुष्यादि न समझ कर गो-पशु तथा कुशल शब्दसे कुशग्राही न समझ कर दक्ष पेसा अर्थात् समझा जाता है। इस प्रकार जहां जहां रुढ़ शब्दकी सिद्धि होगी वहां लक्षणा होगी। प्रयोजन सिद्धिका विषय पहले ही लिखा जा चुका है।

साधारण भावमें लक्षणाका लक्षण कहा गया। यह लक्षणा फिर कई प्रकारकी है। साहित्यदर्पण, काव्यप्रकाश और सरस्वतीकण्ठाभरण आदिमें इसका विषय विशेष भावमें लिखा है। उपादानलक्षणा और लक्षणलक्षणा आदि भेदसे भी यह लक्षणा अनेक प्रकारकी है।

वाक्यार्थमें अन्वयबोधके लिये अर्थात् वाक्यकी अर्थबोधक अन्वयसिद्धिके लिये जहां मुख्य अर्थ न ले कर दूसरा अर्थ लिया जाता है, वही पर यह नुत्पार्थका उपादान हेतु हुआ है, इस कारण इसको उपादानलक्षणा कहते हैं। (साहित्यद० २।१७)

जहां दूसरेकी अन्वयसिद्धिके लिये मुख्य अर्थ अपना अर्पण अर्थात् स्वार्थ परित्याग करता है वहां यह लक्षणा होती है। यह लक्षणा उपलक्षणके कारण ही हुआ करती है, इसलिये इसका नाम लक्षणलक्षणा हुआ है। यह लक्षणा सारोप्य और अध्यवसानाके भेदसे दो प्रकारकी है। (साहित्यद० २।१६)

इन सब लक्षणोंका भेद शब्द और शब्दार्थ ले कर आलोचित हुआ है। शब्द और शब्दशक्ति देखो।

लक्षणादीन—१ मध्यप्रदेशके सिवनी जिलेका एक तहसील। भूपरिमाण १५८३ वर्गमील है। २ उक्त तहसीलके अन्तर्गत एक बड़ा गांव।

लक्षणादीन (सं० क्रो०) औपध विशेष। इसके दगानेकी तरभीर—लक्षणमूल, हरिनर्ण पलाशमूल, तिकटु, तिफला, विडग, चितामूल, मुता, अश्वगन्धामूल प्रत्येक १ तोला, लौह १२ तोला, इन सबको अच्छी तरह मईन कर यह औपध तैयार रहे। इसका अनुमान घी और मधु है। औपध सेवन करने बाद चीनांके साथ दूध पीना चाहिए। यह औपध बलकर है। इसका व्यवहार करनेसे स्त्रियोंके कणाप्रसव निवृत्त हो कर पुनःप्रसव होता है। वाजीकरणाधिकारमें यह एक उत्तम औपध है।

(भैषज्यरत्ना० वाजीकरणाधि०)

लक्षणिन सं० लि०) १ लक्षण या चिह्नयुक्त, जिसमें कोई लक्षण या चिह्न हो। २ लक्षणज, लक्षण जननेवाला।

लक्षणोय (सं० पु०) लक्षणा द्वारा ज्ञातव्य या बोधव्य, लक्षण द्वारा जाना हुआ।

लक्षणोव (सं० लि०) जंघेमें चिह्न या लक्षणयुक्त।

लक्षण्य (सं० लि०) १ लक्षणयुक्त, जिसमें कोई लक्षण हो। २ लक्षणार्ह, लक्षण जाननेवाला। ३ दैवशक्तिसम्पन्न आदर्श पुरुष। (दिव्या० ४७४।२०)

लक्षदत्त (सं० पु०) राजभेद, एक राजाका नाम।

(कथावर्तिता० ४३।८)

लक्षपुर (सं० क्री०) एक प्राचीन नगरका नाम।

(ऐ० ५३।६)

लक्षसिंह (राणा)—मेवाड़के एक राणा, बीरवर हामोरके पीत और क्षेत्रमिहके पुत्र। ये करीब करीब १३८३ ई० में पितृसिंहासन पर बैठे। राज्यभार ग्रहण करते ही इन्होंने पितृपुरुषोंका पदानुसरण करके विजयविलास-सुखका भोग करनेके लिये पहले मारवाड़राज्यके ऊपर दृष्टि डाली। विजयगढ़का पहाड़ी दुर्ग अधिकार कर उसे तहस नहस कर डाला तथा अपनी विजयकोर्तिके अक्षयस्तम्भ-स्वरूप उसके ऊपर बेदनोर-दुर्ग बनवाया। इस समय उनके अधिकृत भील प्रदेशके अन्तर्गत जावुरा नामक स्थानमें चांदी और टीनकी खान निकली। उस स्थानसे चांदी निकाल कर इन्होंने राज्यका समृद्धिगौरव सौ गुना बढ़ा दिया था।

अनन्तर राणा लक्ष्मणे अम्बर राज्यके अन्तर्गत नगरा-

चानियासी शाहूल रानपूतकी पराजित और घगी भूत किया था। सम्राट् महम्मद शाह लोदीने इस समय जब राजपूताने पर आक्रमण कर दिया, तब राणा उसके विरुद्ध खड़े हो गये। वेङ्गोर दुर्गके सामने मुसलमान सेनाके साथ राजपूतसेनाकी मुठभेड़ हुई। सैफुद्दीन पठान सेना युद्धक्षेत्रमें खेन रही। जो कुछ वन, गढ़, घड़ हार स्वीकार जान लें कर मागी।

लक्षके राज्यकालमें विधर्मी मुसलमानोंने हिन्दूके पवित्र तीर्थ गयाधाम पर चढ़ाई कर दी। धर्मक्षेत्र गयापुरीका मुसलमान कबलसे उद्धार करनेकी कामनासे राणा दलदलके साथ उस ओर रवाना हुए। इस युद्ध यात्राके साथ तीर्थयात्रा करना भी उम्मा उद्देश्य था।

बहुत दिन राज्यशासन कर जब लक्षसिंह बूढ़े हुए, तब मेवाड़के माघी राणा चण्डकी जामाता वरण कर मारवाडपति रणमहर्षिने विवाह प्रस्तावके साथ नारियल भेजा। उस समय चण्ड राजसभामें उपस्थित नहीं था, किसी जहूरी काममें बाहर गये हुए थे। अतएव वृद्ध राजान कहीं रणमहर्षि गुस्ता न जाये, इस भयसे नारियलकी छे लिया। उस कन्याके गर्भसे मुकुलजी का जन्म हुआ। मुकुलजीने जब पाचवें वर्षमें कदम बढ़ाया, तब राणा उसके ऊपर प्रजा पालनका भार सौंप कर जंगल चले गये। जितेन्द्रिय घोर चण्ड बालक मुकुलका पक्ष डेर कर राज्यकाय चलाने लगे।

लक्षसिंह सनातन हिन्दूधर्मके विरुद्धाचारी इस्लाम धर्मावलम्बियोंके विरुद्ध गयाधाम गये। वहाँ मुसलमानोंके हाथसे उनकी मृत्यु हुई।

महाराणा लक्ष शिषी नतिकी बड़ी महायता कर गये हैं। अत्रा उद्दीने विज्जाताय विह्वलने जिस मेवाड राज्यकी प्रशासनभूमिमें परिणत कर दिया था, राणाों उस मन्त्रभूमिमें अमरापुरी सट्टा एक नगरी बना दी। उस नगरीकी सुन्दर सुन्दर सीधमाळा और मन्दिरसे परिशीमित कर दिया। बहुत रूपया खर्च करके उद्दीने एक सुन्दर प्रासाद और एकेश्वरकी उपासनाके लिये एक बड़ा मञ्ज मन्दिर बनवाया था। यह मन्दिर आज भी विद्यमान है। स्थानीय लोगोंका चलाभाज दूर करनेके लिये उद्दीने उच्च प्राचीर परविष्णु बुद्ध विष्णु खुदया कर राज्यकी सीमा बड़ाई।

राणाके अनेक सन्तान सन्तति थी। चण्ड ही सब से बड़े थे। किन्तु उन्हें पितृसिंहासन नहीं मिला था। आज कल अशुणा, पानोर और माराउलीके नामा प्रातवासी लूणावत् और दुगावत् पशोप सरदार लक्षके घणघर कहलाते हैं।

लक्षा (सं खी०) लक्षयतीति लक्ष मच् टाप् । लक्ष, एक लाखकी संख्या।

लक्षातपुरी (सं खी०) एक प्राचीन नगरका नाम।

लक्षि (सं खी०) लक्ष्मी देवो । २ लक्ष्म देवो ।

लक्षित (सं खी०) लक्ष क । १ आलोचन, विचार हुआ। २ दृष्ट, देखा हुआ। ३ अंकित, बतलाया हुआ।

४ लक्षणाधय, जिस पर कोई लक्षण या चिह्न बना हो।

५ अनुमित, अनुमानसे समझा या जाना हुआ। (पु०)

६ यह अर्थ जो शब्दकी लक्षणाशक्तिके द्वारा ज्ञात होता है।

लक्षितव्य (सं खी०) निर्देय, बतलाया हुआ।

लक्षितलक्षणा (सं खी०) लक्षिते लक्षणा। लक्षणाभेद, एक प्रकारकी लक्षण। जहां लक्षित अर्थमें लक्षण होती है उसीको लक्षितलक्षणा कहन हैं। संख्या देवो।

लक्षिता (सं खी०) लक्ष क, किया टाप् । परकीयातर्गत नायिकाभेद, यह परकीया नायिका जिसका गुप्त प्रेम उसकी सखियोंकी मालूम हो जाय। यह नायिका पुत्रहीमावलिपुत्र है।

उदाहरण—

"वद्भूत वद्भूत वद्भूत वद्भूत तदपि वा भूवात् ।

वद्भूतवद्भूतवद्भूत वा विचलस्तत्र गोपनापाप ।" (समञ्जरी)

लक्ष्मी (सं खी०) एक वणरूत, इसके प्रत्येक चरणमें आठ रगण होते हैं। इसे गगोदक, गगाघर और खजन ओ कहते हैं।

लक्ष्मीमराय—लक्ष्मीमराय देवो।

लक्ष्मी—युक्तप्रदेशातर्गत एक जिला और नगर।

लक्षनउ देवो ।

लक्षमन् (सं खी०) लक्षप्रत्ययेन लक्षयते इति या लक्ष मनिन् । १ चिह्न, निशान । २ प्रधान, मुख्य।

लक्षमण (सं खी०) १ चिह्न, लक्षण । २ नाग । ३ सारस ।

(पु०) ४ कुन्दराज दुर्वाचनके एक पुत्रका नाम । (खी०)

५ आरिणिष्ट, जिसमें शोभा और कान्ति हो।

लक्ष्मण—रामायणोक्त एक अद्वितीय वीर और रघुकुल-
निलक श्रीरामचन्द्रके छोटे भैयालेय भाई । सुमित्राके
गर्भसे उत्पन्न होनेके कारण इनका एक नाम सीमित्रि भी
था । लङ्कायुद्धमें इन्होंने इन्द्रविजयो मेघनादको भाग था ।

अध्यात्मरामायणमें लिखा है, कि अत्यन्त सुलक्षण
सम्पन्न होनेके कारण इनका नाम लक्ष्मण हुआ था ।

“मरणाद्भरतो नाम लक्ष्मण सन् गणान्वितम् ।

शशु हन् शशु हन्ताम्बेवं गुरुभाषत ॥

(अध्यात्मरामायण १।३।४५)

रामायणके बालकाण्डमें लिखा है, कि लक्ष्मण राम
चन्द्रके प्राण समान थे । राम जब बैठते तब ये भी बैठते
थे, जहाँ राम जाते, लक्ष्मण भी उनके साथ हो लेते थे,
सो जाने पर पैरके समीप बैठते थे । आजन्म छायाकी
तरह भाईके अनुगामी थे । रामके प्रसादके सिवा और
किसी उपादेय पाद्यसे उनकी नृति नहीं होती थी । राम
जब घोड़े पर आखेटको निकलते, तब लक्ष्मण भी धनुष-
बाण हाथमें लिये उनके शरीररक्षक रूपमें पीछे पीछे
चलते थे । जिस दिन विश्वामित्रके साथ राम ताड़कादि
राक्षसका वध करनेके लिये निविड़ वनपथसे जा रहे थे
उस दिन भी काकपक्षधर लक्ष्मण उनके साथ थे । भ्रातृ-
भक्तिके विषयमें उनकी जितनी प्रशंसा की जाय, थोड़ी
है । इस समय वनपथसे जाने समय दोनों भाइयोंको
अन्न-कष्ट होता था, इस कारण महामुनि विश्वामित्रने
वृष्ट दूर करनेके लिये एक मन्त्रदान किया । पाँछे दोनों
भाइयोंने गौतमाश्रम जा कर अइल्याका उधार किया
धनन्तर जनक भवनमें जा कर शिवका धनुष तोड़ा ।
रामने सीताका और लक्ष्मणने ऊर्मिलाका पाणिग्रहण
किया । ऊर्मिलाके गर्भसे लक्ष्मणके अद्भुत और चन्द्र-
केतु नामक दो पुत्र हुए ।

रामका अभिप्रेक संवाद सुन कर सभी आनन्द सागर-
में गोते खाते थे, पर लक्ष्मणके चेहरे पर जरा भी प्रस-
न्नता न थी, वे नीरव हो कर रामकी छायाकी तरह पीछे
पीछे चलते थे । राम स्वल्पमापी भ्राताका हृदय अच्छी
तरह जानते थे । अभिप्रेक संवादसे सुखी हो उन्होंने
सबसे पहले लक्ष्मणको आलिङ्गन कर कहा, ‘मैं जीवन
और राज्य तुम्हारे लिये ही चाहता हूँ ।’ यह सुन कर

लक्ष्मणके दोनों गाल प्रसन्नताके मारे लाल हो गये
लक्ष्मण स्वल्पमापी थे सही, पर रामके प्रति जब कोई
अन्याय व्यवहार करना, तब वे क्षमा करना नहीं जानते
थे । जिस दिन कैकेयीने अभिप्रेकप्रतीज्ज्वल-प्रकुल राम
चन्द्रको मृत्युतुल्य वनवासकी आज्ञा सुनाई, उस दिन
रामकी मूर्ति हटान् वैराग्यकी श्रोसे भूयित हो उठी ।
लेकिन लक्ष्मणने क्रुद्ध हो अध्रुपूर्ण नेत्रोंसे उनका पीछा
किया था ।

इस अन्याय आदेशको वे मन्द न कर सके । राम-
चन्द्रने जिन्हें अकुण्ठित चित्तसे क्षमा कर दिया है,
लक्ष्मण उन्हें क्षमा न कर सके । रामका वनवास ले कर
इन्होंने ईश्वरताके सामने घट्टत वद्वज की थी । आग्निर
क्रुद्ध हो समस्त अयोध्यापुरीको नष्ट करना चाहता ।
इन्होंने रामको कर्त्तव्यशुद्धिकी प्रशंसा नहीं की, इस
गर्हित आदेशका पालन करना धर्म-मन्द नही है, इस
प्रकार उन्हें बार बार समझाया था ।

लक्ष्मण रामके साथ वन चले । इन आत्मत्यागी
देवताके लिये किसीने चिन्ता नहीं किया । यहाँ तक, कि
सुमित्राने भी विदाय-कालमें पुत्रके लिये आंसू नहीं
बहाया था, बल्कि दृढ़ और स्नेहाट्कण्ठसे लक्ष्मणको
कहा था, ‘पुत्र ! जाओ, स्वच्छन्द मनसे वन जाओ, राम-
की दण्डके समान देवता, सोताको मेरे समान मानना
नथा वनको अयोध्या समझना ।’ इस प्रकार उपदेश दे
कर सुमित्राने लक्ष्मणको विदा किया था ।

शरण्यजीवनने जो कुछ कठोरता थी, उसका अधिक
भाग लक्ष्मणके ऊपर था । लक्ष्मणने बड़े आहादपूर्वक
उसे अपने शिर पर ले लिया था । पहाड़ पर पुष्पिन
वन्यनरराजिसे पुष्प तोड़ कर रामचन्द्र सीताके वालोंकी
सजाते थे ; पक्षी उड़ा कर सीताके साथ मन्दाकिनीमें
स्नान करते थे अथवा गोदावरीतीररथ चेतके वनमें
सीताकी जांघ पर मस्तक रख कर सुषसे सोते थे ।
इधर मौन-संन्यासी लक्ष्मण खंतासे मट्टी खोद कर पर्ण-
शाला बनाने थे, कभी हाथमें कुशार ले कर शाखा-
प्रशाखा काटने थे, कभी मैस और वैलका सूखा गोबर
इकट्ठा कर अग्नि जलानेकी व्यवस्था करते थे । कभी
शीतकालकी चांदनी रातको पद्मशोभित सरोवरसे

कहसीमें जल भर कर लाते थे। फिर कभी चित्रकूट पर्वतकी पर्णशालासे सरोवर-रूढ़ जानके पथको चिह्नित करनेके लिये ऊँची तटशाला पर कपड़े धाव देने थे। कभी कोमल डामके अक्षुर और वृक्षपर्णसे रामकी शय्या बना कर उनकी वाद जोहते थे। कभी वे कालिन्दी पार करनेके लिये पेड़ बनाते और उस पर सीताके बैठनेके लिये सुन्दर आसन बिछा देते थे। इन सयमी स्नेहवीरने मातुलेवामें अपनी निजसाक्षा को दी थी। रामचन्द्रने पञ्चगती वा कर लक्ष्मणसे कहा था, "इस सुन्दर तट रात्रिपूण प्रदेशमें पणशालाके लिये एक उत्तम स्थान चुनो।" लक्ष्मणने कहा, आपकी जो स्थान पसन्दमें आये वही दिखला दीजिये। सेवकके ऊपर चुननेका भार मत दीजिये।" रामचन्द्रने जब यह स्थान बता दिया, तब लक्ष्मण पता हाथमें लिये जमीनको चौरस करने लगे।

एक दिन काले सापोंसे भरे हुए गमीर अरण्यमें भूख और राहकी थकावटसे सीताका चेहरा उदास देख राम बहुत दुःखित हुए। वे भी दुःखमयी रातका कष्ट सह न सके। वे लक्ष्मणकी अवधिवा लौट जानेके लिये बार बार कहने लगे, "तुम अवधिवा लौट जाओ, शोककी अस्थामें सात्वता दे कर मेरा माताओंका चालन करना।" रामकी पैसी कातरचित्से दुःखित हो लक्ष्मण ने कहा, "मैं पिता, सुमिता, शत्रुघ्न, यहा तक कि स्वामी भी तुमने बट कर नहीं समझता।"

यहाँ पर दिन दधाननकी बहन सूर्यणका आई और रामकी प्रेममिथारिणी हुई। रामने उसे लक्ष्मणके पास भेज दिया। सयमी जित्तिव्य और अनाहार छिष्ट लक्ष्मणकी रमणीय प्रेम विलकृत अञ्जान लगा। उन्होंने सूर्यणकाके नाक बान काट कर उसे निर्लज्जताका पुरस्कार दिया। सूर्यणकाका मार्थनासे राक्षस सेना पति नन्दपूण यहा आ धमका। दोनों भाइके नुकीले तीरसे राक्षसोंका निर्मूल हुआ। सूर्यणकाके मुखसे सीताके कण्ठावण्यकी बात सुन कर दगानन दण्डका रणव आया और साताकी हर ली गया। सण मृगमय धारी मारीच रामके शरसे यमपुर सिधारा।

कथय मरा, नटायु भी मरा; लक्ष्मणने समाधि
Vol. XX 33

स्थल खोद कर कवच और जटायुका सत्कार किया। दिन-रात उठे जरा भी चैन नहीं—यन आते समय इन्होंने कहा था, "देवी सीताके साथ मैं गिरिसातुदेशमें विहार करूँगा, जागरित हों वा निद्रित, उनका काम मैं ही कर दूँगा, खता, कुठार और धनुष हाथमें लिये मैं उनके साथ साथ घुमूँगा।" वनवासके श्रेय धाममें उन पर विपदका पहाड़ टूट पड़ा; राधण सीताको हर ले गया। सीताके शोकसे राम पागल हो गये। भाइका यह दारुण कष्ट देख कर लक्ष्मण भी पागलकी तरह सीताको इधर उधर खोजने लगे। रामकी व्याघासे वे गोदावरीके किनारे उठे खोजने आये।

इसके बाद दत्त नामक शापग्रस्त पक्षी कहनेसे राम लक्ष्मणके साथ पम्पाके किनारे सुग्रीवकी खोजमें गये। सुग्रीवने राजकुमारको आते देख हनुमान्को उनके पास भेजा। हनुमान्ने उनका परिचय पूछा और बड़े सम्मान पूर्वक कहा, "आप दोनों भाइ द्विपिञ्जरीसे माहूम होते हैं, तब फिर आपने चोर और चालक क्यों धारण किया है? आपकी बड़ी बड़ी मुझा सब भूषणोंसे भूषित होने योग्य थी, पर एक भी भूषण नहीं दिखाइ देता, सो क्या?" यह सुन कर लक्ष्मण बहुत दुःखित हुए। जो त्रिदिन मौनभावसे स्नेहात्रे हृदय यहा करते आये हैं, आज वे स्नेहके छन्द और भाषाकी रोक न सके। परिचय देने के बाद उन्होंने कहा 'हनुके कहनेसे आज हम दोनों भाइ सुग्रीवके शरणपन्न हो गये आये हैं। चिन रामने शरण गतोंकी अकुण्ठित चित्तसे प्रचुर धन दान किया है, तिसु यन विरयात दशरथके ज्येष्ठ पुत्र मेरे शुच यह जगत् पूज्य रामचन्द्र आज वाराधपतिकी शरण लेनेके लिये यहा पड़े हैं। सर्वलोक जिनका आश्रय पा कर वृत्ताय होता था, जो प्रजापुत्रके रक्षक और पालक थे, आज वे आश्रय मिश्रा करके सुग्रीवके निकट उपरिधम हैं। वे शोकामिभूत और आत हैं, सुग्रीव निश्चय ही प्रसन्न हो कर उहे शरण देंगे।" इतना कहते कहते लक्ष्मणका चिरनिद्रा अन्त बहान लगा। वे रो कर मीन हो गये। रामका दुरवस्था देख कर वे किंचत्संयमिभूत हो गये, उनका दृढ़ चरित्र आर्द्र और कण्ठ हो गया।

अशोक-वनमें हनुमानसे सीताने कहा था 'लक्ष्मण

मुझसे बड़ बर रामक प्यारे हैं।' रावणके शेलसे विद्ध लक्ष्मण जिस दिन युद्धक्षेत्रमें मृतकल्प हो गये थे, उस दिन राम आहत श्रावणकी जिस प्रकार व्याघ्री रक्षा करती है, उसी प्रकार छोटे भाई लक्ष्मणकी अपनी गोदमें बिठा कर उसकी रक्षा करते थे—रावणका अस्त्रय शर रामकी पीठको छिन्न भिन्न कर रहा था। राम उस ओर जरा भी दृष्टि न फेर कर अध्रुपूर्ण नेत्रोंसे लक्ष्मणकी रक्षा कर रहे थे। अनन्तर दानर सेनाके लक्ष्मणकी रक्षाका भार ग्रहण करने पर वे युद्धमें प्रवृत्त हुए। रावण भाग चला। पीछे रामचन्द्रने मृतकल्प भ्राताको अति सुकोमलभावमें आलिङ्गन कर कहा, 'तुमने जिस प्रकार घनमें मेरा अनुगमन किया था, आज मैं भी उसी प्रकार यमालय तक तुम्हारा अनुगमन करूँगा। तुम्हारे बिना मैं जीवन धारण नहीं कर सकता। देश देशमें लौ और मिल मिल सकता है, पर ऐसा कोई देश देखनेमें नहीं आता, जहाँ तुम्हारे समान भाई, मन्त्री और सहाय मिलता हो। भाई! उठो, आंख खोलो, मेरा दुःख देखो। जब कभी मैं पर्वत पर या वनमें शोकार्त, प्रसन्न और विषण्ण होता था, तब तुम ही प्रबोध वाक्यसे मुझे सान्त्वना देने थे। अभी क्यों इस प्रकार नीरव हो गये हो?'

रामायणी युद्धमें वीरवर लक्ष्मण बलवीर्य और साहसका अच्छा परिचय दे गये हैं। सहयोगी सेनापतिके रूपमें युद्ध करनेके सिवा इन्होंने अपने भुजबलसे अतिकाय, इन्द्रजित् आदिको यमपुर भेजा था। मेघनाद को मारना उनका सङ्कल्प था। चौदह वर्ष अनाहार और जितेन्द्र नहीं होनेसे इन्द्रजित्को कोई मार नहीं सकता, ऐसा घर था। लक्ष्मणने वनवासकालमें इस व्रतका पालन किया था। ताड़का-निघनकालमें विश्वामित्र प्रदत्त मन्त्र ही उस अनशन-होशके निवारण का सहाय हुआ था।

रामके आश्रमपालनेमें लक्ष्मणने कभी मोड़ा। न्यायसङ्गत हो वा न हो, लक्ष्मण सदा ही भावसे उसका पालन कर गये हैं। राक्षसोंका विचार जिस दिन रामने सीताको विपुल-सैन्यसंवर्षके मध्य हो कर पैदल आने कहा था, उस दिन सीता लज्जासे

मानो मर गई थी, उनका सर्वाङ्ग व्यथित हो रहा था। लक्ष्मण यह दृश्य देख कर व्यथित हो गये, किन्तु रामके कार्यका उन्होंने प्रतिवाद नहीं किया। जब सतीत्व परीश्रवके समय सीता अग्निमें कूद पड़नेके लिये तैयार हो गई, तब उन्होंने लक्ष्मणने चिता बनाने कहा। लक्ष्मणने रामका अनिप्रार्थ समझ कर सजल-नेत्रोंसे चिता बनाया, जरा भी प्रतिवाद नहीं किया। शत्रु स्नेहसे वे स्वीय अस्तित्वशून्य हो गये थे। सीताका उद्धार कर राम अयोध्याके राजा हुए। लक्ष्मणने ब्राह्मणिक-व्रतः उनके गिर पर छल थामा था। वे राजकार्यमें भाईकी सहायता करने थे। कुछ दिन बाद प्रजाको जब सीताके चरित्रमन्थनमें संदेह हुआ, तब रामने उन्हें वनवास देनेकी सलाह दी। लक्ष्मण यह गुरुभार ले कर परमाराध्या सीतादेवीको वाल्मीकिके आश्रममें रख बाये। इस समयसे लक्ष्मणकी चित्तविरति हुई। अश्वमेध यज्ञके समय वे ही महामुनिके आश्रमसे सीतादेवीको लाने गये। सीताके पाताल-प्रवेशके बाद एक दिन कालपुरुष आ कर रामचन्द्रसे मिले। उस समय रामचन्द्रने लक्ष्मणको द्वारपाल बनाया और कहा कि मन्त्रणागृहमें किसीकी घुसने न देना। अक्षसमात् रोयमूर्ति दुर्वासा रामचन्द्रसे मिलने आये। लक्ष्मणने रामचन्द्रकी आज्ञा सुना कर उन्हें भीतर जानेसे रोका। दुर्वासा शाप देनेको तैयार हो गये। इस पर रामसे अनुमति लेनेके लिये लक्ष्मणने घरमें देखा किया। प्रतिग्रन्थद्व रामने लक्ष्मणकी निन्दा की। लक्ष्मणने शरणाग-जलमें कूद कर प्राण गँवाये।

अध्यात्मरामायणमें लक्ष्मणको 'शेष' का अवतार कहा है।

लक्ष्मणके चरित्रमें आन्त पुरुषकारकी महिमा देखी जाती है। एक दिन लक्ष्मणने रामसे कहा, "जलसे निकाली हुई मछलीकी तरह मैं आपके बिना क्षण भरभी नहीं ठहर सकता।" उन्होंने वनवासकी आज्ञाकी अन्याय तथा रामके पितृ-आदेश-पालनकी धर्मविरुद्ध समझा था। इस पर रामने लक्ष्मणसे कहा था, 'तू क्या इस कार्यको दैवशक्तिका फल नहीं समझता। आरब्ध कार्यका नष्ट कर यदि किसी असंकल्पित पथसे कार्यप्रवाह बदल

जाय, तो उस देवका कर्म समझना चाहिये। देखो, कैसेही हमें तास मुझे भरतके समान मानती जाती थी, पर वह जो मेरी जानी दुश्मन हो गई सो क्या? यह स्पष्ट देवका कर्म है, इसमें मनुष्यका कोई चारा नहीं।" लक्ष्मणने उत्तरमें कहा, "अति दोन और अशक्त व्यक्तिही देवको दोषा देने हैं। पुरुषकार द्वारा जो देवके प्रतिकूल लड़े होते, वे आपकी तरह असमर्थ न हो जाते। मनुष्य व्यक्ति ही सदा वष्ट भोगत हैं—'मृत्युश्च परिभूयते।' धर्म और सत्यका बहाला कर पिता जो घोर अन्याय करते हैं, यह क्या आपकी मालूम नही? आप देवतृण्य हैं, मृत्यु और दात हैं तथा शत्रु भी आपकी प्रशंसा करते हैं। येने पुत्रको किस अपराधसे धर्म भगा रहे हैं? आप जो धर्म करनेके लिये छटपटा रहे हैं, उस धर्मको मैं अधर्म समझा। श्रीकृष्णजी हो कर निरपराध पुत्रको वनवास देना—यही क्या सत्य है, क्या इसीको धर्म कहते? मैं आज ही अपनी बाहुबल पर अधोघ्याये सिंहासन पर बैठेगा। देख तो सही, कौन मुझे रोकता? आज पुरुषकारके अकुसले उद्दाम देव हस्तीको मैं अपने काजू बड़गा। जिससे आप देवकुल वतलात हैं, उसे आप आत्मागोसे प्रत्यावधान कर सकत हैं, तब फिर किस लिये अकिञ्चिद्वर देवका प्रशंसा कर रहे हैं?"

लक्ष्मण बुढ़, पुरुषोत्तम और विषदुमें निर्मोह थे। विषदु पडन पर ये दत्तात्रेय कहा होते थे। विराध राक्षस के हाथमें साताको नि सदायमान्य पति देव "हाय, आज माता कैसेधीकी आशा पूरी हुई" येमा कह कर रामाग्र अमृत्य हो गये थे। लक्ष्मणने माइकी उस अवस्थामें देवा क्रुद्ध मर्का तरह पिदास छोड कर कहा, 'इन्द्रक समान पराधी हो कर आप क्यों अनाथ की तरह पतिताप कर रहे हैं? आरये, हम लोग तुम राक्षसका वध करें।'

शेणविद्ध लक्ष्मण पुनर्जीवन नाम कर जब देवा, कि राम उनके गोकुल अधीर हो अरुपुण नेत्रांम त्रिबोका तरह विलाप कर रहे हैं, तब उसी जानर अशरधामें लक्ष्मणने इन प्रकार पादयहीन मोदप्रसक्तिके लिये रामका तिरस्कार किया था। विरहकी अवस्थामें

रामकी वक्तात जिहलता देव उद्धोंन व्यथित चित्तसे 'आप उत्साहशून्य न होयें' 'आपको इस प्रकार दुर्बलता दिमाना उचित नहीं' 'पुरुषवार अलम्बा कीजिये' इत्यादि प्रकार उपदेश दे कर रामसे कहा था, "देवताओंके अमृत्यमाना तरह बहुत तपस्या चट्टसाधन करके महा राज दशरथने आपको पाया था। यह सब मैंने भरतके मुखसे सुनी है—आप तपस्याके फलस्वरूप हैं। यदि विषदुमें पड कर आप 'नम घमात्मा सहा न कर सकें, तो साधारण आदमी किस प्रकार सहा करेगा?"

राम जानते हों या न जानते हों, जिस किसीने अन्याय किया है, लक्ष्मणने उसे क्षमा नहीं की, यह बात पहले ही लिखी जा चुकी है। दशरथको गुणराशि उड़े अच्छी तरह मालूम थी, कौधकी उच्छेजनासे वे चाहें जो कुछ कहे, पर दशरथ पुत्रगोकुलसे प्राणत्याग करेंगे, इसका भी उन्हें पहले ही अनुमान हो चुका था। फिर भी वे दशरथको फटकारनेसे पाज नही आये। सुमन्त्रन विदाय काठमें जब लक्ष्मणने पूजा, 'कुमार! पिताम कुछ कहता भी है?' इस पर लक्ष्मण घेली, 'राजासे कहना, उद्धेन रामको क्यों वन भेजा, निरपराध उपेष्ट पुत्रका क्यों परिवर्णय किया, बहुत साधन पर भी मुझे समझमें आया। मैं महाराजक चरित्तमें गहन्यथा कोई निदर्शन नहीं देख पाता। मेरे धाना, वस्तु भर्ता और पिता, समो रामकट्ट हैं।'।

भरतके प्रति उद्धे भारी सद्ध था। देवकोके पुत्र भरत माताके भावसे अनुमानित हीने इस गम्य धर्म उनकी अटल धारणा थी। केवळ रामक छरस वे भरतके प्रति कठोर वाक्यका प्रयोग नहीं करते थे। किन्तु जब जरायवध धन्यपात्र अनशन व्रता भरत रामक चरणोंमें लट गये, तब लक्ष्मणका स्पष्ट दूरदुमा और लज्जा मारे वे मृनवन् हो गये। एक दिन जीवा कालकी रातको पाला गूल पड रहा था। चिद्रिया अपनी अपने घामलमें मिष्ट नद था। उसी समय भरतके लिये लक्ष्मणके प्राण रो उडे। उद्धेन रामसे कहा, 'यह क्षात्र शात मल कर घमात्मा भरत आपकी मचिके लिये तपस्या कर रहे हैं। राज्य, भोग मान, बिलास सभा पर लाल मार कर नियताहारी भरत इस

भीषण शीतकालकी रातको जमीन पर सो रहे हैं। पारिव्रज्यका नियम पालन कर प्रतिदिन शेष रातको भरत सरयूमें स्नान करते हैं। चिरसुखोचित राजकुमार उस समय किम प्रकार रनान करते होंगे।"

उन लक्ष्मणने ही पहले भरतके प्रति इतना क्रोध दिखलाया था। किन्तु जिस दिन उन्हें समझमें आया, कि वे वन वनमें घूम कर रामकी जिस प्रकार सेवा करते हैं, अयोध्याकी महासमृद्धिके मध्य रह कर भी भरत उसी प्रकार रामकी भक्तिमें कृच्छ्रसाधन कर रहे हैं। उसी दिनसे भरतके प्रति जो कुछ उनका बुरा भाव था, वह जाता रहा, उनका स्वर स्नेहाद्र् और विनम्र हो गया। किन्तु कैकेयीको उन्होंने कभी भी क्षमा नहीं किया। एक दिन लक्ष्मणने रामसे कहा था "दशरथ जिसके स्वामी हैं, साधु भरत जिसके पुत्र हैं, वह कैकेयी ऐसी निष्ठुर क्यों हुई?"

शरत्काल उपस्थित हुआ, किन्तु सुग्रीवका कहीं पता नहीं। उसने राम द्वारा वाला मारे जाने पर प्रतिज्ञा की थी, कि वह सीताको योजनेमें मदद देगा। लक्ष्मणने क्रोधपूर्वक कहा, 'प्राभ्यसुखमें रत मूर्ख सुग्रीव उपकार पा कर प्रत्युपकारकी अवहेला करता है। इसका मजा जल्द चखाता हूँ। रामने उनका क्रोध शान्त कर सुग्रीवके पास भेज दिया। सुग्रीवको अपने कर्त्तव्यकी बात याद दिला कर लक्ष्मणने उसे जो सब बातें कही थीं, उनमें क्रोधसूचक कुछ ये हैं—

"जिस पथसे वालो गया है, वह पथ संकुचित नहीं हुआ है। सुग्रीव! तुमने जो प्रतिज्ञा की है, उसका क्यों नहीं पालन करता, क्या वालीके पथका अनुसरण करना चाहता?" किन्तु लक्ष्मणका चरित जान कर रामने एक 'पुनश्च' जोड़ कर लक्ष्मणको सावधान कर दिया। आज उस मिथ्यावादीका विनाश करूंगा। वालीका पुत्र अङ्गद अभी वानरोंको ले कर जानकीकी खोज करेगा।

केवल बातसे ही वे सन्तुष्ट न हुए, हथमे तीर धनुष ले कर तैयार हो गये। वानराधिपति डरसे कांपने लगा और अपने गलेमें विचित्र क्रीडामाल्यको तोड़ ताड़ कर रामचन्द्रके उद्देशसे चल दिया। ऐसे तेजस्वी युवकको तेजस्विनी सीताने जो कठोर वचन कहा था,

उस वचनको उन्होंने किस प्रकार सहा किया था, जान कर आश्चर्य हो सकता है। मारोत्र राक्षसने रामके स्वरका अनुकरण कर विपन्न कण्ठसे 'हा लक्ष्मण' कह कर चीत्कार किया था। सीताने व्याकुल हो कर उसी समय लक्ष्मणको रामके पास जाने कहा। लक्ष्मण रामकी आज्ञा उठा कर जानेको राजी न हुए। उन्होंने सीतासे समझा कर कहा, कि दुष्ट मारोत्र छल कर रहा है और कोई बात नहीं है। रामजी कुशलपूर्वक हैं। किन्तु सीताने स्वामीको विपदाशङ्कासे ब्रानशून्य हो अध्रुपूर्ण और क्रोध भरी आँखोंसे लक्ष्मणको कहा, "तू भरतका चर है, प्रच्छन्न प्रातिशत्रु है, केवल मेरे लोभके लिये रामके पीछे पीछे आया है, अगर राम पर कोई विपद् पड़ी तो मैं आगमें कूद मरूँगी" यह सुन कर लक्ष्मण कुछ समय स्तम्भित और विमूढ़ हो खड़े रहे। क्रोध और लज्जासे उनके कपोल लाल हो गये। उन्होंने कहा, 'देवी! तुम मेरे निकट देवीस्वरूप हो, तुम्हारे प्रति मुझे कुछ भी कहना उचित नहीं। स्त्रियोंकी बुद्धि स्वभावतः ही भेदकारी होती है। वे विमुक्तधर्मा, क्रूरा और चपला होती हैं। तुम्हारी बात तमलहृदयोलके सद्गम मेरे कानोंमें घुस रही है,—निश्चय ही मेरी मृत्यु उपस्थित हो गई, चारों ओर अशुभ लक्षण दिखाई देने हैं।" इतना कह कर लक्ष्मण वहाँसे चल दिये। जानेके समय उन्होंने सीतासे कहा था, "विशालाक्षि! अभी ये सब वनदेवता तुम्हारी रक्षा करें और यह लकीर जो मैं जोंच देता हूँ, उसे कभी पार न करना।"

लक्ष्मणका पुरुषोचित चरित सर्वत्र स्तेज था। उनकी पौरुषदृष्ट महिमा सर्वत्र अनाविल थी,—शुभ्र शेफालिका-का तरह सुनिर्मल और सुपवित्र थी। रावण जब सीताको आकाशमार्गसे ले जा रहा था, तब सीताने कुछ आभूषण नीचे गिराये थे। उन आभूषणोंको सुग्रीवने संप्रह कर रखा था। उसे देख कर लक्ष्मणने कहा था, 'मैंने हार और कैथूरको सीताके वदनमें कभी नहीं देखा, इसलिये उसे नहीं पहचानता हूँ, केवल उनके दोनों पैरोंके नूपुरको। क्योंकि, पदवन्दना कालमें उसे अक्षर देखा करता था।" किष्किन्ध्याकी गिरिगुहास्थित राजधानीमें प्रवेश कर गिरिवासिनी रम-

निधोः नूपुर और वाञ्छीका विलासमुखर निखन सुन
वर लक्ष्मण लज्जित होते थे। यह लक्ष्मी प्रभुन पौरुषकी
लक्षण थी। चरितवान् साधुका इस प्रकार रत्न न
स्वाभाविक था। जब मन्विह्वलाक्षी नमितादृग्नि तारा
लक्ष्मणके पास आइ,—उसका विशाल शोणी स्फलित
वाञ्छीका हेमसुत उनके सामने मृदुतरङ्गित हो उठा, तब
लक्ष्मणसे शिर झुका लिया था। इन सब गुणोंसे वे
क्षयताके समान पूजनीय थे इससे जय भी सद् नही।

लक्ष्मण—कह एक प्रथमकार और पण्डित। १ गुणवश
टीकाके रचयिता। २ एक प्रथमकार। ३ होने चूडामणि
सार, दैवनिधिलिखित और रमलप्रथ नामक तीन प्रथ
लिये। ४ परमहंससहिताके रचयिता। ५ समस्पर्णवके
प्रणेता। ६ वैद्यकयोगचन्द्रिका या योगचन्द्रिका नामक
प्रथके रचयिता। ये दत्तके पुत्र तथा नामनाथ और तारा
यणके शिष्य थे। ७ महामायावर्णक प्रणेता। इनके पिता
का नाम था मुरारि पांडक। ८ पद्यामृत तरङ्गिणीधृत पत्र
कवि। ९ मृच्छरट्टिकाके प्रणेता, लल्लादीक्षितके पिता
और शङ्कर वाङ्मय पुत्र।

लक्ष्मण—१ एक हिन्दू महाराज। कोसामके शिलाफलक
में यही सम्यक् उल्लेख देखा जाता है। २ कच्छपघात
घशोय एक राजा, यल्लामनके पिता। ये १०वीं सदीके
अन्तमें विद्यमान थे। ३ बङ्गालके सेनघशोय एक
राजा। ये राजा केशवसेनके पोत और नारायणके पुत्र
थे। ऐतिहासिक अशुल फलने नारायणकी 'नोजिद'
नामसे और सेनयशके श्रेष्ठ स्वाधीन राजा कह कर
बुल्लेख किया है। लक्ष्मणसेन और बल्लेश देवा।

लक्ष्मण आचार्य—१ खट्वाङ्गुयश्वरकी प्रणेता। २
जगन्मोहन नामक ज्योतिर्मथके रचयिता। ३ पादुका
सहस्र, चिरोपपरिहार और वेदार्थविचारके प्रणेता।

लक्ष्मणकवच (स ० की०) १ लक्ष्मणकी स्तुति करनेका
एक स्तोत्र। २ धरणीविशेष।

लक्ष्मण कवि—रामयिलासचम्पूके रचयिता। २ चम्पू
रामायण सुन्दकाण्डके प्रणेता।

लक्ष्मणहृदय (स ० की०) एक तीर्थका नाम।

लक्ष्मणगढ़—रामपुतानेके जयपुर राज्यके शेखावाटी जिद्दा
मार्गमें एक नगर। जयपुर राज्यके अधीनस्थ सामन्त

श्रीकर यशोय सरदार राव राजा लक्ष्मणसिंह द्वारा
१८०६ ई०में यह नगर बसाया गया। यह नगर दुर्ग
आदिसे परिरक्षित तथा जयपुर नगरके अनुरूप पर बना
है। यहां घनी महाजनकी कई एक सुन्दर सुन्दर मट्टा
लिका है।

लक्ष्मणगढ़—रामपुतानेके अलवार सामन्त राज्यके अन्त
र्गत एक नगर। यह अलवार नगरसे २३ मीलका दूरी
पर दक्षिण पूरुमें अवस्थित है। पहले यह स्थान तौर
गामसे परिचित था। राजा प्रतापसिंहने दुर्ग बनानेके
बाद इस स्थानका नाम बदल कर लक्ष्मणगढ़ रखा।
नजफ पाने इस दुर्ग पर हमला किया था।

लक्ष्मण गुप्त—कोशमोरवासी एक शैवदार्शनिक। ये
उत्पल और गङ्गानारायणके शिष्य थे। तथा १५० ई०में
मौजूद थे।

लक्ष्मणचन्द्र—कोरगावके एक हिन्दू सामन्त राजा। इनकी
उपाधि राजानक थी। ये त्रिगर्ग (जाल्पर) राज जय
चन्द्रके अधीन राज्य करते थे। इनकी माता लक्ष्मिनी
त्रिगर्ग-रामपुत्र हृदयचन्द्रको लडकी थी। कोरगावके
शिववेद्यनाथ मन्दिरमें इनकी प्रशस्ति उरकीर्ण देखी
जाती है।

लक्ष्मण ठाकुर—मिथिलाके एक राजा तथा महाराज
शिरसिइके पूर्वपुरुष।

लक्ष्मणतीर्थ—पुराणोंका एक प्राचीन तीर्थ। इस नदीके
जलमें स्नान करनेसे अशेष पुण्यलभ होता है। नारद
पुराण ७१ अध्यायमें इस तीर्थमाहात्म्यका वर्णन है।

यह दक्षिण भारतमें प्रवाहित कावेरी नदीकी एक
शाखा है। दुर्गराज्यमें ब्रह्मगिरिसिंहद्वि कृतिप्रामके
पार्श्वदेशसे निकल कर उत्तर-पूर्वकी ओर महिसुर-राज्य
होती हुई कावेरी सङ्गममें मिली है। यहाकी नदीमें सात
बाघ हैं जिससे न्त पटारोंमें बड़ी लुबिधा हो गई है। इन
सब बाघोंमें हानाघोद बाघ सबसे बड़ा है।

उत्पत्ति स्थानसे कुछ दूर पर्वत पर आनेसे ब्रह्मगिरिमें
एक बड़ा जलप्रपात दिखाई देता है। यही प्रपात लक्ष्मण
तीर्थ नामसे प्रसिद्ध है। यहां प्रति वर्षमें हजारों आदमी
स्नान करने आते हैं। जिस पथसे इस तीर्थमें आना
होता है वह बड़ा ही विस्मयजनक है। पथके दक्षिण

पार्श्वमें दुरारोह पर्वतशृङ्ग और चाम पार्श्वमें गभीर नदीकी खाई है। इन्हीं दोनोंके मध्यवर्ती पथसे यात्री जाने आते हैं। अन्यमनस्क होनेसे गिरनेकी सम्भावना है। भिक्षुक और संन्यासी राहकी वगलमें तरह तरहके रूप बना कर बैठे रहते हैं जो यात्रियोंके और भी भयके कारण है।

लक्ष्मणदास—श्रीसूक्तभाष्यके रचयिता।

लक्ष्मणदेव—तर्कामायासारमञ्जरी प्रणेता माधवदेवके पिता।

लक्ष्मणदेशिक—एक प्रसिद्ध तान्त्रिक पण्डित। ये चारैन्द्र ब्राह्मण विजय आचार्यके पौत्र और श्रीकृष्णके पुत्र थे। इन्होंने कार्त्तवीर्याञ्जलि नदीपदानपद्धति, कुण्डमण्डपविधि, ताराप्रदीप, शारदातिलक, शब्दार्थचिन्तामणि नामक शारदातिलकटीका और तन्त्रप्रदीप नामकी ताराप्रदीपटीका लिखी।

लक्ष्मणद्विवेदिन्—उपसर्गद्योतकत्वविचार, द्विकर्मवाद और सारसंग्रह नामक व्याकरणके प्रणेता।

लक्ष्मणनायक—एक नायक-सरदार। ये १८१० ई०में बालघाटके अन्तर्गत परशवड़ा नामक स्थानमें एक जनपद स्थापन कर गये हैं।

लक्ष्मण पण्डित—सारचन्द्रिका नामक राघवपाण्डवीय टीका और सूक्तिमुक्तावलीके रचयिता।

लक्ष्मणपति—गौरीजीनकके प्रणेता।

लक्ष्मणप्रसू (सं० स्त्री०) लक्ष्मणस्य प्रसूर्जननी। सुमिता।

लक्ष्मणभट्ट (सं० पुं०) गीतगोविन्दकी टीकाके प्रणेता।

लक्ष्मणभट्ट—१ काव्यप्रकाशटीकाके प्रणेता चण्डिदासके एक मित्र। ग्रन्थकारने अपनी टीकामें बन्धुवरकी पंडितार्हिका परिचय दिया है। २ पथरचना और रत्नमालाके प्रणेता। ३ महाभारतकी टीकाके प्रणेता। जहां तक सम्भव है कि ये भारतभावदीपके प्रणेता नीलकण्ठके गुरु थे। ४ हीतकल्पद्रुमके प्रणेता नारायणभट्टके पुत्र। इन्होंने बाघेल-सरदार राजा भार्गवसिंह देवके आदेशानुसार उक्त ग्रन्थ सकलन किया। ५ आचाररत्न, आचारसार, गुरुशतकटिप्पण और गोतप्रवररत्नके रचयिता। रामकृष्णभट्टके पुत्र, नारायणभट्टके पौत्र और रामेश्वरभट्टके प्रपौत्र थे। ६ लक्ष्मणभट्टीय नामक वेदान्तग्रन्थके रचयिता।

लक्ष्मणमाणिक्य—बङ्गालके प्रसिद्ध चारभूजाँमेंसे एक। भुलुआमें इनकी राजधानी थी। मेघनाके पूर्वावर्ती अनेक परगनों पर इनका आधिपत्य था।

बङ्गालके इस भूयावंगके प्रभाव और प्रतिष्ठाके सम्बन्धमें अनेक किंवदन्ती प्रचलित हैं। उनका अनुसरण करनेसे मालूम होता है, कि एक दिन आदिशूर वंशीय बङ्गज कायरथ श्रेणीमें उत्पन्न राजा विश्वम्भर राय चट्टग्रामके अन्तर्गत सीताकुण्ड तीर्थ जा रहे थे। राहमें उन्हें रात हो गई। मेघनाके एक चोरवालेके चरमें लङ्गर डाल कर रात भर वहां रहे। स्वप्नमें राजाने देखा कि भगवान् कह रहे हैं, “तुम आज जिस स्थानमें सो रहे हो, उनके चारों ओरके स्थानों पर तुम्हारा अधिकार होगा।” प्रातःकाल होने पर उन्होंने स्वप्नको ईश्वरका आदेश ही समझ लिया। उस स्थानको जीननेका सङ्कल्प कर वे अरण्योदयकालमें ही खाना हुए। प्रशान्त नदीमें दिङ्निरूपण न कर सकनेके कारण वे धीरे धीरे भटकते रहे। इसी कारण राजाने उस स्थानका भुल वा भुलुआ नाम रखा।

प्रवाद है, कि १०वीं माघ अथवा १२०१ ई०में यह घटना घटी थी। इसके पहले ही मङ्गमद इ-वस्तियार खिलजीने बङ्गाल पर आक्रमण कर दिया था। प्रवाद-वर्णित कालनिर्णयमें विश्वास नहीं होने पर भी लक्ष्मणमाणिक्यको वंशजतासे मालूम होता है, कि राजा विश्वम्भरकी ११वीं पीढ़ीमें राजा लक्ष्मणमाणिक्य उत्पन्न हुए थे। विश्वम्भरकी मृत्यु और लक्ष्मणके जन्म, दोनों में ३५० वर्षका अन्तर है।

धर ऐतिहासिक प्रमाणसे भी जाना जाता है, कि १५८६ ई०में चन्द्रदीपपति राजा कन्दर्पनारायण जीवित थे। राजा लक्ष्मणमाणिक्य उन्हींके समसामयिक थे। कन्दर्पनारायणकी मृत्युके बाद बालक रामचन्द्रराय राजा हुए। बालक रामचन्द्रको लक्ष्मणमाणिक्य बुरी निगाहसे देखते थे। कई कारणोंसे क्रुद्ध हो उन्होंने भुलुआ पर चढ़ाई करनेके लिये जंगी जहाजोंको सजाने-का हुकुम दिया। तदनुसार उनका दलबल अस्त्रशस्त्र ले कर मेघना नदीको पार कर गया और लक्ष्मणको खबर दी गई। भुलुआ-राज कोई आशङ्का न कर प्रति-

प्रेमी राजाके सम्बन्धनार्थ स्वयं उपस्थित हुए। उनके साथ एक भी मित्राही न गया था। शत्रुकी ताव पर चढ़ते ही ये पदीमात्रमें चन्द्रद्वीप लगे गये। यहाँ बारागृहमें रहते समय एक दिन रामचन्द्र उठते मिले। इस समय लक्ष्मणमानिकयने उन्हें घुरी तरह धापल दिया था। इस पर उन्होंने क्रोधसे अधीर हो लक्ष्मणके प्राण लेनेका हुकुम दे दिये। राजाका हुकुम फौरन सामिल किया गया।

लक्ष्मणमातुर कायस्थ—लक्ष्मणोत्तर और यैधसर्पस्व नामक यैधक प्रत्यक्ष प्रणेता। ये अमरमिहके पुत्र थे। लक्ष्मणराजदेव—वेदीराजके कञ्चुडीव जीय एक राजा तथा कञ्चुरप १म पुत्रराजदेवके पुत्र। पिताके राजा मिथाले पर १५० ई०में ये राजगद्दी पर बैठे। इन्होंने राजकाया राहडाले जियाद किया था। उनकी लड़की योधादेवकी साथ पश्चिम बालपयराज विजयादित्यकी गद्दी हुई थी। राजदीहित २५ तैलपने ६७३ ई० तक प्रभूत प्रतापक साथ राज्यशासन किया था।

विलहरिपलकने मान्य होता है, कि राजा लक्ष्मण राजदेव कीशलाधिपतिकी द्वारा कर पञ्चिमप्रदेश जीतने को गये थे तथा गुजरातमें सोमेश्वरलिङ्गकी उपासना की थी।

लक्ष्मण यदोपाध्याय—एक यगात्री कवि। ई० में सम्म यतः पश्चिमरत भव्यास्मरामायणका संगानुवाद किया था। इस रामायणका दो सौ वर्षका पुरानी पुस्तक मिली है।

लक्ष्मण यदाताचाय—न्यायप्रकाशिका नामका श्रीमाध्य दाकाके रचयिता।

लक्ष्मण शाखा—समरकीपराधायक प्रणेता तथा विरहे शर नाग्रीक पुत्र।

लक्ष्मणसिंह—शतकीटीमण्डकके प्रणेता।

लक्ष्मणसेन—बंगालके मेनघनीय एक राजा। ये घञ्जाल सेनके पुत्र थे। इनके समयमें मुसलमानों सेनाने बंगाल पर आक्रमण किया था। यात्रयन्त्रयदीपकिका प्रणेता श्रुतपाणि, इत्यायुष, पणुपति, चयदेव और धोरी कविने इन्होंने समाने रद कर समानो उभयल किया था। इन सब पण्डितोंके समग्र होनासे सब

भी एक सुखि हो गये थे। पद्यावलीमें इनकी बनाई बहुत सी कविता उद्धृत हुई हैं। प्राचीन ताम्रलिपिमें ये वृत्तिपाणि विजयपी थे ऐसा उल्लेख देखा जाता है। जब महम्मद-द-बर्खातियारी पदापण किया, उस समय घूस लेवाने घड़ियोंकी प्रतीचनासे बूढ़े राजा किस प्रकार राज्य छोड़ कर जगन्नाथ दर्शनके बहाने भाग गये यह बात किसीसे छिपी नहीं है। कुलशास्त्रमें ये कुलपद्धतिसत्कारक नामसे विख्यात है।

सतराजवश देखो।

लक्ष्मण सोमयाजिन—सीताराम विहारकाव्यके प्रणेता तथा ओर्गलिंगद्वारके पुत्र।

लक्ष्मणस्वामी—काशीके मन्दिरमें प्रतिष्ठित लक्ष्मण मूर्ति। (राजत० ५१२७९)

लक्ष्मणा ((१०० री०) लक्ष्मणमन्त्रयस्या इति शर्श आदित्यान् दापु। १ अवेतकएटकारी। २ मारसी, सारस पक्षीकी मादा। ३ एक जड़ी जो पुत्रदा माता जाती है। यह जन्म पर्वतों पर मिलती है। इसके पत्ते बौड़े होत हैं और उन पर लाल चढ़नकी सी धूँ दे होती हैं। इसका बन्द सफेद होता है और यही नीपचक काममें आता है। इसका सस्तर पर्याय—लक्ष्मणाकन्द, पुत्र कन्दा, पुत्रदा, नागिनी, मागाहा, नागपत्नी, तुलसी, मञ्जिका, अश्वि-दुच्छदा, पुच्छदा। गुण—मधुर, नीतल, स्त्रीवर्धकतागक, रसायन, बलकर और निदीप तागक। (राजी०)

मद्रदेवके राजा वृहत्सेनकी कन्या। यह कृष्णकीसे बराही गई थी और उनकी आठ पटरानियोंमेंसे एक थी। (भागवत० १०।१८।१७) ५ दुर्वाधनका बेटीका नाम। इन कन्याका जब स्वयंवर हुआ तब श्रीकृष्णके पुत्र सायने इसे हर कर विवाह किया।

(भागवत० १०।१८।१)

ई नयाका पेड़। ७ मुचुङ्कदरस।

लक्ष्मणाचाय (स० पु०) एक म पकारका नाम।

लक्ष्मण भाचार्य देखो।

लक्ष्मणाजग (म० स्त्री०) लक्ष्मणामृत।

लक्ष्मणादित्य राजपुत्र—एक कवि। ये क्षेमदेवके शिष्य थे। कविकण्ठामरणमें इनके बनाये श्लोक उद्धृत हैं।

लक्ष्मणावती—वङ्गालकी प्राचीन राजधानी। इसका दूसरा नाम गौड़ था। गौड़ेश्वर महाराज लक्ष्मणसेन (दूसरे-के मतसे सेनवंशीय अंतिम राजा लछ्मनिया) ने गौड़ राजधानीको अच्छी तरह सजा कर उसका 'लक्ष्मणावती' नाम रखा था। तत्परवर्ती मुसलमान ऐतिहासिक भी इस नगरका 'लखनौती' नामसे उल्लेख कर गये हैं। १२४३ ई०के कुछ बाद मिनहाजने इस नगरमें वास किया था। लक्ष्मणावतीका तोरणद्वार तथा अन्यान्य हिन्दू और मुसलमान-कीर्तिका निदर्शन आज भी जो गौड़राजधानीमें विद्यमान है उसका संक्षिप्त विवरण गौड़में लिखा जा चुका है। वर्तमान प्रत्नतत्त्व-विदोंके अध्यवसायसे इस प्राचीन जनपदके लुप्त इतिहासका अनेकांश बल्लालसेन और लक्ष्मणसेन आदि सेनवंशीय राजाओंके जीवन् इतिहासके साथ साथ उद्घाटित होता है। उसका विस्तृत विवरण वङ्गालके इतिहासमें दिया जायगा।

गौड़, वङ्गाल और सेनराजवंश देखो।

लक्ष्मणोद (सं० द्वि०) लक्ष्मणोद देखो।

लक्ष्मण्य (सं० पु०) लक्ष्मणके पुत्र। (ऋक् ५।३१।१०)

लक्ष्मवीथी (सं० स्त्री०) लक्ष्म करनेका पथ।

लक्ष्मी (सं० स्त्री०) लक्ष्मि पश्यति उद्योगिनमिति लक्षि (लज्जोमुट् च। उण् ३।१६०) ई प्रत्ययो मुडागयश्च। विष्णुपत्नी। पर्याय—पद्मालया, पद्मा, कमला, श्री, हरिप्रिया, इन्दिरा, लोकमाता, क्षीराब्धितनया, रमा, जलधिजा, भार्गवी, हरिवल्लभा, दुग्धाब्धितनया, क्षीरसागरसुता। (कविकल्पलता)

ब्रह्मवैवर्तपुराणमें लक्ष्मीका उत्पत्ति-विषय इस प्रकार लिखा है,—एक दिन नारदने नारायणसे लक्ष्मीकी उत्पत्ति और पूजादिका विषय पूछा। नारायणने कहा था कि, "सृष्टिके पहले रासमण्डलस्थित परमात्मा श्रीकृष्णके वामभागसे लक्ष्मीदेवी उत्पन्न हुई। वे अत्यन्त सुन्दरी और तप्तकाञ्चनवर्णाभा थी। उनका अङ्ग शीतलमें सुखजनक, उष्ण और ग्रीष्मकालमें शीतल, कटिदेश क्षीण, दोनों स्तन कठिन और नितम्ब अति विशाल था। यह देवी स्थिरधीवना थी तथा उनका वर्ण श्वेत चम्पकके समान था। सुखमण्डल शारदीय कोटि पूर्णचन्द्रकी प्रभाको

भी मात करता था। दोनों नेत्र शरत्कालीन मध्याह्नके विकसित पद्मकी भी तिस्कार करते थे। यह देवी उत्पन्न होते ही ईश्वरकी इच्छासे दो रूपोंमें विभक्त हो गई। दोनों ही मूर्त्ति रूप, वर्ण, तेज, वयस, प्रभा, यश, वस्त्र, भूषण, गुण, हास्य, दर्शन, वाक्य, मधुरस्वर और नीतिमें एक सी थीं। उनका नाम राधिका और लक्ष्मी रखा गया। कृष्णकी वामांशसम्भूता मूर्त्ति लक्ष्मी तथा दक्षिणांशसम्भूता देवी राधिका कहलाई। राधिकाने उत्पन्न होते ही श्रीकृष्णकी कामना की। पीछे लक्ष्मीने भी कृष्णकी प्रार्थना की। श्रीकृष्णने इस प्रकार दोनोंसे प्रार्थित हो दोनोंका ही अभिष्टाप पूर्ण किया था। इसके बाद श्रीकृष्ण दक्षांशमें द्विभुज और वामांशसे चतुर्भुज इन दो भागोंमें विभक्त हुए। पीछे द्विभुज मूर्त्तिमें कृष्णने राधिकाको ग्रहण किया और स्वीय चतुर्भुज नारायणमूर्त्ति ले कर लक्ष्मीकी प्रार्थना पूरी की। लक्ष्मीदेवी स्निग्ध दृष्टिसे समस्त विश्व पर लक्ष्य रखती हैं, इस कारण वे महालक्ष्मी कहलाईं। इस प्रकार द्विभुज कृष्ण राधिकाकान्त तथा चतुर्भुज नारायण लक्ष्मीकान्त हुए थे।

श्रीकृष्ण राधिका और गोपियोंके साथ गोलोकमें रहे तथा चतुर्भुज नारायण लक्ष्मीदेवीके साथ वैकुण्ठमें गये। कृष्ण और नारायण दोनों ही सर्वांशमें एक-मे हैं। यह लक्ष्मीदेवी शुद्धसत्त्वस्वरूपा हैं। वैकुण्ठधाम ही उनका पूर्णाधिष्ठान निर्दिष्ट है। वे प्रेमसे नारायणको आवल कर सभी रमणियोंमें प्रधान हुईं। यह लक्ष्मीदेवी इन्द्रकी सम्पत्तिरूपिणी स्वर्गलक्ष्मीरूपमें, पाताल और मर्त्यमें राजाओंके निकट राजलक्ष्मीरूपमें, गृहिगण-गृहमें गृहलक्ष्मीरूपमें, फलांश द्वारा गृहिणी और सम्पद् रूपमें, गोगणको प्रसूति सुरभिरूपमें, यज्ञकामिनी दक्षिणा रूपमें, क्षीरोदसागरकी कन्या रूपमें, चन्द्रसूर्यमण्डलमें, रत्नमें, फलमें, नृपपत्नीमें, दिव्य स्त्रीमें, गृहमें, समरत शस्यमें, वस्त्रमें, परिष्कृत स्थानमें, देवप्रतिमामें, मङ्गलघटमें, माणिक्य और मुक्ता आदिमें शोभारूपमें अवस्थान करती हैं। जहां जहां सामान्य रूपकी भी शोभा देखनेमें आती है, वहां लक्ष्मीदेवी अवस्थित हैं, ऐसा जानना होगा। क्योंकि, लक्ष्मीदेवी ही एकमात्र शोभाकी आधार हैं। बिना उनके अवस्थानके शोभा रह नहीं सकती। लक्ष्मी-

देवी जहां विराजित नहीं रहती हैं वहां हस्तप्रो द्विपाई देती हैं।

लक्ष्मीदेवी पहले वैकुण्ठधाममें नारायणसे पूजी गई। पीछे ब्रह्मा और महादेवने उनकी पूजा की। अनन्तर क्षीरोदमागमें विष्णुने, भारतमें स्वयम्भुव मनुने, मान वेन्द्र, भृषीन्द्र, मुनान्द्र और सांयुग्महिंगने तथा पाताल में नागोंने यथाक्रम उनका पूजन किया था। पहले ब्रह्मोंने भाद्रमासकी शुक्लपक्षमें समस्त पद्म भक्तिपूर्वक उनकी पूजा की थी। तभीसे तिलोत्कर्म यह पद्धति प्रचलित है।

चैत्र, पीप और भाद्रमासके शुद्ध और मङ्गलजाक दिनमें विष्णु की उपासी पूजा की। पीछे तिलोत्कामों भी इन तीनों महर्षीओंमें लक्ष्मीदेवीकी पूजा करने लगे। मनुने पीपमासके सप्तमि दिनमें प्राङ्गणके मध्य लक्ष्मीका पूजन किया। छोटे छोटे यह पूजन मास सारमें प्रचलित हो गया। - इसके बाद राजेंद्र, मङ्गल, वेदार, बलदेव, सुयल, भृष, इन्द्र, बलि, कश्यप, वसु आदिने उनकी पूजा की थी।

इस प्रकार यह सर्व सम्पत्स्वरूपिणी सकल ऐश्वर्य की अधिष्ठात्री देवी लक्ष्मी सदैव सर्वत्र समी लोकोंसे वन्दित और पूजित होती हैं। लक्ष्मीदेवी वैकुण्ठमें पूर्ण भाषम तथा चराचर ब्रह्माण्डमें अशमावर्ग विराजित हैं।

नारायणसे लक्ष्मीदेवीकी उत्पत्ति आदिका विवरण सुना कर नारदके मनमें एक महा आश्चर्य उपस्थित हुआ। यह सशय दूर करनेके लिये उन्होंने भगवान्से प्रश्न किया कि लक्ष्मीदेवी रासमण्डलमें आविर्भूत हुई, किन्तु उनका नाम सिन्धु तनवा क्यों पड़ा? समुद्र मंथन कर देव ताओंने किस प्रकार लक्ष्मीको पाया? आप यह सशय दूर कर बतायें करें।

भगवान्ने कुछ मुसकुरा कर कहा, 'नारद! पहले दुर्वासा मुनिके अमिश्रणसे जव द्रवपत्र, देवगण और मर्त्यवासो समी श्रीभूत हुए तब लक्ष्मीदेवी रूप हो परम दुर्जितात करणसे खगादिका परिधाय कर वैकुण्ठधाम गई थीर महालक्ष्मीमें लीन हुई। एक दिन देवराज इन्द्र अतिशय कामोत्तम भावमें रमाका शृङ्गार कर रहे थे। इसी समय अस्मात् दुर्वासामुनि शत्रुकी पूजा

करनेके लिये यहाँ आ पहुँचे। देवेन्द्रने मुनीन्द्रको देख कर आश्चर्य व्यक्त किया। इस पर महामुनि दुर्वासाने उन्हें आशीर्वाद दे कर पारिजातपुष्प प्रदान किया और कहा दिया कि यह पुष्प मङ्गल पापनाशक और सब प्रकारका मङ्गलदायक है। उन्होंने यह भी कहा, कि जो भक्तिपूर्वक धीरचित्त 'उरलोमें तिबेदित यह पुष्प मस्तक पर धारण करेगा, वह स्वर्गके साथ श्रीभूत होगा।

उस समय इन्द्र अत्यन्त कामोत्तम थे। उन्हें कर्षणा कसबका कुछ भी ध्यान था। अनपक्व दुर्वासाके चले जाने पर उन्होंने भ्रमवशतः यह पुष्प पेटायतके मस्तक पर फेंक दिया। येगवत उस पुष्पको मस्तक पर धारण करते ही इन्द्रकी परिधायन कर जगल चला गया। इन्द्र उसी समय स्वर्गनाके साथ श्रीभूत हुए। इन्द्रको श्रीभूत होते देव रमा भी उड़े छोड़ चली गई, तब इन्द्रकी नींद टूटी, वे होशमें आये।

इन्द्र वड़े दुःखित हो अमरावती गये। अमरावती जा कर उन्होंने पुरोचो निरानन्दमय, शङ्खोंसे परिपूर्ण, दीन भावावग तथा बहुवाचधराजित देखा। पीछे इनके मुखसे कुछ वृत्तात सुन कर वे देवताओंके साथ ब्रह्माके निकट गये। ब्रह्माको जब कुल हाल मालूम हुआ तब वे इन्द्रसे कहने लगे, 'देवेन्द्र! तुम मेरा प्रतीक हो। निरन्तर धीके आश्रयमें तुमने उज्ज्वल दीप्तिको धारण किया था, तुम लक्ष्मी सङ्गशी शशोका स्वामी हो। फिर भी तुम सर्वदा पराई स्त्रीमें फसे रहते हो, पहले तुम गीतमके श्रापसे भगाइ हो गया था तिस पर भी तुमने पर स्त्री रमण नहीं छोड़ा। सो पर स्त्री-रमण करता है, उसकी धी और पशु भट होता है। इत्यादि प्रकारसे इन्द्रको तिरस्कार कर लोकपितामहने फिरसे कहा 'अमा तुम भगवान् विष्णुको आराधना करो, वे तुम्हें लक्ष्मी प्राप्तिका उपाय बतावा देंगे।'

अनन्तर इन्द्र नारायणके उद्देशसे कठोर तपस्या करने लगे। तपस्यासे प्रसन्न हो कर नारायणने लक्ष्मीकी सिन्धु स्वरूपमें जन्म लेने कहा। पीछे लक्ष्मीके पानेके लिये देव दानवनेमित्र कर समुद्र मंथन किया था। इस समुद्र मंथनसे इन्द्रने सम्पत् स्वरूपिणी लक्ष्मीको पाया। नारायणकी आज्ञासे उनके निजाशस

सिन्धुकन्यारूपमें लक्ष्मी प्रादुर्भूत हुई थीं। समुद्रसे उत्पन्न हो कर लक्ष्मीने देव आदिको वर दिया। लक्ष्मीकी कृपासे इन्द्र राज्य और श्रीयुक्त हुए थे। उस समय सबोंने मिल कर लक्ष्मीदेवीका स्तव किया था।

(ब्रह्मवैवर्तपु० ३३ ३६ अ०)

लक्ष्मीचरित ।

लक्ष्मी किस किस स्थानमें रहती हैं और कहाँ कहाँ नहीं रहती हैं उसका विषय पुराणादिमें इस प्रकार लिखा है,—यह लक्ष्मीचरित परम पवित्र है। जो भक्ति पूर्वक उसे स्तुतते हैं उनका दुःख दूर होता है। लक्ष्मी-देवी जब समुद्रसे उत्पन्न हुई, तब बहिरा, मरीचि आदि ऋषियोंने उनका पूजन और स्तव कर कहा था, 'मातः। आप देवताओंके घर और मर्त्यलोक जाइये। जगज्जननी लक्ष्मीने देवताओंसे यह वचन सुन कर उन्हें कहा, 'मैं ब्राह्मणोंकी सलाहने देवताओंके घर और मर्त्यलोकमें अवश्य जाऊंगी। हे मुनीन्द्रगण। भारतवर्षमें मैं जिनके घर जाऊंगी सो ध्यान दे कर स्तुती।

मैं पुण्यवान् स्तुतीतिष्ठ गृहस्थ और राजाओंके घर स्थिरभावमें रह कर उन्हें पुत्रके समान प्रतिपालन करूंगी। गुरु, देवता, माता, पिता, धान्य, अतिथि और पितृलोक जिनके प्रति दृष्ट हैं मैं उनके घर नहीं जा सकती। जो व्यक्ति हमेशा चिन्ता करता रहता है तथा जो सर्वदा भयभीत, शत्रुप्रस्त है, जो अत्यन्त पातकी, ऋणप्रस्त या अतिशय कृपण है उन सब पापियोंके घर मैं पदार्पण नहीं करूंगी। जिस व्यक्तिने दीक्षा नहीं ली है, जो सर्वदा शोकपीडित, मन्दबुद्धि, स्त्रीके वशी-भूत है, जिसकी स्त्री और माता वैश्या है, जो कटुभाषी है, हमेशा कलह करता है, जिसके घर हमेशा कलह होता है, जिसके घरमें स्त्रियाँ प्रधान हैं, उनके घर मैं प्रवेश नहीं करूंगी। जो व्यक्ति हरिपूजा और हरिका गुण गान नहीं करता अथवा जो हरिकी प्रशंसा करना नहीं चाहता, जो व्यक्ति कन्या विक्रय, आत्म-विक्रय और वेद विक्रय करता है वह नरहत्याकारक और हिंसक है, उसका घर नरके समान है। वहाँ मैं कदापि नहीं जाऊंगी। जो व्यक्ति कृपणता, दोषसे दूषित हो कर माता, पिता, भार्या, गुरुपत्नी, गुरुपुत्र, अनाथा, सगिनी,

कन्या और आश्रयरहित वान्धवोंका पोषण न करके सर्वदा धनसञ्चयमें लगा रहता है, मैं कभी भी उनके घर नहीं जाऊंगी।

जिस व्यक्तिके दन्त अपरिष्कृत, वस्त्र मलिन, मस्तक रुध्र, प्रास और हास्य विकृत हैं तथा जो सूर्य मूत्रविष्टा त्याग करने समय मूत्रादि त्याग करनेवालेको देखता है, जो भीगे पैरको धो कर वा पैरको न धो कर सोता है, जो नंगा सोता है, जो ग्राम वा दिनको शयन करता है उसके घरमें कभी भी पदार्पण नहीं करूंगी। जो व्यक्ति पहले गिरमें तेल लगा कर पीछे दूसरे अंगमें लगाता है, जो तेल लगा कर विष्टा-मूत्र त्याग करता, प्रणाम करता वा फल तोड़ता है जो नाखूनसे तृण काटता और जमीन कोड़ता है, जिसके शरीर और पैरमें मैल रहता है, उस पर मेरी कृपा नही रहती। जो व्यक्ति जान बूझ कर आत्म दत्त वा परदत्त ब्राह्मणकी वा देवताकी वृत्ति हरण करता है, उसके घरमें मेरा स्थान नहीं। जो मन्दबुद्धि, शठ, वक्षिणाविहीन, यज्ञकारक और पापी है तथा मन्त्र और विद्या द्वारा जीविका-निर्वाह करता है, जो ग्रामयाजी, चिकित्सक, पाचक और देवल, जो क्रोधवशतः विवाह-कर्म वा अन्य धर्मकार्यमें बाधा पहुंचाता है तथा दिनको मैथुन आचरण करता है, मैं इन सब व्यक्तियोंके घर नहीं जाती। (ब्रह्मवैवर्तपु० गणेशख०, २१, २२ अ०)

पञ्चपुराणमें लिखा है, कि एक दिन केशवने मेरुपृष्ठ पर सुखसे बैठी हुई लक्ष्मीसे पूछा था, 'देवी! तुम कहाँ पर निश्चल हो कर रहती हो।' उत्तरमें लक्ष्मीने विष्णु-से इस प्रकार कहा था—

"मेरुपृष्ठे सुखासीना लक्ष्मीं पृच्छन्नि केशवः ।

केनोपायेन देवि तत्र नृणां भवति निश्चला ॥

श्रीस्वाच ।

शुक्लाः पारायता यत्र गृहिणी यत्र चोच्चरला ।

अकृतहा वसतिर्वयं तत्र कृष्ण वसाम्यहम् ॥

धान्यं सुवर्णं सदृशं तपहुला रजतोपमाः ।

अन्नञ्चैवानुपं यत्र तत्र कृष्ण वसाम्यहम् ॥"

(स्कन्दपु० लक्ष्मीचरित)

जहाँ सफेद कव्चर रहते हैं, जहाँ गृहिणी सुन्दरी और कलहहीना है, वहाँ मैं अवस्थान करती हूँ। जहाँ धान

सुवर्ण सद्गम तथा तण्डुल रजत सद्गम उत्पन्न होता है, अथ
तुपरहित अर्थान् परिष्कृत पाया जाता है यहा मेरी अथ
स्थिति जाननी चाहिये । जो प्रियराक्षसमायी, यक्षोत्सवी,
प्रियदर्शन, मन्त्रप्रलापी तथा अदीर्घसूत्रा हैं, जो धर्मशील,
जिज्ञासु, विद्याचिन्त, भगिनीत, जनानुरागा हैं और
जो परोपकारी नहीं हैं, मैं सदा दैसे व्यक्तिके यहा
रहती हू । जो देवीस स्नान करता और जल्दी पाता है,
जो सुगन्ध पुष्प पा कर उसे नहा सुघता, नन्दा स्त्रीको
नहा देवता है, धरो सब आदमी मेरे प्रिय हैं । जिस
पुत्रयमं श्याम सत्य और शीन वे तान महागुण हैं मैं उनको
घर वास करती हू ।

आमन्त्रक फल, गोमय, शङ्ख और शुक घन, पद्मोत्पल,
चन्द्र, महेन्द्र, नागापण, वसुन्धरा और उत्सवमांवर, इन
सब स्थानोंमें लक्ष्मी नित्य अस्थान करती है ।

जो सब स्त्री गुणभक्तियुक्ता, पतिका आज्ञानुवर्तिनी
है तथा जो पतिका जूटा छाती है, जो सर्वदा सन्तुष्ट,
धीरा, प्रियराक्षिनी, सौभाग्ययुक्ता, लावण्यमयी, प्रिय
दर्शना, श्यामा, मृगाक्षी, शुशीला, पतिप्रता, इन सब
गुणोंमें युक्त हैं उनमें मैं सर्वदा अस्थान करती हू ।

जो पूति और पदचुम्बित पुष्पघ्राण करता, बहुत
आदमियोंके साथ सोता, दूटे फूटे आमन पर बैठता और
जो कुमारी गमन करता है लक्ष्मी उसको दूरसे परि
श्याम करती है । चित्राङ्गार अम्बि, पद्मि, भस्म, द्विज,
पाय, तुष शुभ इहे जो पैरसे स्पर्श करता यह लक्ष्मी
हीन होता है । (लघुपुष्पक कवचसंवाद लक्ष्मीचरित्र)
महापुराणके ११४वें अध्याय तथा मार्कण्डेयपुराण
आदिमें भी यह लक्ष्मीचरित्र विशदरूपसे वर्णित है ।

विस्तार हो जानेके मयसे यहा नहीं लिखा गया ।

लक्ष्मीपूजाकी व्यवस्था ।

स्वर्गमें देवताओंसे लक्ष्मी पूजित हुई थीं, इस कारण
भारतवर्षमें भी लोग उसकी पूजा करते हैं । पौरव, वैज
और भाद्र इन तीन महानमें लक्ष्मीपूजाका विधान है ।
विष्णुने इसी समय लक्ष्मीकी पूजा का था, इस कारण
यह तीन मास लक्ष्मीपूजाका उपयुक्त समय है । इन
तीन महानमें तीन बार पूजा होती है । लक्ष्मीकी पूजा

करके उनके उद्देशसे हविष्याशी हो नियम पालन करना
होता है ।

शुक्लपक्षमें गृहस्पतिवारको लक्ष्मीपूजा करनी होती है ।
इस दिन यदि शुभ तिथिपक्षका योग न हो, तो रवि
और सोमवारको पूजा की जा सकती है । इस पूजामें
गृहस्पतिवार मुख्य तथा रवि और सोमवार गौण है ।
गृहस्पतिवारमें यदि पूजा अर्थात् पञ्चमी, दशमा या
पूर्णिमा तिथि हो, तो उमा दिन पूजा करना उत्तम है ।
इसमें कुछ विशेषता भी है, यह यह कि पौषमासमें दशमी,
चैत्रमासमें पञ्चमी तथा भाद्रमासमें पूर्णिमा तिथि विशेष
उपयोगी है । तिथि प्रतिपद, एकादशी, पक्षी, चतुर्थी
नवमी, चतुर्दशी, द्वादशी, त्रयोदशी, अमावस्या और
अष्टमी तिथिमें लक्ष्मीपूजा निषिद्ध है । एकांति, प्रथम
मास अषाढका, स्वादृश्य दिन और रात्रिकालमें यह
पूजा नहीं करनी चाहिये । श्रवणा धनिष्ठा शतमिया
और पूर्वभाद्रपद इन चार मयमें तथा वृत्तपक्षमें कभी
भी पूजा न करे ।

एक काठके वरतनमें करीब चार सेर धान भर कर
उसे अनेक प्रकारके आभूषणोंसे सजाये । पांटे सुगन्ध
शुष्पुषुप द्वारा उसकी पूजा करे । पौषमासमें पिष्टक,
चैत्रमासमें परमान तथा भाद्रमासमें पिष्टक और
परमांश तथा नाना प्रकारके उपहार द्वारा पूर्वांगी और
मुह कर्क पूजा करनी होगी । जो यथाविधान यह
लक्ष्मीपूजा करते हैं यह इस लोकमें नागा प्रकारका सुख
सौभाग्य भोग कर अन्तकालमें विष्णुलोकको जाते हैं ।
लक्ष्मादेवीकी पूजा स्त्रियोंको करनी चाहिये, ऐसा विधान
देवनेमें आता है । नहा लक्ष्मीपूजा होगी, यहा घटा
नहीं बनाना चाहिये । किरण और काञ्चन पुष्प द्वारा
लक्ष्मीपूजा न करे । पक्ष द्वारा लक्ष्मीपूजा विशेष
शुभजनक है ।

इस लक्ष्मीपूजामें लक्ष्मा, नारायण और कुबेर इन
तीनोंकी पूजाका विधान देया जाता है । इस दिन सर
स्वतीकी पूजा तथा सरस्वतीपूजाके दिन भी लक्ष्मीपूजा
होती है ।

महावैष्णवपुराणमें लक्ष्मीदेवीको श्वेतवर्णा श्वेत
लाया है ।

अर्थात् वनमाला-चिह्नयुक्त होते हैं उन्हें लक्ष्मीनारायण कहते हैं। २ लक्ष्मी और नारायण। (ब्रह्मवैवर्त्तपु०) लक्ष्मीनारायण न्यायालङ्कार—व्यवस्थारत्नमाला नामक दोधितिकार ये नवग्रहोपके प्रसिद्ध नैयायिक गदाधर तर्क-वागीश भट्टाचार्यके पुत्र थे।

लक्ष्मीनारायण यति—न्यायामृतके रचयिता व्यासतीर्थ विन्दुके गुरु।

लक्ष्मीनारायण (राजा)—कोचविहारके एक राजा तथा बालगोस्वामीके पुत्र और नरनारायणके पौत्र। ये राजा मानसिंहको १००५ हि०में बड़े सम्मानसे अपने राज्यमें ले आये तथा १६१८ ई० पर्यन्त राजसिंहासनको अलङ्कृत करते रहे।

लक्ष्मीनारायणव्रत—एक प्रकारका व्रत।

लक्ष्मीनिधि (सं० पु०) राजा जनकके पुत्रका नाम।

लक्ष्मीनिवास—शिष्यहितैषिणी नाम्नी मेघदूतकी टीकाके प्रणेता। ये रत्नप्रभासूरिके शिष्य और श्रीरङ्गके पुत्र थे। १४५८ ई०में इन्होंने उक्त पुस्तक लिखी।

लक्ष्मीनिवास (सं० पु०) लक्ष्म्याः निवासः। लक्ष्मीका निवासस्थान।

लक्ष्मीनृसिंह (सं० पु०) लक्ष्मीयुतो नृसिंहः। एक प्रकारके शालग्राम जिन पर दो चक्र और एक एक वनमाला बनी होती है। ऐसे शालग्राम गृहस्थोंके लिये बहुत शुभप्रद माने जाते हैं। (ब्रह्मवैवर्त्तपुराण)

लक्ष्मीनृसिंह—१ सर्वतोविलास नामक सत्यनिधि विलासके टीकाकार। २ अनङ्गसर्वस्व भानके रचयिता। ये नृसिंहाचार्यके पुत्र थे। ३ अमलानन्दकृत वेदान्तकल्पतरुकी आभोग नामक टीका और तर्क-दोषिकाके प्रणेता। इनके पिताका नाम था कोण्डभट्ट।

लक्ष्मीनृसिंहकवच (सं० क्ली०) एक मन्त्रोपध जो पहना जाता है।

लक्ष्मीनृसिंहभट्ट—एक प्रसिद्ध पण्डित। ये रमलसारके रचयिता श्रीपतिके पिता थे।

लक्ष्मीपति—१ एक प्रसिद्ध ज्योतिषी। इन्होंने इष्टदर्पणो-दाहरण, जातकचिन्तामणि, जैमिनिसूत्र टीका, ध्रुव-भ्रमण, नीलकण्ठीटीका, पञ्चकोपप्रकाश, पाराशरी-टीका, भकरन्दसारिणी, मुहूर्त्तसंग्रहटीका, शकुचिचार, शीघ्र-

बोधटीका, पौडगयोगव्याख्यान, सम्राट्पञ्च, सारणी, हिल्लाजदोषिका टीका आदि ग्रन्थ इन्होंने लिखे। २ नृपनीतिगर्भित नामक वृत्तकार। ३ शिक्षानीति नामक काव्यके प्रणेता। ४ श्राद्धरत्नके रचयिता। ये इन्द्रपति-के शिष्य थे। ५ छन्दोनाम विचरणाके प्रणेता रामचन्द्र-गुरु।

लक्ष्मीपति (सं० पु०) लक्ष्म्याः पतिः। १ वासुदेव, विष्णु। २ नरपति, राजा। ३ लवङ्गवृक्ष, लौंगका पेड़। ४ पूग, सुपारी।

लक्ष्मीपाशा—बंगालके बगोहर जिलान्तर्गत एक भारी वस्ती। यह मधुमतीके तट पर अवस्थित है। यहाँ राष्ट्रीय श्रेणीके बड़े कुलीन ब्राह्मण वास करते हैं।

लक्ष्मीपुत्र (सं० पु०) लक्ष्म्याः पुत्रः। १ कामदेव। २ घोटक, घोड़ा। ३ सीताके पुत्र लव और कुश। ४ धनवान् व्यक्ति, अमीर आदमी।

लक्ष्मीपुर (सं० क्ली०) आसामके एक प्राचीन नगरका नाम।

लक्ष्मीपुर—मन्त्राज प्रेसिडेन्सीके विजागापट्टम जिलान्तर्गत एक घाट या पहाड़ी रास्ता। यह समुद्रपृष्ठसे तीन हजार फुट ऊँचा है और अक्षा० १६° ६' ३०" तथा देशा० ८३° २०' पू०के बीच पड़ता है। इसी रास्तेसे पार्वतीपुर से जयपुर जाया जाता है।

लक्ष्मीपुर—एक प्राचीन देवतीर्था। ब्रह्माण्डपुराणके लक्ष्मी पुर-माहात्म्यमें इस तीर्थाका वर्णन है।

लक्ष्मीपुष्प (सं० पु०) लक्ष्मीयुक्तं सौन्दर्यविशिष्टं पुष्प-मिवास्य। १ पञ्चरागमणि, लाल। (क्ली०) २ पद्म, कमल।

लक्ष्मीपूजा (सं० स्त्री०) लक्ष्म्याः पूजा। १ लक्ष्मीदेवीकी पूजा। २ व्रतविशेष। लक्ष्मी देखो।

लक्ष्मीफल (सं० पु०) लक्ष्म्याः स्तनजं फल यत्। विल्व, बेल।

लक्ष्मीमल्ल (दीवान)—एक सिख सरदार। सिन्धुप्रदेशमें जब सिखोंका अधिकार जम गया तब वहाँका शासन करनेके लिये नाना स्थानोंमें शासनकर्त्ता नियुक्त होने लगे। सावनमल्ल और मूलराज जिस समय मूल तान प्रदेशके शासनकर्त्ता थे उसी समय उत्तर देरजातका

लक्ष्म्याराम (स० पु०) लक्ष्म्या आरामः। एक धनका नाम।

लक्ष्य (स० स्त्री०) लक्ष्मते यदिति लक्ष्म्यत्। १ शर घेधस्थान यह जगह या वस्तु जिस पर किसी प्रकार का निशाना लगाया जाय। पर्याय—लक्ष्य, शरव्य, प्रतिहार, घेध, घेध। २ यह जिस पर किसी प्रकारका आक्षेप किया जाय। ३ व्याज, बाधा। ४ अनुमय, यह जिसका अनुमय किया जाय। ५ अज्ञात एक प्रकारका नहार। ६ अमित्यपित पदार्थ उद्देश्य। ७ यह अर्थ जो वाक्य, लक्ष्य और व्यङ्ग्य इन तीन प्रकारके शब्दोंकी लक्षण शक्तिके द्वारा निश्चलता है उसे लक्ष्य कहते हैं। अक्षय्याक्षो। (त्रि०) ८ शरीर, देखने योग्य।

लक्ष्यक्रम (स० त्रि०) १ जिस अज्ञात प्रणालीके द्वारा उद्दिष्ट वस्तुका आकार और शक्ति जाना जाय। २ कायोक्तिमें अनिर्दिष्टवशेषक ज्ञान जिसके प्रकाश करनेकी आवश्यकता नहीं रहती।

लक्ष्यकृत्य (स० की०) १ विज्ञानशुद्धि ज्ञान, यह ज्ञान जो चिह्नोंकी दृष्ट कर उत्पन्न हो। २ यह ज्ञान जो दृष्टान्त के द्वारा उत्पन्न हो।

लक्ष्यना (स० स्त्री०) लक्ष्यस्य भावा तल टाप्। लक्ष्यका भाव या धर्म, लक्ष्यरूप।

लक्ष्यमेद (स० पु०) चित्रितस्थान विच्छिन्नकरण, एक प्रकारका निशाना जिसमें तेजीसे चलते या उड़ते हुए लक्ष्यकी भेदते हैं। अशु नने आकाशमार्गमें 'यस्त मत्स्य विहङ्गो चरपथसे विद्व किया था।

लक्ष्यधोषी (स० स्त्री०) लक्ष्यधोषी। १ मनुष्य जीवनकी उद्देश्यसाधक पथ, यह उपाय या क्रम जिससे जीवन का उद्देश्य सिद्ध होता हो। २ प्रकृतिकी भाव, देय धान पथ।

लक्ष्यवेधिन (स० त्रि०) विह्वलितकाले, लक्ष्य घेध करन वाला।

लक्ष्यसुत (स० वि०) नौद तोड़नेवाला।

लक्ष्यद्वय (स० वि०) लक्ष्य इति द्वय द्विप्। १ लक्ष्यमेद लक्ष्यारी, उड़ते या तेजीसे चलते हुए पदार्थों या जीवों पर १ ठीक निशाना करीगला। (पु०) २ शीर।

लक्ष्यार्थ (स० पु०) यह अर्थ जो लक्ष्यनासे निकले।

लक्ष्यार—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़ विभागके अन्तर्गत एक देशी सामन्त राज्य। यह अक्षा० २२ ४६' से २३' ३० तथा देशा० ७१ ४६' से ७२ ३' ५०' के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २४८ वर्गमील और जनसंख्या १५ हजारसे ऊपर है। इसमें ५१ ग्राम लगते हैं। राजस्व ७० हजार रुपयेसे ज्यादा है। धान और लकड़ार नामक दो भूसम्पत्ति तथा अन्नदावाद् मिलेके कुछ ग्राम ले कर यह राज्य संगठित है।

यहां एक भी नदी या पहाड़ नहीं है। अधिकांश स्थान समतल है। खे और धान दो यहाँका प्रधान उपज है। खे और बोराभेणोके मुसलमान स्थानीय किसानसे एक प्रकारका मोटा कपड़ा तैयार करते हैं। धानकी कुम्हार आतिका धृत शिल्प प्रशस्नीय है। वनर क सिवा यहाँ और किसी प्रकारका रोग नहीं दिगाई देता। यह स्थान बहुत स्वास्थ्यमय है।

यहाँके सरदार तुनीय धेणीके सामन्त कहलाते हैं। १८०७ ई०की संधिके अनुसार ये लोग भी अंगरेजोंकी अधीनता स्वीकार करनेकी बाध्य हुए। इत्यादिवादे राजा साहब चन्द्रसिंहजीके लड़के अमरसिंहजीकी लपतार तातुक भाङ्गुभा राज्यसे मिला था। अमरसिंहजी १६०४ १५ ई०के मीतन धान तथा भास पासके दश बारियासे छीन लिये। वर्तमान सरदार उहाँके पशधर हैं। सरदार हाजी उपाधि है। मुनागडके नयाव और अंगरेजोंकी कर देना पड़ता है।

लखन (दि० स्त्री०) लखीकी किया, या मात्र।

लखनऊ—१ अयोध्या प्रदेशके बमो नरके अध्याय एक विभाग। यह युक्तप्रदेशके छोटे लखके 'गासगाधीन है। अक्षा० २५ ४६' से २८ ४२' ३० तथा देशा० ७६ ४१' से ८१ ३४ ५०' के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १२०५१ वर्गमील है। इसमें ४४ शहर और १०७५० ग्राम लगते हैं। लखनऊ शहर सबसे बड़ा है। जपानऊ, उनाय, रावबेरा, सोतापुर, हरदो और खेरी निगा ले कर यह विभाग संगठित है। जनसंख्या ६० लाखके करीब है।

२ उक्त विभागका एक निगा। यह अक्षा० २६ ३०'

से २७° ६' ३० तथा देशा० ८०° ३४' से ८१° १३' पू० के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ६६७ वर्गमील है। इसके उत्तरमें हरदोई और सीतापुर, पूरवमें वाराणसी, दक्षिणमें रायबरेली और पश्चिममें उन्नाव जिला है।

इस जिलेका अधिकांश स्थान उर्वर तथा श्यामल शस्यसे परिपूर्ण है। बीच बीचमें ग्राम और वनमाला-विराजित विस्तीर्ण मैदान रणशैलकी अनोतकीर्त्ति वहन कर जनसाधारणके हृदयमें वीरकीर्त्तिका उद्बोधन कर देता है। स्थानीय नदीमालाकी बालुकामय सैकत भूमि भूर तथा अनुर्वर खारी जमीन ऊपर कहलाती है। गोमती और साइनदी शाखा-प्रशाखामें फैल कर यहा बहती है। इनमेंसे वेहता, नागवा, लोनी और बाका नदी हा प्रधान हैं।

इस जिलेका उतना प्राचीन इतिहास नहीं है। शाहजुहीन द्वारा परास्त (११६४ ई०) प्रसिद्ध कन्नोज-राज जयचंदके शासनकालसे पहले लखनऊ नगर प्रतिष्ठा नहीं हुआ। इस विभागमें औपनिवेशिक राज-पूतोंके आगमन-प्रसङ्गकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि मुसलमानी आक्रमणके बाद ही यहां नाना राज पूत शाखायें बस गई थीं।

मुसलमान जातिके अभ्युदयसे पहले जनवार, परिहार और गौतम यहां आ कर बस गये थे। जनवार जातिका इतिहास भर और बहराइच जातिके साथ मिला है। गौतमोंकी प्राचीन किंवदन्तीका अनुसरण करनेसे ज्ञात होता है, कि वे लोग कन्नोजराजवंशके साथ संश्लिष्ट थे तथा बाई जातिने इस देशमें आ कर भी कन्नोजराजकी प्रधानता स्वीकार नहीं की थी। पनवार और चौहान राजपूत दिल्लीश्वरके अधीन इस प्रदेश पर आक्रमण करने आये और उन्होंने नाना स्थानोंमें उपनिवेश स्थापन किया।

पठान राजाओंके आक्रमण तथा धर्मनाशके भयसे बहुतेरे राजपूत परिवार यहां भाग आये। वे लोग धीरे धीरे एक एक स्थान जीत कर वहांके सरदार हो गये। मोहल, लालागञ्ज और नियोवन परगनेमें अमेठिया और गौतमोंने इसी प्रकार प्रभुत्वलाभ किया था। १६वीं सदीके मध्यभागमें शेखोंने अमेठी परगनेसे अमे-

ठियाओंको भगा कर अपनी गोटी जमाई। उन लोगोंके अधीन इकोनावासी जनवारोंने यहां आ कर उपनिवेश बसाया था।

बाई और चौहानने बिजनोर जीता। इसके बाद बाई लोगोंने ककोरी जीत कर अपना प्रभाव फैलाया था। जनवार और राधकराडगण मोहन-औरस नामक स्थानमें आ कर बस गये। इसके बाद निकुम्भ, गाहरवाड़ा, गौतम और जनवारगण मलिहाबाद परगनेमें धीरे धीरे फैल गये। पनवार और चौहानोंके महोना आक्रमण और जीतनेके बाद जनवारोंने उत्तरमें कुर्सी और देवाको फतह किया। अनन्तर उन्होंने कुर्सी से कल्याणी नदीके उत्तर तीर पर्यन्त भूभाग पर अपना अधिकार जमाया था। पाँछे बाई लोगोंने उनसे देवाको छीन लिया।

इसके बाद मुसलमानोंका अभियान शुरू हुआ। १०३० ई०में सबसे पहले सैयद नसाउदने इस स्थान पर चढ़ाई की। किन्तु वह यहां मुसलमान-प्रभाव फैला न सका। पर हा किसी किसी परगनेके प्राचीन नगरादिमें मुसलमानोंकी टूटी फूटी कीर्त्तिका निदर्शन देखनेसे मालूम होता है, कि उसने जिस जिस स्थान हो कर जिलेमें प्रवेश किया था, वहां वहां उसके अनुचरोंने गाव बसा दिए थे। मोहनलालगञ्जके नग्राम और अमेठी ग्राममें वह छावनी डाल कर दलबलके साथ वहां रहा। सभिन्न नगरमें उसका सदर था। छावनी छोड़नेके बाद सेनादलको सदरसे वहां आ कर रहनेका साहस न हुआ।

अनन्तर शाहजुहीनके जमानेमें १२०२ ई०को खिलजी-पुङ्गव महम्मद-इ-बख्तियारने इस स्थान पर चढ़ाई कर दी। उसके समयकी कोई कीर्त्ति यहां नहीं है। अधिक सम्भव है, कि उसने मसिहाबादके निकटवर्ती बख्तियार नगरकी प्रतिष्ठा कर इस नगरमें एक पठान उपनिवेश बसाया हो, किन्तु वे सब पठान ककोरीके बाई-राजा साधनाके विरुद्ध युद्ध करके यहां पठान प्रभाव फैला कर दूसरी जगह उपनिवेश स्थापन न कर सके।

१३वीं सदीके मध्यभागसे ही वहां मुसलमानोंका उपनिवेश प्रतिष्ठित हुआ। औपनिवेशिकके मध्य परगनोंके फसमन्दौरवासी शेख और सलिमाबादके सैयद ही प्रधान

ये। इसके बाद विद्यादाके शैलोन भा कर अपना प्रभाव फैलाया। इसके बाद अन्यान्य मुसलमान समूह दाय कुर्सी और देवास हाता हुआ यहा बस गया था। प्रवाद है, कि ये मुसलमानगण सन्निधसे यहा आये थे।

सन्निधसे मुसलमान लोग बार बार इस ज़िन्नेके ताना बंध नौकरी आक्रमण करके भी स्थायी प्रभुत्व लाभ न कर सके। ये लोग सत्तार मसजिदके सेनापति जाह बेगने अधीन पड़े देवा नगरको आक्रमण कर लखनऊ होते हुए मल्लिखीत तक बढ़े थे। यहा शाह बेग हिन्दुओंसे परास्त और निहत्त हुआ। निकटवर्ती एक ग्राममें उसका मकबरा मौजूद है। उसकी छोटी बहुत ऊँची है, इस कारण लोग उस की गजाघोर कहते हैं। पीछे यहा मुसलमान शासनकर्त्ता नियुक्त होनेके बाद क्रमशः देवाम कुर्सी और लखनऊने ककोरी परगना तक विस्तृत स्थानोंके ग्रामादिमें मुसलमान उपनिवेश बसाया गया। ये लोग धीरे धीरे एक एक स्थान जीत कर यहाका सर हार कहलाने लगे।

स्थानीय प्रवादसे ज्ञाना जाता है कि गजपूत और मुसलमान औपनिवेशिकोंके पहले यहा भर, अरब और पासी नामक निम्नजैनीकी कुछ जातियोंका वास था। अयोध्यामें सृष्टागरी राजाओंका प्रभाव जब लुप्त हुआ तब भरोंने इस प्रदेशको लूटा। यहाँकें बने जंगल में आर्द्रश्रुति तपस्या किया करने थे। इस कारण काह की बने स्थानाय लोगोंके निकट परम पुण्य स्थान समझा जाता था। ये सब श्रुति जिस जिस स्थानमें रहते थे, यह अभी नगररुपम परिणत होने पर भी उही श्रुतियोंके नामसे पुकारे जाते हैं। मण्डियोन मण्डल श्रुतिके नामसे, मोहन मोहनगिरि गोलामोंके नामसे नगीर जगदेव योगीके नामसे तथा देवा देवल श्रुतिके नामसे प्रसिद्ध हुआ। भर उक्तोंने उा सब श्रुतियोंका आश्रम लूट कर १२वीं सदीमें सर नदीके तीरवर्ती भूमियोंका शासन किया था।

ये लोग विप्रात नामक पहाड़ी जातिकी तरह तराई प्रदेशसे यहा आये थे। आज भी मरहट्टीका मन्नाग्रोव यहाके नामा ग्रामोंमें पडा है। कन्नौज राजपूतोंने अपने अधिपतनसे पहले मरौका दमन करनेकी कोशिश की थी।

राजा जयचन्दने अन्ना, उदन और बनावर राजपूत जातिकी सहायतासे विजयनोरके निकटस्थ गाधवन पर हमला कर दिया। ये यहाके पासीराज विगलीको पराजित कर ससाया और देवा तक अग्रसर हुए। पामी और मरखौने मल्लिहावाद तथा ककोरी और विजयनोरके दक्षिण सई तीरवर्ती साखेन्द्रा तक अपना दायल जमाया था। इसके पहले यहा भर जातिका अधिकार और प्रभाव विस्तृत था।

पासी और अरबगण यहाके आदिम अधिवासी हैं। ये लोग कुछ ध और शराबी होते हैं। अन्ध्यायी अधिवासियोंकी शराब पिला कर ये लोग इनका सर्वांश लूट लेते थे। भर जातिक सम्बन्धम भी ऐसी ही एक विश्वती प्रचलित है। १८८०में राजा तिलकचन्दसे हो यहा भरराजघशका प्रभाव फैला। बराहच नगरमें उसकी राजधानी थी। उमने दिग्गोपतिकी हरा कर दिल्ली पर अधिकार जमाया। उमके यामें राजाओंने दिल्लीसे अयोध्या पराजित तक राज्यशासन किया था। इस घशके राजा गोविन्दचन्दका खो भोमादेवी राज्यशासन कर १०६३ ई०में परलोकवासिनी हुई। मरते समय उन्होंने अपनी सगति अपने धर्मागुरु हरगोविन्दको दान कर दी थी। उक्त हरगोविन्दके घशने १५ पीढ़ी तक यहाका शासन किया था।

लखनऊ नगर और सेमावास, ककोरी, मल्लिहावाद और अमठी यहाका प्रधान नगर और वाणिज्यकेन्द्र है। रबी, खरीफ और ईमतिकान्दि धान काफा उपजता है। नाथ द्वारा यहाका वाणिज्य उतना नहीं चलता। अधिकार रेलपथ और पक्की सड़कसे बेलगाछी द्वारा ही चलता है। सोतापुर, फैजावाद और कानपुर जाने आनेके लिये जो सड़क गई है वह प्रायः ५ सौ मोन लम्बी है। इसके सिवा कुर्सी, देवा, मुल्तानपुर, गोसायगञ्ज और अमठी हो कर मुल्तानपुर, मोहनलालगञ्ज हो कर रायचरेली, सर नदीका सुन्दर पुल पार कर मोहन और उन्नाव जिलेके रसूआवाद और मल्लिहावादसे हरदोई जिलेके श्राण्डिल्य नगर तक सड़क गई है। इन सभी सड़कोंसे लखनऊ नगर या सकते हैं। फिर कुछ सड़कें यहासे अम्बाराय जिलेके प्रधान प्रवा

नगरोंमें गई हैं। उनमेंसे जो सड़कें महोनासे कुर्सी और देवा होती हुई वाराणसी तक, गोमाईगञ्ज और मोहन-लालगञ्ज होती हुई कानपुरके राजवर्त्म तक; चनिपुलसे मोहन और औरस तक; सई नदीके पक्की पुल पार कर मोहन-औरसके उत्तरसे रहिमावाट तक तथा लगनऊसे विजनोर तक गई हैं, वे ही प्रधान हैं। जिलेकी उपरोक्त सभी सड़कें पक्की हैं। वर्षाके समय उन पर कीचड़ जमने नहीं पाता। सभी स्थानोंमें नदीके ऊपर पक्के पुल हैं।

अयोध्या-रोहिलगण्ड रेखपथ इस जिलेके मध्य हो कर दीड गया है। इसकी तीन शाखाएँ पूर्व-दक्षिण-पश्चिम और उत्तर पूर्वकी गई हैं। एक लखनऊसे वाराणसी और खर्वरा-तीरवर्ती बहरामवाट तक जा कर फैजाबाद-से वाराणसी पर्यन्त आई है। दूसरी शाखा लखनऊसे कानपुर तथा तीसरी ककोरी और मलिहाबाद नगर होती हुई हरदोई नगर पार कर जाहजहानपुर, धरेली और मुरादाबाद तक चली गई है। लखनऊ नगर ही व्यवसाय वाणिज्यमें प्रसिद्ध है। दूसरे दूसरे नगरोंमें सामान्य तीरसे वाणिज्य चलता है।

इस जिलेमें ६ शहर और ६३२ ग्राम लगने हैं। जनसंख्या ८ लाखके करीब है। हिन्दुकी संख्या सैंकड़ों पीछे ७८, मुसलमानकी २० तथा बाकीमें दूसरी दूसरी जातियाँ हैं। विद्याशिक्षणमें यह जिला बढ़ा चढ़ा है। अभी कुल मिला कर दो सौसे अधिक स्कूल हैं। कालेजकी संख्या ६ है जिनमेंसे एक लखनऊ शहरमें पाँच कालेज हैं। स्कूल और कालेजकी छोड़ कर २५ अररताल हैं।

३ लखनऊ जिलेकी मध्य तहसील। यह अक्षा० २६° ३६' से २७° ३०' तथा देशा० ८०° ३६' से ८१° ६' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ३६० वर्गमील और जनसंख्या ४ लाखसे ऊपर है। इसमें ३२७ ग्राम और ३ शहर लगते हैं।

४ अयोध्या प्रदेशकी राजधानी। यह अक्षा० २६° ५२' ३० तथा देशा० ८०° ५६' पू० गोमती नदीके दोनों किनारे अवस्थित है। यह नगर कलकत्तासे ६६६ मील, वाराणसीसे १६६ मील और बावईसे ८८५ मील दूर पड़ता है। समुद्रपृष्ठसे इसकी ऊँचाई ४०३ फुट है। यह

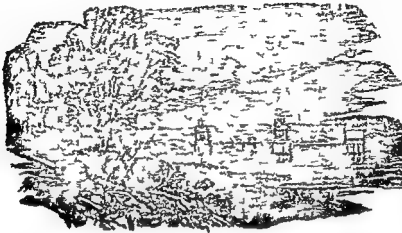
नगर युक्तप्रदेशमें सबसे बड़ा है तथा अंगरेजाधिकृत भारतीय नगरोंमें चौथा है। जनसंख्या तीन लाखके करीब है।

वर्म्बई, कलकत्ता और मद्राजकी छोड़ कर भारतीय सभी नगरोंमें यह मनोरम है। मुसलमानों अमलके आधारमें यह उत्तर-पश्चिम भारतकी राजधानी रूपमें गिना जाता था। अंगरेजोंके दगलमें आनेके बाद भी यहाँ उम दिशागता विचार मन्दर प्रतिष्ठित है। यहाँ सभ्यता और उन्नतिकी पराकाष्ठा यथेष्ट विद्यमान है। सङ्गोविद्यालय, व्याकरण शिक्षासमिति और इस्लाम-धर्मकी आलोचनाके लिये कई एक साम्प्रदायिक विद्यालय आज भी स्थानीय समृद्धिका परिचय देते हैं।

गोमती नदीके दोनों किनारे बड़े बड़े मकान हैं जिनसे नगरकी शोभा और भी बढ़ गई है। नगरकी सीमा पार करनेसे नदीके किनारे दूरव्यापी उद्यानवाटिका स्थानीय सौन्दर्यकी मात्रा और भी बढ़ाती है। नगरके एक छोरमें दूसरे छोर तक जानेके लिये गोमती नदी पर चार पुल बने हैं। उनमेंसे दो स्थानीय मुसलमान राजाओंके यत्नसे तथा १८५६ ई०में अंगरेजोंके दगलमें आनेके बाद अंगरेजोंके उद्योगसे बाकी दो पुल बनाये गये थे। नदी पर जो हालका बना हुआ पुल है उसे पार करनेसे जगमगाता हुआ मर्मर-सा सफेद सुन्दर महल दृष्टिगोचर नहीं होता। उस समय फलफूलके भारसे झुके हुए श्यामल वृक्षोंसे समावृत उद्यान-वाटिका ही लोगोंकी दृष्टि पर पड़ती है। इस प्रकार कुछ दूर नदीमें जानेसे नवाब आसफ-उद्दौलाका प्राचीन पत्थरका पुल दिखाई देता है। उसीके बायें भागमें मच्छिबभन दुर्गका सुदृढ़ प्राचीर है। उस प्राचीरके भीतर लक्ष्मण टीला नामक प्राचीन नगरभाग है। इसके बगलमें ही नाना अट्टालिकादिसे परिशोभित आसफ उद्दौलाका प्रतिष्ठित प्रसिद्ध इमामबाड़ा है। यहाँसे कुछ दूर आगे बढ़ने पर इतिहास-प्रसिद्ध जुमा मसजिद मिलती है। उस मसजिद पर चढ़नेसे नगरका कुल भाग दिखाई देता है। इसके पास ही नदीके किनारे रेसिडेन्सी भवनका भग्नप्राचीर है। वहाँका स्मृति-कोस (Memorial Cross) आज भी दर्शकके हृदयमें

१८५७ के गद्दर और अगरेजका जोरदार बहादुरीका परिचय देता है। इस सुविस्तृत प्राङ्गणक समी नदीके किनारे स्थापित छत्रमञ्चिन्न नामक प्रिन्साल प्रासाद है। इस प्रासाद पर ये सोनेका छत्र है उस पर सूर्यका

चिह्न पङ्क्तिस दूर स्थानवासीको उसकी चमक दिखा देतो है। इसके पास ही बाह और दो मसजिद हैं। दोनों मसजिदक बाचमें बैसरबाग नामक महल है। यहा अपो ध्यारानघरक सिंहासनानुसृत वशधर रहत थ।



सखनऊ-सदु।

मुगल साम्राज्यके अन्तिम समयमें भी अयोध्याके पञ्जीरव शकी प्रधानताके समय लखनऊमें रजधानी कायम की गई। उक्त मुसलमान राजपूत शने यथाक्रम रोहिलखण्ड, इलाहाबाद, कानपुर, गाजीपुर और इस विभागमें शासन किया था। इसके बाद सैयतू पाके व शजॉने इसका उपभोग किया। इसके पहले यहा ब्राह्मण और कायस्थोंका अमात्र था। मच्छिमरज दुग प्राकारके मोतर लक्ष्मणराहा नामक उच्च भूमि ही उस प्राचीन जनपदका निदेशन है। प्रसाद है, कि यहा अयोध्या-राज रामचन्द्रक भाई लक्ष्मणने शेषनामके पवित्र तीर्थके समीप अपने नाम पर लक्ष्मणपुर नगर बसाया था। उस पवित्र तीर्थके ऊपर मुगल बादशाह औरङ्गजेबने एक मसजिद बनवा दी। किन्तु लक्ष्मणपुरकी पवित्र स्मृति आज भी लखनऊवासीके हृदयसे दूर नहीं हुई है।

शेख या लखनऊके शेखनादा नामक प्रसिद्ध मुसलमान-राजपूत शने ही पहले अयोध्याकी जीत कर अपनी शासक अमात्र। पाठे रामनगरके पठानोंने गोल बत्ताजा तक मुसलमान शासनवृद्ध परिचालित किया था।

इसके ठीक पूर्वमें शेखोंकी अधिकार सीमा थी। उहाँने ही ध्वजप्राय मच्छिमरन दुर्ग बनवाया था। धीरे धीरे उस दुर्गक चारों ओर आबादी हो गई। मुगल बादशाह अकबरशाहके समय यही आबादी लखनऊ कहाने लगा। राजा टोडरमलक पैमाइश विवरणमें गोमतो तीरपत्ता समुद्रिका उल्लेख है। भाइन इ मक बरा पढनस मालूम होता है, कि यहा मुसलमान साधु शेख मोनाशाहका मन्दिर था। लोग उनकी पूजा करनेक लिये यहा आया करते थे। उस समय यहा मैकड़ों ब्राह्मणका वास था। सम्राट् अकबरशाहने उन लोगोंको प्रसन्न करनेके लिये लाख रुपये द् कर धात्र वेव-यष्ट कराग। उनके पहले यहाकी कोई विशेष समुद्रि न था। उनके उद्योगसे और पोछे सैयन् अजी पा और आसफ उद्दीलाके बध्यरसायस इन नगरकी घारे घारे धौरुद्धि हुई थी। प्राचीन नगरमाग जहा वर्तमान चह है, वह तथा सबसे स लग्न नगरका दक्षिणान सम्राट् अकबरशाह द्वारा बनाया गया है। इसक सिंग उद्दोह अन्त्याय्य स्थानोका मङ्गू स्तीष्ट करनेके लिये बहुत रुपये खरा किये थे। उनके पुत्र मिर्जा

सलीम शाह (जहांगीर) ने वर्तमान दुर्गसे पश्चिम 'मिर्जामहल' की स्थापना की थी। अनन्तर अयोध्या राजवंशके पहले और किसी भी मुगल-बादशाहने प्रासाद-वादी बना कर इस नगरको गोभाको नहीं बढ़ाया।

नैजापुरका सुप्रसिद्ध पारसिक वाणिज्य सैयत खां वाणिज्य करनेके लिये यहां आया था। किन्तु यहां युद्ध-व्यवसाय द्वारा उसका भाग्य चमक उठा। वह मुगल बादशाहकी कृपासे १७३२ ई०में अयोध्याका शासनकर्त्ता हुआ। लखनऊ नगरमें उसने राजधानी बसाई। तभीसे अयोध्यामें इस स्वार्थीन राजवंशकी प्रतिष्ठा हुई है। यह वंश पीछे अयोध्याका वजीरवंश हो गया था।

सैयत खांके वंशधरो'ने राज्यमसुद्दिसे गौरवान्वित हो लखनऊ नगरको बड़े बड़े सुन्दर महलोंसे सुजो-मित कर दिया था। स्वयं सूबेदार सैयत खां मच्छि-भवनके पश्चाङ्गागमें एक छोटा-सा महलमें रहता था। दुर्गके दक्षिण पश्चिम जहा अंगरेजोंका अस्त्रागार (Ordnance Stores) है उस स्थान पर यहांके शेष राजाओं द्वारा निर्मित दो सुग्राचीन अट्टालिकाका निदर्शन पाया जाता है। सैयत खां जब सूबेदार हो कर यहां आया तब उनमेंसे एकमें भाड़ा दे कर रहता था। वह तीन तीन महीनेमें भाड़ा चुकाता जाता था, किन्तु उसके वंशधरो'ने भाड़ा देना बंद कर दिया। आखिर नवाब आसफ उद्दौलाने उस अट्टालिकाको राजसम्पत्ति बतला कर जप्त कर लिया।

सैयत खां जब पहले पहल यहां आया था, तब शेर लोग कई बार उसके विरुद्ध खड़े हो गये थे, पर कुछ कर न सके। आखिर वे उस वीरवरका बलवीर्य देख कर स्वयं उसके अधीन हो गये। मृत्युसे पहले सैयतने अपने शत्रुकुलको निर्मूल कर अयोध्या विभागमें एक स्वाधीन देश बसाया था। बृद्धावस्थामें भी उसके बलवीर्यका हास नहीं हुआ था। हिन्दू लोग उसका युद्ध-कौशलसे पराजित और भयभीत होते थे। प्रसिद्ध हिन्दू-वीर भगवन्तसिंह खीचि उससे द्वन्द्वयुद्ध कर मारे गये। अपने अधीनस्थ सेनादल और अध्यापकके शिक्षा गुणसे उस समय उसने विशेष प्रतिष्ठा लाभ की थी।

उसका दामाद और उत्तराधिकारी नवाब सफदर जद्द (१७२३ ई०में) दिल्लीमें वजीर पद पर नियुक्त था। उसने बाइमवाड़ाकी दुर्धर्ष बाई जानिकी भयभीत रहनेके लिये नगरमें ३ मील दक्षिण जलालाबादमें दुर्ग बनवाया तथा लक्ष्मणपुरके प्राचीन दुर्गका पुनः संस्कार कर उसका मच्छिभवन नाम रखा। उस दुर्गके शिखर पर एक मछली स्थापित रहनेसे उसका यह नाम हुआ था। उसने नगरमें बहनेवाली नदीके ऊपर दो पुल बनवानेकी कोशिश की थी। पोंछे आसफ उद्दौलाने यत्नसे उसका आत्म किया हुआ कार्य शेष हुआ था। क्योंकि उसका लड़का मुजाउद्दौल (१७५३ ई०में) पश्तून-युद्धके बाद फिजाबादमें ही रहता था। उसके लखनऊ नगरमें न रहनेके कारण नगरका कोई श्रीवृद्धि न हुई।

अयोध्याके इस नवाबवंशके प्रथम तीन राजे ही योद्धा और प्रसिद्ध राजनैतिक थे। उन्होंने अंगरेज, महाराष्ट्र और रोहिला तथा दिल्लीके प्रधान प्रधान अमात्योंके विरुद्ध युद्ध कर अच्छा नाम कमाया था। लगातार युद्ध-विग्रहमें लिप्त रहनेके कारण वे राज्यशासनके सिवा राज्यके स्थापत्य-शिल्पकी कोई उन्नति न कर सके। केवल सामरिक विभागकी उपयोगी दुर्गमाला, कूप और सेतु आदि बजानेमें उन लोगोंका चित्त आकृष्ट था।

चौथे नवाब आसफ उद्दौलाने लखनऊका राजनैतिक चित्त परिवर्तित हुआ। उसने अङ्गरेजोंसे मेल कर लिया। अंगरेजी सेनाकी सहायतासे उसने रोहिलखण्डको जीत कर वाराणसी तक अपना अधिकार फैलानेकी चेष्टा की। इस प्रकार धीरे धीरे उसने अपना दल मजबूत कर लिया। बहुत रुपये खर्च करके उसने पुल और मसजिद बनवाई तथा लखनऊ शहरकी गौरवर्कृति और स्थापत्यविधाका प्रकृष्ट निदर्शन प्रसिद्ध इमामवाड़ा नामक प्रासाद स्थापन किया। यह प्रसिद्ध अट्टालिका यद्यपि दिल्ली और आगरेके इमामवाड़ेकी तरह मुसलमानी ढंग पर नहीं बनी है, तो भी 'रुमिदरवाजा' नामक मसजिदके साथ संलग्न रहनेके कारण इसका सौन्दर्य देखने लायक है। इसका गठन साधारण तथा गाम्भीर्यपूर्ण है। इसमें ग्रीक और इटली गठनकी बहुत कुछ सदृश्यता देखी जाती है। १७८४ ई०में जब यहां महामारीका भारी प्रकोप

था, उस समय बेचारी क्षुधित प्रजाको भ्रम जल आदि मिलता और इसके बदले उन लोगोंने गमाववाड़ा बनानेमें काम लिया जाता था। कहते हैं, कि जघामावके कारण नगरके कितने मान्यपण्यने भी इसमें काम किया था। दिनको कहीं लोगोंसे पहचाने न पाये, इस लाजसे वे दोपहर रातको अपनी मजदूरी लेते थे। उस इमामबाड़े का एक प्रकीर्ण १६७ फुट X ५२ फुट लम्बा है। उसके बनानेमें करोड़ पक्ष करोड़ रुपया खच हुआ था। उसमें चामकीले और प्रमासम्पन्न जो सब चादशिल्व चित्रित हुए थे, जमी केन्द्र उनका चिह्नमाल रह गया है। मूल प्रत्य स्थानमूर्त या अपहृत होनेके कारण लोगोंकी देखने में नहीं आता। उक्त स्थान दुर्गसीमाके मध्य रहनेसे अभी वृद्धि सरकारी उसमें भग्नादि रचनेकी व्यवस्था की है। आश्चर्यका विषय है, कि अट्टालिका काष्ठका कोई शिष्टा देखनेमें नहीं आता। फागु सन माहव इसके गुम्बजकी बड़ी तारीफ कर गये हैं।

इमामबाड़ेकी छोड़ कुमीदरबाजा भा आसफ उद्दीला को एक प्रधान कीर्ति है। इसका बाद दुर्गके पश्चिमस्थ नदी-नोरवर्ती बिलतपाना नामक प्रासाद है। यही पाछे सरकारी रेसिडेन्सीमें परिणत हो गया था। गोमती तीर पक्षों यह सुवहत् अट्टालिका लम्बनऊका एक गौरवम्पल है। नजाब सयादतुल्ला जव फरख्तुवज्जम नामक सुरम्भ प्रासादमें अपना वासमयन उठा ले गया, तब इस अट्टालिकामें अगरेज रेसिडेन्ट रहने लगे। नगरके वहिर्भागमें तथा नदीके दूसरे किनारे नयाव आसफ उद्दीला प्रतिष्ठित बिबियापुर नामक प्रासाद है। नजाब बहादुर जव शिक्षार को बाहर निकलते, तब इसी प्रायभयनमें आ कर रहते थे। पतञ्जल नगरके दूसरे दूसरे स्थानमें भी इन नयाव के उद्योगसे निर्मित और भा कितनी अट्टालिकाये मौजूद हैं। वे सब अट्टालिकाय लखनऊ शहरका गौरव बढ़ाती हैं।

इस समय सेनापति फाट्ट मार्टिनने Mart mere नामक सुप्रसिद्ध विद्यालय स्थापन किया। यह बिलकुल इटली ढंग पर बनाया गया था। पीछे कहीं मुसलमानों उस छान न दे, इस भयसे उसके मध्य

स्थापयिताकी हथौड़ी गाड़ दी गई। किन्तु सिपाही जिद्दोह के समय मुसलमानोंने मकदरा छोड़ कर हथौड़ी बाहर निकाल दिया।

आसफ उद्दीलाके शासनकालमें लखनऊ-इस बार बहुत भटकीला दिवाइ देता था। इस समय राउपसीमा की वृद्धिसे साथ साथ राजस्वकी भी वृद्धि हुई थी। नयाव आसफ उद्दीला बहुत उदार और शीकीन थे। उसीमें यह अपना पञ्जाना खाली कर गये। पार्श्वस्थ ऐतिहासिकोंका कहना है, कि यूरोप या भारतमें आसफ उद्दीलाके गौरवमय कीर्तिशालापका मुकाबला कोई भी राजा नहीं कर सकता। उनके उद्यामिलापने उद्दीलाधारण सीमासे बाहर कर दिया था। उस समयका प्रसिद्ध मुसलमान-राजा दीपु सुल्तान या निजाम जिससे हाथा या हीरकादि सम्पत्तिमें उनके समान पेश्वे धान् न हो सके, इस और उनका विरोध छड़ा था। अपने लड़के वजोर खाक (जिसने मि० बेरीके इत्यापराधमें खूना दुर्गमें बन्दी रह कर भयलीला सम्पन्न को थी) के विवाहमें उन्होंने बारातक साथ १२ सौ हाथी भेजे थे। उस समय अलीके शरीर पर करोड़ २० लाख रुपये का हीरा नयाहर आदिका अन्दार शोभता था।

यह अतुल सम्पत्ति उन्होंने भारतीय प्रजाका धून घूस कर संग्रह की थी। Ten anni का विवरण पढ़नेसे इसका पता चलता है। उन्होंने लखनऊके सम्पत्तिमें लिखा है—

Jnever witnessed so many varied forms of wretchedness falth and once अर्थात् ऐसी भीषण पाप कलङ्क कालिमालित नगरी मैंने कभी नहीं देखी। उस समय खोजा मिया आलममके शासित प्रदेशकी छोड़ कर आसफ उद्दीलाका सारा अधोधा राज श्वशानमूमिमें परिणत हो गया था।

आसफ उद्दीलाके लड़के सयादतु अन्नी खां (१७६८ ई०) ने अङ्गरेजोंका आनुगत्य स्वीकार किया था। यह अङ्गरेजों सेनाकी आश्रयदातामें निर्दिष्ट हो कर पेशवसुखके भोगविलासको लज्जने देन रहा था। सयादतु पूरपुरवर्ती तरह बलधर्ममें जातीय गौरवकी पुष्टि न करके भागविगासों में डूबता हो गया था। यह

त्सव हुआ करता था। यहांसे दक्षिणकी ओर घूम कर एक आच्छादित द्वार पार करनेसे चीनीबागमें जाया जाता है। यहां चीनी कांचके पात्रादिने उद्यानभोगको अलंकृत कर रखा है। वहांसे नगनाकृति रमणी मूर्त्तिसे परिजोमित एक प्रवेशद्वार अतिक्रम करनेसे हजरतबाग में पहुंचते हैं। वह नग्न प्रतिकृतियां १८वींमें अमार्जित यूरोपीय रुचिसे बनाई गई हैं। हजरतबागके दक्षिण चण्डीवाली, चारद्वारी और खासमुकाम वा बादशाह-मंजिल है। इस चारद्वारीकी मेज एक समय चांदीसे मढ़ी हुई थी। बादशाह मख़िल सयादत् अली खां द्वारा प्रतिष्ठित होने पर भी वाजिद अलीशाहने उसे अपने नवप्रासाद चित्रके अन्तर्भूत कर लिया। उसके वाम भागमें और भी कितनी अट्टालिकायें हैं जिनमेंसे राज-क्षौरकार आजिम उल्ला खांका बादलक्ष्मी नामक वास-भवन उल्लेखनीय है। नवाब वाजिद अलीने चार लाख रुपयेमें इसे खरीदा था। इस अट्टालिकामें प्रधान बेगम और राजमहिषी रहती थी। सिपाही विद्रोहके समय इस प्रासादमें रह कर उसकी एक बेगमने विद्रोहिदलकी सहातार्थ दरबार लगाया था। इसके पासवाले अस्तबल-में अङ्गरेज बन्दी रखे गये थे।

इसके पार्श्वस्थ-पथकी बगलमें वृक्ष हैं। उस वृक्ष-का तला मर्मर पत्थरका बंधा हुआ था। मेलेके दिन नवाब फकीरके वेशमें पोला कपड़ा पहन कर वहां बैठे रहते थे।

पूर्वकी ओर खालीद्वारा लाख रुपया खर्च कर बनाया गया था। उसे पार करनेसे कैसरबागका प्रकृत उद्यान-प्राङ्गण देखनेमें आता है। इसके चारों ओर अन्तःपुर कामिनियोंका प्रासाद है। इस प्रासाद-प्राङ्गणमें प्रतिवर्ष भादोंके महीनेमें मेला लगता है। इस मेलेमें लखनऊवासी क्या हिन्दू क्या मुसलमान सभी जमा होते हैं। इसके बाद प्रस्तरनिर्मित चारद्वारी है। वह अभी रङ्गमञ्चमें परिणत हो गया है। पश्चिमका लाबीद्वार पार करनेसे 'कैसर-पसन्द' नामक प्रसिद्ध प्रासाद मिलता है। उसे नासिर उद्दीन हैदरके मन्त्री रौशन-उद्दीलाने बनवाया था। उसका ऊपरी भाग अर्द्धगोलाकार स्वर्णमय आभरणसे आच्छादित है। नवाब वाजिद अलीशाहने

उसे हस्तगत कर अपनी प्रियतमा खी मसुक-उग्र मुसल-तानकी रहनेके लिये दिया था। पीछे एक दूसरा जिलौ-खाना पाट करनेसे दर्शक राजपथ पर पहुंचता है।

लखनऊ अंगरेजोंके अधिकारमें आनेके बाद यहांके स्थापत्यशिल्पकी गौरवजापक और किसी भी प्रकारकी अट्टालिका न बनाई गई। केवल कुछ दातव्य चिकित्सालय, विद्यालय और राजकार्यालय बनाये गये थे। बल-रामपुरके महाराज सर दिग्विजयसिंह के, सी, एम, आई-ने रेसिडेन्सकी बगलमें एक अस्पताल बनवा दिया है।

उपरोक्त दोनों इमामबाड़े, छत्रमञ्जिल, कैसरबाग और अयोध्या राजवंशघरोंके अन्त्याय प्रासादोंको छोड़ कर यहां सयादत् अली खां, मुसिदजादी, महम्मद अली शाह और गाजी उद्दीन हैदरका समाधिमन्दिर देखने लायक हैं। पतञ्जिन बहुत सी उद्यानवाटिका, हवाबाना, देवमन्दिर, मसजिद और घनाढ्य नगरवासियोंका वास-भवन भी स्थापत्यशिल्पसे परिपूर्ण हैं। १८वीं सदीकी घृणित स्थापत्यरुचि जब इङ्ग्लैण्डसे दूर हो गई, तब उस-ने भारतमें प्रवेश किया। भोगविलासलोलुप मुसलमान-राजोंने उसको गूँथ अपनाया। प्रतनत्त्वानुमन्धित्सु फार्गुसनने इस नगरके स्थापत्यशिल्पका उल्लेख यों किया है,—No caricatures are so ludicrous or so bad as those in which Italian detail are introduced १८५६ ई०की ७वीं फरवरीको अंगरेजराजने अयोध्याप्रदेशको जीत कर लखनऊके राजा वाजिद अली शाहको कलकत्तेका गङ्गातीरवर्ती मुचीखोला नामक स्थानमें नजरबंद रखा। उसी मचनमें १६वीं सदीकी लखनऊके अन्तिम नवाबकी मृत्यु हुई।

सिपाही-विद्रोह।

मीरटनगरमें सिपाही-विद्रोहवह्नि धधकनेके दो मास बाद १८५७ ई०की २री मार्चको सर हेनरी लारेन्स नवा-धिकृत अयोध्याप्रदेशके चीफ कमिश्नर नियुक्त हुए। उस समय लखनऊ दुर्गमें ३२ अंगरेज सेनादल, एक दल यूरो-पीय कमानवाही सैन्य, ७ नम्बरके देशी अश्वारोही सेना-दल तथा १३, ४८ और ७१ नम्बरके देशी पदाति नगरके समीप दो दल सेनादल तथा स्थानीय इरेगुलके पदातिक, एक दल सामरिक पुलिस-सेना, दो दल देशी कमानवाहा

और एक दूरा अयोध्याके इरेगुलाका पदातिक रहता था। तात्पर्य यह कि, उस समय वहा ७५० आ गयेज और प्राय ७००० भारताय सेना था। अमिल मासके आरम्भमें ही देशी सिपाहियोंमें विद्रोहमाय दिखाई दिया। इस समय अ गयेजोंन चो नातिनाशका उपाय अलमयन किया था, उसका बदला न्युकारके लिये सिपाहियोंने ४८ नम्बर पदातिक दलके सासनका घर जला दिया। सर हेनरी लारेसने उपस्थित चिपडुकी आगझा कर रैसिडेसीको सुरक्षित करने और रसद जुगनेकी व्यवस्था कर ली। ३०वीं अमिलकी ७ नम्बर अयोध्याके इरेगुलाका सेनादल काद्रितमें गायकी चरों मिली जान कर उसे काटनेसे इनकार चला गया। फिर भी उन्हें मुलाजा व कर सेना पनिकी आशा माननेको बाध्य किया गया। ३री मईको हेनरीने उन लोगोंके अलखख छीन लेके हुकुम जारी किया। तदनुसार समी टेगी सिपाहियोंसे हथियार छीन लिये गये।

१२वीं मईकी सर हेनरी लारेसने एक दरवार कर के जनताको हिदायामागमें समझा दिया, कि अ गयेजी शासन हिन्दू और मुसलमानके लिये बहुत लाभदायक है। अतएव सर्वोंको अ गयेजो शासनका पक्षपाती हो उसीकी अनुगामी होना चाहिये। उसके दूसरे दिन सबैरे मोरटेके हत्याकाण्डको सवाद रूप लखनऊ नगर पहुँचा, तब सेनादलमें बड़ी मनसनी फैल गई। १६वीं मईको सर हेनरी लारेसने अयोध्याके सेनादलका कचुल्य लाभ कर रैसिडे सीमें यूरोपीय नर नारीको रखा और दुग तथा मच्छिमयनकी सुरक्षित कर दिया। ३०वीं मईकी रातकी लखनऊ नगरमें विद्रोहवाहिको इतने दिनोंस सुलग रहा था, एकएक घघक उठी। ७१ नम्बरके सेनादल तथा अन्याय दलके लोगोंन मिल कर अन्य 'ई' की बीठोंमें आग लगा दी तथा 'ए'के लोगोंकी मार डाला। दूसरे दिन सरेरे यूरोपीय सेनादलने उन्हें बाक्रमण कर पीछे हटा दिया। किन्तु ७ मयके लम्बा रोहिदल विद्रोहिदलम मिल कर सोतापुरकी ओर रवाना हुए। १२वीं जून तक लखनऊनगर अ गयेजोंके अधिकार में रहा सदा पर अयोध्याके दूसरे दूसरे अंश विद्रोहियोंक हाथ लगे।

११वीं जूनको सामरिक पुलिस और देशी घुडमयार विद्रोही सेनादल खुलमखुला अ गयेजों पर गोला बरसाने लगे। दूसरे दिन देशी पदातिक दलने उ रे साथ दे कर नगरको मथ डाला। २० जूनकी कानपुर विद्रोहिदलके हाथ लगा जान कर सिपाही लोग फूले न समाये। २६ जूनकी ७००० हजार विद्रोहियोंने फैजाबादके पथसे अग्रसर हो रैसिडेसीसे आठ मील दूर किाहाट ग्राम पर चढ़ाई कर दी। सर हेनरी लारेस युद्धके लिये अग्रसर हुए। किन्तु वे शत्रुके सामने बहुत देर तक ठहर न सके। हार स्वीकार कर लौट आये। उन्होंने शत्रुपक्षका बल अधिक देख कर मचीभवनको छोड़ दिया और रैसिडेसीकी बलपुष्टि करनेके लिये वहा बुल सेना इकट्ठी की। १ली जुलाईकी शत्रुदल रैसिडेसीकी घेर कर गोला बरसाने लगा। २१ शत्रुपक्षका एक गोला सर हेनरीके सोनेकी फीठरीमें चुसा जिससे वे बुरी तरह घायल हुए और ४थी जुलाईकी इसी यत्रणाले परलोक सिधारे। अनन्तर मेजर वाक्स सिमिल विभागके और मिगेडिया इंग्लिस सामरिक विभागके अध्यक्ष हुए। २०वीं जुलाईकी शत्रुको ने फिरसे अ गयेजी पर हमला कर दिया। दूसरे दिन मेजर वाक्स मारे गये। अब कुल अधिकार मिगेडिया इंग्लिशके हाथ रहा। १० और १८ अगस्तको लगातार दो बाक्रमण करके भी शत्रुदल अ गयेजो की परास्त न कर सका। रैसिडेसीमें जो अ गयेन थे, वहाँसे मदद मिलनेकी आशा न देख हताश हो रहे थे। इसी समय आउट्रम और हाथ लकके आनेको खबर सुन कर घेलोग बहुत उत्साहित हुए। २२वीं सितम्बरकी हाथलकने आक्रमणमें पटुच कर वहाके विद्रोहियोंको दमन किया। २५ सितम्बर तक शत्रुको व साथ युद्ध करने हुए वे रैसिडेसके दरवाजे पर पहुँचे। उसके पहले ही 'ल'दुको व हाथसे जेनरल नील मारे गये थे। 'ल'दुङ्गेन अ गयेजो की शक्ति कमजोर देख कर फिरसे नगर पर धावा बोल दिया। आउट्रम और हाथलकने बड़ी वीरतास दिन रात युद्ध कर नगरकी रक्षा की थी।

अक्टूबर मास तक अ गयेज लोग असोम उत्साहसे युद्ध कर आत्मरक्षा करने रहे। १०वीं नवम्बरकी सर

लखि—सिन्धुप्रदेशके करांची जिलेके सेवान उपविभागके अन्तर्गत एक बड़ा गाव यह सिन्धुनदके पश्चिमी किनारेके पास और लखि गिरिसिन्धुके प्रवेशपथ पर अवस्थित है। सिन्धु, पंजाब और दिल्ली रेलवे लाइन लखि नगर होती हुई गिरिपथके बीच हो कर चली गई है। यहां एक रेलवे लाइनका एक स्टेशन है। यहांमें प्रसिद्ध धारातीर्थ दो मील दूर पड़ता है। उस गरम झरनेमें जानेके लिये लंबी चोड़ी सड़क दी गई है।

लखि—सिन्धुप्रदेशके शिकारपुर जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २७° ५१' ३० तथा देशा० ६८° ४४' ५० के बीच पड़ता। इस नगरसे सिन्धु, पंजाब और दिल्ली रेलपथका एक जङ्गलन सिर्फ डेढ़ कोस दूर है। यह नगर बहुत प्राचीन है। जिस समय वर्तमान शिकारपुर विभाग जंगलोंसे भरा था, उस समय यह सिन्धु-प्रदेशके प्रसिद्ध बड़िका और लखाना विभागका प्रधान केन्द्र समझा जाता था। फिलहाल वह सौन्दर्य बहुत कुछ नष्ट हो गया है।

लखिमपुर—आसाम प्रदेशकी पूर्वी सीमा पर स्थित अङ्गरेजोंके अधिकारमें एक जिला। ब्रह्मपुत्र-नदके दोनों तीरवर्ती भूभागको ले कर यह जिला गठित है। यह अक्षा० २६° ४६' से २७° ५२' ३० तथा देशा० ९३° ४६' से ९६° ५' ५० के मध्य अवस्थित है। मूपरिमाण ४५२६ वर्गमील है। इस जिलेका अधिकांश हिस्सा ही जंगलों और पर्वतोंसे भरा है। बीच बीचमें पहाड़ी जातिका घास है। सरकारकी वर्तमान पैमाइशमें सिर्फ ३७२३ वर्गमील भूमि रहने योग्य विनिष्ट हुई है। दिब्रुगढ़, दिब्रुनदी और ब्रह्मपुत्रके संगम पर अवस्थित है और यही इस जिलेका विचार सदर है। जनसंख्या ३७१३९६ है।

इस जिलेके उत्तर दफला, मीने, थायर और मिशमी गैलमाला, पूर्वमें मिशमी और सिङ्गको गैलमाला : दक्षिणमें पाटके पर्वत और नागागैलका थव-वाहिका प्रदेश तथा पश्चिममें दरङ्ग और जिवसानार जिलेकी प्रान्तप्रवाही भरा मरणाई, दिहिङ्ग और दिसङ्ग नदी पड़ती है। उत्तर और पूर्वप्रान्तस्थित गैलमाला पर उस नामकी पहाड़ी जाति रहती है, इस कारण अभी

तक पर्वतप्रान्तमें अङ्गरेजोंका अधिकार न होने पाग है। दक्षिण सीमा ले कर अङ्गरेजराज और ब्रह्म गण-सैन्टका बसेवस्त हुआ था। सम्प्रति ब्रह्मराज्य अङ्गरेजोंके अधिकारमें आने पर भी उस देशकी बहुतेरी पहाड़ी जातियां आज भी स्वाधीनभावसे पहाड़की तराई-विचरण करती हैं।

ब्रह्मपुत्र नदके दोनों किनारोंकी भूमि बड़ी उपजाऊ है। इसकी उत्तरी, पूर्वी और दक्षिणी सीमा पर बड़े बड़े पहाड़ हैं जिससे आसाम उपत्यकाके ये सब स्थान बड़े मनोरम दिखाई पड़ने हैं। ब्रह्मपुत्र नद नाना जापाओंके साथ हिमालयकी कन्दगने निकल कर आसाम-प्रदेश होता हुआ नीचेकी ओर बह गया है। नदीके किनारे घास काफ़ी उपजता है। बहुत-से घास और फलके भी जंगल हैं।

ब्रह्मपुत्र नद ही यहांका प्रधान है। वर्षाकालमें इस नदमें सधिया तक जहाज आता जाता है, किन्तु दूसरी ऋतुमें दिब्रुगढ़ तक जाता है। इस समय छोटी छोटी नावें ब्रह्मकुण्डतीर्थ तक जा सकती हैं। दिब्रु और दिहिङ्ग नामकी दो शाखानदी हिमालयकी तराईसे निकल कर यहां ब्रह्मपुत्रमें आ मिली है। दिब्रु ही तिब्बतकी प्रसिद्ध तमानपु नदी है। इसके अलावा सुवर्णथ्री नव-दिहिङ्ग, दिब्रु, बूढ़ी दिहिङ्ग, तिङ्गाई और लोहित नदी ब्रह्मपुत्रका कलेवर बढ़ाती हुई इस जिलेके बीच हो कर बहती हैं।

सेनादारीकी उन्नति और वृद्धिके लिये यहांकी किसी नदीमें बांध नहीं दिया जाता। प्राचीन आसामके राजाओंने राज्यकी उन्नतिके लिये बांध दिलवाया था। जंगलमें जो सब वस्तु मिलती है उनमें खरके ही पेड़ प्रधान हैं। इसके सिवा रेशम, मोम और अनेक तरहकी औषध भी पाई जाती है। हाथी, गैंडा, जंगली भैंसा, जंगली गाय, हरिण और भालू आदि पशु खीर बहुत तरहके पक्षी वनमें स्वच्छन्दरूपसे विहार करते हैं।

ब्रह्मकुण्ड या परशुरामकुण्ड यहांका प्रधान तीर्थ है। यहां ब्रह्मपुत्रकी एक शाखा बहती है। हर साल बहुतसे तीर्थयात्री पर्वतके ऊपर स्थित इस तीर्थका दर्शन करने आते हैं। पान हीमें प्रसिद्ध देवदुबो (राक्षसकुण्ड) —

एक गभीर पठान गहर है। हिमालय नदीने जहा नागाशैल छोड़ा है वहाँ यह अवस्थित है।

यहाका इतिहास बहुत कुछ आसामके इतिहासके साथ मिला है। आसाम अधिकार करनेकी इच्छासे पूर्वाञ्चलासी राजे ब्रह्मपुत्रको पार कर पड़े लखिमपुरमें घुसे थे। कहते हैं, कि बंगालके पाण्डुराजाओंने एक समय यहा अपना प्रभाव फैला कर हिन्दू उपनिवेश स्थापन किया था। उसके बाद बंगालके बारभूया राजाओंने आत्मकलहने प्रपणित हो कर त्रियाद विरहित इस निषिद्ध प्रदेशमें आ कर एक उपनिवेश बनाया। आज भी वासकाटा और लखिमपुर नगरके पास जो दिगी है वह उनकी कारिगी की घोषणा करती है। "गानगा" नाम छूटियाओंने पहलेसे हा आसाम कब्जा कर रखा था। वे बारभूयाओंकी यहासे भगा कर सुवर्णधो नदीके किनारे रहते थे किन्तु यह राज्यभोग उनके भाग्यमें अधिक दिनों तक बढा न था। १३वीं सदीमें आहम राजाओंने आसाम अधिकार कर प्राधान्य स्थापन किया। छुटियाने इस समय कुछ समयके लिये अपना प्रभाव अक्षुण्ण रखनेकी चेष्टा की, किन्तु इसमें वे फल भूल न हुए—पासके दूरदू जिलेमें भाग आये। यहा निम्न स्थान पर वे रहते थे वह आज छुटिया कहलाता है।

ये आहमगण भी "गानगा"तिके हैं। ये पौरुषराज्यके पारस्य भूभागसे दलबलके साथ आगे बढ कर पश्चिमकी ओर आसाममें आये। यहा बलसम्पन्न करके घोर घोर एक दुर्घट नाति हो उठे। इस समय उन्होंने अपने बाहुबलसे ब्रह्मपुत्र प्रवाहिन उत्तरकाभूमिमें अगना आधिपत्य फैलाया। मुगलसम्राट औरङ्गजेब द्वारा भेजे गये सेनापति मीरजुमलाकी उन्होंने परास्त कर बंगालसे भगा दिया। इस घाते के प्रतापी राजा रुद्रसिंहके शासनकालमें आसाम-राज्यमें शांति और समृद्धि विराज करती थी।

आहम और आसाम देनो।

राजा गौरीनाथके राज्यकालमें ही लखिमपुरमें आहम यशकी शासन-विका लोप हो गया। कमजोर राजा गौरीनाथ घागियोंके पक्षधरमें पड़ कर राज्यच्युत और निम्न आसाममें निर्वासित हुए। उसके बाद जहूओंने यह समृद्ध राजधानी नष्ट कर दी। इस समय

मोयामारिया या मयज जाति ब्रह्मपुत्र नदीके दाहिने किनारे पर स्वाधीनता स्थापन कर अपना प्रभाव फैलाती था तथा उन्होंने छम्तीरा मड़िया विभागकी लूट कर तहस नहस कर डाला। उस अराजक राज्यमें किसी प्रकार स्थापित नहीं हुए। राज्यपहादक बड़े गोमाई कुँउ भी गामनका अच्छी व्यवस्था न कर सके। प्रता उपद्रव और अत्याचारके हाथसे छुटकारा पानेके लिये राज्य छोड़ भाग गई। अगसर पा कर ब्रह्मराजने उपर्युपरि लखिमपुर पर आक्रमण कर दिया। युद्धविग्रहमें बहुत मनुष्य बड़े मरे। प्रजाओंने निरुपाय हो कर भी लखिमपुर नगरके सामने फिर युद्धका आयो जन किया। दुर्घट पक्ष सेनाके सामने हतबल दिखाया खडो न रह सकी। यह हार खर कर भागने लगी, लेकिन त्रिघोने पीठा कर उनकी समूल नष्ट कर डाला।

१८१५ ई०में ब्रह्मसैन्य लखिमपुरमें भगाया गया सही, पर लखिमपुरके अद्वैत अत्याचारका क्रोध संन्याय से प्रवाहित होने लगा। अगरेजराजने नाममात्र आसन पर अधिकार किया। ये आज भी इस देशमें सुशासकी व्यवस्था नहीं कर पाये हैं। दिग्गुप्त उपविभागके अन्तर्गत मयज विभाग उस समय देगी सरदारके अधीन शासित होता था। १८३६ ई०में जब बृद्ध सरदारकी मृत्यु हुई तब उनके वंशधरने अगरेजराजके प्रस्तावानुसार राज्यशासन करना अस्वीकार कर दिया। अतः ये पदच्युत हुए। इस साल अगरेजराजने उत्तर लखिमपुर और शिवसागर विभाग राजा पुरन्दरसिंहसे छीन लिया। क्योंकि, यह राजा राज्यशासनमें निष्कर्मा था तथा उसका कर्मचारी प्रजाओं पर अत्याचार कर अज्ञाना घसृत् करता था। इस अराजकतामें पहाड़ी असभ्य जातिने उत्तर राज्यकी लूट कर "नागा"य कर डाला। इस समय मड़िया नगरमें एक धर्मती सरदार स्थानीय शासनकर्त्ताके रूपमें राजकायकी परिचालना करता था। १८३६ ई०में अगरेजराजने एक सेनानायकके अधीन मड़िया नगरमें एक दल सिपाहा रखा। उसके चार घण्टे बाद अचानक एक दिन पहाड़ी धर्मतीने पहाड़से समतल भूमिमें उतर कर अगरेज-सेनापति मीर पालि टिबल पजेट मेजर होयाइटके साथ सिपाहियोंकी मार

डाला। पीछे १८३६ ई०में अंगरेजराजने आसामप्रदेश-का पूरा शासनभार अपना कर पहाड़ी शत्रु का आक्रमण रोकनेके लिये खूब कोशिश की। तभीसे यहा जांति राज्य कायम हुआ।

आवर, आहम, टफला, काछाडी, खमती, कुकी, लालङ्ग, मणिपुरी, मटक, चुटिया, मिक्किर, मिशमी, नागा, नेपाली, राभा, सन्थाल, शिम्पी आदि असभ्य जातियां इस जिलेके पहाडी प्रदेशमें वास करती हैं। औपनिवेशिक हिन्दुओंमेंसे ब्राह्मण, राजपूत, कायस्थ, अगर्वाल बनिया और कलिता (ये लोग असभ्य और पहाडी आसाम-राजाओंकी पुरोहिताई करते थे। आज कल सभी खेतीवारी कर अपना गुजारा चलाने हैं। ये लोग यहा सत्शुद्ध कहलाते हैं) आदि जातियां मौजूद हैं।

इस सुदूर पूर्वप्रान्तमें इस्लाम-धर्म नहीं फैला। मुगल-सम्राट् के समय मुसलमानी सेना आसाम प्रदेशमें घुसने पर भी जलवायुका प्रकोप सहन न कर सकी। उन्हें यह देश छोड देनेको बाध्य होना पडा। आहम राजाओंने राजसमृद्धि बढानेकी इच्छासे कई घर मुसलमान कारीगरको राजधानीमें ला कर स्थापन किया। इस समय ढाकासे भी कुछ मुसलमान दूकानदार लखिमपुर आ कर रहने लगे। वे सभी फराईजीके मतावलम्बी थे। मरन या मोयामारीगण इस समय वैष्णवधर्म में दीक्षित हुए हैं। शक्तिउपासक आसाम राजाओंके अत्याचारसे इस वैष्णव-सम्प्रदायमें कई बार विद्रोह उपस्थित हुआ। अन्तमें वैष्णवोंने ही प्रधानता पाई।

यहांके अधिवासियोंकी अवस्था उतनी खराब नहीं है। नमक, अफोम आदि कई द्रव्योंकी छोड वे अपनी जरूरी चीजें मेहनत कर उपजाते हैं। सूती कपडे के अलावा यहाके लोग रेशमी कपडे भी बुनते हैं। यहां दो तरहका रेशम तैयार होता है। उसका कीडा पड़िया या मूंगा कहलाना है। स्त्रिया खास कर रेशमी कपडे तैयार करती हैं। मर्द वागानमें पिल्लू पालते हैं।

यहांके चायके बगीचेमें बढिया चाय होती है। चाय तथा सूती कपडा, मूंगा और अंडी रेशमी कपडा, मिट्टी का बरतन, पाटी, चटाई, खर और मोम यहासे प्रचुर परिमाणमें बंगाल भेजा जाता है। सदियामें ब्रिटिश सर-

कारकी टेप-रेयमें हर साल एक मेला लगता है। कलकत्ते-से धुवडी, डिग्रू गढ और काछार जाने आनेके लिये रेल चलाई गई है। इस रेलपथसे तथा स्टीमर और नावोंसे यहांका वाणिज्य व्यवसाय चलता है। इस जिलेमें एक शहर और ११२३ गांव लगते हैं।

२ उक्त जिलेके उत्तर एक उपविभाग। यह उत्तर-लखिमपुर कहलाता है। भू-परिमाण १२७५ वर्गमील है। इसके उत्तरमें दफटा और मीरीशील तथा दक्षिणमें ब्रह्म-पुल नद है। लखिमपुर नगर इसका सदर है। जनसंख्या ८४८२४ है।

३ उत्तर-लखिमपुर उपविभागके अन्तर्गत एक बड़ा गांव। यह अक्षा० २७ ५७' ३०" तथा देशा० ८०° ४७' ५०" के बीच सुवर्ण श्रीनदीकी गडियाजान गांवाके किनारे अवस्थित है। यहां अंगरेज राजकी एक छावनी है।

लखिमपुर—१ अयोध्याप्रदेशके तेरी जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २७° ४७' से २८° ३०' ३०" तथा देशा० ८०° १८' से ८१° १' ५०" के बीच पड़ती है। इसका भूपरिमाण १०७५ वर्गमील है। तेरी, श्रीनगर, भूर, पैला और कुकुडा-मैलानी परगने इसके अन्तर्भुक्त हैं। जनसंख्या ३६६३२६ है।

२ तेरी जिलेका प्रधान नगर और लखिमपुर तहसील-का सदर। यह अक्षा० २७° ५७' ३०" तथा देशा० ८०° ४७' ५०" के मध्य उल नदीके दाहिने किनारे एक मील दूरमें अवस्थित है। यहां वाणिज्यका कारोबार जोरों चलता है इसलिये यह बड़ा समृद्धिशाली हो गया है।

लखीपुर (लक्ष्मीपुर)—आसामके ग्वालपाडा जिलेके दक्षिण एक बड़ा गांव। यह अक्षा० २२° ५७' ३०" तथा देशा० ९०° ५१' ५०" के मध्य गारो पहाडके उत्तर पादमूलमें अवस्थित है। यहा मेचपाडाके प्रसिद्ध जमींदारका प्रासाद है। यहां जो बालक और बालिकाकी पाठशाला है उसका खर्च इन्हींसे चलता है। जनसंख्या ४७६४ है। इण्डो-इंडिया कम्पनीने १७५६ ई०में यहां एक कपडे का कारखाना खोला था।

लखीपुर (लक्ष्मीपुर)—आसामप्रदेशका एक गांव। यह काछाड जिलेके पूर्व बराक और भिरो नदीके संगम पर बसा हुआ है। गांवमें मणिपुरके महाराजकी एक कब-हरो है।

लखेरा-लखसे लूडी और खिलौना बनानेवाली एक जाति। सम्भवतः संस्कृत लक्षकाय शब्दके अपभ्रंशसे लखेरा शब्द बना है। इस जातिकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें बहुत सी किंवदन्तियाँ प्रचलित हैं। इस जातिके लोग अपनेकी पटवाम जातिका एक शाखा तथा उनके समान वायस्य जातिमें उत्पन्न मानते हैं। एक और उपाख्यान से यथा चम्पना है, कि पार्वतीके त्रिवाङ्गकालमें देवादिदेव महादेवने हिमालयको कन्या रूपमें देखा तो उनको लिये पार्वतीके गारका मैत्र से वह इस जातिकी स्तुति की। उसमें यह भी लिखा है कि ये पदमे यदुत्तमो राजपूत थे। पाण्डुरोंका विनाश करनेके लिये कुरुराजने जो जतुशूद्र बनाया था उसमें दुर्योधनको इन गोगोंने मदद पहुँचायी। इस कारण ये लोग गोले निर्द्वन्द्व और समाजच्युत हुए। नभीम ये उमा गारकी तिज्जा रत कर अपने जीयिका खगते हैं।

इसमें विधवा विवाह प्रचलित है। इत्या करीमे ये विवाह बघत भा तोड़ सकते हैं। सभी गराव पीते और मांस खाते हैं। विहारमें ये लोग लहेरा कहलाते हैं।
गुडोट (हि० पु०) गुडोट देवा।

लखीटा (हि० पु०) १ कदम केसर आलमे बना हुआ खगराग। २ एक प्रकारका छाटा डिब्बा। यह प्राय गीतलका बना है और इसमें त्रिया प्राय सिम्फूर आदि सौभाग्यकी सामग्री रखते हैं। इसका टुकनेमें प्राय शीशा भी लगा होता है। ३ त्रिपाट।

गजीरी (हि० ख०) १ भारतकी एक प्रकारकी छोटी पतली इट। इस तरहकी इट प्राय पुराने भवनोंमें ही पाई जाती है। अब इसका व्यवहार कम होता ना रहता है। इसे नीलेरही इट भी कहते हैं। २ एक प्रकारकी मीरका घर जो बड़ मिट्टीमें थोका थोको में बनाती है, मृगीका घर। ३ किसी द्रव्यको उमक प्रियवृत्तकी एक गल पतिया या फल आदि कमाना।

लगन (हि० ग०) १ लगने या स्त्री प्रसन्न करनेकी क्रिया या माय। २ लगन होनेकी क्रिया या माय।

लग (हि० त्रि० वि०) १ लघुदीर्घ समाप। २ पयन्त, लघ। (खी०) ३ लगन, लग, प्रेम। (अव्य०) ४ लिये चालने।

लगह (स० त्रि०) चार।

लगहग (हि० कि० वि०) लगमग देवो।

लगण (स० पु०) एक प्रकारका रोग इसमें पत्रक पर एक छोटी चिन्तनी, बड़ी गाँठ हो जाती है। इस गाँठमें न तो पीड़ा होती है और न यह पकती है।

लगत (स० पु०) वेदान्त-भौतिक प्रणेता एक उद्योतिपी का नाम। इनका दूसरा नाम लगण भी था।

लगनी (हि० खी०) वह विज्रीना जिसे बच्चेजाला दिये बच्चों के नाचे इसलिए विज्रा कर उ हैं अथवा पाम सुलाती है, कि जिसम उनके मलमूत्रसे और विछीन सराब न होने पावे, कथरा पीतडा।

लगन (हि० खी०) १ लगनेकी क्रिया या माय, लगान २ किसी ओर ध्यान लगानेकी क्रिया, प्रवृत्ति का किसी ओर लगना, ली। ३ प्रेम सुखवत। (पु०) ४ वे दिन जिनमें विवाह आदि होते हैं, सहालग। ५ विवाहके लिये स्थिर किया हुआ कोई शुभ मुहूर्त, विवाहका मुहूर्त या साहल। ६ लगवदेवो।

लगन (फा० पु०) १ कोई बड़ी धाला जिसमें बाट गृधते या मिठाई आदि रखते हैं। २ नाचे पीतल आदि की एक प्रकारकी धात्री जिसमें रात कर मोमबत्ता जला जाती है। ३ मुसलमानों में विवाहकी एक रीति। इसमें विवाहसे पहले धालिपाम मिठाईयाँ आदि भर कर उनके गिथे भेजा जाती हैं।

लगनपत्नी (हि० स्त्री०) विवाह समवक निर्णयका विधु कथाका पिता घरके पिताकी भेनता है।

लगना (हि० कि०) १ दो पदार्थोंके तल आपसमें मिलना एक चीजकी सतह पर दूसरी चीजकी सतहका होना सटना। २ एक गजका दूसरी चीज पर नीया जड़ टाँहा या त्रिपाया जाना। ३ सम्मिलित होना, ग मिलना। ४ किसी पदार्थका दूसरे पदार्थमें सम्मिलित होना। ५ उत्पन्न होना चमना, उगना। ६ किसी पदार्थके तल पर पटना। ७ आघात पटना, चोट पहुँचाना। ८ स्थापित होना, गायम होना। ९ सम्मिलित होना। १० छोर या प्रांत आदि पर पहुँच कर निजना या रुकना। ११ व्यव होना। १२ ब्रह्मसे रजा या सजाया जाना, सिलसिलेस रखा

जाना । १३ जान पड़ना, मालूम होना । १४ आरम्भ होना, शुरू होना । १५ कामके लिये आवश्यक होना, जरूरी होना । १६ सड़ना, गलना । १७ प्रभाव पड़ना, असर होना । १८ किसी प्रकारकी प्रवृत्ति आदिका आरम्भ होना । १९ टकर खाना, टकराना । २० किसी पदार्थका किसी प्रकारकी जलन या चुनचुनाहट आदि उत्पन्न करना । २१ किसी ऐसे कार्यका आरम्भ होना जिसमें बहुतसे लोगोंके एकत्र होनेकी आवश्यकता हो । २२ खाद्य पदार्थका पकनेके समय जल आदिके प्रभाव या आंचकी अधिकताके कारण बरतनके तलमें जम जाना । २३ किसी चीजके ऊपर लेप किया जाना, पोता जाना, मला जाना । २४ जारो होना, चलना । २५ एक चाजका दूसरी चीजके साथ रगड़ खाना । २६ उपयोगमें आना, काममें आना । २७ जूएकी बाजी पर रखा जाना, दौड़ पर रखा जाना । २८ समीप पहुंचना, पास जाना । २९ गड़ना, चुभना । ३० किसी कार्यमें प्रवृत्त या तत्पर होना । ३१ पीछे पीछे चलना, साथ होना । ३२ दातव्य नियत होना, देना निश्चित होना । ३३ अंकित होना, चिह्नित होना । ३४ वंद होना, मुंदना । ३५ गौ, भैंस, बकरो आदि दूध देनेवाले पशुओंका दूहा जाना । ३६ सम्बद्ध होना, चिमटना । ३७ छेड़खानी करना, छेड़छाड़ करना । ३८ काममें आने योग्य होना, ठोक बैठना । ३९ आरोप होना । ४० हिसाब होना, गणित होना । ४१ प्रज्वलित होना, जलना । ४२ स्पर्श करना, छूना । ४३ बदलेमें जाना, मुजरा होना । ४४ जहाजका छिठले पानीमें अथवा किनारेकी जमीन पर चढ़ जाना । ४५ एक जहाजका दूसरे जहाजके सामने या बराबर आना । ४६ किसी स्थान पर एकत्र होना । ४७ दाम आँका आना । ४८ पालका खींच कर चढ़ाया जाना । ४९ होना । ५० फैलना, बिछना । ५१ धारदार चीजकी धारका तेज किया जाना । ५२ किसी चीजका विशेषतः खानेकी चीजका अभ्यस्न होना, परचना, सधना । ५३ घातमें रहना, ताकमें रहना । ५४ अपने नियत स्थान या कार्य आदि पर पहुंचना । ५५ संभोग करना, मैथुन करना ।

लगभग (हिं० कि० वि०) प्रायः, करीब करीब ।

लगमात (हिं० स्त्री०) खरोंके वे चिह्न जो उच्चारणके लिये अक्षरोंमें जोड़े जाते हैं ।

लगरि—एक पहाड़ी जानि ।

लगलग (अ० वि०) बहुत दुबला पतला, अति सुकुमार । लगवाना (हिं० क्रि०) लगानेका नाम दूसरेसे कराना, दूसरेको लगानेमें प्रवृत्त करना ।

लगातार (हिं० क्रि० वि०) एकके बाद एक, सिलसिलेवार ।

लगान (हिं० पु०) १ लगने या लगानेकी क्रिया या भाव । २ वह स्थान जहा पर मजदूर आदि सुस्तानेके लिये अपने सिरका बोझ उतार कर रखते हैं । ३ किसी मकानके ऊपरी भागसे मिला हुआ कोई ऐसा स्थान जहांसे कोई वहा आ जा सकता हो, लाग । ४ भूमि पर लगनेवाला वह कर जो चेतिहरोंकी ओरसे जमींदार या सरगारको मिलता है, राजस्व । ५ वह स्थान जहां पर नावे आ कर ठहरा करती हैं ।

लगाना (हिं० क्रि०) १ एक पदार्थके तलके साथ दूसरे पदार्थका तल मिलाना, सतह पर सतह रखना । २ किसी पदार्थके तल पर कोई चीज डालना, रगड़ना, चिपकाना या गिराना । ३ दो पदार्थोंको परस्पर संलग्न करना, जोड़ना । ४ उपयोगमें लाना, काममें लाना । ५ आरोपित करना, अभियोग लगाना । ६ किसीके पीछे या साथ नियुक्त करना, शामिल करना । ७ किसीमें कोई नई प्रवृत्ति आदि उत्पन्न करना । ८ ऐसा कार्य करना जिसमें बहुतसे लोप एकत्र या सम्मिलित हो । ९ गणित करना, हिसाब करना । १० एक चीज पर दूसरी चीज सीना, टाकना, चिपकाना या जोड़ना । ११ दातव्य निश्चित करना, यह नै करना कि इतना अवश्य दिया जाय । १२ प्रज्वलित करना, जलाना । १३ क्रमसे रखना या सजाना, फायदे या सिलसिलेसे रखना । १४ अनुभव करना, मालूम करना । १५ एक ओर या किसी उपयुक्त स्थान पर पहुंचना । १६ सम्मिलित करना, शामिल करना । १७ खर्च करना, व्यय करना । १८ आघात करना, चोट पहुंचाना । १९ ठोक स्थान पर बैठाना, जड़ना । २० वृक्ष आदि आरोपित करना, जमाना । २१ लेप करना, पोताना । २२ सड़ाना, गलाना । २३ स्थापित करना, कायम करना । २४ किसी विषयमें अपने आपको बहुत दक्ष या श्रेष्ठ समझना, किसी बातका

समिमा करना । २५ नियत स्थान या काय पर पहुँचना । २६ गौ भैंस, बकरा आदि दूध देनेवाले पशुओंकी दूधना । २७ यद करना । २८ अंग पर पहनना ओढ़ना या रखना । २९ किसी चीजका विशेषतः पानेकी चाञ्चल अभ्यस्त करना, परधाना सपाना । ३० गाढ़ना, घसाना । ३१ जूएकी भाँजी पर रखना, दाब पर रखना । ३२ अपने साथ या पीछे ले चलना । ३३ खरोदोके समय चीजका मूल्य कहना, दाम माँगना । ३४ किसी प्रकार साथमें सम्बन्ध करना । ३५ किसी कार्गमें प्रवृत्त या तत्पर करना, नियुक्त करना । ३६ स्पर्श करना, छुमाना । ३७ किसीके समर्थ दूसरेके प्रति दुभाय उत्पन्न करना, जान धरना । ३८ बदलेमें देना, मुमरा करना । ३९ समाप पहुँचाना, पास ले जाना । ४० धातुवार चीजकी धार तोप करना, सान पर चढ़ाना । ४१ अंकित करना, चिह्नित करना । ४२ पाल छोड़ कर चढ़ाना । ४३ जहाज को छिछली या किनारेकी जमीन पर चढ़ाना । ४४ फैलाना, बिछाना । ४५ समोग करना, मैथुन करना । ४६ करना । ४७ पत्र जहाजकी दूसरे जहाजके सामने या बराबर ले जाना ।

लामा (फा० खी०) १ इस दर्जेके दोनों ओर बधा हुआ रस्सा या चमड़ेका तस्मा जो सवार या हाँकनेवालेके हाथमें रहता है । सवार या हाँकनेवाला इसी रस्से या तस्मेकी सहायतासे घोड़े की श्रुता, रोकता इधर उधर मोड़ता और अपने धर्ममें रपता है, बाध, रास । २ लोहे का यह कटिदार ढाँचा जो घोड़े के मुँहके अंदर रखा जाता है और जिसके दोनों ओर रस्सा या चमड़ेका तस्मा आदि बधा रहता है ।

लगार (हि० खी०) १ नियमित रूपसे कीद काम करने या कीद चीज देनेका किया या माध, यधो । २ वह जो किसी की ओरसे मेद लेनेके लिये भेजा गया हो, वह जो किसीके मनकी बात जाननेके लिये किसीकी ओरस गया हो । ३ वह जिससे धनसुताका व्यवहार हो, मेळो । ४ लगनेकी किया या भाज, लगाव । ५ लगन प्रीति । ६ तारा, क्रम, सिलसिला । ७ गस्तरमें बाचका वह स्थान जहासे जुमारी लोग जूधा खेल्नेके स्थान तक पहुँचाये जाते हैं टिकान ।

लगालगा (हि० खी०) १ लाग, लगन । २ सम्बन्ध, मेल् जोल ।

लगालिका (स० खी०) १ एक छन्दका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें चार अक्षर होते हैं । पहला और तीसरा वर्ण शुद्ध और बाकी दो लघु होते हैं ।

लगान (हि० पु०) १ लगे हानिका भाव वास्ता ।

लगावट (हि० खी०) १ सम्बन्ध, वास्ता । २ प्रेम, प्रीति, मुहब्बत ।

लगावना (हि० क्रि०) १ लगाना देना ।

लगित (स० क्रि०) १ लग कर्मणि क । सङ्गुक्त ।

लगुड (स० पु०) १ दण्ड, डडा, लाठी । २ लौहमय मख भेद, एक विशेष प्रकारका लोहेका डडा । इसकी आकृति और परिमाण आदिका विषय शुकनीतिमें इस प्रकार लिखा है,—यह प्राय दो हाथका होना चाहिये । इसका निचला भाग पतला और मूँद मादी तथा लोहसे बांधी रहनी चाहिये । इसका व्यवहार प्राचीनकालमें पैदल सैनिक अर्कोंके समान करने थे । ३ लाल कनैर ।

लगुल (हि० पु०) १ शिथ, लिन ।

लगौदाँ (हि० वि०) १ जिसे लगन लगानेकी कामना हो, रिक्कारना ।

लगा (हि० पु०) १ लबा याँस । २ यह लबा वाम जिस के सहारेसे डिछल पानोप्र ताय चकाते हैं, लप्पी । ३ घास या कोवड आदि हटानेका एक प्रकारका फरसा जिसमें दस्तकी जगह एक लबा बास लगा रहता है । ४ घुँसे फाट आदि तोड़नेका यह लबा बास जिसके आगे एक कुंसा लगी रहती है, लकसो । ५ कार्य आरम्भ करना, काममें हाथ लगाना ।

लग्गी (हि० खी०) १ लबा वाम । लग्गी दगा ।

लग्गड (हि० पु०) १ वाज, ज्ञान । २ एक प्रकारका चीता । यह सामान्य चीतेसे बड़ा होता है । इसे शिकार करना सिखाया जाता है । यह प्राय ६ फुट लम्बा होता है । इसकी आँखों पर एक जड़ीसे पट्टिया बधी रहती हैं । इसीकी लफडवग भी कहते हैं ।

लग्गा (हि० पु०) १ लग्गी देना ।

लग्गी (हि० खी०) १ लग्गी देना ।

लग्न (सं० क्री०) लगते फले इति लग मङ्गे (जूवसन्ते
व्यान्तलग्नेति । पा ७।२।१८) इति निपातनान् साधुः ।
१ उद्योतिषमे दिनका उतना अंश जितनेमें किसी एक
राशिका उदय होता है। अहोरात्रके मध्य द्वादश राशिका
उदय होता है, इसलिये अहोरात्रमें द्वादशलग्न कल्पित
हुए हैं। 'राशिनामुदयो लग्न' (दीपिका) प्रति दिवा
रात्रिमें यथाक्रमसे द्वादश राशिका उदय हुआ करता है।
इस एक एक राशिके उदितकालके मानको लग्नमान
कहने हैं।

पृथ्वी ६० ढंड यानी दिन रात्रिमें एक बार अपनी धुरी
पर घूमती है। इसीको पृथ्वीकी आह्निकगति कहते हैं।
इस एक आह्निकगतिवशतः पृथ्वी मेघ आदि द्वादश
राशि अतिक्रम करती है। सुतरां इससे सहजमें ही जाना
जाता है, कि एक राशि अतिक्रम करनेमें प्रायः ५ ढंड
लगता है। किन्तु सूक्ष्मरूपसे गणना की जाने पर सब
लग्नोंका लग्नमान समान नहीं होता। इसका कारण
यह है, कि पृथ्वीका आकार विलकुल गोल नहीं है।
इसलिये लग्नमानको घटती बढ़ती हुआ करता है।
सूर्यादयके समय जिस लग्नका उदय अर्थात् पूर्वाकाशमें
प्रकाश होता है, उसे उदयलग्न तथा सूर्यास्तके समय
जिस लग्नका उदय होता है, उसे अस्तलग्न कहने हैं।
फिर यह लग्नमान सब देशोंमें समान नहीं है।

सूर्यकी अयनगतिसे इसका परिवर्तन हुआ करता
है। ६६ वर्ष ८ मासमें सूर्य एक मास हट जाते हैं
इससे लग्नमानका भी कुछ प्रमेद हो जाता है। प्रति
वर्षकी पञ्चिकामें अयनाजगोधित लग्नमान दिया जाता
है उसको देख कर लग्नमान स्थिर किया जाता है। ६६
वर्ष ८ मासके बाद सूर्यके एक अंश हट जाने पर भी
इसी लग्नमानके अनुसार लग्न स्थिर करनेसे करीब
करीब ठीक होता है। सामान्य २१ पलका तारतम्य
हो सकता है।

प्राचीन लग्नमान—

“गमागवेदैर्जलधिलु मेर्गं वीषोरमः पञ्चलसागरैश्च ।

घाणः कुवैर्दं विषयोद्धुग्मोः कमात् कमान्मपनुलादिमानम् ॥”

(ज्योतिःसारस०)

लग्ननिरूपणकी प्रणाली—किसी निर्दिष्ट समयका

लग्ननिरूपण किये जाने पर अर्थात् किसी एक बालकका
जन्म होने पर अथवा किसी व्यक्ति द्वारा प्रश्न किये जाने
पर बालकका किस लग्नमें जन्म हुआ है अथवा किस
लग्नमें प्रश्न किया गया है, इससे जाननेमें निम्नोक्त
प्रणालीके अनुसार लग्न स्थिर करना होता है।

लग्न स्थिर करनेमें पहले उसी दिनकी रविभुक्ति स्थिर
करनी होती है। साधारणतः रविभुक्तिका अर्थ यह, कि
राशिमान या लग्नमानका जितना अंश रवि द्वारा भुक्ति
या जितना अंश रविने भोग किया है। रवि एक एक
मासमें एक एक राशिमें रह कर बारह महीनेमें बारह
राशिका भोग करते हैं। जिस मासकी जिस राशिमें
सूर्य उदय होते हैं। उसी सातवीं राशिमें वे अस्त
होते हैं। जैसे वैशाख महीनेमें सूर्य मेघ राशिमें उदय
होते और सातवीं तुला राशिमें अस्त होते हैं। सूर्य
प्रतिदिन राशिके कुछ अंश बढ़ने बढ़ने मासके अन्तमें
राशिके सोमान्त प्रदेशमें पहुँचते हैं। इस प्रकार सभी
राशि रवि द्वारा भुक्त होती है। इसमें प्रत्येक दिन राशि
से कुछ कुछ बढ़नेमें जो समय लगता है, उसे सूर्यकी
दैनिक रविभुक्ति या गति कहते हैं। उदय लग्नकी
रविभुक्ति उदयरविभुक्ति तथा अस्तलग्नकी रविभुक्ति
अस्तरविभुक्ति कहलाती है।

लग्नमानकी मानकी दिनसंख्या द्वारा भाग देने पर
जो भागफल होगा, वही दैनिक रविभुक्ति है। और
उपायसे भी रविभुक्ति जानी जाती है, किन्तु यही तरीका
सबसे सहज है और इसीसे सूक्ष्मरूपसे रविभुक्ति स्थिर
होती है।

लग्नमानके ढंडपलको दूना कर उसके ढंडको पल
तथा पलको विपल करनेसे दैनिक रविभुक्ति निश्चित
होगी। जैसे मेघ लग्नमान ४७ पल है, इसका दूना
करनेसे ८१४ पल होगा। यहाँ पर ८ ढंडको पल
करनेसे ८ पल १४ विपल दैनिक रविभुक्ति होगी, यही
जानना होगा। यह जो नियम कहा गया, वह उस
हालतमें जब तोस दिनका मास होता है। मासकी
कमी बेगी होनेसे समयमें भी कुछ फर्क पड़ जाता है।

रविभुक्ति स्थिर करनेका और भी एक नियम है।

"अन्य द्विगुण कत्या गणनायस्तथा दिने ।

पदिमानं दपञ्च पञ्च पञ्चमुत्तरे ।"

(ज्योतिषाख्ये)

जिस मासक निम्न लम्बक जितने दिनोंकी रवि भुक्ति गणना करना होगी उस लम्बककी दूना कर गुणनाकी मासका अतः सवधानसे पुनः गुना करे । गुणनकृत जितना हो उसे ६० में भाग दे । पाँडे भाग फलकी दण्ड और भागागणिकी पत्र समझना होगा । इस प्रकार प्राप्त दण्डपत्र प्रयोग दिनकी रविभुक्ति होगा ।

इस तरह रविभुक्ति स्थिर कर दिया जायगा नमः प्रश्न करनेसे वा प्रश्न होनेसे दोनों लगानी रविभुक्ति जानी जाती है । रातिका में नमः वा प्रश्न होनेसे अस्तलग्नकी रविभुक्ति जानना अवश्य है । इस प्रकार निर्दिष्ट दिनोंके रात वा अस्त लग्नकी रविभुक्ति बाद देनेसे लग्नका अग्रगण्य भाग भी रहेगा उसके साथ दूसरे दूसरे लग्नका मान कमरा योग करना होगा । जब देखा जाय, कि दण्डपत्रादि समष्टिगत लग्नमानक मध्य शेष लग्नक दण्डपत्रादिमें अन्तर्निहित हुआ है तथा शेष लग्नके पहले लग्नक दण्डपत्रादिकी अतिक्रम किया है तब जानना चाहिये कि उस शेष लग्न का दण्डके उचित लग्न अर्थात् लग्न ही नमः वा प्रश्न हुआ है ।

एक उदाहरण देनेसे यह अच्छा तरह समझमें आ जायगा । १२१६ ई०की २२ अर्द्धी ६ बने रातकी एक लङ्घकेका नमः हुआ । उस लङ्घकेका कौन लग्न होगा, यह स्थिर करनेमें पहले रविभुक्ति स्थिर करनी होगी, ज्येष्ठ मासकी दृष्टागिरी सूर्यका उदय तथा दृष्टिक राशिमें अस्त हुआ है । इस सालका रातमें ज ॥ होने से अस्तलग्न मानता होगा । दिनमें जगम होनेसे दिया लग्न और रातमें होनेसे अस्तलग्न मानता होता है, यह पहले ही कहा जा चुका है ।

दृष्टिक लग्नका मान ५४०१०० विपत्र है । उस सालका ज्येष्ठ मास (यगत्रा) ३० दिना हुआ है । अतएव उस लग्नमानकी ३२ द्वारा भाग देनेसे प्रत्येक दिनकी रविभुक्ति मातृम हो जायगी । एक

मासक दिनपत्राया नितानो ह्य है उस सवधान द्वारा उस दैनिक रविभुक्तिकी गुना करनेसे उस दिनकी रवि भुक्ति पाई जाता है । यहाँ पर दैनिक रविभुक्तिकी बाद दे कर निम्नोक्त प्रकारसे लग्नमात्र स्थिर किया जा सकता है । जैसे—

दृष्टिक लग्नमान ५४०१२०

—= ० द १० पत्र ३८ $\frac{1}{2}$ वि०

मासका दिनसंख्या ३०

दैनिक रविभुक्ति ० । १० ॥ ३८ $\frac{1}{2}$ विपत्र । + दैनिक रविभुक्ति २२ रातमात्राख्य = ३५४५८८४५ अनुपल । उस दिन १२२२०३३ मिनिटमें सूर्यो अस्त हुए हैं । अतएव २ बने रातकी नमः होनेसे सूर्यास्तके २ घण्टा २३ मिनिट बाद नमः हुआ है ऐसा स्थिर करना होगा । इसकी दण्डपत्रादिम परिणत करनेसे ५५७३० विपल होता है । अतएव उस समय रात्रिज्ञात दण्डपत्रादि होगा ।

पूर्वोक्त नियमानुसार दृष्टिक लग्नमान ५४०१२० से उस रातकी जैष्ठिकी रविभुक्ति ३५४५८८४५ घटनासे १४५२२११५ दृष्टिक लग्नका अग्रगण्य भागमान रहेगा उसके साथ दूसरा दूसरा लग्नमात्र जोड़ना होगा । इस प्रकार जोड़ करी करते जब देखा जाय, कि समष्टिगत लग्नमानक मध्य जिस राशिमें जातदण्ड पतित हुआ है, उस समय उस राशिमें लग्न हुआ है, ऐसा स्थिर करना होगा । यदि दृष्टिक लग्नके अग्रगण्य भागमान क मध्य जात दण्डका समय पतित होता, तो इसका परवर्ती लग्नमान फिर जोड़ना नहीं होगा ।

यहाँ पर दृष्टिकभाष्य लग्नमान—५४०१२११५

घनुलग्नमान—५४१२०१०

समष्टि—७४१४११५

यह ५५७३० विपत्र जातदण्ड निर्णीत हुआ है । दृष्टिकभाष्य लग्नमान अतिशय कर घनु लग्नमानके मध्यवर्षिकालम लङ्घके भूमिष्ठ होनेसे घनुलग्नमें उस का नमः हुआ है, ऐसा स्थिर हुआ । यदि जातक ६ बने रातकी ज ॥ लगे कर २ बने रातका नमः जैष्ठा, तो दूसरा दूसरा लग्नमात्र समष्टि जोड़ना पड़ता ।

इसी नियमसे लग्न स्थिर करना होता है । दिनकी ज ॥ होनेसे सूर्यदिवसालमे लग्नस्थिर करना होता है ।

लग्न स्थिर नहीं होनेसे जातकका फलफल नहीं जाना जा सकता। इस कारण पहले लग्नस्थिर करना उचित है। लग्न स्थिर होनेसे निःसन्देह शास्त्रोक्त फल फलता है। बहुतेरे ज्योतिर्विद् लग्नके प्रति विशेष लक्ष्य न करके फल निर्णय करते हैं, किन्तु इससे शास्त्रोक्त फल कुछ भी नहीं मिलता। इस कारण शास्त्रमें लग्न-परीक्षाके अनेक उपाय कहे हैं। अति संक्षिप्त भावमें इस का विषय लिखा जाता है।

अनेक समय ऐसा हुआ करता है, कि जब कोई वंशा जन्म लेता, तब वहा घड़ोके न रहने अथवा निश्चितरूपसे समयका ज्ञान न होनेसे आनुमानिक समयको ले कर लग्न स्थिर किया जाता है, किन्तु आनुमानिक समयके ले कर जो लग्न निरूपित होता है, वह ठीक है या नहीं, उसकी जांचके अनेक उपाय हैं। जैसे—

सन्देशप्रपरीक्षा।

वृष, कर्कट, कन्या, वृश्चिक, मकर और मीन इसका अन्यतम लग्न होनेसे धात्री सधवा तथा प्रसूति द्विवस्त्रा हो कर वंशा जननी है। मेष, मिथुन, सिंह, तुला, धनु और कुम्भ इसका अन्यतम लग्न होनेसे धात्री विधवा तथा प्रसूतिने एकवस्त्रा हो कर वंशा जना है, ऐसा जानना होगा।

“युग्मे च सधवा धात्री अयुग्मे विधवा स्मृता।

अयुग्मादुत्तमयुग्म युग्मादुत्तम क्रमादुधै।” (बृहज्जा०)

जातकचन्द्रिकामें लिखा है, कि मेष, सिंह और धनु लग्नमें जन्म होनेसे सूतिकागृह घरसे पूर्वभागमें तथा सूतिकागृहकी स्त्रियोंकी संख्या ५; कन्या, वृष और मकर लग्नमें सूतिकागृह घरसे दक्षिण और स्त्रीकी संख्या ४ जन; कुम्भ, तुला और मिथुन लग्नमें सूतिकागृह घरसे पश्चिम तथा स्त्री-संख्या ७, जन; मीन, कर्कट और वृश्चिक लग्नमें सूतिकागृह घरसे उत्तर तथा स्त्री-संख्या ३, ६ वा ७ है, ऐसा जानना होगा।

मेष, कर्कट, तुला, वृश्चिक और कुम्भ इनमेंसे एक जन्मलग्न अथवा लग्नका उदित नवांश राजि स्वरूप होनेसे घरसे पूर्व, धनु, मीन, मिथुन और कन्या लग्न होनेसे उत्तर, वृष लग्न होनेसे पश्चिम; सिंह और मकर लग्न होनेसे दक्षिण भागमें सूतिकागृह होगा। स्थिर लग्नमें

जन्म होनेसे सूतिकागृहके एक द्वार, दृष्ट्यात्मक लग्नमें दो द्वार तथा चर लग्नमें होनेसे अनेक द्वार होते हैं। वृद्ध-ज्जातकमें यह भी लिखा है, कि केन्द्रस्थित बलवान् ग्रह जिस दिशाका अधिपति है, सूतिकागृहका द्वार उसी ओर स्थिर करना चाहिये। केन्द्रस्थित अनेक ग्रह बलवान् होनेसे अनेक द्वार होते हैं और यदि केन्द्रमें ग्रह न रहे, तो जन्मलग्नसे राजिदिक्के अनुसार सूतिकागृहका द्वार निर्णय करे।

मेष और वृष लग्नमें सूतिकागृहके पूर्व भागमें, मिथुन लग्नमें अग्निकोणमें, कर्कट और सिंहलग्नमें दक्षिण भागमें, कन्यालग्नमें नैऋतकोणमें, तुला और वृश्चिक लग्नमें पश्चिम भागमें, धनुलग्नमें वायुकोणमें, मकर और कुम्भ लग्नमें उत्तर भागमें तथा मीनलग्नमें ईशानकोणमें शिशुका प्रसव और शय्यास्थान निरूपण करना होता है।

शिशुके मस्तक पतन द्वारा लग्न राजिकी जो दिशा है, उसी दिशामें शिशुका मस्तक पतन होता है अर्थात् मेष, सिंह और धनु लग्नमें पूर्वदिशा, वृष, कन्या और मकर लग्नमें दक्षिणदिशा; मिथुन, तुला और कुम्भ लग्नमें पश्चिम दिशा, कर्कट, वृश्चिक और मीन लग्नमें उत्तर-दिशा हो कर वंशा जन्म लेता है। किसी किसी मतमें लग्नस्थ अथवा लग्नाधिपति ग्रह यदि बलवान् हो, तो उस ग्रहकी जो दिशा है उसी दिशामें प्रसवगृह वा प्रसव-गृहका द्वार तथा शिशुका मस्तक पतन होगा, ऐसा स्थिर किया जाता है। फिर किसीका कहना है, कि लग्नके द्वादशांशपतिकी दिशासे सूतिकागृहका द्वार निरूपित होता है।

राश्याधिप ग्रहकी स्थितिसे अनुसार लग्न परीक्षा—चन्द्र जिस राजिमें रहने हैं उस राजिका अधिपति ग्रह जन्मकुण्डलीचक्रमें जिस राजिमें रहता है उस राजिमें अथवा उस राशिकी पञ्चम वा नवम राजिमें अथवा सप्तम राजिसे पञ्चम वा नवम राजिमें जन्मलग्न होगा। यह नियम अधिकांश जगह प्रायः एक सा देखा जाता है। चन्द्र राश्याधिपतिकी अवस्थितिके स्थानसे उक्त ६ स्थानोंमें जन्मलग्नकी जो सम्भावना लिखी गई, इसका किसी प्रकार व्यतिक्रम होनेसे पूर्वापर राजिमें ही लग्न हुआ करता है।

रविस्थित नक्षत्रके अनुसार लग्नपरीक्षा ।—यदि दोपहर दिनकी जन्म हो, तो रवि जिस नक्षत्रमें है, उस नक्षत्रमें अर्थात् उस नक्षत्रघटित जिस राशि अथवा रविस्थित नक्षत्रसे समान नक्षत्रम जो राशि होती है वह राशि जन्म लग्न होगी । दोपहर दिनका बाद शाम तक रविमोक्ष नक्षत्रसे द्वादश नक्षत्रघटित जो राशि होगी, उसीकी जन्मलग्न समझना चाहिये । संध्याके बाद दोपहर रात की जन्म होनेसे रविमोक्ष नक्षत्रसे सत्तरह वा उन्नीस नक्षत्र तथा दोपहर रातके बादसे ले कर सूर्यास्तके पूर्व तक चौबीस नक्षत्रघटित जो राशि होगी वही लग्न होती है । चन्द्रराश्याधिप और रविमोक्ष नक्षत्र ये दोनों नियम कहे गये । इन्हीं दोनों नियमोंमें अक्सर लग्न निकषण करते देखा जाता है तथा इसीके अनुसार लग्न स्थिर किया जाता है । (गृहजातक)

जन्मलग्नमें यदि शीर्षोदय हो तो गर्भस्थ शिशु मस्तिष्क द्वारा, पृष्ठोदय होनेसे पाद द्वारा तथा दोनोंका उदय हो, तो हस्त द्वारा स्पर्शित होता है । फिर यदि जन्म लग्नमें शुभग्रहकी दृष्टि या योग रहे, तो सुख और यदि पापग्रहकी दृष्टि या योग रहे, तो कष्ट प्रसव होगा, ऐसा जानना चाहिये । इस पर मन्त्रित्य नामक एक उक्तिविद् कहते हैं, कि लग्नपति या लग्नका नवाशपात यदि वकी हो अथवा यदि कोई घनी ग्रह लग्नमें रहे, तो विपरीत भावमें अर्थात् हस्तपदादि द्वारा गर्भस्थ शिशु बाहर निकलता है । गृहजातकके दोषाकार महीत्यवका कहना है कि शीर्षोदय लग्नमें गर्भस्थ शिशु ऊपर मोड़, ऊठ्ठा मुख और निम्नपृष्ठ हो कर तथा पृष्ठोदय लग्नमें अधो मुख ऊठ्ठपृष्ठ हो कर जन्म लेता है ।

मेघ, वृष या सिंह इसके अग्रिम लग्नम यदि जन्म हो, तथा उसमें यदि जनि या मङ्गल रहे, तो गर्भस्थ शिशु नाडीउदित हो कर उभर आता है, ऐसा जानना होगा । लग्नका उदित नशा जन्म राशिसे स्वरूप होगा उस राशिमें जातकका जो अङ्ग निरूपित होता है, वही अङ्ग नाडीउदित था, जानना होगा । जन्मलग्न राशि और लग्नकी नशा स्वरूप राशि वस्तुमान होती है उस राशि के सञ्चरण स्थान प्रसन्न स्थानकी कल्पना करना होगा । लग्न या नशा राशि चरसङ्घ होनेसे घरके बाहर,

परदेशमें, राहमें वा और किसी जगह तथा स्थिरसङ्घ राशि होनेसे अपने घरमें स्वस्थगर्भीय मातृमय घरमें प्रसव होगा, ऐसा जानना चाहिये ।

दीर्घचि द्वारा लग्नका अक्ष निष्पन्न—स्नेहमय सन्ध यदि राशिमें आरम्भमें रहे, तो प्रदीप तेलसे भरा था, यदि मध्य भागमें रहे तो आधा तेल था और यदि वे शेष भागमें रहे, तो प्रदीपमें थोड़ा तेल था, ऐसा जानना होगा । कोई कोई कहते हैं, कि चन्द्रके पूर्णापूर्णत्यमेदसे तेलका रत्न स्थिर किया जाता है किन्तु यदि प्रदीपकी बत्ती दग्ध हो रही हो, तो जानना चाहिये कि लग्नके आरम्भमें प्रथम भागमें जन्म हुआ है । उस बत्तीमेंसे आधी दग्ध होनेसे लग्नके मध्यभागमें तथा अधिकांश दग्ध होनेसे शेष भागमें जन्म हुआ है, स्थिर करना होगा ।

लग्न ही जातकका शरीर है, इस कारण लग्न परीक्षा अच्छी तरह करना उचित है । जातकक लग्नमें किस किस विषयका विचार किया जाता है उसका विषय नीचे लिखा जाता है ।

लग्नमें देहका परिमाण, रूप, वृण, आकृति, शरीर चिह्न, यन्, गुण और निर्गुण, सुख और दुःख, प्रवास और स्वदेशवास, सबल और पुर्बल, ज्ञान, चरित, स्वभाव, आरोग्य, प्रशंसा, मान, इन्द्रिय निग्रह, वयोमान अर्थात् आयुका स्थूल परिमाण जनि, कलेन भागिनयवधू, पुत्रीविचार, चेष्टा, कटु लघन और तिवादि रस, पितामही, मातामह पुत्रका भाग्य, शत्रुकी मृत्यु वैध, सारेका पुत्र, सासकी माता पितामहकी सम्पत्ति स्वदेशभाग्य और विदेशभाग्य, मस्तक सूतिका गार और जीर्ति, इन सबका विचार करना होता है । अर्थात् इन सबका विचार करनेमें लग्नसे ही देखा होता है ।

जातकालङ्कारमें लिखा है, कि लग्न और लग्नपति दोनों ही बलवान् होनेसे लग्नभाषोदय कालकी वृद्धि तथा दुःख होनेसे फलकी हानि होती है । इस प्रकार अन्त्याय मातृस्थलमें ही भावराशि और भावपतिक शुभाशुभके अनुसार शुभाशुभकी कल्पना करना होगा ।

एक लग्नक ऊपर ही सभी मातृफल निर्भर करता है लग्नमें गोलमाल होनेसे समा फल गोलमाल हो जाते हैं ।

इस कारण लग्नका अच्छी तरह विचार करना परमावश्यक है, लग्न स्थिर नहीं होनेसे जातकके जीवनका शुभाशुभ नहीं जाना जा सकता। लग्नसे राशिचक्रके द्वादश गृहको द्वादश लग्न कहते हैं। जैसे—लग्न, धन, सोम, रवि, पुष्य, मिथु, पत्नी, निधन, धर्मकर्म, आय और श्रम, इन द्वादश गृहको द्वादश लग्न कहते हैं। जैसे धन लग्न, सोम लग्न, वधु लग्न, इत्यादि। किंतु राशिमें रविके उदय कालका लग्न ही प्रधान है। उसीको प्रधान लक्ष्य करके अन्योन्य विषयोंका विचार करना होता है। लग्नभावफलका संक्षिप्त विवरण नीचे लिखा जाता है।

जो जो भावपति लग्नसे अथवा भावस्थानसे छूटे, आठवें और बारहवें में रहे, तो उस उस भावोत्पन्न फलकी हानि होती है। अनपेक्ष किन्हीं भावका शुभाशुभ विचार करनेमें देवता होगा, कि वह भावपति लग्नसे तथा भावस्थानसे कहाँ है। यदि दोनों स्थानसे शुभ स्थानमें स्थित हो, तो उस भावफलका सम्पूर्ण फल तथा शुभाशुभ स्थान हो, तो फलका भी शुभाशुभ होता है।

बृहज्जातकके टीकाकार भट्टोत्पलका मत है, कि केवल छूटे स्थानको छोड़ कर अन्य स्थानका शुभप्रद अशुभप्रद होने पर भी जटुनाशक होता है। लग्नसे छूटा, आठवाँ और बारहवाँ स्थान दुःस्थान है। उस स्थानका प्रद वा भावपति अशुभप्रद होता है। अनपेक्ष प्रदाका छूटा, आठवाँ और बारहवाँ सम्बन्ध होनेसे ही फलकी न्यूनता कल्पना करनी होगी। इसमें विशेषता यह है, कि जैसा ऊपर कह आये है, शुभ और स्वामिग्रहके योगसे शुभफल हुआ करता है, लेकिन छूटे, आठवें और बारहवें स्थानके सम्बन्धमें विशेष विधि यह है, कि उसका विपरीतक्रमसे विचार करना होता है अर्थात् शुभग्रहके इस स्थानमें रहनेसे अशुभ और अशुभग्रहके रहनेसे शुभ होता है।

द्वादश लग्नरिष्टि—मेघ लग्नमें यदि जन्म हो कर लग्नमें चन्द्र, मङ्गल तथा मकर मित्र अन्य किसी राशिमें गति और रवि रहे तो जातवालककी तीन दिनके भीतर मृत्यु होती है। यदि दृष्ट लग्नमें जन्म हो तथा वह लग्न बृहस्पति वा जनिसे छूटे स्थानमें रहे अर्थात् जनि

और बृहस्पति धनुरागिमें हों एवं आठवें स्थानमें मङ्गल रहे, तो जातककी चौदह दिनमें मृत्यु होगी। मिथुन लग्नमें जन्म हो कर कर्कटमें गति, मकरमें रवि रहनेसे मिथुनलग्नरिष्टि होती है। कर्कटलग्नमें जन्म हो कर तुला वा कुम्भमें यदि बृहस्पति तथा वह राहु वा मङ्गलसे देखा जाय, तो कर्कट लग्नरिष्टि। यदि सिंहलग्नमें जन्म हो तथा चन्द्रलग्नमें रहे और मकर मित्र अन्य राशिमें गति और रवि हों, तो सिंहलग्नरिष्टि। यदि कन्या लग्नमें जन्म हो तथा उस लग्नमें चन्द्र तथा बृहस्पतिके चन्द्रमें गति रहे, तो कन्यालग्नरिष्टि, तुलालग्न जातककी छूटे घरमें शुक्र तथा लग्नमें चन्द्र रहे, तो तुला लग्नरिष्टि, शूनिज लग्नजात व्यक्तिमें कर्कटमें चन्द्र, धनुर्लग्नजात व्यक्तिमें लग्नमें बृहस्पति तथा मङ्गलमें गति रहे मकरलग्नजात व्यक्तिमें मेघमें चन्द्र और सिंहमें रवि, कुम्भलग्नजात व्यक्तिमें चतुर्थमें चन्द्र वा कन्या अथवा तुलामें शुक्र, मीनलग्नजात व्यक्तिमें लग्नमें चन्द्र और वृश्चिकमें गति रहनेसे लग्नरिष्टि होती है। ये सब रिष्टि होनेसे जातककी मृत्यु हुआ करती है।

प्रत्येक लग्नको सूक्ष्म कर पट् वर्ग किया जाता है। पट् वर्ग इस प्रकार है, लग्न, होरा, द्रौणाण, मन्त्रांग, नवांग, द्वादशांग और त्रिंशांग। इनके निवा लग्नका स्फुटमाघन करनेसे और भी सूक्ष्म होता है। बिना स्फुटके अंग सूक्ष्म नहीं होता। सिंहलग्नमें जन्म हुआ है, कहनेसे स्फुटमाघन किया जाता है। इससे सिंहलग्नके गितने अंग और विनती करामे जन्म हुआ है, सो मान्य होता है। स्फुटस्थान देखो।

लग्नरत्न—यदि मेघ, सिंह वा धनुर्लग्न हो और उस स्थानमें रवि रहे, तो जातक गृहस्थ, धर्मपालक, वधुओंका हितकारी, उन्नत, वन्दवान, कर्तृत्वाभिमानी, समाजाल, मानी, उदारचिन्त, दाम्निक और उच्चाभिलाषी होता है। किन्तु कर्कट अथवा तुलालग्न होनेसे तथा उस लग्नके ८ अंगके मध्य रविके रहनेसे वक्र चक्ष, नेत्ररोग और शिरपीडा होती है तथा जातककि प्रायः आत्मश्लाघी, शृणारहित और पुत्रहीन होता है। उस रविके दोनों पाण्डुमें अथवा उसके सातवें में गति

और मङ्गलके रहनेसे जातक अन्धायु होता और उसे पितृरिष्ट होती है। यदि मेष, वृष अथवा कर्कट लग्न हो और वहा पूर्ण वा बलवान् चन्द्र रहे तो जातक रूपवान् प्रियदर्शन, गुणवान् धनी गणित और भाग्यान् होता है। उक्त तीनों राशिके ठोड कर लग्नपात चन्द्रके क्षीण होनेसे तथा उसके साथ अथवा उसके सातवें में किसी शुभग्रहके नहीं रहनेसे जानवालक मलिन, असुरूप, भ्रमणशील और दुबला पतला होता है। उसकी अवस्था पड़लनी रहती है अघातकभी हास और कभी रुधि होती है। उस चन्द्रके उभय पार्श्वमें अथवा उसके सातवें शनि और मङ्गलके रहनेसे जातक भ्रष्टायु होता और उसका मातृरिष्ट होती है।

शुभग्रहसे ऋद्धि कर मङ्गलका यदि लघ रहे तो जातक तेजस्वी उग्र स्वभाववाला, साहसी, वनघान्, दाम्भिक और घोर होता है। उस मङ्गलके सप्तममें वृहस्पतिके रहनेसे वह ऐश्वर्यशाली और राजाके समान होता है। किन्तु पापग्रह होनेसे इसका विपरीत फल होता है। अर्थात् जातक कलहप्रिय, क्षतशरीर वा स्वर्ण दोषविशिष्ट क्रूरचेष्टाविध, इन्द्रियासक्त, क्रोधी, मद्य मांसप्रिय, चञ्चल, निस्लाभ, मलिन, उदर वा दम्भरोगी और अशांति मुहुरोगी हुआ करता है।

लग्नमें आस कर मिथुन और कर्कटलग्नमें बुधके रहनेसे जातक वैद्य, मिथवश, सुचतुर, मिष्टभाषी वधुभोजी हितकारी, कौतुकी धनी, सदाका, वणिक् वा शास्त्रवेत्ता होता है। किन्तु लग्नस्थ बुध, शनि वा मङ्गलके द्वारा वृहद्द्वारेसे जातक बाबाल, मिथ्यावादी मन्दमति मम्य भट्ट, अविश्वासी, प्रवञ्चक, कपटी और घोर होता है।

मकर भिन्न अथवा किसी लग्नमें वृहस्पतिके रहनेसे जातक बुद्धिमान स्वधमानुरत, विविध शास्त्रज्ञा सम्पन्न, सद्बुधेष्टी, लोकपूज्य राजसम्मानित, भाग्यान् और ऐश्वर्यशाली होता है।

लग्नमें शुक्रके रहनेसे जातक विलासी, गुणवान्, सुन्दरी स्त्री अथवा बहु ललनायुक्त, शिल्पशास्त्रविगार, सङ्गीत और वाद्यगायप्रिय, सदाहास्य और प्रकुलचित्त वाला होता है। यदि तुला रज हो तथा उसमें शुक्र और कुम्भराशिमें वृहस्पति रहे, तो पुरुष सुन्दर होता है तथा

उसकी स्त्रिया सूर्याङ्ग सुन्दरी होती है। किन्तु लग्नगत शुक्र पापयुक्त हो वा पापसे देखा जाय, तो वह नाचसङ्गप्रिय, नीचाभोदरत, अपथ्यी, क्रोडासक्त और परद्रोदर होता है।

यदि तुला, धनु कुम्भ वा मीनराशि लग्न हो और लग्नमें शनि रहे, तो जातक दीर्घायु, ऐश्वर्यशाली तथा बहुलोकप्रतिपालक होता है। मतांतरमें वृष मिथुन वा कर्कटलग्नमें शनि रहनेसे उक्त प्रकारका फल हुआ करता है। उस शनिके सप्तममें यदि वृहस्पति रहे, तो भाग्य परम ऐश्वर्यशाली होता है। किन्तु लग्नगत शनिके अथवा राशिमें रहनेसे मानव का तद्दीन, अशोभन दम्भयुक्त, सर्वज्ञ व्याधिपीडित, नीचाशय और सुखविहान होता है। मेषसे कर्कट पर्यन्त इन छ राशिके मध्य कोई राशि लग्न होनेसे तथा वहा राहुके रहनेसे मानव अथवा प्रहरिष्टसे मुक्तिलाभ करता है। इसका विपरीत होनेसे राहु अशुभ फल देता है। वस्तु लग्नमें रहनेसे जगन्नाथ फलका हास होता है। लग्नस्थित प्रद जिन प्रकार फल प्रद होता है उसी प्रकार जगन्नाथपति द्वारा भी फल निर्णय किया जाता है।

जगन्नाथपति—जगन्नाथपतिके लग्नमें रहनेसे जातक भाग्यान् रिपुपथी बहु परिजनयुक्त तथा अपने वधु वर्गमें श्रेष्ठ होता है। अजगन्नाथपतिके द्वितीय स्थानमें रहनेसे मनुष्य अपने यत्न और परिश्रमसे धन कमाता है। जगन्नाथपतिके तृतीय स्थानमें रहनेसे जातक दाम्भिक, अनिमानी, भ्राता, जाति या प्रतिजानसीकी घण्टापन तथा भ्रमणरत होता है। चतुर्थ स्थानमें रहनेसे वह विदु सम्पत्ति उत्तम वाहन, उत्तम वासस्थान और भूमिलाभ करता है। पंचमस्थानमें हो उसे सफलता प्राप्त होती है। जगन्नाथपतिके षष्ठम स्थानमें रहनेसे मानव सतततियुक्त, अल्प जिलासप्रिय, कपनराशिविशिष्ट और बुद्धिमान होता है। षष्ठे स्थानमें रहनेसे पीडा, शत्रुवृद्धि वा वध भयान होता है। किन्तु शुभग्रहवृहद्द्वारेसे मामा वा चाचासे सहायता पानेकी सम्भावना है। जगन्नाथपतिके सप्तम स्थानमें रहनेसे यौवनावस्थामें एकसे अधिक स्त्री लाभ, वासस्थानका परिवर्तन, विदेशयात्रा और शत्रु वृद्धि होती है तथा जातक अपना बुद्धिके दीपन अपना

अनिष्ट करता है। किसी व्यवसाय द्वारा धन और प्रतिपत्ति मिलती है। लग्नाधिपके आठवें स्थानमें रहनेसे मानव रुग्ण, अल्पायु, शोकार्त्त, भयार्त्त और सर्वदा विपदापन्न होता है। किन्तु लग्नाधिपति यदि शुभ और बलवान् हो, तो उसे स्त्रीधन वा कोई सम्पत्तिलाभ होता है। लग्नाधिपके नवम स्थानमें रहनेसे जातक भाग्यवान्, विद्वान्, शास्त्रानुरागी, धार्मिक वा पोतवणिक् होता है। दशम स्थानमें रहनेसे मान्य, उच्चपद, कार्यसफलता और किसी समाजकी प्रधानता लाभ होती है। ग्यारहवें स्थानमें रहनेसे बहुमित्र, प्रचुर अर्थार्णम, उत्साह, वृद्धि और उत्तम वाहन लाभ होता है। लग्नाधिपके बारहवें स्थानमें रहनेसे दुर्भावना, वन्धनभय, शृण, निर्वासन, क्षीणदेह, शोक और गुरुशत्रु होता है।

द्वितीय पनिके लग्नमें रहनेसे मनुष्य धनी और सौभाग्यशाली होता है, तृतीयाधिपतिके लग्नमें रहनेसे बहुभ्रमण और वासस्थानका परिवर्त्तन, परिजन द्वारा वेष्टित, कुलश्रेष्ठ और पराक्रमशाली, चतुर्थाधिपके रहनेसे वधुवाहन और स्थावरसम्पत्तिका लाभ, पञ्चमाधिपतिके रहनेसे जातक बुद्धिमान्, विद्यानुरागी, पुत्रवान्, विलासप्रिय, प्रकुलचित्त और अपने वंशका भूषणस्वरूप, षष्ठाधिपतिके रहनेसे क्लेशयुक्त, शत्रु द्वारा पीडित, अल्पायु और सर्वदा अशुक्ल, सप्तमाधिपतिके लग्नमें रहनेसे थोड़ी उमरमें विवाह, चाण्डालकुशल और विदेशयात्रा, अष्टमाधिपतिके रहनेसे विपद्, शोक, अल्पायु वा दीर्घस्थायी पीडा, नवमाधिपतिके रहनेसे जातक भाग्यवान्, बुद्धिवान्, भ्रम-परायण, विद्या वा चाण्डाल्य द्वारा धनी और बहुभ्रमणशाल, दशमाधिपतिके रहनेसे मानव क्षमताशाली, गण्यमान्य और कीर्त्तिशाली, एकादशाधिपतिके रहनेसे प्रचुर आय, बहुमित्र और पद पदमें उत्साह तथा द्वादशाधिपतिके लग्नमें रहनेसे जातक अपध्ययी, हमेशा विपदापन्न और अल्पायु होता है।

लग्न और लग्नपति शुभ ग्रह द्वारा वेष्टित होनेसे जातक सौभाग्यशाली और यशस्वी होता है। इसी प्रणालीसे लग्नका फल विचार करना होता है।

(दीपिका, जातककी इत्यादि)

(पु०) लग्न-क्त निपातनात् साधुः, यद्वा लस्ज-क

तस्या नत्वं । २ स्तुतिपाठक, वंदीजन । पर्याय—प्रातः स्तुतिव्रत, सूत । (जयाधर) ३ विवाह, शादी । ४ विवाहके दिन, सहालग । ५ विवाहका समय । (लि०) ६ लगा हुआ, मिला हुआ । ७ लज्जित, शर्मिदा । ८ आसक्त । लग्नक (सं० पु०) १ प्रतिभू, वह जो जमानत करे, जामिन । २ एक राग जो हनुमत्के मतसे मेघरागका पुत्र माना जाता है ।

लग्नकङ्कण (सं० पु०) वह कङ्कण या मङ्गलसूत जो विवाहके पूर्व घर और कन्याके हाथमें बाधा जाता है ।

लग्नकाल (सं० पु०) लग्नस्य कालः । लग्नका समय ।

लग्नकुण्डली (सं० स्त्री०) फलित ज्योतिषमें वह चक्र या कुण्डली जिससे यह पता चलता है, कि किसके जन्मके समय कौन कौनसे ग्रह किस किस राशिमें थे, जन्मकुण्डली ।

लग्नग्रह (सं० पु०) १ दृढसंश्लिष्ट । २ लग्नस्थित ग्रह ।

लग्नदण्ड (सं० पु०) गाने या वजानेके समय स्वरके मुख्य अंशों या श्रुतियोंको आपसमें रह दूसरेसे अलग न होने देना और सुन्दरतासे उनका संयोग करना, लाग डांट । लग्नदिन (सं० स्त्री०) लग्नस्य दिनः । लग्नका दिन, विवाहके लिये निश्चित दिन ।

लग्नदिवस (सं० पु०) लग्नदिन ।

लग्नदृष्टि (सं० स्त्री०) लग्नमें नक्षत्र आदिकी दृष्टि ।

लग्नदेवी (सं० स्त्री०) पुगणवर्णित पत्थरकी गाभी या गाय ।

लग्नपत्र (सं० पु०) लग्नस्य पत्रं । वह पत्रिका जिसमें विवाह और उससे सम्बन्ध रखनेवाला दूसरे कृत्योंका लग्न स्थिर करके ध्योरेवार लिखा जाता है ।

लग्नपत्रिका (सं० स्त्री०) लग्नपत्र देखो ।

लग्नफल (सं० पु०) लग्नविशेषमें जन्मके लिये जीवका शुभाशुभ फलभोग ।

लग्नवेला (सं० स्त्री०) लग्नस्य वेला । लग्नकाल, लग्नका समय ।

लग्नायु (सं० स्त्री०) फलितज्योतिषमें वह आयु जो लग्नके अनुसार स्थिर की जाती है ।

लग्नका (सं० स्त्री०) लग्नका, नंगी स्त्री ।

लग्नकाश्रम (सं० पु०) एक मठका नाम । (वृहन्नील २०)

लग्नेश (स० पु०) कलितज्योतिषमं वह्म ग्रह ओ लग्नका
स्वामी हो।

लग्नोदय (स० पु०) १ किसी लग्नके उदय होनेका समय।
२ लग्नके उदय होनेका कार्य।

लघु (स० पु०) लघुने मध्यस्थानमस्तृष्ठा उत्तरस्थाने
पतति प्लुत इतस्ततो गच्छति वा लघु (लघुनलोपश्च)
उष्ण। १।१२४ इति अग्नि, नलोपश्च घातोः। वायु,
हवा।

लघुटि (स० पु०) लघु गतौ अटि, इत्थावः। वायु।

लघुद्वयगा (हि० पु०) लघुद्वय देता।

लघुतो (स० स्त्री०) एक नदीका नाम।

लघुमीपुत्र (हि० पु०) पद्मराग मणि, लाल, माणिक्य।

लघुति—एक असम्भ्य जाति।

लघित (स० पु०) प्राचीनकालका एक प्रकारका धारदार
बाण। इसमें दस्ता लगा होता था और इससे मैले
आदि काटे जाते थे।

लघिमन् (स० पु०) लघोर्माद्य लघु (पूर्वादिभ्य इम
निष्ठा। या प्रा० १२२) इति इम निच्। १ लघुत्व, लघु
या ह्रस्व होनेका भाव। २ अणिमादि ऐश्वर्योके ज्ञात
गंत एक ऐश्वर्य। साधनाके द्वारा यह ऐश्वर्य प्राप्त
होता है। योगियोंके समय सिद्धि द्वारा जित्वादि पञ्च
भूत जय कर सकने पर उनके अणिमादि षाठ ऐश्वर्योंकी
सिद्धि प्राप्त होती है। लघुत्वकी लघिमा बढ़ते हैं।
जो व्यक्ति लघिमा शक्ति प्राप्त करने हैं वे बहुत छोटे या
कश्की तरह हलके बन सकते हैं तथा वे जल आदिके
ऊपर आसानीसे चल सकते हैं।

(पाठश्रवण विभूतिपा० ४६)

लघिमा (स० लि०) लघिमन देण।

लघिष्ठ (स० लि०) अयमनयोरेषा वा अतिशयेन लघु
लघु रष्ठ। अतिशय लघुत्वयुक्त, बहुत छोटा या
हलका।

लघिष्ठसाधारण गुणनीयक—अङ्कयितार, एक तरहका
हिसाब।

लघोपत् (स० लि०) अयमनयोरेषा वा अतिशयेन लघु
लघु उपसुत्। अतिशय लघुत्वयुक्त, बहुत छोटा या
हलका।

लघु (स० स्त्री०) लघुतेऽनेनेति लघु (लघ्विद्योऽनोपश्च।
उष्ण १।२०) इति कु, घातोर्नलोपश्च। १ शीघ्र, जल्दी।
२ ह्मणागुह्य, बाला अगर। ३ उशीर, घम। ४ हस्ता,
अग्निनी और पुत्रा नक्षत्र। ये तीनों नक्षत्र ज्योतिषमें
छोटे माने गये हैं और इनका गण लघुगण कहा गया
है। (बृहत् ० ६५।६) ५ समयका एक परिमाण। पञ्च
क्षण परिमाण का ठीकी लघु कक्ष है। पञ्चकाष्ठा परि
माणका एक क्षण होता है। (भाग० ३।१।७)

(पु०) ६ तीन प्रकारके प्राणायामोंमेंसे यह प्राणा-
याम जो बारह माताओंका होता है। शेष दो प्राणायाम
मध्यम और उत्तम कहलाते हैं। ७ व्याकरणमें यह स्वर
जो एक ही मात्राका होता है। जैसे,—अ, इ, उ, ओ,
ए आदि। ८ छान्द शास्त्रोक्त लघुगणभेद। छान्दके
लक्षणमें 'अ' शब्द रहनेसे तीन लघु, 'म' शब्दमें आदि
शुद्ध तथा शेष दो लघु, 'य' शब्दमें आदि लघु, 'ज'
आदि और शेष लघु 'र' लघु 'स' पहला दो लघु, 'त'
शेष लघु और 'ल' शब्दमें सिर्फ एक लघु होता है।
(छान्दाम०) ९ रोगमुक्त, वह जिसका रोग छूट गया हो।
रोग छूटने पर ज़रीर कुछ हलका जान पड़ता है।
१० यशोका छोटा होता जो उसके छ दोषोंमेंसे एक
माना जाता है। ११ जादी। १२ पूका, असवरण। १३ पिंडि
साग। (लि०) १४ अगुह्य, हल्का। १५ जो बड़ा
न हो, कनिष्ठ। १६ सुन्दर, बढिया। १७ नि सार
जिममें किसी प्रकारका सर या तत्त्व न हो। १८ छोडा,
कम। १९ दुर्बल, दुबला। २० नाच।

लघु आचार्य—एक ग्रन्थकार। इन्होंने त्रिपुरसुन्दरीस्तोत्र
या त्रिपुरास्तोत्र, वैद्योस्तोत्र और लघुस्तव बनाया। ये
लघु परिचित नामसे भी प्रसिद्ध थे।

लघुचट्टोल (स० पु०) एक प्रकारका क कोल जो साधा
रण क कोल्स छोटा होता है।

लघुचट्टाइ हि० स्त्री०) कणकारी देखा।

लघुकरण (स० पु०) शुद्धनीरक, सफेद जीरा।

लघुचरणी (स० स्त्री०) लज्जातु।

लघुचर्क पु (स० पु०) भूमिचर, भुर बट।

लघुचर्णी (स० स्त्री०) मूर्ख।

लघुकाय (स० पु०) लघु कायो यम्य। १ छान्द, बकरा।
(लि०) २ क्षुद्रजरीर नाटा।

लघुपत्र (स० पु०) कमोला ।

लघुपत्रक (स० पु०) लघुनि पत्राणि यस्य कप् ।
कमोला ।

लघुपत्रकला (स० स्त्री०) लघु उदुम्बरिका, छोटा गूलर ।

लघुपत्री (स० स्त्री०) लघुनि पत्राणि यस्याः स्त्रीप् ।

अत्रत्यवक्ष, पीपलका पेड ।

लघुपरागर (स० पु०) १ स्मृतिशास्त्रमेद । २ ज्योतिषमेद ।

लघुपणी (स० स्त्री०) १ मूर्गा, मरोडफला । २ शतमूली,

सतावर ।

लघुपाक (स० पु०) लघु पाक यक्य । यह पाच पदार्थों
को सड़ने में पच जाय ।

लघुपाकिन् (स० पु०) चोनाधान्य, जेना नामक कद्दूत ।

लघुपातिन् (स० लि०) १ ग्रीष्म पतनगोल जन्म गिने
वाला । (पु०) २ काक, कौश ।

लघुपाण्डुरपक (स० पु०) डोपांतर खर्जूरिका, एक
प्रकारको खजूर जो भिन्न भिन्न द्वीपोंमें होती है ।

लघुपिच्छिल (स० पु०) लघुः पिच्छिलः । भूकृष्टुर्बाक,
लिसोडा ।

लघुपुलस्त्य (स० पु०) पुनस्त्यका बनाया हुआ एक
धर्मशास्त्र ।

लघुपुप (स० पु०) लघुनि क्षुद्राणि पुष्पाणि यस्य ।
मृमिकद्वय, भुरकम्ब ।

लघुपयज (स० लि०) आलसी ।

लघुफल (स० पु०) लघु उत्पन्न, छोटा गूलर ।

लघुवेद (स० पु०) लघुः क्षुद्रो वेदः । छोटा
वेद । पर्याय—सूक्तफल, बहुदर, सूक्तपत्र, दुस्पर्श,
मधुर, दरदार, निविमिश्र । पके बेरका गुण—मधुराश्ल,
कफघातनाशक कचिकर, स्निग्ध, कुछ पित्ताति दाह
और शोथनाशक । (राजि०)

लघुवदरी (स० स्त्री०) मूबदरी, मुई बेर ।

लघुबुद्धपुराण (स० स्त्री०) ललितविस्तर ग्रन्थका एक
संक्षिप्त विवरण ।

लघुन्यास—धृतिग्लमनाटकक रचयिता ।

लघुगाली (स० स्त्री०) लघुः क्षूद्रा ग्राही । क्षूद्रगाली,
छोटा ग्राही ।

लघुनयदी (स० स्त्री०) चिञ्चोटक, चैच साग ।

लघुमय (स० पु०) १ निम्न पद, छोटा ओहदा ।
२ निहृष्ट जम ।

लघुभागवत (स० स्त्री०) भागवतपुराणका एक चूर्णक ।

लघुमात्र (स० पु०) १ हल्का । २ सड़नसाध्य, यह
काम जो आसानीसे हो जाय ।

लघुभुज (स० लि०) लघु लघुपाकस्थ भुक्ष्यते भुज
क्षिप् । १ लघुपाक द्रव्यभोजनकारी, भाज जानेवाला ।

२ अल्पभोजी, थोड़ा खानेवाला ।

लघुभोजन (स० स्त्री०) यह भोजन जो सहजमें और
थोड़े समयमें परिपाक हो ।

लघुवति (स० लि०) छोटी समझवाला मूल ।

लघुमग (स० पु०) लघुः क्षुद्रो मग । क्षत्राग्नि य,
छोटी गनिपारा ।

लघुमास (स० पु०) लघु स्वल्प मास यस्य । तीव्र
नामक पक्षा ।

लघुमासी (स० स्त्री०) शरदमासी, छोटी जटामासी ।

लघुमान (स० पु०) नायिकाका यह मान या अल्प रोप
जो पावककी किसी दूसरी स्त्रीसे बातचीत करते इष्ट
कर उत्पन्न होता है ।

लघुमूत्र (स० स्त्री०) बीजगणितके अनुसार एक हिमाव ।

लघुमूलक (स० स्त्री०) लघुमूत्र यस्य कप् । हल
मूलक, छोटी मूली ।

लघुयम (स० पु०) तन्नामक एक स्मृति ।

लघुराशि (स० स्त्री०) एक छोटी राशि ।

लघुयता (स० स्त्री०) १ कारवेलक, करैलेकी बेल । २
अमृता, अनन्तमूल ।

लघुलव (स० स्त्री०) लघुशीघ्र लीयते इति ला अव् । १
उशीर, खम । २ पाला बाला या लामज नामकी घास ।

लघुलीणिका (स० स्त्री०) लोनाका माग ।

लघुवासस् (स० लि०) परिच्छिन्न और सूक्ष्मवासपरि
धानकारी, साफ और पतला कपड़ा पहननेवाला ।

लघुविक्रम (स० पु०) द्रुतगमन, तेज जाना ।

लघुगिण्ठ (स० पु०) विष्णुकथित स्मृतिविशेष ।

लघुवृत्ति (स० लि०) नीच कार्यावलम्बी, छोटा काम
करनेवाला ।

लघुवेधिन (स० त्रि०) शीघ्र वेधकारी, जल्द वेधने या छेदनेवाला ।

लघुशङ्का (स० स्त्री०) मूर्खोत्सर्ग, पेगाव करना ।

लघुशङ्ख (स० पु०) क्षुद्रशङ्ख, घोंघा ।

लघुशमी (स० स्त्री०) शमीवृक्षमेद, एक प्रकारका पेड़ जो सेमरके पेड़के समान होता है ।

लघुशान्तिपुराण—एक छोटा उपपुराण ।

लघुशिखर (स० पु०) संगीतमें एक प्रकारका ताल ।

लघुशिवपुराण—एक उपपुराण ।

लघुशीत (स० पु०) लिमोडा ।

लघुसत्त्व (स० त्रि०) लघुप्रकृतिक, नीच स्वभावका ।

लघुसदाफला (स० स्त्री०) लघु सदा फलं यस्याः सा लघुसदा फला । लघुदुम्बरिका, छोटा गूलर ।

लघुसमुत्थ (स० पु०) वह राजा या राज्य जो लड़ाईके लिये जल्दी तैयार किया जा सके ।

लघुसार (स० त्रि०) लघुः अल्पः सारो यस्य । अल्प-सारयुक्त, जिसमें थोड़ा सार हो ।

लघुसुदर्शन (स० स्त्री०) आयुर्वेदके अनुसार एक प्रकारकी चूर्णोपध ।

लघुस्थानता (स० स्त्री०) चञ्चलता ।

लघुहस्त (स० पु०) लघुः क्षिप्रकारी हस्तो यस्य । शीघ्र-वेधो, वह जो बहुत जल्दी जल्दी बाण चला सकता हो ।

लघुहस्तता (स० स्त्री०) लघुहस्तस्य भावः तल्-टाप् । लघुहस्तका भाव या धर्म, जल्दी जल्दी बाण फेंकना ।

लघुहस्तवत् (स० त्रि०) लघुहस्त सदृश, तेज बाण फेंकनेके समान ।

लघुहारित (स० पु०) हारितश्रुति-प्रवर्तिन स्मृतिशास्त्र-मेद ।

लघुहृदय (स० त्रि०) चंचलचित्त, अस्थिर चित्तवाला ।

लघुहेमदुग्धा (स० स्त्री०) लघुहेमदुग्धा । लघुदुम्बरिका, छोटा गूलर ।

लघूकरण (स० स्त्री०) १ हलका करना, छोटाना । २ गणित-के अनुसार एक तरहका अंक ।

लघूकि (स० स्त्री०) लघुः उक्तिः । लघुकथन, कम बोलना ।

लघूत्थानता (स० त्रि०) १ जो सहजमें उठ सके । २ उत्तम स्वास्थ्यसम्पन्न, खूब तन्दुरुस्त ।

लघुदुम्बरिका (स० स्त्री०) छोटा गूलर ।

लघ्वर्जोर (स० स्त्री०) एक प्रकारका अर्जोर ।

लघ्वति (स० पु०) अतिश्रुति-प्रवर्तिन स्मृतिमेद ।

लघ्वदुम्बरिका (स० स्त्री०) लघु उदुम्बरिका, छोटा गूलर ।

लघ्वानन्द (स० त्रि०) लघुः आनन्दो यस्य । १ अल्प आनन्दयुक्त, कम मजावाला । (पु०) २ अल्प आनन्द, कम मजा ।

लघ्वानन्दरस (स० पु०) १ रसोपधिविशेष । बनानेका तरीका—पारा, गंधक, लोहा, विष, अन्न प्रत्येक एक भाग ; मिर्च ८ भाग, सोहागा ४ भाग, भंगरैवे और अमलवेतके रसमें मान बार भावना दे कर दो रस्तीकी गोली बनावे । अनुपान पानका रस है । इसके सेवनसे पाण्डु, अरुचि, मन्दाग्नि, प्रहणी, उदर और वातश्लेष्म आदि रोग जनि शीघ्र दूर होने हैं ।

(रत्नेन्द्रसारस० पादुगेगादि०)

२ वातव्याधि रोगोक्त औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—पारा, गंधक, लोहा, अन्न, विष, प्रत्येक एक भाग ; मिर्च ८ भाग, सोहागा ४ भाग, भंगरैवे और अनारके रसमें प्रत्येकको पांच बार भावना दे कर अनारके काढ़े में गोली बनावे । दोपके सुताधिक अनुपान ठीक करना होता है । इस औषधका इस्तेमाल करनेसे भ्रम और दाहके साथ वातव्याधि जाती रहती है ।

(रत्नेन्द्रसारस० वातव्याधिरोगादि०)

लघ्वार्यसिद्धान्त (स० पु०) आर्यसिद्धान्तका संक्षिप्त ग्रन्थ ।

लघ्वाग्नि (स० त्रि०) लघु अल्पं लघुपाकं द्रव्यं वा अग्नाति अग्न-णिनि । लघुभोजी, कम खानेवाला ।

लघ्वाहार (स० त्रि०) लघुः आहारः यस्य । १ लघु-भोजी, कम खानेवाला । (पु०) लघुभोजन, थोड़ा खाना ।

लघ्वी (स० स्त्री०) लघु उोप् । १ लाघवयुक्ता, बहुत छोटी । २ धेर नामक फल । ३ स्पृका, असदरग । ४ हस्तिकोली ।

लङ्क (स० पु०) १ एक व्यक्तिका नाम । (पाणिनि ४।१।६६)

२ लङ्का नामक द्वीप । (स्त्री०) ३ कटि, कमर ।

लङ्कक—मङ्कके भार ।

लङ्कट्टका (स० स्त्री०) १ सुके राक्षसका माता और विष्णुके शक्ति कन्याका नाम । (रामायण ७।४।२३)
२ संध्याको कन्याका नाम ।

लङ्कनाथ (स० पु०) १ रावण । २ विभीषण ।

लङ्कनायक (स० पु०) लङ्कनायक देखो ।

लङ्का (स० स्त्री०) रामनेष्म्यामिति रम् बाहुलकान् कः
रस्य लत्व (ठप् १।४०) टाप् । रक्ष पुरी रावणका
राज्य ।

ज्योति शास्त्रके मतसे यह लङ्का पृथिवीके घामभागमें
अवस्थित है ।

"लङ्कादुमन्थे धमकेटिरस्या प्राक्प्रविभे रोमकपचनश्च ।

अवस्ततः सिद्धपुरं सुमेरुतौम्यस्य बाम्य बहगानवरच ।"

(सिद्धान्तशिरोमणि)

अग्निपुराणमें लिखा है, कि लङ्कापुरी तीस योजन
विस्तीर्ण है । इस पुरीका प्राकार सोनेके बने हैं । दक्षिण
समुद्रके किनारे लिङ्कट नामक एक पर्वत है । उस
पर्वतके शिखर पर मध्यम समुद्रके समीप दृष्टाने बहुत
परिधम करके ईश्वरके लिये यह पुरी बनवाई । इस पुरीमें
चिडिया भी नहीं जा सकती हैं । राक्षस सुबसे इस
पुरीमें वास करते थे । ये अमरावतीके सदृश इस लङ्का
नगरीके वा क मयानक दुर्गाध्व हो गये थे ।

"विद्वद्व्योजनरीस्तीर्णौ स्वयं प्राक्प्रवृत्तौ याम् ।

दक्षिणस्योदधिसारे विद्वद्वे नाम पर्वत ॥

शिखरे तस्य शैलस्य मध्यमाम्बुधिधिविभी ।

पर्वतमिधम दुष्प्रापं दृष्टिप्राप्तं चतुर्दिग्म् ॥

कथयं मनुजता पूर्वं प्रयत्नात् श्रुत्वत्सरे ।

वपुस्तु तत्र दुर्द्वर्षां मुल शक्रवपुज्जवा ॥

लङ्कादुर्गं समासाद्य जगुषां शत्रुवदनाः ।

दुराधर्षां मकिप्यन्ति राक्षसेवाहृमिर्वा ॥"

(अग्निपु० कथितदशन तामाध्याय)

रामायणमें लिखा है, कि दक्षिण सागरके किनारे
लिङ्कट नामक एक पर्वत है । उस शिखर पर अमरावती
सदृश लङ्का नामक एक विष्णु पुरी है । यह समुद्र पुरी
सोनेकी दीवार और बाहसे घिरी है । उसका समी
दरपाजे सोने और वैदूर्यमणिके हैं । समी स्थान यहाँसे
सुसज्जित हैं । राक्षसोंके रहनेके लिये विषयकर्मने बडे

यत्नसे इस पुरीको बनाया है । राक्षस इस पुरीमें रह
कर अत्यन्त दुर्द्वर्ष हो गये थे । पीछे विष्णुके भयसे
उन्होंने इस पुरीका परिवर्तन कर पातालमें आश्रय ग्रहण
किया । कुछ दिना यह पुरी बिना राक्षसके रही ।

पांडे कुबेर विश्वनाथी आकासे लङ्कापुरीका अधोभर
हो चला रहन गये । इसके बाद जब रावण तपोबलसे बल
वान् हो उठा और उसे यह मालूम हुआ कि लङ्कापुरी
हमारे पूर्वपितृपुरुषोंकी निवासभूमि है तब उसने लङ्का
छोड देनेके लिये कुबेरके पास एक दूत भेजा । कुबेर
रावणके भयसे पुरीको छोड गले गये । रावण लङ्काका
अधोभर हुआ । (रामायण उत्तरका०) रावण देखो ।

रामचन्द्र कपिलेश्वरी साध ले सौताक उद्धारके लिये
लङ्का गये थे । वह लङ्का कहा है, उसका वसमान नाम
कथा है उसकी उत्पत्ति किस प्रकार हुई तथा उसका
प्राचीन और आधुनिक इतिहास क्या है, उसके कुछ
प्रमाण नीचे दिये जाते हैं :—

वर्तमान देशी और विदेशी भौगोलिकगण एक
स्वरसे कहते हैं, कि अभी जिसकी हम लोग सिहल या
सिलोन कहते हैं उसीका प्राचीन नाम लङ्का है । किन्तु
यह सिद्धान्त ठीक नहीं जचता, बहुत पढ़ते होसे हम
लोगोंके पुराणादि शास्त्रकारगण लङ्का और सिहलकी दो
स्वतन्त्र द्वीप जानने थे । महाभारत और पुराणादिमें
वह त्रिरूपभावमें वर्णित है ।

"सिंहस्तान् वज्जरान् म्लेच्छान् ये च लङ्कानिवाहिनि ।"

(महाभारत, वन ५१ अ० २२ श्लो०)

"लङ्का वाताजिनारव शैलिका निरुदास्तया ।"

शृणुभाः सिंहचारवैव तथा काश्रीनिवाहिनि ॥" २७

(मार्कण्डेयपुराण ५८ अ०)

फिर भागवत ५।१।३०, पृथ्वीसंहिता १५।१५ आदि
ग्रन्थान् प्रयोगोंमें लङ्का और सिहलकी दो स्वतन्त्र द्वीप
कताया है ।

रामायणमें दक्षिणदेशीय स्थानादिका उल्लेख करते
समय लिखा है—मलय पर्वतक बाद ताम्रपर्वणी नदी है ।
यह नदी समुद्रमें गिरी है । इस नदीके पार करनेसे
पाण्ड्यनगर मिलता है । उस नगरका पुच्छार सोनेका
बना है । इसके ५५ समुद्र पड़ता है । समुद्र पार करनेसे

सागरके मध्य अगस्त्यनिवेशित महेन्द्र पर्वत देखनेमें आयेगा। उसके दूसरे किनारे सौ योजन विस्तृत अति-ग्रय प्रभायुक्त एक द्वीप है। उसी द्वीपमें रावण रहता था। जैसे—

“* * * मनस्य महौजसः ।
द्रव्यथादित्यसङ्काशमगस्त्यमृषिपत्तमम् ॥
ततस्तेनाभ्यनुज्ञाताः प्रसन्नेन महात्मना ॥
ताम्रपर्णी ग्राहजुष्टां तरिष्यथ मरानर्धम् ।
सा चन्दनवनेश्वित्रैः प्रचटन्नदीपचारिणी ॥
कान्तेव युवतो कान्त समुद्रमवगाहते ।
ततो हेममय दिव्यं मुक्तामणिविभूषितम् ॥
युक्त कपाट पायव्याना गता द्रव्यथ वानराः ।
ततः समुद्रमासाय सम्प्रधार्यार्थनिश्चयम् ॥
अगस्त्येनान्तरे तत्र सागरे विनिवेशितः ।
चित्रसानुनगः श्रीमान् महेन्द्रः पर्वतः तमः ॥
जातरुमयः श्रीमान् अवगाढा महार्णवम् ।
द्वीपस्तस्यापरे पारे गतयोजनविस्तृतः ॥
तत्र सर्वात्मना सीता मार्गितव्या विशेषतः ।
ते हि देशस्तु वध्यस्य रावणस्य दुरात्मनः ॥”

(किष्किन्ध्याकाण्ड ४१ स०। १५, २५ श्लोक)

मलय पर्वतका वर्त्तमान नाम पश्चिमघाट है। इस पर्वतके जिस स्थानसे ताम्रपर्णी उत्पन्न हुई है उस स्थानको अभी भी अगस्त्यादि कहते हैं। (Caldwell's Dravidian Grammar, Intro, p 48) ताम्रपर्णी नदी तिनवेली प्रदेश होती हुई समुद्रसे मिली है। इस नदीके किनारे समुद्रके पास जो पाण्ड्यनगर स्थापित था उसको प्राचीन अरवी और ग्रीक भौगोलिक 'कोलके' और 'कोपल' तथा निकटस्थ सागरको 'कोल-किक्कम' कहते थे। समुद्रको पार करनेसे महेन्द्र पर्वत मिलता है। यही सिंहलद्वीपका वर्त्तमान महिस्तल पर्वत होता है। जिस समयकी बात लिखी जाती है मालूम होता है, कि उस समय ताम्रपर्णी नदी-प्रवाहित भूमिखण्ड दक्षिणांगमें बहुत दूर तक विस्तृत था। इस नदीको पार

करनेसे ही सिंहलद्वीप जाया जाता था, इस कारण सिंहलद्वीपको पौराणिककालमें ताम्रपर्णी कहते थे। ग्रीकों प्राचीन पुराविदोंका कहना है, कि पाण्ड्यनगर मुक्ता मिलनेके कारण प्रसिद्ध था। किन्तु महाभारतके मतसे लोग सिंहलद्वीपके निकटवर्त्ती समुद्रसे मुक्ता निकालते थे। राजसूययज्ञके समय सिंहलद्वीपके लोगोंने ही राजा युधिष्ठिरको मुक्ता उपहारमें भेजी थी।

“समुद्रसारं वैदूर्यं मुक्तावह्नास्तथैव च ।

गतञ्च कृथास्तत्र सिंहाः समुद्रारु ॥”

(सभाषर्ष ५१।३६)

रामायणमें ही दूसरी जगह लिखा है, कि हनुमानादि वानरगण सीताकी तलाश करने करते दक्षिणदेश पार कर एक अद्यानपूर्व पर्वतगह्वरमें पहुँचे थे। उस स्थानका नाम ऋध्नविल था। इसके चारों ओर दुर्गम पर्वत-श्रेणी थी। यहाँ आ कर वानरगण क्लान्त और पथ-स्रान्त हो गये। उन्होंने पहले सुग्रीवने सुना था, कि महेन्द्र पर्वतके बाद समुद्रके दूसरे किनारे रावणनिवास लङ्काद्वीप है; किन्तु इस स्थानका नाम उन सबोंने पहले कभी नहीं सुना था। बहुत षोड करते करते इस भयङ्कर गहरके मध्य एक योजन जगह के बाद उन्हें एक रमणीय स्थान मिला। वह स्थान नील, वैदूर्यमणि और पद्मिनीसे परिपूर्ण था। सोने और चाँदीके विमान वहाँ गोमा दे रहे थे। सभी घर चाँदीके बने थे, उनकी गिड़कियाँ सोनेकी थीं (इत्यादि)। उन सबोंने थोड़ी ही दूर पर एक तपस्विनीको देखा। उसी तपस्विनीसे उन्हें कुल बातें मालूम हुई,—

“मयो नाम महातेजा मायावी वानरर्षभ ।

तेनेदं निर्मितं सर्वं मायया काञ्चन वनम् ॥

पुरा दानवमुत्थाना विश्वकर्मा बभूव ह ।

स तु वर्धमहस्ताणि तपस्तप्त्वा महावने ॥

पितामहाद्वर लेभे सर्वमौशनस धनम् ।

विधाय सर्वं बलवान् सर्वकामेश्वरस्तदा ॥

उवास सुखित काष्ठ कश्चिदस्मिन् महावने ।

तमप्सरसि हेमाया सक्त दानवपुङ्गवम् ॥

विक्रम्यैवाशनिं गृह्य जघानेशः पुरन्दरः ।

इदञ्च ब्रह्मणा दत्त हेमायै वनमुत्तमम् ॥”

(किष्किन्ध्या ५१ स० १०—१५ श्लोक)

* “कोलकिक्कम समुद्रका वर्त्तमान नाम मन्नार-उपसागर है। (१८०००)

महा तेजस्वी मायायो मयदानवने मायावल्से इस काञ्चनमय यनभूमिको बनाया है। ये पहले दानवोंके प्रियव्रतमा थे। उन्होंने इस महापनम् हजार वर्ष तपस्या करके पितामह ब्रह्मासे घर पाया था। उस घरसे उन्हें श्रीगनस रचित सभी प्रकारका शिल्पशास्त्र प्राप्त हुआ। इस प्रकार ये सद्यशक्ति मन्मथ और भवसृष्ट भोग्य विषय के भोक्ता हो कर कुछ समय सुखपूर्वक इस यन्त्रमें रहे। उस समय हेमा नाम्नी अप्सरामें ये आसक्त हो गये इस कारण देवराज इंद्रने वज्र द्वारा उन्हें मार डाला था। पीछे ब्रह्माने हेमाको यह अनुत्तम यन प्रदान किया।

महायश नामक पालि-ग्रन्थके मतसे सिंहलद्वीपके एक विभागका नाम मय है। वर्त्तमान आदमशृङ्ग या श्रीपादशूल और उसके निकटस्थ स्थानकी बहुतेर मय राज्यके अन्तर्गत मानते हैं। (Tenent's Ceylon vol 1 p 33 n) यद्यपि महायशमें सिंहल, नागद्वीप और ताक्षपणोंको एक द्वीपका वर्णन बतलाया है पर यह बोद्धमत बहुत कुछ असङ्गत सा प्रतीत होता है। क्योंकि, पहले ही महायशके प्रणेताने सिंहल नामको छे कर गोलमाल कर रखा है। उनका कहना है, कि पहले इस स्थानका नाम सिंहल नहीं था। पट्ट-नागकुमार विजय सिंहने जब इस द्वीपको जीता, तब उन्होंने नामानुसार इस स्थानका नाम 'सिंहल' हुआ। किन्तु उस समयसे बहुत पहले यह स्थान तो सिंहल कहलाता था यह महामातम कह जगह गिया है। इसके सिवा ताक्षपण (सिंहल) और नागद्वीप, ये दोनों जो स्वतन्त्र हैं यह मनी पुराण पढ़नेसे मालूम होता है।

रामके कपि सैन्यको छे कर समुद्र तट पर पहुँचनेके बाद नलने १०३ योजनका एक सेतु बनवाया था। इससे जाना जाता है, कि समुद्र तटमें लङ्काकिनारा १०० योजन गर्वात् ४०० कोस था।

कोई कोई कहते हैं, कि रामेश्वर द्वीपमें सेतु आरम्भ हुआ था। कोई कोई वर्त्तमान आदमूयिनकी ही नल निर्मित सेतु बतलाते हैं। किन्तु यह आधुनिक लोगोंका कल्पनामात्र है। रामेश्वर द्वीपमें नल सेतु हो सकता है, पर वर्त्तमान आदम प्रिन्सको हम लोग नलसेतु नहीं मान सकते। जिन सब सङ्गोर्ग स्थानोंकी बहुतेरे उस नल

सेतुका प्रस्तरखण्ड मानते हैं, वे समुद्र छोरसे फे के गये वादू या रेतिले पत्थर (sand stone) मात हैं। भूतस्व विद्वेने परीक्षा कर देखा है, कि वे मय खण्ड नितान्त आधुनिक समयके हैं। (Ouden New Oost Ind 7th, Ch XV p 218) इसके पास ही समुद्रके निर्मल जलमें बहुतों प्रवाल दूबे जाते हैं। आगे चत्र कर प्रवाल उन सब खण्डोंमें मिल कर द्वीपावारमें परिणत होगे। बहुतेरोंका कहना है, कि पहले सिंहलद्वीप भारतवर्षके साथ मिला था। विशेषतः वर्त्तमान रामेश्वर द्वीपसे सिंहलका किनारा १०० योजन नहीं है।

५वीं सदीमें पालि-ग्रन्थ महायश पहले पहल रचा गया। उस महायशक मतसे सिंहलका दूसरा नाम लङ्का है। किन्तु उस समय (७वीं सदीमें) प्रसिद्ध चीनपरिव्राजक यूएनचुएंग सिंहलद्वीप गये थे। उन्होंने सिंहलद्वीपको लङ्का नहीं कहा है। वे लिख गये हैं, कि, "सिंहलद्वीपके दक्षिण पूर्वमें एक पर्यंत है। उसी पर्यंत को लोग लङ्का कहते हैं। वहा यक्ष आदि वास करते हैं।" अतएव यह स्वीकार करना पड़ेगा, कि यूएनचुएंग के समयमें भी सिंहलद्वीपको कोई भी लङ्काद्वीप नहीं कहता था। सिंहलद्वीपसे बहुत दूर दक्षिण पूर्वमें लङ्का नामक एक सामान्य पर्यंत रहने पर भी समस्त सिंहल को हम लोग रामायणोक्त लङ्का नहीं कह सकते। सिंहलमें लङ्का पहाड़ है यह सुन कर ही यदि कोई सिंहलको लङ्का कहे, तो काश्मीरके मतगत भी लङ्का द्वीप है उसे तो बहुतेरे बेघडक रावणकी लङ्का कह सकते हैं। केवल एक नामक मेल पानेसे प्राचीन जन पदादिकी अग्रस्थिति नहीं जानी जा सकती। उस स्थानके भूतत्त्व, वस्तु सामा और उत्पन्न द्रव्यादिक साथ वर्त्तमान निर्दिष्ट स्थानादिक भूतत्त्वादिक सादृश्य होने से मल ही उस प्राचीन जनपदादिका बहुत कुछ पता चल सकता है।

लङ्काके मन्थनमें पटले हो कहा जा चुका है कि हम लोगोंके प्राचीन शास्त्रोप मतानुसार लङ्का और सिंहल दो स्वतन्त्र द्वीप थे। अग्रा दखना चाहिये, कि किस स्थानको हम लोग लङ्का कह सकते हैं।

अग्निपुराणमें लिखा है—

“त्रिशद्योजनविस्तीर्णा स्वर्णप्राकारतोण्याम् ।
दक्षिणस्योदधेस्तीरे त्रिकूटो नाम पर्वतः ॥
शिखरे तस्य शैलस्य मध्यमेऽम्बुधिषन्निधौ ।
पदत्रिभिश्च दुष्प्रापे टट्कच्छिन्ना चतुर्दिशम् ॥
शकार्यं मत्कृता पूर्वं प्रयत्नाद्बहुवत्सरैः ।
वसन्तु तत्र दुर्द्धर्षाः सुखं राजसपुङ्गवाः ॥”

दक्षिण-सागरके किनारे त्रिकुट नामक पर्वत है। उस पर्वतके मध्यशिखर पर समुद्रके समीप ३० योजन विस्तीर्ण स्वर्णप्राकार और तोरणादिसे परिजोमित लङ्का-पुरी है। इस पुरीमें पक्षिगण भी नहीं घुस सकते। पूर्वकालमें इन्द्रके लिये सैकड़ों वर्ष कठिन परिश्रम करके हमने (विश्वकर्मा) इस पुरीको बनाया है। हे दुर्द्धर्ष-राक्षसगण उस स्थानमें सुखसे वास करो।

रामायणमें भी लिखा है,—

“दक्षिणस्योदधेस्तीरे त्रिकूटो नाम पर्वतः ॥ २२
सुखेन इति चाप्यन्यो द्वितीयो राजसेश्वराः ।
शिखरे तस्य शैलस्य मध्यमेऽम्बुदसन्निभे ॥ २३
शकुनैरपि दुष्प्रापे टट्कच्छिन्ने चतुर्दिशि ।
त्रिशद्योजनविस्तीर्णा शतयोजनमायता ॥ २४
स्वर्णप्राकारसमीपा हेमतोरणसंवृता ।
गया लङ्केति नगरी शकाशनेन निर्मिता ॥” २५

(उत्तरकाण्ड ५म सर्ग)

हे राक्षसगण ! दक्षिण-सागरके किनारे त्रिकुट नामक पर्वत है। उसके समान सुखेल नामका वहां एक और पर्वत है। उस पर्वतका मध्यम शिखर मेघके जैसा है। उसके चारों ओर बड़े बड़े चट्टान रहनेसे वहां पक्षी भी नहीं जा सकते। मैंने (विश्वकर्मा) उस शिखर पर इन्द्रके आदेशसे लङ्कापुरी बनाई है। वह पुरी तीस योजन लम्बी और एक सी योजन चौड़ी है। चारों ओर सोनेकी दीवार दौड़ गई है। सभी दरवाजे सोनेके बने हैं।

फिर दूसरी जगह लिखा है।

“शिखरन्तु त्रिकूटस्य प्राशु चैकं दिविस्पृशम् ।
समन्तात् पुष्पसंच छन महारजतसन्निभम् ॥

शतयोजनविस्तीर्णा विमलं चावदशनम्
निविष्टा तस्य शिखरे लङ्का रावणपालिता ॥
दशयोजनविस्तीर्णा त्रिशद्योजनमायता ।
सा पुरी गोपुरैर्युधैः पाण्डुराम्बुदमन्त्रिभैः ॥
सकाशनेन शालेन राजतेन च शोभते ।
प्रासादेऽप्यविमानैश्च लङ्का परमभूषिता ॥”

(लङ्काकाण्ड ३६ सर्ग)

जिसका महोच्च शिखर आकाशसे छूता है, वह त्रिकूट पर्वत पुष्पसमाच्छन्न होनेके कारण सुवर्णमय-सामालूम होता है। वह गिरि सी योजन विस्तृत है और देखनेमें बड़ा ही सुन्दर लगता है। उसीके शिखर पर रावणपालिता लङ्कापुरी है। यह लङ्कापुरी सी योजन लम्बी और बीस योजन चौड़ी है। यह नगरी पाण्डु-वर्ण मेघसदृश, सुवर्ण और रजत प्रासादयुक्त तथा विमानोंसे विभूषित है।

रामायणके मतसे लङ्कामें निम्नलिखित उद्भिद उत्पन्न होते हैं।

“चम्पकाशोकवकुलशालतालसमाकुला ।
तमालपनसच्छन्ना नागमाजासमावृता ॥
हिन्तालैरज्जुनैर्नोपैः सतपर्णाः सुपुष्पितैः ।
तिलकैः कर्णिकारैश्च पाटनैश्च समन्ततः ॥”

(लङ्काकाण्ड ३६ सर्ग)

चम्पक, अशोक, वकुल, शाल, तमाल, पनस, नाग-केशर, हिन्ताल, अर्जुन, कदम्ब, सतपर्ण, पिलक, कर्णिकार और पाटल।

मास्कराचार्यने लिखा है,—

“लंकापुरेऽर्कस्य यदोदयः स्यात्
तदा दिनार्द्धं यमकोटिपुष्प्याम् ।
अथस्तदा सिद्धपुरेऽस्तकालः
स्याद्रोमके रात्रिदल तदैव ॥
योजज्जयिन्याः कुचतुर्यभागे
प्राच्यदिशि स्याद् यमकोटिरेव ।
ततश्च पश्चान्न भवेदवन्ती
लंकैव तस्याः ककुभि प्रतीच्याम् ॥”

(गोलाघ्याय ३।४४-४६)

जब लङ्कामें सूर्योदय होता है, तब (उसके नब्बे अंश

पूर्वमें) यमकाटिमं मध्याह्न, सिंहपुरमें सुवास्त और रोमकपत्तनमें दोपहर रात्रिकाल होता है। यमकोटि उज्जयिनीसे ठीक पूर्व नये अक्षांश दूरमें अवस्थित है। फिर लङ्का यमकोटिक ठीक पश्चिममें है, उज्जयिनी पश्चिममें नहीं है।

स्कन्दपुराणक कुमारिकाखण्डके मतसे लङ्का देशमें ३६००० ग्राम हैं।

“यद्विषयः सहस्राणि लङ्कादेशः प्रकीर्तितः ।”
(कुमारिकाखण्ड ३७ अ०)

सूर्यसिद्धांतके मतसे लङ्का भारतवर्षका एक नगर है।” (सूर्यसिद्धांत १२।३६)

ब्रह्माण्डपुराणके मतसे—यवद्वीपके बाद मलयद्वीप है। इस मलय नामक द्वीपके अन्तर्गत वर्णतके ऊपर लङ्कापुरी है।

“तथाच मलयद्वीप मेकमेव सुखल्लयम् ।

मणिरत्नाकर रत्नसमाकर कमलस्य च ॥

अनेकवाजनाभिन्द चित्रसानुदरीये ।

सस्य कृतम् रम्ये हर्ममाकारतोरेये ॥

निष्पुंश्चद्विविधा इष्टाष्टादशमालिनी ।

शतवाजनविस्तीर्णा निराद्योजनमायता ॥

नित्यप्रमुदिता स्तीता ह्यका नाम महापुरी ।

या कामरूपिणां स्थानं शङ्खजानो महारमनाम् ॥

भाषायां वक्ष्यन्तानां तदिष्टाष्टादशविधाम् ॥”

(ब्रह्माण्डपुराण अनुषङ्गपाद ५३ अ०)

जनसाधारण लङ्काको स्वर्णलङ्का कहते हैं। रामा यणमें एक जगह लिखा है,—

“यत्नरन्तो यवद्वीप सप्तारण्योपशोभितम् ।

सुवर्णरूपकद्वीप सुवर्णकरमण्डितम् ॥” (कि० ४०।३०)

उक्त श्लोकसे भी जाना जाता है, कि यवद्वीपके पास ही सुवर्ण और रूपक द्वीप हैं। अतएव ब्रह्माण्डपुराण के साथ रामायण बहुत कुछ मिलता है।

सूर्यसिद्धान्तमें लङ्काकी भारतवर्षका एक नगर कहा है, पूर्वाचलमें भारतमहासागरीय द्वीप भी भारतवर्षमें ही गिना जाता था। ब्रह्माण्ड आदि पुराणोंमें लिखा है—

“मल्लद्वीप यवद्वीप मल्लद्वीपमेव च ।

रत्नद्वीप कुण्डलप यवद्वीपमेव च ॥ १४

एव पठते कविता अनुदीपा समन्तत ॥ ११

भारतद्वीपेणो वै दक्षिणे बहुविस्तर ॥”

(ब्रह्माण्डपुराण ४८ अ०)

अतएव ब्रह्माण्डपुराणके मतानुसार मलयद्वीपके अन्तर्गत लङ्कापुरी कहनेसे पौराणिक मतमें यह भारतवर्ष भिन नहीं है। अनपय सूर्यसिद्धांतके साथ मतभेद नहीं होता है।

यवद्वीपकी अभी सब कोई ‘जावा’ कहते हैं। भारत महासागरमें इस द्वीपकी अवस्थितिका विषय सबोंकी मालूम है, यह कहना अनावश्यक है।

पर हा, यवद्वीपके पास ही लङ्का थी, इसका बहुत कुछ आभास पाया जाता है। फिर ब्रह्माण्डपुराणसे मालूम होता है, कि लङ्कापुरी मलयद्वीपके अन्तर्गत थी। अभी पूरा यवद्वीपके अन्तर्गत श्यामदेशके दक्षिणमें विस्तीर्ण जिस भूमिखण्डको मलय प्रायद्वीप कहते हैं, वह यवद्वीपके पश्चिममें अवस्थित है। यहाँका मलय जातिका प्राचीन इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि ये लोग सुमात्रा द्वीपस्य मेनङ्कायु नामक स्थानमें पहले रहते थे। वह उन लोगोंका आदिवासस्थान था। उसे वे लोग मलय कहते थे*।

इस मलय जातिकी भाषा आज भी सुमात्रा आदि द्वीपोंसे लगायत अण्डोलिए तथा पश्चिममें मादागास्कर तक प्रचलित है। भारतमहासागरके द्वीपोंमें प्रायः एक भाषा प्रचलित रहनेसे यह सहजमें मालूम होता है, कि यह मलयभाषी मिश्र देशीय विभिन्न जातियाँ पहले एक जातिकी थीं। कोई जाति असम्भवायस्थान रह कर भी कालक्रमसे सम्भ और कोई सम्भ हो कर भी पुन अवस्थानमें नितान्त असम्भ हो गई है।

इन मलयभाषी जातियोंका रक्षु वा राक्षस जामि नाम से रामायणादिमें उल्लेख है। आज भी यवद्वीपके निरुद्ध

* Crawford's Indian Archipelago Vol 11 p 371 । ग्रीक देशीय प्राचीन भौगोलिकग्रन्थ इसी मलयको Cher onesus Area अर्थात् लक्ष्य द्वीप कहते थे।

† English Encyclopedia Vol. XI p 656,

वर्त्ती फ्लोरिड द्वीपमें एक प्रकारकी कुम्भ भोषण कृष्ण-वर्णकी असभ्य जाति वास करती है* । उन सभीका रक्त† कहते हैं । उन लोगोंका स्वभाव भी राक्षसके जैसा है । इसी द्वीपके मध्य लरान्तक नामक एक नगर है ।

यह नाम भी संस्कृत नरान्तक‡ शब्दका अपभ्रंश-सा मालूम होता है । इस द्वीपके पास ही आज भी राम, लक्ष्मण, नील और नल आदि रामायणोक्त वीरोंके नामानुसार कई छोटे छोटे द्वीप मौजूद हैं ।

जो ही, ब्रह्माण्डपुराणके मतानुसार यह साबित होता है, कि मलयके मध्य ही लङ्कापुरी है । रामायणके मतसे इस समयका नाम सुवर्णद्वीप है । आज बल उसको सुमात्रा कहते हैं ।

वर्त्तमान मानचित्रमें देखा जाता है, कि सुमात्रा द्वीपके उत्तर पूर्वमें पर्वतकी चोटी पर और समुद्रके समीप 'सोनीलंछा' नामक एक नगर है । वह नगर 'स्वर्णलङ्का' शब्दका अपभ्रंश-सा मालूम होता है । फिर इस द्वीपके अन्तर्वर्त्ती हीरेक अन्तरीप (Diamond pt) के समीप एक बन्दरको 'लङ्का' कहते हैं । आज भी इस द्वीपके उत्तर-पश्चिम काञ्चनगिरि (Golden Mt) है । X इत्यादि प्रमाण द्वारा ज्ञात होता है, कि रामायणोक्त 'लङ्कापुरी' अथवा 'सुवर्णद्वीप' वर्त्तमान सुमात्राद्वीप समझा जाता था । सुमात्रा, यवद्वीप और फ्लोरिड द्वीपके दक्षिण-पश्चिममें प्रवाहित विस्तीर्ण समुद्रकी आज भी यहाँकी बुगी जानिय्रा 'लङ्काई' सागर कहती हैं । इससे भी लङ्काका बहुत कुछ स्थान निर्णय हो सकता है । अनेक बार भूमिकम्प और आग्नेयगिरिके उत्पात आदि

प्राकृतिक विप्लवसे सुमात्राके दक्षिणमध्य विस्तीर्ण भूभाग समुद्रगर्भजायी हो गया है । प्राचीन लङ्काराज्यका वही अंश शायद 'लङ्काई' सागर कहलाता हो ।

यद्यपि इस सुमात्राद्वीपमें हिन्दू जाति आज भी नहीं रहती और हिन्दूनिर्मित मन्दिरादिका कुछ भी ध्वंसा-वशेष नहीं दिखाई देता और न इतिहासमें ही लिखा है फिर भी ऐसे कितने प्रमाण हैं जिनसे हम लोग सुक-कण्ठमें खोकार कर सकते हैं, कि श्रीरामचन्द्रके आग-मनके बादसे भारतवासियों हिन्दूगण स्वर्णलामकी आशासे यहाँ आया करते थे ।† सुमात्राके मध्यस्थलमें प्राचीन हिन्दू राज्योंकी अनेक जिलालिपियां आविष्कृत हुई हैं, उनमें भी हिन्दू प्राधान्यके यथेष्ट निदर्शन हैं ।

इस द्वीपमें आज भी मङ्गल, इन्द्रगिरि, इन्द्रपुर इत्यादि हिन्दू-प्रदत्त नामक नगर और नदीविशेषमें मौजूद हैं । अभी मलयजाति जिस स्थानको अपनी आदि भूमि कह कर गौरव करती है, पृथिवीके दूसरे दूसरे स्थानोंकी अपेक्षा जहाँ बहुत कुछ सोना पाया जाता था आज भी उस स्वर्णमयी भूमिके निकट हो कर इन्द्र गिरि नामक नदी बहती है । उक्त नाम पढ़नेसे भी स्पष्ट मालूम होता है, कि एक समय हिन्दुओंने इस सुमात्रा द्वीपमें आ कर उपनिवेश बसाया था ।

इस द्वीपमें अलकेश्वर नामक शिवलिङ्ग विद्यमान है । (सहायखण्ड १६।१४)

† श्रीरामचन्द्रके बादमें इस लंकाद्वीपमें बहुतेरे स्वर्णलामकी आशासे आया जाया करते थे । ‡ स्कन्दपुराणके नागर-खण्डोक्त निम्नलिखित वचनोंने वह बहुत कुछ प्रमाणित होता है—

"मपिष्यन्ति कलौ काले दग्निं नृपमानवः ।

तेऽत्र स्वर्णस्य लोभेन देवतादर्शनाय च ॥ ४०

नित्यञ्च वागमिष्यन्ति त्यक्त्वा रत्न-कृत भयम् ॥" †

(नागरखण्ड ६४ अ०)

रामचन्द्रके स्वर्गारोहण करनेके बाद उनके पुत्र कुश लंका आये थे, वह भी नागरखण्डमें लिखा है । (नागरखण्ड १८८ अ० ६०-६२ श्लोक देखो) । इस सुमात्रा की उगलमें ही रूपत् नामक एक द्वीप है । वह रामायणोक्त रूपक द्वीप-सा प्रतीत होता है ।

* English Cyclopaedia (Geography), Vol 11 p 1045, 111 704.

† संस्कृत रक्तः शब्दका प्राकृत रूप ।

‡ नरान्तक शब्दका अर्थ भी राक्षस है । रावणके एक सेना-पतिका नाम भी नरान्तक था ।

X ब्रह्माण्डपुराणमें इसीको मलयद्वीपके मध्य "काञ्चनपाद" कहा है "तथा काञ्चनपादस्य मत्स्यस्थापरस्य हि ।"

(ब्रह्माण्ड० ५३ अ०)

२ शास्ता, डाला । ३ कुण्डा, धूमिचारिणा ।
 ४ शाकिनी, चुडैल । ५ अमबरग स्पृषका । ६ दाग
 चना । ७ निम्बो धाम्य पय, य—बराहसिपुटा, कान्तिका,
 रक्षणसिम्का । गुण—रुचिर, शीत, पिप्ताशक,
 यातकारक और गुरु । (राजनि०)
 लङ्कादाहिन् (स० पु०) लङ्का दहति तत्तुल्य बह निनि ।
 हनुमान् ।
 लङ्कादाप—भारत महासागरस्थित एक द्वीप । रामायण
 के अनुसार राक्षसपति रावण यहां राजत्व करता था ।
 लङ्का देखो ।
 लङ्काधिपति (स० पु०) लङ्काया अधिपति । रावण ।
 लङ्कानाथ—लङ्कादापका अधिपति रावणराज रावण ।
 अर्कचिकित्सा और निघ—अमरप्रद नामक दो वैद्यकग्रन्थ
 हैं होने लिखे थे ।
 लङ्कापति (स० पु०) १ रावण । २ विभीषण ।
 लङ्कापिका (स० स्त्री०) लङ्कापिका देखो ।
 लङ्कायिका (स० स्त्री०) स्पृका, अमबरग ।
 लङ्कारि (स० पु०) रामायण ।
 लङ्कारिका (स० स्त्री०) पिडिशक ।
 लङ्कावतार—समस्तमन्त्ररूप एक प्रसिद्ध बौद्धग्रन्थ ।
 लङ्काशिख—एक प्रकारका वृक्ष ।
 लङ्कास्थायिन् (स० पु०) लङ्कायत् तिष्ठतीति स्था निनि ।
 १ एक प्रकारका वृक्ष । (सि०) २ लङ्कावासी, लङ्कामें
 रहनेवाला ।
 लङ्कानो (स० स्त्री०) रामायणके अनुसार एक राक्षसी
 जिसने हनुमान्जने लङ्कामें प्रवेश करते समय घूँसोस
 मार डाला था ।
 लङ्केश (स० पु०) लङ्काया इश पति । १ रावण ।
 २ विभीषण ।
 लङ्केश्वर (स० पु०) १ रावण । कालामिन्द्रोपनि
 षद्, प्राकृत कामधेनु और शिवस्तुति नामक तीन ग्रन्थ
 इनके बनाये हैं । कलानाथ देखा । २ लङ्काद्वीपस्थ शिव
 लिङ्गमेद ।
 लङ्केश्वररस (स० पु०) कुष्ठरोगाधिकारमें रसौषध
 विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—पारा, सोना, तांबा, गंधक,
 शरताल, गिलाजित, अमलवेत इन सबोंकी एक साथ

तीन दिन मदन कर दो दो रक्तोकी गोली बनावे ।
 अनुपान ग्राह्य और घोंह । इसके अलावा त्रिफला,
 मम्री, यक्ष, पादर, मूत्रा, कटको और हल्दीका काढ़ा
 सेवन किया जा सकता है । इसका सेवन करनेसे
 कुष्ठरोगमें बड़ा लाभ पहुंचता है । (सन्दर्भ—कुष्ठरोगाधि०)
 लङ्केश्वरनामस्तु (स० पु०) अर्जुन ।
 लङ्कादक (स० पु०) स्पृका, अमबरग ।
 लङ्कापिका (स० स्त्री०) लङ्कापिका देखो ।
 लङ्कायिका (स० स्त्री०) लङ्कापिका देखो ।
 लङ्कानो (स० स्त्री०) घोड़ेका एक प्रकारकी लगाम ।
 लङ्क (स० पु०) लङ्कतीति लङ्क-गती भच् । १ सङ्ग साथ ।
 २ पिडिग उपपति ।
 लङ्क (स० पु०) उपपति, स्त्रीका पार ।
 लङ्कानार—पहाड़ी त्रिपुरारान्तके अन्तर्गत एक गिरि
 श्रृंगी । इसका प्रयोग शृङ्ग केन्द्रपुष्ट १५८१ और सिम
 वासिया १५४४ पुट ऊँचा है । लङ्का देखो ।
 लङ्कदत्त—एक प्राचीन कवि ।
 लङ्कतीन्—आसाम प्रदेशका खासिया वर्गके अन्तर्गत
 एक सामन्त राज्य । यूरोप नामक एक सरदार यहांके
 अधिकारी हैं । यहां यूनेका कारण जोरों चलता है ।
 उसीका शुल्क यहांके अधिकारियोंका राजस्व है । धान,
 चना, तालमिर्च और हल्दी यहांकी प्रधान उपज हैं ।
 यहां कीचलेकी भी खान है ।
 लङ्कल (स० स्त्री०) १ लङ्काल, हल । २ लामल नामक
 पत्रपद ।
 लङ्का—आसामप्रदेशके भोहड़ जिला तर्गत एक नदी ।
 यह आसामकी सीमाक बाहरसे निकल कर पहले उत्तर
 और पीछे उत्तर पूर्व बहती है त्रिपुरा और छुसाइ
 शैलक बीच हो कर इस जिलेमें आ मिली है ।
 लङ्कम (स० स्त्री०) सयोगके उपयुक्त ।
 लङ्कमय (स० स्त्री०) लङ्कम देखो ।
 लङ्कल (स० स्त्री०) लङ्कल, पूछ ।
 लङ्कलिया—दक्षिण भारतक मध्यप्रदेश विभागमें प्रवाहित
 एक नदी । इसे ससृजनमें लङ्कल और तेलगू भाषामें
 नागु कहते हैं । यह गोएडयाना पर्वतके कालाएडी
 नामक स्थानके समीपमें निकल कर तीन पहाड़ी जल

धारामे हो गई है। अनन्तर दक्षिण-पूर्वकी ओर जयपुर राज्यके बीच बहती हुई मन्द्राज-प्रेसिडेन्सीके विशाख-पत्तन और गजाम जिलेके भीतर हो कर चिकाकोलके दक्षिण समुद्रमें आ गिरी है। यहां नदी पर एक सुन्दर पुल है जिस हो कर ग्रेट ट्रांक रोड चली गई है। १८७६ ई०के तूफानसे पुल कुछ टूट फूट गया है। इस नदीके किनारे शिंगापुर, विरद, रायगड् (रायगड्), पावतीपुर, पालकोण्डा और चिकाकोल नगर अवस्थित हैं। सालुर और मक्कुवा नामक दो गाँवा इस नदीका कलेवर पुष्ट करती हैं।

लङ्कुर—युक्तप्रदेशके गढ़वाल जिलान्तर्गत एक गिरिदुर्ग। यह अक्षा० २६° ५५' ३० तथा देशा० ७८° ४०' ५० के बीच पड़ता है। अभी यह भग्नावस्थामे पड़ा है। समुद्रकी तहसे इसकी ऊँचाई ६४०१ फुट है। यहां जलसर-धरोहकी सुविधा न रहनेसे यह दुर्ग छोड़ दिया गया है।
लङ्कुक (सं० लि०) १ अतिक्रमणकारी, लांघनेवाला।
 २ नियम भङ्गकारी, कायदा तोड़नेवाला। ३ सोमा वहिर्गामी, हृदके बाहर जानेवाला।
लङ्कन (सं० क्ली०) लङ्क-ल्युट्। १ उपवास, अनाहार, फाका।

“ज्वरं लङ्कनमेवादाहुपदिष्टमृते ज्वरात्।

क्षयानिलमयक्रोधकामशोक श्रमोद्भवात्॥”

(चक्रपाणि त्वराधि०)

नवज्वरमें पहले उपवास करना होता है। इससे वात, पित्त, कफका परिपाक, अग्निकी दीप्ति, शरीरकी लघुता, ज्वरका उपशम तथा भोजनकी इच्छा होती है। वातज ज्वरमें, भय, क्रोध, शोक, काम और परिश्रमजनित ज्वरमें धातुक्षयजनित ज्वरमें तथा राजयक्ष्माजनित ज्वरमें लङ्कन उचित नहीं है। जो वायु प्रधान, क्षुधासर्त, तृणार्त, मुख-शोषयुक्त, भ्रमयुक्त तथा बालक, वृद्ध, गर्मिणी वा दुर्बल हैं, उनके लिये भी लङ्कन कर्त्तव्य नहीं।

लङ्कनविहितज्वरमें भी अधिक लङ्कन द्वारा दुर्बल होना अच्छा नहीं। विशेषतः अधिक लङ्कन द्वारा अस्थिसन्धिमें वा सारे शरीरमें वेदना, काश, मुखशोष, क्षुधानाश, अरुचि, तृष्णा, श्रवणेन्द्रिय और दर्शनेन्द्रियकी दुर्बलता, मनकी चञ्चलता वा भ्रान्ति, अधिक उद्गार,

मोह, अग्निमान्द्य आदि नाना प्रकारके उपद्रव होते हैं। उपयुक्त परिमाणमें यथारोति उपवास करनेसे ही मल, मूत्र और वायुका निःसरण, शरीरकी लघुता, धर्म निर्गम, मुख और कण्ठपरिष्कार, तन्द्रा और लान्तिका नाश, आहारमें रुचि, एक ही समय क्षुधानृणाका उदय, अन्तःकरणकी प्रसन्नता तथा विशुद्ध उद्गार आदि उपकार दिखाई देने हैं। (मुश्रुत)

२ प्लवन, लांघनेकी क्रिया। शास्त्रमें लिखा है, कि अग्निका लङ्कन नहीं करना चाहिये।

“न चाग्निं लघुयेदीमानोपदध्यादयः श्चिन्त॥

न चैनं पादतं कुर्यात् मुनेन न धमेद्बुधः॥”

(कर्मपु० उपवि० १५ अ०)

३ अतिक्रम, पार करनेकी क्रिया। ४ थोड़ेकी एक चाल जिसमें वह बहुत तेज चलता है। ५ लाघवकर विधि, वह उपाय जिससे किसी काममें लाघव या सुभीता हो। ६ लघुभोजन, अल्प आहार। स्त्रियां टाप्। ७ अवमानना, उपेक्षा, लापरवाही।

“अन्यस्यापि स्वर्गस्य लङ्कना त्रियते हि वा।

तां नालं क्षत्रियं सोढू किं पुनः पितृमारणम्॥”

(मार्कण्डेयपु० १३४।३३)

लङ्कनक (सं० लि०) १ लांघनेवाला, जिसके द्वारा लांघा जाय। (पु०) २ सेतु, पुल।

लङ्कना (सं० स्त्री०) अवमानना, उपेक्षा, लापरवाही।

लङ्कनीय (सं० लि०) लङ्क-अनीयर्। १ लांघनेके योग्य। २ उलंघन करनेके योग्य।

लङ्कनीयता (सं० स्त्री०) लङ्कनीय तल्-टाप्। लांघनेका भाव या धर्म।

लङ्कित (सं० लि०; लङ्क-क। क्तलङ्कन, जो लांघ गया हो।
लङ्का (सं० लि०) लङ्कयत्। लङ्कनीय, लांघनेके योग्य।

लच (हि० पु०) लचकनेकी क्रिया, लचक।

लचक (हि० स्त्री०) १ लचकनेकी क्रिया या भाव, लचन।

२ वह गुण जिसके रहनेसे कोई वस्तु दबती या झुकती हो। ३ एक प्रकारकी नाच। यह ६० ७० हाथ लंबी होती है और मकसूदाबादकी तरफ बनती है। इसे बहुत-से लोग मिल कर खेते हैं।

लचकना (हि० कि०) १ किसी लबे पदार्थका बोझ पड़ने या दबने आदिके कारण बोचसे झुकना, लचना । २ स्त्रियोंका कोमलता या नखरे आदिके कारण चलनेके समय रद्द रह कर झुकना । ३ स्त्रियोंकी कमरका कोमलता या नखरे आदिके कारण झुकना ।

लचका (हि० पु०) एक प्रकारका गोटा ।

लचकाना (हि० कि०) किसी पदार्थकी लचनेमें प्रयत्न करना, झुकाना ।

लचकौला (हि० वि०) जो सहजमें लच या दब पाय, लचकनेयोग्य ।

लचन (हि० स्त्री०) लचक देखो ।

लचनि (हि० स्त्री०) लचक देखो ।

लचलचा (हि० वि०) जो लचक जाय, लचीला ।

लचलचापन (हि० पु०) लचीले होनेका भाव, लचीलापन ।

लचाकेदार (हि० वि०) मजिद्वार, बढिया ।

लचाना (हि० क्रि०) लचकाना, झुकाना ।

लचारी (हि० स्त्री०) १ सवारी देखो । २ यह कर जो कोई व्यक्ति अपनेसे बड़े को देता है, भेट, नजर । ३ एक प्रकारका गोत । ४ एक प्रकारका आमका अचार जो खाली आमकने बनता है और जिसमें तेल नहीं पड़ता । ५ इसे सवारी भी कहते हैं ।

लच्छ (हि० पु०) १ व्याज, बढाना । २ यह वस्तु या स्थान जिस पर शस्त्र चलाना हो, निशाना । ३ लोहजारकी सदया, लाज । (स्त्री०) ४ लक्ष्मी देखा ।

लच्छण (हि० पु०) स्वभाव ।

लच्छना (हि० स्त्री०) लक्षण दम्बी ।

लच्छमण (हि० वि०) घनवान्, अमीर ।

लच्छमी (हि० स्त्री०) लक्ष्मी देखो ।

लच्छा (हि० पु०) १ कुछ विशेष प्रकारसे लगाये हुए बहुतसे तारों या डोरों आदिका समूह, गुच्छे या कुप्पे आदिके रूपमें लगाये हुए तार । २ मैदिकी एक प्रकारकी मिठाई । यह प्रायः पतले लव्हे सूतकी तरह और देखनेमें बन्नी हुई औरके समान होती है । ३ एक प्रकारका घटिया केसर जो नीबड़ या निट्टु श्रेणीके केसरमें थोड़ा सा बढिया केसर मिला कर बनाया जाना है ।

४ किसी चीजके सूतकी तरह लव्हे और पतले बड़े हुए टुकड़े । ५ इस आकारकी किसी तरह बनाई हुई कोर चाज । ६ एक प्रकारका गहना जो तारोंकी अजोरोंका बना होता है । यह हाथों और पैरोंमें पहननेका भी होता है ।

लच्छा साम (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी सकर रागिणी ।

लच्छि (हि० पु०) लावनी संख्या ।

लच्छिनाथ (हि० पु०) लक्ष्मीपति, विष्णु ।

लच्छी (हि० पु०) एक प्रकारका घोड़ा । (स्त्री०) २ लक्ष्मी देखो । ३ सूत, रेशम, ऊन, कलायत्त इत्यादिकी लपेटो हुई गुच्छी, मटो ।

लच्छेदार (का० वि०) १ जिसमें लच्छे पड़े हों, लच्छा वाला । २ जिसका मिलसिला नदी न दूटे और जिसके सुननेमें मन लगता हो, मजेदार या धुतिमयुर ।

लछन (हि० पु०) रामके छोटे भाद, लक्ष्मण ।

लक्ष्मण देखो ।

लछमन (हि० पु०) १ लक्ष्मण देखो । (स्त्री०) २ लक्ष्मणा देखो ।

लछमनगढ—राजपुतानेके जयपुर राज्यके शीजापाटी जिला तर्गत एक नगर । शीकर सरदार राय राजा लक्ष्मणासहने १८०६ ई०में यह नगर बसाया ।

लक्ष्मणगढ देखो ।

लछमनजी—लक्ष्मणाके एक व्याकरणक प्रणेता ।

लछमन भूमा (हि० पु०) १ बद्रीनारायणक मार्गमें एक स्थान । यहां पहले पुरानी बालका रस्तीका एक लट्कौना पुल था जिसे भूला कहते थे । २ रस्ती, या तारों आदिसे बना हुआ यह पुल जो घोषमें भूलेकी तरह नीचे लटकता हो । ३ एक प्रकारकी लता या बेल ।

लछमना (हि० स्त्री०) लक्ष्मणा देखो ।

लछमी (हि० स्त्री०) लक्ष्मी देखो ।

लछमी चाद—कुमायू के चाम्दप्रशोय एक राजा ।

लछमीनारायण—बनारसके रहनेवाले एक ऐतिहासिक ।

इन्होंने शुल प-राणा नामक एक तजकिंगरी रच्ना का ।

लछमीराम—एक हिंदी कवि । इन्होंने अपनी कवित्वशक्ति के लिये सुककी उपाधि पाई थी ।

लछमीराय—बरदाराज्य मलहारावकी महिनी । १८७४

ई०में इनके एक पुत्र हुआ जो राज्यका उत्तराधिकारी समझा गया ।

लज्जाकारिका (सं० स्त्री०) लज्जा लज्जां करोतीव छ-ण्डुल्
टाप् अत इत्वं । लज्जालुका पीधा ।

लज्जना (हि० कि०) लज्जाना, शरमाना ।

लज्जर—एक पहाड़ी जाति ।

लज्जवर्त—वदोक्तसानके अन्तर्गत एक नगर ।

लज्जवाना (हि० कि०) दूसरेको लज्जित कराना ।

लज्जाधुर (हि० पु०) लज्जालु नामका पीधा ।

लज्जाना (हि० कि०) १ अपने किसी बुरे या भद्दे व्यवहारका ध्यान करके वृत्तियोंके सकोचका अनुभव होना ।
२ लज्जित करना ।

लज्जालू (हि० पु०) लज्जालु देखो ।

लज्जोत्त (अ० वि०) स्वादिष्ट, लज्जितदार ।

लज्जीला (हि० वि०) जिसमें लज्जा हो, लज्जायुक्त ।

लज्जीहाँ (हि० वि०) जिसमें लज्जा हो या जिससे लज्जा सूचित होती हो, लज्जीला ।

लज्जका (सं० स्त्री०) १ वनकार्पासी, वनकपास । २ एक ब्राह्मणकी श्रेणी । (सभा० २।५।१५)

लज्जत (अ० स्त्री०) खाद, जायका ।

लज्जतदार (फा० वि०) खादिष्ट, मजेदार ।

लज्जरी (सं० स्त्री०) लज्जालुका, लज्जालु लता ।

लज्जा (सं० स्त्री०) लज्जनमिति लज्ज ग्री०ने (गुरोश्च ह्यः । पा ३।३।१०३) इति अ-टाप् । १ अन्तःकरणवृत्ति-विशेष, अन्तःकरणकी वह अवस्था जिसमें स्वभावतः अथवा अपने किसी भद्दे या बुरे आचरणकी भावनाके कारण दूसरोंके सामने वृत्तियां संकुचित हो जाती हैं, चेष्टा मंद पड़ जाती है, मुँहसे शब्द नहीं निकलता, सिर नीचा हो जाता है और सामने ताका नहीं जाता, लाज, शर्म, हया । पर्याय—मन्दाश्र, ह्री, तया, ब्रीडा, अपलपा, मन्दास्य, लज्ज्या, ब्रीड, ब्रीडन । २ मान-मर्यादा, इज्जत । ३ लज्जालु, लज्जालू । ४ बराहकान्ता, बाराही ।

लज्जाकर (सं० वि०) लज्जाजनक, लाज पैदा करनेवाला ।

लज्जान्वित (सं० वि०) लज्जया अन्वितः । लज्जायुक्त, लाजवाला ।

लज्जाप्रद (सं० वि०) लज्जाजनक, जिससे लज्जा उत्पन्न हो ।

लज्जाप्राया (सं० स्त्री०) केशवके अनुसार मुग्धा नायिका-के चार भेदोंमेंसे एक ।

लज्जालु (सं० पु० स्त्री०) लज्जेवास्य अम्नीत्यर्थे आलुः ।

रचनामस्यात छूपात्रियेय । लज्जालु नामका पीधा । मित्र भिन्न देशमें यह मित्र भिन्न नामसे प्रसिद्ध है । जैसे, बङ्गालमें—लाजक, लाजुकीलता, लज्जावती, कुमायुन्—लाजवन्ती ; पञ्जाब—लाजवन्ती ; पगु—कान्द, मराठी—लज्जालू, लाजरी ; गुर्जर—लज्जालू—ऋयामुनि, तामिल-नोनलवडि; तेलगू—पेद्दुनिट्टाकण्डी, अयोपत्ति ; कणाडी मृदुगुडवरे ; ब्रह्म—तकयुम् . संस्कृत—बराहकान्ता, लज्जालु, पर्याय—रक्तपादा, शमीपता, स्पृष्टा, मन्दिर-पत्तिका, सद्गोचिनी, समझी, नमस्कारी, प्रमारिणी, मत्त-पर्णी, खदिरो, गण्डमालिका, लज्जा, लज्जरी, रपर्शलज्जा, अश्रुगोधिनी, रक्तमूला, ताम्रमूला, स्वगुमा, अञ्जविका-रिका, महाभीता, वशिनी, महोपधि ।

यह हाथ डेढ़ हाथ ऊँचा एक काटेदार छोटा पीधा होता है । इसकी पत्तियां हूनेने सुकड़ कर थंड हो जाती हैं और फिर थोड़ी देरमें धीरे धीरे फैलती हैं । इसके डंठलका रंग लाल होता है और महीन महीन पत्तियां शमी या बबूलकी पत्तियोंके समान एक सीकेके दोनों ओरकी पंक्तिमें होती हैं । हाथ लगने हों दोनों ओरकी पत्तियां संकुचित हो कर परपर मिल जाती हैं, इसीसे इसका नाम लज्जालु पड़ा । फूल गुलाबी रंगकी गोल गोल बुँडियोंकी तरहके होने हैं । फूलके भड़ जाने पर छोटे छोटे चिपटे बीज पड़ने हैं । भारतके गरम भागोंमें यह सर्वत्र होता है । बंगालके दक्षिण भागमें कहीं कहीं बहुत दूर तक रास्तेके दोनों ओर यह लगा मिलता है ।

इसका गुण—कटु, शीतल, पित्तातिसार, शोफ, दाह, श्रम, श्वास, व्रण, कुष्ठ और कफनाशक । (राजनि०) भावप्रकाशके मतसे—शीतल, तिक्त, कषाय, कफपित्त-नाशक, रक्तपित्त, अतीसार और योनिरोगनाशक ।

एनसिलिका कहना है, कि मलवार उपकूलवासी पथरीकी वेडनामें इसकी जड़का काढ़ा पीते हैं । कर्मण्डल उपकूलवामी वाइती जाति अर्ण और भगन्दर रोगमें इसकी जड़का काढ़ा पीते और दूधके साथ दो वा दो से अधिक पत्तोंका चूर्ण सेवन करती हैं । भगन्दर

हृत् के ऊपर इसका रम देनेसे बहुत उपकार होता है। पञ्चावप्रदंशम भी पूर्णरूपसे रञ्जावतीके मूल और पत्रका व्यपहार होता है। अथ कुम्भकारावप्र मनु य निर्दिष्ट ऋतुमें पत्ते को तोड़त और जड़को उखाड़ते हैं। रम समय शुभ मुहूर्तमें वे एक उत्सव मनाते हैं। उस मासके प्रथम सप्ताहमें जो मूल उखाड़ा जाता है, वह पित्तज पीडा और उररादिमें बहुत उपकारी है। द्वितीय सप्ताहमें उखाड़ा हुआ पत्र मूलादि कामला, अर्श आदि रोगोंमें काम आता है। तृतीय सप्ताहके मूलादि कुष्ठ, वसन्त और Scab रोगमें अति फलदायक है। बोटुग जिलेमें इसकी पत्तियोंको पीस कर कोरएड (पोत) पर लगात है। इसके रसमें उनना हो थोड़ेका मूल मिला कर जो अन्न बनाया जाता है वह चक्षुपक्ष्मके त्वग् रोगमें (Corner) बहुत लाभदायक है। चमटे पर लगातेसे वह जलन देती, पाछे लाज हो कर यह स्थान सूज आता है। कुछ समय बाद कुल वेदना जाती रहता है।

रासायनिक परीक्षा द्वारा जाना गया है कि लज्जालु लताकी पतली पतली जड़में सैकड़ें पीछे १० भाग tannin रहता है। हाराफ़सास (Salt of iron) के साथ मिलानेसे अच्छी काली बनती है।

२ लज्जालुमेद। दुग्धका रुच्य दत्ता। (त्रि०) लज्जा अस्त्यर्थे आलु। ३ लज्जालील जनीला।

लज्जावत् (स० त्रि०) लज्जा विघटैरस्य मनुप् मस्य व। लज्जायुक्, गर्मिला।

लज्जावती (स० त्रि० लज्जा) लज्जाली, जर्मिला।

लज्जावत् (स० त्रि०) १ लज्जावत् देखा। २ लज्जायुक् पीथा लानयता।

लज्जायान् (स० त्रि०) लज्जाली, जर्मिलार।

लज्जालाल (स० त्रि०) लज्जा पत्र शील पथ्य। लज्जा युक्, जो बात बातमें जर्मिलाता हो।

लज्जाशूय (स० त्रि०) निरालस, जिस लज्जा न हो, बेहाया।

लज्जाहान (स० त्रि०) लज्जाशूय, बेहाया।

लज्जिका (स० त्रि०) लज्जालुका पीथा।

अस्मित (स० त्रि०) लज्जाके योगाभूत गर्ममें पड़ा हुआ।

लज्जितमात्र—ग्रहोंके छ भावोंमेंसे एक भाव। फलित ज्योतिषके अनुसार कोइ ग्रह यदि लीनस पञ्चम गृहमें राहुके साथ मिला रहे अथवा रवि या मणि किंवा मङ्गल के साथ मिल कर लघ्नादि द्वादश स्थानके बाव किसी स्थानां रहें, तो वह ग्रह लज्जित कहलाता है। मनुष्यके पुत्र (पञ्चम) स्थानमें लज्जित ग्रह रहनेसे उसके सब सन्तान मर जाते हैं, सिर्फ एक वाचित रहता है।

लज्जितो (स० त्रि०) लज्जायुगा, लज्जालु।

लज्जा (स० लज्जा) लज्जा, शम।

लज्जा (स० लज्जा) १ उपहार, उपलक्षण। २ उत्कीर्ण, घूम।

लज्जान (स० लज्जा) शस्त्रमेद।

लज्ज (स० पु०) लज्जपति श्रोमसे इति लज्ज अच्। १ पद

पाव। २ कच्छ काठ। ३ पुच्छ पूछ। ४ अनिष्ट।

५ लाम्पट्य, लपटता। ६ झोत, सीता। (लज्जा)

७ लक्ष्मी।

लज्जिका (स० लज्जा) लज्जपति श्रोमसे इति लज्ज प्लुल्, टापू भूत इत्य। गणिका, घेरया रडो।

लज्ज (हि० पु०) एक प्रकारका वास जो बरमाने होता है।

लट (स० पु०) लटनि वधेच्छाया वदति लट् अच्।

१ प्रमादवचन, वैभव हो कर कहना। २ वीथ। ३ पागल।

४ निवोध। ५ चौर, चोर।

लट (हि० लज्जा) १ सिरके बालोंका समूह जो नीचे तक

लटके, बालोंका गिरा हुआ गुच्छा। २ एकम उभे हुए

बालोंका गुच्छा परस्पर चिमटे हुए बाल। ३ एक प्रकार

क सूतके से महान बीड़े जो मनुष्यका आठोंमें पड़ जाते

हैं और मलक साथ निरन्तर हैं। इस गुनूना म कहते

हैं। ४ एक प्रकारका बेंत। यह आसामकी और बहुत

होता है। ५ लपट, ली, अनिगता।

लटक (स० पु०) लटनीनि लट् (कृन्तिवर्गवरीपूर्वम्यानि।

उष्ण २।३२) इति कृन्। दुग्ध नाय, कुष्ठ।

लटक (हि० लज्जा) १ लटकनेकी विधा या भाव, लोचकी

और गिरता सा रहनेका भाव। २ मुकाब। ३ अगोंकी

मनोहर पति या चेष्टा, तुमायनी चाल। ४ दाढ़ जमीन,

दाढ़।

लटकन (हि० पु०) १ लटकनेकी विधा या भाव, लोच

के और गिरता सो रहनेका भाव। २ मनोहर अंग, मनो

लुमावनी चाल। ३ कलगी या सिरपे'चमें लगे हुए रत्नोंका गुच्छा। यह नीचेकी ओर झुका हुआ हिलता रहता है। ४ मलखम्मकी एक कसरत। इसमें दोनों पैरोंके अंगुठोंमें बैठ फसा कर पिंडलीको लपेटते हैं और पिंडलीके ही बल पर अंगुठोंसे बैठको ऊपर खींचते हुए जंघोंके बल ऊपरका सारा धड़ नीचेको लटका देते हैं। ५ किसी वस्तुमें लगे हुई दूसरी वस्तु जो नीचे लटकती या झूलती हो, लटकनेवाली चीज। ६ नाकमें पहननेका एक गहना जो लटकता या झूलता रहता है। यह या तो नाकके दोनों छेदोंके बीचमें पहना जाता है अथवा नथमें लगा रहता है। ७ एक पेड़ जिसमें लाल रंगके फूल लगते हैं और जिसके बीजोंका पानीमें मीसनेसे रोसआ रंग निकलता है। इस रंगसे कपड़े रंगते हैं।

लटकना (हि० क्रि०) १ किसी ऊँचे स्थानसे लग या टिक कर नीचेकी ओर अधरमें कुछ दूर तक फैला रहना, ऊपरसे लेकर नीचे तक इस प्रकार गया रहना कि ऊपरका छोर किसी आधार पर टिका हो और नीचेका निराधार हो, झूलना। २ किसी ऊँचे आधार पर इस प्रकार टिकाना कि टिके या अड़े हुए छोरके अतिरिक्त और सब भाग नीचेकी ओर अधरमें हो, टगना। ३ ऊँचे आधार पर टिकी हुई वस्तुको कुछ दूर नीचे तक आ कर इधरसे उधर हिलना डोलना, झूलना। ४ लचकना, बलछाना। ५ किसी खड़ी वस्तुका किसी ओर झुकना, नम्र होना। ६ किसी कामका पूरा बिना हुए पड़ा रहना, ढेर होना। ७ कोई काम पूरा न होने या किसी बातका निर्णय न होनेके कारण दुवधामें पड़ा रहना, झूलना।

लटकवाना (हि० क्रि०) लटकानेका काम दूसरेसे कराना। लटका (हि० पु०) १ गति, चाल। २ कोई शब्द या वाक्य जिसके बार बार प्रयोगका किसीको अभ्यास पड़ गया हो, सखुननकिया। ३ वनावटी चेष्टा, हाव भाव। ४ मन्त्रतन्त्रकी छोटो युक्ति, टोटका। ५ बातचीत करनेमें स्वरका एक विशेष प्रकारसे चढ़ाव उतार, बातचीतका वनावटी ढंग। ६ एक प्रकारका चलता गाना। ७ लिङ्ग। ८ किसी रोग या बाधाका शान्तिकी छोटो युक्ति, छोटो नुसखा।

लटकाना (हि० क्रि०) १ किसी ऊँचे स्थानसे एक छोर लगा या टिका कर शेष भाग नीचे तक इस प्रकार ले जाना कि ऊपरका छोर किसी आधार पर टिका हो और नीचेका निराधार हो। २ किसीका कोई काम पूरा न करके उसे दुवधामें डालना, आसरेमें रखना। ३ किसी ऊँचे आधार पर इस प्रकार टिकाना कि टिके या अड़े हुए छोरके अतिरिक्त और सब भाग अधरमें हों, एक छोर या अंग ऊपर टिकाना जिससे कोई वस्तु जमीन पर न गिरे। ४ किसी कामको पूरा न करके डाल रखना, ढेर करना। ५ किसी खड़ी वस्तुको किसी ओर झुकाना, लचकाना या नम्र करना।

लटकीला (हि० वि०) झूमता हुआ, बल खाता हुआ, लचकदार।

लटक (हि० पु०) एक प्रकारका पेड़ जिसकी छालको उगालनेसे रंग निकलता है।

लटकीवा (हि० वि०) लटकनेवाला, जो लटकता हो। लटकीरा (हि० पु०) १ अपामार्ग, चिचड़ा। २ एक प्रकारका जड़हन धान। यह अगहनमें तैयार होता है और इसका साबल बहुत दिनों तक रहता है।

लटना (हि० क्रि०) १ थक थक कर गिर जाना, लड़खड़ाना। २ ढोला पड़ना, शक्ति और उत्साहसे रहित होना। ३ श्रमरोग आदिसे शिथिल होना, दुबला और कमजोर होना। ४ व्याकुल होना, विकल होना। ५ श्रमसे निरुत्साह हो जाना, अधिक काम करनेके योग्य न रह जाना, थक जाना। ६ ललचाना, लुभाना। ७ लिप्त होना, अनुरक्त होना।

लटपट (हि० वि०) लटपटा देखो।

लटपट (हि० वि०) १ गिरता पड़ना, लड़खड़ाता हुआ। २ जो स्पष्ट या ठीक कपसे न निकले, टूटा फूटा। ३ थक कर गिरा हुआ, बेवस। ४ जो ठीक बंधा न रहनेके कारण ढोला हो कर नीचेकी ओर सरक आया हो, ढोला-ढाला। ५ जो ठीक क्रमसे न हो, अटसट। ६ जो लेईकी तरह गाढ़ा हो, लुटपुटा। ७ गिंजा हुआ, जिसमें शिकन या सिलघट पड़ी हो।

लटपटान (हि० स्त्री०) १ लटपटानेकी क्रिया या भाव, लड़खड़ाहट। २ मनोहर गति या चाल, लचक।

लटपटाना (हि० हि०) १ साधे टगल न बल कर निध
लना या मद्र आदिष्व कारण इतर उधर भुक् भुक् पटना,
लटघटना । २ टोक तरहमे न मज्जा, चूक जाना ।
३ स्थिर न रहना, दिगना । ४ उमाना, मोहित होना ।
५ लीन होना, अनुरक्त होना ।

लटवण (सं० की०) लटमुद्र पणमस्य । गुन्टवक् ।
लटा (हि० वि०) १ लोचुप, लपट । २ घुरा, घराब ।
३ चुच्च, होन । ४ लुचा, मोच । ५ गिरा हुआ, पतित ।
लटापटा (हि० स्त्री०) १ लटपटानकी क्रिया या भाष ।
२ लडाइ, भगडा, मिडत ।

लटिया (हि० स्त्री०) सूरा आदिका लच्छा आटी ।
लटिया सन (हि० पु०) पटमन ।
लटी (हि० स्त्री०) १ घुरी बात । २ झूठी बात, गप ।
३ घेरवा रडो । ४ साधुनी, मर्तिन ।
लट्मा (हि० पु०) झट्ट देना ।

लट्क (हि० पु०) लट्क नामका पेड और उसका फल ।
लट्कु देना ।

लट्टरो (हि० पु०) लट्टा देना ।
लट्ट (हि० स्त्री०) लट्ट देना ।
लट्टा (हि० स्त्री०) मिरके बालोंका लटकना हुआ चुच्छा
बग ।

लट्टा (हि० पु०) १ एक प्रकारका छोटा पेड । इसकी
पत्तिया गाल गोल और फल बेरके से होते हैं । वसंतमें
इसकी पत्तियां फट जाती हैं । यह भारतवर्षमें प्रायः
सब जगह होता है । फलोंमें बहुत सा लसदार गुदा
होता है । फल बीजयुक्त वसंत आता है और सूखा गीसो
को टांली करनेक लिये दिया जाता है । फारसीमें इसे
'मपिस्ती' कहते हैं । इसका लोग मिश्री मिठा कर
इसका लट्क मपिस्ती नामक अद्वयद खाते हैं और
बांसोंमें घाटने लिये दते हैं । मसृजर्म भी इसे
स्नेह्यामक कहते हैं । २ एक पत्थो । इसकी गंगा
और मुद बाला, सेम मोलावन लिये रुप मूर और दुम
बाना देती है । इसकी लखाइ इग रडो होगी । यह
भारतमें बराबो बरगे रहता है और प्रायः मैदानों न हा
पाया जाता है । यह भाग्य छा नके दते हैं । इसका
बंद मेरु होते हैं ।

लट्ट (सं० पु०) दुर्जन, दुष्ट आदमी ।

लट्टामट्ट—एक प्राचीन कवि ।

लट्टू (हि० पु०) गोले बट्टेके आकारका एक खित्रीना
जिसे लपेट हुए सूतक द्वारा जमीन पर फेंक कर लटके
गचाते हैं । इसके दोचर्म लोहेकी एक बोल मडो होती
है जिसे गूँज कहते हैं । इसने डोमे लपेट कर ओरसे
फेंकते हैं जिससे यह बहुत तेर तक चकर खाता हुआ
घूमता रहता है ।

लट्टूदार पगडो (हि० स्त्री०) एक प्रकारका पगडी ।
इसका ऊपर एक गोला सा बना होता है और आगे छल्ला
सा भी निकला होता है । इसे लट्टूदार पगडा भी
कहते हैं ।

लट्ट (हि० पु०) बडा लोडी, मोटा लवा डडा ।

लट्टवान (हि० वि०) लाठी छडनेवाला, लटैत । २ बडी
लाठी बाधनेवाला ।

लट्टवाजी (हि० स्त्री०) लाठीकी लडाइ या मार पीठ ।
लट्टमार (हि० वि०) १ लट्ट मारनेवाला । २ मरिय आर
कठोर, बडया ।

लट्टा (हि० पु०) १ लकड़ीका बहुत लम्बा टुकडा, पहनोर ।
२ पैत या जमीन नापनेका बॉम या बल्ला जो ५५ गजका
होता है और नापके रूपमें चलता है । ३ घरकी छाजन
या पाटनमें लगा हुआ लकड़ीका बल्ला, धरन । ४ लकड़ीका
कमा । ५ एक प्रकारका गाडा मोटा बपटा, गज मार
कीर ।

लट्टावरी (हि० स्त्री०) जमाकी साधारण नाप जो
गट्टेम की जाय ।

लट्ट (सं० पु०) लट्टाना लट्ट (भद्रप्रविन्नापि । उल्लू
११५४) एति वन । १ एक जाति, लट्टया । २ एक प्रकार
का राग । ३ लुट्टम, लोटा ।

लट्टका (सं० स्त्री०) लट्टया ।

लट्टा (सं० स्त्री०) लट्टक नूटापू । १ एक प्रकारका
बरत । २ बाधमेद, एक प्रकारका बाना । ३ गोला पत्थ ।
४ कुसुम बालोंका लट । ५ गिनी, दहमीन । ६ मूर्तिवा,
चित्त बनानका कृपा । ७ घूल, बगडा । ८ गुण कुत्तल,
मज्जा, बालोंका लट । ९ अमिषारिणा स्त्री । १० माडी
बालेका बगडा ।

लड (हि० पु०) लड देखो ।

लडियल (हि० वि०) लाठी बांधनेवाला, लडैत ।

लडैत (हि० वि०) लाठी चलानेवाला, लडवाज ।

लडंत (हि० स्त्री०) १ लडाई, मिंडत । २ सामना, मुकाबला ।

लड़ (हि० स्त्री०) १ सीधमें गुड़ी हुई या एक दूसरीसे लगी हुई एक ही प्रकारकी वस्तुओंको पंक्ति, माला । २ रस्सीका एक तार । ३ पंक्तिमें लगे हुए फूलों या मञ्जरियोंका छड़ीके आकारका गुच्छा । ४ पंक्ति, कतार ।

लड़क (सं० पु०) जातिविशेष ।

लड़कखेल (हि० पु०) १ बालकोंका खेल । २ सहज काम, साधारण बात ।

लड़कपन (हि० पु०) १ वह अवस्था जिसमें मनुष्य बालक हो, बाल्यावस्था । २ लड़कोंका-सा चिलदिलापन, चंचलता ।

लड़कबुद्धि (हि० स्त्री०) बालकोंकी सी समझ, नासमझी ।

लड़का (हि० पु०) १ छोड़ी अवस्थाका मनुष्य, बालक । २ पुत्र, बेटा ।

लड़कावाला (हि० पु०) १ संतती, आँलाइ । २ पुत्र कलत आदि, परिवार ।

लड़की (हि० स्त्री०) १ छोटी अवस्थाकी स्त्री, बालिका । २ कन्या, बेटरी ।

लड़कीवाला (हि० पु०) विवाह सम्बन्धमें कन्याका पिता या और कोई संरक्षक ।

लड़कीरी (हि० वि० स्त्री०) जिनकी गोदमें लड़का हो, जिसके पास पालने पोसनेके योग्य अपना बच्चा हो ।

लड़खड़ाना (हि० क्रि०) १ न जमने या न ठहरनेके कारण धर धर हिल डोल जाना, भौंका खाना । २ डगमगा कर गिरना, भौंका खा कर नीचे आ जाना ।

लड़खड़ी (हि० स्त्री०) लड़खड़ानेकी क्रिया या भाव, डगमगाहट ।

लड़न (सं० स्त्री०) लड़ लुट् । स्यन्दन, डोलना ।

लड़ना (हि० क्रि०) १ आघात करनेवाले शत्रु पर आघात करनेका व्यापार करना, एक दूसरेको चोट पहुँचाना । २ वादविवाद करना, बहस करना । ३ विरोधी या प्रतिपक्षीके हानि पहुँचानेवाले प्रयत्नको निष्फल करने

और उसे विफल करनेका उद्योग करना, व्यवहार आदिमें सफलताके लिये एक दूसरेके विरुद्ध प्रयत्न करना । ४ एक दूसरेको गिरानेका प्रयत्न करना, कुशती करना । ५ एक दूसरेको कठोर शब्द कहना, हुजान करना । ६ दो वस्तुओंका वेगके साथ एक दूसरेमें जा लगना, टकराना । ७ अनुकूल पड़ना, मुनाफिरा उतरना । ८ पूर्णरूपमें घटित होना, मेल मिल जाना । ९ किसी स्थान पर पड़ना, लक्ष्य पर पहुँचना । १० विच्छेद, मिट आदिका डंक मारना ।

लड़ डाना (हि० क्रि०) लड़गवाना देना ।

लड़वावर (हि० वि०) १ जो लड़रूपन लिये हो, अन्धड़, नासमझ । २ मूर्खतासे भरा हुआ, जिसमें मूर्खता प्रकट हो । ३ गँवार, अनाड़ी ।

लड़वीरा (हि० वि०) लड़वापरा देना ।

लड़ह (सं० लि०) १ मनोज्ञ, सुन्दर । २ एक जातिका नाम ।

लड़हचन्द्र—एक प्राचीन कवि ।

लड़ाई (हि० स्त्री०) १ आघात करनेवाले शत्रु पर आघात करनेकी क्रिया, एक दूसरेको चोट पहुँचानेकी क्रिया या भाव, युद्ध । २ एक दूसरेको पटकनेका प्रयत्न, कुशती । ३ वादविवाद, बहस । ४ सेनाओंका परस्पर आघात-प्रतिघात, संग्राम, जंग । ५ परस्पर कठोर शब्दोंका व्यवहार, कलह । ६ विरोधी या प्रतिपक्षीके व्यवहारसे अपनी रक्षा करने और उसे विफल करनेका परस्पर प्रयत्न व्यवहार या मामलेमें सफलताके लिये एक दूसरेके विरुद्ध प्रयत्न या चाल । ७ दो वस्तुओंका वेगके साथ एक दूसरीसे जा लगना, टकर । ८ अनवन-वैर, दुश्मनी ।

लड़ाका (हि० वि०) १ लड़नेवाला, योद्धा, सिपाही । २ बात बातमें लड़ जानेवाला, फसादी ।

लड़ाकू (हि० वि०) १ युद्धमें व्यवहृत होनेवाला, लड़ाईमें काम आनेवाला । २ लड़ाका देना ।

लड़ाना (हि० क्रि०) १ लड़नेका काम दूसरेसे कराना, लड़नेमें प्रवृत्त करना । २ भगडों में प्रवृत्त करना, कलहके लिये उद्यत करना । ३ परस्पर उलझाना । ४ एक वस्तुको दूसरीसे वेग या झटकेके साथ मिला देना, मिड़ाना । ५ सफलताके लिये व्यवहारमें लाना, सिद्धिके लिये

सुचारित करना। ६ नश्य पर पहुचाना, किसी स्थान पर फेंकना या डालना। ७ लाड प्यार करना, प्रेमसे पुन कारना।

लडा (हि० खी०) १ मोथमें गुठो हुए या एक दूसरेसे लगे हुए एक ही प्रकारकी वस्तुओंको पत्ति, माला। २ पश्चिम लगे हुए फूलों या मञ्जरियोंका छोड़के आकार का गुच्छा। ३ रस्ती या गुच्छेका तार। ४ पत्ति, कतार।

लड्ढा (हि० पु०) मोदक लड्डू।

लड्डुया (हि० पु०) लड्डूया देना।

लडैता (हि० वि०) १ जिसका बहुत लाड प्यार हो, लाडला, हुलास। २ प्यास, प्रिय। ३ जो लाड प्यारके कारण बहुत इतराया हो, जिसका स्वभाव किसीके बहुत प्रेम दिखानेसे विगड गया हो, शीथ। ४ लडनेवाला, पोन्दा।

लडोले (लाटोल)-बडौदा राज्यक बोझापुर उपविभागा स्तर्गत एक नगर। यह नगर गायकवाडके शासनाधीन है।

लड्डू (स० ति०) दुर्जन, कोटा बादमी।

लड्डुक (स० पु०) लड्डू वक्ता।

लड्डूकेभर-गियलिङ्गभेद। (वि० ५५।१।६)

लड्डू (हि० पु०) गोल चभी हुए मिठाई, मोदक।

लड्डू कई प्रकारके तथा कई खीरोंके बनते हैं।

लडत (हि० पु०) दुर्गतीका एक पेच जो मुरगों या घर गोशोंकी लड़ाईका अनुकरण है।

लण्ड (स० खी०) लण्ड्यने उत्क्षिप्यने इति लण्ड घञ्। पुरीय, बिष्टा।

लण्डन-इंग्लैण्डकी राजधानी। यह टेम्स नदीके तट पर अवस्थित है। यहा प्रासादके समान बहुत सी भट्ठालिकाओं और कलाकारछानोंके रहनेसे यह नगर जगमगा उठा है।

विशेष विवरण इंग्लैण्ड और इटलन शब्दमें दला।

लत (श० खी०) किसी घुरी वातका अभ्यास और प्रवृत्ति, घुरी देव।

लतखोर (हि० वि०) अतखारा राजा।

लतखोरा (हि० वि०) १ सदा लत खानेवाला, सदा

पेसा काम करीवाला जिसके कारण मार खानी पड़े या

मन घुरा चुनना पड़े। २ नीच कमीना। ३ दास, किरा। ४ दरवाजे पर पड़ा हुआ पैर पोंछनेका ब्यङ्ग, पायदाज। ५ देहली, चौपट।

लतडी (हि० खी०) १ केसारी नामका अन्न। २ एक प्रकारकी जूती जिसमें केवल तना ही होता है।

लतपत (हि० वि०) क्षयपथ देखो।

लतमदन (हि० खी०) १ लतोंसे दवानेकी क्रिया, पैरोंसे रौंदनेकी क्रिया। २ पदाघात लतोंको मार।

लतर (हि० खी०) बेल, पल्ल।

लतरा (हि० पु०) एक प्रकारका मोटा बान। इसे 'बराबर' और 'रेख' भी कहते हैं। इसकी फलियोंकी तरकारी भी बनाई जाती है।

लतरी (हि० खी०) १ एक प्रकारकी घास या पौधा। यह चेतोंमें मटरके साथ बोया जाता है और इसमें चिपटी चिपटी फलिया लगती हैं। इसके दानोंसे दाल निकलती है जिसे गरीब लोग खाते हैं। यह बहुत मोटा बान माना जाता है। इसे 'मोट' और 'वेसरो' भी कहते हैं। २ एक प्रकारको हलकी जूता जो केवल तेलके रूपमें होता है और अगुटेको फसा कर पहनी जाती है।

लता (स० खी०) ललित वृक्षत पान्यमिति लत पचां घञ् टाप्। १ वह पौधा जो सूत या गैरीके रूपमें जमीन पर फैले बघया किन्ना पड़ती वस्तुके साथ लिपट कर ऊपरका ओर चढ़े, बेन। पर्याय-वल्ली, बलि, बेहिल प्रति, जिस लतामें बहुत सी शाखाएँ इधर उधर निकलती हैं और पत्तियोंका व्यापस होता है, इसे प्रतालिनी कहते हैं। इसका पर्याय-चोरघ्न शुक्तिमनी, उलप (अमर) अमात्राख्याका दिन लता और धोखरको काटना नहीं चाहिये। काटनेमें ब्रह्महत्याका पाप लागता है।

(विष्णुपु० २।२२ अ०)

२ कोमल कांड या शाखा। ३ प्रिय गु। स्पृहा।

५ आननपणी। ६ ज्योतिष्मत्ता। ७ लताफलमूरिका।

८ माघशुक्ल। ९ दूबा, दुब। १० कैवर्तिका।

११ सारिवा। १२ नातीपुष्पका पौधा। १३ सुन्दरी खी।

१४ महामारतके अनुसार एक अस्तरका नाम। (भारत

१।२।७।२०) १५ श्वेत सारिवा। १६ श्वेत यूथिका।

१७ वृहती। १८ लाल परबलका पौधा। १९ मेढकी

कन्या और इलायुधकी स्त्रीका नाम । २० एक प्रकारका छन्द । इसके चार चरण होते हैं । प्रत्येक चरणमें १८ अक्षर होने हैं । पहला, दूसरा, तीसरा, चौथा, पांचवां, छठा, आठवां, ग्यारहवां, चौदहवां और सत्तरहवां गुरु और बाकी लघु होता है ।

लताकर (स० पु०) नाचनेमें हाथ हिलानेका एक प्रकार ।

लताकरज (स० पु०) लतारूप करजः । १ प्रकारका करज, कंटकरज । संस्कृत पर्याय—दुष्परी, वीराक्ष, वज्रवीजक, धनदाक्षी, कण्टकल, कुवेराक्षी । इसके पत्तेका गुण कटु, उष्ण, कफ और वातनाशक तथा बीजका गुण दीपन, पथ्य, शूल, गुल्म और विषनाशक माना गया है । (राजनि०)

लताकस्तूरिका (स० स्त्री०) लतारूप कस्तूरी, तटतु गन्धत्वान्, ततः स्वार्थे कन् । दक्षिणमें होनेवाला एक पौधा । वैद्यकमें इसे तिक्त, स्वादु, दृग्, शीतल, लघु, नेत्रोंकी हितकारी तथा श्लेष्मा, नृणा और मुखरोगको दूर करनेवाली माना है ।

लताकुञ्ज (स० पु०) लताओंसे छाया हुआ स्थान ।

लतागण (स० पु०) वैद्यकमें सूत या डोरीके रूपमें फैलने वाले पौधोंका वर्ग ।

लतागृह (स० पु० क्ली०) लतानिर्मित गृह । लताओंसे मंडपकी तरह छाया हुआ स्थान ।

लताङ्गी (स० स्त्री०) कर्करष्टङ्गी, काकडासींगी ।

लताजिह्वा (स० पु०) लतेव जिह्वा यस्य । सर्प, साँप ।

लताङ्ग (हि० स्त्री०) लताङ्ग देखा ।

लताङ्गना (हि० क्लि०) १ पैरोंसे कुचलना, रौंदना । २ लातोंसे मारना । ३ लेटे हुए आदमीके शरीर पर खड़े हो कर धीरे धीरे इधर उधर चलना जिससे उसके वदनकी थकावट दूर होती है । ४ हैरान करना, थकाना ।

लतातरु (स० पु०) लतेव दीर्घस्तरुः । १ नारङ्गवृक्ष, नारङ्गीका पेड़ । २ तालवृक्ष, ताड़का पेड़ । ३ शाल या साखूका पेड़ । ४ पुष्पलतिकाभेद ।

लताताल (स० पु०) हिन्तालवृक्ष ।

लताद्रम (स० पु०) लतेव द्रमः दीर्घत्वात् । लताशाल । संस्कृत पर्याय—नार्क्ष, अश्वकर्ण, कुशिक, वन्य, दीर्घ ।

लतानन (स० पु०) नाचनेमें हाथ हिलानेका एक ढंग ।
लतान्त (स० क्ली०) १ पुष्प, फूल । २ लताकी फुनगी ।
लतापना (हि० पु०) १ लता और पत्ते, पेड़ों और पौधों का समूह । २ पौधोंकी हरियाली । ३ जड़ों वृद्धी ।

लतापनस (स० पु०) लतायां पनसमिव फलमस्य । फल-लताविशेष, तरवृजा । पर्याय—चेलाल, चित्रफल, सुखाज, राजनेमिय, नाटाप्र, सेदु ।

लतापर्ण (स० पु०) विष्णु ।

लतापर्णी (स० स्त्री०) १ तालमूला । २ मधुरिका, मीक ।

लतापाज (स० पु०) लताका भापस या समूह, लता-जाल ।

लतापृक्का (स० स्त्री०) लताप्रताना पृक्का । समुद्रान्ता ।

लताप्रतानिनी (स० स्त्री०) लताप्रतानोऽस्त्यस्येति इति । शाखाप्रचयवती लता । पर्याय—वीरुध, गुल्मिनी, उलय, वीरुधा, नरुध, प्रताना, कफ ।

लताफल (स० क्ली०) लतायां फलमस्य । पटोल, परवल ।

लतागृहिनिका (स० स्त्री०) गृहनी लता ।

लताभद्रा (स० स्त्री०) लतया भद्रा यस्याः । भद्रालीगृह ।

लताभवन (स० क्ली०) लतानिर्मित भवनं । लतागृह, लताओंका कुंज ।

लतामणि (स० पु०) लतासदृशो मणिः । प्रवाल, मृगा ।

लतामण्डप (स० पु०) लतागृह, छाई हुई लताओंसे बना हुआ मंडप या घर ।

लतामण्डल (स० पु०) छाई हुई लताओंका घेरा या कुंज ।

लतामरुन् (स० स्त्री०) लतायां मरुन् यस्याः । पृक्का ।

लतामाधवी (स० स्त्री०) लताप्रधाना माधवी । माधवी-लता ।

लतामृग (स० पु०) शाखामृग, वानर ।

लतामृज (स० क्ली०) खोरा ।

लतायष्टि (स० स्त्री०) लता यष्टिरिव । मञ्जिष्ठा, मजीठ ।

लतायावक (स० पु०) लतायां याव इव यस्य । प्रवाल, मृगा ।

लतारसन (स० पु०) लतेव रसना यस्य । सर्प, साँप ।

लतार्क (स० पु०) लता अर्क इवतीव्रा यस्य । पलाण्डु-वृक्ष, प्याजका पौधा ।

लताल (स० पु०) हस्ती, हाथी ।

लतालय (स० पु०) लताभिन्नः आलय । लतागृह,
लताभिन्ने मण्डपकी तरह छाया हुआ स्थान ।

लतावल्य (स० पु०) १ लतागृह । २ वह जिसने लथसे
म डलकारमें लता लगाई है ।

लतावृक्ष (स० पु०) गल्लकोरुश सल्फा पेड ।

लतावेष्ट (स० पु०) लतयेन आवेष्टो वेष्टन यत् । १ काम
शास्त्रमें सोलह प्रकारके रतियघनोमेंसे तीसरा । २ एक
पर्यंत जो द्वारकापुरीसे दक्षिणकी ओर घड़ता है ।

(इतिच १६५।१६)

लतावेष्टन (स० पु०) एक प्रकारका आलिङ्गन ।

लतावेष्टित (स० पु०) १ लतावेष्ट, सोलह प्रकारके रति
यघोमेंसे तीसरा । २ एक प्रकारका आलिङ्गन । ३ लता
द्वारा वेष्टित या घेरा हुआ ।

लतावेष्टिनक (स० पु०) लतायेन वेष्टित वेष्टन यत् कन् ।
एक प्रकारका आलिङ्गन ।

लताङ्गुल (स० पु०) लताशालका पेड ।

लताङ्गु (स० पु०) शाल वा साप्पूरा पेड ।

लताशैल—कामरूपके अतगत एक गिरि ।

(मधिय प्रबलन १६५१)

लतसाधन (स० पु०) लतया साधन । लतको साधन
विशेष । इस साधनका प्रधान अधिकरण स्त्री है, इसीसे
इसकी लतासाधन कहते हैं । इस साधनका विषय मूल
में इस प्रकार लिखा है—यह साधन यदि करना हो, तो
पूले एक स्त्रीको ला कर यथागिष्ठ शृङ्गाकी पूजा करे ।
पाछे उस स्त्रीके केशमें सी, कपालमें सी, सिन्दूरमण्डल
में सी, दोनों स्तनोंमें सी, नाभिदेशमें सी और योनिदेश
में सी बार इष्टमन्त्रका जप करे । अनन्तर आसन पर उठ
कर पुन तीन सी बार जप करना होगा । इस प्रकार
हजार बार जप करनेसे इष्टमन्त्रकी सिद्धि होती है ।

अन्य प्रकार—महाराष्ट्रकी एक श्रुतुमता नारी ला
कर उसके योनिदेशमें शृङ्गेयताकी पूजा करके बाद
जप करे । इस प्रकार तीन दिन पूजा और जप करना होता
है । पीछे चक्रपञ्चममें १०८ बार जप करके नवपुष्पाञ्जलि
द्वारा फिरसे १०८ बार जप करे । अनन्तर पूजाहुति दे
कर पुन १०८ बार जप करना होगा । इस तरह जपदि

करनेसे इष्ट मन्त्र सिद्ध होता है । मन्त्रसिद्ध होनेसे धन
धान, बलवान्, वामो और नारियोंका प्रिय होता है ।

(माघातन १२वां पटल)

इस साधनका विषय अनदाकल्पके शृङ्गेय पटल तथा
श्रुतमाघाततके शृङ्गेय पटलम विगदरूपसे लिखा है ।
विस्तार हो जानेके भयसे यहाँ पर नहीं लिखा गया ।

लतिका (स० पु०) छोटी लता, बेल ।

लतियर (दि० वि०) जो सदा लत खाता हो लतघोर ।

लतियल (दि० वि०) लतियर देखा ।

लतिहर (दि० वि०) लतिहर देखो ।

लतिहल (दि० वि०) लतिहर देखो ।

लतोफ (अ० वि०) १ मजेदार, तायबदार । २ मनोहर,
बढिया ।

लतोफा (अ० पु०) १ हास्यरसपूर्ण छोटी कहानी, चुट
कुला । २ समस्तकारपूर्ण बात, मनुआ बात । ३ खुलकी
बात हँसीकी बात ।

लतोडम (स० पु०) लताया उडम । अगरोह अध पतन ।

लसा (दि० पु०) १ फटा पुराना कपडा, बीघडा ।
२ कपडे का टुकडा, थल्लखण्ड । ३ कपडा ।

लसिखा (स० पु०) लत घाते (कृतिभिदलितम् किं । उष्ण
३।५०) इति तिक्न्-टाप् । गोघा गोह ।

लत्ता (दि० पु०) १ प्रहारके लिये उड़ाया या चलाया
हुआ घोडे गद्दे आदिका पैग, पशुओंका पादप्रहार ।
२ लत मारनेकी क्रिया । ३ कपडे की लथो घड़ी । ४ बाँस
में यधी हुई कपडे की घड़ी जिसे ऊँचा करके कव्तर
उड़ाते हैं । ५ पतंगकी दुम अर्थात् नीचे यधी हुई कपडे
की लथा घड़ी, पुछिल ।

लथपथ (दि० वि०) १ जो भौंग कर भारी हो गया हो,
तरावोर । २ कीचड आदिमें सना हुआ, जो कीचहके
लगनेसे भारी हो गया हो ।

लथाड (दि० पु०) १ जमीन पर पटक कर इधर उधर
लोढाने या घसीटनेकी क्रिया, चपेट । २ हानि, नुकसान ।
३ पराजय, हार । ४ डाँट, डपट, मिडकी ।

लथाडना (दि० वि०) लथेडना देखो । २ लथाडना देखो ।

लथिया—सयुकप्रदेशके गाजीपुर जिलान्तर्गत एक बड़ा
गाव । यह जमानियासे एक मील दक्षिण पूर्व पड़ता है ।

यहां प्राचीनताके निदर्शनस्वरूप २६ फुट ऊंचा एक स्तम्भ है। इस स्तम्भकी मथनी शिल्पनैपुण्यसे पूर्ण है। चोटीमें जो दो स्त्रीकी मूर्तियां हैं वह टूट कर अभी स्तम्भके नीचे पड़ी हैं।

लयेडना (हि० क्रि०) १ कीचड़ आदिसे लपेटना, कीचड़ आदि पोत कर भारी करना। २ जमीन पर पटक कर इधर उधर लोटाना या घसीटना। ३ मिट्टी, कीचड़ आदि लिपटा कर गंदा करना। ४ बातों या गालियोंकी बीछावसे व्याकुल करना, झिड़कियां सुनाना। ५ कुश्ती या लड़ाईमें पछाड़ना, हराना। ६ ध्रमसे शिथिल करना, थकाना।

लदन (हि० स्त्री०) लदाव।

लटना (हि० क्रि०) १ भाराक्रांत होना, बोझसे भरना। २ किसी वस्तुका किसी वस्तुके समूहसे ऊपर ऊपर भर जाना, पूर्ण होना। ३ किसी भारी या वजनी चीजका दूसरी चीजके ऊपर होना या रखा जाना, किसी वस्तुके ऊपर बोझके रूपमें पड़ना या रखा जाना। ४ सामान ढोनेवाली सवारीका वस्तुओंसे पूर्ण होना, बोझसे भर जाना या भरा जाना। ५ सामान ढोनेवाली सवारी पर वस्तुओंका रखा जाना, बोझका डाला या रखा जाना। ६ परलोक सिधारना, मर जाना। ७ जेरग्राने जाना, कैद होना।

लदनी (स० स्त्री०) एक विदुषी स्त्री-कवि।

लदलद (हि० क्रि० वि०) किसी गोली और गाड़ी या जमी हुई वस्तुके गिरनेके शब्दका अनुकरण।

लदवाना (हि० क्रि०) लदनेका काम दूसरेसे कराना।

लदाख—काश्मीर-महागजके अधिकृत हिमालयकी सीमान्तवर्त्ती एक विभाग। यह काश्मीरसे पूर्वमें स्थित है और एक स्वतन्त्र शासनकर्ता द्वारा परिचालित होता है। हिमालयशैलके बर्फसे ढके शैलशृंगमें अवस्थित रहनेके कारण इसकी सीमा निर्देश करना कठिन है। यह हो कर सिन्धु नदी और उसकी शाखा-प्रशाखा बहती है इसलिये इसे सिन्धुनदीकी उपत्यका भूमि कहना अत्युक्ति नहीं है। यह अक्षा० ३२° से ३५° ३० तथा देशा० ७५° २६' से ७६° २६' पू०के बीच पड़ता है।

रूपसु और निओत्रा नामक मध्यभागके दो जिले

हैं। हिमालयका बर्फसे ढका शृंग तथा जनशून्य कुपनलूनकी अधित्यका भूमि और लिन्फियंगका पहाड़ी प्रान्तकी ले कर यह विभाग गठित हुआ है। डा० कनिंहमके मतसे जानस्करको मिला कर इसका भू-पगिमाण तीस हजार वर्गमील है।

हिमालय-पर्वतके मध्यागवर्त्ती घिम्नूत शैलपृष्ठमें स्थापित रहनेसे यहांकी जनताका निर्णय करना कठिन है। उक्त महात्माकी गणनाके अनुसार यहांकी जनसंख्या १६८००० है लेकिन मुग फ्रुकटने १६५००० और डा० वेलिड ने २००००० जनसंख्या ठीककी है। लदाखके वर्त्तमान इतिहास-लेखक एफडुके मतसे मर्दु मशुमारी २०६०६ है।

लदाखके समान और कहीं भी ऐसे ऊंचे स्थान पर लोगोंका वास नहीं है। यहांकी अधित्यका और उपत्यका मात्र ही समुद्रकी तहसे ६०००-१७००० फुट ऊंची है। उनमें बहुत से पर्वतशृंग सी २५ हजारसे कम नहीं हैं। यहां सिन्धु और उसकी सहायक निओत्रा, चानचेंगमो और जानस्कर शाखा बहती हैं। यहांके गड्ढे पारे पानोंसे भरे हैं जिनमेंसे पोंगकींग और छोभारिरी प्रधान है।

इस जनपदका प्राकृतिक परिवर्त्तन और असाधारण तुषारशीतल हिमालयकी चोटी पर अवस्थित रहनेके कारण यहां गरमी बहुत बेगी पड़ती है। दिनमें यहां भीषण गरमी और रातमें इतनी ठंड पड़ती है, कि कलेजा कापने लगता है। शीतकी अधिकता तथा वायुकी रुक्षतासे यहां विशेष कोई फसल नहीं उपजती। यहां लिखनेके योग्य कोई वस्तु नहीं होती। सिर्फ कई तरहके फलके पेड़ देखे जाते हैं। यहांके जंगली जंतुओंमें जंगली गवहा, मेडा, बकरा, खरगोज और Marmot तथा पक्षियोंमें इंगल, मुर्गा आदि प्रधान हैं। लदाखके रहनेवाले पालतू भेड़के लोमसे जाल तैयार करते हैं। यह लोम खास कर काश्मीर, नेपाल और भारतमें भेजा जाता है। १८५३ ई०में डा० कनिंहम लदाखसे काश्मीरमें २४०० मन पशुमकी रफ्तनीका विषय उल्लेख कर गये हैं। यहांका बकरा साधारणका बड़ा उपयोगी है। पहाड़ी बड़ी बकरीका वे दूध पीते और बकरेके पीठ पर पण्यद्रव्य लादते हैं।

यहां जो सब द्रव्य उपजते हैं, उनमेंसे पशु, सोहागा,

गणक और सुखे फल ही प्रधान हैं। ये सब द्रव्य यहाके रहनेवाले बकरेकी पीठ पर लाद कर काश्मीर और गिरिधरचौं हिन्दुस्तान, यारखन्द, खुसान तथा उत्तर और पूर्व तिब्बतीय प्रदेशमें बेचनेके लिये ले जाते हैं। ये सब द्रव्य बेचनेसे उधे काफी लाभ होता है। मैं उस मूल्यके बदले भारतसे सूता कपड़ा, कच्चा चमड़ा, साफ चमड़ा, अनेक तरहका शस्त्र, घड़क और चाय आदि तथा चीनसाम्राज्यसे बकरा और मेढेका लोम, चाय, सोनेका कण, चादी, नाना तरहकी प्राचीन मुद्रा, रेशम और चरस आदि द्रव्य लेते हैं। इस प्रदशक मध्य वर्षों रूपसु जिलेमें जाने जानेके दो अच्छे पथ हैं। रूपसुने बढलाग गिरिसकट हो कर अगरेजाधिरत भारतमें आना होता है तथा परग घाट हो कर लाहुल और सिमला शैत्यावासमें जाने आनेमें सुविधा पडती है इस लिये बहुतेरे घुमनेवाले घणिक इसी पथ द्वारा भारतसे रूपसु और सिमला आदि स्थानोंमें आते हैं। लासा नगरवासी चायक व्यवसायी ल प्रदेश रूपसुके बीज ही कर जाते आते हैं।

यहाके अधिवासी लादकी कहलाते हैं। ये बौद्धधर्मावलम्बी हैं। ये साटे और मजबूत होते हैं इससे कर्तव्य मुतापीय जातिके शासामुक्त माने जाते हैं। ये लोग आपसमें ऋगडा लडाइ नहीं करते। दल बाध कर एक साथ गावमें रहते हैं। ऐतीहारी ही उनकी प्रधान उपजीविका है। समुद्रपृष्ठसे ६५०० फुटने १३५०० फुट ऊँचे पर ये लोग रहते हैं। ये सर्दा आनन्दमें विमोद रहते हैं और मदिरा आदि मादकद्रव्य नहीं पीने। इनकी धनभूषाकी उन्नता परिपाटी नहीं है। ये पगामोने कुरता, पायनामा, कमरबन्द और पावर्न मोटा जूता पहनते हैं। पुटप तथा त्रिषा घघरेकी तरहके पक्ष प्रकारके अगरेसे समूचा शरीर ढक लेतो है। कंधे पर लोम लगा हुआ चमड़ा और माथे पर बौद्धों द्वारा अलङ्कृत बक्ष ओढ़ती है। निम्न तरह और सब देशोंमें मौसिमक अनुसार कपड़ा पहना जाता है उस तरह यहा नहीं है। सभी लादकीको छोडा बहुत प्येत है। यहा ही ही अधिकांशसे उपजता है। कहीं कहीं नीची जमीनमें गेहूँ और उरद भी बोया जाता है। दूधमें सिद्ध किया हुआ जी ये

बडा पसन्द करते हैं। चंग नामक मद्य साधारणका प्रिय है। ये बडे हट्टे बट्टे और मेहनती होते हैं। आसानोसे ये भारी बोम्बा ऊँचे पहाड पर जा सकत हैं। औरतें भी मर्दान्के समान बलिष्ठ और कमपट्ट होती हैं। इनमें परदा सिसरुम नहीं है। ये स्वेच्छासे धूमती फिरती हैं। धान्यान् व्यक्तिकी छोड साधारणतः स्त्रियोंके पक्षसे अधिक स्वामी देये जाते हैं। इसमें ये कोई दीप सही मानत है।

करीब करीब प्रत्येक गावमें ही एक एक बौद्धमठ या विहार है। हर गावके पास एक निजा पर्वतकी चोटी पर ये मठ रचापित हैं। इन सबमें प्रायः हा एक या दो लामा तथा कभी कभी बहुतसे बौद्धयति वास करत हैं। यहासे मठाधिकारा उपाध्यायका कभी अभाव नहीं होता। स्थानीय वासिन्द्नोंमेंसे एक परिवारका बालक पर्याय कमस इस मतका अवलम्बन करते हैं। मठमें प्रज्ञाचय अवलम्बन करनेके पीछे ये विद्याभ्यास करते हैं। पर्वत गालम पोदित बडी बडी बौद्धमूर्ति, प्रस्तरस्तूप, शिला फलकोटकीर्ण प्राचीन तथा अन्याय पवित्र प्रतिष्ठति देखनेसे साफ जाहिर होना है, कि यहा धर्मका पूरा प्रभाव है।

४थी सदीमें चीन परिग्राजक फाहियान इस जनपदका विवरण लिख गये हैं। तिब्बती Aklässn Regio नामक यहाके अधिवासियोंकी बहुत सा कहानी डिजी है। ७वीं सदीमें चीन परिग्राजक युपनचुनग यह स्थान परिदशा कर यहाके बौद्धमठादिका उल्लेख कर गये हैं।

पहले यह स्थान मगहर भोटराज्यक अन्तर्भुक्त था। उस समय एक राजकुमार न्वाचीनभाजने इस प्रदेशका शासन करते थे और लासाके प्रधान लामा यहाके बौद्धों में सर्वश्रेष्ठ शुद्ध माने जात थे। १०वीं सदीमें जब बडा तिव्वत साम्राज्य चरके ऋगडोंमें बट गया, तब प्रांताय जनपद एक एक स्वाधीन राज्य हो गया था। उस समय पाल्गीघोन यहाके राजा थे।

१७वीं सदीके मत्तम रुडाईके सरदार शेर अबाने इस स्थान पर हमला कर मठ, मन्दिर और विहारादिक सभी दायके लिये मर्घोंकी छार छार कर दिया। तभीसे

ल-दीर—युक्तप्रदेश का गहरापुर जिले की मूठगी तहसील के अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २६ ४८' ३० तथा देशा० ७७ ५८' ५० के मध्य कटका से २॥ की म दक्षिण पूरु में अवस्थित है। इस नगर में एक दुर्ग है जिसके चारों ओर एक खाई दीर्घ गढ़ है। दुर्ग पर सरदार रामदयाल सिंह के गृह पर पातोय आत्मीय स्वजनों का यहां वास है। सिपाही विद्रोह के समय मुनरो ने भारी अत्याचार किया था, इस कारण नगर में आग लगा दी गई थी।

लप (हि० पु०) १ एक प्रकार की घास। इस 'सुरारी' भी कहते हैं। २ दोनों हथेलियों को मिला कर बनाया हुआ सपुट जिसमें कोई वस्तु भरो या सहे, अक्ली। ३ अङ्गुली पर वस्तु। (खो०) ४ बेंत या लचीला छड़ो को पकड़ कर दिगाने में उठाना 'ल' या व्यापार। ५ छुरी, तलवार आदिकी चमकती गति।

लपक (हि० खो०) १ उधाला, लपट। २ लीं या उधटका तरह निचटने या चलने का तेजो, वेग। ३ चमक काति। ४ चलन का वेग, फुरती।

लपटना (हि० क्रि०) १ चटपट या तबो से चल पडना, तुरत दीड पडना। २ आकषणक लिये दीड पडना, झपटन। ३ वेग से गमन करना, नञी में जाना या चलना। ४ कोई वस्तु तेज से लिये झट से हाथ पडना।

लपकी (हि० खो०) एक प्रकार की मीठी मिलाह।

लपका (हि० पु०) सिक्किम पहाड़ों की एक जङ्गली जाति। लेप्चा कथा।

लपकप (हि० वि०) १ चञ्चल चपल। २ तेज फुर वाला। ३ चुपचाप लपटन वाला अधीर।

लपट (हि० खो०) १ आग के दहकास उठा हुआ जलती धातु का स्तूप, आग का लीं। २ तपी हुई धातु, दधाम फैली हुई गरमी। ३ गध, महक। ४ बिना प्रकार का गध से भरा धातु का भाँका।

लपटना (हि० वि०) १ आग से घेरना, आलिंगन करना। २ उलझना, फसना। ३ किसी सूत की सी वस्तु का दूधरो वस्तु का चारों ओर कह फेरों में घेरना। ४ लग जाना, सलग होना। ५ लगा रहना रत रहना। ६ परिधेष्ट होना, चिप जाना।

लपटा (हि० पु०) १ गाढ़ा घाला वस्तु। २ फटा। ३ लपटी, लीं।

लपटाना (हि० वि०) १ अङ्गुली घेरना, चिमटाना। २ आलिंगन करना, गले लगाना। ३ परिधेष्ट करना, घेरना। ४ किसी सूत की सी वस्तु को कह फेर करके टिकाना वा बाधना लपेटना। ५ सलगन, सटना। ६ उलझना, फसना।

लपटीया (हि० पु०) १ एक प्रकार का जङ्गली तृण जिसकी बाल कपड में त्रिपट या फस जाती है और कठिनता में छूटती है। (वि०) २ लिपटने वाला, चिमटने वाला। ३ सटा या लिपटा हुआ।

लपन (स० स्त्री०) लपने से नेति लप करने से युद्ध। १ मुष, मुह। २ भाषण, कथन।

लपना (हि० क्रि०) १ येत या लचीली छड़ी का एक छोर पकड़ कर जोर से हिलाये पाने से इधर उधर झुकना, झोंक के साथ इधर उधर लचना। २ झुकना, लचना। ३ लपटना, ललचना, हीरान होना, परेशान होना।

लपलपाता (हि० क्रि०) १ येत या लचीली छड़ी, टहनो आदिका एक छोर पकड़ कर जोर से दिगाये जाने से इधर उधर झुकना झोंक के साथ इधर उधर लचना। २ किसी लची कीमल वस्तु का इधर उधर हिलना डोटना या किसी वस्तु के अदर से बार बार निकलना। ३ छुरी, तलवार आदिका चमकना, झलकना। ४ झोंक के साथ इधर उधर लचाना, लपाना। ५ किसी लची गरम चीज की इधर उधर दिगाना दुगाना या किसी वस्तु के अदर से बार बार निकलना। ६ छुरी, तलवार आदिको निकाल कर चमकाना चमकमाना।

लपलपाहट (हि० स्त्री०) १ लपलपाने की दिया या भाव, एक छोर पकड़ कर जोर से दिगाये जाते हुए येत आदि का झोंक। २ चमक झलक।

लपसा (हि० स्त्री०) १ मुने हुए आटे में चीनोका शक्कर डाल कर पकाई हुई बहुत गाढो लेई जो खाई जाती है, छोडे घीका हनुग। २ पानी में मींगया हुआ खाटा जिसमें नमक मिला होता है और जो जेम् में कैदियों को दिया जाता है। इसे लपटा भी कहते हैं। ३ गोली गाढी वस्तु।

लपसा (हि० पु०) पाखा एक एक रोग, पानकी मोर। लपाना (हि० वि०) १ लचीली छड़ी आदिको झोंक के

साथ इधर उधर लचाना, फटकारना । २ नरम लंबो चीजको डुलाना । ३ आगे बढ़ाना ।

लपित (सं० क्ली०) लप भावे क । १ वचन, बात । (त्रि०) २ कथित, कहा हुआ ।

लपिता (सं० स्त्री०) गार्जिका नामक पक्षीकी एक जाति ।

लपेट (हि० स्त्री०) १ लपेटनेकी क्रिया या भाव । २ वधी हुई गठरीमें कपड़ेकी तहकी मोड़ । ३ किसी सूत, डोरी या कपड़ेकी सी वस्तुको दूसरी वस्तुकी परिधिमें लपेटने या बांधनेकी स्थिति फेरा । ४ उलझन, फंसाव । ५ ऐंठन, मरोड़ । ६ किसी मोटी लंबी वस्तुकी मोटाई के चारों ओरका विस्तार, घेरा । ७ कुश्तीका एक पंच । जब दोनों लड़नेवाले एक दूसरेकी बगलसे सिर निकालते हैं और कमरको दोनों हाथोंसे पकड़ कर भीतर अडानी दांगसे लपेटने हैं तब उसे लपेट कहते हैं । ८ पकड़, बधन ।

लपेटन (हि० स्त्री०) १ लपेटनेकी क्रिया या भाव, लपेट । २ ऐंठन, मरोड़ । ३ फेरा, बल । ४ उलझन, फंसाव । (पु०) ५ लपेटनेवाली वस्तु, वह वस्तु जो चारों ओर सर कर घेर ले । ६ वह कपड़ा जिसे किसी वस्तुके चारों ओर घुमा घुमा कर बांधे । ७ वह वस्तु जिसे किसी वस्तुके चारों ओर घुमा घुमा कर बांधे । ८ पैरोंमें उलझनेवाली वस्तु । ९ वह लकड़ी जिस पर जुगहे घुन कर तैयार कपड़ा लपेटने हैं, तूर, बेलन ।

लपेटना (हि० क्ति०) १ किसी सूत, डोरी या कपड़ेकी-सी वस्तुको दूसरी वस्तुके चारों ओर घुमा कर बांधना, घुमाव या फेरके साथ चारों ओर फंसाना । २ डोरी, सूत या कपड़ेकी-सी फैली हुई वस्तुको तह पर तह मोड़ते या घुमाते हुए सकुचित करना, फैली हुई वस्तुको लच्छे या गठरीके रूपमें करना । ३ सूत, डोरी या कपड़ेकी-सी वस्तु चारों ओर ले जा कर घेरना, परिवेष्टित करना । ४ हाथ पैर आदि अंगोंकी चारों ओर सदा कर घेरने करना, पकड़में कर लेना । ५ पकड़में लाना, काबू करना । ६ मोड़ें हुए कपड़े आदिके अन्दर करके बंद करना, कपड़े आदिके अन्दर बांधना । ७ बलझनमें डालना, झकझमे फंसाना । ८ ऐसी स्थितिमें

करना कि कुछ करने न पावे, गतिविधि बन्द करना । ९ मोली गाढ़ी वस्तु पोतना, लेपन करना ।

लपेटनी (हि० स्त्री०) जुलाहोंकी लपेटन नामकी लकड़ी, तूर ।

लपेटवाँ (हि० वि०) १ जो लपेटा हो, जिसे लपेट सकें । २ जिसमें सोने चांदीके तार लपेटे गये हों । ३ जो लपेट कर बना हो । ४ जो सीधे ढंगसे न कहा या किया गया हो, घुमाव फिगावका । ५ जिसका अर्थ लिपा हो, गूढ़ ।

लपेटा (हि० पु०) लपेट देसो ।

लपेटिका (सं० स्त्री०) महाभारतके अनुस्मार एक पवित्र तीर्थका नाम ।

लपेन (सं० पु०) बालरोगके अधिष्ठाता एक देवता ।

(पारस्करगृह्य० १।१६)

लप्ता (हि० पु०) १ छतमें लगी हुई वह लकड़ी जिसमें रेशमी कपड़े घुननेवाले जुलाहोंके करवेकी रस्सियां बन्धी रहती हैं । २ एक प्रकारका गोटा ।

लप्सिका (सं० स्त्री०) स्वाद्यद्रव्यविशेष, लप्सी । बनानेकी तरीका—घीमें मैदेको अच्छी तरह भून कर शकरके साथ दूधमें डाल दे । पीछे उसको आँच पर चढ़ा कर गाढ़ा करे । गाढ़ा होने पर लवण और गोलमिर्च ऊपरसे छोड़ दे । अच्छी तरह सिद्ध हो जाने पर नीचे उतार ले । इसीका नाम लप्सिका है । इसका गुण वृंहण, बलकर, वृष्य, पित्त और वायुनाशक, स्निग्ध, श्लेष्मवर्द्धक, गुरुपाक और रुचिकर माना गया है । इसको मोहनभोग भी कह सकते हैं । फर्क इतना ही है, कि मोहनभोग मुर्जासे बनाया जाता है ।

लप्सुद (सं० क्ली०) कूर्च ।

लप्सुदिन (सं० त्रि०) कूर्चयुक्त ।

लफगा (फा० वि०) १ लपेट, व्यभिचारी । २ शोहदा, कुमागी ।

लफरंट (अ० पु०) सेदाका एक छोटा अफसर ।

लफरंट गवर्नर (अ० पु०) किसी प्रान्तका शासक, छोटे सूबेका हाकिम ।

लपज (अ० पु०) १ शब्द । २ बात, बोल ।

लव (फा० पु०) थोड़ा, होठ ।

लक्ष्मणपुराणा (हि० ख०) गहरे वी गनी रङ्गके रतानुकी
रता जो भारतगामें कई जगह थोड़े चानी हैं । इसकी
जड़ खाई जाती है ।

लवङ्ग घोघी (हि० ख०) १ फुट मूठका हल्का, ध्यर्चका
गुल गपाड़ा । २ मम और व्यवस्थाका अनाज, गड
बड़ा । ३ बातोंका भुलाया, बेइमानीका चाल ।
४ अन्त्याय, अनाति ।

लवदा (हि० पु०) मोटा पेडीज डडा ।

लवदी (हि० खी०) छोटी छडी, पतली छडी ।

लवनी (हि० खी०) १ मिट्टीकी लम्बा हाडा या मटकी,
जो ताड़के पेडोंमें बांध दी जाती है और जिसमें ताड़ी
रहता होती है । २ काठका ७ बीं टाडी लगा हुआ कटोरा
जिसमें कड़ाहमें शीरा निकालने हैं डींग ।

लवरा (हि० खी०) १ फुट बोलनेवाला । २ गप हाकने
वाला, गप्पी ।

लवरा (हि० खी०) १ फुट बोलनेवाली, गप्पी ।
(खी०) २ लिपटा बत्ती ।

लवली (फा० खी०) बट्टीके घोड़ेकी कमाता ।

लवाड़ा (फा० पु०) १ रुईदार चोगा, हगला । २ वह
छ वा डोला पहनाया जो मगरों आदिक ऊपरसे पहन
लिया जाता है और जिसका सामना प्राय खुला होता
है, झोला ।

लवादी (हि० खी०) १ फुट बोलनेका काम । (खी०)
२ फुडा । ३ चुगलखोर ।

लवालवा (फा० खी०) १ मुद्द या किनारे तक, छल
बता हुआ ।

लवी (हि० खी०) इसका रस जो पका कर खूब गाढ़ा
और दानेदार कर दिया गया हो, राव ।

लवेचू (हि० पु०) जैन वैश्योंको एक जाति, लमेचू ।

लवेई (हि० पु०) वेदके विरुद्ध ध्वन या प्रसंग, लोका
चार और दत्तका ।

लवेरा (हि० पु०) मोटा बड़ा उडा ।

लवेरी (हि० खी०) १ छोटा उडा, गाडी । २ उडेका
चल, चरदस्ती ।

लवरा (हि० पु०) लसीदेका पेह या फल, लपेरा ।

लव्य (सं० खी०) लमक । १ प्राप्त पाया हुआ । २ उपा

जित, कमाया हुआ । ३ भाग करनेसे आया हुआ फल ।
(पु०) ४ दण प्रसारके दासोंमेंस एक ।

लव्य (सं० खी०) प्राप्त, पानेवाला ।

लव्यकाम (सं० खी०) अमीरसिद्ध, जिसकी मनस्वामना
पूरी हो गई हो ।

लव्यकात्ति (सं० खी०) १ यशस्वा, जिसका कीर्ति पाई
हो । २ विख्यात नामवर ।

लव्यवैतस (सं० खी०) पुन प्राप्तचित्त, जिसने पुन ज्ञान
लाम किया हो ।

लव्यजगन् (सं० खी०) प्रसिद्धजगन्, जिसने जगन् लिया हो ।

लव्यदत्त (सं० पु०) एक व्यक्तिका नाम ।

(कथासरित्सा० ५१८)

लव्यधन (सं० खी०) धनधान्य, दीलतम द ।

लव्यधामन् (सं० खी०) लव्य नाम यस्य । यथातनाम,
नामवर ।

लव्यधनाश (सं० पु०) प्राप्त वस्तुका नाश, पूर्वधनका
विनाश ।

लव्यप्रतिष्ठा (सं० खी०) उच्चा प्रतिष्ठा येन । प्रतिष्ठित,
जिसने प्रतिष्ठा पाई हो ।

लव्यप्रामन (सं० खी०) मिले हुए धनका सत्प्राप्तको
धान ।

लव्यलक्ष्मी (सं० खी०) १ जिसका चार डीक निशाने पर
जा लगे । २ जिसे अमिषेत्त उम्न मिल गई हो ।

लव्यधर (सं० खी०) उच्चा धरौ येन । धरप्राप्त, जिसने
धर पाया हो ।

लव्यधन (सं० खी०) लव्य धनौ यथासि येन । विद्वान्,
पण्डित ।

लव्यधन (सं० खी०) लव्य धनौ यथासि येन । विद्वान्, पण्डित ।

लव्यधन (सं० खी०) लव्य धनौ यथासि येन । विद्वान्, पण्डित ।

लव्यधन (सं० खी०) लव्य धनौ यथासि येन । विद्वान्, पण्डित ।

लव्यधन (सं० खी०) लव्य धनौ यथासि येन । विद्वान्, पण्डित ।

लव्यधन (सं० खी०) लव्य धनौ यथासि येन । विद्वान्, पण्डित ।

लव्यधन (सं० खी०) लव्य धनौ यथासि येन । विद्वान्, पण्डित ।

लव्यधन (सं० खी०) लव्य धनौ यथासि येन । विद्वान्, पण्डित ।

लघ्यानुज (सं० लि०) लघ्या अनुजायेन । जिसने अनुजा पाई हो ।

लघ्यावकाश (सं० लि०) लघ्यः अवकाशः येन । जिसने अवकाश या छुट्टी पाई हो ।

लघ्यावसर (सं० लि०) जिसने कार्यसे अवसर प्रदान किया हो, पेनसन पानेवाला

लघ्वि (सं० स्त्री० लघ-क्तिन् । १ लाभ, प्राप्ति । २ हिसाब-का जवाब ।

लघ्विम (सं० लि०) प्राप्त, उपार्जित ।

लघ्वोदय (सं० लि०) लघ्यः उदयः उत्पत्तिर्यस्य । १ जात, उत्पन्न । २ जिसने सौभाग्य अर्जन किया हो ।

लभन (सं० स्त्री०) प्राप्त करना, हासिल करना ।

लभस (सं० पु०) लभ (लब्धविचमोति । उण् ३११७) इति असच् । १ वाजिबन्धनरज्जु, बौद्धा बांधनेकी रस्सी । इसे पिछाडी भी कहते हैं । २ धन । ३ याचक, मागने वाला ।

लभ्य (सं० लि०) लभ्यते इति लभ (पारदुपधात् । पा ३११६) इति यत् । १ न्याययुक्त, मुनासिब । २ लब्धय, पाने योग्य ।

लभक (सं० पु०) रमते इति रम (रमरच लापः । उण् २१३) इति क्त्वनु रस्य लत्वं । १ जार, उपपाति । २ बिलासी, लंपट ।

लभगजा (हि० पु०) इकतारा, ठठवा ।

लभघिवा (हि० वि०) लम्बी गरदनवाला ।

लभवा (हि० पु०) एक प्रकारकी बरसाती घास, जो काली चिकनी मिट्टीकी जमीनमें बहुत पाई जाती है ।

लभछड़ (हि० पु०) १ साग, बरली । २ पुरानी चालकी लकी बंदूक । ३ कवृतरवाजोंकी लग्गी । (वि०) ४ पतला और लम्बा ।

लभछुआ (हि० वि०) जो आकारमें कुछ लम्बा हो, लम्बापन लिये हुए ।

लभजक (हि० पु०) कुशकी तरहकी एक घास जिसमें सुन्दर महक होती है । इसे 'ज्वराकुश' भी कहते हैं और ज्वरमें औषधके रूपमें देते हैं ।

लभज्जुक (हि० पु०) लभजक वेलो ।

लभटंगा (हि० वि०) १ जिसकी टांगें लम्बी हों । (पु०) २ सारस पक्षी ।

लभढींग (हि० पु०) एक प्रकारका जङ्गली जानवर ।

लभनडङ्ग (हि० वि०) बहुत लम्बा या ऊँचा ।

लभान—एक जाति । यह बम्बई प्रेसिडेंसीके अहमदनगर, धारवाड आदि जिलोंमें रहती है और चारण वंशारी नामसे प्रसिद्ध है । यह जाति राजपूतानेके मारवाड प्रदेशमें यहा आकर बस गई है । इस जातिमें लोग चावन, होल्कर, मधु पवार, रनवार और सिन्धे आदि उपाधिधारी हैं । वर और इत्याकी उपाधि एक होनेसे विवाह नहीं होता । इनके अलावा विवाहमें और कोई बड़चन नहीं है । ये लोग हिन्दू हैं । सभी शिवा रंगते हैं, लेकिन वंशभूषा और परिच्छद आदि बड़ा गंदा होता है । यहां तम्, कि सप्ताहमें दो दिन भी स्नान नहीं करते ।

गोकुलाष्टमी, दशहरा और दश्याली ये बड़ी धूम धामसे मनाने हैं । विवाह आदि कार्योंमें गांवके जोषी लोग ही इनकी पुरोहिताई करते हैं । विवाह और अन्त्येष्टिके अलावा इनमें और कोई संस्कार नहीं है । इनमें विधवाविवाह और बहुविवाह प्रचलित हैं । सन्तान आदिके उत्पन्न होने पर प्रसूति ४० दिन तक अशौच मानती है विवाहमें बरके साथ वारात जानेकी प्रथा नहीं है सिर्फ दो एक आदमी जाते हैं । दास कर उनके कोई धर्मगुरु नहीं है ।

विवाहित पुरुष या रमणीकी मृत्यु होने पर ये गवनी जलाते हैं । मृत्युके बाद आत्मीय स्वजनके अशौच नहीं होता । तीसरे दिन ही जाति कुटुम्बका भोज होता है । किसी तरहका श्राद्ध आदि नहीं होता । आपसमें किसी विषयकी मीमांसा करनेके लिये पंचायत बैठती है ।

लभेतावाट—नर्मदा नदीके किनारेका एक शैल । लम्घन—काबुलके अंदर एक प्रदेश । इसका संस्कृत नाम लम्पाक है । लम्पाक देखो ।

लभन (सं० पु०) एक जाति ।

लम्प (अ० पु०) दीपक, चिराग ।

लम्पक (सं० पु०) जैनियोंका एक सम्प्रदाय । शैल देव ।

लम्पट (सं० लि०) १ अभिचारी, कामुक । (पु०) २ स्त्रीका उपपति, यार ।

लम्पटता (सं० स्त्री०) लम्पट होनेका भाव, दुराचार ।

लम्पा (सं० स्त्री०) एक नगरका नाम ।

लम्पाक (स० पु०) १ लम्पक, दुर्गाचारी । २ पुराणा
नुसार एक देशका नाम । इसे मुरहड भी कहते हैं ।
यह दश भारतके उत्तर पश्चिममें था । (भारत द्रोणपर्व
११६।४२) ३ पगनामहृत् खरशाटभेद ।

लम्पाटह (स० पु०) पटहवाघ, नगाडा ।

लम्क (स० पु०) प्लुतगति, उत्रात्र ।

लम्कन (स० स्त्री०) उछाल, छूटना ।

लम्ब (स० पु०) लम्बते इति लघि अवकाशने भच् ।

१ नसक, यह जो नाचता हो । २ पति । ३ उत्क्रोच,

भूत । ४ भद्र । ५ सुदरागका एक भेद । ६ एक राक्षस

निसे भ्राष्ट्रको मारा था । इसीको प्रलम्बासुर भी

कहते हैं । ७ एक वैद्यका नाम । (हरिवंश ४३।४२)

८ ज्योतिषमें एक प्रकारकी रेखा जो विषुवरेखासे समा

नांतर होती है । ९ एक मुनिका नाम । १० ज्योतिषमें

प्रहोकी एक प्रकारकी गति । (ब्रा० ११ विलम्ब देखो ।

(त्रि०) १२ दार्घ्य, लम्बा ।

लम्बक (स० पु०) लम्ब स्वार्ये कन् । १ लम्ब लम्बा ।

२ किसी पुस्तकका एक अध्याय । ३ ज्योतिषमें एक

प्रकारके योग जो शठ्यामें प रह होत है । ४ सुपका

एक रोग ।

लम्बकण (स० पु०) लम्बी कर्णों यस्य । १ छाग,

बकरा । २ लंबीट वृक्ष । ३ राक्षस । ४ हस्ती, हाथी ।

५ श्वेतपक्षी, बाज जिहिया । ६ शाक खरगोश ।

७ खर गन्हा । (त्रि०) ८ दार्घ्य कर्णविशिष्ट, जिसके

का लंबे हैं ।

लम्बकेश (स० पु०) लम्ब केतु इवाप्रभागे यस्य ।

१ दायाप्रमुख कुजामय विग्रह, लम्बे लम्बे कुजका बनाव

हुआ भासन ।

विद्याहरे समय घरके बैठनेके लिये विष्टर देना

होता है । धोने कुंका ले कर उसके अग्र भागमें घामा

घर्सेले दाह बार लपेट दे कर अग्रभागकी नाचेकी ओर

छड़ा कर दीस विष्टर बनता है । विष्टर देगो । २ दीर्घ

केतुमुख, जिसके बड़े बड़े बाजू हैं ।

लम्बकेश (स० पु०) एक मुनिका नाम ।

लम्बप्रोय (स० पु०) उत्र ऊट ।

लम्बप्रतर (स० स्त्री०) लम्बी लम्बा पटपाला ।

लम्बनिह (स० पु०) एक राक्षसका नाम ।

लम्बज्यका (स० स्त्री०) ज्योतिषोक्त ज्या रेखा भेद ।

Sine of co lat tude

लम्बज्या (स० स्त्री०) लम्बज्यका द त्तो ।

लम्बतडङ्ग (स० स्त्री०) तांडके समान लदा बहुत लंबा ।

लम्बवृत्ता (स० स्त्री०) लम्बा वृत्ता इय फलानि यस्याः ।

१ सै हजा पिप्पली, मिहल देशकी पिप्पला । (त्रि०)

२ वृहद्भुवनविशिष्ट, जिसके ठात बड़े बड़े हैं ।

लम्बन (स० स्त्री०) लम्बते इति लम्ब-लुप् । १ नामि

लम्बित कश्चिददि, गलेका वह द्वार जो नामि तक लट

बता हो । पर्याय—ललितिका । २ अवलम्बन, आश्रय ।

३ झूलनेकी क्रिया । (पु०) लम्बा-पु । ४ कफ ।

लम्बपयोधरा (स० स्त्री०) १ लम्बमान स्तनयुक्त स्त्री,

वह स्त्री जिसके स्तन लंबे हैं । २ कांसिकेयकी एक

मातृकाका नाम ।

लम्बबीजा (स० स्त्री०) लम्बानि बीजानि यस्याः ।

सैहली पिप्पली, मिहल देशकी पिप्पला ।

लम्बमान (स० स्त्री०) लंब मानच् । लम्बायमान वस्तु

वह वस्तु या चीज जो लम्बा हो ।

लम्बस्फिक् (स० स्त्री०) लम्बा स्फिक् यस्य । विपुल

नितम्ब जिसका चूतड़ चौड़ा हो ।

लम्बबाण (स० पु०) ज्योतिषके अनुसार अक्षांश रेखा

विशेष । अ ग्रेनीमें इसे Complement of latitude या

Co latitude कहते हैं ।

लम्बा (स० स्त्री०) १ लक्ष्मी । २ गौरी । ३ तिलचुम्बी,

छोटा कडुवा कह । ४ लपकी कन्याका नाम । (हरिवंश)

५ स्थावरविषये अतमस्त पत्तविष । ६ हिमालयकी कन्या

का नाम । ७ क्षत्रा देवो ।

लम्बाश (स० पु०) एक मुनिका नाम ।

लम्बानि—वर्षप्रदेशके चारपाड जिलेमें रहनेवाली एक

जाति । इस जातिके लोग हमेशा घूमते रहते हैं ।

लम्बिका (स० स्त्री०) लम्बते या लम्ब-लुप् टावि भग

वत्य । तादृक् मूल्मजिह्वा, गलेके अक्षरकी घटी । पर्याय

पल्लिका सुधाधरा, गन्धुल्लिका, अलिजिह्वा, अलि

जिह्वा ।

लम्बिकाकोकिला (सं० स्त्री०) देवताभेद ।

लम्बित (सं० लि०) लम्बक क्त । १ लंबा । (पु०) २ मांस ।

लम्बिन् (सं० लि०) लम्बयुक्त, लंबा ।

लम्बिया—पञ्जाब प्रदेशके खुसाहर राज्यान्तर्गत एक गिरि-पथ । यह अक्षा० ३१° १६' ३०" तथा देशा० ७८° २०' पू० के बीच पड़ता है । कुनावरसे क्रमशः उत्तर हिमालयको पार कर गया है । यह स्थान समुद्रको तहसे १७ हजार फुट ऊँचा है ।

लम्बुक (सं० पु०) १ एक नागका नाम । २ ज्योतिषमें एक प्रकारके योग जिनकी संख्या पन्द्रह है, लम्बक ।

लम्बुपा (सं० स्त्री०) एक प्रकारका हार जो सात नलका होता है ।

लम्बोदर (सं० पु०) लम्बमुदरं यस्य । १ गणेश । २ पुराणा-नुसार एक राजाका नाम । (भागवत १२।१।२२) (लि०) ३ औदरिक, पेठ ।

लम्बोष्ठ (सं० पु०) लम्ब ओष्ठो यस्य, ओष्ठोष्ठयोः समासे इति अकारलोपेन साधुः । १ उग्र, ऊँट । २ एक प्रकारके क्षेत्रपाल देवता । (लि०) ३ लम्बमान ओष्ठयुक्त, जिसका होंठ लम्बा हो ।

लम्बौष्ठ (सं० पु०) १ उग्र, ऊँट । (लि०) २ दीर्घ ओष्ठ विशिष्ट, जिसका होंठ लंबा हो ।

लम्भ (सं० पु०) लाभ, फायदा ।

लम्भक (सं० लि०) प्रापक, लाभ करनेवाला ।

लम्भन (सं० क्ली०) लभि लभ धातु ल्युट् । १ प्रतिलम्भ, फायदा उठाना । २ धरति । ३ लाञ्छना, कलंक ।

लम्भा (सं० स्त्री०) लभि लभ-अच् टाप् । वाटशृङ्खला ।

लम्भाडी—दाक्षिणात्य आर्कट विभागवासी एक घूमने-वाली जाति ।

लाम्भुक (सं० लि०) नित्यग्राही, प्रतिदिन लेनेवाला ।

लय (सं० पु०) ली-अच् । १ विनाश, लोप । २ संश्लेष, मिल जाना । ३ प्रलय, प्रकृतिका विरूप परिणाम । वेदान्त-सारमें लिखा है, कि अखण्ड वस्तुका अवलम्बन कर चित्तवृत्तिकी जो निद्रा होती है उसको लय कहते हैं ।

“अखण्डवस्त्ववलम्बनेन चित्तवृत्तिर्निद्रा” (वेदान्तमा०)

सुबोधिनी-टीकाके मतसे—यह लय दो प्रकारका है, प्रथम

प्रकारका लय जैसे—श्रमदमादि अष्टासी योगानुष्ठान द्वारा निर्विकल्पक समाधिमें परमानन्दस्वरूप ब्रह्ममें चित्त-वृत्तिभी लीनत्वरूप जो अवस्था है उसको लय कहते हैं । अत्यन्त तपे लोहमें जलविन्दु फेंकनेकी तरह अर्थात् तपे लोहेके वरतनमें जल फेंकते ही वह जिस प्रकार सूख जाता है उसी प्रकार योगाद्वादिके अनुष्ठान द्वारा निर्विकल्प समाधिलाभ होनेसे चित्तवृत्तिके धर्म दुःखादि नहीं हो सकते । जल जिस प्रकार तपे लोहमें सूख जाता है, उसी प्रकार चित्तवृत्ति भी परमानन्द ब्रह्ममें लीन हो जाती है । अतएव जब चित्तवृत्ति लीन हो गई, तब चित्तभी वृत्ति जो विक्षेपादि है वे फिर उपस्थित नहीं होती । मूर्च्छावस्थाकी तरह आलस्यादिसं चित्तवृत्तिके बाह्य शब्दादि विषय ग्रहण न कर सकनेसे प्रत्येक आत्मस्वरूपमें अनवभा-सनके कारण चित्तवृत्तिका जो शुद्धीभाव होता है वही द्वितीय लय है । नामसिद्ध जिस किसी विचार द्वारा चित्तवृत्ति जब शुद्ध वा जड हो जाती है, तभी यह लय होता है ।

४ संगीतमें नृत्य, गीत और वाद्यकी समता, नाच, गाने और वाजेका मेल । सङ्गीत-दामोदरमें लिखा है कि हृदय, कण्ठ और कपाल इन तीन स्थानोंमें लयकी स्थिति है । किसी किसी परिणतका कहना है, कि लय ४० प्रकारका है । भगवान् एकमात्र लयमें तभीभूत है तथा जनार्दन इसमें लीन है ।

४० प्रकारके लय ये सब हैं—टिपदी, बलतिका, झलिका, छिन्नखण्डिका, चामभ्रुव, छिन्ना, खण्डधावा, फड़कक, जम्भट्टिका, कलतिक, खण्डक, खरिक, चतुरस्र, अर्द्धचतुरस्र, नर्त्तक, त्र्यक्ष, पष्ठी, उन्दालना, अवकृष्टा, नन्दघटी, कदम्ब, चर्चरी, घट्टा, मिश्र, अर्द्धवनिता, अति चित्र, समय, चलित, अर्द्धदल, आविद्ध, टड्डक, चित्र, विचित्रिक, आन्वी, विकृतधावा, मुकुल, विलोलक, रमणीय और करकण्टक । (सङ्गीतदामो०)

यह समता नाचनेवालेके हाथ, पैर, गले और मुँहसे प्रकट होती है । सङ्गीतदामोदरमें हृदय, कण्ठ और कपाल लयके स्थान माने गये हैं ।

५ प्रवेश, एक पदार्थका दूसरेमें मिलना या घुसना । ६ एक पदार्थका दूसरे पदार्थमें इस प्रकार मिलाना कि

यह तद्रूप हो जाय और उसकी सत्ता पृथक् न रह जाय ।
७ चित्तकी वृत्तियोंका सब मोरसे हट कर एक ओर
मग्न होना, ध्यानमें डूबना । ८ गूढ अनुराग, लग्न ।

९ कार्यका अपने कारणपर समाविष्ट होना या फिर कारण
के रूपमें परिणत हो जाना । १० स्थिरता, विश्राम ।
११ मूर्च्छा, बेहोशी । १२ यह समय जो किसी स्वरकी
निकालनेमें लगता है । यह तीन प्रकारका माना गया
है—द्रुत, मध्य और विलंबित । १३ एक प्रकारका
पाटा जिससे वैदिककालमें खेत जोत कर उसकी मिट्टी
को सम या बराबर करते थे । इसका उल्लेख शुक्
यजुर्वेदका याज्ञसनेयसहितामें है । (स्त्री०) १४ गानेका
स्वर, गानेमें स्वर निकालनेका ढंग । १५ गीत गानेका
ढंग या तर्ज, धुन । १६ सङ्गातमें सम । १७ ला
मञ्जर, लामत्र नामक वृण । (त्रि०) १८ आचरणा
रमक, ढक्कनेवाला ।

लयन (स० स्त्री०) १ विश्राम, शान्ति । २ आश्रय, विश्राम
स्थान । ३ आश्रयप्रदण, पनाह देना ।

लयपुत्री (स० स्त्री०) लयस्थ पुत्रीव, नर्तकी ।

लययोग (स० पु०) तत्त्वोक्त साधनयोगमेद ।

(प्रायशो २४० ११)

लयला मञ्जु—पारस्वोपाप्यानेत् नोयक नायिकामेद ।
इसके प्रेम चित्रके आधार पर बगला भागमें एक प्रप्य
लिखा गया है ।

लयाक्ष—छोटा नागपुर विभागका नगर एक शैलध्रेणी ।
यह सिंहभूम जिले तक पूर्व पश्चिममें फैली हुई है ।

लयात्म्य (स० पु०) लयस्थ आत्मीय वस्त्रात् । नट ।

लयात्म्य (स० पु०) लयमात्रात्म्य इति लम्ब अण । नट ।

लरजदानी (हि० कि०) लरजदानी देना ।

लरजना (हि० कि०) १ कापना, हिलाना । २ भयभीत
होना, दहल जाना ।

लरजा (पा० पु०) १ कप, धरखाहट । २ एक प्रकारका
उपर जिसमें रोगाका शरीर उबर आते हैं कापने लगता
है जूटी । ३ भूकम्प, भूचाल ।

लरावर—मध्यभारतकी मोघाल पन्थेसीके घार और देवाम
राज्यके अन्तर्गत एक विभाग । भू-परिमाण ३० वर्गमील
है । १८८० ई०में यहाँकी जालीरदार रामचन्द्र राव बीघार

की जब मृत्यु हो गई, तब उनके भतीजेकी मामिक वृत्ति
दे कर यह सम्पत्ति घार और देवाम राज्यमें मिला कर
ली गई ।

लज्ज (हि० पु०) सितारके एक तारका नाम । यह
तारोंमें पाचवा और पीतलका होता है ।

ललक (हि० स्त्री०) प्रबल अभिलाषा, गहरी चाह ।

ललना (हि० कि०) १ किसी वस्तुकी पानेकी गहरी
इच्छा करना, ललचना । २ अभिलाषासे पूर्ण होता, चाह
की उमंगसे भरना ।

ललकार (हि० स्त्री०) १ युद्धके लिये उच्च स्तरसे आह्वान,
प्रचारण हाक । २ किसीकी किसी पर आक्रमण करने
के लिये पुकार कर उत्साहित करना, ललनेका बढ़ावा ।

ललकारना (हि० कि०) १ युद्धके लिये उच्च स्तरसे
आह्वान करना, हाँक लगाना । २ किसी पर आक्रमण
करनेके लिये किसीको पुकार कर उत्साहित करना,
ललनेके लिये उकसाना या बढ़ावा देना ।

ललचना (हि० कि०) १ लालच करना, पानेकी प्रबल
इच्छा करना । २ किसी बातकी प्रबल इच्छा करना,
लालसा करना । ३ मोहित होना, लुब्ध होना ।

ललचाना (हि० कि०) १ किसीके मनमें लालच उत्पन्न
करना, लालसा उत्पन्न करना । २ मोहित करना, लुभाना ।
३ कोई अच्छी या लुभानेवाली वस्तु सामने रख कर
किसीके मनमें लालच उत्पन्न करना, कोई वस्तु दिखा
कर उसके पानेके लिये अपौर करना ।

ललचोद्दि (हि० वि०) लालचसे भरा, ललचावा हुआ ।

ललजिह्व (स० पु०) ललती जिह्वा यस्य । १ उद्ग, ऊट ।

२ कुक्षुद, कुत्ता । (त्रि०) ३ जीम ललपता हुआ ।

४ भयकर, खूबार ।

ललदम्बु (स० पु०) ललत् चलदम्बु यत् । लिम्बाक,
एक प्रकारका नौका ।

ललदेशा (हि० पु०) एक प्रकारका धान जिसकी फसल
अगहनमें तैयार होती है ।

ललन (स० स्त्री०) ललन्त्युद् । १ बलि, फौडा । २ चालन
चगनेकी क्रिया । (पु०) ललने ईप्सवते इति लल
कर्मणि ल्युट् । ३ प्यास बालक, दुलाहा ललका ।
४ ललका, बालक । ५ नायकके लिये प्यारका नाम

प्रिय नायक या पति । ६ साल, सायूका पेड़ । ७ प्रियाल, चिरींजीवा पेड़ ।

ललननाम—ललननामके रहनेवाले एक ब्राह्मण । इनका जन्म सं० १८३१ में हुआ था । ये बड़े महात्मा हो गये हैं । इनकी ग्रान्तरसकी कविता उत्तम है ।

ललना (सं० स्त्री०) ललयति ईप्सति कामान् लल-ल्युट्-टाप् । १ कामिनी, स्त्री । २ जिह्वा, जीम । ३ एक वर्णार्थ जिसके प्रत्येक चरणमें मगण, मगण और दो मगण होते हैं ।

ललनाप्रिय (सं० स्त्री०) ललनानां प्रियं । १ होवेर । (पु०) २ कदम्ब । ३ कामिनीवल्लभ, स्त्रियोंका प्रिय ।

ललनिका (सं० स्त्री०) ललना, स्त्री ।

ललनिका (सं० स्त्री०) ललन्त्येव स्वार्थे कन् । १ नामि-लम्बकण्टिकादि, नामि तक लटकती हुई माला या हार । २ गोधा, गोह ।

लला (हि० पु०) १ प्यारा या दुन्दारा लडका । २ लडका, कुमार । ३ लडके या कुमारके लिये प्यारका शब्द । ४ नायक या पतिके लिये प्यारका शब्द, प्रिय नायक या पति ।

ललाई (हि० स्त्री०) लालिमा, सुग्री ।

ललाक (सं० पु०) शिशु, लिङ्गेन्द्रिय ।

ललाट (सं० स्त्री०) ललं ईप्सां अटति जापयति अट-अण् । १ अयथाविशेष, माथा । संस्कृत पर्याय—अलिक, गोत्रि, महाजट्ट, माल, कपालक, अलीक, ललाटक । गरुडपुराणमें लिखा है, कि जिसका ललाट उन्नत, विपुल और विषम होता वह निप्रेत तथा जिसका अर्द्धचन्द्राकृति-सा होता वह धनवान् होता है । इसी प्रकार शुक्तिविशाल होनेसे धार्मिक और जिगल होनेसे पापी, मस्तिष्कादि रेखा और उन्नतजिवा रहनेसे धनवान्, संवृत होनेसे कृपण, उन्नत होनेसे वृष तथा निम्न होनेसे पापी होता है । ललाट पर तीन रेखा रहनेसे सौ वर्षकी परमायु, चार रेखा रहनेसे १५ वर्षकी परमायु और राजा, रेखा नहीं रहनेसे ६० वर्षकी परमायु, रेखा छिन्न मित्र होनेसे पुंश्चल, केजान्-तक रहनेसे ८० वर्षकी, १६, ७ वा अनेक रेखा रहनेसे ८० वर्षकी, वृद्धत्वगामी रेखा होनेसे ३० वर्षकी, घाई और गह रेखा होनेसे २० वर्षकी परमायु और रेखा छोटी होने से अल्पायु होती है । (मन्त्रपु०)

सामुद्रिकमें भी इसका विशेष विवरण दिया गया जो सामुद्रिकशास्त्रमें अभिज्ञ हैं, वे ललाट देख कर मनुष्यकी आयु और शुभाशुभका हाल कह सकते हैं ।

२ भाग्यका लेख, किस्मतका लिखा ।

ललाटक (सं० स्त्री०) ललाटमेव ललाट कन् । १ प्रशस्त ललाट । २ ललाटमाल, मस्तक ।

ललाटन्तप (सं० स्त्री०) ललाटं तपतीति ललाटन्तप (वसुधैवकुलाद्योर्हृजितपोः॥ पा ३।२।३६) इति अस् सुम् । १ ललाटनापक, ललाट-तापकारी । (पु०) २ सूर्य ।

ललाट-पटल (सं० स्त्री०) मस्तकका तल, माथेकी सतह ।

ललाटपुर (सं० स्त्री०) एक नगरका नाम । (पा ५।४।७४)

ललाटफलक (सं० स्त्री०) कपाल, ललाट-पटल ।

ललाटेखा (सं० स्त्री०) कपालका लेख, भाग्यलेख । कहते हैं, कि विधाता जातकके पट्टो जागर वासर अर्थात् छठो रातमें उसके ललाटमें चिह्न कर देते हैं ।

ललाटाक्ष (सं० पु०) ललाटे अक्षिणी यस्य । शिव ।

ललाटाश्र (सं० स्त्री०) दुर्गा ।

ललाटिका (सं० स्त्री०) ललाटे भवोऽलङ्कारः (कर्ण-ललाटात् कनकङ्कारे । पा ४।३।६५) इति कन् । १ माथे पर बांधनेका एक गहना, टीका । २ माथे परका टीका, तिलक ।

ललाटल (सं० स्त्री०) उच्च कपालयुक्त, जिसका ललाट ऊंचा हो ।

ललाटेन्दुकेशरी—उड्डियाके केशरीवंशीय एक राजा ।

उड्डिया देखो ।

ललाट्य (सं० स्त्री०) ललाट-सम्बन्धीय, ललाटका ।

ललाम (सं० स्त्री०) लड बिलासे क्लिप्, तम् अमति प्राप्नोतांनि अम गतौ अन् इत्य लट्त्वं । १ चिह्न, निशान । २ ध्वज, दंड और पताका । ३ शृङ्ग, सींग । ४ भूषण, अलंकार । ५ घोड़े या मिहकी गर्दन परका बाल, अयाल । ६ तुरङ्ग, घोड़ा । ७ प्रभाव । ८ घोड़े या नायके माथे परका चिह्न अर्थात् दूसरे रंगका चिह्न । ९ घोड़ेका गहना । १० रत्न । (स्त्री०) ११ प्रवान, श्रेष्ठ । १२ रमणीय, सुन्दर । १३ लाल रंगका, मुख ।

ललामक (सं० स्त्री०) माथेमें लपेटनेकी माला ।

ललामगु (स० पु०) शिवन लिङ्गेन्द्रिय ।

ललामन् (स० स्त्री०) १ ललाम । २ पुत्रय ।

ललामात् (स० स्त्री०) सुन्दर अलङ्कृत ।

ललामी (स० स्त्री०) १ वर्णभूषणविशेष, कानमें पहनने का एक गहना । २ सु दुरता । ३ ललामा, सुखी ।

ललित (स० कौ०) लल-कृ । १ शृङ्गारभावजन्य क्रियाविशेष । शृङ्गाररसमें एक काविक हास या अद्भुत । इसमें मुकुट मारता (नचाकत) के साथ भी, और, हास, पैर आदि अङ्ग हिलाए जाते हैं । कहीं कहीं भूषण आदिसे सजाने की ललित भाव कहा है । (पु०) ललितसे इससे इति लल कर्मणि च । २ पादव्यंजितिका एक राग । यह मैत्रराग का पुत्र माना जाता है । इसमें निपाद स्वर नहीं लगता तथा चैत्र और गारुड के अतिरिक्त और सब स्वर कोमल लगते हैं । इसके गानेका समय रात्रिके तीस दण्ड बीत जाने पर अर्धरात्रिकाल है । ३ एक विषम वंश वृत्त । इसके पहले चरणमें सगण नगण, सगण, लघु, दूसरे चरणमें गण, सगण, जगण, गुरु, तीसरेमें नगण, नगण, सगण, सगण, और चतुर्थमें सगण, जगण, सगण जगण होता है । ४ कुछ आचार्योंके मतसे एक अलङ्कार । इसमें वर्ण्य वस्तु (वात) के स्थान पर उसका प्रतिविम्ब वर्णन किया जाता है ।

(वि०) ५ सुन्दर, बढ़िया । ६ श्रित्त, मनचाहा ।

७ ललित, ललता हुआ ।

ललितक (स० स्त्री०) एक प्राचीन नायिका नाम ।

ललितकला (स० स्त्री०) ये कलाएँ या विद्याएँ जिनके व्यवहरणमें किसी प्रकारके सौन्दर्यकी अपेक्षा हो ।

विशेष विवरण 'कला' शब्दमें देना ।

ललितकाम्ना (स० स्त्री०) ललितान्ता च । मङ्गल चण्डिका, दुर्गा ।

ललितवैभवं (स० पु०) वैभवभेद, एक प्रकारका मन्दिर या धर्मगाला ।

ललितताल (स० पु०) संगीतका एक ताल ।

ललितपद (स० स्त्री०) १ सुन्दर पदयुक्त जिसमें सुन्दर पद या शब्द हों । (पु०) - एकमात्रिक छन्द । इसके प्रत्येक चरणमें १६ और १२क हिसाबसे २८ मात्राएँ

होती हैं । अन्तमें दो सुंदर रखे जाते हैं । इसे सार, नरेन्द्र और दीवे भी कहते हैं ।

ललितपुर (स० कौ०) एक नगरका नाम ।

(रत्नतरङ्गिणी ४।१८०)

ललितपुर—१ युक्तप्रदेशके कासी जिलेका एक उपविभाग ।

यह ललितपुर और महरीनो तहसील ले कर बना है ।

२ बामी जिलेकी एक तहसील । यह अक्षा० २४ १६' से २५ १२' उ० तथा देशा० ७८ १०' से ७८ ४०' पू०के मध्य अवस्थित है । मूलपरिमाण १०५८ वर्गमील और जनसंख्या डेढ़ लाखसे ऊपर है । इसमें ललितपुर और ताल बहा नामक २ शहर और ३६८ ग्राम लगते हैं । इस तहसीलके पश्चिम और उत्तरपश्चिममें चेतवा-राज्य है । यहाँकी जमीन काली है ।

३ उक्त तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० २४ ४२' उ० तथा देशा० ७८ २८' पू०के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या ११ हजारसे ऊपर है ।

ललितपुरका कोई प्राचीन इतिहास नहीं है । पहले यहाँ असम्भ गोंड जातिका बाबा था । आज भी विष्णु शैलमालाके शिखर पर उस पहाड़ी जातिका प्रतिष्ठित देवमन्दिरादि उस अतीत स्मृतिका परिचय देता है । घर मान समर्थमें भी पर्वत परके कुछ प्रामाण्य गोंड जातिकी वास देखा जाता है ।

परन्तु रास्तेमें यहाँ जब आर्य उपनिवेश स्थापित हुआ, तब ये गोंड लोग क्रमशः हिन्दुधर्म पर विश्वास कर उसके अनुयायी तथा थोड़े ही समयके अन्दर शिक्षा और सभ्यताके गुणसे जनित हो गये । उन लोगोंकी स्थापत्य विद्याके परिचय स्वरूप आज भी अष्टालिका और जल नालियाँ यहाँ विद्यमान हैं । उनके अधिपतनके बाद महोबाक चन्देलराज्य राजोंने यहाँ स्थापत्य फैलाया । बाद और हमीरपुरमें उनकी राजधानी थी ।

बाबा और हमीरपुर बन्द देना ।

१२वीं सदीके शेर शाहमें इस चन्देल राज्यका अधिपतन हुआ । उस समय यह स्थान छोटे छोटे सामन्त राज्योंके शासनाधीन हो गया । उन सामन्तोंने दिल्ली के मुसलमान राजाओंकी प्रधानता स्वीकार नहीं की । उन लोगोंने सम्पूर्ण स्थायीनगरसे राज्यशासन किया था ।

उन्हे ललितपुरसे बाणपुर और तालबहनकी ओर
चढ़ा। राजाकी पराजयसे अधानस्थ सेनादल डर
कर शांतिभाव धारण किया। इस समय ग्वालियरका
विद्रोह-दमन करनेके लिये अह्मरेजो सेना उदेरीसे चली
जानेकी बाधय हुई। इधर विद्रोही-दलने फिरसे चन्देरी
राज्यको हस्तगत कर दिया। इसका बाद उसी साल
के अश्वतथ मासमें अह्मरेजो सेनाने पुनः ललितपुर पर
चढ़ाई कर दी। सुन्दरलामण नाम विक्रमसे युद्ध करके
भी आत्मरक्षा न कर सका। आखिर उन्होंने ललितपुर
अह्मरेजोके हाथ सौंप दिया। इस विद्रोहके समय
मुग्धेश ठाकुर सरदारोंने आपसमें विद्वेषभाव दिग्ग्य कर
अपना सर्वनाश कर डाला। सिपाही विद्रोहके बाद
यहां शांति स्थापित हुई। अशिक्षित सरदार न गरीज
गयमें रहके बंडोर शासनसे निर्वाजन हो शांतिमय
जीवन बितानेकी बाध्य हुए। तभीसे यहां और कोई
उपद्रव न हुआ।

शहरक निकट ठाकुर सरदारोंके निर्मित धामभजन
और दुग देते जाते हैं। समी दुर्गाका अधिकांश
ध्वंसावस्थामें पड़ा है। १८५८ ई०में ललितपुर विजय
के बाद सेनापति सर ह्यूजेन उनमेंसे बहुतोंको तोड़
फोड़ डाला। विध्वंसोत्प्रेणीके समुपगत शिखर पर
बहुतेसे प्राचीन मन्दिरोंका ध्वंसावशेष देखा जाता है।
वे सब प्राचीन गौड अधिवासियोंकी कृति हैं। वर्तमान
जैन अधिवासियोंके उद्योगसे यहां एक सुन्दर मन्दिर
बनाया गया है। शहरमें १८७० ई०की स्मृतिस्फटिका
स्थापित हुई है। यहांसे चमड़ा और भी दूसरे दूसरे देशों
में भेजा जाता है। शहरमें चार स्कूल हैं।

ललितपुराण (सं० ३०) बीदोंका 'ललितविस्तर' नामक
ग्रन्थ जिसमें बुद्धका चरित लिखा है।

ललितप्रहार (सं० पु०) अथ प्रहार।

ललितललित (सं० ३०) अत्यन्त सुन्दर।

ललितलोचन (सं० ति०) १ सुन्दर चक्षुः, उत्तम नयः।

(सं०) २ विधाघर घाणदत्तका कन्या।

ललितअनित (सं० स्त्री०) सुन्दरी स्त्री।

ललितविस्तर (सं० पु०) बीजाका जीवनचरित विषयक
सुभाषान एक बीदग्रन्थ। गाथा दोषो।

ललितयूह (सं० पु०) १ बीदनाम्नके अनुसार एक
समाधि। २ देवपुत्रभेद। ३ बोधिसत्त्वभेद।

ललिता (सं० स्त्री०) ललित स्त्री। १ कस्तूरी। २ दारी,
बेराह। ३ नदीविशेष। कालिकापुराणमें लिखा है, कि
पुराकालमें ब्रह्मन् दन वशिष्ठ निमिराजके शापसे तथा
राजर्षि निमि भी वशिष्ठके शापसे देहहीन हो गये।
वशिष्ठने ब्रह्माके उपदेशसे कामरूपीठमें सन्ध्याचल पर
घोर तपस्या की। विष्णुन तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर उद्दे
यर दिया। उस वरके प्रभापसे वशिष्ठने अमृतकुण्ड
बनाया। इसी कुण्डके पूर्व ललिता नामक मनोहारिणी और
दक्षिण सामरगामिनी एक नदी है। महाद्वयजो उस नदीको
लाये थे। वैशाखमासकी शुक्ला कृतीयाको इस नदीमें
स्नान करनेसे शिवलोककी प्राप्ति होता है। ललिता
नदीके पूर्वा किनारे भगवान् नामक एक पर्वत है। उस
पर्वत पर भगवान् विष्णु लिङ्गरूपमें विराजित हैं। जो
शुक्ला द्वादशाको ललितामें स्नान कर इस पर्वत पर
भगवान् विष्णुको पूजा करते हैं उद्दे इस लोकमें नाना
सुख और परलोकमें विष्णुलोककी गति होती है।

(कालिकापु० ८१ अ०)

बृहन्निलतत्रक २०वें अध्यायमें इस तीर्थका हाल
लिखा है।

॥ पद्मपुराण, ब्रह्मवैवर्तपुराण आदिक अनुसार
राधिकाका प्रथम आठ खलियोंमें एक। गालोक रास
मण्डलमें भ्रामरी राधिकाके लोमकूपसे इन सब गावियों
की उत्पत्ति हुई थी। (ब्रह्मवैवर्तपु०)

पद्मपुराणक पातालखण्डमें लिखा है, कि जो ललिता
हैं वे दा दुगा तथा राधिका हैं। इनमें का भेद नहीं है।

५ एक रागिणी जो सङ्गीतश्रीमोदर और हनुमत्के
मनसे मेघरागकी और सोमेध्वरक मनसे वसन्तरागकी
पत्नी है। इसका स्वप्नाम इस प्रकार है—स, ग, म, घ,
नि, स। अथवा स, रि, ग म, प, घ, नि, स (प्रथम)
घ, नि स, ग, म, घ (द्वितीय)। इसका ध्यान—

'अनुलङ्घ्यन्त्यद्वयमप्यवका युगोरेकान्तिमु वना मुदति ।

चिन्तिष्यन्ती वदया प्रभात विनायकया क्षिप्रान्मदिशा ॥"

(गङ्गासङ्ग्रह)

६ एक वर्षभूत । इसमें प्रत्येक चरणमें तगण,

भगण, जगण और रगण होते हैं ।

ललितानन्द (सं० स्त्री०) एक प्रकारका नन्द ।

ललितानन्दोपावन (सं० स्त्री०) एक प्रकारका योषिद्वय ।

ललितादित्य—काश्मीरके एक राजा । काश्मीरराज नारा-
पोडके परलोक सिंघाने पर ये काश्मीरके सिंहासन पर
बैठे । जिस समय राजा नारापोडका स्वर्गवास हुआ,
उस समय ललितादित्य काश्मीरके अन्तर्गत काश्मीरके
एक ग्रामक थे । ललितादित्यको स्वप्नमें भी यह विश्वास
महोँ था, कि मुझे समस्त काश्मीरके ग्रामनका भार
मिलेगा ।

काश्मीरके मिहामन पर बैठने ही ललितादित्यने
समूचे जम्बूद्वीपको अपने ढङ्गेमें कर लिया । दिग्वि-
जयके लिये जब ये युद्ध यात्रा करने थे, तब डर कर
जलद्वय उनके अधीन हो जाता था ।

ललितादित्यने कान्यकुब्जराज यशोधर्मा पर हमला
किया था । अगणित सेना टकड़ा कर यशोधर्मा रण-
भूमिमें उतरे । किन्तु यशोधर्माकी अगणित सेना राजा
ललितादित्यके प्रतापानलमें नष्ट हो गई । अन्तमें यशो-
धर्मा दुसरा कोई उपाय न देख रणक्षेत्रसे भाग गये ।
इन्हीं कर्नाजपति राजा यशोधर्माकी सुभामें भवभूति
आदि महाकावि थे । कर्नाज अधिकार करनेके बाद
राजा ललितादित्य पूर्वकी ओर दिग्विजयमें आगे बढ़े ।
इस प्रकार इन्होंने दिग्विजय यात्रा करके अपनी प्रभुता
विस्तृत कर दी । दिग्विजयमें इन्हें जो धन प्राप्त हुआ
था, उसमें इन्होंने कई मन्दिर अग्रहार आदि बनवाये थे ।
इन्होंने पण्डितसुत नामक एक नगर बसाया था और
उसमें इन्द्रराज नामका एक कीर्तिस्तम्भ प्रतिष्ठित किया
था । वह स्तम्भ पत्थरका था और ५४ फुट ऊँचा था ।
इन्होंने ३६ वर्ष ७ महीने ११ दिन राज्य किया था ।

ललितादित्य २५—काश्मीरके एक राजा ।

ललितादित्यपुर (सं० स्त्री०) ललितादित्य द्वारा प्रतिष्ठित
एक नगर ।

ललितापद्मा (सं० स्त्री०) आभिन महीनेकी शुक्ल
पञ्चमी । इसमें ललितादेवी (पार्वती)की पूजा होती है ।

ललितापीड—काश्मीरके एक राजा । ये जयापोडकी रानी

दुर्गाके गर्भसे उत्पन्न हुए थे । ललितापीड बड़े ही
इन्द्रियपरायण थे । राजकार्यकी ओर उनका कुछ भी
ध्यान न था । इनके राज्यकालमें दुराचारकी वृद्धि हुई
थी और वेश्याओंकी प्रधानता हो गई थी । इनके नारकी
पिता जयापोडने पापकर्मोंके द्वारा जो धन संचय किया
था, उस समय पुत्र ललितापीड उसका उचित व्यवहार करने
लगे । धूर्त दुराचारियोंने राजाको वेश्या विद्यामें निपुण
कर दिया । वीर अथवा पण्डितोंका आदर करना वे एक-
दम भूल गये । भट्ठों और मसखरों ही का आदर दर-
बारमें होता था । ललितापीड इतने दुर्बल हो गये कि
एक क्षण भी स्त्रियोंको बिना डेढ़े उन्हें चैन नहीं पड़ता
था । जो राजा सर्वदा दिग्विजयमें प्रवृत्त रह कर अपने
राज्य बढ़ानेमें लगे रहते थे, ललितापीड उन्हें मूर्ख कहता
था । इन दुराचारोंका फल यह निकला कि ललितापीडके
मन्त्री आदि सर्वोंने अपना अपना पद छोड़ दिया । इस
राजने ब्राह्मणोंको दी हुई वृत्ति छीन ली थी । इस दुरा-
चारी राजाका शासन काश्मीरमें १२ वर्ष तक रहा ।

ललितापुर—एक प्राचीन नगर । यहां ललितादेवी विरा-
जित हैं । (बृहन्नील० ३२) ललितपुर देखो ।

ललिताव्रत (सं० स्त्री०) एक प्रकारका व्रत ।

ललितापट्टी (सं० स्त्री०) भाद्रपक्ष पट्टी । जिस तिथिकी
स्त्रियां पुलकी कामनासे या पुत्रके हिताथ ललिता देवी
(पार्वती)का पूजन करती हैं और व्रत रहती हैं
उसीका नाम ललितापट्टी है । पूजा कुश और पलाशकी
दण्डों पर सिंदूर आदि चढ़ा कर होती है ।

ललितासममी (सं० स्त्री०) ललितापूजा सममी । भाद्र-
पक्षका शुक्लसममी व्रतविशेष । उक्त सममी-तिथिमें
व्रतका अनुष्ठान किया जाता है, इसलिये इस व्रतका नाम
ललितासममीव्रत है । इसे कुकुटीव्रत भी कहते हैं ।

ललितोपमा (सं० स्त्री०) एक अर्थालङ्कार । इसमें उपमैय
और उपमानकी समता जतानेके लिये सम, समान, तुल्य
लौ, इव आदिके वाचक पद न रख कर ऐसे पद लाये
जाते हैं जिनसे, बराबरी, मुकाबला, मित्रता, निरादर,
ईर्ष्या इत्यादि भाव प्रकट होने हैं ।

ललित्य—पुराणानुसार एक प्राचीन जनपद ।

लसिथ (स० पु०) जातिविशेष ।

लली (दि० स्त्री०) १ लडकाके लिये प्यारका शब्द ।

२ दुलारी लडकी, लाडली लडकी । ३ नायिकाके लिये प्यारका शब्द, प्रेमिका ।

ललोलिका (स० स्त्री०) एक प्राचीन तीर्थ । यह चम्पा जनपदमें अवस्थित है । (शास्त्र १८६१२६)

ललपान (स० कौ०) एक प्राचीन जनपद ।

(शास्त्र १८६१२६)

लल—भारतीय एक प्राचीन ज्योतिषी । इसका सिद्धान्त आर्य ज्योतिषमें बड़े आदरसे दिया जाता है ।

लल—विधानमालाके प्रणेता । हुडिराज ललोपाय नामक और एक पद्यतिकार देखे जाते हैं । इनका रचा मृतपत्नीवाधान, स्वगदारेष्टिसतप्रयोग और दीलसामान्य प्रथ देखाने योग्य होता है, कि दोनों एक व्यक्ति थे ।

लल—ज्योतिषरत्नकोष गणिताध्याय और गोलाध्याय तथा शिष्योपनिषद् महानन्त नामक ज्योतिषी थेक रचयिता जिनके मठके पुत्र । भास्कराचार्यने मिश्रात शिरोमणिके शीरोर धर्म उल्लेख किया है ।

ललन्ध—छिन्दवशीय एक राजा । ये मल्लहन्तके पुत्र और वैश्यमाक पीत थे । इनका माता मणहिला सुलुकीभर वंशकी थी ।

लल—वाराहसुत (स० पु०) १ लल तथा वाराहके पुत्र । २ महत्तसमुच्चयके प्रणेता ।

ललानीक्षित—मृच्छकटिकटीकाके रचयिता । ये १४मणके पुत्र और शङ्कर दाक्षितके पीत थे । इन्होंने १८२१ ई०में एक प्रथ सञ्चल किया ।

ललपशाही—कायस्थके गाहा मणोय एक हिन्दू राजा । इनका दुम्पा नाम था कमजोर । उद्दमाष्टपुरमें इनकी राजधानी थी । राजतरङ्गिणीमें लिखा है, कि महाराज प्रभाकरदेवके भक्तो गोपात्रामोंने इनके पुत्र तोरमाणके सिंहासनच्युत किया था । ये पुरासान पति भास्कर इयन सहके सममानविक थे ।

लल्लुकी लाठ—एक हिन्दू प्र प्रकार ।

लल्लो (दि० स्त्री०) नीम जवान ।

लल्लो वर्यो (दि० स्त्री०) चिन्नी चुपड़ी बात जो केवल किसीको प्रमत्त करनेके लिये कही जाय, ठगुर सुझाव ।

लल (स० कौ०) लू अर्थात् १ ज्ञातीफल । २ लयङ्ग ।

३ लामञ्जक, उज्ज्वल श नामका लुण । ४ ईषत, बहुत छोटी माता । (पु०) ललणामित लू अर्थात् ५ लेश ।

६ विनाश । ७ छेदन, कटाई । ८ कालका एक मान, दो काष्ठा अर्थात् छत्तीस निमेषका अवय समय । कुछ लोग एक निमेषके सातवे भागको लय मानते हैं । ९ पक्षिमेद, लवा नामका मिट्टिया । १० ऊन, बाल या पर जो पशु पक्षियोंके शरीरसे कतर कर निकाले जाते हैं । ११ गो पुच्छजोम, सुरागायका पृष्ठके बाल जो खैर बनानेके लिये कतरे जाते हैं ।

लल—रामचन्द्रके पुत्र । रामायणके उत्तरकाण्डमें लिखा है, कि रामचन्द्रने सीतादेवीकी गर्भारम्भमाँ लोकापवादेसे भय खा कर उन्हे छोड़ देनेके लिये १४मणकी माया की । लक्ष्मण उनकी आगता पात्रन करते हुए सीताको ले कर वात्सीकिंके तपोवनमें छोड़ आये । यहा सीताके यमज दो सन्तान उत्पन्न हुए । इन दो पुत्रोंका नाम लय और कुन पडा । वात्सीकिने इन्हे रामायणको गान सिखा दिया था । जब इ दोनों रामचन्द्रकी समामें जा कर यह गाना सुनाया, तब रामने इन्हे पहचाना ।

सीता और राम लय देखी ।

लयक (स० पु०) १ छेदक, यह जो छेद करता हो । २ द्रव्यमेद ।

लयङ्ग (स० कौ०) लुनाति इष्टेष्मादिकमिति लु (हरया दिम्यथ । उष् १।११६) इति अङ्गच् । स्वनामस्थान यणिक् द्रव्यमेद, लय । मित्र मित्र देशमें यह मित्र मित्र नाम से प्रसिद्ध है । यथा—महाराष्ट्र और कलिंग—लङ्ग वलिका, लविङ्ग, तामिल—विरमचैर, विरामु, ललङ्ग—अपु कदवाप्यम लु ललङ्ग—ललङ्गलु, द्राविड—ललङ्ग मलयालम्—लङ्गि ; जिङ्गापुर—बल्ल ; पारस्य—मेथक्, बङ्गाल—लङ्ग, लयङ्ग । सङ्कट पयाय—देवकुसुम, श्री प्रद्युम्न लयङ्गक, लयङ्गकलिका दिव्य शेरर, लय, धातुपय, रुचिर, पारिसम्भव, भृङ्गार, जोषाणकुसुम, चन्दनपुष्प ।

इसके वृक्ष मलवार, अफ्रिकाके समुद्र तट पर, जहाँ वार मलाया जावा आदिमें होते हैं । लयङ्गकी खेतीके लिये बाली मिट्टी और विशेषतः यह मिट्टी जो उवाला सुखाकी राख हो या जिममें बालू मिला हो, अच्छी

मानी जाती है। पहले इसको पनीरीमें एक एक फुटके फांसले पर बो देते हैं। इसका विशेषतः ताजा बीज ही बोया जाता है। चार पांच सप्ताहमें बीज उग आते हैं। पौधे जब चार फुट ऊँचे हो जाते हैं, तब उनको पनीरीसे उखाड़ कर बीस फुटकी दूरी पर बागमें लगाते हैं। जहाँ यह लगाया जाय, वहाँकी भूमि पोली और दोमट होनी चाहिये। मटियार, बालू या दलदलमें उसकी खेती नहीं होती। यदि बाली मिट्टीमें बालू मिला हो और उसके नीचे पोली मिट्टी तथा कड़ुइ पड़ जाय, तो लवङ्गका पेड़ बहुत शीघ्र बढ़ता है। बहुत घनो छाया पौधेको हानो पहुँचाती है। पनीरी बैटानेके समय प्रायः वर्षाका आरम्भ है। बैटायें हुये पौधेको दो तीन वर्ष तक धूपसे बचानेके लिये प्रायः छायाकी जरूरत पड़ती है। आंधीसे बचानेके लिये इसके बागको घनो भाड़ीसे रूंधाई करनेकी आवश्यकता होती है। कभी कभी इसमें आवश्यकतानुसार पानी भी दिया जाता है। तीसरे वर्ष इसके ऊपरसे छाजन हटा ली जाती है। छठे वर्षसे फूल आने लगता है। बारहवें वर्ष पौधा खूब फिलता है और बीस पचीस वर्ष तक फूलता रहता है। इसके बाद फूलकम आने लगते हैं। कलियाँ पहले हरी रहती हैं, फिर पोली और अन्तकी गुलाबी रंगकी हो जाती हैं। वही उनके तोड़नेका समय है, ये कलियाँ या तो बंधी हुई खुन ली जाती हैं अथवा लकड़ियोंसे पीट कर नीचे गिरा दी जाती हैं और फिर उनको इकट्ठा करके सुखा लिया जाता है। यही लवङ्ग है जो बाजारोंमें विकता है। कुछ कलियाँ जो पेड़ोंमें रह जाती हैं, बढ़ कर फूल जाती हैं। फूल जब झड़ जाते हैं, तब नीचेका भाग फूल कर छोटी सी घुंडीके आकारका हो जाता है जिसमें एक या दो दाने होते हैं। यही घुंडी बानेके काममें आती है। लवङ्गकी कलम भी उसकी डालीको मिट्टीमें दवानेसे तैयार की जाती है। डेढ़ दो महीनेमें उसमें जड़े निकल आती हैं। इस प्रकारकी कलम जल्दी फूलने लगती है।

लवङ्गके भवकेसे एक प्रकारका सुगंधित तेल निकलता है। यह तेल वर्णहीन तथा कभी कभी हल्दी रंग-सा देखा जाता है। सुगंधित द्रव्य (Perfumery) तथा चर्वी, साबुन और शराबकी गंध बढ़ानेमें इसका व्यव-

हार होता है। जर्मनराज्यमें कार्वलिक एसिडके साथ यह मिलाया जाता है। ४ औंस लवङ्गका तेल एक गेलन स्फिरिडमें मिलानेसे लवङ्गसार (essence of gloves) बनता है।

वेनकुलेन, पिना, आम्रवना और जंजीवारका लवङ्ग सबमें उमदा होता है। औषधमें जो सब लवङ्ग व्यवहृत होते हैं उनकी गंध बड़ी कटी होती है। नाखूनसे दवाने पर उनमेंसे तेल निकल आता है। भारतवर्षके बाजारोंमें जो सब लवङ्ग पाये जाते हैं वे पुराने पेड़के हैं। इस कारण किसी विशेष कार्यमें उनका व्यवहार नहीं होता। आकृति, वर्ण और आभ्यन्तरिक तेलकी परीक्षा करनेसे ही लवङ्गका प्रभेद सहजमें जाना जा सकता है।

लवङ्ग उत्तेजक, वायुनाशक और उत्कृष्ट गंधयुक्त होता है। दीर्घकालस्वायी उदरामयमें, पाकस्थलीकी चेदनामें तथा गर्भाशयधामों जो लगातार चमन होता रहता है, उसमें यह विशेष उपकारक है। डा० पेन्सलिते शारीरिक अवसन्नता और अजीर्ण रोगमें दिनको दो या तीन बार लवणका काढ़ा सेवन करनेकी व्यवस्था दी है। उनके मतसे आध पाईट गरम जलमें १ ड्राम लवङ्ग-चूर्णकी सिद्ध कर १ वा २ औंस प्रतिवार सेवन करना चाहिये। रनायविक दुर्बलता और अग्निमान्द्यमें चिरायता और लवणका काढ़ विशेष उपकारप्रद है। इससे प्यास, चमन, उदराध्मान और पेटकी चेदना निवृत्त होती है। गेठियानात, शिरःपीड़ा और दन्तशूलमें लवङ्गतेल लगानेसे बहुत लाभ पहुँचता है। इकीमी मतसे इसका गुण उत्तेजक और श्लेष्मानाशक, विपनाशक तथा मस्तिष्क स्निग्धकारक माना गया है। यह चक्षुरोगमें हितकर, हृदयका वातना-निवारक, बलकर और पुष्टि-वर्द्धक है।

ताचेके बरतनमें अथवा पत्थर पर पद्ममधुके साथ लवङ्ग घिस कर आखके पलक पर लगानेसे पानीका गिरना और योजन्त्वगोप (Conjunctivitis) बंद हो जाता है। लवङ्गकी दीयेकी बत्तीमें जला कर खानेसे खुसखुसी खांसी दूर होती है। व्यञ्जनादिमें गरम मसालेके साथ और पानमें लवङ्ग सिद्ध कर खानेकी व्यवस्था बङ्गालमें अधिक प्रचलित है।

भगरेनी मेषज्यत्वम् लवङ्गसैल विशेष Oleum Carosphyll नामके प्रसिद्ध है। रासायनिक प्रक्रिया की विशेष परीक्षा द्वारा इसमें Engulol वा Engulonic acid Salicylic acid, Cary ophyllie acid Carmu felle acid और सामान्य मात्रामें tannic acid पाया गया है।

प्रति घण ११०६८४१ रु० लवङ्गकी जओयार, आदेन और भारतीय द्वीपयुद्धोंसे बङ्गाल, बरबड़ और माल्द्वामें आमदनी तथा यहासे इङ्ग्लैण्ड और स्कॉटलैण्ड हॉर्कों एन्टिसेटलमेण्ट, एशियाएच लुकाफ, आदेन फ्रांस और अन्य म्य देशोंमें ३६००४६, रु०की रकमों होती हैं।

बैद्यकके मतसे इसका गुण—शीतल, तिक्त कटु, नेत्रहितकर, दीपन, पाचन, रुचिकर कफ पित्त और अक्षदोषनाशक, मृत्वा छर्दि, आध्मान तथा शूल आशु चिमाशक, काश, श्वास, ह्रिक्ता और क्षयनाशक।

(भावप्र० राजनि०)

“विरहानलक्षणा तापिनी कपि कमीनी।

सप्तङ्गानि समुत्सृज्य प्रपद्ये राह्य दरी ॥” (उद्गट)

लवङ्गक (स० की०) लवङ्ग स्वायें कन् । लवङ्ग लौंग । लवङ्गकम्पली (स० ली०) लघु तालीशपल, छोटा तेजपत्ता।

लवङ्गकलिका (स० ली०) लवङ्ग, लौंग।

लवङ्गलता (स० ली०) लौंगका पेड़ या उसकी गाला । २ राधिकाकी एक मजोका नाम । ३ प्राय ममोलेके आकारकी एक बगला मिठाई । इसमें ऊपरसे एक लौंग जोसा हुआ होता है और इसके अन्दर कुन्ड मेवे और मसाले आदि भरे होते हैं।

लवङ्गादि (स० पु०) भोजीरोगका एक औषध । प्रस्तुत प्रणाली—लवङ्ग, सोंठ, मिर्चा और सोहोगा, बराबर बराबर भाग लें कर अच्छी तरह चूर्ण करे। पोछे अपामार्ग और चिनेके रसमें ७ बार भावना दे। अगिच बलाबलके अनुसार उपयुक्त मात्रामें इस औषधका सेवन करनेसे भोजीरोग दूर होता है। मेषज्यस्त्रायलीमें इसकी मात्रा एक रसी बताई है।

लवङ्गादिचूर्ण (स० ह्री०) प्रहणीरोगाधिकारोक्त चूर्णों पचविटीर। यह चूर्ण स्वयं और घृहृदके भेदने दो प्रकार

का है। प्रस्तुत प्रणाली—सप्तलवङ्गादि चूर्ण—लवङ्ग, अनोम, मोथा, बेलसोंठ, अचरन, मोचरस, जीरा, घब फल, लोच, इन्द्रजी, अतिबला, धनिया, सफेद धूना, कर्कशट्टनी, पीपल, सोंठ, घग्गाता, यवक्षार, सैचलवण और रसाञ्जन इन्हें बराबर बराबर भाग ले कर अच्छी तरह पीसे और एक साथ मिला दे। इस चूर्णकी मात्रा १० रसीमें २० रसी, अनुपान चावलका पानी, मधु वा बर्रीका दूध कहा है। इस चूर्णका सेवन करनेसे अनिमाघ, प्रहणी और अतीसार आदि उद्दरोग नष्ट होते हैं। घृहृदङ्गादि चूर्ण—लवङ्ग, मतीस, मोथा, पीपल, मरिच, सैचय, इवृषा, धनिया कायफल, कुट, जयित्री, जायफल भगरेला, सचलवण, नागेश्वर, चितामूल, विटलवण तिलकीकी, बेलसोंठ, दारचीनी, इलायची, रसाञ्जन, घग्गल, मोचरस, आबनादि तेजपत्त, तालीशपल, पीपल मूत्र, वनयमानो, यमाना, घग्गाता, इन्द्रजी सोंठ, अनारके फलका छिलका, यवक्षार, नीमका छिलका, सफेद धूना, साचिक्षार, समुद्रफेन, सोहोगेका लावा, अतिबला, कुटमूलका छिलका चामुनका छिलका आमका छिलका कटकी, अवरक, लोहा, गन्धक और पारा प्रत्येकका समान चूर्ण। इन्हें अच्छी तरह चूर्ण कर एक साथ मिलावे। अनुपान मधु और चावलका पानी है। इसके सेवनसे प्रहणी, अतिसार और प्रदर आदि रोग नष्ट होते हैं।

दूसरा तरीका—लवङ्ग, जीरा, रेणुक, सैचय, दार चीनी, तेजपल, इलायची वनयमानो, यमाना मोथा त्रिकटु, त्रिफला, मोथा, आबनादि, चिरायता, गोखरू, जैती, जायफल, दाहडिद्रा, जटामासी, रचचन्दन, मूरा मासी, कचूर, सौ फ, मेधा, सोहोगेका लावा, भगरेला, यवक्षार, साचिक्षार, अतिबला, बेलसोंठ, कुट, चितामूल पीपलमूल विटङ्ग धनिया पारा, अवरक, गन्धक और लोहा, समान भाग चूर्ण ले कर एक साथ मिलावे। मात्रा एक माघेसे ले कर अग्रा अ घ तोल तक बढ़ानी चाहिये। यह चूर्ण अत्यन्त भगिनिद्रिकारक और प्रहणीरोगनाशक है। इसके मिथा अन्याय उद्दर रोगमें भी यह विशेष उपकारी है। (मेषज्यरत्ना० प्रहणी रोगाधि०)

३ स्त्रीरोगाधिकारोक्त औषधभेद । प्रस्तुत प्रणाली लम्बू, सोहागेका लावा, मोथा, धवफूल, वेल्सोंट, धनिया, जायफल, सफेद धूना, सोयाँ, अनारके फलका छिलका, जोरा, सैन्धव, मोचरस, सुन्दिमूल, रसाञ्जन, अवरक, रांगा, वराक्रान्ता, रक्तचन्दन, सोंड, अतसी, कर्कट-शृङ्गी, खैर और अतिवला समभाग चूर्ण कर एक साथ मिलावे । अनुपान वकरीका दूध बताया है । गर्भावस्थामें संग्रहग्रहणी, अतिसार, ज्वर और आमरक्ततिसार होनेसे इसका प्रयोग करना चाहिये । इस चूर्णको भंगरैयेके रसमें भिगो कर तीन दिन तक भावना देनी होती है ।

४ गुल्मरोगाधिकारोक्त औषधभेद । प्रस्तुत प्रणाली—लवङ्ग, निसोथका मूल, दन्तीमूल, यमानो, सोंड, वच, धनिया, चितामूल, लिफला, पीपल, कटकी, दाख, चई, गोखरू, यवक्षार, इलायची, वनयमानी (अजमोदा) और इन्द्रजौ इन्हें चूर्ण कर २ तोला भर गरम जलके साथ सेवन करे । इससे सभी प्रकारके गुल्म, अर्श, जोथ आदि नष्ट होते हैं ।

लवङ्गादिवटी (सं० स्त्री०) १ अग्निमान्द्यरोगाधिकारोक्त औषधभेद । प्रस्तुतप्रणाली—लवङ्ग, सोंड, मरिच और सोहागेका लावा बराबर बराबर चूर्ण ले कर तथा अपामार्ग और चितामूलके काढ़ेमें भावना दे कर एक रस्तीकी गोली बनावे । इसके सेवनसे मांस आदि कड़ी वस्तु पच जाती है । (मैयज्यरत्ना० अग्निमान्द्याधि०)

२ अजीर्ण रोगाधिकारोक्त औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—लवङ्ग, जातीफल, धनिया, कुट, सफेद जीरा, बहेड़ा, इलायची, दारचीनी, सोहागा, कौड़ोकी भस्म, मोथा, वच, अजवायन, विट्लवण, सैन्धवलवण, प्रत्येक एक भाग ; पारा, गर्धक, लोहा, अवरक, प्रत्येक आधा भाग, इन सब चूर्णोंको एकल कर पानके साथ गोली बनावे । इसका अनुपान गरम जल बताया गया है । इसके सेवनसे ग्रहणी, आमदोष, पेटकी वेदना, प्रवाहिका, ज्वर, कफजनितशूल, कुष्ठ, अम्ल, पित्त, प्रवहावायु, मन्दाग्नि और कोष्ठगतघात आदि रोग जल्द दूर होते हैं ।

(रसेन्द्रसं० अजीर्णरोगाधि०)

लवण (सं० स्त्री०) लुनाति जाग्यमिति लु-नन्दादित्वात् ल्यु, पृषोढरादित्वात् णत्वं । क्षारसयुक्त द्रव्य, नमक ।

विभिन्न स्थानीय नाम । बम्बई—नमक, नीमक ; मराठी—मीठा, गुर्जर—मिट्ट, तामिल—उप्पू ; तेलगू—लवणम्, उप्प ; कनाडी—उप्पू ; मलयालम्—उप्पू, लवणम् ; ब्रह्म—श, जिङ्गापुर—लुण, अरब—मिल-लुल आजिन, पारस्य—नमक, नमक, खुर्दानि, लुमके तायाम्, यव—उया, चीन येन् ; अङ्गरेजी—Sea-salt, common salt, table-salt ; फ़रासी—Sel Commun sel de Cuisine, sel Marin, जर्मन—(Chlorantrium Kochsalz, डेनमार्क और स्वडिस—Salt, इटली—Chloruro-di-Sodio, Sal commune, स्पेन—Sal ।

भारतमें प्रधानतः दो प्रकारके लवणका व्यवहार देखा जाता है । पहला सादा लवण (Sodium chloride) और दूसरा कृष्ण लवण वा विट् लवण । विट् लवणमें साधारण लवणका भाग रहने पर भी उसमें अन्यान्य द्रव्य मिला रहता है । इस कारण वह बहुत कुछ भेषजगुणयुक्त है । स्थान विशेषमें उस गुणमें कमी वेशी देखी जाती है । साधारणतः विट् लवणमें Sulphuret of iron पाया जाता है । क्लोराइड और कार्बनेट अव सोडियमको गरम कर उसमें भाँवला और हरे मिलावनेसे जो गुण पाया जाता है, विट् लवणमें प्रधानतः वही गुण रहता है ।

हिन्दूगण स्मरणातीत कालसे ही लवणका व्यवहार जानते थे । अथर्ववेद ७।७६।१, आश्वलायनश्रौतसूत्र २।१६।२४, छान्दोग्य उपनिषद् ४।१०।७, शतपथब्राह्मण १४।५।४।१२, आश्वलायन गृह्यसूत्र १।८।१०, गोमिल २।३।१३ आदि प्राचीन ग्रन्थोंमें लवणका बहुल-प्रचार देखा जाता है । महामुनि सुश्रुतने स्वस्त्य भायुर्वेदशास्त्रमें लवणके निम्नोक्त भेद बतलाये हैं ।

सुश्रुतमें लिखा है, कि सैन्धव, सामुद्र, विट्, सौव-र्च्छल, रोमक और उर्द्धद आदि लवण पराक्रमसे उष्ण, वायुनाशक, कफ और पित्तकर तथा पूर्वक्रमसे स्निग्ध, खादु और मलमूलका सञ्चयकर है । सैन्धव, स्वच्छ, विट्, पाक्य, साम्बर, सामुद्र, पक्वित्तम, यवक्षार, उपक्षार और सुवर्चिका आदि लवणवर्ग हैं ।

इनका गुण—लवणरस, पाचक और संशोधक है । इससे रसोंका विश्लेषण तथा शरीरका क्लेद और जैयित्य

साधित होता है। इन सब रसोंका विरोधी उष्णगुण युक्त और मार्मविणोष्ण तथा शरास्राका कोमलता साधक है। यह रस अधिक मात्रामें सेवन करनेसे शरीरमें खुजली होती, गोल गोल चक्के पड़ जाते, मुख और नेत्रमें फोड़े निकलते, रन्ध्रविन और वातरक्त दोष होता, पुरुषत्वकी हानि होता तथा लट्टी इकार आती है।

सैण्डलवण—सम्बुका हितकर मुखमित्र, हृत्तिकर, लघु, अग्निवृद्धिकर, स्निग्ध, मधुररस, दृढ, तोतल, दोष नाशक तथा उक्त सभी प्रकारके लक्षणसे उत्कृष्ट और फलदायक होता है।

सामुद्रलवण—परिपाकमें मधुर, अल्प उष्ण, अति दाही, मेदक, शूलमिच्छ, शुष्काशक और अटपपित्त वर्धक होता है।

सौषधलवण—परिपाकमें शूल, उष्णवीर्य, पिशित, कटु गुल्म, शूल और त्रिवचनाशक, मुखमित्र, सुरमि और हृत्तिकर माना गया है।

रोमक (पाशुलवण)—तीक्ष्ण, अतिशय उष्ण, क्षीसत्सर्गावृत्ति वा वद न कर, पाकमें कटु वायुनाशक, लघु विस्फन्दो, सूक्ष्म, मलमेदक और मूलकर होता है। मीरिहल लवण लघु, तीक्ष्ण, उष्ण, हृदय-और श्लेष्म साध्यकर, वायुका अनुलोमकारी, तिक्त और कटु माना जाता है। गुटिकाशयण कफ, वायु और वृमिशक्ति कर, छैलनकर, पित्तवर्धक, अग्निकार पाचक और मेदक होता है। उपहार (क्षारमृत्तिकासम्भूत लवण)—यह वातुक्षेय अर्थात् वातुकीनातके मूलदेहस्थ भाकरसे उत्पन्न होता तथा कटु और छेदनकर माना जाता है।

इन सब लवणोंमेंसे सैन्धव, सौषध ल, विट् सामुद्र और साम्मर इन पाँचोंको पञ्चलवण कहते हैं। एक लवण कहनेसे सैन्धव, द्विलवण कहनेसे सैचय और मघल, त्रिलवणसे सबल और विट् चतुर्लवणसे सैचय सबल विट् और सामुद्र तथा पञ्चलवण कहनेसे पूर्वोक्त पाँच लवण जागना होगा। किन्तु चरकमें पञ्चलवणका अण्ड साम्मर लवणके बदले मीरिहल लवण माना गया है।

(सुभूत सूत्रा= ४६ अ०)

संस्कृत मन्थर्म जिस प्रकार सैचय अर्थात् सिन्धु

देशनात पाषाण लवण (Rock Salt) समुद्र अर्थात् सूर्यके उत्तापसे सुखाया हुआ समुद्रजलज लवण वा कर्कच, रोमक अर्थात् यमानदी जलनात तथा शाकम्भरी वा गाम्भर हृदनात लवण, पाशुज और ऊपासुत अर्थात् लवणात् मृत्तिकासे उत्पन्न लवण, विटलवण, मी च्छाल, या सोञ्जल अर्थात् काला नमक उन्निह अर्थात् रेहा वा कालर लवण तथा गुटिक आदि उष्णोंका उल्लेख है, उसी प्रकार वर्तमान रसायन विज्ञानमें साधारण लवणके भी (Sodium chloride) दो विभाग हैं। वे साधारणतः Roc-Salt और Sea salt नामसे प्रसिद्ध हैं। किन्तु भारतमें इसके सिवा Marsh Salt और Earth Salt नामक और भी दो अणामेद बताये गये हैं।

भारतवासी जनसाधारण खाद्यद्रव्यके साथ प्रधानतः जितने प्रकारके लवणों का व्यवहार करते हैं। नीचे उम्मी की एक तालिका दी गई है—

१ पञ्जाबा सैचय (लाहौर और सै चयलवण)—यह सिन्धुनदीके दक्षिणमें पाया जाता है। 'कोहारा' भीट निम्न सख नामक दोनों प्रकारके लवण सिन्धुनदीके पश्चिमोत्तर भागमें पाये जाते हैं। गलावा इसके हिमालय प्रदेशक मण्डिराच्ये एक और प्रकारके नमककी भीमदानी होती है।

२ दिल्लीका "सुल्तानपुरी" लवण—यह दिल्लीकी लवणात् मिट्टीकी खार (rat Inue Salt) से निकाला जाता है।

३ गाम्भर लवण—राजपूतानाके गाम्भरलवणके जलसे प्रस्तुत होता है।

४ विटलवण—राजपूतानाके विट्पूताना विभागकी मिट्टी से तैयार होता है।

५ कौशिया-लवण—राजपूतानाके पञ्चमद्रा नामक स्थानक मिट्टीसे उत्पन्न होता है। मध्यभारतमें भी यह लवण प्रचलित है।

६ फलोडी लवण—राजपूतानाके फलोडी प्रदेशकी मिट्टीसे उत्पन्न।

७ बरागडा-लवण—बम्बई प्रेसिडेन्सीके गुजरात विभागमें प्रस्तुत होता है।

८ कोङ्कणा लवण—बम्बई-उपकूलसे उत्पन्न ।

९ कर्कच और वनवार (कर्कच) लवण—मन्दाज उपकूलमें प्रस्तुत होता है ।

१० पङ्गा (पांशु) लवण बङ्गालके समुद्रोपकूलमें जो लवण साधारणतः प्रस्तुत होता है ।

११ खारा (क्षार) लवण—लवणाक्त मिट्टीसे जो लवण प्रस्तुत किया जाता है ।

१२ पाकवा वा नमक शोर—सोरा (Saltpetre) से जो लवण बनता है ।

१३ नेफुरकुली अर्थात् लीभरपुल-लवण—इङ्ग्लैण्ड, जर्मनी और फ्रान्स राज्यसे जो लवण भारतवर्षमें आता है । यह साधारणतः Liverpool Salt कहलाता है । वर्त्तमानकालमें इसी परिष्कृत लवणको भारत-वासी काममें लाते हैं । कहीं कहीं कर्कच और सैन्धव लवणका भी प्रचार है । कष्टर हिन्दू और हिन्दू विधवायें सैन्धव लवणका ही व्यवहार करती हैं ।

१४ सुफरी-लवण—सिंहलद्वीपमें पाया जाता है ।

१५ अयोध्यापुरी-लवण—लोहितसागरके किनारे प्रस्तुत होता है ।

१६ आदेन लवण—आदेन नगरके समीप पाया जाता है । इस लवणकी प्रतिवर्ष प्रायः ३३ हजार टनकी आमदनी होती है ।

१७ मस्कट और मस्कटसेन्धा—पारस्य उपसागरके किनारे तैयार होता है ।

१८ लेनसा लवण—तिब्बतदेशमें मिलता है ।

१९ मणिपुर आदि छोटे छोटे देशोंमें मिलनेवाला लवण ।

ये सब लवण भारतवर्षमें प्रचलित रहने पर भी लीभरपुल शहरसे जो 'Cheshire Salt' कलकत्ता, चट्टग्राम, रङ्गून और ब्रह्मके प्रसिद्ध बन्दरोंमें आता है उसका परिमाण सबसे ज्यादा है ।

भारतवर्षके भूतत्त्वकी आलोचना करनेसे मिट्टीकी तहमें लवणका रहना निर्णय किया जा सकता है । भूतत्त्वविद् ग्लानकोर्ड और मेडलीकोटने कोहट, काङ्गड़ा, पहादुरखेल, मण्डि लवणपर्वत और हिमालय सन्निहित शिवालिक पर्वतभागमें प्रचुर लवणका अस्तित्व देखा

था । उन होजोंने चुसिन वा ग्युमुलिटिक्स्तरमें-सिलि उरीय युगस्तरमें, पेलियोजोइक स्तरमें, जिपसम स्तरमें तथा प्राचीन और आधुनिक टासियारि-युगस्तरमें सैन्धव लवणस्तर (beds of rock-salt) पाया था । आज भी कोहट आदि स्थानोंको लवणकी खानसे सैन्धव लवण निकाला जाता है ।

युगान्तरीय मिट्टीकी तहसे प्राप्त लवणको छोड़ कर भारतवर्षके समुद्र और हृदके किनारे स्थानीय लोगोंके व्यवहार जो नमक प्रस्तुत होता है उसका संक्षिप्त हाल नीचे दिया गया है ।

मन्दाज—इस प्रेसिडेन्सीमें पहले समुद्रके खारे जलको वाष्पाकारमें परिणत कर लवण तैयार करते थे । स्थानविशेषमें खारी मिट्टी अथवा भस्मको जलमें डुबो कर उससे लवण प्रस्तुत करते थे । किन्तु अभी यह प्रथा बिल्कुल उठ गई है । प्रथमोक्त प्रणालीसे जो लवण बनता है उसीका स्थानीय लोग व्यवहार करते हैं । इसके सिवा बम्बईसे भी कई प्रकारके लवण दूसरे दूसरे देशोंमें भेजे जाते हैं ।

बङ्गाल—पहले मेदिनीपुर और यशोहर जिलेमें लवण तैयार करनेका कारखाना था । कलकत्ते के निकटवर्ती सोरेकी कलोंमें सोरेसे लवण निकाला जाता था ।

विहार और उड़ीसा—उड़ीसामें आज भी धूपमें खारे जलको सुखा कर नमक तैयार करते हैं । पहले कृषिम उपायसे भी पांगा लवण बनाया जाता था । विहार, भागलपुर और मुङ्गेरके विभागमें लवण तैयार होता था ।

बेार—यहां लोणारहृदके जलसे तथा अकोलाके अन्तर्गत पूर्णा विभागके लवणजलपूर्ण कूपसे लवण प्रस्तुत होता था । लेकिन अभी नहीं होता ।

राजपूताना—शाम्बरहृद, दिदवानाहृद और काचोर-रेवासा हृदके जलसे नमक काफी तैयार किया जाता था ।

बम्बई—समुद्रके खारे जलको धूपमें सुखा कर बहुत पहले हीसे उपकूलदेशमें लवण प्रस्तुत करते आ रहे हैं । काम्बे उपसागरके किनारे कच्छके रणप्रदेशमें, सिन्धु-प्रदेशमें और थानामें लवण तैयार करनेके कारखाने हैं (Thana salt-works) । अंगरेजराजने लवणका

थ्यसाय खान कर लेनेके अभिप्रायमे कामेक नवाबको वार्षिक ४० हजार रुपया क्षतिपूरणम्पकर दे कर लवण का थ्यसाय उठा दिया।

पञ्चाय—यहा प्रधानत से घर लवण ही निकाला जाता है। सिन्धुनदके दूसरे किनारे घनू जिलेके कोहट और कालाबाग तथा लवणगिरि (*alt range*) में सैन्धव बहुतायतसे पाया जाता है। कालाबाग और लवणगिरिका सैन्धव सिलिडरोय युगस्तराय काड्ड और कोहटमें मण्डिलर (*Mandil deposits*) के जैसा है। पत्तद्विन यहा गुग्गाय जिलेके छारे कूजल्लेसे लवण बनाया जाता है। यह शाम्बरहद ज्ञात लवणसे निष्पट होता है।

युक्मद्वज—लवणात् कूज जलसे इस विभागक नाना स्थानोंमें लवण तट्टशर हाता है। किन्तु यह दूसरे दूसरे स्थानोंके लवणके जैसा विशुद्ध नहीं होता। यहाके लवणमें *Sodium sulphate* *magnesium sulphates* *odium carbonate* और *nitre* मिला हुआ देखा जाता है। बुलद्गहर और मुजफ्फरनगरमें बहुत थोडा नमक तट्टार होता है।

भासाम—लवणात्-कूप तथा जोरहाट और सदिया के लवण प्रखरणस काफ़ी लवण प्रस्तुत होता है। कटाई, भायापुर और चट्टग्रामके पहाडा प्रदेशोंमें भी कूपस छारे जलसे नमक तट्टार किया जाता है। अशि क्षित और बद्ध सन्ध जातिया बामक खोमें छारे जल को फुटा कर लवण बनाती है।

ग्रस—पेगुक टर्सियारी युगस्तराय कानों पर सैकड़ों लवणक प्रखरण है। उनसे स्थानीय लोग लवण तट्टार करते हैं। भाकापावसे मायु इ पर्यन्त समुद्रके किनारे समुद्रके जलसे सामुद्र लवण बनाया जाता है।

मुसलमान राजाओंके जमानेमें लवण पर महसूल लगाया जाता था। १८०३ ई०की ३८ धागाके अनुसार अङ्ग्रेज गवर्मेण्टने पहले पहल मन पीछ ($2\frac{1}{2}$ पौंड) लवण पर १) ८० महसूल स्थिर कर दिया। धारे धारे यह ३० २० तक बढ़ा दिया गया। १८८२ ई०में अगवान्य प्रदेशोंकी अपेक्षा बङ्गालके लवण पर अधिक

महसूल मेल भारतराज प्रतिनिधिने भाव्यधर्मे तमाम समान महसूल लगा कर मन पीछे २॥०, २० कर दिया। किन्तु सीमान्त प्रदेशमें गोलमाल हो आनेके डरसे कोहाट और मण्डोकी लवणकी खान पर उन्होंने कोई कर न रखा। केवल कोहाटकी खानमे जो लवण अफगान सीमांत पर जाता था उस पर मन पीछे (सिक्का वजन १०२ पौंड) ॥० आना कर दिया था। मण्डोकी खान मे उत्पन्न हैम लवण पर उससे अधिक महसूल लगाया था। किन्तु अङ्ग्रेजी लवणकी अपेक्षा यह भी बहुत कम था। लवणका यह महसूल लेनेके लिए अङ्ग्रेज गवर्मेण्टने देशी राजे सरदार और जमादारीको क्षति पूरणस्वरूप रानस्वका कुछ अंश माफ कर दिया।

यागिण्य और कारवारके लिये भारतवर्षमे जितने प्रकारका नमक प्रचलित है, भारत गवर्मेण्टकी राज विवरणीमें उसको एक तालिका देरी जाती है। यह मिल्न मि न प्रकारका लवण मिन्न मिन्न श्रेणीमें रखा गया है—

१ लवित्त या सैन्धव लवण (*Rock salt*)—कोहट, मण्डो आदि स्थानोंकी खानस यह नमक नाना स्थानोंमें भेजा जाता है।

२ हद और कूज लवण (*Lake and pit salt*)—शाम्बर, दिग्गना, पबमत्रा और दिल्लीके लवणके कारे खानोंमें यह तट्टार होता है।

३ सामुद्र लवण (*Salt and pit salt*) भारतवर्ष के समुद्रोपकूल उपयत्ती विभिन्न स्थानोंमें प्रस्तुत होता है।

४ भायूपलवण (*Marsh salt*)—लवणात् जल से उत्पन्न होता है दिल्ली आदि स्थानोंकी छारे मिट्टी को बोदन्य जो गड्ढा बन जाना है उसीके जलसे सैधवार किया जाता है।

५ खाडिज लवण (*Swamp salt*) समुद्रोपकूल यत्ती खाडियोंके छारे कीचडस जमा किया जाता है। समुद्रका जल उन सब खाडियोंमें घुस कर फिर निकलने नहा पाता। पीछे यह आपे आप सुख कर मिट्टी के ऊपर दान्दर हा जाना है। यही खाडिज

लवण है। यह विशुद्ध हाता है। उसमें प्रायः
६७-भाग Chloride of sodium रहता है।

६ क्षितिज लवण (Caline efflorescence) वर्षा
ऋतुके बाद स्थानविशेषमें नमक आपे आप बाहर
निकलता है। उन सब स्थानोंमें कभी भी वृक्ष नहीं
उगता। इस जातिके नमकको युक्तप्रदेशमें खरियार,
-लोन्हा, रेह और कलार सोरा कहते हैं।

७ क्षारलवण (Earth salt)—भारतवर्णमें इसको
खारा नमक कहते हैं। ग्वालियर, पतियाला और मध्य-
भारतमें यह लवण उत्पन्न होता है।

८ नमक सोर (Saltpetre salt)—सोरेसे जो
मिश्र लवण बनता है उसीको नमक सोर कहते हैं।

उत्तर और पश्चिम-भारतमें जितनी नमककी खान हैं
उनके स्तरोंमें किस प्रकार नमक जमा रहता है, वह
देखने लायक है। इनमेंसे लवणगिरिके स्तर विशेष
उल्लेखनीय हैं। वह शैलमाला देशा० ७१°३०' से २३° पू०
तथा अक्षा० ३२° २३' से ३०° उ०के मध्य अवस्थित है।
सिन्धुमागर दोआबकी अधित्यकाभूमि और कोहिस्तान
विभाग ले कर लवणशैल संगठित है। इसके एक प्रान्त-
में भेलम नदी और दूसरे प्रान्तमें सिन्ध नदी बहती है।
प्रायः १५२ मील विस्तृत इस पहाड़ी प्रदेशमें जिन गहरे
स्तरोंमें लवणराशि जमा रहती है, नीचे केवल उनके नाम
दिये गये हैं—

नाम	स्तरका घनत्व
वर्तमान गठित स्तर—	
Debris of gypsum	१५० फुट
चूना पत्थर स्तर—	
Nummulitic limestone	२०० "
कोयलास्तर—	
Coal alumshab marl	२० "
बलुई पत्थरस्तर—	
Green sand stone	६०० "
Blue marl	१२५ "
Red sandstone	६०० "
लवणस्तर—	
Upper layer of white gypsum	५ "

Black red marl	१३० फुट
Brown gypsum	१४० "
Lower layer of white gypsum	२०० "
Salt marl and salt	६०० "

इस लवणगिरिविभागमें प्रधानतः मेव खनि, चार्च खनि,
कालावाग खनि और नूरपुर खनिसे सैधवलवण निकाला
जाता है।

कोहाटका लवणमय प्रदेश सिन्धुनदके पश्चिममें अव-
स्थित है। यह अक्षा० ३२° ४७' से ३३° तथा ५२' देशा०
७२° ५२' तथा देशा० ७०° ३५' से ७२° १८' पू०के बीच
पड़ता है। यहा जुट्टा, मालगिर, नडि, खरक और बहा-
दुरखेल नामक स्थानमें खान है। भारतके प्रायः ६०
हजार वर्गमील स्थानतथा कन्धार, वालक और गजनी
आदि भूमि गये यह लवण प्रचलित है।

मण्डोके लवणकी खान हिमालयदेशके मण्डो राज्यमें
अक्षा० ३२° उ० तथा देशा० ७७° पू०के मध्य अवस्थित
है। गुमा और डाङ्ग नामक स्थानमें दो खानें हैं। अंग-
रेजी राज्यमें मण्डो लवण विक्रय होता है इसलिये मण्डि
राजको करम्बू लवणका लभ्याज अंगरेज-सरकारमें
देना पड़ता है। इसके अलावा Delhi-salt works,
Cambhar Salt lake, Didwana-salt marsh, Pach-
badra salt works, Luni and Falodi salt और
Libet or Lencha salt नामक विशिष्ट स्थानीय
लवणका प्रचलन देखा जाता है।

इसको छोड़ कर आयुर्वेदमें सजी-खार आदि और भी
अनेक प्रकारका लवण (Sodium salt) औषधमें व्यवहृत
होता है।

बंगालमें लवण प्रस्तुत करनेकी प्रणाली।

लवणका वाणिज्य अंगरेज-गवर्मेण्ट खुद अपनेसे
करती है। जो उसकी अनुमतिके बिना लवण प्रस्तुत करते
हैं, वे दण्डका भागी होते हैं। बंगालमें जो सब लवण
प्रस्तुत होता है, वह अंगरेज-सरकार खरीद लेती है और
उसे आठ गुने या उससे भी ज्यादा दाममें प्रजाओंके
व्यवहारके लिये बेच डालती है। सिर्फ लवणसे गव-
र्मेण्टको ३ करोड़ रु० वार्षिक लाभ होता है। यह सब
कार्य करनेके लिये उन्होंने बहुत धन व्यय कर अनेक
कार्यालय खोल रखे हैं और उनमें कर्मचारी नियुक्त कर

दिye हैं। उसके मुशासनके लिये कहा कहीं न गयेझाजे भी रहे गये हैं। यगदेशीय लणके कारखानोंके व्यवस्थापक न गये कलकत्तामें रहते हैं। वे जहा पयल हो कर मंजणा करते हैं, वह "सायटबोर्ड" कहलाता है। इसे बोर्डके अधीनस्थ सभी कार्यालयमें एक नियम चलता है। विस्तारके हो जाँके भयसे सब स्थानोंकी लवण प्रस्तुतप्रणाली न लिख कर सिर्फ तमलुककी लवण प्रस्तुतप्रणाली दी जाता है।

तमलुक नगर कलकत्तेसे २२ कोस दक्षिण रूपनारायण नदीके तट पर अवस्थित है। पहले यह नगर समृद्ध और वाणिज्य बड़ा प्रसिद्ध था, लेकिन आज यह प्याति जाति रही। निर्भ नाममात्र रह गया है। चित्तु लवणने लिये यह नगर सामान्य नहीं है। यहा जो कोठो है उस से हर साल नौ या दस लाख मन लवण प्रस्तुत होता है। तथा उससे कम्पनी पचास लाख रुपयेके करीब लाभ उठाती है।

तमलुककी सद्द कोठाक अधीन पाच कार्यालय हैं जिनमेंसे तमलुक महिपादल, जमालुडा, औरङ्गाबाद तथा कुमजुकी मादत ही प्रधान और विप्यात है। फिर प्रत्येक आदतके अधीन छोटे छोटे कार्यालय हैं। इस छोटे कार्यालयकी नाम "ट्रुह" है। इन सब इहाँमें दारोगा, मोहरर, आदलदार आदि भिन्न भिन्न नामके बहुतसे कर्मचारी नियुक्त रहते हैं। वे कालिकसे छे कर जेठ तक लवण प्रस्तुत करते हैं। कालिकके शुक्रम लवणममिति (सायट-बोर्ड) के साहब जिस आदतमें कितना लवण तैयार करना चाहिये, यह ठाक कर देते हैं। इस निर्दिष्ट परिमाणका नाम "सायदाद" है। इस सायदादके मुताबिक प्रत्येक हुद्दे के कर्मचारी अपने अपने हुद्दे के प्रजाओं या कुलियोंको बुला कर कहते हैं कि कौन कितना लवण तैयार करेगा और क्या दाम लेगा। पाछे एक स्टार या छपा हुआ कागज दिया जाता है। इस निर्दोष क्रियाका नाम "सौदापत्र" है तथा जिस कागज पर यह लिखा जाता है वह "हायचिट्टा" कहलाता है। जो इस प्रकार सौदापत्र स्थिर कर हायचिट्टा लेते हैं, वे "मलङ्ग" कहलाते हैं। लवण तैयार करनेमें बहुत कम लाभ होता है। सुनरा केवल यही काम कर कोइ अपना गुनारा चला नहीं सकता। मलङ्गी

मात्र ही लवण प्रस्तुत करनेके अलावा खेतोवारी भी करते हैं। इतने पर भी उनकी गरीबी दूर नहीं होती। सभी बड़े कचखोर और अत्यंत दरिद्र हैं।

तमलुकका लवण यहाँकी भागीरथी, हल्दी, टेंगरा खाली, रायपाली आदि कई नदीके जलसे प्रस्तुत होता है। इसलिये लवण प्रस्तुत करनेके सभी कार्यालय इहाँमें नदियोंके किनारे बने हैं। मलङ्गी लोग यद्योपयुक्त स्थान निर्दिष्ट कर उसे चार भागोंमें बाँटते हैं। उसके एक भाग का नाम "चातर" है। यह सबसे बड़ा होता है और उसमें लवणकी मिट्टी प्रस्तुत होती है। दूसरेका नाम "जुरी" अर्थात् कुण्ड है और यह लवणाक जल रखनेके काममें आता है। तीसरेका नाम "मादा" अर्थात् लवण छाननेका स्थान है। चौथा "भूरो घर" अर्थात् लवण पाक करनेका घर है। इन चारों भागकी समष्टिको "बालाहा" या "मलङ्ग" कहते हैं। इस प्रकार एक एक थालानीके लिये दो तीन बीघे जमीनकी जरूरत होती है।

पहले ही कह आये हैं, कि खालाडीके अन्यान्य अंशसे "चातर" बड़ा होता है उसके लिये एक बीघा या उससे भी अधिक स्थानकी आवश्यकता होती है। मलङ्गी लोग उसे बड़ी सावधानीसे साफ करने हैं और वहाँसे कुछ मिट्टी खोद कर उनके बीच बीचमें तथा चारों ओर बाध देते और इस स्थानकी तीन भाग करते हैं। उसके बाद उन तीन खेतोंको कोड़ कर पड़ेलेसे खीरस कर लेते हैं। यह खीरस की हुई भूमि भाठ दस दिन तक धूपमें सुखाई जाती है। पीछे उसके ऊपरगी मिट्टी और इटे की दोघातमें लेना लगनेसे जैसा चूण उत्पन्न होता है वैसा ही चूण हो जाता है। चूण तैयार होने पर पाव या छ मनुष्य स्थर उधर धूम कर उसको अच्छी तरह रौंदते हैं। अनन्तर एक सप्ताह तक उसे धूपमें सुखा कर जेतसे जमा करते हैं। इसके बाद बाढसे चातर स्थिर रहने और धूपकी सहायता पानेसे लवण मृत्तिका अच्छी तरह उत्पन्न होती है। बाढके जलसे चातर घुल जानेसे तथा कालिक या अगहनके महोत्तमें अत्यंत घर्षा या कुहेसेसे अथवा मेघसे आकाश टके रहनेसे लवणोत्पत्तिमें उरुसान पडुचना है। पूस और माघके महोत्तमें जुआरके जलसे जुरी नामक कुण्ड परि

पूर्ण न होनेसे लवण बनानेके काममें हानि होती है।

एक जुरी बनानेमें चार कट्टे जमीन की आवश्यकता होती है। उस जमीनमें पांच या छः हाथ गहरा, एक हाथ ऊँचा और एक हाथ चौड़ा एक गड्ढा बना कर एक नाले द्वारा किसी किसी नदीके साथ संयुक्त कर देनेसे वह जुरी नैयार होती है। बड़ी ज्वारके दिन उस नाले हो कर जब नदीके जलसे जुरी भर जाती है, तब मलझी लोग नालेको बंद कर बड़ी सावधानीसे उस जलकी रक्षा करने हैं। वर्षाके समय जुरी वृष्टिके जलसे भर जाती है। कार्तिक मासमें वह जल फेंक कर जुरीको साफ रखते हैं। बाढ़के खारे जलने उसे भरना ही लवण तैयार करनेका एक प्रधान उपादान है। सावधानीसे यह कार्य नहीं करनेसे सभी परिश्रम व्यर्थ जाता है। चातरको जुआरके जलसे सिकत कर धूपमें सुखाने का नाम 'साजन' है, कार्तिक मासमें चातर प्रस्तुत करनेसे क्रमागत तीन मास उसमें लवणमृत्तिका जम सकती है। माघके शेषमें वा फाल्गुनके प्रारम्भमें उसे पुनः जुआरके जलसे सिकत कर खनन न करने और उसके ऊपरकी भस्म तथा भट्टिका निकाली मिट्टी अलग न कर देनेसे उसमें लवण मृत्तिका अच्छी तरह जमने न पाती।

खालाड़ीके तृतीय अङ्कका नाम मादा है। यह मादा प्रस्तुत करनेके लिये मलझी लोग १२ हाथ परिधिका और ४॥ हाथ ऊँचा मिट्टीका एक टोला बनाते हैं और उसके ऊपर १॥ हाथ गहरा गड्ढा खोद रखते हैं। मिट्टी भस्म और बालुकादि द्वारा उसका तल पेसा मजबूत कर दिया जाता है, कि जल उसके भीतर घुस नहीं सकता। पीछे उसके तलमें 'कुड़ी' नामक एक मिट्टीका बरतन रख कर एक बांसकी नलीसे उसका संयोग टोलेके निकटस्थ एक गड्ढेसे कर दिया जाता है। उस गड्ढेका नाम 'नाद' है। ३०-३२ कलसी जल उस नादमें समा सकता है।

चातरमें लवण-मृत्तिका प्रस्तुत होनेसे मलझी लोग पूर्वोक्त कुड़ीके ऊपर बांसकी एक छननी और छननीके ऊपर घोडा खड रखते हैं। पीछे उस मिट्टीने मादाका गड्ढा भर कर पैसे उसको अच्छी तरह ढाँव देते हैं और जुरीमें कलसी कलसी लवणजल उस पर ढालते हैं। इस प्रकार ८० कलसी जल ढालनेसे वह लवणकी मट्टी बह कर बांसकी नली द्वारा नादमें आ गिरती है।

किन्तु वह जल लवणकी मिट्टीसे अलग नहीं होता। ८० कलसी जलमें से सिर्फ ३०।३२ कलसी जल नादमें गिरता है। बाँकी जल मिट्टीके साथ मिला रहता है। नादमें जलका गिरना बंद होनेसे मलझी लोग उस लवण जलको एक दूसरी कलसीमें रख देते हैं। मादाकी घुली हुई मिट्टी चातरमें ढालनेके लिये उसे दूसरी जगह रख नई लवणकी मिट्टीसे उस मादाको भरनेके अभिप्रायसे पुनः नई मिट्टी छानना शुरू करते हैं।

लवणको जलमें देनेके घरका नाम भुनरी घर है। वह घर चातरके पास ही बना होता है। उसकी लम्बाई २५-२६ हाथ और चौड़ाई ७ वा ८ हाथ होती है। मलझी मात ही उस घरको उत्तर-दक्षिणमें लम्बा तथा उसके दक्षिणी भागकी अपेक्षा उत्तरी भाग अधिक ऊँचा बनाते हैं। इसका कारण यह है, कि दक्षिण भागमें वे लोग रहते हैं, इससे अधिक ऊँचा बनानेकी जरूरत नहीं होती। किन्तु उत्तर भागमें लवण-जलका चूल्हा बनाना होता है, इस कारण ऊँचा बनाना जरूरी है। ऊँचा नह बनानेसे उसमेंसे जो धूआँ निकलना वह बाहर निकलने नहीं पाता जिससे घरमें रहना कठिन हो जाता है। चूल्हा मिट्टीका बना होता है। उसकी ऊँचाई तीन हाथ होती है। उस चूल्हेके ऊपर कीचड़ देते और कीचड़ पर दोसरी या दोसरी पचीम मिशरीके कुन्दाकार छोटे छोटे मट्टीके बरतन रख छोड़ते हैं। उस बरतनका नाम कुड़ी है। प्रत्येक कुड़ीमें डेढ़ सेर बालू समाती है। उन बरतनों को चूल्हेके ऊपर कीचड़ पर रखनेसे जैसा आकार बन जाता है वह नीचे दे दिया गया है। मलझी-लोग उसे भंड तथा जिस पर वह रखा रहता है उसे भंडधक कहते हैं।

चूल्हेमें आंच देनेसे कीचड़	४
सूख कर उस परके सभी कुड़ी	४४
बरतनोंका एक पिण्ड बन जाता है। चार पांच या छः घंटा	११४
उसमें नादका लवण जल पाक	४४४४
करनेसे दो टोकरी लवण तय्यार	४४४४४
होता है। वह टोकरी चूल्हेकी	४४४४४४
बगलमें रखी रहती है। उस	४४४४४४४
टोकरीसे जो जल निकलता है	४४४४४४४४

यह उसके नीचेकी घांस पर पड़ कर लवणके स्थूल पिण्डरूपमें परिणत हो जाता है। उम लवणपिण्डका नाम गाछालवण है। दूसरे लवणकी अपेक्षा यह बहुत निर्मल होता है। कम्पनीने 'गाछालवण' का बनावत यह कर दिया है। क्योंकि, मन्त्री लोग यह लवण कम्पनाकी न दे कर दूसरेके हाथ चुगके बेच लिया करते थे।

लवणपाकका एक दूसरा नाम पोतान है। कार खानमें इस पोतान शब्दका ही व्यवहार होता है। दो दोकरी लवण पोतान होनेसे कम्पनीके आदल्दार नामक कमचारी आ कर काठकी मुहरकी छाप मार देते हैं। उस मुहरका नाम आदल है। उस आदलसे ही आदल्दार नाम पड़ा है।

लवण पर मुहर पड़ जानेसे यह मलङ्गीकी खरीम रखा जाता है। यहा एक दिन और एक रातमें यह सूख जाता है। पीछे मलङ्गी लोग गोलाघरकी मट्टी पर ढेर लगा कर रख देते हैं। दश या बारह दिन गोला घरमें रखनेके बाद बाहर ला कर गोलाघरके सामने ढेर लगा दी जाती है। उस ढेरका नाम 'बहिरकाडी' है। १०/१५ दिन उम जाडोमें रहनेसे लवण सूख जाता है। पीछे पोतान दारोगा आ कर यह लवण मलङ्गीस वचन कर लेते और उतनीका एक चिट्ठा लिख देते हैं। पहले इसी नियमसे लवण तय्यार किया जाता था।

२ असुरविरोध । क्षय्याभुर भेगो । ३ राक्षस विरोध । (ति०) लवणो सष्ट लवण ठक (क्षय्या ठक । ५ । ४/४१२४) इति ठकी लुक्य द्वा लवणी रसोऽस्त्य स्मिन्मिति अर्थ आद्य । ४ लवणरसयुक्त, नमकीन । ५ लावण्ययुक्त, सुन्दर ।

लवण—चट्टलक अन्तर्गत गण्डग्राम ।

(मविप्य० ब्रह्मसूत्र १५/४५)

लवणकिशुका (सं० खी०) महाज्योतिषिणी ।

लवणक्षार (सं० पु०) लवणस्य क्षारः । खारा नमक ।

लवणकनि (सं० खी०) लवणाक्षर नमककी खान ।

लवणजल (सं० ति०) लवणं जल यस्य । १ लवणसमुद्र ।

(खी०) लवणं जलं । २ लवणाक्ष जल, खारा पानी ।

३ लवणमिश्रित जल, यह पानी जिसमें नमक मिला हो ।

लवणजलधि (सं० पु०) लवणसमुद्र । (भागवत ५/१७/२१)

लवणजलनिधि (सं० पु०) लवणसमुद्र, खारे पानीका समुद्र । (रामायण ५/११/६२)

लवणता (सं० खी०) लवणस्य भाव तल टाप । लवणका भाव या धर्म लवणरसयुक्त ।

लवणतृण (सं० खी०) लवणरसविशिष्ट तृण । १ तृणविषय, अमलीनो घास जिसका साग खाते हैं, उसको लोनिघा भी कहते हैं । सस्त्रुन पर्वय—लोमतृण, तुनाम्ल, पटु तृणक अम्बकाण्ड । गुण—अल, कषाय, स्तनदुघनाशक अम्लतृदिकर । (राजनि०) २ कुलका नामक साग ।

लवणतोय (सं० ति०) लवणजल, लवणसमुद्र ।

(रामा० ५/१०/२१)

लवणतृय (सं० खी०) लवणस्य तृय । तीन प्रकारके नमकीना समूह—सैंधव, चिद् और सचल ।

लवणस्थ (सं० खी०) लवणधर्माश्रित, लोणा ।

लवणद्वय (सं० खी०) दो प्रकारके नमकीना समूह—सचल और सैंधव ।

लवणनित्य (सं० ति०) प्रतिदिन लवण रसासादनशाल ।

लवणधेनु (सं० खी०) लवणनिर्मिता धेनु । गायके रूपमें कल्पित नमकका ढेर । इसके दाका बराहपुराणमें बड़ा माहात्म्य लिखा है जो इस तरह है—गोपसे त्रिपे स्थानमें कुशके आसन पर सौगह प्रस्थ तमकका एक टोंका रखे और उसे गायके रूपमें कल्पित करे । चार प्रस्थ और तमक पासमें रख कर उसे उस गायका पछड़ा माने । फिर चार गने रख कर चार पैर, सोता रख कर भुद और सींग, चादी रख कर खुद फल रख कर दात, खोनी रख कर जीभ, गण्डद्रव्य रख कर नाभ मक्कन रख कर स्तन, तामा रख कर पूछ, तबिके पत्तर रख कर पीछ, कुदा रख कर रोप और बाँसा रख कर दोहनो कल्पित करे । पीछे इस धेनुके गण्डमें घटो बांधे । तदनंतर सुगंध पुष्प आदि द्वारा यथाविधान पूजन करके इस धेनुको दो घण्टे तक कर ब्राह्मणकी दान कर दे । सबान्ति ब्रह्मण, ध्यानापातादि योग और उत्तम बालमें दान करवा उज्जिन है । विधिपूर्वक धेनु दान कर इसकी दक्षिणामें सोना देना होता है । उक्त विधिसे अनुसार

इस लवणधेनुका दान करनेसे इहलोकमें विविध सुख और अन्तकालमें स्वर्गलोककी गति होती है।

लवणपत्तन—चट्टलके अन्तर्गत एक नगर।

(भविष्य ब्रह्मवि० १५।६४)

लवणपाटलिका (सं० स्त्री०) लवणकी थली, नाकका स्थान।

लवणपालालिका (सं० स्त्री०) लवणपाटलिका देखो।

लवणपुर (सं० स्त्री०) एक नगरका नाम।

लवणभास्कर (सं० स्त्री०) वैद्यकका एक प्रसिद्ध चूर्ण। इसमें तीनों नमक और अन्य कई औषधियां पड़ती हैं और यह पेटकी अपच आदि बीमारियोंमें दिया जाता है।

लवणमद (सं० पुं०) लवणस्य मदः। खारो नमक।

लवणमन्त (सं० पुं०) लवण उत्सर्गकालीन एक मन्त। लवणमेह (सं० पुं०) सुश्रुतके अनुसार प्रमेह रोगका एक भेद। इस रोगमें पेशाबके साथ लवणके समान स्वाद होता है। (सुश्रुत नि० ६ अ०)

लवणयन्त्र (सं० स्त्री०) दो मुहड़ेदार वरतनोंके मुंह जोड़ कर बनाया हुआ एक यन्त्र जिसमें कुछ औषधियोंका पाक होता। इनमेंसे एक वरतनमें नमक भी दिया जाता है।

लवणवर्ष (सं० पुं०) पुराणानुसार कुशढीपके अन्तर्गत एक वर्ष या खंड। (लिङ्गपु० ४६।३६)

लवणवाटि (सं० स्त्री०) लवणजल, खारे पानीका समुद्र।

लवणव्यापत् (सं० स्त्री०) घोड़ोंकी एक प्रकारकी गहरी पीड़ा। घोड़ा जब बहुत नमक खाता है, तो वायु कुपित हो कर बहुत पीड़ा होती है, इस पीड़ाको लवणव्यापत् कहते हैं।

लवणसमुद्र (सं० पुं०) लवणसागर, खारे पानीका समुद्र। यह पुराणोक्त सात समुद्रोंमेंसे एक है। अन्य पुराणोंमें तो सातों समुद्रोंकी उत्पत्ति सगरके पुत्रोंके खोदनेसे या प्रियव्रत राजाके रथके चलनेसे बताई गई है, पर ब्रह्मवैवर्तमें लिखा है, कि श्रीकृष्णकी एक पत्नी विरजाके गर्भसे सात पुत्र हुए जो सात समुद्र हुए। इनमेंसे एक पुत्रके रोनेके कारण थोड़ी देरके लिये कृष्णका वियोग हो गया। इस पर विरजाने उसे शाप दिया—

'तू लवणसमुद्र होगा और तेरा जल कोई नहीं पीयेगा।' यह कथा बहुत पीछेकी कल्पित ज्ञान पड़ती है।

लवणस्थान (सं० स्त्री०) एक जनपद।

लवणा (सं० स्त्री०) लुनाति या लु ल्यु-टाप्। १ एक नदीका नाम, लूनी। २ दीप्ति, आभा। ३ महाज्योतिर्मती लता। (राजनि०;) ४ चुकिका, चुक। ५ चंगेरी। ६ लवणशाक, अमटोनी साग।

लवणाकर (सं० पुं०) लवणस्य आकरः। लवणकी गान, वह स्थान जहासे नमक निकलता है।

लवणाख्य—चटगाँवके अन्तर्गत एक लवण-प्रस्रवण।

लवणाचल (सं० पुं०) लवणनिर्मित अचलः। दानार्थ लवणादिनिर्मित पर्वत, पहाड़के रूपमें कल्पित नमरुका ढेर। लवणका जो पर्वत बना कर दान करते हैं उसे लवणाचल कहते हैं। मत्स्यपुराणमें इस पर्वतदानका विधान इस प्रकार है। सोलहहठेण नमरुका एक ढोंका ले कर उसका पर्वत बनावे, अर्थात् उसे पर्वतके आकारमें स्थापित करे। इतने नमरुसे जो पर्वत बनाया जाता है वह उत्तम; उसके आधेका बनाया हुआ वह मध्यम, और उससे भी आधेका बनाया हुआ पर्वत अधम कहलाता है। जिस परिमाणका पर्वत बनाया जायगा, उसके चौथाईसे विष्कम्भ पर्वत बनावे। पर्वतदानके विधानानुसार सुवर्ण आदिसे ब्रह्मादि और लोकपालादि बना कर विधिपूर्वक उसकी पूजा करे। पीछे उसे दान कर ब्राह्मणको दक्षिणा दे और भोजन करावे। इस प्रकार विधिके अनुसार जो लवणपर्वत दान करते हैं, वे इस लोकमें नाना प्रकारका सुखसौभाग्य भोग कर उमालोकमें एक कल्प तक वास करते और पीछे उन्हें मुक्ति मिलती है। (मत्स्यपु०)

लवणाधमोदक (सं० स्त्री०) नमकसे बनाई हुई एक प्रकारका औषध।

लवणान्तक (सं० पुं०) लवणस्य अन्तकः। १ लवणा-सुरको मारनेवाले शत्रुघ्न। (रघु १५।४०) २ नीवू।

लवणाब्धि (सं० पुं०) लवणसमुद्र, खारे पानीका समुद्र।

(मार्कण्डेयपु० ५५।७)

लवणाब्धिज (सं० स्त्री०) लवणाब्धी लवणसमुद्रे जायते

इति जनः । समुद्र लवण, समुद्रसे निकला हुआ नमक ।

लवणाभिराशि (स० पु०) लवणस्य अभिराशि । लवण समुद्रका जलसमूह ।

लवणाम्बु (स० पु०) लवणजल समुद्र ।

लवणार (स० क्री०) लवणक्षार खारी नमक ।

लवणारन (स० क्री०) लवणभार, खारी नमक ।

लवणार्णव (स० पु०) लवणसमुद्र, खारे पानीका समुद्र ।

लवणालय (स० पु०) लवणस्य अलय । लवणासुरकी बसाइ हुई मधुपुरी । पीछे यह मथुराके नामन प्रसिद्ध हुई । (रामा० ४१।१।३४) लवण बेलो ।

लवणाश्व (स० पु०) महाभारतवर्णित एक ग्राहण ।

लवणासुर—एक असुरका नाम । रामायणमें लिखा है,—सत्ययुगमें दैत्यवशमें नीलाके गर्भसे मधु नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ । इस मधुन महादेवक। कठोर तपस्या कर एक शून् पाया था । महादेवका शूल पा कर मधु बड़ा बलवान् हो उठा । किन्तु मधु दैत्यलसे बलवान् होने पर भी परमार्थिक था, जिसका कोई अनिष्ट नहीं करता था । इसक बाद मधुन पुन तपस्या कर महादेवसे प्रार्थना की, कि मुझे एक ऐसा घर दीजिये जिससे यह शूल पशपरम्पराक्रमसे रह जाय । किन्तु महादेवने कहा, कि यह घर तो नहीं मिल सकता, पर तुम्हारा बड़ा लड़का यह शूल पायेगा, इसमें मैं देह नहीं ।

विश्रापयुकी कथा मननके गर्भमें दुस्मिन्सी नामकी एक कन्या हुई । मधुने दुस्मिन्सीसे विवाह किया और उसाके गर्भसे लवण पैदा हुआ । क्रमश लवण बड़ा दुष्ट हो उठा । मधुने जब देखा, कि लवण बड़ा दुष्ट हो गया, तब यह शोकातुर हो कर शूल उस दे परलोक सिधारा । लवण इस शूलके प्रभावसे त्रिनेत्रका अधध हो गया । लवणके मीषण अन्धाकारसे पाडित हो प्रयियों ने रामचन्द्रकी चरण ली । भगवद्बतार रामचन्द्रने इसका वध करनेके लिये भरतसे कहा । किन्तु शत्रुघ्ने स्वयं उसका वध करनेके लिये प्रार्थना का । द्रुपदकी प्रार्थना पर रामचन्द्रने ठहरे हो लवणका वध करने मेना । "लवणक हाथ जब तक शून् रहेगा, तब तक दैत्यदानजहि भी क्यों न हो जो हमके सामने लड़ा करन आवेगी ये मस्मीमृत

हो जायगे ।" शत्रुघ्नको यह बात अच्छी तरह मालूम थी । इसलिये जिस समय राक्षसके हाथ शूल नहीं था, उसी समय शत्रुघ्ने आ कर उसका काम समाप्त किया । देवगण बड़े सतुष्ट हुए और उनकी भूरि भूरि प्रशंसा कर आकाशसे पुष्पशृष्टि करने लगे ।

इसके बाद देवोंने शत्रुघ्नके समाप उपस्थित हो उनसे परमंगिने कहा । शत्रुघ्ने प्रार्थना की कि, 'देवविनिर्मित इस लवणासुरकी मनोहारिणी मधुपुरी (मधुरा) जिससे शीघ्र ही जनाकीर्ण हो जाय यही घर हमें दीजिये ।' 'तथास्तु' कह कर देवगण चले गये । पीछे शत्रुघ्न बारह वर्ष इसी नगरीमें रह कर अवोध्या लौटे थे ।

(रामायण अयोध्याका० ७३ ८४ म०)

लवणिमन् (स० पु०) लवणस्य भाव (वर्षादिदिग्भ्यम् । पा १।१।१२१) इति इमनिच् । लवणका भाव या घम ।

लवणोत्तम (स० क्री०) लवणोपु उत्तम, सैन्धव लवण, सेंधा नमक । यह सब नमकोंमें अच्छा माना जाता है । लवणोत्तमादिचूर्ण (स० क्री०) अशरीरमें बड़ा फायदा पहुंचानेवाला एक औषध । इसके बनानेकी तरकीब—सेन्धा नमक, चितामूल, इन्द्रजी करजका बीया, नामकी छाल, हाका बराबर बराबर भाग ले कर चूर्ण कर पीछे अच्छी तरह मिलाव । औषधका मात्रा २ मासा है । इसे मूत्रक साथ खानेसे अशरीर आरोग्य होता है ।

(मेघनन्दा० अशरीरोगाधिकार)

लवणोत्तमादिचूर्ण (स० क्री०) अशरीरोगाधिकारमें चूर्णों पचयिष्ये । प्रस्तुतप्रणाली—सेन्धा नमक, चित्तक, इन्द्रजी, करजमूल और महाविण्मूत्रमूल, इन सब मूलोंके प्रत्येकका चूर्ण २ तोला ले कर एक साथ अच्छी तरह चूर्ण करे । इस औषधका परिमाण ८ मासा और अनुपान मट्ठा है । अशरीरोगमें यह बड़ा लाभदायक है ।

(चक्रदत्त चर्चरोगाधि०)

लवणोदध (स० क्री०) लवणादुत्तिष्ठतीति बहु-स्था-व । लवणक्षार, खारा नमक ।

लवणोदधा (स० क्री०) ज्योतिर्मती लता ।

लवणोदस (स० पु०) एक नगर । (राजतर० १।३।३१)

लवणोद् (स० पु०) लवण उदक यस्य, उत्तरपदस्य चेत्युदकस्यादात्तः । लवणसमुद्र ।

लवणोदक (सं० पु०) १ लवणमिश्रित जल, नमक मिला हुआ पानी । २ क्षारसमुद्र ।

लवणोद्भि (सं० पु०) लवण समुद्र ।

लवन (सं० स्त्री०) लू-भावे ल्युट् । १ छेदन, काटना । २ खेतकी कटाई, लुनाई । ३ खेत काटनेकी मजदूरीमें दिया हुआ अन्न, लौनी ।

लवना (हि० कि०) १ पके हुए अन्नके पीछे की खेतोंसे काट कर एकत्र करना, लुनना । २ लाना देखो ।

लवनि (सं० स्त्री०) लवनी देखो ।

लवनी (हि० स्त्री०) १ खेतमें अनाजकी पकी फसलकी कटाई, लुनाई । २ वह अन्न जो खेत काटनेवालोंको मजदूरीमें दिया जाता है ।

लवनी (सं० स्त्री०) फलवृक्षविशेष, गरीफेका पेड़ या फल ।

लवणीय (सं० लि०) लू अनोयर् । छेदनीय, काटनेके लायक ।

लवण्य (सं० पु०) एक जाति । (राजतर० ७, १२।४१)

लवराज (सं० पु०) काश्मीरके एक ब्राह्मण ।

(राजतर० पं० १३।४७)

लवली (सं० स्त्री०) लवं लेशं लातीति ला-क, गौरादि-त्वात् ङीप् । १ फलवृक्षविशेष, हरफारेवरी नामका पेड़ और उसका फल । पर्याय—सुगन्धमूला, शन्दु, कोमल चल्कला । इसके फलका गुण हृद्य, सुगन्धि और कफ-घातनाशक माना गया है । (राजनि०) २ एक विषम वर्णवृत्त । इसके प्रथम चरणमें १६, दूसरेमें १२, तीसरेमें ८ और चौथे चरणमें ३० वर्ण होते हैं ।

लवलीन (हि० वि०) तन्मय, मग्न ।

लवलेश (सं० पु०) १ अत्यन्त अल्प मात्रा, बहुत थोड़ी मित्रदार । २ जरा-सा लगाव, अल्प संसर्ग ।

लववत् (सं० लि०) क्षणस्थायी, थोड़ी देर तक रहने-वाला ।

लवशस् (सं० अश्व०) खंड खंड, मृहृत्तके लिये ।

लवा (हि० पु०) तीतरकी जातिका एक पक्षी । यह तीतरसे बहुत छोटा होता है और जमीन पर अधिक रहता है । इसके पंजे बहुत लम्बे होते हैं । नर और मादा में देखनेमें कोई भेद नहीं होता । मादा भूरे रंगके

अंडे देती है । जाड़े के दिनोंमें इस चिड़ियाके भुंके भुंके भाड़ियों और जमोन पर दिखाई पड़ने हैं । यह दाने और कीड़े खाने हैं ।

लवाई (हि० वि०) १ हालकी व्याई हुई गाय, वह गाय जिसका बच्चा अभी बहुत ही छोटा हो । (स्त्री०) २ खेतकी फसलकी कटाई, लुनाई । ३ फसल-कटाईकी मजदूरी ।

लवाक (सं० पु०) लवरथं छेदनार्थं अकनोति अक-अच् । छेदनद्रव्य, काटनेकी चीज ।

लवाजमा (अ० पु०) १ किसीके साथ रहनेवाला दलबल और साज सामान, साथमें रहनेवाली भाँड़ भाँड़ या असबाब । २ आवश्यक सामग्री, वह सामान जो किसी बातके लिये जरूरी हो ।

लवाजमात (अ० पु०) सम्पत्ति, उपकरण ।

लवाणक (सं० पु०) लूयतेऽनेनेति लृ (आणका लू धू-शिवितान्भ्यः । उण् ३।८३) इति आणक । दात्रादि छेदनद्रव्य, हंसिया ।

लवित (सं० स्त्री०) लूयतेऽनेनेति लृ (बर्त्ति लू धू-सूखनसश्चर इत् । पा ३।२।८५) इति इत् । दात्र, हंसिया ।

लवेरणि (सं० पु०) एक ऋषिका नाम । (संस्कारकौमुदी)

लव्हरिया—१ सिन्धुप्रदेसके शिकारपुर जिलान्तर्गत एक तालुक । यह अक्षा० २७° १५' से ३१° ३०' तथा देशा० ६८° २' से ६८° २३' के मध्य अवस्थित है । भू परिमाण २०७ वर्गमील है ।

२ उक्त तालुकका एक नगर । यहां दो फौजदारी अदालत है ।

लव्विसागर—श्रीपालकथाके प्रणेता ।

लव्य (सं० लि०) छेदनयोग्य, काटनेके लायक ।

लव्वय—मन्त्रास और बम्बई प्रेसिडेन्सीमें रहनेवाली एक सुसलमान जाति । मलवार उपकूलमें भी इस जातिका पास देखा जाता है । इस जातिके लोग अरब और पारस देशके औपनिवेशिक सुसलमानोंके सन्तान हैं । अधिक सम्भव है, कि ७वीं सदीमें इराकके शासनकर्त्ता हजाज-इब्न-यूसुफके अत्याचारसे तांग आ कर उस देशके अरबी और पारसी लोग इस देशमें आ कर बस गये हों । इसके अलावा जो सब अरबी और पारसी

मुसलमान वणिक् पश्चिमो भारतके वाणिज्यके लिये भारत आते जाते थे, उनमेंसे बहुतेरे यहाँके अधिवासी हो गये इसी वणिक्सम्प्रदायने १६वीं सदीके प्रारम्भ तक दक्षिण भारतमें अपनी धाक जमा ली थी। पुर्तगीन वणिक्कोके प्रभावसे उक्त मुसलमान वणिक्सम्प्रदायका वाणिज्य धीरे धीरे ह्रास होता गया। भारतवासी ये सब मुसलमान यत्नरही अभी लक्ष्य बहालते हैं। ये खास कर मारवाड़ी और हिन्दा भाषा बोलने हैं।

इतका मुद्द और काली काँकी आँख देखनेसे मालूम होता है, कि नाना वैदग्ध्य रत्नके मिलनसे यह जाति उत्पन्न हुई है। ये स्वभावतः नाटे लेकिन बड़े बलिष्ठ होते हैं। इनका आचार व्यवहार सराहनीय है। ये साफ सुथरा रहते हैं। चमड़ा, मुक्ता, किमती गन्धर, चावल और मारियल वेषना ही इनका जालीय व्यवसाय है।

ये साफ़ा सम्प्रदायशुक्ल और लाल ना मतावलम्बी हैं। धर्मकर्ममें इनका पूरा ध्यान रहता है। आपेसे अधिक मनुष्य धर्मके कारबार करते हैं। व्यवसायके लिये ये सिंहलद्वीप तक धारा करते हैं।

लशकर (फा० पु०) १ सेना, फौज । २ मनुष्योंका मारा समूह, मीडमाह । ३ जहाजमें काम करनेवालोंका दल, जहाजी आदमी । ४ फौजके टिकनका स्थान, छावनी । लशकरा (फा० वि०) १ फौजका, समस्तसङ्घर्ष । २ जहाज स सम्बन्ध रखनेवाला । ३ जहाज पर काम करनेवाला, जहाजी । (पु०) ४ सैनिक, सिपाही । ५ जहाजी आदमी । ६ जहाजियों या जहाजियोंकी भाषा ।

लशकारना (फा० कि०) गिफारो कुत्तोंको गिफार पकड़न के लिये पुकार कर पटाया देना, लंहरकारना ।

लशुन (स० लो०) अश्वने भुज्यते इति अ० (अश्वत्थव । ब० १।२७) इति डनन्, लशदश्व धातो । रसोन, लहसुन । पर्याय—महीपत्र, गृध्न, गरिष्ठ, महाकन्द, रसोनक, रसोन, श्लेष्मकन्द भूतग्र, उग्रगन्ध । लहसुनका नट या कन्द प्याजक ही समान तीक्ष्ण और उग्र गन्धवाला होती है। इससे बहुतसे आचारवान् हिन्दू विशेषतः वेण्णव नहीं खाते, प्याजकी गांठ और लहसुनकी गांठकी बना घरमें बहुत मत्तर होता है। प्याजकी गांठ कोमल छिन्नकोंकी तहोंसे मदी हुई होती है, पर लहसुनकी गांठ चारों ओर एक पक्किमें गुंठा हुआ फाँसि बना होती है।

चिहे जवा कहने हैं। वैद्यकमें यह मासवर्द्धक, शुक्ल वर्द्धक, स्निग्ध, उष्णरीय, पाचक, सारक, कटु, मधुर, तीक्ष्ण, टूटी जगदको छेक करेवाला, कफवातनाशक, कण्टशोषक शुद्ध रक्तपित्तवर्द्धक, दलकारक, वर्णप्रसादक, मेघाजनक नेत्रोंका हितकारी, रसायन और हृदोग जीर्ण उग्र कुक्षिशूल, शुल्म, अदचि, कास, शोथ, आमशोष, कुष्ठ अनिमान्ध, रुमि, वायु श्वास तथा कफनाशक माना जाता है। भावप्रकाशमें लिखा है, कि लहसुन खानेवालेके लिये लहरी चीज, मद्य और मांस हितजनक है तथा कम्पत, घृष कोष, अधिक जल, दूध और शुद्ध अहितकर है। वैद्यकमें इसके बहुत गुण कहे गये हैं। यह नरकारीके मसालेमें पड़ता है। भावप्रकाशमें लहसुनके सम्बन्धमें यह आद्वयान लिखा है,—जिस समय गन्ध इत्रके यहासे अमृत हर कर लिये जा रहे थे, उस समय उसकी एक बूँद जमीन पर गिर पड़ा, उसीमें लहसुन की उत्पत्ति हुई।

धर्मशास्त्रके मतसे लहसुन पाना परवृत्त निषिद्ध है। ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य, इन तीन जातियोंकी कदापि लहसुन नहीं खाना चाहिये।

“लशुनं पक्कनं चैव परापदु कर्त्तव्यम् ।

अभक्ष्याणि द्विजातीनामेष्वेव प्रभवाण्य च ॥”

(मनु ५।१५)

लशुन, गृध्न पाल्पाण्डु क्यक और अमेध्यप्रभाव अर्थात् विषादि जात यन्तु द्विजातियोंकी अभक्ष्य है। कुल्लूकभट्टन उस श्लोककी टीकामें लिखा है,—‘द्विजाति ग्रहण शून्यत्वात्प्रासाद्य द्विजाति परसे पयुदासार्ण अर्थात् अप्रगल्भताय जानने पर शूद्र भा भक्षण न करे। यदि करे तो काइ विशेष दोषावह नहीं होगा। लहसुन द्विजानियोंकी अभक्ष्य है शूद्र द्विजातिमें गिना नहीं जाता। अनेक शूद्र लहसुन भक्षण कर सकेगा यह शोचक अभिमत नहीं है।

मनु और याज्ञवल्क्य मतसे यदि कोई द्विजाति (ब्राह्मण क्षत्रिय जैन वृक् कर लहसुन भक्षण करे, तो वे पतित होगे। अज्ञानतः भक्षण करनेमें जैन चान्द्रायण तथा जैन भक्षण करनेसे उग्रे चान्द्रायण पादि करव पुन सम्कार करना होगा, नहीं तो वे शय्य बहाय और पतित होगे।

(मनु ५।१६ २०, याज्ञवल्क्य ४० १।१७१) पतापद देखे।

लघुनाद्यनेल—कर्णरोगमें उपकारक एक प्रकारकी औषध ।
इसके बनानेका तरीका—तिलनेल १ सेर, बकरीका
दूध ४ सेर । इत्यर्थ—लहसुन, आंवला और हरताल
मिला कर २ पल । इसे कानमें देनेसे बहिरापन जाता
रहता है । (मैष्यरत्ना०)

लघान (म० पु०) रमेन ऊनः, रम्य लत्वं, पृषोदरादित्वान्
सम्य जः अकारलोपश्च । लघुण, लहसुन ।

लघण (स० स्त्री०) वाञ्छन, चाह ।

लघणाग्रनी (स० स्त्री०) एक प्राचीन नगर ।

लघना (हि० क्रि०) झलना देखा ।

लघमण (स० पु०) लक्ष्मण ।

लघमादेवी—एक राजकन्याका नाम । दूसरा नाम लक्ष्मी-
देवी था ।

लघ (स० पु०) लापयति नृत्ये गिलपं युनत्तीति लप
(सर्वनिनृप्येरिति । उणा० १।१५३) इति वन्प्रत्ययेन साधुः ।
नर्त्तक, वह जो नाचता हो ।

लघन (हि० पु०) लखन देखा ।

लम (म० पु०) १ चिपकने या चिपकानेका गुण श्लेषण ।
२ वह जिसके लगावसे एक वस्तु दूसरी वस्तुसे चिपक
जाय, लासा । ३ चिह्न लगनेकी बात, आकर्षण ।

लसक (स० पु०) नर्त्तक, नाचनेवाला ।

लसदार (फा० वि०) जिसमें लस हो लमीला ।

लसना (हि० क्रि०) एक वस्तुको दूसरी वस्तुके साथ

इस प्रकार सटाना कि वह अलग न हो, चिपकाना ।

लसम (हि० वि०) जो खरा और चोखा न हो, दागी ।

लसलसा (हि० वि०) लसदार, चिपचिपा ।

लसलमाना (हि० क्रि०) गोंद या लसदार चीजकी तरह
चिपकना, चिपचिपाना ।

लसलसाहट (हि० स्त्री०) लसदार होनेका भाव, चिप
चिपाहट ।

लसवारी—राजपूताना, अलवार-राज्यके अन्तर्गत एक बड़ा
गाँव । यह अक्षा० २७°३३' ८० तथा देशा० ७६° ५६' पू०के
मध्य रामगढ़नगरसे चार कोस दक्षिण-पूर्व तथा अल-
वार-राजधानीसे दश कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है ।
यहां १८०३ ई०में विख्यात लसवारीका युद्ध हुआ था,
जिसमें अङ्गरेजोंके हाथसे प्रसिद्ध महागद्ग-शक्तिका परा-
भव हुआ ।

जब सेनापति लार्ड लेकको यह खबर लगी, कि
मराठी सेना छिपके बढ रही है, तब वे उन्हें रोकनेके लिये
घुड़सवार सेनाबलको लेकर गहरी रातमें इस गाँवमें आ
धमके । पहली नवम्बरको दोनों दलमें मुठभेड़ हुई । लार्ड
लेक अपनी पराजय अवश्यमानवी समझ कर पीछे
हटे । इसी समय पैडल सेना उनकी सहायतामें
पहुँच गई । लार्ड लेक कुछ काल विश्राम कर फिर युद्धके
लिए रणक्षेत्रमें उतरे । इस बार मिन्ट्रे सैन्यने भीम
विक्रमसे अङ्गरेजों पर हमला किया । मराठी सेनाने शेष
पर्यन्त युद्ध कर भारतमें गोरवकी रक्षा की थी । अन्तमें
उन्होंने यह सैन्य नष्ट हो जानेके भयसे लड़ाई बन्द कर
दी । अङ्गरेजोंकी जीत हुई । उन्हें ७१ क्षमाण और काफी
रमज भी मिली ।

लमा (म० स्त्री०) लसतीति लस अच्, टाप् । हरिद्रा,
हल्दी ।

लसिका (स० स्त्री०) लसतीति लस-अच् ततः कन् ततः
टाप् अत इत्वं । लाला, थूक ।

लसा (हि० स्त्री०) १ लम, चिपचिपाहट । २ दिल लगनेको
वस्तु, आकर्षण । ३ सम्बन्ध, लगाव । ४ लोभका योग,
फायदेका डील । ५ दूध और पानी मिला जरबत ।

लसोका (स० स्त्री०) १ इक्षुरस, ईश्वरका रस । २ त्वष्ट
मासमध्यगत रस, मांस और चमड़ेके बीचमें रहनेवाला
रस या पानी ।

लसोला (हि० वि०) १ लसदार, चिपचिपा । २ गोमा-
युक्त, सुन्दर ।

लसुन (हि० पु०) लघुन देखा ।

लसुनिया (हि० पु०) लहनिया देखा ।

लसोड़ा (हि० पु०) एक प्रकारका छोटा पेड़ । इसकी
पत्तियां गोल गोल और फल बेरके-से होते हैं । यह
वसन्तमें पत्तियां झाड़ना है और हिन्दुस्नानमें प्रायः सर्वत्र
पाया जाता है । फलमें बहुत ही लसदार गूदा होता है ।
यह फल औषधके काममें आता है और सूखी खांसीको
ढीली करनेके लिये दिया जाता है । फारसीमें इसे
सपिस्ता कहते हैं । हकीम लोग मिर्ची मिला कर अचलेह
या चटनी बनाते हैं, जो खांसीमें चाटनेके लिये दिया
जाता है । संस्कृतमें भी इसे श्लेष्मान्तक कहते हैं ।

उत्तोरज (सं० की०) एक नगर ।

लर्मटा (हि० पु०) बामन का योग । इसमें बहिर्य
त्रिहिया कस्तोरा लासा रखते हैं ।

लक्ष्मपुर—उत्तर धंगा ७ अन्तर्गत एक विभाग । मुख्य
माना अमृतदारीके समय यह पुष्टिया भूमिस्थित कल्याता
या । मुशिर कुला वासे समय १५ परमांतों के कर यह
विभाग गठित हुआ ।

लक्ष्मी—एक वैष्णव संप्रदाय । ये लोग रामानुज संप्र
दायक अंतर्गत हैं और रामानुजियों का तरह सिल्क
लगाते हैं लेकिन उनके समाज गल वषा नहीं सकेत श्री
धारण करते हैं । अयोध्या में इस संप्रदायके वैष्णवों का
एक स्थान है । इस संप्रदायके वैष्णवों लोग कभी कभी
सांप्रदायिक तिलक वदले ललाटे में गोपीचन्दन कभी
मसूने मुष्मण्डल में धातनी धातनी शिखानुसार रामरत्न
नामक मिट्टा अधिरत्न लगाते हैं । इनके और सब
आचार व्यवहार रामानुजियों जैसे हैं । रामानुज ।

लस्त (सं० ति०) लम्ब । १ कीटिन, मोटा किया
हुआ । २ जीमायुक्त, सजावट में भरा ।

लस्त (हि० वि०) १ निचिन्, घटा हुआ । २ अंगक,
नितम्ब कुछ करीबी गति या साहम न रह गया हो ।

लस्तक (सं० पु०) घुघुका सभ्य भाग, मूत्र ।

लस्तकिन (सं० पु०) लस्तकी शब्दकोपेति लस्तक इन
घुघु ।

लम्बुजना (सं० स्त्री०) बड़ा खूबी, बन्नी मूत्र ।

लस्सी (हि० स्त्री०) १ जल, निचिन्नाहट । अथा दवा ।
२ छाछ, मठा ।

लहना (हि० पु०) बमरके तीव्रता मारा अङ्ग दर्शक
लिये त्रिषों का एक घेरदार पत्राया । यह घुतकी ओरी
या माले (दस्तावर्ष) में बमरमें बस कर पत्रा जाता है
और इसमें बहुत सा घुतके पत्रा रहती है । इसमें नापाक
आकारका केरदार माला पत्रा रहता है जिससे कहते
हैं । यह गेम केवल कठिण नापक भाग होता है इसमें
हाक साथ मोहनी मा मोहनी जाता है ।

लहक (हि० स्त्री०) लहकने की किया या माय । २ धातु,
रुनि । ३ भागकी लहक । ४ गोमा, घनि ।

लहकना (हि० वि०) १ हवामें इधर उधर होना, भौंक

खाना । २ हवाका बहना, हवाका भौंके देना । ३ आगका
इधर उधर लपट छोड़ना, दहना । ४ चाहने भरा,
उत्कण्ठित होना । ५ चाह या उत्कण्ठाने आगे बढ़ना, लप
कना ।

लहकाना (हि० वि०) १ हवामें इधर उधर हिलाना
दुलाना, भौंका घिलाना । २ उत्साह दिला कर आगे
बढ़ाना, किसी ओर अग्रसर होने के लिये बढ़ाया देना ।
३ आगे बढ़ाना । ४ किसीके विरुद्ध कुछ कराने के लिये
मदकाना, साथ दिलाना । ५ चाह या उत्कण्ठाने आगे
बढ़ाना, लपकाना ।

लहकारना (हि० वि०) १ किसीके विरुद्ध कुछ कराने के
लिये मदकाना, साथ दिलाना । २ उत्साहित करने आगे
बढ़ाना । ३ पुरोको उत्साहित या प्रेरित करके किसीके
पाठे लगाना ।

लहरीर (हि० स्त्री०) विरागी एक राति । इसमें दुल्हा
और दुल्हिन की हवामें एक दूसरे के मुहमें और या प्रांग
काटने हैं ।

लहरीरि (हि० स्त्री०) लहरीर में ।

लहजा (हि० पु०) गाले या बोल्नेका ढंग, स्वर ।

लहजा (सं० पु०) एक लक्षण ।

लहक (सं० पु०) १ वाष्पीय अन्तर्गत एक जनपद ।
आज काल यह लाहौर कहलाता है । (पु०) २ उस देशका
रहनेवाला ।

लहन (हि० पु०) बजा तामकी बनेली भांडी । कंठा देना ।

लहनार (सं० पु०) वह मनुष्य जिसका कुछ लहना
किसी पर बाकी हो, मनावन ।

लहना (हि० वि०) १ प्राप्त करना, पाना । (पु०) २ बिना
की दिया हुआ पान जो घुत करना हो उधार दिया
हुआ रखना ऐसा । ३ यह पान जो किसी कामके बन्धन
जिससे मित्रता हो, रखना ऐसा जो बिना कारण
किसीसे मित्रता हो । ४ भाग्य, विष्मत् ।

लहना बहो (हि० पु०) यह बहो जिसमें भाग लेना लार्क
नाम और रक्त उल्ला जाता है और जिसमें अनुसार
पहुँची होता है ।

लहनी (हि० स्त्री०) १ प्राप्ति । २ पानयोग । ३ यह भीकार
जिसमें ठंडे बरतन छानते हैं ।

लहर (हि० पु०) १ एक प्रकारका बहुत लंबा और ढीला ढाला पहनावा, चोगा। २ झंडा, निशान। ३ एक प्रकारका तोता जिसकी गरदन बहुत लंबी होती है।

लहमा (हि० पु०) निमेष, पल।

लहर (सं० पु०) एक जाति। २ काश्मीरके अन्तर्गत लोहर जनपद।

लहर (हि० स्त्री०) १ हवाके झोंकेसे एक दूसरेके पीछे ऊंची उठती हुई जलकी राशि, बड़ा हिलोरा। २ उमंग, जोश। ३ आनन्दकी उमंग, मीज। ४ शरीरके अंदरके किसी उपद्रवका वेग जो कुछ अंतर पर रह रह कर उत्पन्न हो, झोंका। ५ मनकी मीज, मनमें आपसे आप उठो हुई प्रेरणा। ६ वक्र गति, इधर उधर मुड़ती हुई टेढ़ी चाल। ७ आवाजकी गूँज, स्वरका कंप जो वायुमें उत्पन्न होता है। ८ हवाका झोंका। ९ किसी प्रकारकी गंधसे भरी हुई हवाका झोंका, महक। १० बराबर इधर उधर मुड़ती या टेढ़ी होती हुई जानेवाली रेखा, चलते सर्पकी-सी कुटिल रेखा।

लहरदार (फा० वि०) जो सीधा न जा कर टेढ़े मेढ़े गया हो, कुटिल या वक्र गतिसे गया हुआ।

लहरना (हि० क्रि०) लहराना देखा।

लहरपटोर (हि० पु०) पुरानी चालका एक प्रकारका रेशमी धारीदार कपड़ा।

लहरा (हि० पु०) १ लहर, तरंग। २ मीज, मंजा। ३ बाजोंकी वह गत जो आरम्भमें नाचने वा गानेके पहले समीप बाँधने और आनन्द बढ़ानेके लिये बजाई जाती है। इसमें कुछ गाना नहीं होता केवल ताल और स्वरोंकी लयमाल होती है। ४ एक प्रकारकी घास।

लहरा—उड़ीसाके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर। यह पाल-लहरा राज्यकी राजधानी है। पाल-लहरा देखो।

लहराना (हि० क्रि०) १ हवाके झोंकेसे इधर उधर हिलना डोलना, लहरें खाना। २ मनका उमंगमें होना, उल्लासमें होना। ३ आगकी लपटका निकल कर इधर उधर हिलना, दहकना। ४ हवाका चलना या पानीका हवाके झोंकेसे उठना और गिरना, बहना या हिलार मारना। ५ किसी वस्तुके लिये उत्कण्ठित होना, लपकना। ६ शोभित होना, विराजना। ७ सीधे न चल कर साँपकी तरह इधर उधर

मुड़ने या झोंका खाते हुए चलना। ८ हवाके झोंकेमें इधर उधर हिलाना डोलाना या हिलने डोलनेके लिये छोड़ देना। ९ बार बार इधरसे उधर हिलाना डोलाना। १० सीधे न चल कर साँपकी तरह इधर उधर मोड़ते हुए चलाना, चक्रगतिसे ले जाना।

लहरि (सं० स्त्री०) महातरंग। लहर देखो।

लहरिया (हि० पु०) १ पेसी सामानान्तर रेखाओंका समूह जो सीधे न जा कर क्रमसे इधर उधर मुड़ती हुई गई हों, टेढ़ी मेढ़ी गई हुई लकीरोंकी श्रेणी। २ वह साड़ी या धोती जिसकी रंगाई टेढ़ी मेढ़ी लकीरोंके रूपमें हो। ३ एक प्रकारका कपड़ा जिसमें रंग विरंगी टेढ़ी मेढ़ी लकीरें बनी होती हैं। ४ जरीके कपड़ोंके किनारे बनी हुई वेल्। (स्त्री०) ५ लहर शब्दका पूरबी निर्देशात्मक रूप।

लहरियादार (फा० वि०) जिसमें लहरिया बना हो, जिसमें बहुत सी टेढ़ी मेढ़ी रेखाएँ हों।

लहरी (सं० स्त्री०) लहर, तरंग।

लहल (हि० पु०) एक प्रकारका राग जो दीपक रागका पुल कहा जाता है।

लहलह (हि० वि०) १ लहलहाता हुआ, हरा भरा। २ हर्षसे फूला हुआ, खुशीसे खिन्ना हुआ।

लहलहा (हि० वि०) लहलहाता हुआ, हरा भरा। २ हट्ट पुष्ट। ३ आनन्दसे पूर्ण, खुसीसे भरा हुआ।

लहलहाना (हि० क्रि०) १ लहरानेवाली हरी पत्तियोंसे भरना, हरा भरा होना। २ दुर्बल शरीरका फिरसे हट्ट और सजीव होना, शरीर पनपना। ३ प्रफुल्ल होना, खुशीसे भरना। ४ सूखे पेड़ या पौधेमें फिरसे पत्तियाँ निकलना, पनपना।

लहलही (हि० वि० स्त्री०) लहलहा देखो।

लहसुन (हि० पु०) १ एक केन्द्रसे उठ कर चारों ओर गिरी हुई लम्बी लम्बी पतली पत्तियोंका एक पीधा। इसकी जड़ गोल गाँठके रूपमें होती है।

विशेष विवरण लशुन शब्दमें देखो।

२ मानिकका एक दोष। इसे संस्कृतमें अशोभक कहने हैं।

लहसुनिया (हि० पु०) धूमिल रंगका एक रत्न या बहुमूल्य

पथपर, रुटामक । यह नगरक्षेत्र है तथा लाल पाले और हरे रंगका भी होता है । जिस पर तीन अर्द्ध रेखाएँ हैं, यह उत्तम समझा जाता है और 'डाह सुतका' कहलाता है ।

सहसुनी हौग (हि० खी०) एक प्रकारकी हजिम हौग जो नदसुनके योगसे बनाई जाती है ।

लहासुया (हि० पु०) एक प्रकारका माग ।

लहालेह (हि० पु०) १ नृत्यकी क्रियाओंमेंसे चौथी क्रिया, नाचकी एक गति । २ गाउनमें सेकी और जपट ।

लहार—मध्यभारतके गजनिबर राज्यात्तर्गत एक दुर्गाधिष्ठित नगर । यह भूभाग २५ ११' ५०" उ० तथा देशा० ७८ ५६ ५' पू०के मध्य सिन्धुनदके दाहिने किनारेसे तान कीस पूरम अवस्थित है । १७८० ई०में अङ्गरेजों सनाके इस दुर्ग पर चढ़ाई करनेसे दोनों दलमें घमसान पुन छिटा । उस समय दुर्गमें ५०० सेना मौजूद थी । कर्नेल पवहाम दुर्ग पर घेरा डाल कर गोला बरमाने लगे । इससे निर्वा किलादार और उनके कुछ अनुचरों को सिया और सभी यमपुरकी सियादे ।

लहारपुर—१ अयोध्याप्रदेशके सीतापुर जिलात्तगत एक परगना । भू परिमाण १७२ वर्गमाप है । लहारपुर नगरसे दो मील पश्चिम त्रिगर्गज नगर वर्गका प्रधान पाणिज्यकेन्द्र है । इस परगनेके मध्यभागमें १०३० कुट ऊँची एक अचिंत्यका भूमि दिवाइ पड़ती है । यहाकी मिट्टी कड़ी होती है । दक्षिणका जमीन उर्वरा है ।

मुगल सम्राट् अकबरके समय राजा डोडरमल्लने १३ तर्षोंकी ले कर यह परगना सगन्ति किया था । गौड और चनावर राजपूत यहाक स्वत्याधिकारी हैं । १७०७ ई०में मुगल सम्राट् औरङ्गजेबकी जब मृत्यु हो गई, तब राज्यमें भराजकता इस गौडराज चन्द्रनेने सीतापुर पर आक्रमण कर दिया और उस भवा कर्नेल कर लिया । तमास उन्नीक पाणपर इस समस्तिके अधिकारी है । स्थानीय जनपार राजपूत कुजी परगनक सैन्टूर नगरसे यहां का कर बस गये और सैन्टूरी कहलाने लग । य गौडराजपूत जस परले यहा माथ हुए थे ।

२ उत्तर परगनेका एक प्रसिद्ध नगर । यह भूभाग २७ ४२' उ० तथा देशा० ८० ५५' पू०के मध्य पाघरा

नदीके तट पर महापुर नगर जानेके रास्तमें अवस्थित है । जनसंख्या १०६६७ है जिसमें भाषा हिन्दू और मुसलमान हैं ।

इस नगरमें १३ मसजिद २ मकबरा, ४ हिन्दूमन्दिर और २ सिख मन्दिर हैं । इसके अलावा यहा १ चिकित्सालय और २ स्कूल हैं । रवि उस सानोके महीनमें यहा एक मेला लगता है और वही धूमधामसे मुहर्रम मनाया जाता है । १३७० ई०में सम्राट् फिरोज तुगलक बहराइनमें नैयद सलार मसाइदका मकबरा देखने आये । उ होने ही इस नगरकी अपने नाम पर बसाया था । इसके ३० वर्ष बाद लहरो नामक एक वासीने इस नगर पर बसा कर इसका नाम लहारपुर रखा । १४१८ ई०में बनौजसे प्रेरित मुसलमान सेनापति शीख ताहिर गाजोने वासियोंकी समूल निहत कर यह स्थान अपने कब्जेमें कर लिया । ११०७ ई०में गौड राजपूतगण मुसलमानोंकी नगरसे भगा कर खुद राज्यशासन करने लगे । सम्राट् अकबरशाहके राजमन्त्रा और सेनापति राजा डोडरमल इसा नगरमें पैदा हुए थे ।

लहालोड (हि० बि०) १ ई०सीसे लोटता हुआ, १ मीलमान । २ प्रेममग्न उभाया हुआ । ३ खुशीसे भरा हुआ, आनन्दके मारे उछलता हुआ ।

लहामन (हि० खी०) यह काली मेड जिसकी कनपटाले माथे तकका भाग लाल होता है ।

लहामी (हि० खी०) १ यह मोटी रस्सी जिसमें नाप या जहाज बांधे जाते हैं । २ रस्सा डोरी । ३ रस्सेमें निक्ली हुई जड़ ।

लहिक (सं० पु०) एक व्यवस्था नाम । लहाइ दियो ।

लहु (लहुल)—पश्चात्प्रदेशके कागडा जिलात्तगत एक उपविभाग । यह भूभाग ३२ ८ से ३० ५६ उ० तथा देशा० ७६ ४६ से ७७ ४७ पू०के बीच पड़ता है । भू-परिमाण २२५५ वर्गमाप और जनसंख्या ७०५ है । उत्तर पश्चिममें विन्तून घग्घा पश्चिममें और दक्षिण पूर्वमें कजागगिरिमागकी मध्यवर्ती उपरवकामूमि से कर यह उपविभाग बना है । इसके उत्तर पश्चिममें घग्घा शैल, उत्तर और पूर्वमें लादकक मातापत गण्ड उप

विभाग, दक्षिण-पश्चिममें कागडा और कुलु तथा दक्षिण-पूर्वमें स्पिति विभाग हैं।

हिमालयके शिखर पर स्थित यह उपत्यका-भूमि बड़े बड़े पहाड़ोंसे घिरी है। उसके बीच हो कर चन और भागा नामकी दो नदियां तीव्र धारासे बहती हैं और ताण्डी गांवके पास आपसमें मिल गईं हैं। पीछे चन्द्रभागा नामसे चम्पा में प्रवेश कर पंजाबकी सम-तल-भूमिमें बह चली हैं।

इन दोनों नदीके अवशिष्ट प्रदेशके दोनों किनारे हिमालयकी छोटी खड़ी है। देखनेसे मालूम होता है मानो उसी भयावह और वनमाला समाच्छन्न पर्वत-कन्दराको फाड़ कर दोनों नदी इस छोटी उपत्यकामें बहनी है। बड़ा लाचा गिरिपथ समुद्रकी तहसे १६२२१ फुट ऊंचा है। उससे उत्तर-पूर्वमें जो सब जैलमाला जिर उठाये खड़ी हैं, वे भी १६-२१ हजारसे कम ऊंची न होंगी।

इस पहाड़ी उपत्यकाका अधिकांश स्थान ही जन शून्य है। मनुष्यके बसनेका कोई उपयुक्त स्थान दिखाई नहीं पड़ता। गरमीके दिनोंमें कुलुवासी ग्वाले इस विभागमें भेड़ चराने आते हैं। उस समय वे अपने अपने रहनेके लिये घर बना लेते हैं। कहीं कहीं लामा या बौद्ध-संन्यासियोंके घर और बौद्धसङ्घ दिखाई पड़ते हैं।

चन्द्रातीरवर्सी कौकसारसे भागाके किनारे अवस्थित दार्चा तक वासोपयोगी स्थान एकदम नहीं है। इस उपत्यका-भूमिके नीचे अर्थात् समुद्रपृष्ठसे प्रायः १० हजार फुट ऊंचे स्थानमें कुछ ग्रामादि दिखाई पड़ते हैं। ११३४५ फुट ऊंची अघित्यका भूमिमें काशर नामक ग्राम अवस्थित है। इतने ऊंचे पर इसके सिवाय और कोई ग्राम नहीं है। रोहतङ्ग और वारलाप गिरिपथ हो कर लादक और यारखन्द जानेका एक चौड़ा रास्ता गया है। आज भी वणिक् लोग इस पथसे जाते आते हैं।

विख्यात चीन-परिग्राजक यूएनचुवङ्ग ७वीं सदीमें यह स्थान देखने आये थे। पूर्वकालमें यहां बौद्धधर्मका प्रादुर्भाव था तथा यह स्थान तिब्बतराज्यके अन्तर्गत था। १०वीं सदीमें भोट राज्यमें जब राष्ट्रविप्लव खड़ा हुआ, तब यह स्थान तिब्बतीय अधिकारसे निकल कर लद्दाखके शासनभुक्त हो गया। किस समय तथा कैसे यह स्थान

तिब्बतीय अधिकारसे निकल कर स्वाधीन हो गया, मालूम नहीं। पर हां, इतना अनुमान किया जाता है, कि १५८७ ई०में लद्दाखकी शासनपद्धतिका संस्कार होनेसे पहले यह घटना घटी थी। कुछ समय तक यह स्थान ठाकुर-सामन्तोंके मानदतमें रहा। स्थानीय उक्त सरदारगण सभी चम्पाराजोंको कर देने थे। आज भी इन सरदारोंका ५वां वंश उस प्रदेशका शासन करता है। वे पूर्वा-पूरुषोंकी इस सम्पत्तिका जागीरदारकी तौर पर भोग करते आ रहे हैं। १७वीं सदीमें राजा जगन्सिंहके पुत्र बुधसिंहके राजत्वकालमें यह कुलु राजके अधिकारमें हुआ। राजा जगन्सिंह मुगल-सम्राट् शाहजहान और औरङ्गजेबके समसामयिक थे। बुधसिंहके अधिकारसे १८४६ ई० तक लाहुलकुलु राजके दंगलमें रहा। पीछे वह अंगरेज-राजके हाथ आया।

यहांके अत्रियासियोंमेंसे ठाकुर उपाधिधारी सामन्त ही प्रधान हैं। ये लोग अपनेको राजपूत बतलाते हैं सही, पर भुटिया या तिब्बतीय खून इनके शरीरमें जरूर है। कुनेन नामक पहाड़ी जाति भारतीय और मंगोलीय जातिले उत्पन्न हुई है। ये सबके सब बौद्धधर्मावलम्बी हैं। फिर भी वर्तमान ठाकुरोंके उद्योगसे यहां धीरे धीरे हिन्दू-धर्मकी भी गोटी जमती जा रहा है। नाचे उपत्यका-भागमें कुछ घर ब्राह्मण धर्माजकके हैं, किन्तु बहुत जगह पुरोहित लोग दोनों धर्मका पालन करते हैं। कहीं कहीं तिब्बतीय प्रथाका धर्मचक्र दिखाई देता है। पर्वतके ऊपर बहुतसे बौद्धमठ प्रतिष्ठित हैं। उनमेंसे चन्द्रा और भागा नदीके संगम पर अवस्थित गुरुगण्डाल-मठ ही प्रधान है। यहांके वाशिन्दे बड़े लंपट और शराबी होते हैं। किलां, कादौङ्ग और कोलङ्ग ग्राम ही यहांका प्रधान वाणिज्य-स्थान हैं। अधिवासी पशम, सोहागा, गद्दे, वकरे, सेडे और घोडेका व्यवसाय कर अपना गुजारा चलाते हैं। यहां ठंड खूब पड़ती है। चैनके महीनेमें कादौङ्गकी वायुका ताप ४६° F, जेठमें ५६° F तथा आसिनमें २६° F बढ़ता है। पीछे धीरे धीरे कम होता जाता है।

लह (हि० पु०) रक्त, खून।

लहेर (हि० पु०) सुनार ब्राह्मण।

लहेरा (हि० पु०) छोटे झीलका एक सदाबहार पेड़। यह

पञ्जाब, दक्षिण गुजरात और राजपूतानेमें बहुत होता है। इससे हीरकी एकटी बहुत चिन्गी, साफ और मजबूत होती है और कुर्सी, मेज, अलमारी इत्यादि सजावटके सामान बनानेके काममें आती है।

लहेरा—१ विहारजासी जातिश्रेण। लाहरी चूड़ी बना कर बेचना हो इनका जातीय व्यवसाय है। इनकी स्वतन्त्र जाति नहीं है, निम्न श्रेणीके विभिन्न सम्प्रदायसे बनी है। लाहका व्यवसाय करनेके कारण इनका लहेरा नाम हुआ है। गङ्गानदीके उत्तरी और दक्षिणी किनारे रहनेसे इनमें तिरहुतिया और दक्षिणिया नामक दो स्वतन्त्र थोक हैं। दूरी जानकी एक शाखा लाहका गहना बनाती है इस कारण यह भी लहेरा श्रेणीमें मिल गई है। आलेरी बलो।

इन लोगोंके मध्य काशी और मधुरिया नामक दो गोल या त्रेणी विभाग हैं। सपिण्ड सात पुत्रोंकी वाद कर ये लोग पुत्र कन्याका विवाह करते हैं। जबान पुत्र कन्याका विवाह करनेमें कोई धोष नहीं होता। किन्तु अक्सर बाल्यविवाह हो जाता है। विवाहप्रथा स्थानांतरित है। कथन वरके पिताकी तिन्हा देनेकी व्यवस्था है। इन लोगोंके मध्य बहुविवाह प्रचलित है। पहली स्त्री बान्ध होनेसे मर्द दूसरा विवाह कर सकता है।

विधवा सगाई मतसे विवाहित होती है। इस समय यह अक्सर देवरसे ही विवाह करती है। यदि दूसरे मर्दसे विवाह करनेकी इच्छा हो, तो कर भी सकती है। स्त्रीका चालचलन खराब होनेसे पचायत उसका विचार करती है। यदि दोष साबित हो जाय, तो पुत्रवत् उरा छोड़ सकता है। स्वतन्त्राधिके मध्य यदि कोई किसी स्त्रीकी दुमारी पर ले जाय, तो अपने ही जाके प्रधानोंकी भोज दे कर समाजमें मिलता है। किन्तु निम्न सम्प्रदायक दूसरे पुत्रमें भासक हो कर यदि वह रमणी पाप पट्टमें लिप्त हो जाय, तो उन्हे समाजसे निकाल दिया जाता है।

विहार प्रदेशके प्रष्ट हिन्दूके मध्य पुत्र कन्याका उत्तराधिकार मिताक्षराके मतसे प्रचलित है। इन लोगोंमें पञ्जाबकी 'चूड़ावन्द' प्रथा देखी जाती है। उससे स्त्रीक सण्यानुसार ही स्वामाकी सम्पत्ति विभक्त होता है। अर्थात् पहली स्त्रीके यदि एकमात्र पुत्र हो और दूसराके अनेक, तो मृत पिताकी सम्पत्ति दो भागोंमें बाँटी जाती

है। एक भागका अधिकारी पहली स्त्रीका एकमात्र पुत्र होता है। सम्पत्ति बांटने समय विवाहित और निका-स्त्रीका कोई विचार नहीं रहता।

ये लोग अपनेकी कष्ट हिन्दू बनलाते हैं। भगवतीकी आराध्य देवी जान कर उन्हींकी उपासना करते हैं। किन्तु हिन्दूके दूसरे दूसरे देवकी अथवा भी नहीं बरत, तिरहुतिया ब्राह्मण इनके पुरोहित होते हैं। इससे ये लोग समाजमें निम्ननीय नहीं होते। यन्दी और गोराया नामक प्राय्य देवताकी हरएक गृहस्थ पूजा करता है। इस समय प्राणकी चक्रवत् नहीं पड़ती। इन दो देवता की घरका मालिक ही बकरा, बूध, रोटी और मिष्ठानादि खाता है।

ये लोग समाजमें कोई और कृतिमेंके समान सम्मान ज्ञाते हैं। ब्राह्मण इनके हाथका जल पीते हैं। लाहकी चूड़ी और खिलाने बनानेके सिवा ये लोग ऐसी बातों भी करते हैं।

२ एक जाति जो रेशम रगनेका काम करती है।

३ एक रेशम रगनेवाला, रंगरज।

लहेरियासराय—दरभङ्गा जिलेके दरभङ्गा शहरका एक हिस्सा। १८८४ ई०से सरकारी अदालत यहाँ पर लगता है। यहाँ ४०० एन० डबल्यू रेलवेका एक स्टेशन भी है। लहोड (स० पु०) पाणिनिके अनुसार एक व्यक्ति।

(पा ४।१।१८)

लह (स० पु०) १ एक श्रविका नाम। २ उनके घशघर। (इतिहासक ३।३।१)

लौ (अ० पु०) १ ये राजनियम या कानून जो देश या राज्यमें शांति या सुव्यवस्था स्थापित करनेके लिये बनाये जाय। २ ऐसे राजनियमों या कानूनोंका सप्रद, व्यवहारशास्त्र, धर्मशास्त्र। जैसे,—हिन्दू लौ, महम्मद लौ।

लागडो (हि० पु०) हनुमान्जी।

लाग प्राहर (अ० पु०) छापेजानेमें एक प्रकारका टाइप, जिसका आकार आदि इस प्रकार होता है—

'लाग प्राहर'।

लाघना (हि० कि०) १ किसी चीजके इस पारसे उस पार जाना, लाघना। २ किसी धस्तुकी उछल कर पार करना।

लांघनी उड़ी (हि० खी०) मालखंभकी एक कमरत । यह साधारण उड़ीके ही समान होती है । इसमें विशेषता यह है, कि इसमें बीचका कुछ स्थान कूद या लांघ कर पार किया जाता है ।

लाच (हि० खी०) रिशवत, घूस ।

लाजी (हि० पु०) एक प्रकारका धान ।

लाइक (हि० बि०) लायक देखो ।

लाइची (हि० खी०) इलायची देखो ।

लाइट हाउस (अ० पु०) एक प्रकारका रतम्भ या मीनार जिसके सिर पर एक बहुत तेज रोजनी रहती है जिसमें जहाज चट्टान आदिसे न टकराय या और किसी प्रकारकी दुर्घटना न हो, प्रकाशस्तम्भ ।

लाइव् माच-दो—आसामके खासिया पर्वतमालाके अन्दर एक गिरिश्रेणी । यह समुद्रकी तहसे ५३७७ फुट ऊंची है ।

लाइन (अ० बि०) १ कतार, अवली । २ पंक्ति, सन्तर । ३ रेलकी सड़क । ४ घरोंकी वह पंक्ति जिनमें सिपाही रहते हैं, बारिक. लैन । ५ रेखा, लकीर । ६ व्यसयायश्न, पेगा ।

लाइन क्लिपर (अ० पु०) रेलवेमें वह संकेत या पत्र जो किसी रेलगाडीके ड्राइवरको यह सूचित करनेके लिये दिया जाता है, कि तुम्हारे आने या जानेके लिये रास्ता साफ है । बिना यह संकेत या पत्र पाये वह गाडी आगे नहीं बढ़ा सकता ।

लाइफ बॉय (अ० पु०) एक प्रकारका यन्त्र । यह ऐसे ढंगसे बना होता है, कि पानीमें डूबता नहीं, तैरता रहता है और डूबते हुए व्यक्तिके प्राण बचानेके काममें आता है । इसे तरेंदा भी कहते हैं । यह कई प्रकारका होता है और प्रायः जहाजों पर रखा रहता है । यदि संयोगसे कोई मनुष्य पानीमें गिर पड़े, तो यह उसकी सहायताके लिये फेंक दिया जाता है । इसे पकड़ लेनेसे मनुष्य डूबता नहीं ।

लाइफ बोट (अ० खी०) एक प्रकारकी नाव जो समुद्रमें लोगोंके प्राण बचानेके काममें लाई जाती है । ये नावें विशेष प्रकारसे बनी हुई होती हैं और जहाजों पर लट-

कती रहती हैं । जब तूफान या अन्य किसी दुर्घटनासे जहाजके डूबनेकी आशंका होती है, तब ये नावें पानीमें छोड़ दी जाती हैं । लोग इन पर चढ़ कर प्राण बचाने हैं ।

लाइब्रेरी (अ० खी०) १ वह स्थान जहां पढ़नेके लिये बहुत सी पुस्तकें रखी हों, पुस्तकालय । २ वह कमरा या भवन जहा पुस्तकोंका संग्रह हो, पुस्तकालय ।

लाइसेंस (अ० पु०) लैसंस देखो ।

लाई (हि० खी०) १ डाले हुए धानोंको सुखा कर गरम वायुमें भूननेसे बनी हुई 'गोले', धानका लप्पा । २ छिगी जिक्कायत, चुगली ।

लाई (फा० खी०) १ एक प्रकारका रेशमी कपड़ा । २ एक प्रकारकी ऊनी चादर । ३ शराबकी लतछट ।

लाऊ (हि० पु०) लौकी, बिद्या ।

लाक-अप (अ० पु०) हथालत ।

लाफडो (हि० खी०) लफडी देखो ।

लांकैट (अ० पु०) वह लटकन जो घड़ीकी या और किसी प्रकारकी पहननेकी जंजीरमें जोताके लिये लगाया जाता है और नीचेकी ओर लटकता रहता है ।

लाक्साम—त्रिपुगके अन्तर्गत एक गण्डग्राम । यहां आसाम बंगाल रेलवेका एक जंक्शन है ।

लाकाडोंग—आसामप्रदेशकी जयन्ती शैलमालाके दक्षिणमें अवस्थित एक ग्राम । यह सरमाकी शाखा हरिनदी तीरवर्ती बोरघाटसे ६ मील दूर और समुद्रपृष्ठसे २२०० फुट ऊंचा है । यहां एक छोटी कोयलेकी खान है । इस खानका कोयला प्रायः अंगरेजों बहिरे कोयलेके समान है । यह अङ्गरेज-सरकारके मानहत्तमें है । लाकाडोंगसे कुन्तीगाडीमें बोरघाट लाकर कोयला बोकाई करता था इसमें बहुत घर्ष पड़ता था । इस कारण आज कल यहाँसे कोयला निकाला नहीं जाता ।

लाकावांदर—बम्बई प्रेसिडेन्सीके काठियावाड विभागके मालवाड प्रान्तमें एक छोटा सामन्तराज्य । यहांके सरदार बडौदा गायकवाडको वार्षिक (१५४) और जूनागढ़ नवाबको (२४) राजकर देने हैं ।

लाकिनी (सं० खी०) तान्त्रिकोंके अनुसार एक योगिनीका नाम । दुर्गोत्सवपद्धतिमें 'ला लाकिनीभ्यो नमः' इस मन्त्रसे पूजा करनी होती है ।

लाकुच (स० पु०) लकुच इति ।

लाक्ष (स० त्रि०) लाक्ष या लक्ष्मा अत्रययोग ।

लाक्षको (स० छी०) मीताका एक नाम ।

(पद्म० उत्तरार्ध ५५ म०)

लाक्षण (स० त्रि०) १ लक्षण मन्त्र या लक्षणका ।

२ लक्षणविम्ब, लक्षण चान्दीका ।

लक्षणि (स० पु०) लक्षणका गोत्रापत्य ।

लक्षणिक (स० पु०) लक्षणमयी देवा या लक्षण (कृष्णादि भूतान्तरा उक्ता पा ३१२०) इति ऋक् । १ लक्षणा मित्र, यह जो लक्षणा का धारता हो । २ वह छन्द जिस के प्रत्येक चरण में ३२ मात्राएँ हों । (त्रि०) ३ जिससे लक्षण प्रकट हो । ४ लक्षणसम्बन्ध ।

लाक्षण्य (स० त्रि०) लक्षणविम्ब लक्षण चान्दीका ।

लाक्षा—कामरूप के दक्षिण में प्रवाहित एक नदी । (वाल्मिकि पु० १७ म०) रामपालक दक्षिण में भी यह नदी बहती है ।

(देवयन्त्र)

लाक्षा (स० छी०) लक्षणेऽनयेति लक्ष (गुणोक्त इति । पा ३११०२) इति लक्ष्मा यदा बाहुल्यम् राजनेरपि स्यात् कपिलिकादित्वात्प्राप्तत्वे (उप्य ३१२) रत्नवर्ण वृत्तिविशेषविशेष, लाक्ष, लाक्ष । सप्तम पदार्थ—राक्षा, जल, वायु, अलक्ष, द्रुममय जलरिक्त, रक्षा, रक्षमाता, पल्लव, हृदिता, द्रुममय अलक्ष पत्राणां मुद्रिणां, वीति, पल्लव, गन्धमादिना, नीला, द्रवरसा विसारि ।

मित्र मित्र नामे यह मित्र मित्र नामस प्रसिद्ध है । हिन्दी—लाक्ष, लक्ष, वल्लू—गाला, गुजरात—गाल, तामिल—कोयुविक, मैल्लू—कोमलक, लक्ष, लक्ष, मल्लालम्—भगुल श्रद्ध—लेजिजक मित्रगुल—लक्ष, महादाष्ट—लाक्ष, कलिङ्ग—अलक्ष ।

असता, पट, महुमा, पत्राणां भावि श्रुतों छिलके में लाक्ष का बाड़ा (Coccus lacca) रहने के कारण लाक्ष रंग का जो निवास निरालता है उसीको लाक्षा कहते हैं । कोइ कोइ कहते हैं, कि लाक्ष का कोडा वृक्ष का छिलका या कर जो मल रोग करती है वहा जलवायु और वृक्ष रसगुणसे लाक्ष में परिणत हो जाता है । इस लाक्षा या लाहक लिये भारतवर्ष के नाना स्थानों में जाता होता है । वहा के लग बर वृक्ष लाक्षा कोट से बर वृक्ष

वृक्ष पर छोड़ देते हैं । उस काटसे वृक्ष के छिलके में नये बीजकी उत्पत्ति होता है । धारे धारे यह नूतन बीज वृक्ष वृक्षों छाने हैं । जब लाक्षा काटसे वृक्ष का आपाद मन्त्र आच्छन्न हो जाता है तब उस वृक्ष जोता नहीं रहता, रसदान हो कर उसके पत्ते ऋद्ध जाते हैं । उससे तनेसे ले कर पत्रादि तब लाक्षामन्त्रसे भावित हो कर मलसयुक्त हरिताम लोहितवर्ण रंग बनाता है । लाक्षापालनकारी उपयुक्त समयमें यह लाक्षामल परिष्वङ्ग होता है या नहीं, जान कर उस तीव्र लेट और वानार में बेचते हैं । यह लाक्षा द्रुमा वाणिज्यक पण्यद्रव्य में गिनो जाता है । उसका नाम प्रारके फिलीनि बनते हैं । फिलीनि वनानस पहले उसे जल में भिगो रखते हैं । जल धारे धारे लाल हो जाता है । यह लाल जल सुखान पर गाढा होता है । पीछे जो लाल रंग पेशी में जम जाता है उस पुनः मुला कर 'I lac dye' तैयार करते हैं । यही वाणिज्यद्रव्यरूप में वानार में बिकता है । अलता नामक सूती कपड़ा इसी लाक्षा रंगसे बनता है ।

मिथोने और परिष्कार करनक दान लाक्ष एक छोटे बीजकी तरह चूष हो जाती है । उसे लाक्षदाना या seed lac कहते हैं । उस दानोंको भागकी गर्मी में घोटा रजतके साथ गला कर जो गालका पत्तर (shell lac) बनाया जाता है उसका नाम चपड़ा है । गुनामको जैस। छोटा और गाल लाक्ष (lutein lac) कहलाता है ।

भारतवर्षक स्थानविशेषों में लाक्ष उत्पत्ति और परिष्वङ्ग स्वतन्त्र है । पश्चिम बङ्गा और मासामक वहाही प्रदेश तथा मध्यप्रदेश के अना स्थानों में लाक्षा बहुतायत से पाई जाती है । युक्तप्रदेश में इसका खेती बहुत कम देखी जाती है । पञ्जाब बम्बई और मद्रास विभागों में भी उनका नदी होती । प्रलय कदा कदा पवात और कदा कदा भन्ना उदरान क्षाना है । याम सिद्ध, पूषमारतीय द्वापयुगोर्मम किमा किमी क्षीरम तथा चान साम्राज्यम बहुत कम उाह उपजता है । इन सब स्थानोंमेंसे द्रव्य, मासाम और ब्रह्मदेश का लाक्षा सर्वोत्कृष्ट है ।

भारतवर्षमें लाक्षा का व्यवहार बहुत प्राचीन कालसे, समकाल चेदि कालसे जाना जाता है । मनुसंहिता और महाभारतमें लाक्षा का उल्लेख है । दुर्वापन वृक्ष पत्र

पाण्डवों के जनुगृहदाह की कथा किसी से भी छिपी नहीं है। उस समय उत्तर पश्चिम-भारत में लाक्षा का जो बहुत प्रचार था, वह दुर्योधन द्वारा बनाये गये जनुगृह से ही मालूम होता है। यही जनुगृह उस समय के लाक्षा शिल्प (Lac industry)-का प्रकट निदर्शन है।

भारतीय लाक्षा का अंगरेजी नाम Lac तथा लाक्षाजात द्रव्यों का नाम "Lacquer ware" है। इतिहास का अनुसरण करने से पता चलता है, कि भारत-वर्ष से यह द्रव्य अरबी वणिकों द्वारा एशिया खण्ड में लाया जाता था। वे लोग इस द्रव्य को लाख नाम से ही बेचते थे। प्रायः ८०-६० ई० में पेरिप्लस की लेखनी से मालूम होता है, कि Lariake देश के मध्य से अनेक प्रकार के लाक्षाजात द्रव्य लोहित सागर के पश्चिमोपकुलस्थित Barbarike बन्दर में भेजे जाते थे। उक्त ग्रन्थकार अलक्तक वर्णन भी (Lac dye) उल्लेख कर गये हैं। Aelian-कृत प्राणितत्त्व में (२५० ई० में), लाक्षा की टका उल्लेख है। उन्होंने लिखा है, कि भारतवासी वृक्ष पर इन कीड़ों को पालते थे। कुछ समय बाद वे उन्हें पकड़ कर चूर करते और उस चूर को जल में भिगो रखते थे। इस प्रकार जो रंग धनता था उससे नैरिक वस्त्र तथा कुर्ते आदि रंगते थे। इसी रंग में रंगाया हुआ कपड़ा उस समय पारस्य राज के पास विक्रयार्थ भेजा जाता था। (Nat. Animal Vol. IV, 46) गर्सिया का कहना है, कि अरबी वणिक् लाक्षा को 'लाक् सुमुती' कहते थे। अधिक सम्भव है, कि पेगू की लाक्षा पहले सुमात्रा के वाणिज्य भाण्डार में लाई जाती हो। उक्त द्वीप के बंदर से ही अरबी वणिक् उक्त द्रव्य खरीदते थे। इस कारण उन्होंने उसका लक् सुमुती नाम रखा था। १३४३ ई० में Della Decima (in 365) ने, १५१६ ई० में Barbosa ने, १५१६ ई० में Coriea आदि ग्रन्थकारों ने भारतीय तथा पेगू, मार्त्तवान और करमण्डल उपकुलजात लाक्षा का उल्लेख किया है। गर्सियाने १५६३ ई० में पत्तादि चिपकाने के लिये लाह की घत्ती तथा अबुल फजल ने आईन-ई अकबरी में लाह की पालिश की बात लिखी है। उक्त सदी में भ्रमणकारी लिनसोटेन (Linschoten) मलबार, बङ्गाल और दक्षिणात्य की लाक्षा का विषय वर्णन कर गये हैं।

उत्तर पश्चिम के गढ़वाल जिले की विस्तृत वनभूमि में तथा अयोध्या के दक्षिण-पूर्व विभाग की वनराजि में प्रचुर लाक्षा उत्पन्न होती है। मिरजापुर के लाह के कारखाने में अयोध्या की लाह की ही अधिक आमदनी होती है। पञ्जाब में बहुत कम लाह उत्पन्न होती है। सिन्धु प्रदेश में हींदगवाड़ के अरण्य विभाग में जो लाक्षा उत्पन्न होती है उसका अधिक श्रान्तीय प्रसिद्ध खिलाने बनाने के काम में व्यवहृत होता है। मध्य प्रदेश की पहाड़ी वनभूमि में जितनी लाक्षा उत्पन्न होती है उसने स्थानीय मनुष्य चूड़ी आदि बनाने हैं। अधिकांश रेलगाड़ी द्वारा कलकत्ते और बम्बई शहर में लाया जाता है तथा वहां से जहाज द्वारा बम्बई होते हुए यूरोप जाता है। मध्य प्रदेश में बहेलिया, राजहोड़, मिरजा, कुर्क, धानुक, नहिल और भोई आदि असंख्य जातियां तथा स्थानीय निम्न श्रेणी के मुसलमान लाक्षा संग्रह कर पटुआ लोगों के हाथ बेचते हैं। लाक्षावृत वृक्ष पल्लव जो जंगल से शहर में विक्रयार्थ लाया जाता है, उसको लाक्षा-दण्ड वा Stick lac कहते हैं। महिसुर और ब्रह्मराज्य के शानस्टेट और उत्तर-ब्रह्मविभाग में प्रचुर लाक्षा उत्पन्न होती है। यहां से लाक्षा दण्ड कलकत्ता लाया जाता है। पीछे वहां से यूरोप भेजा जाता है।

भारतवर्ष की मध्य प्रदेश जात लाक्षा का वैदेशिक वाणिज्य ही प्रधान है। परन्तु बङ्गाल, आसाम और ब्रह्मदेश से उसकी अपेक्षा कहीं कम लाह देशान्तर भेजी जाती है। देशी लोगों के व्यवहारार्थ कुछ लाह यहां रह जाती है। बङ्गाल के चोरभूम, छोटानागपुर और उड़ीसा-विभाग में बहुतायत से लाह की खेती होती है। सिंहभूम, पुरुलिया और हजारीबाग से प्रति वर्ष बहुत-सी लाख कलकत्ते आती है। बाकुड़ा के अन्तर्गत सोनामुखी, कालिदा आदि स्थानों में तथा मिरजापुर में लाक्षा का कारखाना है।

बङ्गाल में प्रति वर्ष दो बार लाक्षा जमा की जाती है। पहली बार कातिक से पूस तक और दूसरी बार वैशाख से जेठ मास तक। समय के तारतम्यानुसार यह कुसुमी, इंगीन, वैशाखी, जलचाला आदि विशेष विशेष नामों से प्रसिद्ध है।

वन में दावानल, अनावृष्टि अथवा अत्यन्त कुहेसा

पड़नेसे लाक्षाकीट मर जाते हैं। इसके सिवा पिपी त्रिकामात हो इनके अपकारक है। वे सब तृक्ष पर चढ़ कर लाक्षाकीटके मादा कोटर (Female cell) में घुम जातीं और उस पर रते हुए मीठा मोमके जैसा सफेद छिलका खाने लगती हैं। इसस कोटरके बीड़े परिपुष्ट होने नहीं पाते। घायु और उचापकी प्रवृत्तासे मर हो जाते हैं। जिस शृंखमें चिड़टी लगती हैं उसकी लाह पुष्ट हो नहीं सकती। फिर Galleria और Tinea श्रेणीके और भी दो प्रकारके कीट इनके शत्रु हैं। वे बचल छीं-छाक्षाकाटके रगका भग और छोटे छोटे कीड़ोंको खाते हैं।

रासायनिक परीक्षा द्वारा लाक्षामें विभिन्न पदार्थका होना साबित हुआ है। उन सब पदार्थोंमें विशेष विशेष गुण रहते तथा उसके स्वतन्त्र स्वतन्त्र कार्यमें व्यग्र होनके कारण बाजारमें उसकी विशेष माग है। अथवा एक हाचेदने विश्लेषण द्वारा देखा है, कि पल्लुमण्डित लाक्षामें (Stick Inc) ६८ भाग रजस १० भाग रग, ६ भाग मोम, ७॥ भाग दूधके जैसा पदार्थ, ६॥ भाग माड और ४ भाग धूल आदि है। लाक्षाचूणमें (Seed Inc) ८८५ रजस, १२॥ रग, ४॥ मोम और २ भाग दूध तथा Shell lac में ६८ भाग रजस, १० भाग रग ४ भाग मोम और ८ भाग नाइट्रोजन सम्बन्धीय पदार्थ रहता है। उनमारखोरचैक कहना है, कि Shell lac का रजस नामक पदार्थ अलकीहल और इधरसे गळ जाता है। फिर उस धूने जैसे पदार्थका कुछ ल श अलकीहलमें गलता है, पर इधरमें नहीं गलता। यह दाना देता है उसमें लाक्षाकीटकी खर्ची (Unsaponified fat) तथा मोलिक और मासारिक एसिड है। कुछ मोम और Laccine भी पाया जाता है।

साक्षात्का पचर बनानेका तरीका—पहले पल्लुमण्डित लाक्षाकी जतिमें पास कर चूर्ण करना होता है। उसमें से घास भूसा चुन कर के बना होता है। पीछे उन लायक पाण्डोंकी वमदा फल बीजकी तरह छोटा करनेके लिये तीन या चार प्रकारक पातोंमें लगातार पीस और चूर्ण कर छतनीसे छान लेते हैं। इस प्रकार छानत छानत जब बचल लाहका चूर्ण मेज पर गिरने लगता है घास

भूसा कुछ भी नहीं रहता, तब ज़िया उसे उठा कर सूय में फटकती हैं। सूयमें परिष्कार करते समय वे अपरिष्कार लाक्षाचूर्ण अलग रख कर परिष्कार लाक्षाके दानों को लाहका पत्तर बनानेके लिये उठा रखती हैं। अपरिष्कार लाक्षाचूर्ण चूड़हारोंके यहां घेब लिया जाता है। ये उसे गला कर भारतीय ज़ियोंके हाथरा अलङ्कार बनाते हैं।

इसके बाद उन परिष्कृत दानोंको एक लथे गलमें भर जलमें छोड़ देते हैं। गलके भीतर जल रहनेसे लाहका रग धीरे धीरे जलमें मिल कर लाल हो जाता है। ये सब दाने जलमें हिलातेसे गल कर छोटे छोटे दानोंमें परिणत हो जाते हैं तथा वर्ण पदार्थ (Colouring matter) लाक्षासे एकलम अलग हो जाता है। अन तर उस रगीन जलको घिरानेके लिये एक बड़े चहदचूनेमें २४ घंटे तक रख देते हैं। नी उकी तरह चहदचूनेकी पे दीमें जब रग जम जाता है, तब बड़ी सावधानीसे ऊपरका जल चहदचूनेसे निकाल दिया जाता है। पीछे उस सञ्चित रगीन पदार्थको अच्छी तरह छान कर एक बरतनमें रखते हैं। यहां सुखाने पर जब यह गाढ़ा हो जाता, तब उसे बरफीके आकारमें खण्ड खण्ड करके धूपमें फिर सुखा लेते हैं। इसीका नाम 'लाकड़ाप' है।

उपरोक्त जलघीत लाक्षाचूणको 'Seed Inc' कहते हैं। उसे मातृपात्रमें वाष्पोत्तापसे तरह करके पात्रमें रुगे हुए उत्तम नालीपथ द्वारा रजस मिला जाता है। इससे भीतरकी लाक्षा और भा तरल हो जाती है, बरतनमें लगने नहीं पाती।

पूर्वकथित बरतनके चारों ओर दूनेके कुछ नल सजे रहते हैं। उनका ऊपरी भाग ४५ कोणमें झुका होता है। भीतर पील और हमेशा गरम जलसे भरा रहता है। जल बहुत थोड़ा गरम होता है, क्योंकि अधिक गरम होने से लाह ठढी होने नहीं पाती। इस कारण यह नम भी नहीं सकती। फिर यदि लाह थिलथिल ठढी हो जाय, तो बहुत जल्द बढी हो जानेकी सम्भावना है। पेसी अवस्थामें उसमें तरल लाह लगा कर ओंघनेमें यह उन दस्तके खंभोंमें अटक जायगी। अतपथ नियमित उत्तम जलसे उन दस्तके कोने भरे रहने पर एक आहमीके

छिलकेमें थोड़ी पिघली हुई लाह ले कर एक स्तम्भके शिर पर लगा देता है। गोल और चिकने उस ढण्डके ऊपर समान भावमें गर्मी लगनेसे लाह सरल और पतली हो कर फैल जाती है। पीछे एक आठमी अनारस, ताड़ वा नारियलके पत्तेको दोनों हाथसे दो कोणे पकड़ कर नलके शिरसे उस तरल लाहको चाँच बढ़ाता है। लाहकी गर्मी और तरलता घटने पर जब वह वायुमें सूँप जाती तब ऊपरके छोटे अंशको तोड़ फोड़ कर बाँकी चादरकी तरह पतले अंशको एक ढडेमें लटकाया जाता है। वह डंडा साधारणतः खियां ही पकड़ती है। वे उस चादर की तरह पतली लाहको कपड़े की तरह झुला कर वहाँसे एक दूसरे घरमें ढंडेके साथ उठा ले जाती हैं और रैकमें श्रेणीबद्ध करके रख देती हैं। इस स्थानको 'Drying shed' वा सुखानेका घर कहते हैं। दूसरे दिन उस सूखी लाहके पत्तरको काट कर बकसमें भर नाना स्थानोंमें भेजा जाता है।

लाहका रंग चिरप्रसिद्ध है। पैरमें अलता या महावर लगाना खियां बहुत पसन्द करती हैं। मुर्गिदावाड़, रघुनाथपुर आदि स्थानोंमें रोगी कपड़े के सूत अलते रंगसे रंगाये जाते हैं। यह अलता चर्मरोगमें भी विशेष उपकारी है। पैरमें पकोही होने अथवा शरीरमें खुजली होनेसे उसके मुँह पर अलता रंग लगानेसे बहुत लाभ पहुँचता है। हिन्दूके आयुर्वेदशास्त्रमें लाक्षादि तैलमें इसका भेषज गुण लिखा है। इसका रंग सबसे आदरणीय होता है। कपड़े छापनेके सिवा पहिले इस रंगकी सहायतासे दूसरे दूसरे रंग तैयार किये जाते थे। इसका रंग बहुत पक्का होता है।

लाक्षासे चूड़ी छड़ी, तरह तरहके गहने और खिलौने आदि बनते हैं। कुसुमी लाहका बना हुआ गलेका हार ठीक गिनी-सोनेके जैसा दीखनेमें लगता है। एक फूल फूलसे परिशोभित उद्यान-वाटिका सजानेकी यदि इच्छा हो, तो लाह द्वारा आसानीसे सजा सकते हैं। यह पालिशकी तरह चिकनी और चमकीली हो सकती है। बङ्गालके सोनामुखी और झालवा आदि स्थानोंमें लाहके अलङ्कार और खिलौने बनते हैं। पञ्जाब, सिन्धु और पाकपत्तनमें प्रसिद्ध लाक्षाके खिलौनेका कारखाना

(Lac turnery) है। कारखानेमें प्रस्तुत लाहके द्रव्य यूरोपमें Lacquer-work कहलाते हैं। दूसरे काठ पर लाह जमा कर उसे जिम् किसी काठके आकारमें परिणत कर सकते हैं। काशीमें लाहसे तरह तरहके सुन्दर बकस, फूलदानी आदि चीजे तैयार होती हैं। सोने आदिके गहनोंमें लाह भरनेका प्रचलन है।

भारतीय लाक्षाकावसे जापानी लाक्षाशिल्प स्वतन्त्र है। वे काठके ऊपर लाहके बड़ले Rhus Vernicifera नामक पेड़के दूधकी पालिश देते हैं। लाहकी पालिश अलाहदा है। अलकोहलमें चाँच लाह, गुनखरापी, लोवान् और उडमुस्तकी मिलानेसे लाहकी पालिश बनती है। साधारणतः बकस, अलमारी, दरवाजे, फरोपे आदिमें खूबसूरती बढ़ानेके लिये यह लगाई जाती है।

लाक्षा और लाक्षारंगका वाणिज्य पहले एक-सा चलता था। १८६५ ई०में चाँच लाहकी अपेक्षा लाक्षावर्ण का दाम दुना बढ़ गया। उस समय नीलकी खेती भी होती थी। नीलसे बढ़िया रंग बननेके कारण लाक्षारंगके बड़ले उसीका व्यवहार होने लगा। नीलके कारण लाक्षारंगका आदर घट गया। १८७२ ई०में उसकी दर एकदम घट गई। १८७४ ई०की २७वीं नवम्बरको भारत-सरकार ने जो नोटिस निकाला उससे इसकी रफ्तानी बंद हो गई। यूरोपीय बाजारमें उसकी खपत न थी, इस कारण उस पर जो महसूल लगा था वह बखूल नहीं होने पाता था। आज भी लाक्षाका वाणिज्य चलता है, किन्तु पहलेकी तरह नहीं। ब्रिटेनराज्य और अमेरिकाके युक्तराज्यमें लाक्षाकी रफ्तानी होती है। फ्रान्स, अष्ट्रीया, जर्मनी, इटली, आस्ट्रेलिया, बेलजियम, चीन, प्रुटेसटल्लेण्ड, स्पेन और हालैण्ड राज्यमें भी बङ्गालसे लाक्षाकी रफ्तानी होती है।

समुद्रगर्भमें जो ताड़ित वार्त्तावह-तार परिचालित हुआ है उसके ऊपर लाक्षाका स्तर दिया जाता है। क्योंकि, जल और मिट्टीके संयोगसे लाक्षा नष्ट नहीं होती। अतएव उसके भीतरका तार भी पराव नहीं होता।

इसका गुण—कटु, तिक्त, कपाय, श्लेष्म, पित्तरोग, शोफ, विषदोष, रक्तदोष और विषमज्वरनाशक तथा बलकर माना गया है।

मात्रप्रकाशने मतसे लाक्षा उणकर, शीतल, बलकर, स्निग्ध, लघु वक्र, पित्त भक्ष, ह्रिक्का, वास, पुनर, वण उरक्ष, विसर्प, वृमि और कुसुमोपाशक है। औषधगता वलीमें लिखा है, कि नई तथा मिट्टारहित लाक्षाका प्रयोग करना चाहिये।

"फाफा च नूतना प्राक्षा भुक्तिर्नादि विवर्जिता।"

(भैषज्यरत्ना०)

२ शतपत्नी । २ पेटनी ।

लाक्षागुग्गु—आयुर्वेदोक्त एक प्रकारका औषध। प्रस्तुत प्रणाली—लाक्षा, हाइड्रोडा, जुन छाल, अम्बगंधा प्रत्येक एक तोला और गुग्गु ५ तोला ले कर एक माघ मर्दन करे। पाछे इसका टूटे हुए भागमें प्रलेप दे। इसमें टूटा हुआ अंग और किसी स्थानका मरका दूर हो जाता और समूचा शरीर चमकी तरह मजबूत होता है। लाक्षागृह (सं० पु०) लाक्षा यह घर जिसे दुर्योधनन पादवर्षो जल देनेकी इच्छासे बनगया था। भाग्य लगनसे पहले ही सूखा पा कर पाण्डव लोग इस घरसे निकल गये थे।

लाक्षातल (सं० पु०) लाक्षापादकस्तक । पलाजका वृक्ष। लाक्षातैल (सं० ह्री०) लाक्षादिभिः एक तैल । १ पक्ष तैल विशेष । ताल आदिसे यह तैल तैयार किया जाता है इसीसे इसकी लाक्षातैल कहत हैं। यह तैल दो प्रकारका है—खल और पृष्ट। प्रस्तुत प्रणाली—

खलपाक्षातैल—सम परिमाण लाक्षा हरिद्रा और मजीठ द्वारा तैल बना कर उसमें गन्धद्रव्य डाल कर उता रना होता है। यह तैल दाद, जीत और उरनाशक माना गया है। (मुक्ताव)।

२ बाणरोगाधिकारमें, तैलमेद । इसके बनानेका तरीका—तिलतैल ४ सेर, लाक्षाका काथ ४ स्र, दहीका पानी १६ सेर; कल्कार्य—रास्ना, रत्नचन्दन, कुट, अम्ब गंधा हरिद्रा, दाहहरिद्रा, सोया दीपदाक, यष्टिमधु मूर्धामूल, कटकी और रेणुक सब मिला कर १ सेर इन सब कल्को द्वारा यथाविधान तैल पाक करना होता है। इसकी मालिश करनेसे बालकके उररादि मांस होते और बलकी वृद्धि होती है। (भैषज्यरत्ना० बाणरोगाधिकार०)

दूसरा तरीका—कूटी दूध लाख ३ शराव, चर १६

शराव, १ है २१ बार दोलायत्रमें परिश्रुत करके १६ शराव प्रहण करे। अथवा लाक्षा ८ शराव, ज ६४ शराव, एक कर १६ शराव। पीछे तिलतैल ४ शराव, लाक्षा रस वा काथ १६ शराव, दहाका पानी १६ शराव, कल्कार्य—सोया, हल्दी मूर्धामूल, कुट, रेणुक, कटकी, मुलेठी, रास्ना, असगंध देवदाक मोघा और रत्नचन्दन प्रत्येक २ तोला, यथाविधान पाक करे। पाक सिद्ध होने पर कपूर, गिलारस और नखी प्रत्येक २ तोला ले कर ऊपरसे डाल दे। यह तैल उरराणि रोगनाशक है। (सप्त०) लाक्षादिनैल—उररोगमें उपकारक तैलीयविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—मूर्च्छित तिलतैल ४ सेर, पुरानी काज २४ सर कल्कार्य—लाक, हल्दी, मजीठ कुल मिठा कर १ सेर। इस तैलकी मालिश करनेसे उरर तथा दाह दूर होना है।

महालाक्षादि तैल नामक इस प्रकारका एक और तैल तैयार होता है। इसके बनानेका तरीका—मूर्च्छित तिल तैल ४ सेर, लाक्षाका काठा १६ सेर (लाक्षा ८ सेर, ६४ सेर जलम पाक कर रोष १६ सेर), दहीका पानी १६ सेर, कल्कार्य—सोया, हरिद्रा, मूर्धामूल, कुट, रेणुक कटकी, मुलेठी, रास्ना, अम्बगंधा, देवदाक, रत्नचन्दन प्रत्येक २ तोला। पाक खतम होने पर कपूर २ तोला शिला रस २ तोला और नखी २ तोला इस तैलमें मिलाने। इस तैलकी मालिश करनेसे विषम उरर आदि नाना रोग विनष्ट होता है।

लाक्षाके छ गुने जलमें वर्षात् १८ सेर जलमें ३ सेर लाक्षा कूट कर छोड़ दे। तदनंतर यह जल दोलायत्र तले परिश्रावित कर सिर्फ १६ सेर जल ले रोष और बाकी छोड़ दे अथवा ८ सेर लाक्षाकी ६४ सेर जलमें पका कर उमाका एक पाद काथ औषध बनानेमें प्रयोग किया जा सकता है। (भैषज्यरत्ना० स्वरूपिका०)

लाक्षादिघर्ण (सं० पु०) सुश्रुतोक्त लाक्षादि गणमेद । ये गण यथा—लाक्षा, खेत, कूजक अग्नसार, कटफल हरिद्रा, दाहहरिद्रा, निम्ब सप्तखद, मालती और लायमाणा।

(सुश्रुत सूत्र० १८ म०)

लाक्षाघर्णनैल—मुषरोगमें हितकर एक औषध। इसके बनाने का तरीका—तिलका तैल ४ सेर, गणका रस ४ सेर,

दूध ४ सेर, घैरका काढा १६ सेर, कलकार्य—लोध, आय फल, मजीठ, पत्रकेशर, पत्रकाष्ठ, रक्तचन्दन, उत्पल, यष्टिमधु प्रत्येक १ पल। इस तेलकी कुल्ली करनेसे दालन, दन्तचाल, दन्तमोक्ष, कपालिका, शीताद, मुषदौर्गन्ध, अरुचि और मुखकी चिरसता नष्ट होती और सब दन्त मजबूत होते हैं।

लाक्षाद्वीप—दक्षिण-भारतके मलबार उपकूलके निकट एक द्वीप। यह अक्षा० १०° से १४° उ० तथा देशा० ७१° ४०' से ७४° पू०के मध्य भारत-महासागरमें अवस्थित है। यह भारत उपकूलसे प्रायः २०० मील पड़ता है। चौद्रह द्वीपोंको ले कर यह द्वीपपुञ्ज बना है। इसके नौ द्वीपोंमें लोग वास करते हैं। इसका उत्तरांग दक्षिण कनाडाके कलकुरके अधीन तथा अवशिष्ट दक्षिण भाग कोन्ननूरके अली राजाके ज्ञाननाधीन है। वह मलबार जिलेका एक अंश माना जाता है।

यहां एकल बहुत द्वीप रहनेके कारण लक्षद्वीप शब्दसे लाक्षाद्वीप शब्दकी उत्पत्ति हुई है। जायद एक समय मालद्वीप और लाक्षाद्वीप एक श्रेणीवद् हुआ हो। उस समय लोगोंने छोटा छोटा लक्षद्वीप देख कर उसका नाम लाक्षाद्वीप रखा। फिर बहुतोंका कहना है, कि प्रवाल-समष्टियोगसे इस द्वीपकी उत्पत्ति हुई है। प्रवाल और लाक्षा एक-सी होती है इस कारण लोग इसे लाक्षाद्वीप कह कर पुकारते हैं। अधिक सम्भव है, कि अरबी वणिक् बहुत दिनोंसे लाक्षाका वाणिज्य करनेके लिये मलबार उपकूल जाते आते होंगे। उन्होंने ही लाक्षासे इस द्वीपका लाक्षाद्वीप नाम रखा। १५१६ ई०में चार्वोंसा लाक्षा द्वीपको मलनद्वीप और मालद्वीपको पलनद्वीप घोषित कर गये हैं। तुहफतु-उल-मजाहिदीन ग्रन्थमें यह मलबार द्वीपपुञ्ज कह कर वर्णित है। नीचे वर्तमान द्वीपपुञ्जोंके नाम दिये जाते हैं,—

दक्षिण कनाडा	लोकसंख्या
आमीनि या आमीनदीवि	२०६०
चेतलत	५७७
फदम	२४५
किलतान	७६०

चिक्का (आवादी नहीं है) —

कोन्ननूर द्वीपावाली —

अगत्ति १३७५

फवरत्ति २१२६

अन्दोथ २८८४

कालपेणी १२२२

मिनिक्कोई (मीनकट) २१६१

मुहेली (आवादी नहीं है) —

मिनिक्कोई द्वीपके अधिवासी लाक्षाद्वीपके वास्नियोंकी तरह मलयालम् भाषा नहीं बोलते। इनकी कथित भाषामें लाक्षाद्वीपी भाषाकी बहुत कुछ पृथक्ता और मालद्वीप-वासीकी भाषाके साथ बहुत सदृशता देग कर इस द्वीप को मालद्वीपपुञ्जके अन्तर्गत किया जाता है।

इसका प्रत्येक द्वीप प्रवालसमष्टिके संयोगसे उत्पन्न है। सब समुद्रकी तहसे १० या १५ फुट ऊंचा और भू-परिमाण २ से ३ वर्गमील है। इसके चारों ओर प्रवालज पर्वताग्निर दिपाई पड़ता है। पूर्वांगका प्रवाल-गिरि पश्चिमसे कुछ कम है। पश्चिमकी ओर वह ५०० गज और कोई कोई पौन मील तक विस्तृत है। यहांके कम गहराईके गड्ढेका जल 'लेगुण'की तरह स्थिर है। यहां तक, कि मीषण तूफानके समय उसी जलमें निर्भयसे नारियलका छिलका भिगोया जा सकता है। वह जानेका कोई भय नहीं रहता। उबारके समय वह स्थिर भाग जलपूर्ण रहता है, भाटा पड़ने पर गड्ढेके वाचसे जल बह जाता है। उस समय उसका ऊपरी भाग सूखा दिखाई देता तथा उसी नली या खात हो कर देशी नार्वे चल कर लेगुनके बंदरमें जहां अधिक जल रहता है वहीं हट आता है। उक्त द्वीपोंके पश्चिम-में जैसा प्रशस्त प्रवालज गिरि है, वैसा पूर्वमें नहीं है। उस ओर उच्च पर्वत पद्म समुद्र-के गर्भमें मिल गया है। भूतत्त्वकी आलोचना-से मालूम होता है, कि पश्चिमकी अपेक्षा पूर्व दिशा बहुत पहले गठित हुई है। इस द्वीपपुञ्जके प्रत्येक ऊपरी भागमें चूनापत्थर या प्रवालज स्तर दिखाई देता है। उसके ऊपर कभी भी जल नहीं चढ़ता। यह स्तर एक डेढ़ फुट मोटा है। इसको खोदनेसे नीचे बलुई

मिष्टी मिलती है। कुदालसे यह बाहु उठा कर फेकनेमें यह गड़हा जलस भर जाता है। इसी प्रकार कृष, तडाग और पुष्करिणी आदि काट कर जल निकलने पर नारियलका छिलका मिगोया जाता है।

यहां बहुतोयतसे नारियलका पेड होता है। यहां घूरेकी छोड दूसरा जानवर दियाइ नहा पडता। यह नारियलका जानो दुदमन है। कटुआ और मउली भी बहुत पाइ जाती है।

प्राय ढाई सौ वर्ष तक यह द्वीपपुत्र कोननूर राज्य की शासनाधीन रहा। १५५० ई०में कोलसिरी-राज प्रसिद्ध चिरकलने यहांके सरदारको जागीरस्वरूप दिया। इसके बहुत दिन बाद मालद्वापके सुलतानसे मिनिर्को द्वीप ले लिया गया। १७८६ ई०में उत्तर द्वीपके अधिवासियोंने बागी हो कर राजाका अधीनता बघन तोड महिसुर राजकी घयता स्वीकार कर ली। १७६६ ई०में कनाडा विभाग इष्ट इण्डिया कम्पनाके हाथ आया। तमाले यह द्वीप कोननूरक गवायजादीकी लौटाया नही गया तिके उनके राजस्वस ५ ५० रुपये अगरेजराजने घटा दिये। उसा समयने यह द्वीपम ला दो विभागने हो गई है।

१८५५ ल कर १८६० ई० तक दक्षिण द्वीपका सजाना बागी पड जानके कारण उने घसूल करान लिये ग्यासी नियुक्त हुए। तदनंतर १८७७ ई०में पुनः राजस्व अदा नहीं होने पर उक्त विभाग मलबारके राजस्व संग्राहक (Collector of Malabar) के अधीन सौंपा गया था। इसने रिभाया नाष्टुा हो गई। अह्न रैज-सरकार उत्तर विभागमें तथा कोननूरके अली राजा अपने अधिकृत विभागमें उदयन नारियलका उत्रका बडा कडासे घसूल करते हैं। ये दोनों ही प्रजासौम निर्दिष्ट मूल्य दे कर छिलका सराद करते और उपकूलके बाजारों में ऊंचे मूल्य पर बेच डालते हैं। मूलधनके भग्या ओ बचत होतो है यह दोनों आपसमें बाट लेते हैं। अली राजा खुद जहाफा शासन करते हैं, उनके लिये श्रेष्ठ अह्न रैज सरकारकी वार्षिक दश हजार रुपये पेगगो देना पडता है।

अह्न रैज शासित कनाडाक अधीन द्वीपभागमें

नारियलके छिलकेका दाम घटता बढता नहीं है। अह्न रैज कर्मचारी चावल और नगद रुपये दे कर उसका मूल्य चुका देते हैं। अलाराजाके अधिकृत भूमिभागमें उसका डोक उल्टा है। वहाके देशो सरदार लोग छिलकेका मूल्य ले कर राजाके साथ बडा गोलमाल करते हैं। इससे राजाका बडा नुकसान होता है। नारियल, कीडी कछुपका स्वपर आदि द्रव्यसे राजाका वाणिज्य चलता है।

कनाडाक अधीनका द्वीप एक सब मनिप्रेटर और मुनसफ द्वारा तथा कोननूर द्वीपपुत्र अमोनो के द्वारा परिचालित होता है। यहांके अधिवासी गान्तिमिय हैं। वाद्यायिजद होने पर गात्रक प्रधान द्वारा उसका निबटेरा करा लेते हैं।

जनस क्या १० हजारसे ऊपर है जिनमेंसे अधिकांश मुसलमान हैं। उपकृतवासी भाषिकामो की तरह वे भा पहले हिन्दू थे। उनमें एक ऐसी कियदतो है, कि उनके पूर्वपुरुषगण धार्मिक प्रधान राजा चरमान पेवमल की जोजमें मलयालस मकाकी ओर बडे थे। रास्तेमें इस द्वीपसे टकरा कर नहाज टूट गया और वे लोग यहां उतरनेमें बाध हुए। यहांके बाशिन्दे पहले हिन्दू थे इसमें सन्देह नहीं। सम्पन्न तीन सौ वर्ष पहले वे इस्लाम धर्ममें दीक्षित हुए थे। उनको कम्पाप हा पितृसम्पत्तिकी अधिकारिणी होनी हैं। पुरुषगण वाणिज्यके लिये दो राजकर्मकी खोजमें मलबार उपकृत आते हैं। लडके भा पिताके साथ हो लेते हैं। इस कारण द्वीपममूहमें स्त्रियो की ही सख्या अधिक देखी जाती है।

स्त्रियाँ निम्न हो नगरमें घूमती फिरती हैं। नीका पेनेक सिया वे सब काम करती हैं। वे घू घट नहीं देतीं। यहांक अधिवासी मलयालम् भाषा बोलते लेकिन अरबी बक्षर लिखने पढने हैं। मिनिर्को द्वीपका भाषा मालद्वीप और मलयालम् मिश्रित है। लाक्षाप्रसाद (स० पु०) लाक्षाया प्रसादो यस्मात्। पद्धि का लोभ पडाना गेच।

लाक्षाप्रसादन (स० पु०) लाक्षा प्रसादयनोति प्रसन्नं निश्चल्यु। रक्तशोभ, लाल शोच। पर्याय—प्रमुक्त, पट्टिका, पेटी। (भाष्य०)

लाक्षारस (सं० पु०) लाक्षयाः रसः । महावर जो पानीमें लाख औटा कर बनता है ।

लाक्षावती (सं० स्त्री०) शीघ्रविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—लाख, भेला, अजवायन, सफेद अपराजिताकी छाल, अर्जुनके फल और फूल, विडंग, माखी और गुग्गुलु इन सबोंको एकत्र चूर्ण कर गोली बनानी होती है । इस शीघ्रको घरमें रखनेसे साप तथा चूहा आदि घरमें पैठ नहीं सकता । (स्नेहसाख पाण्डुरोगाधिका०)

लाक्षावृक्ष (सं० पु०) १ कोणाप्रवृक्ष, कोसमका पेड़ । २ पलासका पेड़ ।

लाक्षिक (सं० त्रि०) १ लाक्षासम्बन्धी, लाक्का । २ लाक्षाभाव, लाखका बना हुआ ।

लाक्षेय (सं० पु०) लक्षका गोत्रापत्य ।

लाक्ष्मण (सं० पु०) १ लक्ष्मणका गोत्रापत्य । २ लक्ष्मण-वृक्षसम्बन्धीय ।

लाक्ष्मणि (सं० पु०) लक्ष्मणका गोत्रापत्य ।

लाक्ष्मणेय (सं० पु०) १ लक्ष्मणका गोत्रापत्य । २ बगालके सेनवंशीय एक राजा । सेनगजवण देखो ।

लाक्ष्यक (सं० लि०) लक्ष्यमधीते वेद वा (कर्तृधादि-समानतात् ठक् । पा ४।२।६०) इति लक्ष्य ठक् । वह जो लक्ष्याभ्यास या भेद कर सकता है ।

लाख (हि० वि०) १ सौ हजार । (पु०) २ सौ हजार-संख्या जो इस प्रकार लिखी जाती है—१००००० । (क्रि० वि०) ३ बहुत, अधिक । (स्त्री०) ४ लाखा देखो ।

लाखनसेन—जयसलमेरके एक राजा । इनके पिताका नाम था कर्णसी । पिताकी मृत्यु होने पर लाखनसेन सन् १२७२ ई०में जयसलमेरके राजसिंहासन पर बैठे । ये बड़े सीधे सादे थे । इनको सर्वदा एक प्रकारका उन्माद रोग हुआ करता था । एक दिन माघके महीनेमें गोदड़ बड़े जोरसे चिल्ला रहे थे । लाखनसेनने सभा-सदोंको बुला कर कहा, 'ये क्यों चिल्ला रहे हैं ?' एक सभा-सदने उत्तर दिया कि जाड़से व्याकुल हो कर ये चिल्लाते हैं । लाखनसेनने उत्तर दिया, कि इनको कपड़े बनवा दिये जायें । कई दिनोंके पीछे राजाने पुनः उसका चिल्लाना सुना । तब राजाने अपने उसी सभासदको बुला कर पूछा—'अब ये क्यों चिल्लाते हैं क्या इनके कपड़े

अभी तक नहीं बनवाये गये ?' सभासदने उत्तर दिया, "अन्नदाना ! कपड़े तो बन गये ।" लाखनसेन बोले, 'तब ये शीघ्र क्यों मचा रहे हैं । अच्छा इनको रहनेके लिये मकान बनवा दिये जायें ।' इतिहास-लेखक लिखते हैं, कि राजकर्मचारियोंने शीघ्र ही राजाको इस आकांक्षा पालन किया । मोटा जातिकी रानी इन पर अपनी बड़ी प्रभुता म्प्रती थी । रानीने अपने पिताकी राजधानी अमर-कोटसे बहुतेरे अपने कुटुम्बी बुलाये थे और उनके हाथमें राज्यका एक एक काम सौंप दिया था । किन्तु एक दिन बिना कारण ही लाखनसेनने उन सबोंको मार डाला । इतिहासमें लिखा है, कि इस निर्वोध राजाने चार वर्ष तक राज्य किया था । इनके पुत्रका नाम पुण्यपाल था । लाखना (हि० क्रि०) लाप लगा कर बरतन या और किसी चीजमेंका छेद बंद करना ।

लापपती (हि० पु०) लपपती देखो ।

लाखा (हि० पु०) १ लापका बना हुआ एक प्रकारका रंग । इसे स्त्रियां सुन्दरताके लिये होठों पर लगाती हैं । २ गेहूँके पीधोंमें लगनेवाला एक रोग । इससे पीधेकी नाल लाल रंगकी हो कर सड़ जाती है । इसे गेरुआ या कुकुहा भी कहते हैं । यह एक प्रकारके बहुत ही सूक्ष्म लाल रंगके कीड़ेका समूह होता है । ३ एक प्रसिद्ध भक्त । यह मारवाड देशमें रहता था ।

लाखावृक्ष (सं० पु०) लाक्षावृक्ष देखो ।

लाखिराज (हि० वि०) वह भूमि जिसका लगान न देना पड़ता हो, जिस पर कर न हो ।

लाखिराजी (हि० स्त्री०) वह भूमि जिस पर कोई लगान न हो ।

लाखी (हि० वि०) १ लाखके रंगका, मटमैला लाल । (पु०) २ मटमैला लाल रंग, लाखका सा रंग । (स्त्री०) ३ लाखके रंगका घोड़ा ।

लाखेरी—बम्बई प्रदेशवासो जातिविशेष । लाहसे चूड़ी आदि बनाना ही इनकी उपजीविका है । उन लोगोंका कहना है, कि उनके पूर्वपुरुष मारवाड़से अहमदनगर, धारवाड आदि दाक्षिणात्यके प्रधान प्रधान नगरोंमें आ कर बस गये हैं । ये लोग हिन्दूधर्मावलम्बी हैं । इनमें श्रेणिगत कोई विभाग नहीं है । एक उपाधिवाले व्यक्तियोंमें

भादान प्रदान नडा चलता । बाजाजाका प्रतिधृति और तिरपतिकी ध्वज्जोनामृति ही डाकी उपास्य देगी है । विवाहादिमें ये लोग प्ररात्र पात हैं ।

स्त्रिया और पात्र वच्चे चूड़ी बनानेमें पुष्पको मदद देते हैं । ये लोग स्थानीय कुनियोंसे सामाजिक मर्यादामें उभरे तथा ब्राह्मणोंसे नीचे हैं । सिमगा, दाहरा दोवाली, पकादती और निवरात्रि पगाम ये लोग उपजासादि करते हैं । जातक्रम और अत्यधिको छोड़ कर इनके और कोई सम्कार नहीं है । ज्ञानक्रम बहुत कुछ उच्च हिन्दू-सा है । विवाहकार्यमें निवा मारवाडीभाषामें गाता है । ब्राह्मण आ कर कन्यादान करते हैं । सिन्दूर दान ही विवाहका प्रधान अङ्ग है । विवाह बाद घर कन्याको अपने घर ले आता तथा आत्मीयकुटुम्बोंको एक भोजन देता है । बालिकावधू प्रभुमयी दोनस तीन दिा अशीच रहता है । चौथे दिन उस उबटन लगा कर नाम जपसे पहलवाया जाता है । पीछे स्त्रिया आ कर बालिका को गोदमें खायल, मारियल, पञ्चफल और पान देती है । इसके बाद यह स्वागिसहयाम करने पाती है । एक घण्टे कम उमरवाले बच्चा कमल पर उन्हे माछ दिया जाता है । उससे ऊपर होनेसे दाहकम होता है । मृतका पुत्र या निकट आत्मीय दाहके बाद क्षौरकम करके शुद्ध होते हैं । उस दिन यह अपने हाथमें बाक नहीं करता किसी आत्मावसे घरमें शिचड़ी का कर रहता है । नामदे दिन से सनकी भस्मराशिकी एकत्र करते हैं तथा दही और भात गाते हैं । द्वात्रे दिन ब्राह्मणकी पुत्रा कर मृतक उद्देशस पिण्ड तथा ग्यार ये दिन आत्मीय कुटुम्बोंको एक भोजन देते हैं । छ मासमें अर्द्धवार्षिक धाद तथा वर्षक लगनेमें पापिह धाद होता है । उस समय भी वे शांतिभोजन करते हैं । महालयाक दिन मा ध पितरोंक उद्देशस धाद करते हैं । आतीष पञ्चायत सामाजिक विवादकी निष्पत्ति करते हैं । इन लोगोंने पात्रपियाह, बहुपियाह और विधवा विवाह प्रचलित है ।

लाग (दि० खी०) १ सपर्व, लगाय ताल्लुङ्ग । २ लगा घट, लगन । ३ प्रेग, मुहूर्त । ४ मुनि, तरकाव । ५ प्रति स्पर्धा, पडा ऊपरा । ६ यह स्पर्धा आदि जिसमें कीद
Vol, ५५, 60

त्रिषेय बीजल हो मीर जो बल्लो समझमें न आवे । ७ जादू, छीना । ८ घेर, दुश्मनी । ९ घातुको फूक पर तैयार किया हुआ रस, असम । १० एक प्रकारका नृत्य । ११ भूमि कर, लगान । १२ यह घेर जिससे चेचकका अथवा इसी प्रकारका और कोई टीका लगाया जाता है । १३ दैनिक भोजनको सामग्री, रसद । १४ यह नियम घन जो विवाह आदि शुभ अवसरों पर ब्राह्मणों, भाटी नाहणों आदिको अलग अलग रस्मोंके सम्बन्धमें दिया जाता है ।

लागडॉट (दि० खी०) १ जलूता, दुश्मनी । २ प्रति स्पर्धा, चढी ऊपरी । नृत्यका एक क्रिया ।

लागत (दि० खी०) यह खर्चा जो किसी चीजकी तैयारी या बनानमें लगे, कीद पदार्थ प्रस्तुत करनेमें होनेवाला व्यय ।

लागुडिक (स० लि०) १ लघुमुक्त, जिसके हाथमें लाठी हो । २ प्रहरी, पहरा देनेवाला ।

लाघरफ (स० पु०) हठीमक नामक रोग ।

लाघा (स० झी०) लघोमात्रा कम या (इगन्ताय लघु पूर्वति । पा ५।१।११) इति अण । १ लघुत्व, लघु होने का भाव । २ अल्पत्व, छोटा होनेका भाव, कमी । ३ हाथका सफाई, पुर्ना । ४ आरोग्यता, मोदोगता, तंदुरुस्ती । ५ लघु संकता । (अण०) ६ कुरतीमें, सहजमें ।

लाघवापन (स० पु०) एक प्रत्यकार । इसने एक धीतवृत्त और उसका माध्य प्रणयन किया ।

लाघविक (स० लि०) सक्षित, थोडा ।

लाट्ट (स० खी०) १ कमर, कटि । २ परिमाण, मिक दार ।

लाट्टाकीपनि (स० पु०) लाट्टाका अपत्य ।

(पा० ५।१।१५)

लट्टावन (स० पु०) लट्टाका गोत्रापत्य ।

(पा० ५।१।१६)

लाट्ट (स० खी०) धोतीका यह भाग जो दोनों जाँघोंके मीत्रस निकाट करपाछेफा और कमरसे खीम लिया जाता है बाछ ।

लाट्टल (स० पु०) लट्टानामि लमि गनी बाटल हात् बच्य ।

१ खनामस्यात भूमिकर्णयन्त्र, खेत जोतनेका हल ।
पर्याय—हल, गोदारण, सीर, हाल, शीर । २ शिष्ट, लिंग । ३ चन्द्रमाका अर्द्धान्त शृङ्ग । ४ पुष्पविशेष, एक प्रकारका फूल । ५ तालवृक्ष, ताड़का पेड़ ।

लाङ्गलक (सं० पु०) सुश्रुतके अनुसार हलके आकारका वह घाव जो भगदर रोगमें युवामें शल्यचिकित्सा करके किया जाता है । (मूहूर्त्तचि० ८ अ०)

लाङ्गलकी (सं० स्त्री०) विपलागुलिया, कलियारी नामका जहरीला पौधा ।

लाङ्गलप्रह (सं० पु०) लाङ्गलं गृहाति (शकिलाङ्गलान्कुरा-
यष्टितोमरघटघटीधनुःषु । पा ३।२।६) इत्यस्य वार्त्तिकोक्त्या
अच् । कृषक, खेतिहर ।

लाङ्गलप्रहण (सं० स्त्री०) लाङ्गलधारण, हल लेना या पकड़ना ।

लाङ्गलचक्र (सं० स्त्री०) लाङ्गलाकारं चक्रं । फलित-
ज्योतिषमें एक प्रकारका चक्र । इस चक्रकी सहायतासे
खेतीके सम्बन्धमें शुभाशुभ फल जाने जाते हैं ।

यह चक्र लाङ्गलाकार बनाना होता है इसीसे इसको
लाङ्गलचक्र कहते हैं । जिस दिन गणना करनी होगी,
उस दिन सूर्याक्रान्त नक्षत्र मानना होगा । सभी नक्षत्रोंको
यथास्थान विन्यास करके देखना होगा, कि उस दिनका
नक्षत्र किस स्थानमें है । यदि दण्डमें रहे, तो गोकी
हानि, यूपस्थ होनेसे स्वामिका भय, लाङ्गल और योक्त्वमें
होनेसे लक्ष्मीलाभ होता है । अतएव लाङ्गल और
योक्त्वस्थित नक्षत्रमें खेती करनेसे शुभफल होता है ।

लाङ्गलदण्ड (सं० पु०) लाङ्गलस्य दण्डः । लाङ्गलका
ईश, हलकी हरिस । पर्याय—ईशा, ईया ।

लाङ्गलध्वज (सं० पु०) बलराम ।

लाङ्गलपद्धति (सं० स्त्री०) लाङ्गलस्य पद्धतिः । लाङ्गलरेखा,
वह रेखा जो जमीन जोतने समय हलकी फालके धसनेसे
पड़ती जाती है । पर्याय—शांता, सीता ।

लाङ्गलफाल (सं० पु० स्त्री०) हलकी अंकड़ोंके नीचे
लगी हुई वह लोहेकी चौकोर लंबी छड़ जिसका सिरा
लुकीला और पैना होता है, कुस ।

लाङ्गलास्य (सं० पु०) कलियारी नामका जहरीला
पौधा ।

लाङ्गलापकर्णिन् (सं० स्त्री०) १ लाङ्गल अपकर्णकारी,
हल जोतनेवाला । (पु०) २ वृष, बैल ।

लाङ्गलायन (सं० पु०) लाङ्गलका गोत्रापत्य ।

लाङ्गलाहया (सं० स्त्री०) लाङ्गलिया क्षुप, कलियारी नामका
पौधा ।

लाङ्गलि (सं० पु०) १ कलियारी नामका जहरीला पौधा ।
२ जल-पीपल । ३ मज्जिष्ठा, मजीठ । ४ पिटवन । ५ कौंड,
केवाँच । ६ चय्य, चाव । ७ गजपीपल । ८ ऋषभक
नामकी अष्टवर्गोय ओषधि । ९ महाराष्ट्री या मराठी
नामकी लता ।

लाङ्गलिक (सं० पु०) लाङ्गलवन् आकृतिरस्त्यस्येति
लाङ्गल इन् । एक प्रकारका स्थावर विप ।

लाङ्गलिका (सं० स्त्री०) लाङ्गलमिवाकारोऽस्त्यस्या इति
इन्-टाप् । लाङ्गलि वेपो ।

लाङ्गलिकी (सं० स्त्री०) लाङ्गल इन् टाप् । कलियारी ।
पर्याय—अग्निशिखा, अग्निज्वाला, लालका, लाङ्गली,
गैरी, दीप्ता, तलिनी, गर्भघातिनी, अग्निजिह्वा, इन्द्रपुष्पा,
अग्निमुखी, वह्निशिखा । इसका गुण कुष्ठ और दुष्टघ्न
नाशक माना गया है । (राजनि०)

लाङ्गलिन (सं० पु०) लाङ्गलमस्त्यस्येति लाङ्गल-इनि ।
१ बलराम । २ नारिकेल, नारियल । ३ सर्प, साँप ।
(स्त्री०) ४ पुराणानुसार एक नदीका नाम । (मार्क०
५७।२६) ५ कलियारी । ६ पिटवन । ७ मज्जिष्ठा,
मजीठ । ८ जलपीपल । ९ गजपीपल । १० कौंड, केवाँच ।
११ चय्य, चाव । १२ महाराष्ट्री नामकी लता । १३ ऋष-
भक नामकी अष्टवर्गोय ओषधि । (स्त्री०) १४ लाङ्गल
निजिष्ठ, हलवाला ।

लाङ्गलिनी (सं० स्त्री०) कलियारी, कलिहारी ।

लाङ्गली (सं० स्त्री०) लाङ्गलाकारोऽस्त्यस्याः इति लाङ्गल-
अच् डीप् । लाङ्गलाकार पुष्प, जलज शाकविशेष । पर्याय—
शास्त्री, तोयपिप्पली, शकुलादनी, जलाक्षी, जलपिप्पली,
पित्तला, श्यामादिनी, मत्स्यगन्धा, कलियारी । (राजनि०)
२ शालपर्णी, सरिवन नामका वृक्ष ।

लाङ्गलीश (सं० पु०) एक शिवलिङ्गका नाम ।

(सौरपुराण ६ अ०)

लाङ्गलीशक (सं० पु०) जल-पीपल ।

लाङ्गलोपा (स० खी०) (एडि परम्प । पा १।१।६४) इति ।
सूत्रस्य वार्त्तिकोक्त्वा साधु । हरिश्च, हलका लङ्गा ।

लाङ्गल (स० झी०) लङ्गा (खलिङ्गपिडादिभ्यः करोषची ।
उण् ४६०) इति ऊलच् धादुलकत् वृद्धिश्च । १ पूछ
हुम । पर्याय—पूछ लुम, चालहस्त, चालचि, लङ्गल,
लाङ्गल, लुलाम, भावाल, ७अ, पिच्छ, चाल । गोपूछका
नल मस्तक पर देतेसे पाप विमल होता है । यह जल
तीर्थजलके समान पवित्र है । (पराहपुण्य) २ शेफ,
लिङ्ग । ३ कुशूल्, बोटला ।

लाङ्गलिन् (स० पु०) प्रशस्त लाङ्गलमस्त्यस्येति
लाङ्गल इति । १ वानर, यदर । २ अयम नामक ओषधि ।
३ पिठन । ४ कौंठ केघात्र ।

लाङ्गलिपा—मध्यप्रदेशमें प्रचलित एक नदी । सम्भवतः
यही पुराणानुसार लाङ्गलिनी नदी है ।

लाङ्गली (स० पु०) लाङ्गलिन्देशे ।
लाङ्गलीका (स० खी०) लाङ्गलाहलिभ्यःया इति
लाङ्गल डल् । पृथिनपर्णी पिठवन ।

लाङ्गल (स० झी०) १ हुम पूछ । २ शिश्र लिङ्ग ।
लाङ्गला (स० खी०) १ बघाँच, कौंठ । २ पृथिनपर्णी,
पिठवन ।

लाचार (फा० वि०) १ शिग्र, मजयूर । (फि० वि०)
२ विषय हो कर, मजयूर हो कर ।

लाचारो (फा० खा०) लाचार होनेका भाव, मजयूरी ।

लाचो (हि० खी०) इलाची देला ।

लावीदाना (हि० पु०) खाली चीनीकी एक प्रकारकी
मिठाई । यह छोटे छोटे गोल दानोंके आकारकी होती है ।
बभी कभी इसके अदर लोफ वा इलायचाका दाना भी
भरा होता है । इसे इलायचीदाना भी कहते हैं ।

लाज (स० झी०) लाज मच । १ उषोर, अस । २ धानका
ल या, गोल । इसका गुण—मधुररस शीतवीर्य, लघु,
अग्निमन्दोपक मलमूलको कम करनेवाला, रुक्ष, बल
कारक, पिच, बफ, घमि, यतिसार, दाह, रक्तदोष, प्रमेह,
मेद और पिपासानाशक माना गया है । (भाप्र०) (पु०)
लाज मच् । ३ आर्द्रतण्डुल, पानीमें भौंगा हुआ चावल ।

लाज (हि० खा०) लजा, शर्म, दया ।

लाजव (स० पु०) धानका भूना हुआ लावा, लाह ।

लाजतर्पण (स० खी०) लाजहृन् तर्पण । लाजशक्नु
तर्पणविशेष । जोहका बना हुआ एक प्रकारका तर्पण ।
दाह और घमिसे रोगीके अत्यन्त कातर होने पर गुड
और शहद मिला कर लाजतर्पणका प्रयोग किया जा
सकता है । जोहको घूर घूर्ण कर यह तैयार करना
होता है ।

लाजपेया (स० खी०) लाजिन हृता पेया । यह माड जो
जोह या लावा उबालनेसे निकले । इसका व्यवहार
रोगियोंको पच्य देनेमें होता है ।

लाजमच (स० पु०) लाजस्य मचः । लघिमच, जोह या
लावाका पकाया हुआ मात । यह रोगियोंकी पच्यमें
दिया जाता है । इसका गुण—लघु शीतल, अग्निदीप्ति
कर, मधुर, बलकर, निद्रा और रुचिकर, बफ और पिच
नाशक तथा मणशोधनकारी । (वेदप्रति०)

लाजमण्ड (स० पु०) लाजस्य मण्ड । यह माड जो जोह
या लावा उबालनेसे निकले ।

लाजवत (हि० वि०) जिससे लजा हो, शर्मदार ।

लाजवती (हि० खी०) लजाव नामका पीघा, छुई मुई ।

लाजवर्णा (स० खी०) लाजस्य वर्णा इव वर्णा यस्याः ।
असाध्य रूताविशेष, फुसी जो मफडोके मूतनेसे
निकलती है ।

लाजवट (फा० पु०) १ एक प्रकारका प्रसिद्ध कीमती
पत्थर । इसे सरहत्तमें 'राजयचैक' कहते हैं । यह जगाली
रगका होता है और इसके ऊपर सुनहले छोटे होते हैं ।
यह धातज रोगोंके लिये गुणकारी मनको प्रमत्त करने
वाला, हृदयके लिये बलकारी और उन्माद आदि रोगोंमें
उपकारी माना जाता है । अँग्लोमें सुरमा लगानेके लिये
इसको सलाह भी बनती है जो बहुत अधिक गुणकारी
माना जाती है । २ बिज्यायनी मोल जो गधकके मेलसे
बनता और बहुत बढिया होता है ।

लाजवर्दी (फा० वि०) लाजवर्दके रगका, हलका नीला ।

लाजवाव (फा० वि०) १ जिसके जोहका और कोई न
हो, अनुपम, बेचोड । २ जो कुछ जवाब न दे सके,
निरुत्तर ।

लाजशक्नु (स० पु०) लाजस्य शक्नुः । जोह या लावाका
सत्तू ।

लाजहोम (सं० पु०) प्राचीनकालका एक प्रकारका होम । इसमें कोई या धानका लावा आहुतिमें दिया जाता था । लाजा (सं० स्त्री०) लाज घञ्-टाप् । १ चावट । २ भृष्ट धान्य, लावा । गुण—तृष्णा, छर्दि, अनीसार, प्रमेह, मेद और कफनाशक, कास और पित्तोपशमक, अग्निकारक, लघु और शीतल । इसके माँडका गुण—अग्निकारक, दाह, तृष्णा, उवर और अनीसारनाशक, अशेष दोषनाशक और आमपाचक । (पु०) ३ भूमि, पृथ्वी ।

लाजिम (अ० वि०) १ जो अवश्य कर्त्तव्य हो । २ उचित, सुनासिध ।

लाजिमी (अ० वि०) जो अवश्य कर्त्तव्य हो, जरूरी ।

लाञ्छुल (सं० स्त्री०) धान्य, धान ।

लाञ्छन (सं० स्त्री०) लाञ्छ-ल्युट् । १ चिह्न, निशान । २ दाग । ३ दोष, कलंक । (पु०) ४ रागीधान्य, मडुवा ।

लाञ्छनी (सं० स्त्री०) लाञ्छन देखो ।

लाञ्जी—मध्यप्रदेशके बालाघाट जिलेकी बुर्हा तहसीलके अन्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० २७° ३०' ३०" तथा देशा० ८०° ३५' पू०के मध्य अवस्थित है । यह नगर चारों ओर तालाबसे घिरा है । उत्तरी भाग घने जंगलसे ढका है । वहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर और कुछ खंडहर देखे जाते हैं । वह प्राचीन लाञ्जि नगरका अवशेष समझा जाता है । यहाँ एक किला दूटी फूटी हालतमें पड़ा है । शायद १७०० ई०के लगभग गोंड राजोंने वह किला बनवाया था । किलेके अहातेमें लाञ्जकाई नामक काली-मूर्ति प्रतिष्ठित एक देवालय है । उक्त देवीमूर्ति के नामानुसार ही नगरका नामकरण हुआ है ।

लाट (अ० पु०) १ किसी प्रान्त या देशका सबसे बड़ा शासक, गवर्नर । २ बहुत-सी चीजोंका वह विभाग या समूह जो एक ही साथ रक्षा, बेचा या नीलाम किया जाय ।

लाट (सं० पु०) १ एक अनुप्रास जिसमें शब्द और अर्थ एक ही होते हैं, पर अन्वयमें हेर फेर होनेसे वाक्यार्थमें भेद हो जाता है । २ वह लंबा बांध जो किसी मैदानके पानीके बाहवकी रोकनेके लिये बनाया जाता है ।

लाट (सं० पु०) देशविशेष, वर्त्तमान गुजरात प्रदेशका प्रान्त भाग ।

नर्मदा, नदीका मुहाना और मही नदीके तीरस्थ

गुजरात तथा पाण्डेश विभाग ले कर यह प्राचीन जनपद संगठित था । प्राचीन संस्कृत ग्रन्थमें यह लाट नामसे प्रसिद्ध है । मुसलमान भौगोलिक मसूदी (A D. 940 vol 1 381), अलबिरुणी (A D. 1020 in Elliot 166) तथा एलेमी (A D. 160 vol II 63) पेरिप्लस आदिने इसका लाड, लारिस वा लारियक नामसे उल्लेख किया है । वे लोग इस जनपदके स्थाननिर्णयके सम्बन्धमें अनेक स्थानोंके नाम बतलाते हैं । अलबिरुणी, अबुलफदा और इब्न सैयदका कहना है, कि थाना और सोमनाथ पत्तन ले कर यह लाटदेश बना है । मुसलमान बणिक, सुलेमान काशे उपसागरसे ले कर मलबार-उपकूल तक सागराणको लाट-समुद्र बता गये हैं । मसूदीने सीमूर, सुपर, थाना और अन्यान्य नगरोंको ले कर लारिमा (लाट) प्रदेशकी सीमा निर्देश की है । वर्त्तमान प्रस्तुत तत्त्वविदोंका सिद्धान्त है, कि सूरत, भरोच, कैरा और बडोदाका कुछ अंश ले कर यह लाट देश बना था ।

इस स्थानके अधिवासी लाट कहलाते थे । वे लोग अनहिलवाड-राजके अधीन थे । किसी कारणसे उन लोगों पर असंतुष्ट हो राजा कुमारपालने लाटोंको राज्यसे भगा दिया । तभीसे वे भारतवर्षके नाना स्थानोंमें जा कर बस गये हैं । राजपूतानेके मरुदेशमें, बेरारके मैरु विभागमें आज भी इन लोगोंका वास देखा जाता है । परन्तु अभी वे उस प्रकार सुविस्तृत भावमें तथा प्राचीन नामसे परिचिन नहीं हैं । ये सबके सब हिन्दू हैं । बहुतोंने जैनधर्म भी ग्रहण कर लिया है । राजपूतानेके लाड व्यवसाय वाणिज्यमें लित हैं, बेरारके लाड रेशमी कपड़े बुनते हैं । विख्यात भ्रमणकारी टाभर्नियरने मलबार उपकूलमें तथा थुनवर्गने सिंहलद्वीपमें लाडो नामक एक प्रकारकी मुद्राका प्रचार देखा था । शायद वह मुद्रा सुप्राचीन लाटदेशमें प्रचलित थी । पीछे उस नामके अपभ्रंशसे उसका लाडो नाम हो गया था ।

आर्यावर्त्त और ज्वाहरी बन्दर देखो ।

लाट (हि० स्त्री०) मोटा और ऊँचा खंभा । उत्तर-पश्चिम भारतमें बहुत प्राचीन कालसे अनेक प्रत्यरके खंभे विराजित हैं । प्राचीन कौर्त्तिके आदर्श होनेसे वे विशेष विख्यात और जनसाधारणके आदरको वस्तु हैं । इसके सिवा इन सब स्तम्भों पर अति प्राचीन अक्षरोंमें

जा मय इतिवृत्त लिखे हैं, वे प्रत्यतत्त्वविदों के बड़े हो चित्ताकर्षक हैं। उन विद्वानों ने बहु परिश्रम और आलोचना द्वारा उन लिपिमालाका पाठ कर उनका प्रकृततत्त्व निर्णय किया है। महामति जेम्स प्रिन्सेप्सने पहले पहल इस वर्णमालाका आविष्कार किया। यह माला सभी लाट वर्णमाला (Lat character) कहलाती है।

भारतवर्षके विभिन्न देशोंमें इस प्रकारके कितने गूढ स्तम्भ भ्रमक उठाये जा चुके हैं। उनसे इलाहाबादकी गूढ हो प्रसिद्ध है। उस स्तम्भकी एक बगलमें शुभराज्य शके सामयिक अक्षरों में तथा दूसरी बगलमें बौद्धसम्राट् अशोककी प्रशस्तिक जैसे अक्षरों में लिखि खोदी हुई है। दिल्लीकी लाटकी लिपिक साय कटककी धौली लिपि और गिरनारकी पहाड़ी लिपिकी वर्णमालाका बहुत कुछ सादृश्य देखा जाता है। इसके सिवा उसमें कर्णाटगिरियोंकी सेमितिक अक्षरमालाकी जैसी लिपि भी देखी जाती है। उस लाटमें २६ श्लोक लिखे हैं। उसमें भारतवर्षस्थ जनपदादिका विभाग और उसका नाम, उस समयके राज्यशका विवरण तथा पारस्य और शकजातिका विवरण लिखा है। इस्तिनापुरमें चन्द्रशेख राजा की राजधानी प्रतिष्ठित होने तथा मनु संहिता या महाभारतमें शूरसेनका कोई विशेष नहीं रहने पर भी हमें उस लिपिसे भाग्य होता है, कि इसा जमाने पहले इरी सदीमें बौद्धसम्राट् अशोकके राजत्वकालमें यह इलाहाबाद भूभाग एक प्रसिद्ध स्थान समझा जाता था।

२ सीतरो लाट—गाजीपुर जिला—तर्गत एक स्तम्भ। उसमें इलाहाबाद लाटकी जैसी राजशक शका परिषय और यशतालिका विद्यमान है।

३ दिल्लीलाट—फिरोजस्तम्भ नामसे परिचित। पाठान राज फिरोज तुगलक (१३५१-१३८८) ने इसका ऊपर सोनेका एक बलस लगा दिया है। तभीसे यह खणलाट नामसे प्रसिद्ध है। पूर्वकालकी सुप्रसिद्ध भारतीय राजधानी मारे दिल्ली विभागमें इसके सिवा और कोई प्राचीन निशान नहीं है। यही कौटिल्य विषयके अमृतसुंर एक अद्भुत कोर्चिस्तम्भ है। पूर्वकालसे इस स्तम्भके विषयमें नाना किंवदन्तिया प्रचलित हैं—हिन्दू लोग उसे

भीमकी गदा, मुसलमान लोग सम्राट् फिरोजकी दड लनेकी लाटो, कोई कोई महात्मा अकबरसन्दर्का पुण्य विजयस्मृतिस्तम्भ तथा टोम कैरियट आदि प्राचीन अङ्गरेज ग्रन्थकारिगण उसे अशोकस्तम्भ जानते हैं। पर वर्तमानकालमें यूरोपीय प्रत्यतत्त्वविदोंकी चेष्टासे जब उसका प्रष्ट पाठ उद्धृत हुआ, तब लोगोंका यह दृढ़ तात्प रहा।

यह स्तम्भ पहले यमुनाके दूसरे किनारे सलोरा जिलेके शिवालिक पादमूर्त्यय खिजिराबादके समीप था। पीछे यह दिल्ली द्वारके बाहरमें ला कर गाड़ दिया गया है। डा० कनिङ्गहमका कहना है, कि यह स्तम्भ प्राचीन धुवन राजधानीके किसी स्थानमें था। चीनपरिव्राजक ह्युएन तुंग उसको पादागता बौद्ध विहार और बुद्धस्मृतिसे स युक्त सम्राट् अशोकके समकालीन सुदृष्ट स्तूपका उल्लेख कर गये हैं। स्थानीय प्रवाद है, कि उस प्राचीन देशसे यह स्तम्भ बैलगाड़ी पर चढ़ा कर खिजिराबाद लायी गया था। करीब १३५६ ई०में फिरोजशाह हिन्दूके सुपसे उसका निरखलाताका हाल सुन बहुत रुपये खर्च करके उसे दिल्ली लाये थे। उन्होंने उसका शिखर मफेद और काले पत्थरोंसे सुशोभित कर स्वर्णकलस रखा था। उस समय मोनार नरिन नामसे प्रसिद्ध था। १६११ ई०में विलियम पिञ्च दिल्ली नगरमें आ कर इसके स्थानमय कलस और अर्धचन्द्राकृति चूड़ाका उल्लेख कर गये हैं।

यह लाट अन्यान्य अशोकस्तम्भकी तरह घोर लाल पत्थरकी बनी है। उसकी ऊँचाई ४२ फुट ७ इंच है। ऊपर भाग ३५ फुट चौड़ा, पालिशदार और चिकना तथा निम्न भाग कुररा है। यह करीब आठ सौ मन भारी होगी। उस स्तम्भमें दो प्रधान और बहुत सी छोटी छोटी लिपिया उदकीर्ण हैं। उनमेंसे इसा जमानकी इरी सदीके शेष भागमें बौद्धसम्राट् अशोककी जो लिपि उदकीर्ण है यही सबसे पुराना है। यह प्राचीन अक्षरमें लिखी है। उसकी वर्णमाला भारतीय वर्णमालाका सर्वप्रधान निशान है। आज भी उसके अक्षर साफ साफ दिखाई देते हैं। केवल दो एक जगह पत्थरकी चिट उपाड़ तातेसे उस स्थानकी लिपि नष्ट हो गई है। उसका शेष भागमें एक छत्र पर सम्राट् अशोकका आदेश लिखा है जो इस प्रकार है—“धर्मकी रक्षाके कारण शिखास्तम्भके ऊपर एक पैसा शिलाफलक

उत्कीर्ण करो जो बहुत दिन तक रह जाय।" उसके ऊपरी भागके चारों ओर चार और नीचे एक जिलालिपि देखी जाती है। पूर्वमुखी फलकके शेष दृश छत्र तथा अन्यान्य फलकोंकी लिपि इस दिल्लीस्तम्भका पार्थक्य सूचित करती है। एक दूसरे फलकमें चौहानराज विजाल (विग्रह) देवकी विजयवार्त्ता उत्कीर्ण है। उसे पहलेसे मालूम होता है, कि उन्होंने हिमाद्रिसे ले कर विन्ध्य-गिरि पर्यन्त समस्त भूभाग एकच्छत्राधीन कर लिया था।

चौहान राजवंशकी गौरवनापक यह लिपि दो खण्डोंमें विभक्त है। उसका अर्द्धांश प्राचीन अशोक-लिपिके ऊपर और शेषार्द्ध उसके नीचे उत्कीर्ण है। दोनों लिपि खण्डोंमें ही १२२० संवत् लिखा है। निम्न खण्डकी वर्ण-माला आधुनिक संस्कृत है। उसमें लिखा है, कि जाक-स्मराराज विजालदेवने ११६६ ई०में वह जिलाफलक खोजा था। इसी प्रकारका एक दूसरा लाटस्तम्भ मीरटसे दिल्ली नगरमें लाया गया था। सम्राट् अशोकने अपने सुप्रसिद्ध अनुगामनका राज्यके मध्य प्रचार करनेके लिये जो सब स्तम्भ स्थापित किये थे उन्हींमें परवर्त्ती राजन्य और वैदेशिक भ्रमणकारिवर्ग अपनी अपनी चोरकौत्ति उत्कीर्ण कर गये हैं। उनका नया स्तम्भ खड़ा करनेमें किसी प्रकारका कष्ट नहीं होता।

४ दिल्लीका लौहस्तम्भ—मसजिदके मध्यस्थलमें स्थापित है। ऊँचाई २२ फुट और घेरा १६ इञ्च है। प्रत्नतत्त्ववित् प्रिन्सेप्सने उसे ३री वा ४थी शताब्दीका बना अनुमान किया है। उसकी गल्लस्थ लिपि 'कनोजी नागरी' तथा अन्यान्य मिश्र वर्णमालामें लिखी है। इसमें हस्तिनापुर-राज्यापहारक राजा ध्रुव तथा वाहिकादि जातिका उल्लेख रहनेसे वह ५वीं सदीके पीछेका बना मालूम होता है।

५ निगमबोध—यमुनातीरवर्त्ती एक तीर्थस्थान। यह दिल्लीसे कुछ मोल दक्षिणमें स्थापित है। चांद कविके विवरणसे पता चलता है कि चौहान-राजवंशका गौरव-प्रकाशक एक स्तम्भ यहाँ विद्यमान था। अभी उसका नामोनिजान नहीं है।

६ चाराणसीस्थ अशोकका प्रशस्तियुक्त स्तम्भ।

इसकी ऊँचाई ४२ फुट ७ इञ्च है। इसके गल्लमें नाना प्रकारके कारुकार्य हैं।

७ गाजीपुरस्तम्भ—गाजीपुरमें स्थापित एक बौद्ध-स्तम्भ। उसकी वर्णमाला पूर्ण संस्कृत नहीं है। इस कारण लोग उसे आसानीसे नहीं समझ सकते। इसके गल्लमें जो जिलाफलक खोदित है वह इलाहाबाद, दिल्ली आदि स्तम्भोंकी तरह बौद्धस्तम्भके ऊपर स्थापित हुआ है। उसमें गुप्तवर्गीय समुद्रगुप्तसे युवराज भट्ट-गुप्तका नाम पाया जाता है।

८ रूपवास शैलस्तम्भ—भरतपुर राज्यके रूपवास-विभागमें एक बड़े पहाड़ पर स्थापित है। वह अस्-म्पूर्ण अवस्थामें पड़ा है। बड़े स्तम्भकी ऊँचाई ३३॥० फुट और छोटेकी २२॥० फुट है।

९ धौलीस्तम्भ—कटक जिलेके धौली ग्राममें अवस्थित है। इसमें लाटवर्णमाला तथा बीच बीचमें बलमी और सिवनी-लिपिके अक्षरमाला देखी जाती है। उड़ासा विभागमें जो सब अशोकस्तम्भ प्रतिष्ठित हैं वे सभी बालु-पत्थरके बने हैं।

१० जूनरस्तम्भ—इसमें दो जिलाफलक उत्कीर्ण हैं। नानाघाटके स्तम्भ पर जो लिपि उत्कीर्ण है वह दिल्ली-स्तम्भ और गिरनार पर्वतस्थ जिलाफलकके साथ मिलती जुलती है। गिरनारकी पहाड़ी-लिपिको जेम्स प्रिन्सेप्सने पाली बताया है।

लाटलिपि।

महामति कर्नल राडन राजस्थानकी प्राचीन कौत्ति और स्तम्भखोदित लिपिमाला देख कर मुक्तकण्ठसे कहा था, 'पहले इन्द्रप्रस्थ, प्रयाग, मेवार, जूनागढ़की शैलमाला, विजली और आरावल्ली गिह्वर पर स्थापित स्तम्भादिका, पर्वत गल्लखोदित लिपिका तथा भारतमें सर्वत्र प्रतिष्ठित जैन और बौद्ध-मन्दिरादिमें उत्कीर्ण जिलाफलकोंका प्रकृत तत्त्व मालूम होनेसे हम निश्चय ही भारतवर्षके प्राचीन इतिहासकी आलोचना कर सकते हैं।' इस प्रकार संकल्प कर महामती जेम्स प्रिन्सेप्स गभीर गवेषणाके साथ भारतीय प्रत्नतत्त्वका अनुशीलन करने लगे। लाट-लिपिका उद्धार करने समय उन्हें मालूम हुआ, कि वह पाली और संस्कृत भाषाके मेलसे बनी है। उसके

विशेष और अपरापर पद पालि विभक्ति और प्रत्यययोग से साधित तथा त्रियापद प्रायः सम्मृतसं लिये गये हैं। मिलसा स्तम्भमें भी गुप्तशरीय फलकादिकी जैसी भाषा का प्रयोग है, वे हा पहले पहल मिलसा स्तम्भकी सख्या निरूपण कर कालनिपाय करनेमें समर्थ हुए थे। बौद्ध स्तम्भादिमें पदत्रिन्यास द्वारा कालमान घणित देखा जाता है।

छाटलिपिकी अक्षरमाला प्राचीन ब्राह्मलिपिक सिवा और कुछ भी नहीं है। स्तम्भक ऊपर छोड़ कर दूसरी जगह पेसी घर्णमाला नहीं देखी जाती, इस कारण उसे छाटलिपि कहते हैं। अकानिस्तानका कपदिगिरियोंकी घर्णमाला उससे कुछ बड़ी तथा प्राचीन सेमितिक ढंग पर अङ्कित है। किन्तु कटर, विलो, ग्लाहावाद, बेतिग, मुल दिया और राषिया आदित्री स्तम्भलिपि भारतोय ब्राह्मी है।

ऊपर जिनने छाट स्तम्भोंका घात लिखा वह उनकी आवृत्ति मिन्न मिन्न है। दिल्लीमें फिरोजस्तम्भ नामक जो छाट है वह किसीसे भी छिपी नहीं है। यह एक ऊँची गड्ढालिपिके ऊपर स्थापित है। इसके ऊपरकी छाटलिपि बहुत प्राचीन है तथा निम्नदेशोंमें अपेक्षाकृत पर्याप्तकालम सम्मृत अक्षरोंमें अङ्कित एक दूसरा शिखा फलक उत्कीर्ण है।

समी बौद्ध सम्राट अशोकक प्रयत्नित जो खोल्ह छाट स्तम्भ आदिष्ठित हुए हैं और उनमें जिन सब राजानु शासनका हाल दिया गया है उसे नीचे लिखते हैं—

अशोकका अनुशासन और उनका शात।

१७—साधाय या यशार्थमं पशुहिंस का निषेध तथा धर्मनैतिकी परिशुद्धिका आदेश।

२४—राज्यमय आयुर्वेद शिक्षा प्रचार और विना मृत्युके दुर्घटित प्रजाओंकी चिकित्सा व्यवस्था, राजकीय बगलमं फूसी छोड़ना और एक रोपण।

३४—प्रियदर्शिके शासनकालका द्वादनवार्षिक समा रोह प्रचार और पञ्चमवार्षिक राजानुगण्य या राजमलि प्रदर्शन।

४५—प्रियदर्शिके शासनकालके गन द्वादनवार्षिक

राज्यशासनके साथ वर्तमान निगिरोध राजद्वयका नाम अल्प प्रचार।

५३—बौद्धधर्मका प्रचार करीके लिप धर्मगुरु और प्रचारकनियोग।

६३—एतिवेदक, राज्यरक्षक, धर्माधिकरण आदि पदों पर व्यक्तविशेषको नियुक्त कर राज्यका महल व्यवस्था प्रचार।

७३—विभिन्न धर्मसम्प्रदायके मनवाधक्यका साम अल्प करक ऐषयमत स्थापना राजाका आमन्त्रण।

८५—पूवन्ता राजाओंक पाथिय भोगविलासके साथ अपने निराह आमोदका पाथयनिर्देश और पथित साधुगुरु सदर्शन, मिश्रादान और धर्मगुरु आदि मान नायोंकी यथायोग्य सम्मानना वानकी अनुज्ञा।

९५—धर्म और नीतिविषयक कथा, धर्ममन्त्र, धर्म सेयीका सुख मिश्रुकीकी दान, समी पर दया और गुरु जनोंके प्रति मान्यका फलनिर्देश और उसकी कर्त्तव्यता क सम्प्रथमें आदेश प्रचार।

१०३—पशो या क्षिति या वादकी मीमासा, अनित्य समारके अविद्याजनित धर्मका प्रस्थापन और जीव मुक्तिका प्रष्ट पथनिर्देश।

११५—धीला और गिरमार प्रशस्तिमं घणित धर्म हो इश्वरका सर्वश्रेष्ठ वान है।

१२५—बौद्धधर्म अधिभ्यासियोंके साथ अनुनय पूर्णक मतामिव्यक्ति।

१३५—सारे अनुशासनका सारमर्म और संक्षिप्त उपदेश।

छाट—पुरानके अनुसार एक अपदेशता। महम्मदके समय यामिया और कोरना नाति इस देवताकी उपासना करती था।

छाटक (स० लि०) छाटजाति सम्प्रयोग।

छाटद्विहोर—एक प्राचीन कवि। छेमे द्रष्टु सुवृत्त तिलकमें इनका उल्लेख है।

छाटपल (स० पु०) दारचीनी।

छाटपर्ण (स० पु०) दारचीनी।

छाटरी (म० स्त्री०) एक प्रकारकी योजना। इसका आयोजन विशेष कर किसी सार्वजनिक कार्यके लिये

धन एकत्र करनेके निमित्त किया जाता है और इसमें लोगोंको किसमत आजमानेका मौका मिलता है। इसमें एक निश्चित रकमके टिकट बेचे जाते हैं और यह घोषणा की जाती है, कि एकत्र धनमेंसे इतना धन उन लोगों में बांटा जायगा जिनके नामकी चिट्टे पहले निकलेगें। टिकट लेनेवालोंके नामकी चिट्टे किसी संदूक आदिमें डाल दी जाती हैं और कुछ निर्वाचित विशिष्ट व्यक्तियोंकी उपस्थितिमें वे चिट्टे निकाली जाती हैं। जिनके नामकी चिट्टे सबसे पहले निकलती हैं, उसे पहला पुरस्कार अर्थात् सबसे बड़ी रकम दी जाती है। इस प्रकार पहले निकलनेवाले नामवालोंमें निश्चित धन यथाक्रम बांट दिया जाता है। इसके लिये सरकारसे अनुमति लेनी पड़ती है।

लाटाचार्य—एक प्रसिद्ध उद्योगिणी।

लाटानुप्रास (सं० पु०) वह जञ्जालद्वारा जिसमें जञ्जालोंकी पुनरुक्ति तो होती है, परन्तु अन्वयमें हेर फेर करनेसे तात्पर्य भिन्न हो जाता है।

लाटायन (सं० पु०) लाटायन।

लाटिका (सं० स्त्री०) नीतिमेद। वैदर्भी, पाञ्चाली, गौडो और लाटिका ये चार प्रकारकी रीति हैं। रचना पद्धतिकी ही रीति करते हैं।

वैदर्भी और पाञ्चाली रीतिकी मध्यस्थिता जो रीति है उसे लाटी कहते हैं। तात्पर्य यह, कि केवल वैदर्भी रीतिके अनुसार वा पाञ्चाली रीतिके अनुसार रचना न हो कर इसके मध्य भावमें जो रचना होगी वही लाटीरीति है। वैदर्भी और पाञ्चाली इन दोनों ही रीतिके नियमका अनुसरण कर जो रचना होती है वही लाटी रीति है।

इस रीतिमें मृदु पदविन्यास होगा अथवा दोष-समासबहुल और युक्तवर्ण अधिक न रहेगा तथा उचित विशेषण द्वारा वस्तु विन्यास होनेसे यह रीति होगी। विशेषणका प्रयोग इस प्रकार करना होगा, कि वर्णनीय वस्तुके साथ उसकी सङ्गति रहे।

दूसरा लक्षण—डम्बर-बन्धयुक्त रचना होनेसे गौडी-रीति, ललित-पदविन्यास होनेसे वैदर्भी, मिश्रभावमें पाञ्चाली तथा मृदु-पदविन्यास करनेसे लाटी-रीति होती है। (साहित्यद० ८ परि)

लाटी (सं० स्त्री०) लाटिका रीति।

लाटीय (सं० स्त्री०) लाटक, लाटजाति सम्बन्धी।

लाटेश्वर—पश्चिम भारतमें स्थित एक गौवतीर्थ।

लाटायन (सं० पु०) श्रौतसूत्रके प्रणेता एक ऋषि।

लाट (हि० पु०) १ लाट देखो। (स्त्री०) २ लाट देखो।

लाठी (हि० स्त्री०) वह लंबी और गोल बड़ी लकड़ी जिसका व्यवहार चलनेमें सहारेके लिये अथवा मार पीट आदिके लिये होता है, डंडा।

लाठी—१ यम्बई प्रदेशके काठियावाड विभागके गोहेल-वाड प्रान्तका एक सामन्त राज्य। यह अक्षा० २१° ४१' से २१° ४५' ३० तथा देशा० ७१° २३' से ७१° ३२' पू० के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४२ वर्गमील है। यहाँका अधिकांश स्थान पर्वतमालासे पूर्ण है। कहीं कहीं काली मिट्टी दिखाई पड़ती है। इस उर्वार मिट्टीमें खैर, ईख और उरद बहुतायतसे उपजता है। निकटवर्ती भाग नगर बन्दरमें यहाँके पण्यद्रव्यकी खरीद बिक्री होती है।

भावनगर-राजवंशके प्रतिष्ठाताके मकले भाई जाङ्ग-जीने यहाँके सरदारवंशकी प्रतिष्ठा की। इस वंशके एक ठाकुर सरदारने दामाजी गायकवाडको अपनी कन्या व्याह दी। उन्होंने दहेजमें अपनी कन्याको छमारी नामक भूसम्पत्ति दी थी।

यह सम्पत्ति आज दामनगर नामसे विख्यात है। गायकवाड-राज दामाजीने यह सम्पत्ति पाने पर अपने समुद्रसे राजकर लेना छोड़ दिया। तभीसे यहाँके सरदार उक्त सम्पत्तिका प्रायः निष्कर भोग करने आ रहे हैं। और गायकवाडराजको प्रत्येक वर्ष एक घोड़ा भेज दिया करते हैं। उनका वार्षिक राजस्व ७३११० रु० है। इसमेंसे वे बड़ोदाके गायकवाडको तथा जूनागढ़के नवाबको एक साथ २००७ रु० कर देते हैं। उन्हें दत्तक लेनेका अधिकार नहीं है। जेठे लड़के ही पितृपदके अधिकारी होते हैं। यहाँके सरदार बापुभा (१८८४ ई०) गोहेलवंशीय राजपूत हैं। ये अङ्गरेज राजसरकारमें चौथी श्रेणीके सामन्त गिने जाते हैं। ये अपने राज्यमें किसी तरहका पण्यद्रव्य पर महसूल नहीं उगाने।

२ उक्त सामन्त राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २१° ४३' ३० तथा देशा० ७१° २४' पू० के बीच पड़ता है। भाव

नगर मीडाल रेल पथकी घोरानी गावा इस राज्यके बीचो बीच हो कर चली गई है। नगरमें आध कोस पर इस रेलपथका एक स्टेशन है। आसन्न ५६६७ ई। यहां धर्मशाला चिकित्सालय और विद्यालय हैं।

लाह (दि ० पु०) बच्चोंका लालन प्यास, दुलार।

लाह—बम्बई प्रदेशमें रहनेवाली एक जाति। यह जाति दक्षिण गुजराता भी रहती है। सम्भवतः यहां प्राचीन लाह जनपदासो लाह जातिके वंशधर हैं। इनमें एक प्रवाद इस तरह है,—उत्तर भारतसे उनके पूर्वपुरुष दक्षिण भारतमें आ कर बस गये हैं। वे काले और पीले रंगके होते हैं। भुजाभंग्यानी और पैलमा इनका प्रधान उपारूप देवी हैं।

इस जातिके लोग बड़े बड़े मजदूर और सुडीलर होते हैं। वे बहुत कुछ शिल्पिगण मिलन जुगत हैं। इनकी भाषा बड़ी बड़ी, तोनीकी जैसी नाक, दोनों होंठ पतला और सुह मोल होता है। इनका आचार-व्यवहार उच्च श्रेणीके ब्राह्मण-सा और पहनावा साफ सुधरा होता है। वे शराब नहीं पीते और न मांस ही खाते हैं। अग्नि का पूजा निरामिप्राणी है। दूधके लिये सब कोई गाय और भैंस पालते हैं। स्त्रियां घघरा अथवा कैंडा बाधती हैं। वे आतिथ्य मरफार खूब करत लेकिन सभी बड़े आलसी होते हैं। इनके क्षत्रिय लाह चौकी अन्त्या उतनी कराव नहीं है। इनर आदि गघद्रव्य बेचना ही उनकी प्रधान उपजीविका है।

इनमें नामक अन्धावा और कोई उपाधि देवी नहीं जाती। लडकके विवाहसे लडकाक विवाहमें ही अचिर सख होता है। क्योंकि जमाइको देहमें रूपक देन पड़ते हैं। ये समा धार्मिक होते और ब्राह्मणोंकी बनी अग्नि करते हैं। विवाहादिमें ब्राह्मण ही इनकी पुरोहिताह करते हैं। वे पण्डितपुर और तुलजापुरमें देवदशानकी जाते हैं और हिन्दूके प्रधान प्रधान सब त्योहारोंमें हा उपवास आदि किया करते हैं। बनारसमें इनक घमशुद्धका वंश है। वे जातिमें गोवामा हैं। ये समय समय पर दक्षिणा शिल्पको मन्त्र देन आते हैं। दूसरी जानिका ये शिल्प नहीं बनात।

बालकके जन्मक बाद नामिच्छेद किया जाता है और तब प्रसूति नहलाइ जाती है। पावय दिन बछापुनका

बाद नातीय कुटुम्बका भोज होता है। तेरहवें दिन सभी बालकको मोद देने हैं। एना दिन उसका नामकरण होता है। इनक बाद तीन महाने तब प्रति सोमवारकी प्रसूति पछोपूजा करता है। इस तरह तीन महानी बातन पर प्रसूति पुत्रका ले कर आस पामके द्वाजयमें जाती और दवाकी भेंट दे कर घर वापस आती है।

इस दिनसे विवाह पर्यंत और कोई सस्कार नहीं होना। विवाहस एक दिन पहले 'देउचना' होना है। इसमें कुन्देउताकी पूजा होता है। विवाहक दिन घर और क बाको डबटन गमा कर स्नान कराया जाता है। पीछे उ है एक साथ बैठ कर पुरोहित मन्त्र पाठ करते हैं। मि दुरदानक बाद विवाह शेष होता है। पीछे एक भोज होता है।

ये गेय मृत शरीरकी जलाते और सिर्फ दश दिन तक गशीक मानते हैं। वे देवनेमें प्राय एक्से जगते हैं। समाजमें किसी तरहकी गडबडी होने पर जातीय प्रधानोंक विचारसे उसका निबटारा होता। ओ इसका उलघा करते ये जातिबुधत होते हैं। पीछे दश राये देने पर समाजमें लिये जाते हैं।

लाहकसाव—बम्बईप्रदेशमें रहनेवाली एक मुसलमान जाति। भेडा, बकरा आदि मार कर बेचना ही इस जातिके व्यवसाय है। इस जातिके लोग पहले हिन्दू थे। महिगुरात्र टापू सुल्तान (१७८५-१७६६ ई०) के प्रभाउस सेना इस्लाम धर्ममें वीक्षित हुए हैं। ली और पुरुषाका वेगभूया स्थानीय हिन्दू सा है। कोई कोई पुरुष कपड़ा पहिने कानमें एक बड़ा डु डल पहनते हैं। गिया पुरुषोंस मुन्दरा होता और घरसे बाहर आनम नहीं लगाता है। यहां तक, कि दूकान पर बैठ कर मांस बेचते हैं। ये मिनथया कमठ, चतुर और चिनपी होते हैं पर कुछ भा द रहते हैं।

ये अपने हा समाजमें गादी करते हैं। पाटिल नामक निर्वाचन समाजके अध्यक्षका आवेश सभी मानते हैं। किसी तरहका सामाजिक गालमाल दानसे पचावत उसका निबटारा करते हैं। उसकी अवहेला करी पर गान्धि जुमाना करते हैं। ये हिन्दू देवदेवी का बड़ी भक्ति करते हैं। हिन्दूक देवताका पूजा आदि

तथा त्योहारमें ये बड़े समारोहके साथ उत्सव मनाते हैं। कोई भी गोमांस नहीं खाता। काजी इनका विवाह और समाधिकार्य सम्पादन करते हैं। इनके अलावा अन्यान्य सभी विषयोंमें ये हिन्दू-प्रथाकी अनुसरण करते हैं। ये कुरान या कलमा नहीं पढ़ते और न मसजिदमें ही जाते हैं। दूसरे दूसरे मुसलमान सम्प्रदायके साथ बैठ कर खानेमें ये घृणा करते हैं।

लाड़खान—एक मुसलमान राजा। ये अनदूरङ्गके प्रणेता कल्याणमल्लके प्रतिपालक थे।

लाड़लडा (हि० पु०) एक प्रकारका सांप जो प्रायः वृक्षों पर रहा करता है।

लाड़लडैता (हि० वि०) जिसका बहुत अधिक लाड़ हो, प्यारा, दुलारा।

लाड़ला (हि० वि०) जिसका लाड़ किया जाय, दुलारा।

लाड़ली (हि० वि० स्त्री०) जिसका लाड़ किया जाय, दुलारी।

लाड़वानी—बम्बई प्रदेशवासी एक जाति। राजा कुमार-पाल द्वारा दक्षिण गुजरातके लाट देशसे भगाये जाने पर ये लोग सम्भवतः यहाँ आ कर बस गये होंगे। ये हिन्दू हैं। इनमें अगस्त्य, भरद्वाज, गर्ग, गौतम, जमदग्नि, कौशिक, काश्यप, नैध्रुव और विश्वामित्र गोत्र प्रचलित हैं। सगोल अथवा एक पदवी होनेसे इनमें विवाह नहीं होता। ये हर रोज स्नान और कुलदेवताकी पूजा किया करते हैं। इसके अलावा तुलजापुरकी भवानीदेवी, सताराके अन्तर्गत सिंगनापुरके महादेव, पण्डरपुरके विठोवा आदि तीर्थोंमें ये सचराचर जाते हैं। इनका लौकिक आचार व्यवहार और वेशभूषा स्थानीय ब्राह्मणोंसे मिलता जुलता है। ये साफ सुथरे, मेहनती, आतिथेय और चतुर होते हैं। चावल, कपड़ा और तरह तरहका मसाला बेचना ही इनका जातीय व्यवसाय है। ग्रामवासी बहुतेरे लाड़ खेती-बारी करते हैं। सम्प्रति बहुत लोग पण्डू लिख कर सरकारी नौकरी करने लगे हैं। खियाँ पुरखोंके साथ दूकानमें अन्न बेचती हैं। इसके सिवाय वे गृहस्थोका सब काम करते हैं।

ये स्थानीय ब्राह्मणोंसे समाजमें नीच और कुनवियोंसे उच्च गिने जाते हैं। देशके ब्राह्मण इनकी पुरोहिताई

करते हैं। हिन्दूकी सभी देवदेवीकी पूजामें इनकी बड़ी भक्ति देखी जाती है। ये हिन्दूके मंत्र त्योहारोंको मानते और प्रति वर्गकी सलीनी पूर्णिमामें सब कोई जनेऊ पहनते हैं। इनमें बाल्यविवाह और बहुविवाह चरता है, किन्तु विधवा-विवाह निषिद्ध है। बालकका अष्टम वर्ष ही उपनयनका उत्तम काल है। १५से २० वर्ष तक लड़केका विवाह होता है। विवाहका मन्त्र वैदिक नहीं है। ये देशी भाषामें ही विवाह आदि कराते हैं। ये शयको जलाते हैं। निर्फ दश दिन तक अशौच रहना है। उसके बाद शुद्ध हो कर जातिभोज देते हैं। किसी प्रकारका धगेडा सड़ा होने पर पंचायत उसका निवटारा कर देती है। अपराधोंको जुर्माना किया जाता है। कभी कभी दोषी जातिभोज दे कर छुटकारा पाता है। **लाड़सूर्यवंशी**—बम्बई प्रदेशके धारवाड़ जिलेमें रहनेवाली एक नीच जाति। बकरा आदि काट कर उसका मांस बेचना ही इनका जातीय व्यवसाय है। ये अशुद्ध हिन्दो बोलते हैं।

इनमें किसी तरहका श्रेणोविभाग नहीं है। पुत्र उत्पन्न होने पर नामि काटनेके बाद ये जातवालकके मुँहमें रेण्डो तेलकी रुई बूँदे डाल देने हे तथा पाचवें दिन एक बकरा काट कर गाम्भीय खजनकी भोज देने हे। तरहवें दिन अशौचके बाद सब कोई बालकको गोद लेते तथा नामकरण करते हैं। उसके बाद विवाह तक और किसी तरहका संस्कार नहीं होता। विवाहके दिन घर और कन्या एक उच्च पेदी पर चढ़ाई जाती और गाव-के पण्डित कन्या सम्प्रदान करते हैं। मन्त्र पढ़ते समय वे दोनोंके शिर पर हल्दीसे रंगा हुआ चावल छिड़कते हैं। विवाहके उपरान्त आत्मीय खजनका भोज होता है।

मृत्युके बाद ये शवदेहको स्नान कराते और बिठा कर कपड़ा पहनाते हैं। इसके बाद उसे फूल-की माला और अलंकार आदिसे सुशोभित कर दफनाते हैं। तीसरे दिन ये उसी कब्र पर आ कर दूध डालते हैं। यदि कोई अशुभ दिनमें मरता है, तो उस घरके सब कोई तीन महीने तक इस घरको छाड़ दूसरी जगह जा कर रहते हैं। इनका विश्वास है, कि अशुभ समयमें मृत्युके लिये जो दोष होता है, वह इस घरमें

रहासे मृत्स्थित नगर स्थितो नि सदेह हा स्पर्श
पर सक्त है ।

इनमें चायबिगाह और बहुविगाह प्रचलित है । विधवा
विवाह निषिद्ध है । सामाजिक किंसा भी विधवाकी
मीमांसा पचायत द्वारा हुआ होता है । इनकी बातका
अवहेता करनेवाला धर्म समाजच्युत होता है ।

ये जग धार्मिक होत है । धर्मधर्मों में जो इनकी बडा
धर्म है । वलागाव मिलेकी मयदसो नगरीका येनमा
देवाताये तथा नरसुण्डके मुमलमान भाषु दवल
मालिकका मकबरा ये देखने जाने है । ब्राह्मणोंक प्रति
भा इनका मति अवला है । विवाहादि क्रिया धर्मों
ब्राह्मण लोग भी पाजकता करने है । इनके कोई धर्म
शुद्ध नहीं होते ।

लाहू (हि० पु० १ ७५५ मोक्ष । २ दमिणा नगरी ।
लाडिया (हि० पु०) यह दुर्गा जो दूकानदारन मिला
रहता है और प्राहकोंको धोखा दे कर उसका माल
विक्रयाता है ।

लालिवापन (हि० पु०) १ लाडियाका काम । २ धूर्तता,
बालाकी ।

लाल्टमा (सं० म०) कुल्हा खा ।

लात (हि० ख०) १ पैर, पाँव । २ पैरसे किया हुआ
आघात या चार, पादप्रहार ।

लाद (हि० ख०) १ किसी वस्तुकी बेल या मात्रा पर
रख कर एक स्थानसे दूसरे स्थानका ले आना या
लादनेका क्रिया । २ मिट्टीका यह लोका जो पाना निकालने
को दे बाक दूसरे ओर लगा रहता है । ३ पेड़, उदर ।
४ जल, अतटा ।

लादना (हि० ख०) १ किसी वस्तु पर बहुत सी वस्तुएँ
रखना, एक पर एक बाँधे रखना । २ गाढा या पशुकी
मारमें युक्त करना, मारना या ले जानेके लिये वस्तुओंको
मरना । ३ दुल्हा लटने समय धिराहीकी अपना पीठ या
चर पर रखा लेना । ४ किसीक ऊपर किसी बातका
भार रखना ।

लादवा—पश्चात् प्रदेशके अगाला जिलेकी विष्णुदा तह
संलग्न मन्मार्ग पर नगर । यह अक्षा० २६ ५६ उ० तथा

देशा ७७ ३६ पू० की विष्णुलीमे रदीर जानेके रास्तेमें
अवस्थित है । नजसन्ना ३०१८ है । यहां पहले मामन्त
राज्यकी एक राजधानी था । १८४६ ई०में सिख युद्धक
समय यहांके सरदार राजा बज्रतमिह अह्मरेजोंक विरुद्ध
लड़ें हो गये थे । इस कारण सम्पत्ति च्यत कर लो गई
है । आज भी दुर्ग और राजप्रासाद तथा अन्येष प्रघात
प्रधान अट्टालिका विद्यमान है । म्युनिमपलिटीके अधीन
रहनेमें नगरकी पूर्वसमृद्धिका किसी तरह हास न होनी
पाया है । नगरमें एक वर्नाक्षमुल मिडिल स्कूल और एक
चित्रितालय है ।

ला दाया (अ० पि०) जिसका कोई दाया न रह गया हो,
जो अधिकांसे रहित हो गया हो ।

लादिया (हि० पु०) यह भी किसी वीज पर दोफ लाद
कर एक स्थानन दूसरे स्थान पर ले जाता हो ।

लादी (हि० ख०) १ कण्टोकी यह गडरा जो धोवी
गद्दे पर लादना है । २ वह गडरी जो किसी पशु पर
लादी जाती है ।

लानन (हि० पु०) एक प्रकारका अंगूर । यह कुमायू
और देहरादूनमें अधिकतासे होना है । इससे अर्क
निकाला जाता और एक प्रकारकी चारा बना जाती है ।
लान (अ० पु०) हरी घासका बडा मैदान जिन पर गेहूँ
आदि मिलत है ।

लानटेनिम (अ० पु०) गेहूँका एक लेश जो छोटे-से
मैदानमें पैला जाता है ।

लात (हि० ख०) धिक्कार, फिटकार ।

लानती (हि० पु०) यह जो मदा लानन मजानत
सुलानाका अग्रस्त हो, मदा फिटकार सुननेवाला ।

लाना (हि० वि०) १ कोई चीज उठा कर या अपने साथ
ले कर आना, कोई वीज उस जगह पर ले जाना जहाँ
उसे प्रदण करनेवाला हो अथवा जहाँ ले जानावाला रहता
हो । २ प्रत्यक्ष करना, सामन रखना । ३ उत्पन्न करना,
देना करना । ४ आज लगाना चालना ।

लानन (अ० पु०) तबलके अनुसार एक प्रकारका सजत ।
लाननन (अ० पु०) जिनमेंसे एक प्रकारके द्यताओंका
गण ।

लान्दीखाना—अफगानिस्तानके अन्तर्गत "गैवरघादी" नामक प्रसिद्ध पहाड़ी रास्तेका एक अंग। ऐसा कठिन और दुर्गम स्थान और कहीं भी नहीं है। पूर्वमुखमें कदम नामक स्थानसे यह स्थान ३० मील और पश्चिममुखसे ७ मील पड़ता है। गिरिमिन्दके इसी स्थान पर लान्दीखाना नामक एक गाँव है। यह अक्षा० ३४° ३' ३०" तथा देशा० ७१° ३' पू०के बीच पड़ता है और समुद्रको तहसे २४८८ फुट ऊँचा है। इस गिरिपथकी मध्यसे ऊँची सुरंग लान्दीकोटाल ३२७८ फुट ऊँची है। यहाँ एक दुर्ग है। गैवर गिरिपथ हो कर जाते समय अंगरेजों सेना इसी दुर्गमें ठहरती है। दुर्गकी चारों ओर बगडमें एक सराय है। यात्री तथा घणिक लोग जाने आनेके समय इसी स्थान पर भोजन आदि करते हैं।

लान्दीकोटालके अंगरेजराजके एक कर्मचारी (Political officer) के अधीन यह सँकट स्थित है। पहाड़ी सेना (Irregular levies) इसकी रखवाली करती है। लान्दीकोटालके पास ही पिन्गाह नामक पर्वतशृंग है। विगत अफगान युद्धके समय इस शिखर पर आरोहण कर स्थानीय अंगरेज-कर्मचारियों ने जलालाबाद तक अफगानिस्तानके समतल क्षेत्रका पर्यवेक्षण किया था।

लान्दीकोटाल पार कर गिरिपथकी चौड़ाई कुछ संकीर्ण हो गई है। उसी कन्दरमें लान्दीखाना ग्राम है। वहाँसे कुछ दूर जाने पर अफगानिस्तानका समतलक्षेत्र पड़ता है।

लान्द—पाणिनीय यावादिगणोक्त एक शब्द।

(पा १।४।०६)

लाप (सं० पु०) लप-यञ् । कथन, वान ।

लापना (हि० वि०) १ जिसका पता न लगे, खोया हुआ ।

२ गुप्त, गायब ।

लापरवा (फा० वि०) १ जिसे किसी बातकी परवा न हो, बे-फिक्र । २ जो सावधानीसे न रहता हो, असावधान ।

लापरवाह (फा० वि०) लापरवा देखो ।

लापरवाही (फा० स्त्री०) १ लापरवा होनेका भाव । बे-फिक्री । २ असावधानी, प्रमाद ।

लापिन् (सं० वि०) लप-णिनि । कथनशील, कहनेवाला ।

लापु (सं० पु०) सटवती, रुदती ।

लाप्य (सं० त्रि०) लप्यते इति लप-प्यन् । कथनीय, कहने योग्य ।

लाफा—मध्यप्रदेशके विलासपुर जिलान्तर्गत एक जमींदारी सम्पत्ति । भू परिमाण २७२२ वर्गमील है । १३६ ई०से यहाँके जमींदारवंश इस सम्पत्तिका भोग करते आ रहे हैं । स्थानीय जमींदार कुनवार वंशीय हैं ।

लाफागढ़—मध्यप्रदेशक विलासपुर जिलेका एक गिरि-दुर्ग । यह अक्षा० २६° ४१' ३०" तथा देशा० ६१° ६' पू०के बीच विलासपुर नगरसे २५ मील उत्तर लाफागैल पर स्थापित है । समुद्रको तहसे यह स्थान ३२०० फुट ऊँचा है । दुर्गके चारों ओर अधित्यकाभूमि तान वर्गमील है जो अभी छाटे से जंगलमें परिणत हो गई है ।

इस सुगंतल अधित्यकाभूमिमें एक समय छत्तीस-गढ़के हैहयवंशाय राजे रहते थे । पीछे वे रत्नपुरमें राजधानी उठा ले गये । आज भी दुर्ग और चहारदीवारी आदि अमन अवस्थामें पड़ी है ।

लाम (सं० पु०) लभ-करणे धञ् । १ प्राप्ति, मिलना ।

२ फायदा, मुनाफा । ३ उपकार, भलाई ।

लामक (सं० पु०) लाम स्वार्थे कन् । लाम, फायदा ।

लामकारक (सं० त्रि०) जिससे लाम होता हो, फल-दायक, फायदेमंद ।

लामकारी (सं० त्रि०) फायदा-करनेवाला, फायदेमंद ।

लामआधिक (सं० पु०) जैतोंके अनुसार वह अनन्त लाम जो समस्त कर्मोंका क्षय या नाश हो जाने पर आत्माकी सुद्धताके कारण प्राप्त होता है ।

लामदायक (सं० त्रि०) जिससे लाम हो, गुणकारी ।

लाममद (सं० पु०) वह मद जिससे मनुष्य अपने आपको लामवाला और दूसरेको हीनपुण्य समझे ।

लामलिप्सा (सं० स्त्री०) पानेकी इच्छा ।

लामलिप्सु (सं० त्रि०) पानेकी इच्छा करनेवाला ।

लामवत् (सं० त्रि०) लामः विद्यनेऽस्य मनुष्य मस्य वः ।

लामयुक्त, फायदेमंद ।

लामस्थान (सं० स्त्री०) लामस्य स्थानं । जातबालकके तन्वादि बारह भावोंमेंसे लग्नसे ग्यारहवाँ स्थान इस

स्थानमें लामका विषय विचार करना होता है। इस लिये इसे लामस्थान कहते हैं।

हस्ता, शय, यानघाफादि, उत्तम भूषणादि, गद्या, घनरत्नादि कथा, वायु प्रिया और अथलाम ये सब विषय लामस्थानसे अर्थान्तरान्ते ग्यारहवें स्थानका निश्चय करना होता है।

गामान्तराय (स० पु०) यह अन्तराय कम जिसका उदय होनेसे मनुष्यके लाममें विप्र पड़ना है।

लाम्य (स० की०) गम पयत्। लाम, पायदा।

लाम (दि० पु०) १ सेना, फौज। २ बहुत-से लोगोंका समूह।

लामकायन (स० पु०) १ गमकना मोक्षपत्य। (पा १।१।६६) २ एक आचार्यका नाम।

लामकायनिन् (स० पु०) लामकायन गामाध्यायी।

लामज (दि० पु०) एक प्रकारका लृण। मयुक्त प्रदण, पञ्चाह और सिधम प्राय बारहों महीने यह पाया जाता है। यह खसका तरहका और कुछ पीले रंगका होता है इसलिए इस पीलाबाला भी कहते हैं। इसकी जड़के पानका भाग मोटा होता है और उस पर रोप होने हैं। इसका डटन सीधा होता है जिस पर चिकनी पतले और हरे रंगे होते हैं। वैद्यकमें इसे रत्नेचक, आमयातम पत्तना ज्ञानेजाला कंधरको माफ करनेजाला, अजीर्ण कौली माफ दूर करनेजाला और विगुचिका तथा उरमें लामगारा माना जाता है।

लामजक (स० की०) लामज नामक लृण। लामज रत्ना। २ खस उगीर।

लामय (दि० पु०) एक प्रकारका घास जो प्रायः ऊसर भूमिमें पाई जाता है।

लामा (पू लामा) — तिब्बतका बौद्धधर्माभिनेता। इन लोगोंके मध्य सत्रधेष्ट बौद्धधर्माभिनेता दल लामा कहलाते हैं। मङ्गोलियांनि बौद्धधर्ममें दाक्षिण हो कर तिब्बतस्थ र्धेष्ट धर्मपात्रकोका यह नाम रखा था। तिब्बतीय भाषामें पू लामा 'बुद्ध' श्रेष्ठ तथा मङ्गोलियाय दलासे समुद्र समझा जाता है।

राजा चिदरङ्गदत्तमानन (६२८८ ई०में) तिब्बतीय

० तिब्बत-भाषामें मन्त्रदर्शी 'य' अन्वयार्थ।

बौद्धधर्माभिनेताके मध्य श्रेणीविभाग करके उनके आचार व्यवहारकी प्रणाली निम्नरित कर दी। आगे चल कर उस प्राचीन पद्धतिका विलोप हुवा तथा १५वीं सदीके भारम्भमें वर्तमान धर्मापद्धति सम्पूर्ण पृथक् और स्वाधीन भावमें समझिन हुए। सुप्रसिद्ध लामा तुमेनस्वापात्ने १४१७ ई०में लामा नगरीमें गा र्दन् मङ्गोराम स्थापन किया तथा स्वयं उस मन्त्रके साधने में अभ्यस्य हुए। जन साधारण उनकी बड़ी श्रद्धा करते थे। उनके प्रति लोगोंकी वैसी भक्त्या भक्ति हो गई थी, कि उनकी सन्तानसन्ततितकी भी वे लोग देवांग समुद्रभूत समझते थे। उसी विश्वासके चल उनके पुत्रपौत्रादि आज भी उस मठके अध्यक्ष हो कर हैं। किन्तु गामा नगरके सत्रधेष्ट बौद्धधर्माभिनेता दल लामानेतथा तपिगृहणियोंके पञ्चेन्द्र श्रमणोंके धर्मप्रभावने जनसाधारणका चित्त आकर्षण किया, तब पूर्वोक्त गा र्दन् मङ्गोरामोकी समस्त प्रतिपत्ति नष्ट हो गई। श्रेणी दोनों लामाको देव समझून जान कर वे लोग देवताके समान उपासनामें लगे।

दल लामा जनताके निकट ध्यानी बोधिसत्त्व के रेशाके अश्वसम्भूत या उ होंक अवतार समझने लगे हैं। लोगोंका विश्वास है, कि बोधिसत्त्व केनरेनी तब जिस मनुष्यकी दहमें प्रविष्ट हो कर धराधाममें अवतीर्ण होनेकी इच्छा करते, तमा वे अपनी शरीरमें एक अपूर्ण ज्योति निभा कर उस मनुष्यका दहमें मिला देते हैं। इससे उस मनुष्यकी दहमें देवभावको आधिभार हो जाता है। पञ्चेन्द्र श्रमणोंके नामक लामा केनरेनी बोधिसत्त्वके पिता अमितामका अवतार माने जाते हैं।

किंवदन्ती है, कि तुमेनस्वापाय अपने दो प्रधान गिर्णोंकी पुनः पुन जन्म परिग्रह कर बौद्धधर्मका पवित्र स्तारक्षा तथा परिपालनके लिये हुकुम दिया। उन्होंने ही सबसे पहले उन दोनोंका आचारधर्मादाकी पृथक्ता और प्रधानता बतला दी। उसी प्रकार उपरोक्त देवांग सम्भूत दोनों गामाकी उत्पत्ति हुई है। लामाकी घटा खालिकाये मालूम होता है, कि मेहुन प्रभूने (जन्म १३८६ ई०, मृत्यु १४७३ ई०) मरणा पश्चात् पञ्च मन्त्रोंकी उपाधि ग्रहण की थी। आज मा दल लामा

उसी उपाधिसे परिचित है। अतएव इससे स्पष्ट अनुमान होता है, कि गेदुन ग्रुव ही सबसे पहले दलई लामारूपमें जनसाधारणके निकट गृहीत हुए थे। गाःलुदन् सद्धाराम-के मठाध्यक्ष त्सीनखापाके वंशधर धर्म-ऋचेन्की उक्त मर्यादा न मिली। १४४५ ई०में वे तपिलहन्-पोछेका सुबुहन् संघाराम स्थापन कर गये हैं। उक्त मठमें उपाध्यायने ही जायद पञ्चेन् ऋन् पोछे नाम धारण कर दलई लामाकी तरह अपनी ऐसी शक्ति फैलानेकी कोशिश की। अपनी दैवशक्ति जनताको बता कर वे सफलभूत हुए सही, पर दलई लामाकी तरह धर्म राज्यमें उनका प्रभाव न फैला और न अपने अधिकृत भूभागमें उनका वचन या उपदेश देववाक्यवत् उस तरह सम्मानित और प्रतिपालित हो हुआ। केवल तिब्बतमें दलई लामाकी तरह वे अपनी राजशक्ति फैलानेमें समर्थ हुए थे।

५म ग्येलव-ऋन् पोछे लोवजङ्ग नैमत्सो उच्चाभिलाषी थे। उन्होंने मोटराजके साथ विरोधकालमें कुकुनोर नामक हड़तीरवर्ती कोपोत् मोङ्गलियोंके पास इन आगय पर एक दूत भेजा था, कि मोटराजधानी दिगाची पर चढ़ाई करनेके लिये वे लोग उन्हें मदद पहुंचायेगे। दिगाचीके मोटराजके साथ उनका जो युद्ध हुआ उसमें मोङ्गलियोंने तिब्बत अधिकार कर लोवजङ्गको दे दिया। १६४० ई०में यह घटना घटी। अतएव उसी समयसे सारे तिब्बतराज्यमें दलई लामाका अधिकार (temporal government) विस्तृत हुआ।

पहले लिखा जा चुका है, कि लामागण बोधिसत्त्वके अंशसम्भूत थे। तिब्बतियोंका विश्वास है, कि उनमेंसे कोई कोई नरदेहमें पृथ्वी पर अवतीर्ण होने और कोई स्वर्गीय ज्योति पा कर अंशावताररूपमें पूजित होने हैं। बौद्धधर्मशास्त्र प्रसिद्ध बोधिसत्त्वोंने जिस प्रकार संसार-धर्मका परित्याग कर प्रव्रज्याव्रत अवलम्बन किया था, वे लामागण भी उसी प्रकार प्राचीनतम बौद्धयतियों (भिक्षु)के सङ्घ, श्रमण और अर्हत् धर्मका पालन करते हैं। मठविहारिणी बौद्धभिक्षुणीगण लामाओंके साथ समधर्मानुशीलनमें रत रहने पर भी जनसाधारणकी निगाहमें उस प्रकार सम्मानके साथ नहीं देखी जातीं। वे सब साधारण उपासक समझी जाती हैं।

संसारधर्मनिरत गृहिष्ठाश्रमिक। यदि पवित्र बौद्धधर्ममें विश्वास रहे, तो वे धार्मिक गृहस्थ कहे जाते हैं। धर्मोपदेश सुननेका उन्हें अधिकार है। पञ्चापदेशका पालन कर संसार-कार्य निर्वह करनेमें वे उपानक वा उपामिका, ग्रहचर्याका अवलम्बन नहीं करनेसे पवित्रकर्मा और चार उपदेश पालन करनेसे जेन्-थो वा जेन्-ना कहलाते हैं।

धर्मप्राण तिब्बतीय समाजमें लामागण पार्थिव और आध्यात्मिक शक्तिके आधारभूत हैं तथा सर्वसम्पदका भोगाधिकारी जान कर जनसाधारण उस आचार्यपदके प्रार्थी होते हैं। इस कारण उस देशके अधिकांश मनुष्य वचनमें संसारधर्मको जलाञ्जलि दे लामाका शिष्यत्व-ग्रहण करते हैं। फिर राजर्शाक और धर्मशक्तिके बलसे अनुप्राणित हो ये आचार्यगण लामापदप्रार्थी बालकों पर यथेच्छ अर्धादण्ड (चन्सुन प्रल) भी करते हैं शिक्षा-नविगोके समय उन लोगोंको यथेष्ट कायिक क्लेश भी भुगतना पड़ता है। ये सब अमानुषिक कठोरता रहत हुए भी तिब्बतवासी प्रत्येक गृहस्थ अपने अपने प्रथम वा प्रियतम पुत्रको लामापद पर नियोग करनेके लिये मठमें भेज देते हैं। उन लोगोंकी अन्यान्य सन्तान-सन्ततिका विवाह होता है तथा वे गृहस्थके भरण पोषणार्थ नाना कार्योंमें व्यापृत रहती हैं। जिसका प्रथम पुत्रके अलावा दूसरा पुत्र भी लामा होना चाहता है वे दो वा दोसे अधिक पुत्र भेज सकते हैं। इस कारण बौद्धप्रधान मोटराज्यमें प्रति छः वा आठ आदमोंके भीतर एक लामा हो गया है। सिक्किममें इस प्रकार १ : १०, लडाकमें १ : १३, भूटानमें १ : १०, स्पितीमें १ : ७, सिंहालमें १ : ३०, बर्मामें १ : ३०, तथा उत्तर एशियाकी कालमक जगतिमें १५० से २०० तम्बूमें सिर्फ १ लामा विद्यमान देखे जाते हैं।

स्लागिनटुःटु, डा० कनिङम, डा० काम्बेड, मूःकुफड, स्मिड्ट टुक आदिका निवृत्त और लद्दाक-विवरण पढ़ने से मालूम होता है, कि तिब्बतकी राजधानी लासा नगरीके बाहर मठोंमें तथा उसके आस पासके भूभागमें प्रायः १८५०० लामा हैं। पश्चिम-तिब्बत वा लद्दाक विभागकी वर्त्तमान जनसंख्यामें प्रायः छठारा लामा हैं।

साधारण संन्यासाश्रममें पारमार्थिक उत्कर्ष साधन-

के लिये १ शिष्य या शिक्षानवीन और २ दीक्षित शिष्य रहते हैं। ये लोग पुरोहितता पद पाते हैं तथा ३ महा मन्थ भाग्य या धर्मगुरु पदाधिकारी होनेकी व्यवस्था है। भारतीय बौद्धसमाजों धर्मण या भिक्षु और म्थविर या उपाध्याय आदि पद देखे जाते हैं। तिब्बती लामा सम्प्रदायमें भी उन्ही प्रकार सामान्य बालकसे महामान्य आचार्य पद पानेके भी चार क्रम हैं। उन सर्वोंका शिक्षा नवीनाकाल दो भागोंमें विभक्त है।

१ लामो ग्रेन्ग या उपासक। धर्मजावन बितानेके अभिप्रायसे जो मठमें प्रवेश कर शिक्षावादीमें प्रती होते हैं, यह उपासक दो प्रकारका है, प्रथमहापातक। परिश्रम कर धर्ममतानुसरणकारी व्यक्तिमात्र तथा सन्यासाभ्यासलब्ध शिष्य। शेषोक्त श्रेणीमें जो १० उप होनाका परिपालन तथा साम्प्रदायिक परिच्छेदादिकों पहन कर इस धर्मपथका अधिक होनको तत्पार है ये 'रुद्रमुद्र' कहलाते हैं। मङ्गोल गाम उह स्थावि उन्नि यन्द् या यन्ते और कागमाकगण माफ़ी करते हैं।

२ लामो ग्रेन्ग या शिक्षानीयका प्राथमिक पथाय। इस समय वर ३६ धर्मगामोंका पालन करना होता है। मठके दूसरे दूसरे लोगोंको निरुद्ध वे बहुत कुछ उप धर्माव्यक्त समझे जाते हैं। किन्तु बौद्धवतिको तरह उन का सम्मान नहीं होता।

३ लामो ग्रेन्ग—धर्माचार्य और भिक्षु। २४ वर्षकी उमर नहीं होती तब तक वह भी यह मर्यादा पालन अधिकारी नहीं। इस समय वे लोग ग्रहन दीक्षितवति सम्पन्ने जाते हैं। ऐसा अवस्थामें उह २५३ नियमोंका पालन करना होता है।

४ ध्या खान पो—मठाध्यक्ष या उपाध्याय। यही लामा सन्यासप्रतकी चरममोमा है। क्योंकि 'ध्यान पो है शिक्षित, दाक्षिण और वतिषोक्त प्रवृत्त मुद्र हैं। इस समय उह उपरोक्त साम्प्रदायिक तीनों विभागके शिक्षकता कार्यमें प्रती रहना होता है। केवल तो योगागति द्वारा अनुपाणित वा बोधिसत्त्वावतार, 'चुङ्गु' है तथा आचार्य देव कह कर रामदानिमें भूयिष्ठ है, ये ही लामा खान पो के ऊपर रहते हैं। यथार्थमें ये लोग मा पूज्ययित उपाध्याय या गुरुक सिखा और कुछ नहीं हैं। बहुत पहले दोसे वे रामशिवसम्पन्न देयरूपा धर्मपापकगण

लामा वा आचार्यकी तरह सम्मानित होते आ रहे हैं। अन्याय मठाधिकारीसे इसका पाथप्रयनिर्देश करनेके लिये वे श्रेष्ठ लामा (Grand Lama) नामसे भी पुकारे जाते हैं। केवल बड़े बड़े मठमें ही एक एक खान पो रहते हैं। निरुद्ध छोटे छोटे लामास्थान और मन्दिरादिके परि दर्शकक रूपमें ये वहाके सभी कार्यादिका देखरेख करते हैं। उनका यह पद बहुत कुछ काथलिक विशापो सा है।

लामाकी दोहा प्रथाका।

इपुङ्ग सेरा, गा लुन् और तपिलुन्पो आदि मोट राचस्थ सुप्रसिद्ध सन्यासाधर्ममें जिस प्रणाली (गो लुग प) ले लामा शिष्य बनाया जाता है नाचे उसका संक्षिप्त विवरण दिया जाता है। तिब्बतके अन्याय मठों में अधिकारीगणोंको आचरित प्रथाका अनुसरण कर कार्य करते हैं।

जिस बालकको (यस्सन् छोड) पिता माताले लामा बनाना स्थिर कर लिया है वह अपने घरमें गाठ (छ से बारह वर्ष तक जो) बप तक रहेगा। केवल उस समय यह मठमें जा कर विद्याभ्यास कर सकता है। मठ न ते समय उसके गिर पर लाल या हरी रंगकी टोपी पहनाई जाती है। यहां पाठाभ्यासके समय शिक्षा मिलापा छात्रवृद् शिष्यानुकूलसे उत्तरोत्तर उच्च श्रेणीमें पहुँच जाते हैं। ये डापा, गो लुन् उन् और गो लोड् अथात् यथाक्रमसे शिक्षामयिश् शिष्य, दीक्षित शिष्य तथा यति होते हैं और वे बौद्धवतिपदके अधिकारी हो कर शिक्षाविभागीय किसी एक विशय विद्यानकी उत्पत्ति करनेके शिष्यकीर्ति कर सकते हैं।

बहुत दे बालक दो प्रधान मठमें या सचारायमें लामा पद और उनके समान शिक्षा पानेक शिष्य प्रवेश करनेस प ले गावक छोटे मठमें प्राथमिक पाठ शिक्षा समाप्त करते हैं तथा दाक्षा पानेके समय मठमें इष्ट होते हैं। मित्रिमके वेमिओङ्गछि मठमें तथा मिन्दोलिङ्गके निङ्गुमा सचारायमें जिस प्रथासे बालकको शिक्षा दी जाती है, उह मोटे लिखा यह है।

जब कोई बालक दो मठमें शिक्षा पानेके लिये जाता है, तो पहले उससे उसका पिताका नाम, कुलपर्यादा और पदपर्यादा आदि बातें पूछी जाती हैं। यदि पिता धनवान् हो तो वे लङ्ककी मठमें रख सकते हैं। बालकका परि-

चय जानने पर उसके शारीरिक बलकी परीक्षा की जाती है। क्योंकि उसका शरीर यदि दुर्बल हो तो वह कभी भी ऐसा जठोर वनपालन नहीं कर सकता। पहले लडका, लंगड़ा, बटरा, गूगा या तोतला है या नहीं, इसको वे अच्छी तरह जांच लेते हैं। यदि बालकके स्नायविक दुर्बलता आदि कोई दोष हो, तो वह कदापि मठमें प्रवेश नहीं कर सकता। शारीरिक परीक्षामें उपयुक्त होनेसे बालकके पिता या अभिभावक मठके किसी यति या लामाके निकट अपने पुत्रको रख आते हैं। बालकके निकट आत्मोद्य हो अक्सर उसके परिदर्शन और उपदेश हुआ करते। निम्न आत्मोपका अभाव होनेसे बालकका कोष्टी-फल विचार कर मठके किसी वृद्धयतिके हाथ बालकको सौंप दिया जाता है। उस समय वही वृद्ध यति बालकों के उपदेश देते हैं। गुरुके हाथ समर्पण करते समय बालकके पिता कुछ रुपया, खानेकी वस्तु और गराव दे कर यतिको संतुष्ट करते हैं। वही कहीं रुपये देनेकी पृथग्ता है। मिक्मिके पैमिथोद्गच्छि सचारासमे करीब डेढ़ सौ रुपये और भूदानमें एक नौ भूदानो मुद्रा दी जाती है। छोटे छोटे मठोंमें १०) तक भी दिया जाता है।

गेर-नान् या उपदेशक यथोपयुक्त अर्थ और साथ वस्तु पा कर बालकको मठमें ले जाते हैं। पीछे जिस विस्तृत शुद्ध यति लोग एकत्र हो कर बैठते हैं, वहां बालकको ला कर सबोंके सामने उसके वंशका परिचय और पिताके दिव्य हुए उपहार आदिके बारेमें कह सुनाते और प्रधान यति या इन्धो-छोससे उस बालकको शिक्षा वनानेके लिये अनुमति लेते हैं। श्रेष्ठ यतिके इस विषयमें अनुमोदन करने पर वह बालक शिक्षार्थिरूपमें लिया जाता है।

विद्यार्थी अवस्थामें इस बालकके बाल छँटवा दिये जाते हैं। पीछे वह शिक्षकके अधीन साधारण वस्त्र पहन कर पाठशाला करता है। कल ग ने आरम्भ कर क्रमशः वह कई छोटे छोटे धर्मग्रन्थ कण्ठस्थ कर डालता है। इसके अलावा उसे नीति उपदेश और ध्याकरण पढ़ाया जाता और शिक्षा तथा उसका चरित्र संशोधनके हेतु इसी समय उसे दशविध दुष्कर्म, नीच जन्मके लक्षण,

संघका उद्देश्य और बोलनेकी रीति आदि सिखाई जाती है। इस पाठ्यावस्थामें प्रथम वर्षमें बालकके पिता या आत्मीय स्पर्जन महीनेमें मिके एक दिन आते तथा शिक्षकका वेतन और लडकेकी खुराकी दे कर घर लौट आते हैं। इस प्रकार दो या तीन वर्षके भीतर बालक जब आवश्यक्रीय सभी पाठ कण्ठस्थ कर लेता और शिक्षक उसको ने त्प उल पदके लायक समझते हैं, तब वे प्रधान यति (रिप-रगन्)के पास आवेदनपत्र भेज देते हैं। इस समय बालकको एक उत्तरीय और १०) चाया भेजना पड़ता है। प्रधान यति उसको शारीरिक और मानसिक शक्तिकी फिर परीक्षा लेते हैं। ने त्प उल पदके लायक जान कर उस पद पर स्थापित करनेके लिये एक जामीन नामा लिखवा कर अंगूठेका निगान ले लेते हैं। पीछे जाग्याविशेषमें शिक्षा समाप्त करनेके लिये शिक्षक अपने छात्रको वहाँके प्रधान मठाध्यक्ष (उपाध्याय)के निकट ले जाते हैं। इस उपाध्यायको उस समय प्रणामों स्वरूप एक चाया और एक उत्तरीय देना होता है।

जब गुरु शिक्षके साथ उपाध्यायके पास जाते हैं, तो उपाध्याय गुरुको निम्नलिखित प्रश्न पूछते हैं,—

"लामा धर्म ग्रहण करनेकी इसकी प्रवृत्ति इच्छा है वा नहीं? यह बालक कौतुहास, शृणां अथवा सैनिकवृत्ति-धारी है वा नहीं? इसकी व्रतमर्यादा कैसी है क्या किसीने इसके यह धर्मग्रहण करनेमें आपत्ति भी की है? क्या इसने कभी बुद्धकी तीन आभारोंका उलंघन भी किया है? जलमें विप डाला है या पर्वत पर पक्षियोंकी कमी ढेला भी मारा है?" इत्यादि। उपरोक्त प्रश्नोंके यथायथ उत्तर पर संतुष्ट होनेसे उपाध्याय उसे पढ़े हुए पाठग्रन्थोंका आनुपूर्जिक पाठ पढ़ने कहते हैं। मठा-चार्य जब बालकके मेधा और विनयादि गुण पर मुग्ध हो जाते, तब वे मठकी नाम-तालिका पर शिक्ष और गुरुका नाम लिख अंगूठेका निगान ले लेते हैं। इस समय बालकको एक उत्तरीय उपहारमें दिया जाता है। इसके बाद उसे शाक्यमुनिके संसारन्याय और संन्यासाश्रम-ग्रहणकालीन वस्त्रधारणके अनुरूप लाल या हल्दीसे रंगे हुए वस्त्र पहनाये जाते हैं। बालक उपाध्यायकी परीक्षामें लामा-धर्मग्रहणके अनुपयोगी होनेसे वह मठसे

निकाल दिया जाता है और उसके शिष्य दण्डनीय होते हैं। उपाध्याय उसे वे तने पेड़ने हैं और मठमें दिया जलानेके लिये उहें कइ सेर सबजन देना होता है।

उपाध्यायने सहमत होने पर शिष्य पुनः इस बालककी मठके बाल 'जो' या श्रेष्ठ नामके नाम ले जाने हैं और उहें भी एक उपरना और एक रुपया प्रणामी दे कर अपना वक्ष्य जताने हैं। श्रेष्ठ नामा उसे मठमें रहनेका अधिकार और स्थान दे कर पुन एक वहीमें उसका नाम लिख लेते हैं। यह बालक यदि मधिर्यमें कोई अपराध करता है, तो उस और उसके गुरुको दण्ड दिया जाता है।

जाल्टो-लामा द्वारा नाम लिखे जानेके बाद वह बालक डाया पदामिषिक्त हो कर मठको लौट आता है। अत्रस्थानुसार यह उसी मठके अपरापर सहपाठियोंकी साथ गिलाता है। अगर वहा उसके कोई आत्मीय नहीं रहने हैं तथा आधादि रोजनेकी अनुविधा होती है, तो यह मठके भांडारने भोजन पाता है। उसके आत्मीय जानेके लिये जो कुछ भेज देते हैं, उसका तोन भाग कर एक भाग मठभांडारमें लिया जाता तथा बाकीमे ये स्तोद गग् ध् ध्मू डाघम् ग्मन, उला-गम, पाय-सेर स्मो-लुग्म आदि यतिका उपयोगी वस्त्र पीनका बरतन, मैशका घेला और एक छड माला पाते हैं। तदनंतर प्रमथान अलम्बन कर यह नच तक लं यासोके समान माघार अनुष्ठान नहीं कर सकता नच तक यह गेट्युत भ्रमण पद नहीं पाता और न मठके धर्मकार्यमें साथ बनका अधिकार ही पाता है।

डाया पदामिषिक्त बालक कमनिष्ठामें पारदर्शी हो कर धर्मकार्यमें लित होनेका आगासे मठाधिकारी श्रेष्ठ लामा (हुंग लदेन् ख-अन्-पोडे) के सामन अपना अभिप्राय प्रकट करता है। इस समय उसे एक उपरना और पचागति रुपया (पहनेस अधिक) प्रणामीमें दत्ता होता है। श्रेष्ठ लामाके अभिनन्दनके अनुसार यह गेट्युत पद पाता है। बालककी गेट्युत पदामिषिक्त करनेका एक दिन निश्चिन होता है। माघारणत 'उपोसथ' या उपवास दिन हो उच्चम माना गया है। इस दिन उसका निर मुश्या दिया जाता है। सिक बाचम एक

शिष्या रहती है। उसके बाद उसकी सघने प्रदान प्रकोष्ठ में उपाध्यायके सामने आ कर सन्यासीका वेश धारण कराया जाता है। एक मन्त्र पढ़नेके बाद श्रेष्ठ लामा अथवा मठाध्यक्ष लामा उसका सन्यास आश्रमका एक स्वतन्त्र नाम रखने हैं। बादमें इस बालकने सन्यास धर्म अपना इच्छामें और सहर्ष प्रवृत्त किया है ऐसा जताने पर मठाधिकारी या दीक्ष कार्यके समय उपस्थित लामा उस शिष्याको वाट देते हैं। उस समय उसे गेट्युत ३६ धर्मोपदेशों और ३६ नियमोंका पालन करना पड़ना। यह प्रधान लामाको 'गदेही' बुद्ध समझता। पाछे लामाके कहे 'हुप 'मिने बुद्ध, धर्म और लघका आश्रम पहण किया' इस महाप्रज्ञकी अनुकार तथा तोन बार उच्चारण करनेके बाद सदकारकाय समाप्त होता है। संस्कार समाप्त होनेके बाद यह लामाको एक रुपया और १० रुपया प्रणामी देता है। तभीसे वह गेट्युत लामाके रखे हुप नाम और उपाधिसे मठमें परिचिन होता है।

तदनन्तर यह सघने क्षालनमें लाया जाता और 'मठके साथ उसके विवाहकरण' एक प्रक्रियाका अनुष्ठान होता है। उस समय उसके निर पर एक टोपर और हाथमें प्रवृत्ति धूप रहना है। उसके बाद यह निर्दिष्ट आसन पर बिठाया जाता है। जो बौद्धपनि इस समय उसे यतिधर्मका राति नाति आदि शिक्षा देत हैं, वे वनाप्रा कहलाते हैं। वज्रागर्भ-सम्प्रदायभुक्त तांत्रिक बौद्धा धादा की यह दोक्षामया बहुत कुछ नेपाली 'बादा' ओसे मिलती जुलती हैं। नयाक वले।

यतिक्रममें दक्षिन तथा तरसात्राधिक सब कर्मों में अधिकार होने पर मा यह डाया या छात्र कहलाता है। इस समय जो उसे करीब तीन वर्ष तक विद्याभ्यास करना होता है। पीछे यहो बालक यतिधर्मका भ्रम् छ'ओन शिक्षाकाल अतिशय करता है। उसके बाद अत्रादृश रहक त्रिये उस एक कोठरी मिलता है। इस प्रकार शिक्षाकी पारदर्शिता अनुसार यह पद-या और गे लोट् (पूर्ण यति) हो जाता है। तिष्ठतीय प्रधान प्रधान सधाराओंके अध्याय यति गेग ही केवल लामा उपाधि पा सकते हैं।

ऋग् छन्दो होने पर भी वह शिक्षाकाल अनिकम कर नहीं सकता। इस समयसे उसे कठिन परिश्रमके साथ धर्मशास्त्रादि अध्ययन करना होता है। शास्त्र देखनेके सिवा वह शिष्य हर तरहकी शिल्प या चित्र-विद्या सीख सकता है। पाठ याद नहीं करनेसे वह वेतकी मार खाता है। उस समय जो आचार्य गेत्पुलकी बौद्धधर्मका गूढ़ रहस्य बता देते हैं, वे 'र्त्स वै लामा' नामसे इस बालक द्वारा चिरदिन पूजित होते हैं। इस समय अक्सर उसकी परीक्षा की जाती है।

एक संघारामके अंदर प्रत्येक मठमें ही एक एक धर्माचार्य रहते हैं। वे श्रेष्ठ लामा कहलाते हैं। सूत्र, विनय और अभिधम्म नामक धर्मशास्त्रके किसी एक विषयमें पारदर्शी न हो सकनेसे कोई भी लामा पद नहीं पाता। लामाओंमेंसे जो जितना धर्मशास्त्र पढ़ते हैं, वे उतने ही पूज्य समझे जाते हैं। इस कारण गेत्पुलगण भी अपने अपने उपाध्यायकी अध्यापनासे एक एक विषयमें पारदर्शी होते हैं। प्रतिदिन पढ़नेके समय घंटा बजता है। इसी घंटेकी सुन वे पाठगृहमें जा कर पाठश्र्मास करते हैं और अपने आचार्यसे नया पाठ लेने हैं। इस प्रकार आवश्यकतया पाठ समाप्त होने पर उनका इस्तदान लिया जाता है। पहले एक वर्षके बाद और पाँछे एक या दो वर्षके बाद इस्तदान होता है। दोनों परीक्षामें जब तक पास नहीं होते, तब तक उन्हें चाय बनानी और संघके धूँड़े यतिओंकी आँखी माननी पड़ती है।

परीक्षाके समय प्रत्येक संघारामके सर्वश्रेष्ठ आचार्य और यतिगण एक घरमें जमा होते हैं। वे सभी सुपचाप बैठते हैं तथा उनके बीच गेत्पुल खड़ा हो कर अपना पाठ सुनाता है। अगर पढ़ते समय वह कहीं भूल जाता है, तो एक दूसरा बालक समीपमें खड़ा हो कर बतला देता है। पहली परीक्षामें सभी पढ़नेकी पुस्तकें इस भाँति सुनानेमें करीब तीन दिन लगते हैं और हर दिन वह बालक नौ दफे विश्राम करने पाता है। इस मौके पर वह पुनः आगेका किताब देख सकता है।

जो बालक इस परीक्षामें उत्तीर्ण नहीं हो सकता, उसकी बड़ी लाज्जनाके साथ घरसे बाहर ला कर 'छाओस अमस्पा' उत्तम-मध्यम प्रहार किया जाता है। जो तीन

वर्ष लगातार पास नहीं होता, वह मठसे बाहर कर दिया जाता है। सिर्फ घनवानका लड़का ही बहुत रुपये खर्च करने पर मठमें रह कर विद्याभ्यास कर सकता है। निर्धनका लड़का अगर वह फिर पढ़ना चाहे, तो वह साधुत्वेना गृही हो कर दिन बिताता है, लेकिन उसे संघा रामके किसी किसी मठकी दाम्यवृत्ति करनी पड़ती है। अगर वह पाँछे पारदर्शी हो, तो वह किसी गाँवके मठका लामाचार्य बना दिया जाता है। किन्तु उस समय वह लामाकी तरह प्रतिष्ठित होने पर भी उस पदका यथार्थ अधिकारी नहीं होता।

उपरोक्त परीक्षासे छात्रसंघका परस्पर विचार बढ़ा ही अच्छा है। उससे छात्रको कैसी शिक्षा दी गई है, यह अच्छी तरह जाना जाता है। तिब्बतके सुप्रसिद्ध दे पुद्ग, तपिज्झनपो, सेर और गाःलुन् संघाराममें समय समय पर ऐसी विचारसभा बुलाई जाती है। वहाँ करीब चारसे ले कर आठ हजार तक बौद्धयति इकट्ठे हैं। इसको तिब्बती भाषामें 'मृत्यान्-अिद्' कहते हैं। इस सभामें यह भी विचार होता है, कि शिष्योंने धर्मशास्त्र और धर्मतत्त्वका सारमर्म समझा है वा नहीं। जहाँ यह सभा बैठती है वह स्थान गालपेडकी ढाली और पत्थरसे घिरा रहता है। बौद्धयतिके अन्धावा और कोई भी उस सभामें प्रवेश नहीं कर सकता। उस सभाके बीच सबसे ऊँचे पत्थरके आसन पर स्वयंदत्-मगोन्, उसके नीचे छोटे आसन पर मन्त्रान-पो और उससे नीचे गरीये बैठते हैं। उसके चारों ओर दर्शकोंके बैठनेका स्थान सात भागोंमें बंटा रहता है। प्रश्न करनेवाले हल्दी रंगका साफा बांध कर दर्शकमण्डलीके समक्ष हाथ जोड़ अपना प्रश्न उठाते हैं। एकत्रित छात्रमण्डलीमेंसे जो उस प्रश्नका उचित उत्तर दे सकता है, वही छात्र लामाके आदेशसे उच्चश्रेणीमें चढ़ता है।

वर्ष भरमें सिर्फ चार बार प्रीम्, शरत्, शीत और वसन्तकालमें यह विचार-सभा बैठती है। इस प्रकार बारह वर्ष तक पढ़ कर सुपण्डित हो सकने पर बीससे चौबीस वर्षके बाद गेत्पुल अपने अध्ययसायके बल गेलोट्-पड़ पाता है। गेत्पुल होनेके समय जिस प्रधाका अनुसरण कर उपाध्याय और श्रेष्ठ लामाका अभिमत

प्रहण करना पडा था, इस समय भी उसे उसी प्रकार मठकी तालिकामे नाम लिखवा कर प्रव्रत यनि होना होता है । जो यति अपने अध्यवसायक बल पर खुली विचारसमामे अथवा मठकी प्रधान परीक्षामें उत्तीर्ण होते हैं, वे ही बौद्धधर्मतत्त्वकी श्रेष्ठ उपाधि पाते हैं । उपाधिपानके बाद वे सब प्रकार आचार मयादा पानेके अधिकारा होते हैं ।

ये वे तथा रज्जु जम या बौद्धधर्मकी श्रेष्ठ उपाधि है । गै लोहू शिक्षा बलसे 'ये प' हो कर किसी एक वैज्ञानिक तत्त्वालोकनानें नियुक्त रह सकते हैं; लेकिन जब तक वे इस पद पर न चढ़ेंगे तब तक उन्हें घमशास्त्र हाका आलोचना करना होगी । ये वे उपाधि प्राप्त बहुत दे बौद्धयति तिष्ठत, माङ्गोत्था आमदो और चीन राज्यकी गजोष्टको देखनेमें परिवर्तित सधारामक प्रधान लामा या स्वयम्भू मगोन पद पर अभिषिक्त हैं । जो मठक आचार्यी पद प्रहण महा करत वे मठमें रह कर तन्त्र शास्त्र पढ़ते हैं । पाछे तन्त्रशास्त्रकी वक्ष्यमाण परीक्षामें उत्तीर्ण हो कर सांपूत्र या तन्त्र सधारामका 'रूप पद' पाते हैं ।

पर जम्प प परीक्षामें उत्तीर्ण छात्रगण अनस्त धारणके बीच हो गये जाते हैं । ये युवा जगह सजोको बौद्धधर्म का उपदेश दिया करते हैं । तिष्ठतके वाह्य प्रसिद्ध स धा रामोंकी लोह अल्प किसी मठाके क्षत्री यह उपाधि देनेका अधिकार नहीं है । देवाशसम्भूत लामाओंके लिये निर्दिष्ट पद और कार्यान्वयमें उनकी अधिकार है । राजशक्तिधारी द्वाइ लामा येने छात्रोंको 'छमोजे' और 'पण्डित'की उपाधि देत हैं । इन दोनोंकी मध्यस्थती उपाधिका नाम लो-रस य है । 'रज्जु जम्प' और 'छमोजे' उपाधि करीब करीब समान है । ये तै जा कह कर सम्मानित होत हैं । इसलिये देवाशसम्भूत लामाओंके नाचे यथाक्रमसे खान पो, छमोजे तथा रज्जु जम्प प उपाधिधारी गण मर्यादासम्पन्न हैं । छमोजे और रज्जु जम्प श्रणासे खान पो चुना जाना है । किसी किसी मठमें खान पोके मरफारी काम छमाने नियुक्त द्ये जात है । छोटे छोटे मठमें प्रधान लामाका कार्य छमोजे या रज्जु जम्प ओके हाथ सौंपा हुआ है ।

रमो छे और मो द नामक मठमें भोजविद्या और भौतिकविद्या शिक्षाके लिये स्वतन्त्र शाखा प्रतिष्ठित है । जो इस विद्यालयमें रह कर इस विज्ञानक गुट रहस्यका मम जानते और परीक्षामें उत्तीर्ण होते हैं, वे छग् रम्प कहलाते हैं । वे आयुर्वेद, रसायन, भूततत्त्व आदिकी आलोचना करते हैं । शैवम्प्रदायकी तरह वे वैशम्भूया धारण करते हैं । सम्प्रव्रत तात्त्विक कापालिक मत अनुसरण कर ही इस सम्प्रदायकी उत्पत्ति हुई होगी । इस धर्मोके अष्ट ज्यति 'छग् प' या मयिष्यव्रतका कहलाते हैं और झाडना फूकना और भूत उतारना या मगाना आदि कार्य दिखान हैं ।

मठकी शासन-व्यवस्था ।

बड़े बड़े सधारामम हजारों बौद्धयति वास कर ते हैं । एक नियमका पालन न कर सन्तैके कारण लामाओंमें बहाना कायान्वयी निर्दोषीय चलानेके लिये एक शासनतन्त्र बनाया है । यहा एक तरह राजतन्त्र हो विद्यमान देखा जाता है । इस पद्धतिका परिचालन कराने लिये परिदशकरूपमें कुछ कर्मचारी नियुक्त हैं । वे यहाका हिसाब किताब करते और आवश्यकता पडने पर दुर्लभ छात्रसंघकी भा अपराधके अनुसार दण्ड दत हैं ।

कु-पो डुङ कु आदि उपाधिधारी देवानुसूरीत लामा लोग ही इन सब सधारामोंके एकमात्र वर्त्ता हैं । मङ्गो लीय बौद्ध सम्प्रदायमें वे युविलियन नामसे परिचित हैं । किसी किसी सधाराममें खान पो या उपाध्याय ही अध्यक्ष है । ये खान पो द्वाइ लामाकी अनुमतिके अनुसार या प्रादेशिक लामा प्रधानोंके आदेशानुसार ही नियुक्त होते हैं । ये एकत्रमसे निक मात थप तक एक मठका अध्यक्ष रह सकते हैं । उनके अधीन निमोक्त कर्मचारी मठकी सुदृष्ट्य और सुशासनकी रक्षा करते हैं । वे मगो मठ यासा यतिओंकी सजाहस निर्वाचित होते तथा समी निर्निष्ठ समय तक नियोजित पदोंकी मर्यादा रक्षा करनेकी बाध्य हैं ।

१ लोच पोन् या अध्यापक—ये सधारामके धर्म और विद्या शिक्षाके परिदर्शक हैं ।

२ छग् दसो—कोषाध्यक्ष और छात्रांची ।

३ जेर-प या जिस-जेर—भाण्डारी ।

४ रे की तथा झाल नो—हार्कम और सेनाध्यक्ष । यह दो व्यक्ति होते हैं और पुलिस-कर्मचारीकी तरह इधर उधर घूमा देते तथा मठवासियोंके दोष गुणका विचार करते हैं । इनके सहकारी दो हर-जेर हैं ।

५ उम्-डुसे—प्रधान गायक ।

६ कु-जेर—धर्मालयका परिचारक ।

७ छ'ओव ड्रेन्—जल देनेवाला ।

८ ज म—चाय बनानेवाला । इसके अलावा प्रत्येक मठमें ही सम्पादक और परिदर्शक, पाँचक, पुररक्षी, अतिथि सत्कारक, हिमावर-रक्षक, कर-संग्राहक, चिकित्सक, श्रितकर, वाणिज्य, भूतके ओका और माङ्गल्य दण्डवाही आदि नियुक्त हैं ।

संघारामोंको कार्यावली नियमपूर्णक परिचालित करनेके लिये अलग अलग विभाग निर्दिष्ट हैं । दे-पुङ्ग संघाराममें ७७०० यति वास करते हैं । वे ब्लोन्-माल-गिल्ड-संगो मङ्, व्दे यडस् और स-डगस्-प नामक चार विश्वविद्यालयके अधीन हैं । प्रत्येक विद्यालय एक उपाध्याय द्वारा परिचालित होता है । यतिगण प्रादेशिक और जातीय विभागानुसार विभिन्न मठमें स्थान पाते हैं । उस विभिन्न श्रेणीके मध्य करनेका स्थान खम्प-त्पन् (Provincial messing club) तथा विद्यालय प्रव-त्पन् (College) कहलाता है । प्रथमोक्त स्थानमें यतिगण आहार, शयन और अध्ययन करते तथा शेषोक्त टोलमें जा कर वे अपने अपने गुरुके पास अपना पाठ सुनाते हैं । इस संघारामके सबसे बड़े वरामदे (ड्सोग्स्-छेन-लह-खड्) में जनसाधारणको-जानेका अधिकार है ।

सेर-मंधाराममें ५५०० यति रहते हैं । उनमेंसे चपेरी, सडगास्-प स्मट् प विद्यालयके प्रत्येकके अधीन एक शाखासमिति है । गाल्डन् संघाराममें ३३०० बौद्धयति वास करते हैं । वेड्-त्से और यर-त्से नामक दो शाखा विद्यालय इसके अन्तर्गत हैं । तिपिलहूनपोके प्रसिद्ध संघाराममें तीन 'त त्पङ्ग' का विद्यालय है । उसके अधीन प्रायः ४० खम्पन् या शिष्यावास देखे जाते हैं ।

बंगालके प्रसिद्ध परित्राजक श्रीयुक्त राय शरत्चन्द्र

दास बहादुरने सुप्रसिद्ध तिपिलहूनपो संघाराममें परि-भ्रमण कर उसका ठीक ठीक विवरण संग्रह किया था । उनके सम्पादित Jour Bud Text Socy. India iv, p. 14 (1893) तथा Journey to Lhasa and Central Tibet नामक ग्रन्थमें विषयरूपसे यह विवरण लिखा है । शेषोक्त ग्रन्थके ७६ पन्नेमें लिखा है,—तु-ग्रम प्रदेशवासी तिपिलहूनपोके एक देवकपालभ्य नवीन लामाने १८८१ ई०की १५वीं दिसम्बरको उपवास और त्योहारका दिन समझ कर बौद्धयतिओंके तु-ग्रमत्सन् पदलामका इरादा किया । अतः उन्होंने कुन खेव लिङ्गसे पञ्चेनको निमन्त्रण करने भेजा । उन्होंने उक्त सङ्घारामके मध्यस्थ ३८०० यतिओंको एक एक रुपया करके, श्रेष्ठ लामाको उपहार और प्रणामी तथा लामा-विद्यालयमें (College of Incarnate Lamas) बहुत धन दिया था । पञ्चेनके पधारने पर सभी बाजे गाजेके साथ उन्हें सम्मानपूर्वक मठके प्रधान प्रकोष्ठमें ले गये थे । वे इस उपासनागृह (दसो खड्ग) में आ कर वेदीके ऊपर बैठे और तब उत्सव क्रियाकाण्ड शुरु हुआ । १० बजे रातमें उसका शेष हुआ । पीछे भोज्यद्रव्य, माल्य और अपरापर द्रव्य ले कर यतिगण अपने अपने मठवास लौट आये । इस यज्ञके बाद उक्त नवीन लामा तिपिलहूनपो संघाराममें शिक्षानवीकरणमें रह कर पाठाभ्यास करने लगे । पीछे उन्होंने परीक्षा दे कर लामा पद पाया और इस देशमें तपिलामा नामसे प्रसिद्ध हुए । वे बौद्धतीर्थ देखनेके लिये भारतवर्षमें आये थे ।

उपरोक्त संघारामके छात्रावासमें दो लामा रहते हैं । उनमेंसे ज्येष्ठ लामा ही छात्रावाससलन मठके परि-दर्शक और मन्दिरके पूजक तथा छात्रमण्डलीके उपदेष्टा हैं । कनिष्ठ लामा केवल भाण्डारकी दायरेखमें रहते हैं । यदि उनके अधीनस्थ मठका कोई छात्र असदाचरण करता है, तो वह दण्डका भागी होता है । हरसाल इन दो कर्मचारीकी बदली होती है । इन सब कर्मचारियोंकी नियुक्तिके समय स्वतन्त्र प्रक्रियाका अनुष्ठान होते देखा जाता है ।

प्रति दिन सवेरे अथवा चार बजे एक बाणक मंदिर-को चौटी पर चढ़ कर छहोसपद् गाता है । यह गान

मुनते ही छातमण्डली नाग उठती तथा अपने अपने घरके और छातोंको घटा बजा कर उठाती है। तब ये सब मुह और हाथ पैर धो कर कपड़ा बदल लेते हैं। पीछे शिरकी जला गमसे ढक कर तथा हल्दी रंगकी टोपी पहन कर एक कटोरा और मैदेकी थैली हाथमें लेते और मटारी मैदा लाने जाते हैं। उसके बाद ये मन्दिरके प्राङ्गणमें प्रणाम कर मठका प्रदक्षिण करते तथा कोर कोइ मन्त्रुत्री मन्दिरमें जा कर ओम हू प त्वा मदि मल पाठ किया करते हैं।

एक बजे मिग्ल्स में लामा सिग्ल्स में स्तोत्र उच्च स्वरमें गाते हैं। उस समय छातगण उसी दरवाजे पर आ कर शिरमें पीला साफा बांध कर एक स्वरमें यही स्तोत्र पढ़ते हैं। कुछ देर बाद हविल आ कर द्वार खोल देता और ये सबके सब मन्दिरमें घुसते हैं। भीतर जा कर सब अपने योग्य स्थान पर बैठते और सिक्की टोपी फोल नीचे रख देते हैं। उस समय अपनी थैली और कटोरा टेबुलेके नाचे छिपाये रखते हैं। पीछे प्रधान गायकके वेवपदाश्रयभीन गाने पर जब कनिष्ठ मठपरि दर्शक पीला साफा शिरमें लपेट कर लोहिके हथौड़े से लमेमें खोट देता, तब सब छात जलछाधर जा कर चाय पाते हैं और फिर चायस आ कर अपने अपने आसन पर बैठ जाते हैं। इस जलछाधरकी स्वतन्त्र व्यवस्था है। जिस नियमसे लडके चाय पीते हैं वह विस्तार हो जानेके मयसे पहा पर लिया नहीं गया। चाय बाटनेके लिये पांच गौकर नियुक्त हैं। मठके यति इनमें तीन दफे चाय पीते हैं। चरमे अधिकांश चाय हा वमूल होती है। कोर कोइ धना, प्रादेशिक शासन कर्त्ता और चीनक सम्राट् एयोहार आदिमें लामाओंकी चाय पिलाते हैं। लामामठकी जिस दुकानें चायका अन्न गरम होता है उसमें करीब दो सौ मन चाय भंडा है।

मठकी प्रचलित प्रथाका उल्लेख करने, किसी प्रकार का असौजन्य या असद्व्यवहार दिखलाने अथवा ब्रह्मचर्य भंग करास प्रातिमोक्षविधिके अनुसार उसका विचार होता और सजा दी जाता है। सामान्य अपराध होने पर तिरस्कार या लाञ्छना द्वारा छुटकारा पाता है। यदि

कोइ एक ही अपराध बारबार करता है, तो यह अपराध गुह्यतर समझा जाता है और अपराधी उम्मेके अनुसार सजा पाता है। यदि कोइ छात गराव पीता या चोरी करता है तो उसके शिक्षक और छातावासके पम्निर्देश विचारसभासे निर्दश समझे जाते हैं। पीछे दो मनुष्य इस छातके पैरमें दोरो बांध कर मन्दिरके बाहर लाते और उसे धैर्य मारते हैं। कड़ो मार देनेके बाद वह मठसे बाहर कर दिया जाता है। जो अपनी इच्छाने ब्रह्मचर्य भंग कर मठ छोड़ देता है, वह जगली कहलाता है।

मठके बाहर भी लामाओंका प्रभाव फैला हुआ है। यदि कोइ किसीके ऊपर क्रुम करता है, तो हेइ हो मद्ग या ललाटमें फाली रेखा लगानेवाले गेकीर लामागण मठके बाहर आ कर उस क्रुमनीका दमन कर सकते हैं। ये गेकीर लामागण मठापक्ष अपर दो प्रतियोगियोंकी सहायतासे लामा या ब्रह्मचर्याश्रमका नियम पालन करने हैं। ये लामा प्राचीन बौद्धस यासियोंकी तरह सुख स्पर्हापरिणत नहीं हैं। समस्यासोके समान ये अर्धालसा और मोचनलिस्तात्याग नहीं कर सकते। गे लुग्प आदि तिब्बतीय प्रधान सघारामके अधीन बहुत सा भू सम्पत्ति है। उसकी आयने उनका खज चलता है। इसके अलावा धान कटोके समय सैकड़ों लामा मठम निकल कर धान, चाय, नेनू, नमक, मांस आदि मागत फिरते हैं। जो मिलता है वह मठके भंडारमें जमा रहता है। कोइ कोइ लामा पुतली बना कर या मूर्ति काट कर छाप मार कर, कोष्टी बना कर, चिकित्सा कर और माड फूक कर ताना उपायसे अर्ध सख्य कर मठका ढाँचा बनाते हैं। जो ऐसा नहीं कर सकते, ये मठम रह कर दूसरा दूसरा काम करते हैं। कोइ कोइ धार्मिक्य करके स घारामका गौरव बढ़ाते हैं। ये सब धर्माचार्य सुद्ध लेनेसे जरा भी बाज नहीं आते। सचमुच ये सुय्यवसायी और देशके महानन गिन जाते हैं।

भारतीय बौद्धोंका धेशभूया भारतीय ऋतुभाके अनुसार बना था। जब बौद्धधर्म तिब्बत आदि तुषारमय देशोंमें फैल रहा था, उम्मी समयसे धेशभूयाका पम्बिदान हो गया है। तिब्बतीय लामा या बौद्धपति भयानक

शीत और मच्छडसे वचनेके लिये जूता, मोजा और पहननेका कपड़ा आदि शीतप्रधान देशका उपयोगी करके बनाते हैं। प्राचीन बौद्धोंका चीनवास और वर्त्तमान लामाओंकी जपमाला, शिरखान, कमरबंद, छोटा कुरता, चोगा, इजार, पायजामा तथा जूता आदिका मिलान करनेसे मालूम होता है, कि वर्त्तमान युगमें बौद्धधर्ममें कैसा विप्लव उपस्थित हुआ है।

तिब्बतीय लामागण शिरमें जो साफा बांधते हैं, वह ठीक भारतीयके समान है, थोड़ा चीन और मङ्गोलीयासे मिलता है। तिब्बतीय लामाओंका विश्वास है, कि लामाधर्मके प्रतिष्ठाता बौद्धभिक्षु पद्मसम्भव है तथा उनके सहयोगी शान्तरक्षित ईस्वी सन् ८वीं सदीमें भारतसे जो पगड़ी पहन कर तिब्बत आये थे, उसीकी तरह वर्त्तमान टोपी बनती है। पञ्चेन्द्रवे दमन लाल पगड़ी बाध शान्तरक्षित तिब्बतमें आये थे। गेलुग-प-की छोड़ तिब्बतमें सभी जगह ऐसी पगड़ीका प्रचार था। वह साफा या पगड़ी भारतके शीतप्रधान देशोंमें व्यवहृत रुईकी कनकपपा टोपी-सी है। त्सोङ खापा उसी लाल टोपीके बदले पीली पगड़ी प्रचार कर गये हैं। वही गेलुग-प सम्प्रदायका पहनावा है।

मठविहारिणी बौद्धभिक्षारिन् पञ्चमीने कपड़े या लोमसे बने हुए एक प्रकारके शिरखानका व्यवहार करती हैं। सम्प्रदायके भेदसे वह शिरखान लाल या काला होता है। सिक्किम, भूटान और हिमालय प्रान्तके अनेक देशोंमें जहां वृष्टि नहीं होती, वहाँके अधिवासा बौद्धलामागण गरमीके दिनोंमें खड़की टोपी पहनते हैं। कोई भी पहलेकी टोपी नहीं पहनता। चीनवासीकी तरह वे टोपी खोल कर आगन्तुकको प्रणाम करते हैं। वही कारण है, कि देवमन्दिरमें घुसते समय कोई भी शिर पर टोपी नहीं रखते, सिर्फ कई धर्मकार्यमें टोपी पहननेकी विधि है।

उनके शरीरके कपड़े भी दो रंगके होते हैं। गेलुग-प सम्प्रदायके आचार्यगण केसरसे रंगा हुआ कपड़ा पहनते हैं। जब कोई गेलुग-प आचार्यकी उपढीकन देने आवे, तो उसी तरहका कपड़ा पहन सकता है। उसको छोड़ वह यदि कोई ऐसा वस्त्र पहन कर आता

है, तो वह दण्डका भागी होता है। प्राचीन बौद्धोंकी संघाटी, अन्तर्वासक और उत्तरासंघाटीके साथ तिब्बतीय लामाओंका जान, नम् जार और वल् गोम् नामक शरीर परका वस्त्र मिलता जुलता है। इसके अलावा शाक्त और वैष्णवोंकी भांति वे माला जपते हैं। इस मालामें १०८ दाने रहते हैं और उसके दोनों छोरके सूतेमें दण्ड दण्ड करके 'साक्षी' रखते हैं। १०८ बार माला जपनेके बाद एक एक साक्षी ले कर वे मन्त्रसंख्या निश्चय करते हैं। इस हिमावसे दोनों ओर १०×१० साक्षीमें उनकी १०८०० जपसंख्या होती है। ये दाने भी भिन्न भिन्न प्रकारके होते हैं। सर्वप्रधान तपिलामाके पास मुक्ता, चुन्नी, पन्ना, नीला, प्रवाल, स्फटिक आदि मूल्यवान पत्थरमें बनी माला देखी जाती है। एतद्भिन्न सम्प्रदायभेदसे और देवाराधनाविशेषसे मालाके दाने अलग अलग होते हैं। गेलुग-प सम्प्रदायमें हल्दी रंगके काष्ठकी माला, तम दिन् पूजामें लालचन्दनकी लकड़ीकी तथा छरशी उपासनामें सफेद शखकी, तान्त्रिक उपदेवताओंकी पूजामें रुद्राक्ष (Elacoearpus Janitus), सौर्यकी इडो, अवलोकितकी पूजामें रफटिन्की, पद्मसम्भव और ताम्-दिन्की पूजामें प्रवाल तथा वज्रभैरवकी उपासनामें नर-मुण्डमाला व्यवहृत होती है।

लामा जब माला जप नहीं सकते, तब वे गले या दाहिने हाथमें बांध रखते हैं। माला जपनेके समय प्रत्येक दाना पकड़नेके पहले वे ओम् प्रणव उच्चारण करते हैं। पीछे दाना पकड़ कर मन ही मन पाठ किया करते हैं। भिन्न भिन्न देवताका जपमन्त्र भिन्न भिन्न है। ये सब लामा अकसर और भी कई एक द्रव्योंका व्यवहार किया करते हैं। उनमेंसे भजनचक्र, वज्रदण्ड, घटा, करोटीनिर्मित ढक्का या ढाक, खज्जनी, कवच, पोथी और अलंकार प्रधान हैं। तपिलू हनपोके प्रधान लामा कभी कभी जवाहिरातका बना कंडहार पहनते हैं। किसी किसीको भिक्षापात्र और सन्यासदण्ड है।

तिब्बतवासी लामाधर्मके लिये प्राण-विसर्जन करने पर भी कर्मकाण्डमें उनकी बड़ी आसक्ति देखी जाती है। मठवासी यत्त, ग्राम्य पुरोहित, गुहावासी तपःपरायण लामा भिक्षु अथवा कृषिवाणिज्यादि कर्ममें लित लामा-

गण पृथक् पृथक् काद्यों व्यापृत रह कर जीवनयात्रा निर्वाह कर रहे हैं। इस त्रिमूर्ति त्रेणोक्त लामाओं की निर्यवर्ग पद्धति भी स्वतन्त्र है।

लामानगरी के पोटल परांतस्थ थ्रेणु लामा सधाराममें बौद्धपति जिस प्रथाका अलम्बन कर दैनिक कार्य करते हैं वही नीचे संक्षिप्त रूपसे लिखी जाती है—

रात्रिकालमें जब नींद टूटती है उसी समय यति शयनावस्थागत करते हैं। पाछे विज्ञान परसे उठ कर परिच्छद पहन कर समय दृश्यसे शुद्धमध्यस्थ वेदाके समान तीन बार देवोद्देशसे प्रणाम करने हैं। तदनंतर जीवनयात्रा निर्वाहके उपायकी प्राप्ति कर बुद्ध और बोधिसत्त्वोंके उद्देश्यसे स्तुत तथा एकत्र हो कर बह मंत्र पठ करें। स्नान और मंत्र पठनेके बाद ओं श्वेतरगणय ह्रीं ह्रीं स्वाहा" यह मंत्र तीन बार पठ कर यतिगण अपने अपने घैतों की घूमे। उनका विश्वास है, कि दिनमें घूमने से जो सब चीज कुञ्जला जाता है, वह इसा मन्त्रसे बलसे अमरावतीके इन्द्रपुरमें देवकृपम जन्म लेता है।

इन सब देवाराधनाके बाद यदि रात्रि अधिक रह पाय, तो वे पुनः शयन कर जा सकते हैं; किन्तु यदि दो या चार शयन बाधा रहे तो उन्हें और नहीं सोना चाहिये। थोड़े समयके लिये 'ओम् नमो भगवते वासुदेवाय' या मन्त्र पाठ कर रात्रि यापन करे तथा घण्टाध्वनिसे जब सब कोह उठे, तो वे भी शयन स्थान पर शङ्खध्वनि और गिट्ठाध्वनि तक अपना वेशभूषण पहने। गिट्ठाध्वनि होते ही सभी अपने अपने मठकी छोड़ कर दौं घुलन नामक प्रस्तरमण्डपमें उपस्थित हो लिये जाते। प्रस्तर आसन पर पड़ा हो कर वे 'ओम् अर्थ चार्ध विमर्शसे। उत्सुहम महाक्रोध हु कट्ट' मन्त्र पाठ कर मनका पाप और कलुष आदिना चिन्ता करे। उससे उनका चित्तपातक दूर हो जाता है। तदनंतर सुगुप्ता नामक सज्जा मिट्टी या सातुनसे अपना हाथ पैर धो डाले। हाथ पैर धोते समय वे विशेष विशेष मन्त्र पढ़ते हैं। मुख आदि धोनेके बाद गात्र हो कर वे हाथम माला ले कर जप करते करते तापदेवी और मञ्जुश्याक उद्देश्यसे मन्त्र पाठ करते हैं। समय बचने पर काह कोह अपनी अपना कुञ्जगिण्ठा देवीकी स्तुति भी किया करते हैं।

यह सब कार्य करनेमें करीब १५ मिनट लगता है। उसका बाद दूसरी बार शङ्खध्वनि होनेसे गेलोट यति गण मन्दिरके दरवाजेके सामने तथा गेलुल लोग मन्दिर के सामनेपाल आँगनमें पाडे हो कर देवताकी प्रणाम करते हैं। पाछे मन्दिरका दरवाजा खुलने पर एक एक करके सभी भी दरमें प्रवेश करते हैं। इस समय हाथमें शङ्ख ल कर गेलो दरवाजे पर खड़े रहते हैं। जब सब कोह अपनी अपनी चटाई पर मयादाके अनुसार बैठ जाते, तब तीसरी बार शङ्खध्वनि होती है। उस समय सभी एक स्वरमें कुञ्ज निर्दिष्ट मन्त्र पाठ करते हैं। पीछे चाय पीते हैं। चाय पानेके पहले शङ्खध्वनि लामा सबोंके स्तुतिवाक्य उच्चारण करने पर अपना अपना प्याला बहर कर देते हैं। मठका शिक्षाग्रीव या कोह भूष्य उसमें चाय डाल देता है। पीनेके पहले यतिगण मण्डलीसे दो बूब जमीन पर गिरा कर बुद्ध, अपरापर देवता और पितरोंको द कर पीछे आप पीते हैं। मिठाई और मांस खानेके समय भी इसी प्रकारकी व्यवस्था है। जनसाधारण कीर्तल दूर करनेके लिये नीचे केवल मन्त्रोंका भाषाप्र दिया गया।

खाने पीने चारने जूमने योग्य चष्य पेयादि स्वादिष्ट भोग्यद्रव्य हम ध्यानी बुद्ध और स्वर्गके बोधिसत्त्वोंकी भेद दत्त हैं। मैं इस खाद्य पर कृपा करें। ओम् अ हू।" तदनंतर यथाक्रमसे 'ओम् गुरु उच्च नैत्रिय अ हू। ओम् सर्व बुद्ध बोधिसत्त्व वज्रनैत्रिय अ हू। ओम् देव डाकिनि धीधर्मपात्र सपरिवार वज्रनैत्रिय अ हू।" भूतेश्वरके उद्देश्यसे — ओम् अग्रपिण्ड भूमिभ्य स्वाहा। ओम् हरिने महा उच्चवर्णिनि हर हर सर्वपापविमोक्ष स्वाहा" इत्यादि। पात्रमास होनेसे नीरवहिसा और उसका मास खानेसे जो पाप होता है उसका क्षय करनेके लिये तथा पशुकी स्वर्गकामनाके लिये ओम् अविर् येतर हू" मन्त्र पाठ किया जाता है। तदनंतर मठ भण्डारखानाद्रव्य देनेवालेही भगवत्कामनाके लिये यह मन्त्र पढ़ा जाता है— 'गो! भगवत्प्रभाराग्य तथागत्य जन्तुने सम्यक्बुद्धाय नमो मञ्जुत्रिये। कुमारभूपाय बोधिसत्त्वाय महासत्त्वाय। तत्त्वथा। ओम् रत्नमे निरमस जये जये रत्नमे महावर्णिनिरमस परिक्षोपाय

स्वाहा"। इसके बाद वे और भी कितनी स्तुति किया करते हैं। वे धर्म, निर्वाण, चिन्तामणि, कल्पतरु, मङ्गल और प्रवृत्ति निवृत्तिकी प्रार्थनामात्र हैं।

चाय पीनेके बाद धर्मानुवेदहोकी अर्चना, स्थविरोंकी पूजा, मण्डलार्पण, मैत्र्य तथा तागा, देम छोड़ और सटहु आदि कुलदेवताओंकी पूजा यथाक्रमसे अनुष्ठित होती है। इन सब पूजाओंके करनेमें अधिक समय लगता है इसलिये बीच बीचमें चाय पीनेकी भी विधि है। कुल देवताकी पूजा करनेके समय मध्य मध्यमे मृत व्यक्तिकी प्रेतात्मा तथा पीडित व्यक्तिकी रोगमुक्तिके लिये मङ्गल-कामना की जाती है। पीडितकी रोगमुक्ति कामनाका नाम "कुरिक्" पूजा है। अनन्तर अवशिष्ट कुलदेवोंकी पूजा समाप्त कर वे चाय पीते हैं। उसके बाद शेष-रात्रि सज्जिड-पो गान कर समा भंग करते और एक एक करके मन्दिरसे बाहर हो कर अपने अपने घर चले जाते हैं। प्रधान लामा सबके पीछे बाहर होते हैं।

घर आ कर वे अपना अपना अभीष्ट मन्त्र जप और कुलदेवताकी पूजा करते हैं। उसके बाद उक्त देवोंको भोग चढ़ाते हैं। पूजाके समय "भजनचक्र" घुमा कर सभी समय ठीक कर लेते हैं। इस समय अगर सूर्यदेव आकाशचक्रमें दिखाई दें, तो सभी अपने अपने कमरेसे बाहर हो कर दोनों हाथ उठा कर "ओम् मरीचीनां स्वाहा" मन्त्र पढ़ कर स्तुति करते हैं। तदनन्तर सवेरे करीब नौ बजे जब सूर्यकी किरण कड़ी और शीतल वायु गरम हो जाती है, तो फिर एक बार शङ्खध्वनि होती है। तब मठवासी सभी संन्यासी मलत्यागार्थ निर्दिष्ट स्थान जाते तथा शौच-कर्मादि कर वापस आते हैं। दूसरी शङ्खध्वनि होने पर सभी पढ़नेवाले आँगनमें जमा होते हैं। इस समय अगर पानी पड़ता रहे, तो सभी एक बरा मदे पर आ कर पढ़ते हैं। पन्द्रह मिनटके बाद फिर तीसरी शङ्खध्वनि होती है। उस समय सभी वहासे मन्दिरमें जा कर पुनः उपासनामें लग जाते हैं। दोप हरके बाद पुनः शङ्खनाद होनेसे वे उसी तरह पहले प्राङ्गणमें और पीछे मन्दिरमें इकट्ठे हो कर उपासना किया करते हैं। इसके बीच वे तीन बार चाय पीने पाते हैं।

सभी अपने अपने कमरेमें आ कर जूता उतार अभीष्ट देवताकी पूजा कर भोग लगाते हैं। उसके बाद मठका भृत्य उन्हें खानेकी चीज दे जाता है। अपने अपने भोजन से थोड़ा निकाल कर वे पितरों तथा द्वारिनी और अपने पुत्रोंको दे कर पीछे आप खाते हैं। तब यति लोग कुछ समयके लिये अपने अपने कर्ममें व्यस्त रहते हैं। ३ बजेके बाद वे चौथी बार मन्दिरमें इकट्ठे होते हैं। इस समय भी पहलेकी भांति तीन दफे शङ्खध्वनि होती है। इस दफे देवताओंको भोग चढ़ानेके समय तीन बार चाय पी कर घर लौट आते हैं। जिज्ञानयोग और 'पार-पा' यतिगण इस समय घर आ कर पाठाभ्यास करते हैं। ७ बजे पाचवी बार सम्मिलन होता है। इस समय तीन बार शङ्खनादके बाद सभी पूजादि समाप्त कर तीन बार चाय पीते और तब घर लौटते हैं। रातमें दूसरी बार घंटा बजने पर जिज्ञानयोग और दीक्षित यति सम्प्रदाय अपने अपने अध्यापकको अपना पाठ सुनाते और पीछे पाठ लेते हैं। तीसरी बार घंटा बजने पर सभी सोने जाते हैं।

जिङ्मा सम्प्रदायके सभी मठोंमें प्रायः ऐसी ही प्रथा चलती है। पृथक्नाम उस उस साम्प्रदायिक मठमें सभी समय शङ्खध्वनि नहीं होती। ८ बजे शङ्खघण्टा बजने पर सब कोई मन्दिरमें इकट्ठे हो कर पूजादि किया करते हैं तथा वहा बैठ कर चाय और सूटी खाते हैं। सवेरे १० बजे चोनदेशीय दुन्दुभि बजाई जाती है। इस समय सभी सङ्घारामके बड़े बरामदेमें इकट्ठे हो कर भोजन करते हैं। बिना भोग लगाये कोई भी नहीं खाता। सन्ध्या समय भी वे शङ्खध्वनि सुन कर इकट्ठे होते और चाय पीते हैं। तदनन्तर चोनी ढाक बजने पर सभी चङ्ग मध्य पीते हैं। इस समय महाकालकी पूजा तथा उसके बाद साधारणकी मंगलकामनाके लिये देवपूजा होती है। सन्ध्या समय १०८ दीप जला कर वे स्कड्पाग पूजा करते हैं। गुरु पद्मसम्भवकी पूजा ही जिङ्मा साम्प्रदायिक मठकी प्रधान है। यहाके यति दिनमें नौ बार चाय पीते और भोजन करते हैं। सन्ध्या समय एकल होनेके बाद यतिगण फिर एक बार एकल होते हैं। रातमें एकल हो कर वे अन्न और मांस खाते हैं।

गायके पुरोहित सम्पूर्णरूपसे लामाके महामठका अनुकरण करते हैं। लेखिन पूजा और कर्मकाण्डमें बहुत पृथक्ता देखी जाती है। रातमें नींद झूटने पर भजन कालमें बहुतेरे हठयोगका अभ्यास करते हैं। जिनकी नींद रातमें नहीं झूटनी, वे प्रातः काल मुख आदि धोनेक बाद उपरोक्त रूपसे आचारानुष्ठान करते हैं। तदनन्तर देवार्चना, प्रेतार्चना और भोग दे कर वे चाय मुटो खाते हैं। २ घंटे समा पेय भर पाने हैं। ६ बने शाम की वे पुनः कुलदेवता आदिकी पूजा और स्नानादि पाठ करते हैं। रातने ६-१० बने वे जपन किया करते हैं।

तप परायेण लामा योगा येम त्रियाकाण्डका अनुष्ठान नहीं करते। वे पर्यंतपुष्टाई रह कर निरन्तर ईश्वर चिन्तामें निगमन रहते तथा प्रष्टन स गायत्रीके पालनीय आचार अनुष्ठानकी करते हैं। यह योगाभ्यास तीन मास तीन दिन ले कर करना होता है। इस समय 'मूलयोग' मन्त्रोंन गोत्री चार शाखा हो वे लक्ष्मणाका नप करते और आश्रमम निष्ठास रहनेके समय लक्ष्माक द्वा द्वैशसे मत होते हैं। वे यज्ञयोग मतावलम्ब्यो तथा स न्यासीके हठयोगसाधनकारी हैं। वे मित्रि पानेकी न्यासी यह कार्यानुष्ठान किया करते हैं।

पश्चिम मोटराज्ययासी अधिकांश लामा हा गण्डिय और शिव ले कर व्यस्त हैं। वे खेती कर और धान आदि पेय कर जो लाभ उठाते हैं, उसीमें मठका खर्च चलाते हैं। बहुतेरे मठके लामाओंक पहननक त्रिये दर्जों, धमार और तसवार पी चनका काम उठा लिया है। फीह गाय गावमें निष्ठा मान कर मठका भंडार मरते हैं।

लामा लोग खास कर चायल, दूध, मक्खन, दाल, चाय और मांस खाते हैं। वे बकरा, भेडा और गीका मांस सेवनाय तथा मछला और मुर्खेका मांस निषिद्ध मानते हैं। गै-लोड मांस कदापि न खाते। वे सम्पूर्ण रूपसे प्रसन्नवर्णावलम्बन करते हैं। तबिलहून पोके प्रचोन लामा मांस खाते हैं। प्रसिद्ध लासा मठक 'नामागण' साधु प्ररतिक होते हैं। वे जराब नहा पाते। अत्याग्य जगहोंके लामा चङ्ग मघ पीते। लासा मठक लामा लोग भूत आदिकी वृत्तिके लिये मघ उतरसर्ग करने हैं।

लामा धर्मकी उत्पत्ति।

५४ और कैने भाटराज्यमें बौद्धधर्मका प्रतिष्ठाके साथ साथ तत्त्वमनप्रसून इस लामाधर्मकी उत्पत्ति, स्थिति और प्रतिपत्ति कैनी थी इसका विशेष विवरण स प्रह करनेका की- उपाय नहीं है। ७वीं सदीमें यहां समुद्र बौद्धधर्मका बीज उगने पर भी तिब्बत जापद् वासी मात्र ही उर्वरताके घोर अधनारसे आच्छन्न था। मोगरान खोट-स्वगान् मण्यो (२३६ ४१ ई०) ने अग्ने बाहुबन्ने चान राज्यकी पश्चिमा सामा तक जय कर एक जिम्नूत राज्य जाता था। धङ्गन शाय चीन सम्राट् घैटकुङ्ग अपनी कथा गैन्डुङ्गक साथ उसका विवाद कर मित्रतापाशमें आवद्ध हुए थे। चीन इतिहास में मोटराज्य खाङ्गस्वान् मण्यो जिस्कुङ्ग पुट्सान् नामसे प्रसिद्ध हैं। ६४१ ई०में यह घटना घटी। इसके दो वर्ष बाद उन्होंने नेपाल राज अशुगमाफी कथा भू कुटोद्वीपीसे शाही कर ली। दोनों राजन् याका फौजद्वयमें अटल विजय था। इसलिये अतिवीके अनुरोधस राजा भी बौद्धधर्ममें आसक्त हो गये। किन्ता किन्ता अधकारका कहना है, कि उन्होंने बौद्धधर्ममें दाक्षित हो कर पीछे बौद्धराज क यासे प्याह किया था। वे अपनी दो महिषी की प्रार्थनासे तथा निरन्तर दाय्यम बौद्धधर्म फैलानेकी इच्छासे बौद्धधर्मप्रथका सप्रह करनेमें दृढ सक्तव हुए थे। उन्ही के उद्योगसे मोटराज्यमें बौद्धधर्माचारों लौकी व्यवस्था हुई थी। भारत, नेपाल और चीन राज्यक माना स्थानोंमें मोट राजदूत जा कर प्र पादि सप्रह करते थे।

उनके आदेशस जो दूत न रत साथ थे उनका नाम था थोन मि सम्मोट। यह ६३८ ई०में भारत आये और ६५० ई०में मोटराज्य लौट गये। उन्होंने भारतमें रह कर ब्राह्मण लिपिदत्त तथा पण्डित देवचिन्त सिंह (सिंहघोष) स बौद्धधर्मशास्त्र पठा था। स्वदेश जाते समय ध सेकडों बौद्धग्रन्थ साथ ले गये थे। वे उत्तर भारताय कुटिल वर्णमाला मिश्रन जिस अक्षरमें पुस्तक लिख ले गये थे उसा अक्षरमें तिब्बतीय भाषामें उन्होंने व्याकरण ठिब कर प्रचार किया। सिक्किम तिब्बतीय वर्णमात्राका स्वर सामञ्जस्यक लिये उन्होंने उसी अक्षरमात्रामें कुञ्ज चिह्न

का आविर्भार किया था। यही पीछे तिब्बतीय वर्ण-माला कहलाई।

थोन्मिने बौद्धधर्मग्रन्थके अनुवादमें सारा जीवन बिताया सही, पर वे वयार्थ धर्मप्रचारक या बौद्धयति न हो सके; किन्तु राजा चोद्-त्सन गम्पो बौद्धधर्मके प्रतिष्ठाना कह कर बोधिसत्त्व अवलोकितके अवतार माने जाने थे। उनकी पत्नी चीनराजकुमारी चेतनेन्द्र अवलोकितकी पत्नी तारादेवीके नामसे ध्वेताङ्गिनी तारा तथा नेपालराजकन्या भ्रूकुटी तारादेवी कह कर पूजिता हुई। भ्रूकुटी ताराका वर्ण नीला और मूर्ति बड़ी ही डरावनी थी। वह रात दिन अपने पति चेतनेन्द्रके साथ कहल किया करती थीं इसलिये इसको उग्रमूर्ति कल्पित हुई है।

सम्भवतः ६५० ई०में राजा चोद्-त्सन गम्पोके परलोक सिद्धान्त पर उनके पाँच मङ्गलोद्-भूत मनने राजाके बौद्धधर्मयाजक मन्त्रके प्रतिनिधित्वमें गन्ध किया। उसके बादमें तिब्बतमें कुस्स्काराच्छत्र भूतोपासक पामान धर्मका प्रभाव फैला। प्रायः एक सौ वर्ष बाद उक्त घंशमें राजा धि चोद्-देवत्सनके राजत्वकालमें पुनः बौद्धधर्मकी प्रधानता हुई। चीनसम्राट् त्छङ्ग-त्सोङ्गकी पालित कन्या छिन्-छेङ्गके गर्भसे इस राज कुमारका जन्म हुआ। बौद्धधर्ममें मानाकी आसक्ति रहनेके कारण पुत्र भी बौद्धधर्ममें दीक्षित हुआ। उन्होंने कुलपुरोहित भारतीय बौद्धयति ज्ञान्तरक्षितके परामर्शसे भारतवर्षसे गुरु पद्मसम्भवकी लानके लिये दूत भेजा। पद्मसम्भव उस समय विहारके नालन्दाप्रदेशमें तान्त्रिक योगाचार्य शास्त्रामें बड़े प्रतिष्ठित हो उठे थे। कहते हैं, कि गुरु पद्मसम्भवने ज्ञान्तरक्षितकी मंगिनी मन्दारवासे ब्याह किया था।

राजाकी बुलावट सुन पद्मसम्भव फूले न समाये। उन्होंने नेपालराज्य हो कर तिब्बतकी यात्रा की। ७४९ ई०में उन्होंने राजधानी पहुँच कर अपनी यात्राका विवरण लिखा था। रास्तेमें उन्होंने किस तरह डाकिनी और यक्षिणीका प्रभाव चूर किया था, राजाकी सुनाते हुए कहा था,—“उन लोगोंने बुद्धका प्रभुत्व स्वीकार कर लिये अब वे किसीका अपकार न करेंगे। मैंने भी

उन्हें समय दे कर कहा है, कि तुम लोग भी मेरे आदेशसे पूजा और बलि पावोगी।” इससे स्पष्ट जाना जाता है, कि नागकी अर्द्धसंभ्य और असंभ्य जातिको जब बौद्धाचार्यने बौद्धधर्ममें दीक्षित करनेकी कोशिश की थी तब उन्होंने देखा था, कि वे लोग कुस्स्कारामें तथा पर्वत, उग्र और भूत आदिकी उपासना ले कर इतने मोहित हो गये हैं, कि उनके हृदयमें यह कुस्स्काररूप कुहेसेकी हटा कर निर्वाणमुक्ति और प्रत्येत्य-समुत्पादरूप महाधर्मबीजको बोना बड़ा ही कठिन है। पीछे वे देवरूपमें पूज्य उन्हीं सप्त भीषण दृश्य अपदेवताओंको प्रकृत देवरूपमें गिन कर “न देवाः सृष्टिनाजकाः” वाक्यकी सार्धकताकी रक्षा करनेमें प्रयासी हुए। वे इस बातका प्रचार करने लगे,—“यहां सप्त पिशाच, यक्ष, डाकिनी, योगिनी आदि बुद्धकी मङ्गलमय क्रियासे मन्दकारी शक्ति विमर्जित कर अभा जावकी मङ्गलकामनामें लगी ह। वे सब किसी भी जीवोंका अपकार न करेंगी। वरजिमसे जावोंका मङ्गल और मुक्ति लाभ हो, उसीमें सहायता करेंगी। इसलिये वे साधारणकी पूज्य हैं और उन्हें बलि देना उचित है।” इस प्रकार जैसे भारतमें बौद्धतान्त्रिकयुगमें साधारणकी चित्रवृत्ति आकर्षण करनेकी इच्छासे देवराज्यालानी दुर्गा, लोलरसना कराल बदना जाली, विरकारितनेत्र विन्पाक्ष, रक्तवर्णा भीषण दृश्या जातला, करालदंष्ट्रा वाराही आदि देवदेवीका आविर्भाव हुआ था, वैसे बौद्धगुरु पद्मसम्भवने भी तिब्बत पहुँच कर कुस्स्काराच्छत्र तिब्बतवासीको पूर्वतन धर्ममें विश्वास दिलाते हुए उनके हृदयमें बुद्धका प्राधान्य स्थापन कर बौद्धधर्मका बीज बोया था। यह पौस्तलिकमिश्रित बौद्धधर्म मूलधर्मके साथ मिल कर लामा (लाम) वा ब्रह्मधर्म नामसे प्रसिद्ध हुआ। तिब्बतीय भाषामें लाम्ज शब्दसे परम पुरुष समझा जाता है, बुद्ध हो परम पुरुष थे अर्थात् जिनकी महीयसी शक्तिके प्रभावसे अपकर्मा भूतगण भी वजीभूत हो कर जनसाधारणकी मलाईके लिये तैयार हो गये थे।

गुरु पद्मसम्भवसे बौद्धधर्मका प्रकृत मर्म और प्रभाव जान कर तथा तिब्बतीय प्राचीन सांत्तिक क्रियाकाण्डोंमें उनका अटल विश्वास देख राजा धि-चोद्-देवत्सन तत्प-

वर्तित लामा या श्रेष्ठ धर्म के पञ्चालो हुए। उन्हींकी कृपा तथा उत्साहमे ७३६ ई० में तिब्बतके सम यास नगरमें प्रथम बौद्धमत प्रतिष्ठित हुआ। वह मगधकी ओदण्डपुरीक सुप्रसिद्ध बौद्धमतके अनुकरण पर बनाया गया था, स्वयं पद्मसम्भवने इस मन्दिरकी नींव डाली थी। यत्तिर गान्तरक्षिन्ने प्रतिष्ठाकार्यमें मुख्यको पासी मद्द पनुचाई थी। इसा मन्दिरमें पहले लामा-सम्प्रदायकी प्रतिष्ठा हुई तथा शान्तरक्षिन्ने वहाका प्रथम आचार्य वा उपाध्याय हो कर तेरह वर्ष तक कठिन परिश्रमसे धर्मकाया चलाया था। वे स प्रति लामा समाजमें आचार्योच्चैसरूपके रूपमें पूजे जाते हैं। उनकी धारणा है कि प्रसिद्ध बौद्धाचार्य गारिबुध आनन्द, नागा-जुन, शुभङ्कर आगुत और ज्ञानगम आदिने तरह वे स्वतन्त्र सम्प्रदायभूक्त थे।

तिब्बतक वाशिन्द् इस नगरवर्तित लामा मतकी धर्म या बौद्धधर्म कृत हैं किन्तु मध्ययुग उसमें प्रवृत्त बौद्ध धर्मका छायामान निधमान है। गतिक वाराचार्यमें यह सम्यक् रूपसे गिना जाता है। गाना देवताकी उपासना तथा भौतिक क्रिया और भोजनियाने उस प्राचीन सूक्ष्मतम धर्मान्तको आश्रय कर उसे नये रूप में गठित किया है। इस धर्मके विश्वासी लोग "उ-प" तथा जो इस मतसे बाहर हैं, वे 'प्यि डिट' कहलाते हैं।

उपाध्याय शान्तरक्षिन्क बाद "बल बट्स" ने आचार्यका आसन ग्रहण किया, यथाधार्मिक व्य-सुग जिग्स" सर्वप्रथम दाक्षिण लामा हुए थे। शिक्षापीथ शिष्योंमें लामा नगौर वैरोचन हो सर्वपेक्षा सुपण्डित हुए थे। वे लामा समाजमें सुदक भ्राता और सहचर आनन्दक अवतार समझे जाते थे। वैरोचनने तिब्बतीय भाषामें बहुत से सस्कृत ग्रन्थोंका अनुवाद किया था।

शुद्ध पद्मसम्भवन लामाधर्म प्रतिष्ठा और प्रचारप्रसङ्ग में जो सब मागशानुष्ठान विधि-रुद्ध किया था। उसके जाननका बाद उपाय नहीं है। उनके साम्प्रदायिक पञ्चास शिष्य उनके तिरोधानकी कुछ मही पाछे उनके प्रवर्तित प्रवृत्त धर्मान्त और पद्धति जो सब ग्रन्थ संकलन कर गये हैं, उसी सम्प्रदाय उस समयक आचार आदिका वर्णन

है। रेनिग आदि पद्धति अनुसृत तथा भौतिकप्रिया समाश्रित विट म प सम्प्रदायकी आचारपद्धति देखनेसे महामं जाना जाता है कि पद्मसम्भवने अपनी जन्मभूमि उवाग तथा काश्मीरमें प्रवर्तित घोर तात्त्विक और भोजनियामुक्त महागान सम्प्रदायका बौद्धमत ही स्थापन किया था। उसमें मन्त्रमूर्क शैवधर्म और भूतोपासक योन् पा धर्म मिला हुआ था।

शुद्ध पद्मसम्भवके जो पञ्चोस शिष्य थे वे सभी भौतिक और भोजनियामें पारदर्शी थे। वे मन्त्रमूर्कसे भूतोंकी धर्ममें कर तिष्ठतमें अपने चलाये धर्ममें बद्धपरि कर हुए। ति व्रतान्ती बौद्धगण पद्मसम्भवके अस्मान्मय तिरोजान और डाक भोजविद्याका प्रमात्र देन कर उनका द्वितीय शुद्धरूपमें पूजा करते आ रहे हैं। आज भी प्राचीन लामागण्यदायो के मठम उनका आठ प्रचारकी मुर्तियों उपासना होती है। निश्चितवासीका विश्वास है, कि शुद्ध पद्मसम्भवन समय समय पर यह विभिन्न मूर्तियां धारण की थी।

राजा पि सोट् देत्सन और डाके दो घशधरके प्रगाढ उत्साहसे तिष्ठतमें लामाधर्म सुप्रतिष्ठित हो कर धीरे धीरे फैल गया। योन् पा धर्माश्रित तिष्ठतवासी आचरित प्रथाका सामञ्जस्यसाधक इस नवीन मतका प्रतिद्वन्द्वी न हुआ धर राजाके भयने उसको पुष्टि ही की था। उन्होंने समझ रखा था, कि इस मतमें शक करने का कारण नहीं, यद्यपि तु इसमें नई गतिका संचार हुआ है। इस कारण प्रवृत्तारम्भक मध्यममें तिष्ठत वासीक अनुरक्त होनेम लामाधर्मकी शीघ्र ही पुष्टि और वृद्धि हो गई। किन्तु शिष्यमूर्कसे तिष्ठतवासी जितनी प्राणमिक उपाति करते गये, उतनी ही लामाधर्म सस्कारकी आवश्यकता सूक्ष्म पड़ा। ज्ञानशुद्धिके साथ साथ धर्मपद्धतिका भी सस्कार होता गया, इसी कारण तिष्ठताय बौद्धमतका तीन युग निरूपण कर गये,—१म आदि युग अर्थात् राजा पि सोट देत्सनक राज्यकालमें लामाधर्मका प्रतिष्ठासे बौद्धोंकी ताडना तक, २य मध्य युग या लामाधर्मके सस्कारकाल तक तथा ३य वर्तमान लामा धर्म वा १७वीं सदाय धर्माचार्य दन्ड लामाका प्राच-य और राजद्वयविस्तार तक।

८२२ ई०में उत्कीर्ण लासा नगरीमें जिलाफलकको पहनेसे पता चलता है, कि तिब्बत और चीनवासिगण तीन परम पुरुष तथा पवित्रचेता साधुगण सूर्य, चन्द्र, ग्रह और ताराओंकी उपासना करने थे, वही यथार्थमें वहाँका आदिलामायुगका निदर्शन गिना जाना है।

७८६ ई०में थि-सोटे देन्सनकी मृत्युके बाद उसके लड़के मुथिन् सान-पो राजा हुए। अधिक दिन उन्होंने राज्य करने भी न पाया था, कि विष मिला कर इनकी जान ले ली गई। पीछे इनके भाई सदन लोगस सिंहासन पर बैठे। ये बौद्धधर्मका प्रचार करनेके लिये कमलजलको तिब्बतमें लाये थे। उनके लड़के रालप-छन ८१६ ई०में (दूसरेके मतसे १३वीं सदीके शेष भागमें) सिंहासन पर अधिकृत हुए। उनके शासनकालमें नागार्जुन, इन्द्रधु और अश्वमेधकी प्रसिद्ध टीका और धर्मग्रन्थोंका मोटभाषामें अनुवाद हुआ। इनके सिवा उन्होंने भारतवासी कुछ बौद्धयतियोंको धर्मग्रन्थोंका अनुवाद करने नियुक्त किया था। उन यतियोंमें स्थविर-मतिके शिष्य जिनमित्र, जीलेन्द्रबोधि, सुरेन्द्रबोधि, प्रज्ञावर्मन, दानगील और बोधिमित्रके नाम उल्लेखनीय हैं।

राजा राउपच्छनके बौद्धधर्मानुगमसे ईर्ष्या-परतन्त्र हो उनके छोटे भाई लामोर्मे बौद्धधर्ममें पो हो गये। उन्होंने ८६० ई०में अपने भाईको मपुर मेज सिंहासन अपनाया। सिंहासन पर बैठ वे लामाओं पर यथेच्छ अत्याचार करने लगे। यहाँ तक कि उन्होंने लामाओं की ध्वंस कर लामा-संन्यासियोंको जीवित सजाकारी कसईका कार्य करनेके लिये बाध्य किया था। इसके सिवा इनके हुकुमसे कितने बौद्धग्रन्थ जला दिये गये थे।

बौद्धधर्मके प्रति जो उनका घोर विद्वेष था, वह शृङ्खल स्थायी न रहा। उनके राज्यकाटका तीसरा वर्ष बीतने भी न पाया था, कि लालुइवासी लामा पाल दोर्जे मुखोम आदिने भयावह वेशभूषा पहन कर उन्हें मार डाला। लामा पालदोर्जे बाउल जैसा शूद्र त पहनाका पहन कर राजमहलके सामने नाचने लगा। राजा ज्यों ही उसे देखने आये, त्योंही लामाने उन्हें बाणसे विद्ध कर डाला। राजसेना उसे पञ्चुनेके लिये ढोड़

पड़ी। वे कालसे रंगे घोड़े पर सवार हो नदी नैर कर भाग गये। जलमें घोड़ेका वनावटी रंग धुल गया, असली रंग डिग्राई देन लगा। उन्होंने अपना छत्रवेण फेंक कर नया स्फेट वस्त्र पहन लिया। इस प्रकार वे रुगीसे नदी पार कर गये। कुसुंकागच्छत्र तिब्बतवासीने उन्हें दूसरा व्यक्ति समझ कर अथवा देवशक्ति सम्पन्न जान कर पीछा करना छोड़ दिया। तीरके आघातसे राजा पञ्चत्वको प्राप्त हुए। मरने समय उन्होंने कहा था, "बौद्धधर्म उरसादनरूप पापपट्टमें लिप्त होनेसे (३ वर्ष) पहले क्यों न मुझे मार डाला गया।" राजा लामोर्मेके मृत्युका लोन इस वाक्यसे बौद्धधर्ममें उनका विश्वास देव उनके बालक पुत्रको लामाओंके प्रति विरुद्धाचरण करनेका साहस न हुआ। इस प्रकार लामागण अपनी 'गोई हुई' शक्तिवा पुनरुद्धार कर अपनी प्रतिपत्ति कैलाशमें समर्पण हुए थे।

११वीं सदीके प्रारम्भमें भारतके नाना स्थानोंमें ग्राम कर काश्मीरसे कुछ बौद्धयति तिब्बत आये। उनमेंसे स्मृति, धर्मपाल, सिद्धपाल, गुणपाल, प्रज्ञापाठ तथा प्रज्ञापारमिताके अनुवादक सुभूति, श्रोत्रान्ति आदि यतियोंके नाम उल्लेखनीय हैं। पीछे १०३८ ई०में लामा-धर्मसंस्कारक सुप्रसिद्ध बौद्धचार्य, अतीजने तिब्बतमें पदार्पण किया। वे लामाओंके निकट 'जो-बो-जे' द्वाङ-लडन अतीज' नामसे परिचित और देवताकी तरह नम्रानित हुए।

* भारतपर्यमें वे दीपद्वार श्रीशान नामसे प्रसिद्ध थे। उनसे पितान्त नाम कल्याणश्री तथा माताका प्रभावती था। मोट-इतिहासके मतसे बद्धानके गौड़-राज्यके अन्तर्गत विन्मपुरके राजवंशमें ६५० ई०में उनका जन्म हुआ। वे बौद्धपुरि-विहारमें आ कर बौद्ध-यतिधर्ममें दीक्षित हुए थे। सुवर्णद्वीप वा सुवर्णनगरके बौद्धाचार्य सुपरिचित चन्द्रकीर्ति, महाबोधिविहारके उपाध्याय मतविवर तथा महासिद्धि नारोके निकट उन्होंने महायानमत और महासिद्धिका अभ्यास किया था। तिब्बत-यात्राकाक्रममें वे मगवके विक्रमसिद्धा सद्धारानके अध्यापक-पद पर नियुक्त थे। राजा महीपालके पुत्र नयपाल उनके समसामयिक थे।

अताशके प्रधान शिष्य होम टोन सहस्रान्वय कर्म समग्र
दायके प्रधान महत्ता हुए थे। यह सम्प्रदाय साठे तीन
सौ वर्षके बाद तिब्बतके सुप्रसिद्ध गेलुग प सम्प्रदाय
पर्यवसित हो उसा नामसे प्रतिष्ठित हुआ। अताशक
प्रवर्तित बादम प सम्प्रदायके अनुकरण पर अर्द्ध सहस्रान्वय
कर ग्यु प तथा शाक्य प सम्प्रदायकी उत्पत्ति हुई थी।

११वा सदीके शेष भागमें लामाधर्म की जड़ मजबूत
होने पर भी शाक्य प्रभृति स्थानोंमें उसके प्रनियोगों
सम्प्रदायकी उत्पत्ति हुई। ये सब सम्प्रदाय लान्त भाष
से पारमार्थिक प्रवृत्ति स्थापन कर अपनी पौरुहित्य
प्रवृत्ति विस्तार करने लगे। धर्म याज्ञिकोंका शक्ति युक्तिके
साथ साथ स्थानीय सरदारोंको शक्ति हास होने लगा।
इसी मीकेमें चीन और मोङ्गल-जातिने तिब्बतके नाना
स्थानोंमें आ कर अपनी गोटी जमाई।

१२०६ ई०में लाङ्कनमोगलके यशधर जेनघिज
(जेङ्गिस) छाने तिब्बत पर अधिकार किया। उनके यश
धर प्रसिद्ध चानसम्राट् युविलह (कुल्लार) काँ चर्चरने
अशिक्षित और असम्प्रधान चीन और मोङ्गलीयराज्यमें

१०३८ ई०में लामा नग तमाक साथ जन व गारिसारमुम
पयसे तिब्बत भाये, उस समय इनकी अवस्था ६० वर्षकी था।
उन्होंने वहाँ आ कर लामाधर्मका उत्कार करना चाहा। १०५२
ई०में लामा-नगरके निवृत्तवर्षी स्रङ्गड सहायसम उनका
दहान्त हुआ। लामाधर्मके उत्कारकारमें सित हो उन्होंने
स्वमतप्रतिपादक कुछ ग्रन्थ लिखे। उन ग्रन्थोंके नाम यह हैं —
बोधियप्रदीप, च्यातप्रदीप, सत्यप्रवाचन, मन्मथोपदेश
उपदेश, हृदयनिष्ठा, बोधितत्त्व-वाचक, बोधितत्त्वकी
मार्गावतार शरणागतोपदेश, महाभाष्यसाधनव्यस्रह महा
यनपसाधनउपदेश, सहायसमुपपादप्रदेश, दशकुलकर्मोपदेश,
कर्मविमर्श समधिस्मरपरिवर्त, लोकोत्तरसत्त्वविधि गुणविधा
क्रम, चित्तोत्तमदस्मरतिथिकर्म, शिष्टसमुपय अधिस्मर (मुक्य)
दीपधितित राजा धर्ममानने दीपङ्कर और कर्मज्ञको जा धर्मशिक्षा
दी यी यही उपका सारमर्म है। और विमलरत्नालाक। चित्तव
पात्राकादमें दीपङ्कर अवीरने अन्तिम इन्ध मगपराव नयपात्रको
छिल मेला था। तिब्बतमें ये बोधितत्त्व मन्त्रभाष्य अवतार कह
कर पूजित हैं।

एक सदुधर्मप्रतिष्ठाक उद्देशसे प्रसिद्ध शाक्यके श्रेष्ठ
लामानी (शाक्य पण्डित नामसे परिचय) अपनी राय
समाप्त हुलाया और बोद्धधर्म प्रवृत्ति किया। तभीसे वह
एक नई शक्ति पा कर राजधर्मरूपमें तमाम फैल गया।

युविलाह छाने अपने धर्मोपदेश शाक्यपण्डितको
लामाधर्ममण्डलके मुख्य पद पर अभिविष्ट किया तथा
उस चीनराज्यपौरुहित्यके पुरस्कार स्वरूप तिब्बतराज्यका
शासनकर्त्ता बनाया। इसके बाद १२६१ ई०में उन्होंने
यज्ञमें उक्त पण्डितके अतीति मतिध्वज फागसप
उपाधिब साथ श्रेष्ठ धर्माचार्यके पद पर प्रतिष्ठित हुए।
राजाका ह्वासे इहे रोमक पापकी तरह अधिकार
मिला था।

सम्राट् युविलाह छाने लामाधर्मकी उत्पत्तिके लिये
बहु परिश्रम और अर्थव्ययसे मोङ्गलियाके नाना
स्थानोंमें तथा पेकिन नगरमें एक बहुत बड़ा सघाराम
कोला था। उन्हींके असाहस्य शाक्यपण्डित मतिध्वजने
पण्डितोंसे समायुक्त हो लामाधर्मके प्रसिद्ध कर ग्युका
प्रथम मोङ्गलीय भाषामें अनुवाद किया।

परवर्त्ती मुगल बादशाहोंके अधान शाक्य पुरोहितोंकी
राजकीय प्रधानता घोर घोर बढ़ती गई तथा उन्होंने
प्रतिवृत्ती लामासम्प्रदायके विवक्षाकारी हो उन पर
अत्याचार करना शुरू कर दिया। १३२० ई०में उन लोगोंने
दिङ्गुङ्गा सुप्रसिद्ध कर्-ग्यु प सघाराम जला डाला था।
१३५८ ई०में मिङ्गाराज्यका चीनसाम्राज्यके सिंहास
पर बैठे। उक्त यज्ञीय सम्राटों शाक्य पण्डितोंकी क्षमता
का करनक उद्देशसे कर ग्यु प दिङ्गुङ्गा और कर्-ग्यु प
तत्पल सघारामके तीनों आचार्योंको तद्विरुद्ध श्रेष्ठ पौरो
हित्य शक्ति प्रदान की थी।

१५वीं सदीके प्रारम्भमें लामा त्सोङ्ग खप ने
अतीश प्रवर्तित सहस्रान्वय-लामाधर्मका पुनः सहकार कर
नेतृगम्य नामसे उसका प्रचार किया। इस सम्प्रदायने
घोर घोर श्रेष्ठदिलाम कर तिब्बतमें प्रचलित मन्त्राय
सम्प्रदायको कमजोर कर दिया। पात्र पौटोंके भीतर इन
सम्प्रदायक प्रधान धर्मयाज्ञक तिब्बतके पुरोहितराज कह
कर विख्यात हुए। उक्त साम्प्रदायिक प्रधान धर्माचार्य
आज भी उसा सम्मानसे भूषित हैं।

लामा तसोड् ख-प के भतीजे गेदेन डव उक्त सम्प्रदायके प्रधान धर्माचार्य (Grand Lama) हुए। लोगोंके निकट वे अवताररूपमें समझे जाते थे। १६४० ई०में मुगलराज गुसरी खाने तिब्बत जीत कर पञ्चम लामाचार्य टग्-वड् लौ-जङ्ग को दे दिया। तभीसे गे लुग-प सम्प्रदायके लामाचार्यगण राजशक्तिसे भूषित हुए। १६५० ई०में चीन सम्राट्ने उन्हें तिब्बतका अधिराज कबूल कर मोङ्गलीय 'दलई' (समुद्र) की उपाधि दी। तभीसे यूरोपीय परिव्राजकोंके निकट वे तथा उनके वंशधरगण दलई लामा नामसे परिचिन हुए हैं। तिब्बतीय समाजमें वे गल व-रिन-पोछे नामसे प्रसिद्ध हैं।

१६४३ ई०में उन्होंने लासानगरके समीप पहाड़के ऊपर सुप्रसिद्ध पोतल प्रासाद-मन्दिर बनवाया। तिब्बतके दूसरे दूसरे लामा-सम्प्रदायिकगण उन्हें तथा उनके वंशधरोंको अवलोकितका अवतार मानते हैं। किन्तु राजशक्तिप्राप्त लामा डग वट् अपना शेष जीवन शांतिसे बिता न सके। प्रभुत्वस्थापनमें उद्दाम आकाङ्क्षा तथा आञ्चुजातिके विद्रोहसे प्रपीडित हो वे इस लोकसे चल बसे। छठे लामा चीन-सम्राट्के हुकुमसे मारे गये। पोछे उन्होंने अपने हाथमें तिब्बतका कर्तृत्व ले कर सारे राज्यमें धर्मनीति और राजनीतिका सामञ्जस्य विधान करके वहां महन्त नियुक्त करनेकी व्यवस्था दी। किन्तु गे लुग-प सम्प्रदाय पञ्चम लामाकी चलाई प्रथासे दिनों दिन उन्नति कर रहे थे। इसी समय कुछ चीन राजकर्मचारियोंके तिब्बतमें आने पर भी इस सम्प्रदायके लामा चार्यगण यथार्थमें राज्यके अधीश्वर समझे जाते थे तथा सभी सम्प्रदायभुक्त लामा उन्हींको श्रेष्ठ समझते थे।

यह लामाधर्म केवल तिब्बतमें ही नहीं, दूर दूर देशोंमें भी फैल गया। अभी वह पश्चिममें यूरोपीय कार्ल्सससे ले कर पूर्वमें कामश्कट्का तथा उत्तरमें बुरियात् साइबेरियासे दक्षिणमें सिक्किम और युन-नान तक विस्तृत हैं। इस विस्तृत भूभागमें लामाधर्म विस्तृत होने पर भी वहांकी अधिवासियोंकी संख्या बहुत थोड़ी है। किन्तु सब कोई लामाको राजा और धर्मगुरु मानते हैं।

सारे तिब्बत-राज्यकी जनसंख्या ४० लाखसे ऊपर नहीं

है। उनमेंसे बहुतरे लामाधर्मोपासक हैं। पूव भोटयासिगण घोन ग्रामसेवा हैं तथा कुछ दोनों ही धर्मको मानते हैं। चीन धर्माचारिगण लामाधर्मके भी पृष्ठपोषक हैं।

यूरोपमें कालमक ताताग जातिकी वासभूमि भलगा नदीतीर तक लामाधर्मकी अन्तिम सीमा है। तोरगोत् जातिके भागनेके बाद भी यूरोपके रूसराज्यमें इन और धेर नदीके मध्यवर्ती स्थानमें २० हजार घर कालमक तातारका वास था। उनमेंसे धरीब लाख मनुष्य लामा-धर्मावलम्बी हैं। तोरगोत् जाति जबसे अभी है, तबसे वह देवकृपी पुरोहित लामाको श्रेष्ठ नहीं मानती और न उनका आदेश ही पालन करती है। उन लोगोंमें एक श्रेष्ठ पुरोहित है। आज भी वे लुकछिप कर उन लोगोंकी धर्म-रक्षाकी व्यवस्था देने आ रहे हैं। आज भी भलगा नदीके किनारे उनकी धर्मशक्ति फैल रही है। कालमाकोंके श्रेष्ठ पुरोहित अभी भी लामा नामसे पूजित हैं। दलई-लामाको सर्वश्रेष्ठ नहीं मानने पर भी रूस गवर्नमेण्टके निर्वाचित एक प्रधान लामाके उपदेशानुसार वे लोग अपने धर्मकी रक्षा करते हैं।

इतिहासका अनुसरण करनेसे जाना जाता है, कि पहले भलगा नदीतक दलई-लामाका अधिकार विस्तृत था। उनके निकट दायित्वप्रस्त अनेक बौद्धपुरोहित प्रति वर्ष उन्हें लामानगरीमें राजकर भेजते थे। ये सब लामा पुरोहित अभी स्काविनर नामसे प्रसिद्ध हैं। तोरगोत्की भागनेके बादसे स्काविनरोंने कर भेजना बन्द कर दिया। अवशिष्ट उल्लुस (Ulluse)-के स्काविनरगर्ग अभी विभिन्न खुसल्लुमें विभक्त हैं। १८०३ ई०के विवरणसे पता चलता है, कि कालमक जातिकी जनसंख्याका दशमांश पुरोहितप्रधान होने तथा खजातिसमाजमें प्रभाव फैला कर उनके अर्धांसे प्रतिपालित होनेके कारण रूस गवर्नमेण्टने १८३८ ई०में प्रधान-लामा जम्बोनमककी सहायनासे उक्त अर्थात्तिक प्रभावको खर्ग कर डाला। पहले दुष्ट और बालसी आदमी अर्थोपार्जनमें अक्षम हो इस पुरोहित-सम्प्रदायका आश्रय लेते थे तथा धर्मप्राण-निराद बौद्ध-कालमकोंसे धर्मका वहाना कर रुपका संग्रह करने थे। रूस गवर्नमेण्टने हजारों अकर्मण्य पुरोहितोंको सम्प्रदायसे निकाल दिया था।

नपात्रमं गुणा जातिश्च प्रादुर्भाष्यते शैवद्विद्वयमं वा प्रचार हुआ। बौद्धदेवो होने पर मा उनमेंसे अधिकारशे नेवाला बौद्ध हो लामामतायग्यो हैं। यद्यमान भूगल देशमें लामाधर्म पूणमात्राम विराजित है। यहाके तासि सुदन जिलेमें ५ सी, पुनाछाम ५ सी, पाचो जिलेमें ३ सी तोङ्गमोरम ३ सी, टागनामे २॥ सी और यन्दापुर (अन्दापुर) में २ सी लामा पुरोहित हैं। इसक सिवा पर्नातगुहाम असक्य लामास न्यास्ता तथा मठमें बौद्ध मिश्रणी देखी जाती हैं। मठवासीको छोड कर प्राय ३ हजार लामा पुरोहित राजकर्म और याणिन्य व्यवसायमें लिप्त हैं।

सिकिममें लामामत ही राजधर्म है। यहाके लामा तथा साधारण लोगोंमा विभाव्य है, कि धमात्मा पद्य सम्मय (गुरु रिम-या छे) लामामत स्थापन करनके लिये तिब्बत जाते समय इसा देवा हो कर गये थे। १७वीं सदीक लामा परिम्राजक ल्हा त्सुन छेम्पो तिब्बतस निजिम भाये थे। उनके धियरणसे मालूम होता है, कि उस समय यहाक अधियासी अमाताधकारम निर्माजित थे। शायद उनके भागेके बाद निजिमजासी लामाधर्मम दोक्षित हुए होगे। ये यहा परित्ताणकता धमात्मकेपमें पूजित होते हैं।

१७वीं सदीके शैव भागमें लहा त्सुन छेम्पोकी मृत्यु बादसे निजिममें लामाधर्म घारे घारे फैल गया तथा थोडे ही समयमें बौद्धयति और सङ्घाराम सिकिमराजप आच्छादन हो गया। अतएव निजिमवासीको सम्प्रदाय और सारिश्च तथा छेपुआ जातिको घर्णमालाक उत्पत्ति काल लामाधर्मको सहायतासे परिपुष्ट हुआ है, येमा

७ लहा त्सुन छेम्पने दक्षिणपूर्व तिब्बत भूभागक काष्ठपु मिलेकी वृक्षको (अमपुत्र) उत्पत्तिकमें १५६५ ई०का अम प्रप किया था। व यहाँम निजिम भावे समय यहाँमें नाग बोद्ध सङ्घाराम हव हुए १५८८ ई०में ल्हातनगर पहुँचे। यहाँ पहले दल-लामा देग-वट्टेके साथ उनकी भेंट हुई। व भार संघ ब्रिज्जत्यप महात्मा भार्मासकहा अन्तार कह कर प्रविष्ट है। वर्तमान पमिमाप्रति-सङ्घारामके प्रविष्टाया त्रिकमो-य वा टाईके अन्ताराममें जन्म लिया था।

कहा जाता है। सिकिममें जिङ्ग-भन्य थीर करगु-प (कर म प) सम्प्रदायका प्रभाव ही अधिक है। यहा दुक् प सम्प्रदायका कोई मठ नहीं देखा जाता।

पहले हा लिखा जा चुका है, कि तिब्बतमें लामाधर्मके त्रिस्तारे साथ साथ उसके कितने सम्प्रदायिक त्रिमाग संगठित हुए। भारतीय महायान और तांत्रिक बौद्धमत तथा भोट जनपदक्य प्राचीन योनधर्मकी एकल करयहाके लामामनकी उत्पत्ति हुई है। ७४७ ई०में योगन वा द्यानवासी गुरु वसन्तम्पका चेष्टासे परि चर्चित होने पर भी यह उतरी प्रतिष्ठागमन न कर सका। ८६६ ई०में राज लङ्ग दमन बौद्धधर्मका उच्चेद करनेकी कामनासे बौद्धिक प्रति विशेष अत्याचार करना शुद्ध कर दिया। उस समय तिब्बतमें प्रतिष्ठित बौद्धमत धीरे धीरे होनप्रम हो गया। उसके बादसे ले कर महात्मा अतीश के शुभागमन तक लामाधर्म फिर उठ कर खड़ा न हो सका। १०५० ई०में अतीश और उनके शिष्य वराम स्ताङ्ग कदम प सम्प्रदायकी स्थापना कर लादि लामाधर्मके सरकारक कह कर पूजित हुए। इस शास्त्रामतायग्यो सुप्रसिद्ध लामा लात्सेन प व मे १४०७ ई०में गाल्जुन सघाराम स्थापन कर बौद्धधर्म फैलाना चाहा। १६४० ई०में यही तिब्बतके पारमायिक मण्डलरूपमें गिना जा कर सङ्घट गेलुगप (कदम प शास्त्रानुधुक्त) सम्प्रदाय नामसे प्रतिष्ठित हुआ। १६४० ई०से यह पारमायिक मण्डलेश्वर यत्तमाग समय तक इस सम्प्रदायिक मत और अपने प्रभावको एक गहरसे दहन आ रहे हैं।

१०८३ ई०में जिङ्ग म शाखा प्रतिष्ठित हुए। यह १३वीं सदीके शैव भाग तक गन्धी तरह सङ्घटन हा भाविर जिङ्ग भाव सम्प्रदायरूपमें प्रचान हो गइ है। १०वीं सदी के शेषार्द्धसे ले कर १७वीं सदीक मध्यभाग तक इस सम्प्रदायके गालानुक्रममें यथाक्रम ओगोन प दोर्जे तक प मिन्धोलिन प दङ्क प कर्तोक प और ल्हा-तसुन प आदि सम्प्रदायोंकी सृष्टि हुई है। ये सब सम्प्रदाय जिङ्ग म प वा प्राधान असङ्घटन लामा मतमध्यन्धाव गाला नामसे प्रसिद्ध हैं।

१०७२ ई०में गायप मोनेने जो गाला प्रवाचित की, यह गायप वा गाला नामसे फैल गइ है। उससे १३वीं सदी

के मध्यभागमें जोनड-प शाखाकी उत्पत्ति हुई है। १७वीं सदीके मध्य भागमें तारनाथने जोनड प शाखाका मत प्राधान्य स्थापन किया। १५वीं सदीके प्रथमार्द्धमें शाक्यप शाखासे नोर-प नामक एक दूसरी शाखा संगठित हुई, वह प्रधानता लाभ न कर सकी।

११वीं सदीके शेष भागमें मर-प और मिल रम-प शाखा स्थापन कर गये हैं। लामा द्वग्-पो-लहर्जे उक्त साम्प्रदायिक मतकी प्रतिष्ठा कर जनसाधारणमें उसके प्रवर्तक रूपमें परिचित हुए थे। लगभग ११४२ से १२२० ई०के मध्य कल यु-प सम्प्रदायने पृथक् और संस्कृतभावमें दिकुन्-प, कर्म-प तथा प्राचीन वा उत्तर दुक्-प (२१६० ई०) शाखाकी उत्पत्ति हुई। आगि १२१० ई० में उक्त दुक्-प सम्प्रदायसे संस्कृतभावमें मध्य और दक्षिण भोटान्तके लुक-प तथा फिरसे १२२० ई०में उक्त भोटान्त दुक्-पसे आधुनिक वा दक्षिण दुक्-प शाखाका

उद्भव हुआ था। १२वीं सदीके शेषभागमें दिकुन्-प शाखासे तन्तुन-प नामक एक और स्वतन्त्र शाखाकी उत्पत्ति हुई। करग्यु-प और शाक्यप सम्प्रदायाश्रित शाखाएँ अर्द्धसंस्कृत लामामत नामसे प्रसिद्ध हैं।

वर्तमान समयमें कोई कोई लामा गुरु पद्मसम्भवकी गुहामें छिपा कर रक्ते हुए प्राचीन धर्म ग्रन्थकी दोहाई दे कर जो सब शाखा-मत प्रचार करनेकी चेष्टा करते हैं, वे सब 'नेर-म' वा गुरुके अग्रिम्यक्त साम्प्रदायिक मत प्रिङ्ग-म-प सम्प्रदायके अन्तर्भुक्त माने जाते हैं। इसमें श्रमानो धोन-प और भूटादिकी उपासनाके साथ विशुद्ध लामा-मतका समन्वय दिखलाया गया है। उपरोक्त विभिन्न सम्प्रदायकी पद्धति परस्पर पृथक् है। उन लोगोंका परिच्छेद और निरस्त्राण भी अलाहदा है। नीचे दिये गये चित्रोंमें उमका पता चलेगा।



मोदललामा शे-राव । कर्-गु लामा । शस्त्रयलामा ।
लामा उयेन्-न्य त्सा । निट्-मा लामाद्वय । कम्पलामा ।

उपरोक्त सम्प्रदायसमष्टिके विस्तार और प्रतिष्ठाके साथ साथ लामाधर्मराज्यमें अमं-दय मठ और सङ्घारामकी प्रतिष्ठा हुई। उन सब विभिन्न शाखा-सम्प्रदाय और उनके अन्तर्भुक्त विभिन्न मठादिका विवरण विस्तार हो जानेके भयसे यहां पर नहीं दिया गया। सांसारिक

प्रलोभनसे निहितभावमें अवस्थान करना ही बौद्ध-यतियोंका प्रधान कर्म है। क्योंकि इससे वे निश्चिन्त मनसे ईश्वरकी उपासना कर सकते हैं। यही कारण है, कि वे लोग निर्जान और प्रलोभनशून्य निर्जन प्रदेशमें भा कर वास करने हैं। वही सब वासस्थान बादोंके

सङ्काराम का मन्दिर कहलाता है। लामाघर्म फैलाने के लिये विदेश-राज्यों तथा उसके नाम नाम चीन, माङ्ग लीय, रूस आदि विभिन्न देशों में नाना सङ्काराम और मन्दिर प्रतिष्ठित हैं। उन सब स्थानों की ओटभाषा में मोन प (निम्न स्थान) कहते हैं। नांवे कुछ विभिन्न देशों प्रसिद्ध सङ्काराम के नाम दिये गये हैं,—

तिब्बत—तपिन्जुणपो शास्त्र, मिन्नीलिङ्ग होमिस (लाङ्क), सङ्क छो लिङ्ग पद्म पङ्क तसे (पेमि मोङ्गछि), त क तपि रिङ्ग फो-ङ्क ल मङ्क, दोर्जे लिङ्ग (दार्जिलिङ्ग); देठाङ्ग रि गोम, लू-डुङ्ग, पन चे, डुप दे, फन नङ्क, कचो पल रि, मणि, से मोन, पङ्क गङ्क, लङ्गुन तसे, नम-तसे, तसुग ठाङ्क, रथ लिङ्ग लुय लिङ्ग दे बिय लिङ्ग । ये सब स्थानक नामानुसार प्रसिद्ध हैं। इनके सिवा सप्त-यास, गा लङ्ग, द पुङ्ग सर र, नम-यल छोङ्ग दे, रमो-छे और कर्म-यय, दयेरिप-गय, जन लछे, छमन मरिन (१२२२० फुट ऊँचा), दीर्घा उगु दोङ्ग गावय वा शास्त्र, र देङ्ग, तिङ्ग गे, पुन-नयोगसलिङ्ग नम रिङ्ग (१४५१२ फुट ऊँचा) दिङ्ग (मि-गुङ्ग) स्मिन प्रोल लिङ्ग (मिन्नीलिङ्ग) रोने दग, दधल रि पालु, मुङ्क-छो-यङ्क दङ्क-कर-गु योङ्क, वङ्ग छ, नैन-नामि देङ्ग, छाव मेङ्ग, कार्पोङ्क, रिछे, दोर्न गु मर पुङ्क लेङ्ग पुङ्क, मेन देलङ्ग, कु प रोङ्क, कोङ्ग दम, मो-लुङ्ग छमन, क्योन स, नरतोङ्क, रिण छेन-मुङ्क, तसेनपुङ्क भुपुन, और देमू आदि प्रधान प्रधान कई सङ्काराम विद्यमान हैं। समूचे तिब्बतक मठाध्यक्ष या सङ्काराम की सङ्का ३ हजारसे कम नहीं होगा। इन सब प्रसिद्ध सङ्काराम की बगल में पवित्र छोते न (वेश्वा वा स्तूप) तथा मनदीङ्ग (स्मृतिस्मरण) विद्यमान दृश्ये जाते हैं।

खान—युन हो-कोङ्ग या प्रसिद्ध पेनिन-सङ्काराम, बुने-यान, डुङ्गुम (यहाँ एक जेतकन्दनका वृक्ष है) कहते हैं, कि यह वृक्ष तसोङ्क-ख-याके जन्मकालीन निम्नस्थित रक्तस उत्पन्न हुआ था। उसके पत्ते रक्त रंग के हैं। प्रत्येक पत्ते में नरसिंह तथा गायत्री मुद्रा अङ्कित है। पादशास्त्र प्ररतनद्वयिङ्ग हुआ उस पत्ते को देख कर लिखा है, कि उसक पत्ते में तिब्बताय वर्षामाना विद्यमान है। यह अनेकसिङ्ग व्यापार सचमुच विस्मय कर है) तथा जो-बो-ख ड नामक बड़ा मन्दिर है।

मङ्गोलिया—उर्ग्यकुरेन और ताराताथ मन्दिर। यहाँ ३० हजार बौद्धपति तथा कुछ खोतुन विभागके पाँचके सङ्काराममें प्राय २० हजार लामा रहते हैं।

मास्चेरिया—यैकोल हुदके निरुद्धवर्ती सेलिजिनसक के उत्तर पश्चिममें अवस्थित एक सङ्काराम। यहाँके मठाचार्य बरियातोके मध्य खानेवा पण्डित नामक परिचित है।

यूरोप—मलगा गदीतीरवर्ती काल्मक तातारोंका मन्दिर 'छुङ्गल' कहलाता है। यह साधारणतः तम्बुल बनाया जाता है। ये सब तम्बु प्रधानतः दो भागों में विभक्त हैं :—यहाँ पुरोहित रहते हैं उसका नाम छुङ्ग लुन कोपर्गी और जहाँ देवमूर्ति और धर्म-संक्रान्त बिजा यली सञ्चित रहती है उसका नाम रिचनानीवा बुच्छा लुन कोपर्गी है। एक एक छुङ्गलमें सीसे ऊपर पुरोहित रहते देखे जाते हैं।

लाङ्क या छोटा तिब्बत—देमि या होमिस, लम गुर द प्रपोलिङ्ग (तुर्विस्तानके मानचित्रमें थोतुलिङ्ग मङ्ग) येग छोम, कोंडङ्गोस वम ल, मपो, रिणधुग होर-गल, बिय-रङ्ग गु मे, वनुम दुङ्क लिङ्ग, पोचि और पङ्गा गि।

नगाण्ड—यहाँको निम्न उपत्यकामें कोई सङ्काराम नहीं देखा जाता। उत्तर दिग्दर्शी अधिपत्या विभागमें है या नहीं कह नहीं सकन। यहाँके बौद्धतीर्थोंमें बहुतसे लामाओंका वास है।

भूटान—तापि छोङ्ग मोङ्ग, पुा पाङ्क उथ न त-से, वाकरो, वाह, रसम छोम गन क ह लि सम भिन, ग्रा छागस गन खा छाल पुग, कालिमपोङ्ग, वेछोङ्ग आदि। भूटानक महारामा घमराज और देवराज तापि जोङ्गसङ्ग सङ्काराममें वास करत हैं।

सिक्किम—सङ्गुलेरिङ्ग, डुपदि, पेमिमोङ्गछि, गान्गाङ्क, तपिदिङ्ग सेनन, रिमचिनपोङ्ग, रमोङ्ग, मलि, रम थङ्क, फडुङ्ग (फोयङ्ग), डेङ्गु दोङ्ग केरतुपेदि, गडुङ्ग तडुङ्ग (दो-लुङ्ग) पण्डि, फेनलुङ्ग करतोङ्क, दलिङ्ग (दो लिङ्ग), यनगङ्ग (ग्यङ्ग सगङ्ग), बलमङ्क लपुङ्ग लङ्गुन रम्से, सिनिक (सिमिग), रिङ्गि (ब्रह्मगोन), लिङ्ग थोम, रम्सेग-नस, लछेन, रिङ्गोङ्क, फडुङ्ग (फम्सुगुङ्ग),

नोविल्ड (नुवगिलड), नमछी, पवित्रा, सड लनाम ।

ये सब सद्धारामवासी बौद्धयतिगण तिब्बतीय विभिन्न सम्प्रदायको आश्रय कर अपने अपने साम्प्रदायिक मतकी रक्षा करने आ रहे हैं । धर्मसम्प्रदायकी पृथक्ताके अनुसार उनके गिर पर लाल और पीली पगड़ी देखी जाती है । सिकिममें जितने मन्दिर हैं उनका अधिकांश ज्रिट म सम्प्रदायभुक्त है । केवल नमछी, तापि दिङ्ग, सिनोन और थड मोछे सद्धाराममें डदक-प तथा कर्तोक और दोलिङ्ग मन्दिरमें कर्तोक-प शाखामत विस्तारित देखा जाता है ।

पूर्वकथित सद्धाराम और मन्दिरको छोड़ कर तिब्बतके नाना स्थानोंमें मन्दिर विराजित हैं । उन सब मन्दिरोंमेंसे लामा नगरीका सुतुहत् मन्दिर ही सर्वप्रधान है । मन्दिरको द्वारसे ले कर गर्भपीठ तक जगह जगह नाना देवमूर्त्ति देखी जाती हैं जिनमेंसे डांग्पालोंकी आकृति बड़ी ही डगर्बनी है । लामाराज्यके पश्चिमदिक्पति विरुपाक्ष, दक्षिण-दिक्पति विरुधक, भूतोंकी ईश्वरी देवीमूर्त्ति, डावज तानमा भूतिनी मूर्त्ति, वज्रपाणि मूर्त्ति, पूर्वदिक्पति धृतगम्बू तथा उत्तरदिक्पति यक्षेश्वरके वैश्रवण, यम, अग्नि, वायु, चरुण, यक्ष, रक्षः, सोम, ब्रह्म, इन्द्र और भूपति नामक दशलोकपालमूर्त्ति आदि देवचित्र विस्मयकर हैं । इनके सिवा वहां अमिताभ, अमितायु, नागार्जुन, मञ्जुश्री, सामन्त-मट, एकादशगिरसक, अवलोकित, नागी, एकविंश तारामूर्त्ति, पद्मसम्मव, शान्तरक्षित, अतीश, वज्रधर मरप, मिल-रः प, जाक्यबुद्ध, अक्षोभ्य, अमोघसिद्धि, वैरोचन, रत्नसम्मव, मरीचि वा चाराहीमूर्त्ति, यज्रमैरवमूर्त्ति, हय-प्रोवमूर्त्ति, विभिन्न शक्ति (काली) मूर्त्ति, विभिन्न डाकिनी, पक्षिणी, गन्धर्व, असुर, किन्नर, महोरग, गरुड आदि असंख्यबुद्ध, बोधिसत्त्व, बौद्धाचार्य, कुलदेवता, श्राम्य-देवता तथा डाकिनी, भूतिनी और तान्त्रिक हिन्दू देव-देवी मूर्त्ति तिब्बतीय लामा समाजमें पूजित देखी जाती हैं ।

लामागण पितृपुरुषोंके प्रेतोद्दिष्ट धाद और पिण्ड-दानादि बड़ी श्रद्धापूर्वक करते हैं । ये लोग यमराज-को नरकका अधिपति कह कर विश्वास करते हैं ।

सञ्जीव, कडासू, सद्वाद, रौरव, महारौरव, तापन, प्रता-पन और अबोचि नामक ८ अग्निमय तथा अबुद, निर-धुद, अतत, हहव, उत्पल, पश और पुण्डरीक नामक ८ शीतमय और तन्नित्र पृथ्वीपृष्ठ पर, पर्वत पर, मरु-देशमें, उष्ण प्रस्रवण और हृदादिमें प्रायः ८४ हजार नरक निरूपित हैं । ये सब नरक 'लोकान्तरिक' नामसे प्रसिद्ध हैं । नरकसे ऊपर और सितवनसे नीचे वे प्रेत-लोककी कल्पना करते हैं ।

लामायनियोंकी मृतदेह ध्यानी बुद्धकी तरह आसन पर बैठा कर गाड़ी जातो हैं । जहां उन लोगकी समाधि होनी है, वह स्थान तीर्थरूपमें गिना जाता है, निम्नश्रेणी-के लामाओंकी लाश जलाई जाती है । पीछे उस मरुम वा अस्थिको गाड़ कर उसके ऊपर एक एक बुद्ध-मूर्त्ति स्थापित कर देते हैं । साधारण व्यक्तिके मरने पर किसी प्रकारका उत्सव नहीं मनाया जाता । कहीं कहीं वे लोग लाशको पर्वत पर फेंक देते हैं । कहीं कहीं लाश फेंकनेके लिये दीवारसे घिरा हुआ समाधिक्षेत्र विद्यमान है । मङ्गोलीय लामा कभी कभी मृतदेहको गाड़ देते हैं और उसके ऊपर पत्थरके टुकड़े रख कर जन्ममृत्युका संक्षिप्त इतिहास लिख रखते हैं । पर्वत-पर-इस उद्देशसे लाश फेंकी जाती है, जिससे मांस खाने-वाले पशु पक्षी उसका मांस खावे । कहीं कहीं वे लाशको जलाते भी हैं । छोटे छोटे बच्चोंके मरने पर उनके माता पिता उन्हें रास्तेको बगलमें फेंक देते हैं । स्तिपतिमे दाह, समाधिरथ वा नदीके जलमें बहा देने-का नियम है । मृत्युके बाद प्रेतकी मङ्गलकामनासे वे लोग मन्त्र पढ़ते हैं । एकमात्र लाल पगड़ी पहननेवाले सामान्य गे लोड लामा ही विवाह करने हैं ।

तिब्बतीय बौद्धधर्मका दूसरा दूसरा हाल परिमोजक बौद्धाचार्योंकी जीवनोत्तम तथा बौद्धधर्म, प्रतीत्यसमुत्पाद, भवचक्र, भौतिकविद्या, भोजविद्या और तिब्बत शब्दमें संक्षेपमें दिया गया है । अतएव यहां पर उनकी उल्लेख नहीं दिया गया ।

१ दलई लामा-व शकी तालिका ।

संख्या । नाम ।

१ दगेदुन प्रवृत्त ।

- २ इगेदुन प्रामत्पो ।
- ३ यमोद नमम् ।
- ४ योन् तान् ।
- ५ उग डेट प्लोन् मन् म्यमत्पो ।
- ६ तपडस् इन्स म्यमत्पो ।
- ७ स्फल् इन् ।
- ८ मम् इपल् ।
- ९ उद्ग तोंगस् ।
- १० तपुन वृमस् ।
- ११ मयस प्रव् ।
- १२ म्निन् लस् ।
- १३ युन् यस्तान् ।

इस बातके प्रतिष्ठाता महालामा गैदुनका प्रवेश एक बड़े निकट किसी स्थानमें जगम हुआ । पीछे उन्होंने तमिल हूण पो सङ्घारामको स्थापना की थी । छठे लामाके चरित्रदोषने राज्यकयुक्त और निहत हो । पर तत्तारराज गिरिधर खाने पोत मठके अध्यक्षपद पर छगफोरिलस् डग् पङ्क-वेये यमत्पोकी नियुक्त किया । किन्तु थोड़े ही दिनोंमें यह धोषणा कर दी गई कि लिथङ्गनगरमें वैपुङ्ग सङ्घारामके एक बौद्धपतिके पुत्ररूपमें बलजड नामक छठे लामाने जन्म लिया । इस पर चीन सम्राटने उस बालकको बाराहद कर १७२० ई०के युद्धपयत तत्तार राजके नियोजित लामाकी ही लासा नगरीके धर्मगुरु-यव पर नियुक्त रखा । १७२८ ई०में नरहत्याके अपराधमें उने मोन्ग्राजको तथ्य परसे उतार दिया और छोटिन मङ्गा रामके केशरा रिनपोछेकी उनके पद पर अभिविक्त किया । इसके कुछ समय बाद उन्होंने फिरसे अपनी धाक जमाई । उनके राजसत्ताके १७४६ ई०में चीन राजशक्ति तिब्बतमें हटा दी गई ।

मन्थे, दशय, ग्यारहवें और बारहवें महालामा वच पनमें ही अपने अपन अभिमात्रक द्वारा नियुक्त किया कर यमपुर मंत्र दिये गये । यैरोक लामा नेरद हो यषकी अय स्थान इस लोकमें चल बस । पीछे १३वें लामा युव तसान उस पदक अधिकारी हुए ।

मुश्गद 'तापि' लाम्यंश ।

१ युगु प लदम त्सस—रतनग सङ्घारामके एक बौद्धपति ।

- २ शास्त्रय परिडत ।
- ३ युन् स्तान् श्रोत्रपाल ।
- ४ यमप्रय गेल्लेगपालनङ्गा ।
- ५ पञ्चेन् सोइनम पयोग् किन्तल्डो ।
- ६ घेन स पलोजन दोङ्ग प्रव ।

ये सब बौद्धपति या 'तापि' लामा नामसे प्रसिद्ध थे या नहीं, कह नहीं सकते । क्योंकि तमिलहूणपोका प्रसिद्ध सङ्घाराम १५वीं सदीके प्रथम भागमें प्रतिष्ठित हुआ । अनपय उक्त तालिकाके अन्तिम दो लामाकी ही तत्सामयिक मान सकते हैं । पञ्चने रिनपोछे उपाधिधारी निम्नोक्त लामागण ही ग्रहन तापि-लामारूपमें सत्र पूजित होते हैं ।

- १ लोंड्ड छोल् बिच र्वाल्मन्गन ।
- २ " यये व्पल जड पा ।
- ३ " व्पल लद् देये ।
- ४ र्नेस्तान पदि प्रिम ।
- ५ जेंहालादन छोम् बिच ।

शास्त्र-साम्प्रदायिक लामाचार्यगण ।

- १ शास्त्रय वसडपो ।
- २ यड वसडुन ।
- ३ यड करपो ।
- ४ छ्पट्रिन स्फोम् ।
- ५ डङ्गल् ।
- ६ यड-यड ।
- ७ छट्रि ।
- ८ भङ्गलेन ।

- ९ लेगम प व्पल
- १० लेड गे व्पल ।
- ११ ओड जेर व्पल ।
- १२ ओड सर सेङ्गे ।
- १३ कुनरिन ।
- १४ यौन चौद द्पन ।
- १५ योन वरमुन ।
- १६ ओड-मर सङ्गेह्य ।
- १७ र्वाल् प सङ्गपो ।
- १८ डल् वयङ्ग द्पन ।

१६ सोद नम दपल ।

२० र्यव-व-तसन पोयेर ।

२१ द्रड-व तसुन ।

ये मठाचार्यगण आज भी 'शाक्य पन छेन' कहलाते हैं। भूटानके मठाचार्य महालामागण कर ग्यु प सम्प्रदाय के दक्षिण-द्रुक प जाखाके अन्तर्भुक्त हैं। इन भूटानियोंके श्री सदीके पहले बङ्गालकी उत्तरी सीमा कोचविहार पर आक्रमण किया। भूटानोदलमें कुछ तिब्बतीय सैन्य भी थे। उनके अधिनायक दुपगणि येपतुन नामक एक लामा क्रमशः सेनाओंके ऊपर आधिपत्य फैला कर धर्म-राजरूपमें गण्य हुए। उनके मरनेके बाद उनकी आत्माने लोगोंकी धारणाके अनुसार लासानगरीके जिस बालकके शरीरमें प्रवेश किया था, उसीको भूटान लाया गया। यह लामावतार 'रिनपोछे' और 'धर्मराज' कहलाता है। बालक लामाने राजदण्डपरिचालनके लिये जो अभिभावक नियुक्त किया थे ही देवराज कहलाये।

भूटानके लामाचार्यगण ।

१ डग वड नम र्ग्यल दुद भोम र्दोर्ज ।

२ " भिग् मेद र्तगस पा ।

३ " छोस् किय र्ग्यल मतसान ।

४ " भिग् मेद द्रड पो ।

५ " शाक्य सेड गै ।

६ " भम द्रयडस र्ग्यल मतथान ।

७ " छोस किय द्रड फुग ।

८ " भिग् मेद र्तगस प (द्वितीयवार अवतीर्ण)

९ " " " नोछु ।

१० " " " छोस र्ग्यल ।

इन दर्जों लामावतारकी स्वतन्त्र जीवनी है। प्रथम लामा विवाहित और महालामा सोनस ग्यत्थोके सम-सामयिक थे। अवशिष्ट लामागण ब्रह्मचर्यावलम्बी हैं। धर्मराज प्रीष्मकालमें तपिछा दुर्गमें रहते हैं। वह प्रासाद पत्थरका बना और सात मंजिला है। यहाँ प्रायः ५ सौ बौद्धयति रहते हैं। नेपालवासी लामाओं पर ये ही कर्त्तृत्व करते हैं। गुर्खा-गवर्नमेण्ट उनके विरोधी नहीं हैं।

खल्कप्रदेशवासी मङ्गोलियोंके प्रधान धर्माध्यक्ष

उर्ग्य-कुरेन नामक स्थानमें वास करते हैं। वे लोग जेत्सुन-दम्प नामसे परिचित हैं। खल्कवासी मङ्गोलियोंका विश्वास है, कि सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक लामा तारनाथ उन लोगोंके जेत्सुन दम्पियोंके शरीरमें बार बार अवतीर्ण हो धर्म-विस्तार करते हैं। मङ्गोलियोंका उर्ग्य सङ्घाराम पहले शाक्य-सम्प्रदायभुक्त था। पीछे यह गेलुप साम्प्रदायिक मठाधर्ममें परिणत हुआ है।

सम्राट् कङ्ग-हि'के शासनकालमें (१६६२-१७२३ ई०) पीतनदी तीरस्थ कोकौ-खोतान नगरमें धर्माचार्य जेत्सुन दम्प रहते थे। उस समय कालमाक या स्लिउथ जातिके साथ खल्कोंका भगड़ा खडा हुआ। खल्कोंने परास्त हो कर चीनराजका आश्रय लिया। इस पर कालमाकोंने चीन-सम्राट् के निकट जेत्सुनदम्प और उनके भाई राज-कुमार तुशेत्तु खांकी उम्हें प्रत्यर्पण करनेकी प्रार्थना की। किन्तु सम्राट् के राजी नहीं होने पर उम्होंने दलई-लामाको मध्यस्थ बनाया। दलई-लामा वा उनके प्रति-निधिने विचार करके उक्त दोनों राजकुमारोंको सौंप देनेका हुकुम दिया। इससे सम्राट् के साथ कालमाक जातिका युद्ध हुआ। इस समय एक दिन सम्राट् जेत्सुन दम्पसे मिलने गये। जेत्सुनने उनका अपमान किया। राजाने क्रुद्ध हो कर उनका शिर काट डालनेका हुकुम दिया। इस घटनासे खल्क लोग विद्रोही हो उठे और जेत्सुनदम्पने यह धोषणा कर दी, कि वे सम्राट् से खुलमखुला युद्ध करना चाहते हैं। चीन-सम्राट् ने विद्रोहकी सूचना देख दलई-लामाकी शरण ली। उनके विचारसे यहाँ स्थिर हुआ, कि जेत्सुनदम्पके तीरवर्ती अवतार तिब्बतमें ही होंगे। खल्कवासिगण इसी समयसे स्वदेशप्रेमिक श्रेष्ठ पुरोहित होनेसे वञ्चित हुए।

अभी मध्य वा पश्चिम-तिब्बतसे ही साधारणतः जेत्सुनदम्पका अवतार आविर्भूत होता है। वर्त्तमान जेत्सुनदम्पका लासा-नगरीके बाजारके समीप जन्म हुआ था। वे देपुङ्ग सङ्घाराममें गेलुग-प लामाके विद्यार्थी रूपमें प्रविष्ट हुए। किन्तु उनके पाचवें वर्षमें पक्षार्पण करते ही खल्क लोग उम्हें उर्गा ले गये। उनके साथ देपुङ्ग लामा उनके शिक्षकरूपमें गये थे।

अवताररूपमें पूज्य पूर्वोक्त धर्माचार्योंके भलावा

उनकी अपेक्षा हीनप्रभाय सराफन और भी कितने लामा चाप हैं। ये चोति प्राप्त या देहातधारी कह कर पूजित हैं। इस धेनाके लामाचार्य तिब्बतमें ३०, उत्तर मङ्गो लियामें १६, दक्षिण मङ्गोलियामें ५७, कोकोनोरमें ३५, छियामदो भाजें छियाममें ५ और पेकिनमें १४ हैं। इन सब देहातरप्रविष्ट लामाके मध्य पश्चिम तिब्बतक सेल् छेन रिणपोछे यङ्जिन लो प, विल्लुड, लो-छेन, त्रिय जर तिङ्गि दे-छेन अलिंग, कडला और कोड तथा खाम रिमागमें तु, छम दो दोजे भादि प्रधान हैं।

पेकिनके लामामण्डलको तिब्बतोप भाषामें छड म्बय (शाक्य) कहते हैं तथा यहाँके लामाचार्य रोल पहाक अवताररूपमें पूजित हैं। सम्राट कङ्ग हि-के शासनकालमें १६६०में १७०० ई०के मध्य ये देवशक्ति स्तूपान हो गये थे। सम्राट् उन पर विश्वास कर उ हे मध्य मङ्गोलियाका धर्माध्यक्ष पद प्रदान किया।

लद्दाकके अथर्तोर्ण लामागण कु पी नामसे प्रसिद्ध हैं। यमदोह हस्ताररूप सद्धाराममें एक बौद्ध रमणीने लाधार्याणाका पद पाया है। ये यज्ञगाराहोनी अवतार मानी जाती थी। मि० बोगल उनमें जा कर मिले थे।

लामाचार्यागण देहत्याग करनेके समय अपने अपने पुनर्जन्मका हाल बतला गये हैं। ये लोग जिस ग्राममें जिस परिवारमें जन्म लेगे वह भी कह दिया करते थे। बिशु गशमान समयमें उस लामावतारका निवाचन और परीक्षा स्वन त्र प्रयासे की जाता है। मृत लामा चार्ण जिस नामसे अथर्तोर्ण हो सकते हैं। पहले ११७ विशुद्धवेता लाला एकल हो उसका नाम निद्वारण कर लते हैं। नामनिर्देश करते समय मञ्जन और पूजन होता है। कितने पवित्र नाम उनके प्रत्यमें आते है उन्हें ये एक एक कागजके टुकड़े पर लिख एक स्वर्णपात्रमें रख देते हैं। पीछे स्नानकाल करते करते ३१से ७१ दिन तक उसमेंने एक एक बागन निकालते हैं। उन बागजोंके मध्य १५ अवतारका नाम पाया जाता है। पेकिंगराज गुड्डे की मंत्रियधानी पर विश्वास कर महालामा नियुक्त करते हैं। लामाचार्यकी नियोजन प्रणालीका गुट रहस्य और उसके प्रवृत्त तत्त्वका प्रमों इषादन अनापश्यक जान कर नहीं लिखा गया।

लामा (हि० पु०) घाम खाने और धागुर करनेवाला एक पतु। यह ऊटकी तरहकी होता है। आकारमें यह ऊटमें कुछ मोटा होता है और इसकी पीठ पर कुबड नहीं होता। यह दक्षिणी अमेरिकामें पाया जाता है। यह बहुत चपल, बलवान् और गोधामाही होता है। इसे जब तक हरी घास मिलती है, तब तक पानीकी कोई आवश्यकता नहीं होती। इसका स्त्र उ गलिया अलग अलग होती हैं और प्रत्येक उँगलीमें एक छोटा मजबूत तुर होता है। इनके शेष बहुत मुलायम होते हैं और इसकी कालका चरसा बहुत होता है, इसीलिये कुत्तोंकी मदायतासे इसका निकार किया जाता है। जब कोई इसे छेड़ता है, तब यह उस पर धूक देता है जिसका कुछ विप्रेला प्रभाव होता है। जंगली दशामें इसे पाना और पालनू वामें लामा कहते हैं। अंबा देखो।

लामो (हि० पु०) एक प्रकारका कल। यह प्राय डेढ़ बालिश्वन लंबा होता है और दिहो तथा राजपूतानेकी ओर पाया जाता है। इसकी तरकारी बनाई जाती है।

लायक (अ० वि०) १ उचित, ठीक, धाजिब। २ उपयुक्त, मुनासिब। ३ सुयोग्य, गुणवान्।

लायक (अ० पु०) संलग्न, जुड़ा हुआ।

लायकी (अ० स्त्री०) १ लायक होनेका भाव या धर्म।

२ सुयोग्यता, काबिलियत।

लायकी (हि० स्त्री०) स्थापना दणो।

लायल (अ० वि०) राजमल।

लायलटी (अ० स्त्री०) राजमलिकी।

लार (हि० स्त्री०) १ वह पतला लसदार भूक जो कोई बहुत कटु चीज खाने या मुहमें कीर दवा आदि लगाने पर तारके रूपमें निकलता है। २ लासा, लुमाच। ३ कतार, पकि। (हि० वि०) ४ साथ पीछे।

लारेस (लॉर्ड Sir John Lawrence Bart A C B)— भारतके एक अग्रेज राजप्रतिनिधि। १८६३ ई०में लार्ड एलंगन (Alexander Bruce Earl of Elgin and Kincardine) की धर्मशास्त्रोंमें अवस्थान मृत्यु हो जाने स तथा ओहवी नामक मुगल-साम्राज्यका विद्रोहिता दल कर सफलकी मंत्रिसम्राट् दल गद और उग्होंने महा धनि सरजान लारेसकी भारतके गवर्नर नामत और

चाइसराय बना कर भेजा। तदनुसार १८६४ ई० की १२वीं जनवरी को कलकत्ते में आ कर उन्होंने राजकार्यका भार अपने हाथ लिया। भारत में आ कर ही वे अम्याला अभिमानका अवमान देय कर कुछ निश्चित हुए। क्योंकि उस समय चीनके आन्तर्जातिक युद्ध और धर्मोन्मत्त मुसलमानोंकी विद्रोहिता अंगरेजोंके वाणिज्यस्वार्थमें बाधा डाल रही थी। उसी सालके अक्टूबर मासमें उन्होंने लाहोरमें दरबार किया और ६ सौ राजाओंसे परिवृत्त हो भारत-राज्यमें जिससे शांति स्थापित हो उसका उपाय कर दिया।

इस समय बङ्गाल-गवर्मेण्ट भूटान जातिके उपद्रवसे तंग तंग आ गई थी। इन दुर्वृत्त डकैतोंका दमन करनेके अभिप्रायसे इन्होंने मालकाष्टर, डाक्सफोर्ड, रिचार्डसन, गफ, पिउ आदि सेनापतियोंके अधीन अङ्गरेज-सेनादलको भिन्न दिशासे भूटान पर आक्रमण करनेका हुकुम दे दिया। तदनुसार अङ्गरेजी-सेना भूटानकी ओर दौड़ पड़ी। नाना स्थानोंमें युद्ध करके भी भूटानवासी अङ्गरेज बाहिनीको परास्त न कर सके। आखिर उन्होंने अङ्गरेजोंसे सन्धि कर ली। अङ्गरेज राजने भूटानके देवराजके जो सब प्रदेश भारत-सीमान्तर्भूत कर लिये थे उसके लिये वे भूटानपतिको वार्षिक २५ हजार रुपये देनेको राजी हुए। इससे रक्षककारी भूटान युद्धका अवसान हुआ।

इस समय १८६५ ई०में प्रधान सेनापति सर ह्युरोज ने पदत्याग किया। उस पद पर सर विलियम रोज मान्सफिल्ड के, सी, बी, नियुक्त हुए। इन्होंने शत्रु, पञ्जाब, सिपाही-विद्रोह और क्रिमियाके युद्धमें बड़ी वीरता दिखलाई थी।

उसी साल राजप्रतिनिधि लारेन्सने पञ्जाब और अयोध्याकी प्रजाओंके हितसाधनमें कोई कसर उठा न रखी थी। १८६६ ई०में उड़ीसामें महा दुर्भिक्ष उपस्थित हुआ। वह धीरे धीरे ४ मील लंबे और ७० मील चौड़े स्थानमें फैल गया। मन्दाजके लाट हारिशने इस समय विशेष उदारताका परिचय दिया था। इस महामारीमें प्रायः ८ लाख आदमी करालकालके गालमें फंस गये थे।

इस समय १८६७ ई०में महिपुरराजका राज्याधिकार

ले कर महिपुरमें गोलमाल खड़ा हुआ। महिपुर-राजने कई बार लाई उलहासी, कैनिङ्ग, पल्लगिन और लारेन्सके पास निवेदन पत्र भेजा था। लारेन्सने बड़ी गंभीरता और बुद्धिमत्ताके साथ उसका भार भारत-सचिव (Conservative Secretary of State for India) के हाथ सौंपा। भारत-सचिवने महिपुरराजके दत्तकपुत्रको राज्यका अधिकारी ठहराया। उनके अधिकारकालमें मित्र और आधिनिनिय युद्धमें भारतवर्षसे देगी सेना दल बहुत दूर पश्चिम भेजा गया था। उक्त वर्गके भारत प्रतिनिधिने लगनऊ नगरमें एक राजदरबार बैठाया। उसमें वहाँके उत्तर पश्चिम भारतवासी तालुकदार, जमींदार और अयोध्याके प्रजासाधारणने भारतेश्वरी विषयोरियाके प्रति सम्मान और अङ्गरेज-गवर्मेण्टके प्रति राजभक्तिका चरम-निदर्शन दिखलाया था।

उसी साल रुसराजसेनापतियोंने मध्य-पश्चिमाके घोखारा राज्यमें तथा उजबेकिस्तान प्रदेशमें आ कर वहाँके शमीरको आश्रय दिया था। शमीरके लड़के विद्रोही प्रजाओंके साथ मिल कर पितृसिंहासन पर अधिकार करना चाहते थे। किन्तु कुछ कर न सके, क्योंकि रुस-सेनासे शमीरकी खासी मदद मिलती थी। अपने राजपदको सुदृढ़ कर शमीरने कृतज्ञता-स्वरूप रसियनोंको बुनारामें स्थान दे दिया। भारतवर्षमें रसियनोंका विप्लवनक समझ कर लार्ड-लारेन्सने अफगानपति और अङ्गरेजोंके मित्र दोस्त महम्मदके पुत्र शेरअलीको काबुलके सिंहासन पर बिठाया। इस प्रकार वे अङ्गरेज जाति और राज्यकी भलाई करनेमें तत्पर हो गये। कुछ समय बाद शेरअली राज्यसे निकाले गये तथा एक अफगान-राजपुङ्गव रुस-सेनादलमें मिल कर राज्य पानेके लिये पड़न्यन्त्र करने लगे। इस गोलमालके समय महामति लारेन्सने बड़ी गंभीरताके साथ निरपेक्षताका अवलम्बन किया था। उनकी इस निरपेक्ष राजनीतिको राजनीतिज्ञ लोग "as masterly an activity" कह कर बड़ी तारीफ करने हैं।

वे भारतवर्षमें प्रजाकी सुखबुद्धिके लिये नहर कटवा गये हैं। उस समय इन्होंने भारतवर्षमें तमाम नहर

कारनका प्रस्ताव दिया था, किन्तु राजकीयम उतने रूपसे न रहनेके कारण यह प्रस्ताव स्थगित रहा। उनके आदेशसे भारतक गगम एट स्कूनों बाइबिल ग्रंथ पाठ्य पुस्तकरूपमें व्यवहृत हुआ था।

१८६६ ई०में वे भारतक प्रतिनिधिका पद छोड़ कर २७वीं मार्चको इङ्ग्लैण्ड वापस आये। भारतसाम्राज्योन उन्हे (Baron Lawrence of the Punjab and Cately in the Country of Sonthampton) सर्वोदा तथा तरह तरहकी मान्यवृत्त उपाधि और पारितोषिक दिया था। १८७८ ई० में उनका देहान्त हुआ।

लार्सेस (सर हेनरी)—एक अंगरेज-सेनापति। इन्होन गदरके समय अयोध्याके धिर्द्वीहिदलके साथ युद्ध करक बड़ी वीरता दिखलाई थी। लखनऊके अररोधकालमें तथा त्रिभुक्तके युद्धमें इन्होन अंगरेजीके स्वार्थरक्षाके लिये आरमोदसर्ग कर दिया था। त्रिभुक्तके युद्धमें बिन्नाहिदलत जयलाम कर रेमिडेन्सी पर चढ़ाई कर दी। उन लोगोंका एक गोला हेनरी लार्सेसको कमरमें घेसा लगा कि वे ४थी जुलाइको इन लोकमें चय बसे।

लाकाकोल—पश्चिमी बंगालक पहाड़ी प्रदेशमें रहनेवाला प्रसिद्ध कोल जातिकी एक जाति। ये बड़े बुद्धिमान हैं। कोल देना।

लार्कना—बम्बई प्रेसिडेन्सका एक जिला। यह अक्षा० २५ ५३' से २८' ३०" तथा देशा० ६७ ११' से ६८ ३३' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ५०६१ वर्गमील है। इसके उत्तरमें शंकर और अवर सिन्धु नदितटपर शिष्ट्रूकू पूर्वमें सिन्धु नदी, नैतपुर राज्य और ईदराबाद जिला दक्षिणमें कराचा जिला और पश्चिममें पारपर पर्यंतमाला है। लार्क या लार्क जातिके जो एक समय लार्कना उपविभागमें रहती थी, जिलेका नामकरण हुआ है।

इस जिलेकी प्राकृतिक जोमा उतनी चित्ताकषक नहीं है। केवल सिन्धुनद और पश्चिम नारायनदा तथा नारासे गारवाल तकका भूभाग हमें गा हारामरा दिखाई देता है। दूसरे दूसरे स्थानका जमान उपर है। यहां बहुत सी नहरें हैं, इस कारण जेतनी बारां बनी सुविधा है। स्थानाय जमींदार और गवर्मेण्टस ये सब नहरें फाटी गई

हैं। उनमेंस गवर्मेण्टका नारा नहर सबसे बड़ी है। उसकी लम्बाई ३० मील और चौड़ाई १०० फुट है।

इस जिलेका इतिहास शंकर और क्राजी जिलेके साथ मिला हुआ है। कलहोरा वंशमें जब आपसमें उड़ाई होती थी, तब एक साहू-सरदार मारा गया था। उसीके इतिहासस्वरूप लाकानाका कुछ भाग उसके वंशधरकी दिया गया। पाछे तालपुरों उस छान कर अपने दुखलम कर लिया। शाहशुभाके युद्धक बाद तालपुरके मोरोंमें लाकाना उपविभाग घट गया। पीछे सिन्धु त्रिज्यके साथ साथ यह जिला भी अंगरेजोंके हाथ लगा।

इस जिलेमें ५ शहर और ७०८ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या साढ़े छः लाखके करीब है। मुसलमानकी संख्या सबसे ज्यादा है। सैकड़ों पीछे ६४ मनुष्य सिन्धी भाषा बोलत हैं। विद्याशिक्षण इस प्रदेशके नीबीस जिलोंमें इसका स्थान इकोसवा आया है। अभी कुल मिला कर ६०० स्कूल हैं। स्कूलके अलावा ८ अस्पताल हैं। स्थानीय प्राचीन कीर्तियोंके निदर्शनस्वरूप एक पुराना किला, शाहाल महम्मद कलहोरा तथा उनके प्रधान मंत्री शाहबहादुरका मकबरा विद्यमान है। शाहाल महम्मदके पीछे आवम गाह एक प्रसिद्ध फकीर थे। उनके वंशधरोंन एक समय सिन्धुप्रदेशका शासन किया था।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग। इसमें लार्काना, लखरिया, बंजर और रतो दरो तालुक लगते हैं।

३ लार्काना जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २७ २७' से २७ ४६' ३०" तथा देशा० ६८ १' से ६८ २८' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २८७ वर्गमील और जनसंख्या लाखसे ऊपर है। इसमें लार्काना नामक १ शहर और ७२ ग्राम लगते हैं। सिन्धु नदीके किनारे गेहूँ बहुतायतसे उपजता है। जंगलमें आम और राजूरक पेड़ अनेक दिये जाते हैं।

४ लार्काना तालुकका प्रधान नगर और विचार सहर। यह अक्षा० २७ ३३' ३०" तथा देशा० ६८ १६' ५०" गौर नहरके बाएँ किनारे अवस्थित है। निहारपुर शहरसे यह ४० मील दूर पड़ता है। इस स्थानका प्राकृतिक सौन्दर्य अत्यन्त मनोरम देख कर अंगरेज भ्रमण

कारिगण इस सिन्धुप्रदेशका नन्दनशानन (Eden of Sind) बनला गये हैं। यहाँ ३ बाजार और कुछ राज-कार्यालय हैं। जनसंख्या १५ हजारके लगभग है। ताल-पुरके मीर राजाओंके अधिकारकालमें पूर्वांकित दुर्ग अस्त्रागाररूपमें व्यवहृत था। अंगरेजोंके दफ्तलमें आनेके बादसे उसका कुछ अंश अस्पताल तथा कुछ कारागार रूपमें व्यवहृत होना है। ग्राहबदारका मकबरा और पूर्वांकित दुर्ग यहाँके प्राचीनत्वका परिचायक है। शहरमें एक चिकित्सालय, एक एटलोर्नार्सकुलर स्कूल और एक वर्नार्सकुलर स्कूल है। १८८५ ई०में म्युनिमपलिटी स्थापित हुई है।

लाखानो (लाडखानी) — राजपुतानाके प्रसिद्ध दस्यु समुदाय। १६वीं शताब्दीके प्रारम्भमें ये मध्य दस्युसृष्टि द्वारा विशेष प्रतिपत्ति लाभ की थी। ये क्रमशः पेन्थारी और कजक दस्यु-समुदायके समान एक सुप्रणालीबद्ध दल संग्रह किये थे। इसी कारण वहाँके आम पासके अधिवासी भयभीत हो उठे थे। इस दलमें करीब ५ सौ अश्वारोही दस्यु-सेना तथा बहुतसे पैदल और लाठी-वाले थे। ये लोग जिस समय भीमवेगसे जिस किसी स्थान पर आक्रमण करते, उस समय वहाँके अधिवासी-गण घर-द्वार छोड़ कर भाग जाते थे। ये लोग मारवाड़ राज्यके अन्तर्गत सम्यर राज्यके अधीनस्थ दन्तरामगढ़ भूभागको जय कर एक छोटा सामन्तराज्य विस्तारके साथ आगे बढ़े थे। उक्त दन्तरामगढ़के सिवा ये दस्यु-समुदाय नखल तप्पा और २० मीजे लाभ किये थे। इस दस्यु-समुदायको शासन रखनेके लिये बिकानेर और मारवाड़के राजाने उन्हीं लोगोंके तरफका बहुत-सा मीजा प्रदान किया था।

लाई (अ० पु०) १ परमेश्वर, ईश्वर। २ मालिक, स्वामी। ३ भूम्यधिकारी, जमींदार। ४ इंग्लैण्डके बड़े बड़े जमींदारों और रईसों आदिको मिलनेवाली कतिपय बड़ी उपायियोंका सूचक शब्द। यह उनके नामके पहिले लगाया जाता है।

लाई गाफ—एक अंगरेज सेनापति। गाफ देखा।

लाई लेक—एक अंगरेज-सेनापति। लेक देखा।

लाई सभा (हि० खो०) ब्रिटिश पार्लमेण्टकी वह शाखा

या सभा जिसमें बड़े बड़े तालुकदारों और अमीरोंके प्रतिनिधि होते हैं। इसकी संख्या लगभग सात सौ है। इस सभाको अंगरेजोंमें हाउस आफ लार्ड्स कहते हैं।

लाल (हि० पु०) १ छोटा और प्रिय बालक, प्यारा बच्चा। २ पुत्र, बेटा। ३ प्रिय व्यक्ति, प्यारा आदमी। ४ धीरु-चन्द्रका एक नाम। ५ दुन्दुभार, प्यार। ६ पत्न्या धूक जो प्रायः बर्षों और वृद्धोंके मुँहसे बहता करता है, लार। ७ एक प्रसिद्ध छोटा चिड़िया। इसका शरीर कुछ भूगणन लिये लाल रंगका होता है और इस पर छोटी छोटी सफेद बुँदकियाँ पड़ी रहती हैं। यह बहुत कोमल तथा चंचल होता है और इसकी बोली बहुत प्यारी होती है। लोग इसे प्रायः पालते हैं। इसकी मादाको मुनियाँ कहते हैं। ८ बीपायोंके मुँहका एक रोग।

लाल (का० पु०) १ मानिक या मानिष नामका रक्त। मानिक देखा। (वि०) २ मानिक, बीरबहदुर या लाल आदिके रंगका; रक्त वर्ण, मुर्गा। ३ जिसका चेहरा क्रोधके मारे तमतमा गया हो, बहुत अधिक क्रुद्ध। ४ चीमर के गेलमें गोटी जो चारों ओरसे घूम कर बिलकुल बीचके स्थानमें पहुँच गई हो और जिसके लिये कोई चाल बाकी न रह गई हो। ५ जिसकी सब गोतियाँ बीचके चरमें पहुँच गई हों और जिसे कोई चाल बचता बाँकी न रह गया हो। ऐसा भिन्नाड होता हुआ समझा जाता है। ६ जो खेलमें औरोंसे परले जीत गया हो।

लाल (सं० पु०) १ एक उद्योतिषी और विरयान पंडित। ये देवीशामके पिता थे। इनका जन्मस्थान कान्यकुब्ज था। २ एक लुसई-दलपति। इन्होंने अंगरेज विपक्षमें युद्ध कर बड़ी वीरता दिखाई थी।

लाल अंबारी (हि० खो०) १ एक प्रकारका पटुआ जिसके बोये द्वायें काम आते हैं। २ पटसनकी जातिकी एक प्रकारका पोधा। इसे पटया भी कहते हैं।

पटवा देखा।

लाल अग्नि (हि० पु०) प्रायः एक बालिशत लंका भूरे रंगका एक प्रकारका पत्ती। इसका गला नीचेका ओर सफेद होता है। यह मध्यभारत तथा उड़ीसामें अधिकतासे पाया जाता है और घास फूससे प्यालेके आकारका घोंसला बना कर उसमें चार तक अण्डे देता है।

लाल आलू (हि० पु०) १ रतालू । २ अलू ।

लाल इलायचा (हि० खी०) बडी इलायची ।

इलायची देखो ।

लाल उद्दोन—नजीमाबादके नवाबके भाई । ये १८५७ ई०के गदरमें शामिल थ । इमलिथे १८५८ ई०के अप्रैल महीनेमें ब्रिटिश राजके विचाराधीन हुए ।

लालरु (सं० लि०) १ लालनबारी प्यार करनेवाला ।

(पु०) २ एक हिन्दू राजा । इनके पीछे इधिसिंहकी कन्यास कनिङ्कराज धारवेल (भिरपुराज) ने विवाह किया ।

लालरुद्धू—लाल रंगकी कटू जातिकी एक चिड़िया ।

लालबख्श (हि० पु०) गहरा आलू, बख ।

लाल कलमी (हि० पु०) चाँदनी या मुलचाँदनी नामका पौधा था उसका फूल ।

लाल कवि—१ एक भाषा कवि । ये राजा छत्रसाल झाडा कोटवालेके दरबारमें थे । जिस समय बारासिकोह और भीरङ्गजेव बादशाहोंके लिये आपसमें फतुहामें लड़ रहे थे और जिस युद्धमें राजा छत्रसाल आहत हुए थे, उस युद्धमें ये कवि मौजूद थे । इन्होंने नायिकाभेदका 'त्रिगुनिलास' नामक एक भाषाका प्रथम बनाया है ।

२ एक कवि । इनका नाम बिहारीलाल था । ये आतिकाे प्रसिद्ध थे और टिकमापुरमें रहते थे । इनका छाप नाम 'लाल कवि' था । ये सं० १८८५ में उत्पन्न हुए थे और महाकवि मतिरामक वंशधरोंमें से थे । ये हो अपने वंशके अन्तिम महाकवि कह जा सकते हैं ।

३ बनारसके रहनेवाले एक भाट । ये काशीनरेश राजा चेतसिंहके दरबारमें रहते थे । इन्होंने नायिकाभेद 'आनन्दरस' और सतरम्हरी टीका लालचन्द्रिका नामके दो प्रथम बनाये हैं ।

४ एक भाषा-कवि । ये संस्कृत भाषा भी जानते थे । इन्होंने धाणव्यनोतिका भाषांतर किया ।

५ एक हिन्दीक विद्वान् । इनका पूरा नाम था लल्लू लाल जो । ये गुजरात। ये पर तु आगरेमें रहते थे । सन् १८६२में इनका जन्म हुआ था । कहते हैं कि आधुनिक हिन्दीक वही आचार्य थे । इन्होंने समाजिलास, माधव विलास, प्रेमसागर चरित्रक, राजनोति आदि कई ग्रन्थ बनाये हैं ।

लालकान (हि० पु०) नानकीन दगो ।

लालकुमारी—दिल्लीके बादशाह आदाब्दाल शाहकी एक प्रियतमा रबेली । नाचनेगानाके गर्भमें इसका जन्म हुआ । जयानीमें भी लालकुमारी वेश्याकी तरह मह फिल आदिमें नाचती गाती थी । इस। सुरीली तान और रूपलायण पर मुग्ध हो कर आदाब्दालने इस पर आत्मजीवन समर्पण कर दिया । उसीके अनुग्रहसे यह वेश्या राजकुलान्धनारूपमें गिनी जान लगी और उसका वंश राजपुरुषोंसे बढ़ा आदर पान लगा । यहा तक कि बहुत समय लालकुमारीके खजान उमराओंका अनादर कर वेरोक डोक सब काम करते थे ।

लाल खाँ—भारतके एक प्रसिद्ध गवैये । ये दिल्लीश्वर अकबर शाह और जहांगीर बादशाहोंके दरबारमें रहते थे । १६०६ ई०में इन्होंने इहलीला सचरण की ।

लालखानी—उत्तर पश्चिम भारतजासा एक मुसलमान साम्रदाय । ये पहले राजपूत थे, पीछे इमलामधम ग्रहण करने पर अपने सरदार लाल खाँके नामानुसार लालखानी नामसे परिचित हुए ।

ये अपनेको राजपूतानेक अगगत राजाओंके बड़े गुर्जरवंशीय ठाकुर-सामन्त कुमार प्रतापसिंहका वंशधर मानते हैं । कुमार प्रतापसिंहने मेवाड़की लड़ाईमें दिल्ली श्वर पृथ्वीराजकी सहायता की । युद्धमें जाते समय उन्होंने रास्तेमें मीना जातिका विद्रोह दमन करनेके लिये कैला और अलोगढमें और राज्यका साक्षात्प किया था, इसलिये राजा रावगीस राजकन्या उनकी ब्याह हो कर उन्हे बुलन्द शहरके आस पासके १५० गांव पुरस्कार या वृद्धिमें दिये । उक्त प्रतापसिंहने ग्यारह पोढ़ी बाद लालसिंहन जन्म लिया । मुगल मन्त्राद् अकबर शाहने लालसिंहकी वीरता और राजमति पर प्रसन्न हो कर उन्हे खान्की उपाधि दी । उसा समयसे यह राजवंश लाल, खानी नामसे परिचित हुआ । लाल खाँके पीछे इतिमद राय मुगल सम्राट् औरङ्गजेबके समय इसलामधममें दाक्षित हुए । इतिमद रायस सात पोढ़ी नीचे नहरअली खाँ और उनके भतीजे दून्दे खाँ बुलन्दशहरके कुमोना दुर्गमें रह कर अङ्गरेज-सेनासे युद्ध किया था । उन्होंने पीछे अपना अपना अधिष्ठत प्रदेश दुर्गादिसे सुरक्षित कर

रखा। अङ्गरेज राजने बादमे यह सम्पत्ति जलीमर्दन खाँ नामक इस वंशके एक व्यक्तिको दे दी। अभी छितायी, पहासु और धर्मपुर आदि स्थानोंमें यह सामन्तवंश बड़ी प्रतिष्ठाके साथ बास करते हैं। ये आज भी अपनी हिन्दू-मर्यादा भूलें नहीं हैं। कुमार और ठाकुरानी उपाधि तथा विवाह-कार्योंमें हिन्दू पद्धति आज भी इनमें चलती है। छितायी-गाथावंश इस समय गोंडा मुसलमान होनेका उद्योग कर रहे हैं।

बहुतेरे इन्हें भी मुसलिम नामसे भी पुकारते हैं। इनका आचार व्यवहार हिन्दू और मुसलमान दोनों सा है। ये इसनामधर्ममें दीक्षित ठाकुरवंशको छोड़ कर और किसीके साथ पुत्र-कन्याका आदान प्रदान नहीं करते। विवाहके समय कुलमर्यादा और गोलादि पर विशेष लक्ष्य रखते हैं। विवाह, जन्म और मृत्यु सम्कार मुसलमानों सा है। विवाहमें राजी पुरोहिताई करने हैं तथा शवदेह दफनाई जाती है। कोई भी कर्म नहीं पढ़ते। ये हिंदू-देवदेवीकी भी पूजा करते हैं।

लालगंज—मुत्तफरपुर जिलेकी हाजीपुर तहसीलका एक नगर और वाणिज्यकेन्द्र। यह अक्षा० २५° ५२' ३० तथा देशा० ८५° १०' ५० के मध्य गण्डकके पूर्वी किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ११ हजारसे ऊपर है। यहांसे चमड़े, तेलहन, अनाज, सोम आदि द्रव्योंकी रपननी होती है। नगरसे एक मील दक्षिण जिस गङ्गाघाटमे माल-अस बाव नाव पर लाटा जाता है वह बसन्तघाट कहलाता है।

लालगंज—युक्तप्रदेशके गोरखपुर जिलान्तर्गत एक छोटा नगर। यह कुचानू नामक एक छोटी नदीके किनारे अवस्थित है। गोरखपुर-सेनानिवाससे सुलतानपुर जानेका रास्ता इसी नगर हो कर गया है। यहां एक सुन्दर बाजार है।

लालगंज—युक्तप्रदेशके मिर्जापुर जिलेके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २५° १' ३० तथा देशा० ८२° २५' ५० के मध्य गङ्गाके उपत्यकाके ताराघाट पहाड़ पर अवस्थित है। समुद्रकी तलसे इसकी ऊँचाई ५०४ फुट है। यहां एक बाजार है।

लालगंज—अयोध्याप्रदेशके रायबरेली जिलेकी हलमी तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० २६° ६' ३० तथा देशा०

८१° ०' ५० के मध्य पड़ता है। इस नगरके पाम ही एक हफ्तेमें दो दिन हाट लगती है। पहले यहां तहसीली सदर था। १८७६ ई०में यह हलमी नगर उठ कर चला आया है।

लालगढ़—दिनाजपुर जिलान्तर्गत एक गण्डग्राम। यहां एक प्राचीन परीग्यान है।

(भविष्य० ब्रह्म० ४८। १२५)

लालगला—उड़ीसा प्रदेशमें प्रवाहित एक नदी। यह जयपुर सामन्तराज्यके उत्तर (अक्षा० १५° ३५' ३० तथा देशा० ८३° १८' ५०) से निकल कर जयपुर और बिजा नापट्टम जिलेके बीच हो कर गद्दी हुई बंगाल की (अक्षा० १८° १२' ३० तथा देशा० ८४° ५०) गालीमें आ गिरती है।

लालगिरिधर—एक भाषा कवि। ये घैसवारेके रहनेवाले ब्राह्मण थे। इनका जन्म-संवत् १८०७ में हुआ था। इन्होंने नायिकाभेदका एक ग्रन्थ बनाया जिसे भाषाके कवि उत्तम समझते हैं।

लालगुली—बम्बई प्रदेशके चेलापुर उपविभागका एक प्रसिद्ध भरना। चेलापुर नगरसे ८ मील उत्तर काली नदी प्रायः ३०० फुट ऊँचेसे गिरती है। इस भरनेके पास एक प्राचीन दुर्ग है। कहते हैं, कि गोंड-सरदार लोग दुर्गान्त शत्रु या कैदियोंको दुर्गकी छतसे इस गभीर जल-धारामें फेंकते थे।

लालगुरु—उत्तर भारतमें रहनेवाली भंगी जातिके एक पूजित देवता। ये राक्षस आरण्य किरात नामसे परिचित हैं।

लालगोल—मुर्शिदाबाद जिलान्तर्गत एक बड़ा गाँव। यह पद्मानदीके किनारे अवस्थित है और एक वाणिज्य-केन्द्रमें गिना जाता है।

लालगु—आसामकी एक पहाड़ी जाति। आसाम देखो।

लालचंदन (हिं० पु०) एक प्रकारका चंदन। इसका पेड़ कदमें छोटा होता है और मैसूर प्रान्त तथा अर्काटमें बहुतो यत्से पाया जाता है। इसके ऊपरकी लकड़ी सफेद और हीरकी लकड़ी कुछ कालापन लिये लाल होती है। इसे घिसनेसे बहुत ही लाल रंग और अच्छी सुगंध निकलती है। यह भी चंदनकी तरह माथे पर लगाया जाता है।

विशेष विवरण रक्तचंदन शब्दमें देखो।

लालच (हि० पु०) कोई पदार्थ विशेषतः धन आदि प्राप्त करनेकी इतनी अधिक और ऐसी कामना जो कुछ भी और चेष्टा भी हो, कोई चीज पानेकी बहुत बुरी तरह इच्छा करना योम ।

लाल चकरी (हि० पु०) मैसा ।

लालचाँद—एक भाषा कवि । कवित्त और फुल्लिया छन्दोंमें इनकी कविता बहुत सुन्दर हुई है । इनकी कविता प्रायः क्लृप्त होती थी ।

लालचन्द (सं० पु०) भाषालोलापतीके प्रणेता ।

लालचाँद (हि० पु०) शुरु, तोता ।

लालचाँद—उत्तर पश्चिम प्रदेशमें रहनेवाले एक हिन्दू कवि । इन्होंने फारसीमें एक दीवान बनाया । १८५२ ई०में इनकी मृत्यु हुई ।

लालची (हि० वि०) जिसे बहुत अधिक लालच हो, लोभी ।

लालचीता (हि० पु०) लाल फूलका चित्रक या चीता । चीना देखो ।

लालचीना (हि० पु०) एक प्रकारका कवूतर । इसका सारा शरीर सफेद और शिर पर लाल छिद्रिया होती है ।

लालटेन (हि० स्त्री०) किसी प्रकारका वह ज्वाना आदि जिसमें तेलका खजाना और जलानेके लिये बत्ती लगी रहता है । इसके चारों ओर लैंप हवा और पानी आदिसे बचानके लिये शीशा या इसी प्रकारका और कोई पारदर्शी पदार्थ लगा रहता है । इसका व्यवहार प्रकाशके लिये ऐसे स्थानों पर होता है जहाँ या तो प्रकाशकी प्रायः एक स्थानसे दूसरे स्थान पर ले जानेकी आवश्यकता होता है या ऐसा जगह भयाधिकपसे रखनेके लिये होता है, जहाँ चारों ओर हवा बाया करता है । इसे कड़ोल भी कहते हैं ।

लालडी (हि० पु०) लाल रंगका एक प्रकारका नगाना । यह प्रायः नर्तकों और नालियों आदिमें मोतीके दोनों ओर लगाया जाता है ।

लालदण्ड—युवप्रदेगके बिजौरी जिलामें एक बड़ा गाँव । यह अक्षा० २६ ५२ उ० तथा रेखा० ७८ २३ पू०के बीच पड़ता है । यहां १७७४ ई०में रोहिल्ला सरकार फैजुल्ला कानूनगो की लड़ाईमें अंगरेजों से हार पा

कर आया था । अंगरेज और अयोध्याराजकी सेनाने जब इनका पीछा किया, तो इन्होंने कोई उपाय न देख पाई अंगरेजोंसे संधि कर ली थी ।

लालद्वाराजा—उत्तर पश्चिम प्रदेशके महारनपुर और देहरादून जिलेकी मध्यवर्ती शिवालिक गिरिमालाका एक गिरिपथ । यह समुद्रतल से २६३५ फुट ऊँचा है और अक्षा० ३३ १३ उ० तथा रेखा० ७७ ५८ पू०के बीच पड़ता है ।

लालद्वाराजा—मुँगेरसे बहुत समीप गंगाका तट पर गङ्गा स्थित एक रेलवे स्टेशन । यहाँसे मुँगेर कचहरी प्रायः एक मील दूर पड़ती है । गंगा पार करनेके लिये यहाँ जहाज भी लगता है ।

लालदाना (हि० पु०) लाल रंगका पोस्तेका दाना, लाल कमलम् ।

लालदास—अलवारवासी मेमोजातिके एक साधु । ये लालदासी नामक वैष्णव सम्प्रदायके प्रवर्तक थे तथा १५४० ई०में विद्यमान थे । इन्होंने कुछ दिन तक धौलीपुर बझौली और शुर्गाँव जिलेके झोडी गाँवमें जा कर अपना मत प्रचार किया । बन्दोलीमें रहते समय इनके एक पुत्रकी मृत्यु हो गई । यहीं उसका सत्कार किया गया । १६४८ ई०में जब इनकी मृत्यु हुई, उस समय इनके एक पुत्र और एक कन्या जीवित थी ।

लालन (सं० स्त्री०) लाल निच-चमुट । मरुत स्नह करना, प्रसपूर्वक बालकोंका आदर करना, लाड ।

लालन (हि० पु०) १ प्रिय, प्यारा बच्चा । २ कुमार, बालक । (स्त्री०) ३ चिरौंभी, पियाल ।

लालनपालन (सं० स्त्री०) यत्नपूर्वक प्रतिपालन, भरण पोषण ।

लालनीय (सं० वि०) लाल निच-चमुट । लालन करनेके योग्य दुल्हार या प्यार करनेके लायक ।

लालपानी (हि० पु०) गारा, मद्य ।

लालपिन्का (हि० पु०) लाल रंगका एक प्रकारका कवूतर । इसकी दुम और डेने सफेद होते हैं ।

लालपुर—पूणिया जिलेका न तर्गत एक नगर । यह अक्षा० २५ २६ उ० तथा रेखा० ८७ २० पू०के मध्य मध्यस्थित है । पूणिया नगरसे २१ मील उत्तर पश्चिममें पड़ता है ।

लालपुर—युक्तप्रदेशके मुरादाबाद जिलान्तर्गत एक बड़ा गाँव। यह अक्षा० २६° ५' ३०" तथा देशा० ७८° ५४' ५०" के मध्य मुरादाबादसे अलमोरा जानेके रास्ते पर अवस्थित है।

लालपुर—गुजरात-प्रदेशके काठियावाड़ विभागके अन्तर्गत हालल जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २२° १२' ३०" तथा देशा० ७४° ६' ५०" के मध्य विस्तृत है।

लालपुर—युक्तप्रदेशके कानपुर जिलान्तर्गत एक बड़ा गाँव। यह अक्षा० २६° ४७' ३०" तथा देशा० ८०° ६' ५०" के मध्य फतेगढ़-सेनानिवाससे कानपुर आनेके रास्ते पर अवस्थित है।

लालपेठा (हि० पु०) कुम्हड़ों।

लालबहादुर—महिम्नस्तोत्र और श्राद्धकृत्यके प्रणेता। ये लाल पड़ितसे भी परिचित थे।

लालबांध—बंगालकी मल्लभूमिके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर। यहाँ एक प्राचीन दुर्ग और देव-मन्दिरादिका टूटा फूटा खंडहर पड़ा है।

लालबाक्या—दरभंगा जिलेमें प्रवाहित एक शाखानदी। यह अदीरी गाँवके पास बाघमनी नदीमें आकर मिल गई है।

लालबाग—मुर्शिदाबाद जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २४° ६' से २४° २३' ३०" तथा देशा० ८७° ५६' से ८८° ३०' ५०" के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ३७० वर्ग-मील और जनसंख्या २ लाखके करीब है। इसमें मुर्शिदाबाद और आजिमगंज नामक २ शहर और ६३२ ग्राम लगते हैं।

लालबाग—भारतीय मुसलमान राजाओंका प्रसिद्ध प्रमोद उद्यान। पद्मगगन मणि (लाल) की तरह यह हमेशा जगमगाता रहता था। इस कारण इसका लालबाग नाम हुआ है। उस उद्यानवाटिकाके चारों ओर रोजनीके घर थे जिससे इसको शोभा और भी खिलती थी। धीरे धीरे यह एक छोटे नगरमें परिणत हो गया था। दक्षिणात्यके अहमद नगर और बङ्गलूरमें ऐसी सौधमालासंकुल सुप्रसिद्ध उद्याननगरी आज भी विद्यमान है।

लालबाग—खानदेश जिलेका एक नगर। सौधमाला और वाणिज्यसमृद्धिसे यह नगर पूर्ण है।

लालबाजार—दिनाजपुर जिलान्तर्गत एक नगर।

लालबुभककट (हि० पु०) वार्ताका अटकलपन्थी मनलब लगानेवाला, वह जो कोई बात जानता तो न हो पर यों ही अंदाज लटाना हो।

लालवेग (हि० पु०) १ लाल रंगका एक प्रकारका परदार कोड़ा। २ मुसलमान, भंगियों और मेहतरोंके एक कल्पित पीरका नाम।

लालवेगी—फाड़ुदार मेहतर सम्प्रदायसे। ये लोग मुसलमान कह कर परिचित हैं, पर सुन्नत कोई भी नहीं कराता। सूअरका मांस ये लोग खे-रोक-टोक खाते हैं। यूरोपीय राजपुरुष अथवा चणिकोंके घर फाड़ुदारका काम करते हैं। परिष्कार परिच्छन्न रहनेके कारण दूसरे दूसरे नौकर इन्हे जमादर कह कर पुकारते हैं।

ये लोग यूरोपीय मुनीवोंका जुठा खाते और सभी प्रकारकी शराब पीते हैं। मृतदेह हूँसे ये लोग अपनेको अपवित्र समझते हैं। इनके आचरित धर्म और क्रिया-पद्धति बहुत कुछ हिन्दू और मुसलमानकी सी है। मुसलमानोंकी तरह इन लोगोंमें भी एक बृद्धा रमणी घटकी बन कर पात और पातोंका विवाह-सम्बन्ध स्थापित करती है। किन्तु 'काविन' वा विवाहका प्रतिष्ठापन तो नहीं लिखते, पर यह कबूल करते हैं, कि विवाहित पत्नीका अच्छी तरह लालन किया जायगा और उसके रहते घरमें दूसरी स्त्री नहीं लाई जा सकती।

विवाहके पूर्व दिन ये लोग 'खन्दूरी' उदस्य तथा मुसलमान सम्प्रदायके आचरित अन्यान्य कर्म करते हैं। किन्तु उस समय ये लोग आचार्य ब्राह्मणकी नहीं बुलाते हैं। घरके घरमें कन्याका विवाह होनेसे प्रख्यातकी १। २० तथा कन्याके घरमें होनेसे १८ आना सलामी देनी होती है।

कोई कोई लालवेगी रमजान पर्वमें उपवास करता है। किन्तु अधिकांश मनुष्य उसका पालन नहीं करते। मसजिदमें घुस कर इन्हे उपासना करनेका अधिकार नहीं है।

इन लोगोंकी अन्त्येष्टि-प्रथा स्वतन्त्र है। मुसलमानके निर्दिष्ट समाधिश्चतमें ये लोग मृतदेहको नहीं दफना सकते। जङ्गल में अथवा जनमानव-परिश्रान्त किसी अनुर्वर भूखण्डमें ये लोग लाश ले जा कर गाड़ देते हैं।

गाइ।म पहने ये पांच परम उमे दृक देने हैं। दीर्घा
बाहुव तीच दो शरीर बाध नेत म तत एव गमनम
द्वे देने और पाठि एव वस या या गमन पटना पर
जमीनम गाव् दते है। अनंतर कब्रको मिट्टीसे भर कर
उसक उपर एक गद्दर बिठा दते हैं। उसका नाम
'कुलीकी खाद' है। उस खादर खा कोनाम खाद
अगरक जमीनी गाड़ते और बाग लगा कर उस शरीर
गाव् कर देत हैं। इसक बाद सुमजमानोंकी सहाय
प्रधान्य ही समी काम होता है। मृत्यु बाद तार दिन
मृत का कबे पराम किमा प्रकाशकी रागता उस भाग नहीं
पताइ जाता। इन दिना उ प्रयोग या किमा साम्राज्य
घर को जगानि कर। ६। पात्र १७ मृतक घरक सामान
एक साल सुप रा म पर कुलम दफ दान तथा समा
दिन व्यवसाय भोग होता है।

ये लोग दिव्य अनेक परी का पात्र बन रहे हैं तथा
आज विद्यार्थी दिव्य जागृकता का अनुमान कर
काय करते हैं। दोष तो मात्र एक यथेष्ट योग बड़ी
धूमधाम से करने हैं। हमें तो ये लोग मर्यादा भंग
लाभक अथवा अहितकर प्रयोग के लिए मात्र
जिज्ञासु मनोवृत्ति के कारण ही हमें अनेक सुखी
दोषों का तथा अनेक पापों का बोझ बनने और
सिखाया जाना पड़ेगा।

चेतिहानिह इतिवत्ता कथा है कि हाक उपाय
मादिपुत्र या कृतद्विता हाकेन मायक उत्तर परिवस
भाताय हागुन (हामन स रणव विगत) होगे।
विशु धारापनीसमा हायया वर वरहा हा
(चिन्तया मापु सीव हाह वुर) हायय मागो
है। पञ्चव कमात्र त्रिस पहा रणव हाउड और रदूर
पीर मन्हा वरहाया वृता वरते न उता प्रया वहाव
मिपन हावव व हावा हाहा उपाया विवा
करते हैं। हायय व हा।

[illegible]

भाषणा—इसका जिन १० दि. १४ मही.

॥ १ ॥
 ॥ २ ॥
 ॥ ३ ॥
 ॥ ४ ॥
 ॥ ५ ॥
 ॥ ६ ॥
 ॥ ७ ॥
 ॥ ८ ॥
 ॥ ९ ॥
 ॥ १० ॥
 ॥ ११ ॥
 ॥ १२ ॥
 ॥ १३ ॥
 ॥ १४ ॥
 ॥ १५ ॥
 ॥ १६ ॥
 ॥ १७ ॥
 ॥ १८ ॥
 ॥ १९ ॥
 ॥ २० ॥
 ॥ २१ ॥
 ॥ २२ ॥
 ॥ २३ ॥
 ॥ २४ ॥
 ॥ २५ ॥
 ॥ २६ ॥
 ॥ २७ ॥
 ॥ २८ ॥
 ॥ २९ ॥
 ॥ ३० ॥
 ॥ ३१ ॥
 ॥ ३२ ॥
 ॥ ३३ ॥
 ॥ ३४ ॥
 ॥ ३५ ॥
 ॥ ३६ ॥
 ॥ ३७ ॥
 ॥ ३८ ॥
 ॥ ३९ ॥
 ॥ ४० ॥
 ॥ ४१ ॥
 ॥ ४२ ॥
 ॥ ४३ ॥
 ॥ ४४ ॥
 ॥ ४५ ॥
 ॥ ४६ ॥
 ॥ ४७ ॥
 ॥ ४८ ॥
 ॥ ४९ ॥
 ॥ ५० ॥
 ॥ ५१ ॥
 ॥ ५२ ॥
 ॥ ५३ ॥
 ॥ ५४ ॥
 ॥ ५५ ॥
 ॥ ५६ ॥
 ॥ ५७ ॥
 ॥ ५८ ॥
 ॥ ५९ ॥
 ॥ ६० ॥
 ॥ ६१ ॥
 ॥ ६२ ॥
 ॥ ६३ ॥
 ॥ ६४ ॥
 ॥ ६५ ॥
 ॥ ६६ ॥
 ॥ ६७ ॥
 ॥ ६८ ॥
 ॥ ६९ ॥
 ॥ ७० ॥
 ॥ ७१ ॥
 ॥ ७२ ॥
 ॥ ७३ ॥
 ॥ ७४ ॥
 ॥ ७५ ॥
 ॥ ७६ ॥
 ॥ ७७ ॥
 ॥ ७८ ॥
 ॥ ७९ ॥
 ॥ ८० ॥
 ॥ ८१ ॥
 ॥ ८२ ॥
 ॥ ८३ ॥
 ॥ ८४ ॥
 ॥ ८५ ॥
 ॥ ८६ ॥
 ॥ ८७ ॥
 ॥ ८८ ॥
 ॥ ८९ ॥
 ॥ ९० ॥
 ॥ ९१ ॥
 ॥ ९२ ॥
 ॥ ९३ ॥
 ॥ ९४ ॥
 ॥ ९५ ॥
 ॥ ९६ ॥
 ॥ ९७ ॥
 ॥ ९८ ॥
 ॥ ९९ ॥
 ॥ १०० ॥

सालमणि - प्रनसुधार ॥१॥ मुद्रा, १८०००००० ।

गन्तव्यं विद्यायाः—विद्यायाः १११ १२ विद्या
विद्यायाः १११ १२ विद्या

राजमणि भट्टाचार्य -- निणयसारकं वर्णितम् ।

लक्ष्मण शेट—रङ्गपुर विधानसभा क्षेत्र में प्रमाणित
 वाणिज्यिक बैंक। यह बैंक सारांश में प्रमाणित
 प्रतिष्ठापित है। यह बैंक लक्ष्मण शेट है।

ਗਾਮਨਾ (੧੯੫੦) ਦੇ ਖ਼ਰੀਦਾਨ । ੨ ਫਰ ਮਾ ਰਾ
ਮੀਨ । ਸਮਾਜ ਸੇਵਾ ਸੰਸਥਾ ਦੇ ਦੁਆਰਾ ਖ਼ਰੀਦੀ ਗਈ ।
ਭੀਮ ਫੁਲ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ।

[illegible]

सम्भवतः इस शैलशिखर पर लालमाई नामक शक्ति-मूर्ति और उनका मन्दिर प्रतिष्ठित था। तब कालमें वह मन्दिर और देवमूर्ति नष्ट हो गई हैं। किन्तु आज भी देवीके नाम पर वह पर्वत पीठ घोषित होता है। कोई कोई कहते हैं, कि लिपुन-राजकुमारीने लालमाईके नामानुसार इस पर्वतका नाम रखा होगा। अनुमान होता है, कि उक्त राजकन्याने अपने नाम पर पर्वतके ऊपर देवमन्दिर और दुर्गादि बनाया होगा। उन्हीं ही कीर्तियोंके निदर्शन प्रस्तर प्रतिमूर्ति आज भी इधर उधर पड़े हैं।

लालमिर्चा (दि० स्त्रो०) एक प्रसिद्ध तिक्त फली। इसका व्यवहार प्रायः सारे संसारके व्यञ्जनोंमें मसालेके रूपमें होता है।

भारतवर्षके समतलक्षेत्रमें, काश्मीरकी निम्नतर शैलमाला पर तथा चन्द्रभागा-प्रवाहित उपत्यका-भूमि के ६५०० फुट ऊँचा स्थान पर भी इसका पेड़ उत्पन्न होता है। पहाड़ी मिर्चा बहुत तिक्त होती है। काश्मीर के पहाड़ी प्रदेशमें ७ प्रकारकी लाल मिर्चा देखी जाती है। लम्बाई, गठन और वर्ण द्वारा उसकी पृथक्ता जानी जाती है।

भारतवर्षके विभिन्न स्थानोंमें तथा यूरोपीय राज्योंमें लालमिर्चा विभिन्न नामोंसे परिचित है। हिन्दी—मिरचा, मरिचा, लालमिचा, बङ्गाल—लालमरिच, लङ्का मरिच, गालमरिच, मोट—सुरफमशा, कुमायुन—माटिन्सा बङ्गर, काश्मीर—मिर्चज-आ-बङ्गून, मिर्च बाङ्गूम; गुजरात—लालमिरिच, मराठ् कच्छ—मिरचू, मराठी—मिरशिङ्गा, तामिल—मिलगाई, मृगगई, मोल्ल-सवे, मोल्लागु, तेलगू—मिरपाकय, मेरपुट्टई, मलबार—पुमोलेगु, कर्णल-मेलक, कनाडी—मैन सिनाकायि; संस्कृत—मरिचफलम्, शरव—फ्रीफले, अहमर, पारस्य—फिलफिले-सुर्ग, पिलपिले सुर्ग, जिद्द पुर—मिरिज, रूत-मिरिज, ब्रह्म—नाथु जि, नाथोप, अङ्गरेजी—Chilly, फरासी—Poudre de Guinée, पुव्रे दु ब्रेसिल, द' इन्दे तथा अन्यान्य राज्योंमें—Red pepper और chilly वा Chilensis नामोंसे प्रसिद्ध हैं।

इस फलीका रूप मकायके क्षुपके समान, पर देखनेमें उससे अधिक भावदार होता है। सारे भारतमें इसका फलके लिये उमकी खेती होती है। इसके पत्ते पीछे की ओर चौड़े और आगे की ओर अनाँदार होते हैं। जाली चित्रकी मिट्टीमें यह बहुतायतमें उगती है। बलुई जमीन इसके लिये अच्छी नहीं होती। इसकी बाँध उँचापाहसे मार्त्तिक तक होती है। जाँट में इसमें पहले सफेद रंग के फल आते हैं और तब फलिया लगती है। ये फलिया आकारमें छोटी बड़ी, लंबी, गोल अनेक प्रकारकी होती हैं। कहीं कहीं इसका आकार नारंगके समान गोल और कहीं कहीं गाजरके समान होता है। परन्तु साधारणतः यह उँगलके बराबर लंबी और उनही ही मोटी होती है। इन फलियोंका रंग हरा, पीला, काला, नारंगी या लाल होता है और यह कई महीनों तक लगातार फलती रहती है। जब यह कच्ची रहती है, तब इसका रंग हरा और पकने पर लाल हो जाता है।

अहिङ्गविशेषका विश्वास है, कि लालमिर्चा पहले पहल अमेरिकामें उत्पन्न हुई थी। दक्षिण-अमेरिकाके चिलि-विभागमें पहले यह मिर्चा देखी गई थी। तभीसे इसका अंगरेजी नाम चिलि हुआ है। शायद इसका उत्पन्न कष्टुत्पन्न कारण शीतकी तरतरी होनेके कारण भी Chilly शब्दसे Chilly नाम पड़ा है। किन्तु अधिक सम्भव है, कि चिलिदेशमें पहले पहल यह भारतीय छोपपुञ्जमें लाई गई है। यह छोपपुञ्ज प्राचीन कालमें लङ्का और महालङ्का नामसे प्रसिद्ध था। उस लङ्काहीसे भारतवर्षमें यानेके कारण इसका लङ्का या लालमिर्चा नाम पड़ा है। १६३१ ई०में Bontiusने चिलि और ब्रेजिल देशजात लङ्काका उल्लेख किया है। (Jac Bontin, Dial V, p. 10) फरासी राज्योंमें प्रचलित लङ्का नाम देखनेसे मालूम होता है, कि गिने, भारत और ब्रेजिल ही एक समय लालमिर्चा पाई जानेका प्रधान स्थान समझा जाता था।

१७८७ ई०में मिहोमने बम्बई प्रदेशमें लालमिर्चाको उत्पन्न होने देखा था। विदेशजात इस वस्तुको भारतके पश्चिमप्रान्तमें अधिक उत्पन्न होने देख के बड़े विस्मित हुए थे। उस समय गोआ प्रदेशमें जो मिर्चा उत्पन्न होती थी उसे लोग गोआई-मिर्चा कहते थे।

१५० सदांम यूरोप में पहले पढ़ा गन्धर्वकी मेनी
है। यहाँ लोगोका कड़ा है, कि उससे पर्याप्तकाल
गन्धर्व में उसको आमना हुआ है। 'गन्धर्व पुष्पगन्धर्व
गन्धर्वगन्धर्व गन्धर्वगन्धर्व भारतीय गन्धर्वों और पीछे
भारतपर्यन्त गन्धर्वों पर गन्धर्व गन्धर्व मन्धर्व होता।
क्याकि नो हि दृष्ट सन्धर्व गन्धर्वगन्धर्व, गन्धर्व गन्धर्व और
गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्वों में उपनिवेश स्थापन करनेमें समर्थ हुए
थे, वे कथ गन्धर्वगन्धर्व गन्धर्वगन्धर्व मन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व
'लन्धर्व' नामक यह उद्भिज्ज भारतपर्यन्त नहीं लाये गये १
गन्धर्वगन्धर्व तरङ्ग कटु जान कर उस समयके त यन्धर्वों
अपन अपन ग्रामों में मन्धर्व गन्धर्व अन्धर्वगन्धर्व कर
गिया था। गन्धर्वगन्धर्व कि गन्धर्वगन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व
गुण मन्धर्व १ त होनक कारण उसका उतना आदर रहा
था। यही कारण है कि गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्वगन्धर्व गन्धर्व
उसका गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व
प कारण मन्धर्व लन्धर्व या गन्धर्वगन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व है।
गन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व मन्धर्वगन्धर्व गुण—गन्धर्व, गन्धर्व, गन्धर्व
क गन्धर्वगन्धर्व गन्धर्वगन्धर्व और गन्धर्वगन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व

मन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व

ऊपरम गन्धर्वगन्धर्व गन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व उल्लेख किया
गया है। गन्धर्वगन्धर्व गन्धर्वगन्धर्व Red P. paper कहते हैं
उसका वैज्ञानिक नाम Capsicum annuum है। C
frutescens नामक इसकी एक और जाति है। गन्धर्वगन्धर्व
म इस G. chilli G. goat pepper Caranne pepper
Spur pepper कहते हैं। इस जातिकी मन्धर्व उपरोक्त
श्रेणीम छोटी होती है। बङ्गाल और उत्तर पश्चिम
प्रदेशम इसकी गाछमिका रहते हैं। किन्तु हिमालयप्रदेश
म यह पसनाम गन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व 'गन्धर्व लोभक' चापा
मन्धर्व और 'गन्धर्वगन्धर्व' गन्धर्वगन्धर्व गन्धर्व मन्धर्व
प्रसिद्ध है। दक्षिण अमेरिका गन्धर्वगन्धर्व उद्भि गन्धर्व और
मन्धर्वगन्धर्व प्रदेशमें मन्धर्व गन्धर्वगन्धर्व गन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व
उपजती है। इसकी सुखगन्धर्व मन्धर्व गन्धर्व है। C
ros um श्रेणीकी गन्धर्वगन्धर्व बङ्गाल तथा भारतका
अन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व कन्धर्वगन्धर्व गन्धर्व गन्धर्व गन्धर्वगन्धर्व
है। यह बहुत तिक्त होता है। कथक इस जातिकी मन्धर्व
सेता नहीं करते। किन्ती किन्ती उपानम गन्धर्वगन्धर्व लोभ

इस लालमिकाको लगाने हैं। इसके फन्धर्व रंग सिन्धर्व
के समान गाढा लाल होता है। इसकी कडी उपना
द्वय कर मन्धर्व गन्धर्वगन्धर्व गन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व साथ नहीं खाते।
यूरोपीयगन्धर्व अन्धर्वगन्धर्व गन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व इसके शोभे
निम्नत उसमें मन्धर्वगन्धर्व मन्धर्व गन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व गन्धर्व
है। C. minimum वा C. fastigiatum धानकी
तन्धर्व छोटी होती है इन कारण इसकी धानमिर्च कहते
हैं। इसके अन्धर्वगन्धर्व गन्धर्व गन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व गन्धर्व और
गन्धर्व गन्धर्व और प्रकाशकी लालमिर्च देखी जाती है। चन्धर्व
मन्धर्व नामक छोटी गन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व गन्धर्व और श्रेणी है।

कन्धर्व पन्धर्व मन्धर्व और अन्धर्वगन्धर्व गन्धर्वगन्धर्व
प्रकारकी गन्धर्वगन्धर्व लोभ खाते हैं। तरकारी आदिकी
काल कन्धर्व गन्धर्व अन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व गन्धर्व गन्धर्वगन्धर्व
मिर्चगन्धर्वगन्धर्व गन्धर्वगन्धर्व होता है। बङ्गालमें मिर्चके
काढे से लोभगन्धर्वगन्धर्व तरङ्ग एक प्रकारकी वस्तु बनाते हैं।
इसका स्वाद तीव्र होता है। इन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व मन्धर्व लालमिर्च-
का विशेष आदर है। सूखी लालमिर्चको ठेकीमें कूट
कर गन्धर्वगन्धर्व गन्धर्व कर पीउ कन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व गन्धर्वगन्धर्व
रखते यह चूर्ण गन्धर्व गन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व। कारि पाउडरके साथ
उस चूर्णका व्यवहार होता है।

वेधकगन्धर्वगन्धर्व गन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व गन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व। यह
दाहक, अग्निकर और गन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व है। वेधनायुक्त स्थानमें
यह मिर्च पास कर प्रलेप करास यह स्थान लाल हो
गन्धर्व और पाछे वेधना जातो रहती है। गन्धर्वगन्धर्व
बढने अथवा जीभक तन्धर्व काढा पडतेसे यहा गन्धर्वगन्धर्व
गन्धर्व गन्धर्व दे भारी उपकार होता। सामयिक वा दूधिन
गन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व इसक सिद्ध रिधे हुए जलसे कुली करनेसे
वेधनाका नाश होता है। चीना और कतीराब साथ
गन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व
दूर होता है। गन्धर्वगन्धर्व और कन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व
बहुत रिधे है। यह मन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व
रक माना गया है। कुत्ते अथवा सापक काटे हुए स्थानमें
गन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व
मन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व
२० ग्राम सन्धर्व
करास बहुत उपकार होता है। गन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्वगन्धर्व
जलमें ४ द्राम लालमिर्च सिद्ध कर यह जल लगानेम

अतश्चान सख जाता है। अजीर्ण रोगमें रेवचीनी, लाल मिर्च और लोड समान भागमें पीस कर गोलो बना कर सेवन करें। विग्निका रोगप्रसूत रोगीको अफीम-मिश्रित लालमिर्चके काढ़ेके साथ लिंगुर्वज मिला कर थोड़ी मात्रामें खिलायेसे बहुत लाभ पहुँचना है। वेष्ट इन्डिज डीपपुर्खोंमें आरक्तस्वरमें (Scarlatina) इसी प्रकार एक लाल मिर्चका काढ़ा बना कर सेवन करनेकी व्यवस्था है। चाय पीनेके चमचेसे दो चाचा लालमिर्च का चूर्ण और दो चमचा लवण परलमें अच्छी तरह पीस कर उसमें एक पाउण्ड (Pint) गरम जल डाल दे। ठंढा होने पर सूनी कपड़ेमें छान कर उसमें फिरसे आध पाउण्ड मिनिगर मिला दे। प्रत्येक रक्तके पक्षमें चाय चार गटेमें एक चमचा और तालकोंके पक्षमें उनकी उमर और रोग-व्यवहल विचार कर देना उचित है।

१८१६ ई०में अध्यापक Bucholz और Pichonnot लालमिर्च (Capsicum) से रासायनिक विश्लेषण द्वारा Capsicin नामक एक पदार्थका आविष्कार किया है। यही मिर्चका सार वा कटुता (acridity) है।

लालमी (हि० पु०) खरबूजा।

लालमुँहा (हि० पु०) एक प्रकारका निनावाँ जिममें मुँहके अंदर छाले पड़ जाते हैं और उसका रंग लाल हो जाता है।

लालमुकुन्द—एक साधारण कवि। इनका जन्म सन् १७३४में हुआ था। ये कवि नरस तथा मधुर कविता करते थे। उनकी कविता प्रायः शृङ्गाररस हीकी पाई जाती है।

लालमुँगा (हि० पु०) १ एक प्रकारका पक्षी निम्बका जिनपर चिन्ता जाता। पर काशपीसे आमाश्र तक पाया जाता है। यह पक्षी फुटन अधिक लंबा होता है। २ मयूर-जन्तु। ३ लालमुँगा नामक पौधा।

लालमुरी (हि० रा०) शलजम, सलगम।

लालवितथ (सं० नि०) ललणित्-तथ। लालन करनेके लायक।

लालरी (हि० ली०) लालड़ी देवी।

लाल लाडू (हि० पु०) दक्षिण-भारतमें होनेवाली एक प्रकारकी नारंगी।

लालवन् (सं० लि०) लाला।

लालबहारी दे—अंगरेजी लिखित एक बंगाल मन्तान। इन्हीं द्वारा धर्म ग्रंथ कर रेमेरेण्टकी उपाधि पाई थी। ये अंगरेज-गवर्मेण्ट द्वारा स्थापित हुगली कालेजके अंगरेजी अध्यापक थे। इन्होंने गोविन्दसामन्त और बंगालका गल्पगुच्छ (Gobind Samant, Bengal Peasant and his Folklore of Bengal) नामक दो अंगरेजी पुस्तक बना कर पठा नाम बसाया। इसके अलावा ये और भी बहुत-सी स्कूटपाठ्य अंगरेजी पुस्तकें बना गये हैं। १८६४ ई०में उनकी मृत्यु हुई।

लालबहारी—परिभाषेन्दुशेखरदासके प्रणेता।

लालजफर (हि० रा०) बिना साफ की हुई चीनी, गाँड़।

लालम (सं० पु०) लालमा, चाद।

लाल मकरी (हि० पु०) अमरुद।

लालमसुद (हि० पु०) लालसागर देवी।

लालसर (हि० पु०) एक प्रकारका पक्षी। इसके गरदन और मिर लाल, छाती चितकयरी और पीठ काली होती है और डैना सुनहरे रंगका होता है।

लालसा (सं० स्त्री०) लल्यङ् नतः (अ० प्रत्ययात्)। पा ३।३।१००। इति अ, टाप्। १ महाभिलाष, किसी पदार्थको प्राप्त करनेकी बहुत अधिक उन्तंडा या अभिलाष। २ आत्सुष्य, उत्सुकता। ३ वाञ्छा, किसीमें कुछ मागना या चाहना। ४ वेदवद, वह अभिलाषा जो गर्भिणी स्त्रीके मनमें गर्भावस्थामें उत्पन्न होती है। (लि०) ५ लोल, चञ्चल। ६ लोलुप, लालची।

लालसाग (हि० पु०) मरमा नामका माग।

लालसागर (हि० पु०) भारतीय महासागरका वह अंश जो अरब और अफ्रीकाके मध्यमें पड़ता है और जो बाय् पल-मंदवसे रवेज तक फैला हुआ है। यह प्रायः १४०० मील लंबा है और इसकी अधिकसे अधिक चौड़ाई २३० मील है। इसके किनारों पर बहुतसे छोटे छोटे टापू और प्रवालद्वीप हैं जिनके कारण जहाजोंको इसमेंसे हो कर आने जानेंमें बहुत कठिनता होती है। पहले यह उससे मिल गया है। इसके पानीमें कुछ ललाई झलकती है इसीसे इसे लालसागर कहते हैं।

लालसाहवाज—एक मुसलमान-महापुरुष। सेहवानमें उनका मकबरा आज भी मौजूद है। मुसलमान लोग

अधमर हो इस पत्रित बोधको दबाने लगा कर रहे हैं।
सर्वोकी धारणा है कि १२० ई० में उक्त मन्त्ररा बना
था। १६३६ ई० में तत्पान राजपूतीय मात्रा जाताने इस
साधुके उद्देश्यसे एक और बना मन्त्ररा बनाया।
सिधुगाराज मोर करमभली सा तातपुरने स्वका गर और
चूनाका मुख्य चानाके पत्तरम मन्त्ररा दिया। इस मन्त्र
बरेन अरबो भाषामें त्रिवा एक गिलाफ़रक है।

लालसिंह—एक मिल् मरदार। ये भाषा साधुकासार
प्रियपात्र थे। इस कारण राजमरदारम स्वकी सोनी
भाषा नाम रा थी। भाषा जगतिर सिंहके परलोच
मिषारन पर १८६४ ई० में ये ही प्रधान मन्त्रा हुए।
मिषारी विरोहके पहले ये कुछ समयक त्रिषे अवागम
नजरबद थे।

गालसिंह—एक प्रसिद्ध उद्योगिया।
तातसिरा (हि० ग्री०) पर प्रकाशकी वृत्त जिनका
मिर लाल होता है।

तातमीर (स० ग्री०) पित्रिष्ठ मिल्मिठा।
छात्रा (स० ग्री०) छत्र पित्र अर्थात्। मुल रा जल
मुहमे निकटनवाली लार धूक। यथा—मृगि
स्वप्तिरी, द्रायिका मृगोका मुल्लाव। (रायणी०)

गाला (हि० पु०) १ एक प्रकारका बोधरा। इसका
अन्तर किमाका नाम लेन समय उसक प्रति अदर
द्विपलावक त्रिषे किया जाता है महापाय। इस मन्त्ररा
व्यवहार प्राय पश्चिममें कतिपां और कतिपां भाषिक
लिषे अधिकतासे होता है। २ कायस्थ नाति या
कायस्थका सूत्र एक शब्द। ३ छोटे प्रिय शब्दक त्रिषे
सबोधन, प्रिय धक्ति त्रिषेवत बालक। (त्रि०) ४ लाल
रंगका। क्षात्र मन्त्र।

गारा (फा० पु०) पोदताका गाल रमका धूक। इसमें
प्राय बाली तसरास पैदा होता है। इसे मुन्ताग गो
कहत है।

गारा जगतागण—गण्डिकाव्य और हरिगेताके प्रणता।
ये लाला रामप्रसाध पुत्र थे। रा प्रणा मन्त्र।

लालाट (स० त्रि०) ललाट मन्त्राधाय।

लालाटि (स० पु०) ललाटका गोतावत।

छाछाटि (स० त्रि०) छाछाट पश्चताति ललाट

(संगीत जगतागण्टी कम्पनि। रा ४८, ४९) इति ठक।
१ प्रभुका कपाटर्गो, कायाधम। २ गारा मन्त्राधाय।
(पु०) ३ आश्विनगणेशिय मिगारट।

लागारी (स० ग्री०) गाराट।

लागाराकुर—आह्विकमन्त्रेक रचयिता वामदेव प्रति
पात्रक।

गारापात्रक—एक भाषा त्रिषे। ये बहुत गहरम रंग
थे। इसका ज म म० १८३१ में हुआ था। ४ क्षात्र 'शात्र'
क्षेत्र नामक भाषाकी एक उत्तम पुस्तक त्रिषे।

गालाप्रमे (स० पु०) लालामह क्षरे।

गारा वाउ—एक प्रसिद्ध गाराणी साधु गौर वरम प्रेक्ष्य।
मुशदागान 'त्रिषे' काणी तमरक सुप्रसिद्ध उत्तर राणीय
कायस्थ जर्मिंशर। हरिद गने 'गर्म' इतका जग हुआ।
कलकत्तर उत्तर वाइवाडा प्रामर्म उग गीर्षोका एक
वाममर्म है। इस कारण ये गग वाइवाडाके राजा
कहताने हैं। गारावाउ अर्थात् 'त्रिषे' के 'त्रिषे' त्रिषे। पर
हु गमे हु गित हो ये खुले हाथ दाग दिया करी थे 'म'
कारण गीर्षोके उका लालावाउ नाम रमा था। उनके
गितामह दावाग गण्ठागोविन्द सिंह भारतप्रगिनित्रिषे धारेन
हैस्तिङ्कर गाराकागार १८ इतिथया मन्त्राका दावाग
थे। गदागोविन्द पुत्र प्राणराण (गोत्रे क्षीराग) न
अनन बडे भाइ राधाकाचन (वर्द्ध) और गाराग सिंगन
उहीगने प्रधान राजस्व मन्त्राक) की देग रैलर्म रह कर
त्रिषेय रममें त्रिषेय मन्त्रागम किया था। ये गित
मन्त्राक अधिकता हो उदारताका यथप्र परेवद थे
गये।

० ही महापुत्रक पुत्र वृत्त रा त्रिषे उर्क गारा
वाउ थे। ये गिताक सटगुणगारा थे। प्रथम जोतम थे
यद माग और कलकती कलकृक गाराग हुए थे। गाले
उारा चिपल-मन्त्रा धार धारे बुभुता म्हा। तुना गारा
है कि म्हा दित गामकी ये म्हा मन्त्राके ऊपर रहन
रहे थे। म्हा समय एक ध बिग जो गाम हों में रहना थी
जोतम गिला उग 'गृधाम्म रों म्हा, गामरा (मन्त्रा
डिन्का) गी म्हा म्हा म्हा।' म्हा रात रात म्हा गामरक
प्राण नाम उट। २ हीन रह नहीं मन्त्रा कि धीयि।
गालके त्रिषे वासना या म्हा छिन्नककी मन्त्रा

चाहती है। उन्होंने यह समझ लिया, कि धोबिन उन्हें विषय-मदमं मत्त देव कर छद्मने कर रही है, 'समय बीत चला, वामनाथोंको जला दो।' उनके हृदयमें दावान्तमें जले हुए वृक्षके भीतरके कीड़ोंकी पीटापी तरह विषम ज्वाला प्रथक उठी। उन्होंने वेराग्य ही अवलम्बन किया।

वेराग्योपय होनेसे वे विषय-भोगलालमाका परि त्याग कर पश्चिमाञ्चलमें तीर्थयात्राको निकले। प्रत्येक तीर्थमें था कर वे अपनी दानशीलता का व्यष्टि परिचय दे गये हैं। वृन्दावनमें था जहाँ उन्होंने मर्मर पत्थरका एक बड़ा मन्दिर बनवा दिया। वह मन्दिर आज भी 'लाला बाबूका कुल' नामसे प्रसिद्ध है। राजपुतानामें जब वे मर्मरपत्थर खोदने गये, तब से कई राजकीय कार्योंमें कार्य गये। पीछे उसमें छुटकारा पा कर वे फिरसे वृन्दावनवामी हो पैशान्तिक-चिन्तने भगवान् नारायणके ध्यानमें निरत हुए। वृन्दावन-वामीका विश्वास है, कि उन्हें श्रीकृष्णसे दर्शन हो था। कभी कभी प्रेमोन्मादमें उनका मोहन मुरली ध्वनि सुन कर वे यमुनाके किनारे बैठ पड़ते थे।

वृन्दावनमें रहते समय उन्होंने मथुरा जिलेके अन्तर्गत 'गधाकुण्ड' नामक तीर्थको चारों ओर स्फेद मर्मर पत्थरकी सीढ़ीसे घेरवा दिया था। श्रीकृष्णका चरण-ध्यान करने करने वृन्दावनवामी ही उनका देहान्त हुआ जहाँ उनकी समाधि हुई थी, वनवामी उसे एक तीर्थ बनला कर यात्रियोंको दिखलाते हैं।

मृत्युके बाद उनके बालकपुत्र श्रीनारायणसिंह उस सम्पत्तिके अधिकारी हुए।

लालाभक्त (सं० वि०) १ लाला-भोजनकारी, लाल खाने-वाला। (पु०) २ नरकमेव, पुण्यानुसार एक नरकका नाम। कहते हैं, कि जो लोग बिना देवताओं आदिको भोग लगाये अवस्था बिना अतिथियोंको भोजन कराये आप भोजन कर लेते हैं, वे इसी नरकमें जाते हैं।

लालामिक (सं० वि०) लालामग्राही, सौन्दर्य लेने-वाला।

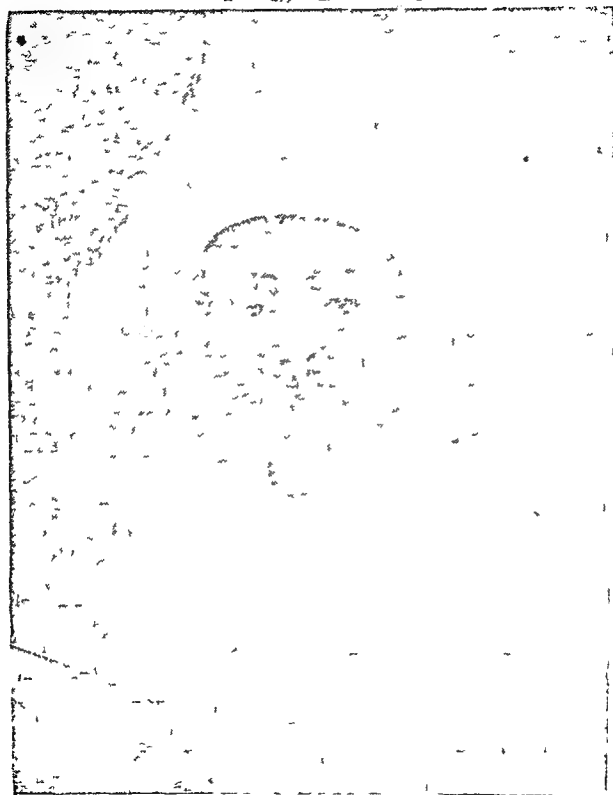
लालामेढ (सं० पु०) लालावन् मेहनीति मिह-अच्। पक्ष प्रकारका प्रमेह। इसमें मुँहकी लारकी तरह तार बँध कर पेशाव होता है।

लालायित (सं० वि०) लाला 'नमस्त्वयो वरिवः कण्डूवा विम्बः कपर्तुर्' इति वय, लालायक। १ लाला विविष्ट जिमके मुँहमें बहुत अधिक लालचके कारण पानी भर आया हो, ललचाया हुआ। २ जिमका बहुत अधिक लालन किया गया हो, दुबारा।

लाला लाजपत राय—पञ्जाबके एक विन्दाव नैनी। आप जनसाधारणमें पञ्जाब नैजरी नामसे परिचित थे। आप का जन्म पञ्जाबके लुधियाना जिलेके अन्तर्गत ज़ा ग्राममें १८६५ ई०में अग्रवाल श्रेणीके एक वैश्य वंशमें हुआ था। आपके पिता लाला राधाकिशन गवर्मेण्ट स्कूलमें उर्दू भाषाके अध्यापक थे। १८७७ ई०में लाला लाजपत रायने स्वामी दयानन्द सरस्वतीजी मतानुयायी शिक्षा ग्रहण की।

लाला राधाकिशन एक पक्के कांग्रेसके आदमी थे। उन्होंने सर सैयद अहमदका मत अवलम्बन किया था, किन्तु उन्होंने हठान् अपना मत परिवर्तन कर ज़ा ग्रामसे का विरुद्धाचार आरम्भ किया, तब लाला राधाकिशनने उनके आचारका योग प्रतिवाद कर 'कोहिनु' पत्रिकासे उर्दू-भाषामें एक प्रबन्ध लिखा था। लाला लाजपत रायने एक ओर पितृसत्त्वसे प्रेम तथा दूसरी ओर मानसिक स्वतन्त्रता और प्रियययिना शिक्षा पाई थी। आपके चरित्रमें मानाका आदर्श विशेष परिस्फुट होने देखा गया था। लाला राधाकिशन स्वयं शिक्षक थे इसलिये सन्तानकी शिक्षाके प्रति उनका विशेष लक्ष्य था। आपने वृत्तिकाम कर लाहौर गवर्मेण्ट कालेजमें दो वर्ष तक आर्ट्स अध्यापन किया तथा १८८३ ई०में आर्ट्सकी प्रथम परीक्षा तथा १८८५ ई०में पञ्जाब-विश्वविद्यालयको लाइसेन्सियेट इन-ला (Licentiate in Law) परीक्षामें उत्तीर्ण हुए थे। अन्तकी परीक्षामें तीस परीक्षार्थियोंके बीच आपने द्वितीय स्थान पाया था। इसके बाद आप हिसार नगर में बसालन करने लगे।

इस समय पञ्जाबमें एक नया आन्दोलन खड़ा हुआ था। १८८६ ई०में जब लार्ड डलहौसीके समय पञ्जाब अ परेज गवर्मेण्टके कब्जेमें आया था तबसे पञ्जाबमें देश, धर्म या अपने लिये किसी प्रकारका आन्दोलन नहीं हुआ था। स्वामी दयानन्द सरस्वती देश और धर्मकी अवस्था, पाठशाला, ज़ुलम, शिक्षा, राजनीति आदिके



पञ्जाब कटरी बाला बाजपत राय ।

बारोंमें पञ्चावके हर ग्रहोंमें चक्रवर्ता देने फिरने थे। इस प्रकार दश वर्षों के बाद पर चक्रवर्ता का फल दिखाई पड़ने लगा। उन्होंने हिन्दू समाजके अनेक कुसस्करों की निन्दा की थी। इसमें बहुतों ने हिन्दू उनके विरुद्ध हो गये थे। ब्राम्होजीने आर्य-समाज नामक एक समाज प्रतिष्ठित किया था। पंडित गुरुदत्त विद्यार्थी, लाला हंसराज और लाला लाजपत राय ये तीन नवयुवक आर्य समाजके पुरे बट्टा थे तथा इन्होंने ही इसके चलायके का कुल भार अपने हाथ लिया था। आप तीनोंने १८८६ ई० की पहली जूनको लाहोरमें दयानन्द एंग्लोवेदिक कालेज स्थापित किया जिसमें आज भी एम० ए० तककी शिक्षा दी जाती है। पञ्चाव विश्वविद्यालयसे भी उक्त विद्यालयकी सज्जों हो गई। कुछ समय बाद देगाय भावने शिक्षा देनेका वन्दो-वस्त हुआ। तीस वर्ष पहले भारतवर्षमें कहीं भी ऐसा वन्दोवस्त नहीं था। इस समय लाला लाजपत राय हिम्सा नगरमें बकाालन करने थे। उनके मित्र तथा दयालु-दृष्ट लाला लाजपत रायने जो धन कमाया था, कुछ देगकी भलाई और शिक्षाकी उन्नतिमें दे दिया। उस धनने आपने आर्य-समाजकी बड़ी ही उन्नति की थी। १८९२ ई०में आप हिम्सा छोड़ लाहोर बकाालन करने आये। यद्यपि आप हिम्सा स्थितिमें बौद्धिक सेके द्रवी थे, तो भी आपकी चर्चाके छोटे काममें मन न लगा। आप बड़े उत्साह-से अपना जीवन बृहत् कार्यमें अनिवारित करनेके दिने पञ्चावका केंद्र लाहोर आये। वहाँ आ कर आपने दयानन्द कालेज और आर्य समाजके कार्योंमें विशेष मनोयोग दिया। पहले पहल यहाँ तक, कि आर्य समाजीने भी लालाजीको बड़ा निरतसाहित किया था, लेकिन आप उससे जरा भी विचलित न हुए और अवश्य उत्साहसे काम करने लगे। इसके फलस्वरूप आर्य समाजकी सालाना लावो रुपयेकी आय बढ़ गई। सम्प्रति एक कालेज, १६ उच्च अंगरेजी-विद्यालय, बहुत सी कन्या-पाठशाला, फिरोजपुरमें एक बड़ा अनाथ आश्रम और कई जिलोंमें बहुत से छोटे अनाथ-आश्रमोंका खर्च उसी रुपयेसे चलता है। इस उन्नतिके मूल एकमात्र लाला लाजपत राय और लाला हंसराज थे। पंडित गुरुदत्त विद्यार्थीने २५ वर्षोंकी उम्रमें ही अपनी जीवनलीला संवरण की थी।

लाला हंसराज उक्त कालेजके अध्यक्ष थे। लाला हंसराज और आप आर्य-समाज तथा आर्य-समाजके प्रतिष्ठित विद्यालय और अनाथालयोंके प्राणस्वरूप थे। लाला हंसराजका उद्देश्य था अपने उद्योग और परिश्रमको समाज और समाजके प्रतिष्ठित क्रिये हुए विद्यालयों तथा आश्रमोंकी देख रेखमें नियोजित करना। परन्तु लाला लाजपतका कहना था, कि धर्ममन और सामाजिक आचारमें सब एक नहीं हो सकता। इसलिये देशकी सार्वजनिक मलाईके लिये राजनीतिकी चर्चा करना उचित है। मुताव आपने राजनीति अवलम्बन की थी। परन्तु ही कहा जा चुका है, कि सर सैयद अहमद कांफ्रेसका पक्ष छोड़ विरुद्धता करने लगे और लाला राय किशनने उनके आचरणका प्रतिवाद किया था। १८८८ ई०में लाला लाजपत राय पहले राजनीति क्षेत्रमें उतरे और सैयद साहबके पूर्व तथा बादके मतोंको ले कर सवाद-पत्रोंमें बहुत पत्र लिखा करने थे। पत्रके अन्तमें अपना नाम इस तरह देने थे,—(The son of an old follower of yours) अर्थात् 'आपका एक पुराने शिष्य का पुत्र।' लालाजीके पिताने एक उर्दू अखबारमें 'अलीगढ़ पालिसी' नामक एक प्रबन्ध लिख कर सर सैयद अहमदका प्रतिवाद किया था।

पहले पहल सर सैयदके राजनैतिक मतसे लाजपती का चरित गठित हुआ था, लेकिन पीछे आपने माट्झिनी (Mazzini) और गारोबल्डी (Garibaldi) नामक दो इटालियन स्वदेश मत्तों और शिवाजीका चरित्र पांड करके अपना चरित्र उनके जैसा बना दिया। आप शिवाजी और श्रोत्रुणका चरित्र-विवरण लिख गये हैं।

१८०१ ई०में गवर्मेण्टकी ओरसे फेमिन प्रमोशनमें लालाजीका वयान लिया गया था। सर आन्टोनी मेकडोनेने लालाजीके वयान पर निर्भर करके कमीशनके बहुत प्रस्तावोंका परिवर्तन कर दिया। उन प्रस्तावोंमें अनाथ बालकोंको ले कर जो व्यवस्था हुई थी, उससे हिन्दू समाजका बड़ा उपकार हुआ। १८०५ ई०के अप्रैल महीनेमें भूडोलसे कांगड़ा जिलेमें भारी नुकसान पहुंचा था। इसमें आपने आर्यसमाजकी ओरसे चंदा घसूल कर उन लोगोंको खासी मदद पहुंचाई थी। कडे

परिमलक कारण उक्त वर्गके अन्तर्गत आपका स्वास्थ्य
कुट्ट बिगड़ गया था। १९११ ई. में जब भारतवासी
प्रबन्धन का विवरण इंग्लैण्ड में साधारणको जतानेका
कान उठाया, तब मि० गोबेल्स और आप ज्ञान पर उद्यत
हुए थे। यह जो पर वस्तु नगर्हाय आपका अन्तर्गत
दुख बहाया बंद हुआ। सुनते ही जहाँक समा लेख
डेमीक्रैटिक गीर मोनस्ट्रिफ आपका पत्रा हा गये फिर
पक्षाले यूरोपक अन्तर्गत स्थानों और अमेरिका गये।
आपका भाषा इन्टर एक्जामिनेट की विज्ञापनाओं
द्वारा था। जहाँक पुन इंग्लैण्ड गये आप और मि०
गोबेल्स साथ मिल कर बहुत स राजनैतिक कार्य क।
यूरोप और अमेरिकाम भ्रमण करके आपका ज्ञान
अवस्थाके साथ भारतवर्षकी अवस्थाकी तुलना करने
का सुयोग मिला। उन दिनों उस समय राजनैतिक
क्षमताक फिर् प्रभावों और वर्गमें एक वर्ग मान्यता
का रहा था लेकिन भारतमें उसका कुछ भी प्रभाव
न था। वास्तव्य सम्प्रदायक लक्षण यह था कि
जिस वर्गका वर्गमें होना, उस वर्गक अवस्थायक लिये
उस वर्गका भाषा यहाँ द्वारा ज्ञाननत क वक्तवा ज्ञाया।
जात सिद्धि इंग्लैण्ड शान्तिपर ज्ञानको बखेच्छा
कारण। जब क्लेम और साधारणता तर्क में स
सु रोम एक ही ज्ञान दिख बखेच्छा था। जब कोई
वर्गमें एक वर्गक विचार कार्य करने था, जब गता स
मि कर उस वर्गमें एक ही बल पर वह वर्गमें एक
वर्थात करने थी।

१९०० ई०क फिन्लैण्ड महात्मा सुवामा जा निज
भारत-याव स्वदेश सम्मेलन हुआ था उनमें अपने
कहा था, — सम्मिलित भारतका भ्रम परुहा स्वदेशी
होना चाहिये। उक्त बखेच्छा सवाक्षरमें पढ़ कर
मर जा, इच्छा गादि मायगिया उनको राजविदाकी
मानते थे और लाइ फारलीका स्थान था कि लाला
लजपत रायक मातहत वस्तु सी दामा साधारण मोह
द, समय पड़ने पर। सरकारक विद्वान् सारी मिया।
जिन सन्तुष्ट आपक ज्ञानको ज्ञान था। भारतक
थ कि विद्वेदका माग बहुत बड़ा था। मैं यह नडा
चाहता। आपका उद्देश्य था कि विद्वेद सार दगा
१०१ ११ २३

और त्यागपर अधिगामी भारतवासीका दुख सुख पर
उनका दुख दुःखानेक जिसे चेष्टा करने। लेकिन पीछे
मात्रम। ११, कि ये लोग चाहेगा गुण को बैठे ह।

लालाजीका वक्तव्यमें वर्गमें एक इतना बड़ा था, जो
कि पत्रापर गट मर कि इच्छेमनो भारतक वडे लाट
गट मि दो और सेनेखा आप इच्छे लाट मारलीमें
महाद्वार १९१० ई०के रेगुलेशन तीनों अनुसार आप
की गिरफ्तार करके बिना विचार किये ही गुप्त कैदखाने
में डाल दिया था। क्योंकि उक्त स्थान था, कि
लालाजीको कैद करनेसे पत्रावर्ग मान्यता पर इस
का पत्र उठा हा विज्ञान। शान्तिक बदले समूचे
भारतमें अपाति कैद मर।

आपका विश्वास था, कि वर्गमें एक मर पत्रावर्गसे
भारतवासी पर पाति नहीं हो सकते ह और न उनके
द्वारासे भारतीयोंक उत्तेजना घट सकती है। आपका
उद्देश्य था, कि भारतीयोंका एकमात्र धर्म स्वदेशमें
ही होना चाहिये और उसीके जिसे उद्देश्य जीता और
मरना चाहिये।

लालाजीमें हिंदू समाज स्वरकार करके लिये बड़ी
ज्या का था। आप कहते थे, कि मुसलमानों और सिख
ताओंके हिंदू वक्तव्यका कुछ प्रयोजन नहीं है। सिन्धुओंके
पुराने शास्त्र और वक्तव्य अवस्था अनुसार समाज
स्वरकार करके सबको एकता करना चाहिये। आप
कहते थे या सामाजिक परिवर्तन इंग्लैण्डक अनुसार
गढ़ा जाहते थे। भारतका अवस्थानुसार ज्ञान चर
मरना है मर वैसा ह परिवर्तन चाहिये।

१९०६ ई०क वर्गका इंग्लैण्ड गये आपका
आप स भगति नियुक्त हुए थे। उस समय आपका कहा
था — दोन इच्छा वृद्ध मनुष्योंका ज्ञान माननी चाहिये
अपार होना उचित नडा। सिन्धु, मुसलमान और
पारसी लोगोंके जिसे यह एक पुरा दिन होना जब कि
ये लोग आपका चाल चलन छोड़ यूरोपीयोंका अनुसरण
करें।

आप बहुत मो स्क्रू पुस्तकें लिख गये हैं कि
इच्छा तथा भारतक अवस्था वर्गमें और अवस्था गद्या
वर्गमें वर्गमें चरित्त जिन्हा दे। आप भारत, यूरोप

और अमेरिकाके बहुत समाचारपत्रोंमें अपना प्रबन्ध देते थे। लालाजी १६१६ ई०में जब अमेरिकामें थे, तब भारतके सेक्रेटरीने उन्हें यहाँसे इंग्लैण्ड आर गान्ध आनेकी मनाही की थी। उस समय पञ्जाबमें भीषण अकाल पड़ा था और गवर्मेण्टकी ओरसे प्रजाशासन जुलूम होता था। पीछे सरकारने उन्हें स्वदेश लानेकी अनुमति दी। १६१६ ई०की २८वीं नवम्बरको अमेरिकाके न्यू यार्क शहरमें अमेरिका-वासियोंने आपको विदाईमें एक भोज दिया था और आपको मृरि मृरि प्रशंसा की थी। उसमें आपने कहा था, कि मैं लड़ाई करता नहीं चाहता, सिर्फ कत्ताड़ा और दक्षिण-अफिरिका-वासियोंकी जैसा अधिकार मिला है, भारतवासियों को भी सिर्फ वैसा ही अधिकार मिलना चाहिए। १६२० ई०की २०वीं फरवरीको आप अमेरिकासे बम्बई पधारे। वहाँ बम्बई वासियोंने आपका यथोचित समादर किया। लाला लाजपत रायने एक बार कहा था, कि गवर्मेण्टसे जितना अधिकार मिले, उसे प्रहण करना हम लोगोंका फर्ज है। उसके लिये आनाकानी नहीं करना चाहिए। लेकिन गवर्मेण्ट अगर फिर लौटा लेना चाहे, तो उनके लिये घोर प्रतिवाद करना चाहिए।

लाला लाजपत रायको जब जलिवानगला बागमें निष्ठुरताके साथ पजावियोंके प्राण लेनेकी पूरी तबियत मालूम हुई तथा हटर कमिटीसे भी कुछ विचारका उन्मेष न रहा, तब आपने कहा था, कि जिन सब आफिसरोंने ऐसा जुलूम किया है उनसे असहयोग करना चाहिये। यह हमारा गांधीका भी यही मत था। १६२० ई०के जून महनेमें आपने अपने सवावपत्र 'बन्धेमानरम्' में लिखा था,— 'पञ्जाबके सिव-सम्प्रदायने सर माइकल ओडोरके विरुद्ध जो सब दोषारोपण किया था, गवर्मेण्टने उसका कुछ भी विचार नहीं किया और सर माइकेलको निर्दोष बताया। इस हालतमें मैं कौंसिलमें जा नहीं सकता हूँ।' १६२० ई०के सितम्बर महनेमें जो कलकत्तेमें गाम अधिवेशन हुआ था, उसमें आप समापित हुए थे। उस समय भारतमें असहयोग जोरों चल रहा था। उसी सालके दिसम्बर महनेमें नागपुरमें कांग्रेसका जो अधिवेशन हुआ था, उसमें आपने प्रस्ताव किया था, कि भारत-

वर्षमें राजनैतिक आन्दोलनका एकमात्र लक्ष्य स्वराज ही है।

लाहौरमें आपने एक तिलक राजनैतिक विद्यालय खोला था और उसका सब खर्च आप स्वयं देते थे। वह विद्यालय आज भी उनकी कीर्तिका गौरव बढ़ा रहा है। नलकत्ता हिन्दू-महासभाके आप प्रेसिडेण्ट थे। १६२१ ई०में आल इण्डिया ट्रेड यूनियन कांग्रेसका जो द्वितीय अधिवेशन हुआ था उसमें आप ही सभापति नियुक्त हुए थे। लाला लाजपत राय श्रमिक लोगोंको ओरसे प्रतिनिधि स्वरूप जेनेवा भेजे गये थे। वहाँ जा कर आपने श्रमिकोंका उर्जातेके लिये बहुत काम किया था। लाला जाका विश्वास था, कि 'यद्यपि कौंसिलसे असहयोग करनेसे कुछ फायदा नहीं होगा तो भी कांग्रेसके मतांनुसार आप बौंसिल नहा गये। पाछे जब कांग्रेससे बौंसिलमें जानेका विचार हुआ, तब आपने लेजिस्टेटिव एसेम्बलीमें प्रवेग किया और जातीय-द्वन्द्वके नेतृ हुए।

मिन मेओ नामको एक अमेरिकन लेडीने 'मदर इंडिया' (Mother India) नामकी एक पुस्तक लिखी। उसमें उन्होंने भारत-रमणियोंके चरित्र पर बड़ा ध्यान रखा था। लालाजाने उसके जवाबमें "अनहप इंडिया" (Unhappy India) नामकी एक किताब लिख कर भारतके मानसम्प्रभमी रक्षा की थी।

१६२८ ई०के नवम्बर महनेमें जब साइमन-कमीशन लाहौर आया था, तब उसका प्रतिवाद करनेके लिये भारतके सब नेताओंके साथ लालाजी भी लाहौर स्टेज पर जा रहे थे। इसी समय एक अंगरेज पुलिसने आपको छाती पर लाठी मारी थी। उसके कई दिनों बाद १६२९ ई०की २७वीं नवम्बरके प्रातःकाल आप इहलोक छोड़ परलोक सिधारे।

लालाविप (सं० पु०) लालाया विप यस्य। वह जन जिसके मुँहकी लारमें विप हो। जैसे,—मकड़ी।

लालासत्र (हि० लो०) लूता, मकड़ी।

लालान्त्र (सं० पु०) १ लाला-निसरण, मुँहमें ला बहना। २ लूता, मकड़ी।

लालासाव (सं० पु०) लाला सावयतीति स्रु-णिच् भण्

१ सुद्धम भूय या गार गिरा। २ सकडका जाग।
लासाधिवि (स० त्रि०) लालासाधकारी, निमक मुह
से लाग गिरता हो।

गणिक (स० स्त्री०) ग्रहण मैस।

लान्ति (स० त्रि०) १ जिमका लाटा बिधा गया हो
जरा। २ जो पाला बोसा गया हो। (का०)

३ आहाउ उजास।

लालितपुर—युद्धप्रदेश। एक नगर और बिजा।

४ लनपुर गवा।

लाजिह (स० का०) ललित पद्म। लज्जित होवेका भाव,
सुन्दरत, सरगता।

लाजिमा (स० स्त्री०) ललाह, आनता सुषा।

लाजियाद—लाजियाद विभागक कालाजार प्रान्तक
एक सामान्य राज्य और कम्ब गरीब वर गणप्रम।
यह भारतनगर गौडाल के पश्चिमी चूमा स्टेशन से मात्र
उत्तर पूर्वक अस्थित है। उक्तमान स्थिति से हो
पट्टादार हैं। वे अङ्ग्रेज सरकारको जायिक २०२०
वर्षक दिये दिये करत हैं।

लागी (हि० स्त्री०) १ ला/ हाकला भाग गता।

२ जग, पन, गवर। ३ पैसे हो वट जो दूधम
मिठाई जाता है, सुरली।

लागा—एक करासी सेनापति इफा पूरा नाम गण
लागे टे-लेण्डा था। करासी राजाधिरत भारतीय
प्रदेशीक प्रधान सेनापति हो कर १७५५ ई०में व भारत
पर आये थे। इनके पिताका नाम सर रिवाड लागा
था। वे आंग्ले कम्ब दूत थे। लिमार्क मुद्रम योगता
दिया वर वे करासी सनाक अधिनायक हुए थे।
वहाके सामरिक विम गमें एक कर इन्होंने सेनाद्वय
सगठन किया। उका गडका टामस अधर एक ही
परकी उमरमें (१७२२ ई०) करासी सेनाद्वयक प्राइमेट
पद पर चुना गया। ४३ वर्षकी उमरमें (१७४५)
इन्होंने भग्न बड़े माइ नउए दिल्लीके पञ्चांगि
प्रिगेड सेनाद्वयक अधिनायक हो कर कश्मिर रणक्षेत्रमें
समिध विमयका पटिय लिया था। अन्त अङ्ग्रेज
साहिबों उनक आक्रमणका बेम ग मद्र मही और करा
मित ॥ उमा दिनमें करासी सेनाका रणगण्डित

प्यागि चारों ओ फैल ग। इसके बाद आंग्ले कम्ब
मुद्रम गिरी चारता दिया कर जग गुणस करासी
गणपुर्गाता पित्त जुग लिया था। गोउ उ गेन
करासी सेनापति Mir h। के अधीन युद्धक्षेत्र
और कायन्तराका जो पञ्चय दिया था वह वग ए
प्रधानगीय है।

इसके कुछ समय बाद ही १७५५ ई०में १५
दिसम्बरको १४ वर्षकी उमरमें ए एजियास्थ करासी
अधिकारी (Iren h posse si us in the East) का
पधान नेताछात्र हो व भारत मोमा तमें आ भयक।
वे मोनिा तके पञ्चागती थे। भारतमें आ आ उर उमी
समाप्तमित नीतिमार्गका अनुसरण कर वे भारतीय
करासी सेनाद्वयकी शिक्षा और संस्कारकायमें जगे
दूर। इस समय मद्रासमें तथा अपनी गनिप्रधानता
स तस हो गता वे योए हउफारिना गीर गाननादना
का पटिय दिया था। उनका नीरता और क्षमिकता
भोके हो दिनों में उर अत्यन्तिक पथ पर ले गई थी।
भारतमें आ कर उ गीने रावभोति गिगारद दूधका
सायगला गेड लिया तथा राजा प्रजाद सगण्ड गताने
के उह सि करासक अतिरत पदोंमें अपनी गोटा
जमायक यि प्रचार उर गेडेर लास्य प्रगति
किय। जिमक दूनमें गगेर आगिल हो जाता है
वेना निवण वगुमा उ ग गगानागे होन तथा
गुगेक माग उ हे इका गाडी कौनक गिये वाध्य
लिया थ। वेमा मनमाना काम कर He llyat
गीर मल्लसभा (Council) ने उनका कार्यावलीकी
निन्दा करन हुए प्रतिगण किया। इस वर गगेर बड़े
विगो और गद रिग्या लेनक अवराधमें समियुक्त
लिया।

गउ ग युद्धकाम ग व करासी द म गज नगरके
साम गगुवा तव गगेरक सगणय सेनापतिगण उन
ने गगणय वगुन लग आ गे थे। ग लोमीन गुगा
साय उनका गद उल्लघा कर दिया और मद्रास पर
गता, करासी गे चाह। इस प्रकार गगेर प्रत्येक सग
से गुणिता और गगिठा हुए। फिर जिनेदी सेनाद्वय
अपनी गीराहिमीमें परिदय हो सपको विदय

...मन्त्रित समन्ते लगे । इस प्रकार चान और विष्णुसे छिन्न देव उद्देशे बाध हो कर गुणाको युद्धका अधिपत्य बनाया और युद्ध करने सेजा । बन्धिया-रणशैल में बर्नल हूटके निकट वे दलालके साथ पराजित हुए थे । इसके बाद विद्रोही सेनापति और अत्याचारी प्रजा के मध्य रह कर उन्होंने पण्डितेश्वरीको वचनिका संकल्प किया । समझके घट जानेसे जब दुर्गदासी बमपुरके मेहमान बनने लगे, तब लाली आत्मसमर्पण करनेको बाध्य हुए थे ।

इस अवरोधकालमें फरासी सेना और नगरवासिगण हाथी, घोड़े, ऊँट आदिको भाग कर उन्हींके सम्मेलन अपना पेट भरते थे । यहाँ तक, कि उस समय २४) रु०में एक एक बैली कुत्ता फरासियोंके हाथ बेचा जाता था ।

लालीके लौटने पर उनका भारतीय कार्यावलीका तत्त्वानुसन्धान और विचार होने लगा । वे राजद्रोही और अत्याचारी ठहराये गये । इस अपराधमें उन्हें मैले की गाड़ीमें बैठा कर राजपथसे वध्यभूमिमें लाया गया था । वहाँ उन्होंने चिल्ला कर कहा था, "जगदीश्वरने विचारत्रोको क्षमा करनेके लिये मुझे यथेष्ट अनुग्रह प्रदान किया है । यदि उन लोगोंसे फिर एक बार मेरी गुलाबता होती, तो मैं नमो भी उन्हें क्षमा न कर सकता ।" यह कहनेके बाद उन्हें फाँसी पर लटका दिया ।

लालानदी—आसाममें प्रवाहित एक नदी । यह अक्षा० २८' ३० तथा देशा० ९५' १' पू० तक अवर जानिकी वासभूमि जंगलावृत पर्वतसे निकल कर विपुल्लके साथ मिल गई है । लालीन (सं० पु०) अग्नि, आग । (नेत्तिरीय बार० १०।१।७०) लालुआ (सं० स्त्री०) अगुष्टारमेद, गलेमें पहननेका एक प्रकारका हार ।

लालु नन्दलाल—एक बंदाजन । इनके अनाथे बहुत संघर्षित मिलते हैं ।

लाले (हि० पु०) लालसा, अभ्यास ।

लालेर फोर्ड (लालेर दुर्ग)—युक्तप्रदेशके बुलन्दशहर जिलेके अन्तर्गत एक गडप्रान्त । यह अक्षा० २८' १३' ३० तथा देशा० ७८' २' पू० तक वासगजसे संलग्न जानेके मार्ग पर अवस्थित है । यहाँ एक बड़ा फरा दुर्ग था । लाल्य (सं० लि०) लाल पिच्छ पत्र । लालनीय, लालन करने योग्य, दुलार करने लायक ।

लाय (सं० पु०) पक्षिचरीय, लाला नाम के पक्षी । लवा दवा । इनके मामला गुण—लघु, उष्ण, मलवृद्धकारक, स्वादु, मोतल और द्विदोषनाशक तथा माघप्रदाणके मनमें अतिशय, स्निग्ध स्वेष्टवर्द्धक, उष्णार्द्र, वायुनाशक, लघु, द्विदोषजित, शीतल, हृद्गोष और रक्तपित्तोषनाशक कहा गया है । (भावप्र०) २ लवाङ्ग, लौंग ।

लाव (हि० स्त्री०) १ वह मोटा रस्सा जिससे चरसा सींचते या इसा प्रकारका आर-भोई काम करते हैं, ररसा लास । २ रस्सी, डोरी । ३ उतनी भूमि जितनी एक दिनमें एक चरसेले सींचो जा सके । (पु०) ४ वह ऋण जो किसीकी आज्ञा अने पाम रण कर उसे दिया जाय । लावक (सं० पु०) लावण्य स्वार्थे बन् । १ लावण्यक्षी, लवा । पर्याय—लघुजाङ्गल । लुवातीति लघुल । २ छेदक ।

लावक (हि० पु०) १ चावलको आड़ेकी फसिक । २ चरमा । ३ मोट सींचनेमें बलोंके एक बार जाने और आनेका जाल ।

लावज (सं० पु०) बहुत प्राचीन कालका एक प्रकारका वाजा जिस पर अमड़ा मढ़ा हुआ होता था ।

लावण (सं० लि०) १ लवण द्वारा संस्कार, जिसका संस्कार लवण द्वारा हुआ हो । २ लवण-सम्बन्धी, नमकीन, नमकीन । (ह्री०) ३ नक्षत्र सुंघनी ।

लावणिक (सं० लि०) लवण-वज् । १ लवण द्वारा संस्कार, जिसका लवण द्वारा संस्कार हुआ हो । २ लवण सम्बन्धी, नमकीन । (पु०) लवणविकेता, वह जो नमक बेचना हो । (ह्री०) ४ लवणपात्र, वह बरतन जिसमें नमक रसा जाना है, नमस्दान ।

लावण्य (सं० ह्री०) लवण-वज् । १ लवणवज्, लवणका नाव या धर्म, नमस्दान । २ सौन्दर्यविशेष, अत्यन्त सुन्दरता ।

मुक्ताफरी छायाके तरलताके समान अङ्गमें जो उदय होना है, उसे लावण्य कहते हैं । प्रारंभ अवयवका जो प्रकृष्ट सौन्दर्य व यही लावण्य कहलता है ।

३ शाली उत्तमता, स्वभावका अच्छापन ।

लावण्यजर्भन्—लावण्यजर्भन्त और शकुनवदीपके प्रणेता ।

माधवपा (स० गी०) प्राप्ता नामका यः ।

माधवपादित (स० गी०) माधवपादित अति तिम्र । यह
द्वेष्टन को विनाशमें समुद्र की भाँति देती है ।

माधवपा (स० गी०) १ जो छोटी पाँच या षट्क देव
पाँच है वार हो । २ तपमें बसा लगानेवाला, तोप छोड़
नवाला ।

माधवपा (हि० क्रि०) १ लगाना, स्थापित करना । २ जगना,
भाग लगाना ।

माधवपा (हि० गी०) माधवपा ।

माधवपा (हि० गी०) १ माधवपा एक प्रकारका छंद ।
२ इस छंदका एक प्रकार जो प्राग् यम बना कर गाया
जाता है । इस छंदका भी कहते हैं । ३ इस प्रकारका नौद
गीत ।

माधवपा (स० पु०) १ यह निम्ने किसी प्रकारकी चिन्ता
आदि न हो लापरवाह बेफिक्र । २ यह जो मद्रा निरुत्साह
घुमा करता हो गाधारा । ३ यह निम्ने विनाश घातिका
दृष्टिमें बहुत ही स्तन व अल्प गन्त हो । (छा०) ४ लाघ
पाणी हाँफा मात्र लापरवाहीपन ।

माधवपा (स० गी०) निम्न काल्पनिक न हो निम्न ताप ।
माधवपा (स० गी०) माधवपा निम्न ताप होनेका
भाव या अवस्था ।

माधवपा (स० पु०) माधवपा गीत । मद्रा दया ।

माधवपा (हि० पु०) भूता प्राणी घान उपाय, बाहर या
रामदाना आदि जो भुनाने कारण फूट फूट जाता
है और निम्ने अद्वय सफेद गूना बाहर निकल आता
है । यह बहुत फूट और पथ समझा जाता है और
प्राय रोगियोंको दिया जाता है । इस खाल या गैर भा
कहते हैं ।

माधवपा (स० पु०) राम, परशर और भानु आदि मित्र
दुआ यह द्रव पदार्थ जो प्राय उपायमुखा पर्वतोंक
मुलम विस्फोट हो पर निकलता है ।

माधवपा—पञ्चमहापात्र मन्त्र अन्तर्गत एक नाम ।
यह अंग० ३२ ४१ ४१ उ० तथा दशा० ७२ ५६ ३०
पु० मन्त्र सुविधा और लक्षण पवनक उत्तरम आस्थित
है । भूगर्भात् १३० यमगीत है । यह एक सुगन्ध
'माधव' नाम नामक प्रसिद्ध है ।

माधवपा—राजपुत्रात्र अन्तर्गत एक देवाय साम त रात्र्य ।
यह अ० ३० ५६ १८ से ३६ २६ २६ उ० तथा द० १०
७१ ३१ से ले कर ७ ३६ पू०क घोष पडा है ।
इसका भूगर्भात् १८ यमगीत और जनपदा २७
है । नयपुर राजन किसी जगह भवने विष्णुवर्त्ता आधेय
को लाजका साम त पद दिया । इसका बाद मद्रापा
सखदार जमोर खाता लावा पत्रिक र कर घाते हाथको
पदाना किया था । उसका बाद हाथरगण तोड़ साम त
रात्रिक अधान हुए थे । १८५७ ई०में अङ्गरेज यम एतन
इस अधानना पात्रो तोड़ दिया था ।

माधवपा—गमर तोड़ १० फीस उत्तर पूर्वम अय
रिक्त है ।

माधवपा (स० पु०) माधवपा चेता धान ।

(मनुज य० ५६ ५०)

माधवपा—युक्तप्रदेश मारटानलेफ अन्तर्गत एक नगर ।
यह अ० १६ ७६ उ० तथा दशा० ७७ ४७ पू० तक
मारट मद्रस ६ फास उत्तरम अयस्थित है । जनसंख्या
१०८६ है । यहाँ पर महल सराह नामका एक सुन्दर
प्रामाद विद्यमान है । इस प्रामादक भान पास पन उडा
उद्यान मगायस्थान पडा है । बरौब १७०० ई०में इस
अष्टाधिको एक अष्ट धनिहू जवाहिर निम्न निर्माण
किया था । मारट मद्रक नयदाक इहाँका बनाया एक
वस्तु बडा सुगन्ध है ।

माधवपा (स० पु०) प्राचीनपात्र एक व फा ना ३१
मययक पास था ।

माधवपा (हि० पु०) विनाशक मययका एक धनि ।
इसमें उत्तर अगे क था छडा को जाता है और उसका
लाघ एक दृष्टिवादी जाता है । कथका भाइ उमा
उत्तिशर्म घानना गीता उता है । मद्रा और सतपदी
इसका बाद होती है ।

माधवपा (स० पु०) १ यह मनुष्य निम्नका धीरे उत्तर
घिकारा या पारित न हो । २ यह सपत्ति निम्नका
आवस्था या मामी न हो ।

माधवपा (स० गी०) निम्नका बाद अधिकांश न द्या ।

माधवपा (स० पु०) माधवपा, मद्रिप ।

माधवपा (स० छा०) लया नामक पक्षी ।

लाविन (मं० पु०) लणिनि । छेडक, छेदनेवाला ।

लाबु (मं० स्त्री०) कद्दू, घिया ।

लाबुशान—भारतीय द्वीपपुञ्जके अन्तर्गत एक छोटा द्वीप ।

यह बोर्नियो द्वीपके उत्तर-पूर्व उपकूलसे ६ मील की दूरी पर अवस्थित है । इसके दक्षिण सुप्रसिद्ध विक्टोरिया बंदर तथा उसीके सम्मुख भागमें कई छोटे छोटे द्वीप (Islet) हैं । इसकी लंबाई १० मील तथा चौड़ाई ५ मील है । समुद्रतीरवर्ती भूपृष्ठका रूढ़ि और रेलपथका उपर्युक्ति स्तर देख कर अनुमान किया जाता है, कि उक्त एतन्में ही यह द्वीप बना है ।

यहां कोयलेकी खान है । उसमें सुन्दर कोयला पाया जाता है । स्थान स्थान पर अविशुद्ध लोहेकी खान दिखाई पड़ती है । द्वीपवासिगण इसी लोहेसे बरतन भी बनाने हैं । पूर्व भारतीय द्वीपपुञ्जमें अङ्गरेजोंके जिनने उपनिवेश है, उन सबोंके मध्य यह सबसे छोटा है । १८४६ ई०में यह अङ्गरेजोंके हाथ में पा गया था ।

लाबुडने—एक फगामी शासनकर्ता । ये १८वीं सदीके मध्य भारत-प्रदासमुद्रमध्य फगामी अधिकारोंके शासनकर्ता हो कर पूर्वी देशमें आये और भारत उपकूलमें फगामी-सेनाको ला कर मन्दाज पर बटना कर बैठे थे ।

लावेरणि (स० पु०) लावेरणिका गोत्रापत्य ।

लावेरणीय (स० त्रि०) लावेरणीका गोत्रापत्य ।

लाघ्य (स० त्रि०) लघुपत्य । छेय, छेद करने योग्य ।

लाज (फा० स्त्री०) किसी प्राणीका नृत्यक देह, जव ।

लापुक (सं० त्रि०) लप-उत्तन् । गृह, लोभी ।

लास (स० पु०) लस्-घञ् । १ नृत्यमात्र, एक प्रकारका नाच । २ मटक । ३ जून, शोरवा ।

लास (हि० पु०) उस छडके दोनों कोने जिसे पाल बाधनेके लिये मरतुलमें लटकाने हैं ।

लास—ब्लुचिस्तानके अन्तर्गत एक प्रदेश । यह अरद-शागरके किनारे अवस्थित है । सिन्धुनदीकी 'ब' द्वीपभूमि और हाल-पर्जतमाला द्वारा यह निम्न सिन्धुप्रदेशसे अलग हुआ है । इस समुद्रीपकूलवर्ती प्रदेशकी लंबाई १०० मील तथा चौड़ाई ८० मील है । इसकी उत्तरी सीमा पर भालवान पर्वत और बौड-राज्य, पूर्व और पश्चिममें बड़े बड़े पर्वतोंका समूह तथा दक्षिणमें भारत-महासागर

अवस्थित है । यहांके शासनकर्ता जाम (सरदार) नामसे विख्यात हैं ।

यहां जामोट, सावरा, बाछ्वा, गुदोड, अद्गारिओ, रुम्भा, गुद्गा, तुणा, मुन्दाणी, शेव, मुसोना, गुदडा, मुमुर, वगडिया, मेरी, श्रीरा बुधोर, मद्गा, वावरा, जोग, नुमगो वा लुमरी, जगडल, गुजर, संगूर और होरमाण आदि जातियोंका वास है । जामोत जातिके बारह थोकोंमेंसे एक थोरासे जाम-सरदार उत्पन्न हुए हैं । सोनमिनो यहांका प्रधान वाणिज्य बन्दर है । इसके कुछ उत्तर बेल्ला नगर अवस्थित है । यह स्थानीय राजधानी कह कर विख्यात है । यहां अनेक प्राचीन मुद्रा और मृत् पात्रादि पाये गये हैं । इससे अनुमान होता है, कि बहुत प्राचीनकालसे ही इस देशमें वैदेशिक वाणिज्य प्रचलित था । मेकरान् और सिन्धु प्रदेशमें सुमलमान समागमके समय यहां सम्भवतः अरववासी सुसज्जमान-चणिक् उपनिवेश स्थापन करेंगे ।

लासफ (सं० स्त्री०) लसतीति लस-ण्वुल् । १ मटक, मटका, घडा । (पु०) २ लारपफागो, नाचनेवाला, नचनिया । ३ मयूर, मोर । ४ वेष्ट, गोंद । (त्रि०) ५ दोस्तिकारक, चमकानेवाला ।

लासकी (सं० स्त्री०) लासक टप् । नर्तकी, नाचने वाली स्त्री ।

लासन (हि० पु०) जहाज बांधनेका मोटा रस्सा, लडासी ।

लासा (हि० पु०) १ कोई लसदार या चिपचिपी चोज, लुभाव । २ एक विशेष प्रकारका चिपचिपा पदार्थ जो बहेलिये लोग चिड़ियोंको फंसानेके लिये बरगद और गूलरके दृधमें तीसोका तेल पक कर बनाते हैं । इसे प्रायः वे लोग वृक्षोंको डालियों पर लगा देते हैं और जब पक्षी उन पर आ कर बैठने हैं, तब उनके परोंमें यह लग जाता है जिससे वे उड़ नहीं सकते । उस समय बहेलिये उन्हें पकड़ लेते हैं ।

लासा (Lhasa)—हिमालयके उत्तर पार्श्वमें सुविस्तृत तिब्बतराज्यकी राजधानी । यह जनगद भोट नाथामें रु-छन्-प या तुपर प्रदेश कहलाता है । फिर तिब्बतीय भाषामें ल्हा शब्दका अर्थ देव और सा का विश्राम-

वर्तों टिंगरी नगरमें ससैन्य रह कर निवृत्त सीमान्तकी रक्षा करने हे। उक्त तीन सेनानायकोंके अधीन तीन नौना निगपुन' या 'नन् कमिसनड् आफिसर' हैं। उसके अलावा तिव्वनराज्यके सामरिक विभागमें और कई चीन कर्मचारी नहीं हैं। राजकीय शासन और विचारविभागीय कार्य तिव्वनवासी मठ पुरुष द्वारा परिचालित होता है। समूचे तिव्वनमें चीनराज्यकी प्रायः चार हजार सेना है। उनमेंसे लामा नगरमें दो हजार दीवाचीमें एक हजार, गैरहिंसकमें पांच सौ और टिंगरीमें पांच सौ हैं।

लारानी (अ० वि०) डिगका मोह लारानी या जोटु न हो, वे-जोटु।

लामि (हि० पु०) लाम्य इति।

लामिका (सं० स्त्री०) लामोऽस्त्यस्या इति लाम्य इति। नर्त्तकी, नाचनेवाली।

लामिनि (सं० लि०) लम-णिनि। नर्त्तकी, नाचनेवाली।

लामिनी (सं० स्त्री०) लामिनी, नाचनेवाली।

लामो (हि० स्त्री०) १ जूनी तरहका पर प्रदानका काला कीड़ा, जो गेहूँके पेटोंसे लग कर उन्हें निरन्तर चर देता है। २ लसी या लसुनी देखा।

लामु (हि० पु०) लाम्य देखा।

लामेन (Lamsen)—जर्मनराज्यकी प्रसिद्ध पण्डित और गवर्नर। उद्योग, विज्ञान आदि विषयोंमें इनको असाधारण व्युत्पत्ति था। ये १६वीं शताब्दीके प्रारम्भमें विद्यमान थे। इन्होंने रंगून, अरबी, पारसी, ग्रीक, हिब्रू, लैटिनआदि प्राच्य और प्रतीच्य भाषा समूहोंकी धारणा की थी तथा उसी देशके प्राचीन ग्रन्थादि, भारतीय शिलालिपि और आसिरिय कीणाकारकी लिपिसे प्रतनत्त्व की उद्धार कर इन्होंने जगदुवासीकी चमत्कृत किया था। उनके रचे ग्रन्थ सब छप कर यूरोपमें प्रचारित हुए थे। नीचे उसकी एक तालिका दी गई है,—*Commentation Geographica atque Historica de Pentapontia Indica* १८२७ ई०में, वन नगरमें, *Die Altpersischen*, १८३६ ई०में, फ्रांकेल नगरमें, *Die Taprobane Insula* १८४६ ई०में *Indische Alterthumskunde* का भार-

तीय प्रतनत्त्व—१८४७से १८६१ ई०में मध्य ४ बार उ मुद्रित और प्रकाशित हुए थे।

इसके अलावा इन्होंने मूल अनुसन्धान कर उस समय के आविष्कृत कीणाकार शिलालिपियोंसे ३६ प्रकारकी भिन्न भिन्न वर्णमाला तैयार कर जनसाधारणके सामने उगरी एक तालिका उपस्थित की थी तथा जितने प्रकारकी लिपिया उस समय यूरोपके विद्वान प्रतनत्त्व विशेष समाजमें प्रचलित थी, इन्होंने उनके अनेक फलवर्षोंको अनुवाद कर जनसाधारणको समझा दिया था।

लाम्फोटनी (सं० स्त्री०) १ आम्फोटना, मन्दार। २ वेधनिका, वर और जोर जिससे मणियों आदिमें छेद करतें हैं।

लाम्य (सं० स्त्री०) लस्य (शृङ्गलोपसत्त्वं वा अ० १२२४) इति पठन्। १ नृत्य, नाच। २ तीक्ष्णनिक, नाच या नृत्यके या भेदोंमें एक, वह नृत्य जो भाव और ताल आदिके सहित हो, कोमल अङ्गोंक द्वारा हो और जिसके द्वारा शृङ्गार आदि कोमल रसोंका उद्घोषण होता हो। साधारणतः स्त्रिया का नृत्य ही लाम्य कहलाता है, कहते हैं, कि जिस धोर पार्वताने पहले पहल मिल कर नृत्य किया था। जिसका नृत्य ताडव कहलाया और पार्वतिका लाम्य। यह लाम्य दो प्रकारका कहा गया है—सुरित और वास्तव। साहित्यदर्पणमें इसके दृष्ट अंग बतलाये गये हैं जिनका नाम इस प्रकार है,—गेषपद, रिधतपाठ, आसान, पुष्पगाण्डका, प्रच्छेदक, लिगूढ, सन्धवाण्य, डिगूढक, उत्तमोत्तम और युक्तप्रत्युक्त।

(पु०) लाम्यमस्त्यस्येति लाम्य-अच्। ३ नर्त्तक, नचनिया।

लाम्यक (सं० स्त्री०) लाम्यमेव स्वार्थे कच्। नृत्य, नाच।

लाम्या (सं० स्त्री०) लाम्यमस्त्यस्या इति लाम्य-अच्-टाप्। नर्त्तकी, नाचनेवाली।

लाह (हि० स्त्री०) १ लाव, चपड़ा। २ चमन, आभा। (पु०) ३ लाभ, फायदा।

लाहन (हि० पु०) १ वह मनुष्य जो मध्य खींचनेके उपरान्त देगमें बच रहता है। यह प्रायः पशुओंको खिलाया

जाता है। २ किमी प्रकार या पदार्थका समोर। ३ जूनी और महुएकी मिला कर उड़ाया हुआ समार। ४ अनजके होनेकी मजदूरी। ५ वे पेश ओपचियाँ जो गोभीकी बच्चा होने पर दो जाती हैं।

लाहारा (लेहिरा)—मध्यप्रदेशके सम्बन्धपुर जिलातर्गत एक भूस्म्पत्ति। यह सम्बन्धपुर नगरसे साढ़े आठ कोस उत्तर पूर्वमें अवस्थित है। लेहिरा गाहग्राम (अक्षा० २१ ४४' उ० तथा देशा० ८४ १७' पू०) यहाका प्रधान वाणिज्यक्षेत्र है। समूचा भूस्म्पत्तिका भू परिमाण ४६ वर्गमील है।

लेहिरा सरदारन किसी शुद्ध म सम्बन्धपुर राजकी सहायता की थी। उत्तम १७३१ ई०की सम्बन्धपुर राजा लाहाराके वसमान सरदारवर्गके उस पूर्वपुरुषकी यह सम्पत्ति दी। ये सरदार लोग गौडकातीय हैं। १७५७ ई०के गद्दमें यहाके सरदार गिजनाथ सिंहने अग रैनराजके विरुद्ध योगदान नहीं किया था। १८८४ ई०में उनके नाबालिग पुत्र रुद्रनाथ सिंह नागोरी मसादके अधिकाारी हुए।

लाहल (दि० पु०) लाहीन देश। लाहो (दि० लो०) १ लाल रंगका यह छोटा कीड़ा जो पत्तों पर लाज उत्पन्न करता है। त्रिगोत्र विवरण काका सम्बन्ध देश। २ इससे मिलता जुला एक प्रकारका कीड़ा। यह प्राय माघ पशुनमें पुरवा हया चलने पर उत्पन्न होता है और फसलकी बहुत हानि पहुचाता है। ३ घान, बाजरे आदिके भूने हुए शब्दे लावा। ४ सरसो। ५ काली सरसो। ६ तीसरी बारका साफ किया हुआ गोरा। (दि० ७ लाहके रंगका, मटमैलापन लिये लाल।

लाहुल—पञ्जाबके कांगडा जिलातर्गत एक उपत्यका और उपविभाग। बहुत देश।

लाहोर—पञ्जाबके अतर्गत एक विभाग। लाहोर, फिरोज पुर और गुजरानवाला जिला ले कर यह विभाग गठित है। इसकी उत्तरी सीमा पर शाहपुर और गुजरानवाला जिला, पूर्वमें सियालकोट और अमृतसर जिला, कपूर्वला राज्य और जालंधर जिला, दक्षिणमें पनियावाला राज्य तथा श्रीवा, मटगोमरी और मज्जा जिला है। यह अक्षा० २६

५८' से लेकर ३२ ५१' उ० तथा देशा० ७२ ३७' से लेकर ७१ ५६' पू० तक विस्तृत है। भू परिमाण ३७१५४ वर्गमील और जनसंख्या ५५६८४६३ है। इस विभाग ६८६६ गांव और ४१ नगर लगन हैं। यह स्थानीय कमि शरकी दखरेखमें है। लाहोर, गुजरानवाला और फिरोजपुर देशा लाहोर—पञ्जाबप्रदेशके छोटा लाहके शासनार्थमें परि चालित एक जिला। यह अक्षा० ३० ३८' से लेकर ३१ ५४' उ० तथा देशा० ७१ ३८' से लेकर ७३ ५८' पू० तक विस्तृत है। भू परिमाण ३७७४ वर्गमील और जनसंख्या ११६२१०६ है जिनमें मुसलमानोंकी संख्या सैकड़ों पोछे ६२, हिन्दुओंकी २४ और सिक्कोंकी १४ है। लाहोर विभागका प्रशासक ले कर यह जिला गठित है। इसका उत्तर पश्चिममें गुजरानवाला, उत्तर पूर्वमें अमृतसर, दक्षिण पूर्वमें शतद्रु नदी और दक्षिणपश्चिममें मट गोमरी जिला है।

समूचे पञ्जाब प्रदेशके ३२ जिलोंमें लोकसंख्यानुसार यह तीसरा तथा भूमिके परिमाणानुसार चारवाँ स्थान प्राप्त जाता है। यह चार स्वतंत्र तहसीलोंमें विभक्त है। चारखपुर तहसील इरावती नदीके बहिर्मुख प्रदेशकी लेफ्टमैनि दक्षिण पश्चिमार्द्धकी चूनिमान तहसील इरावती और शतद्रु के मध्यस्थलमें अवस्थित, कसूर तहसील शतद्रु के किनारे तक विस्तृत तथा उत्तर पूर्वार्द्धकी तहसील इरावतीके तटसे शतद्रु तीरकी कसूर तहसील तक परियास है।

इस जिलेका प्राकृतिक सौंदर्य बड़ा ही मनोरम है। शतद्रु से इरावती तथा इरावतीसे रेक्ता दोष व नामक शस्पसमृद्ध मनोवर्दीक मध्यस्थल तक यह जिला विस्तृत है। शतद्रु इरावती और देह इन तीन नदियोंके वारण इस जिलेका अधिकांश स्थान अवर है। कहीं कहीं पर्वत भी दिखाई पड़ता है।

शतद्रु और इरावती नदीके मध्यस्थलमें माका नामक अधिवृषा या ऊनी भूमि पड़ी है। कहते हैं कि एक समय आदि सिखजाति यहाँ रहती थी। उस विस्तृत प्रदेशके उत्तर उपजाऊ जमीन है लेकिन दक्षिणकी भूमि मरुभूमिमें परिणत है। उसके सबसे अन्तमें बहुत थोड़ा घास उगती है सहो, पर खाल या नदीम जल न रहनेसे

उतनी नहीं जमती। वर्षाके सिवा अन्यान्य ऋतुओंमें वहाँ जो घास और पौधे उगते हैं, उसे ऊँट आदि जानवर खाते हैं। वर्षाके जलसे वह घास पुनः सजीव हो कर लहने लगती है जो पीछे गौओंको खिलाई जाती है। बीच बीचमें बड़े बड़े गांव दिखाई तो पड़ते हैं, पर इम उच्च-भूमिका अधिकांश स्थान ही प्राचीन पुष्करिणी, कूप, नगर और दुर्ग आदिवा टूटा-फूटा खंडहर देव कर अनुमान होता है, कि इस अधित्यक्ता-भूमिमें एक समय एक समृद्ध जातिका वास था। शतद्रु नदीसे कुछ दूर पूर्व-पश्चिममें विस्तृत एक ऊँचा बाध है। इस बांधसे नदी तीर तक जो त्रिकोणाकार उर्वर-भूमि है, वह हीतार फलदायी है। इरावती नदीके किनारे बहुत से पेड़ तथा फल और फूल उगते हैं उसके उत्तर-पश्चिममें देवनदीके किनारे तक जंगल है।

उपरोक्त नदियोंके अववाहिका प्रदेश तथा खलप्रवाहित स्थानोंके अलावा इम जिलेमें और कहीं भी प्रचुर शस्य उत्पन्न नहीं होता। इसका एकमात्र कारण जलका स्त्रभाव ही है। यहाँ कूआं जोड़ कर जल निकाला जाता है अथवा चालसे या और दूसरे उपायसे जमीन सोंची जाती है। चेष्टा करनेसे और जिलोंके समान यहाँ शस्य पैदा किया जा सकता है; किन्तु कठिन परिश्रम करने पर भी यहाँ सियालकोट, होसियारपुर या जालन्धरकी तरह शस्य पैदा नहीं हो सकता।

इरावती नदी इस जिलेके बीच हो कर तथा लाहोर नगरके पास हो कर बह चली है। बीच बीचमें पहाड़ रहनेके कारण इसका जल टकरा कर शाखारूपमें बह गया है। फिर आगे जा कर एक धारामें हो गई है। शतद्रु और विपाशा नदी आज कल एक हो कर बहती है। ग्रामवासियोंमें एक किंवदन्ती है, कि १७५० ई० की विसी अनैसर्गिक कारणसे इस नदीकी गति परिवर्तित हुई। लोगोंका कहना है, कि विपाशा नदीकी प्रत्नर धारा यहाँ तपस्मानरित सिख-गुरुकी कुटी भंसा ले गई। इस कारण उन्होंने उसे शाप दिया। तभीसे उस प्रदेशमें विपाशाकी गति रुक गई है। कसूर और चुनियांन नगर तथा बहुत-सा प्राचीन ग्राम इस पुरातन नदी-गर्ममें अवस्थित है।

सेती बारीकी सुविभाके लिये इस जिलेके चारों

ओर खाल काट कर जमीन उपजाऊ बनाई गई है। उनमें- नाना शाखा विस्तृत बड़ाडोआब खाल विशेष उल्लेख-योग्य है। यह शतद्रुसे ले कर लाहोर नगर और मिआन-मौरके सेनानिवासके बीच हो कर बह गई है और निगजवेगके निकट इरावतीमें मिल गई है। इसकी कसूर शाखा और सोवाओन शाखा फिर भूम कर शतद्रुमें मिल गई है। मुगल-सम्राट् ग्राहजहाँके प्रसिद्ध हथपति अजीमर्दन खाने यहाँको हसनी खाल कटवा निकाली थी। वह पहले गालिमारका विख्यात उद्यान और फुहारेका जल स्रवराह करती थी; लेकिन आज कल बड़ाडोआब खालका कलेवर पुष्ट करती है। इसके अलावा कटोरा, खानवा और सोहाग नामक खाल शतद्रुके गर्मसे काट कर नाम्का और उक्त नदीके मध्यवर्ती त्रिकोणाकार भूमिमें जल पटुंचाया जाता है।

यहाँ ओकर, गिरीय, मन्द, करेल, गिशु, आम, चक्यान्, आमलता, पीपल, बट आदिके पेड़ बहुतायतसे होते हैं। जङ्गलमें अन्यान्य नाना जातीय वृक्ष तथा चीता, नीलगाय, वनचराह और हिरन आदि पशु तथा नदीके किनारे तरह तरहके पक्षी विचरण करते हैं।

बहुत पहलेसे यह जिला आर्य सभ्यताका केन्द्रस्थल था। आज भी जनशून्य वनान्तराल प्रदेशस्थ धरस्त नगर तथा कूपतडाग आदि उसका परिचय देता है। यह सब प्राचीन कीर्ति ऊँची भूमिमें रहनेके कारण अनुमान होता है, कि उस समय यहाँकी जलराशि अपेक्षाकृत उच्च स्तरमें बहती थी तथा अधिक सम्भव है, कि तत्कालीन सुशिक्षित और सभ्यदेश वासियोंने सुझौंगलसे अपने अपने प्रतिष्ठित नगरोंमें जल लाया था। फिज-हाल भी उस प्राचीन आर्यसभ्यताके कुछ निदर्शन यहाँ दिखाई पड़ते हैं।

इस जिलेका इतिहास लाहोर नगरके इतिहासके साथ मिला हुआ है। उक्त नगरके नाम पर ही इस जिलेका नाम पड़ा है। अफगानस्थान तक विस्तृत एक रास्ते पर अवस्थित रहनेसे यह नगर अलेक्सन्दरके भारत आक्रमणके पहलेसे भी पाश्चात्य वैदेशिक शत्रुके हाथ पड़ा है। पञ्चनदके साथ गान्धार-राज्यका सभ्यन्ध महाभारतादि प्राचीन ग्रन्थमें देखा जाता है। इसलाम-धर्मका

स्रोत रोहनेके लिये एक समय इस नगरमें हिन्दू धार्मिक एक प्रबल वेद कायम हुआ था। पीछे मग़नी राजपूषा के यहा राजधानी स्थापन करने पर धारे धारे मुसलमानों ने उपनिवेश स्थापन करना शुरू कर दिया। धार्मिक मुगल सम्राटों ने कुछ समयके लिये यहां राजपूष कायम किया था।

महाराज रणजित सिंहके अभ्युदयमें यह स्थान उत्कृष्टि के शिखर पर चढ़ने लगा तथा जमसे यह पञ्चनद राज्यकी राजधानी गिना जाने लगा। इस समय यह अङ्गरेजाधिपत्य पर विस्तृत प्रदर्शकों विचार सत्वर है।

माकिद्वनपति अलेक्सान्द्रने जिस समय भारत पर आक्रमण किया उस समयके लाहौर जनपदकी कोई प्रसिद्धि पाई नहीं जानी। ७वीं सदीमें जब चीन परिब्राजक ह्वेनत्संगने भारतपर आये तब ये यह स्थान अति प्रसन्न कर जलधार पधारि थे। उस समय लाहौर नगर प्रसन्न धर्मका वेदस्थान था। उस सदीके अन्तमें जब मुसलमानोंने सर्वप्रथम भारतपर पर चढ़ाई की, तब लाहौर नगरमें अजमेर राजपूषके एक राजा राज्य करने थे। उस समयके कर व सीन तात्कालिक यहाके हिन्दू राजे मुसलमान आक्रमणमें पञ्चनद प्रदेशकी रक्षा करते आ रहे हैं। १०वीं सदीके शेष भागमें गजनीविनि सुल्तान सुल्तगीन अपनी विपुल मुसलमान घादिनी ले कर हिन्दुस्थान विजयके लिये आगे बढ़े। लाहौर राजा जलपालने मुसलमान आक्रमण पराजित हो कर द्वादशहृदयसे अनिबुद्धमें प्राण प्रसन्न करने लिये। इनके कुछ समय बाद गजनीराज सुल्तान महमूद भारत लूटोके अभिप्रायसे आ कर पेशावरके पास पयपालके लडके अनङ्ग पालकी हरा कर दलबलके साथ आगस्त हुए तथा पञ्चनदके आस पासके प्रदेशोंमें जीत और लूट कर बहुत धनरत्नके साथ अपना राज्यको लीने। अनङ्गपालकी जय करनेके तेरह वर्ष बाद ये पुन भारत आये और लाहौर अपने कब्जेमें कर लिया। तभीसे यह स्थान किसी न किसी मुसलमान राजपूषके ही अधिकारमें रहता है। सिखजाति के अभ्युदयसे यहांके मुसलमान राज्य की शक्ति घट गई तथा सिख सरदार यहा आधिपत्य फैला कर क्रमशः राज्यपासन करते हैं। पञ्चाश केन्ती महाराज रणजित

सिंहके समय लाहौर राजधानीने सिख सरदारकी पराकाष्ठा भङ्गका दी थी।

सुल्तगीन, महमूद अफगान और बनभूषा देखो।

सुल्तान महमूदकी आठ पीढी नीचे गजनी राजके राजत्वका कर्म लाहौर नगर मुसलमान राज प्रतिनिधिके द्वारा शासित हुआ था। ११०२ ई०में सेलजुकी (तातार) ने गजनीके सुल्तानको हरा कर उनका सिंहासन दबल कर दिया और वे भारत भाग आये। तबसे महमूद घोरेके भारत विजय तक उक्त राज्य तथा भारतीय मुसलमान साम्राज्यकी राजधानी लाहौरमें रही। महमूद घोरे ११३३ ई०में दिल्ली अधिकार कर यहा राजपाद और राजधानी उठा लाये। खिलजी और तुगलक वंशीय पाठान राजाओंके राजत्वकालमें लाहौर नगरको उल्लेखयोग्य कोई घटना न घटी।

१३६७ ई०में मुगल सरदार तैमूरने भारत पर हमला किया। उनके एक सेनापतिने स्वयं इस नगरको लूटा। उन समय लाहौर एकत्र भूहीन हो गया था। १४३६ ई०में बहमन लोदीने भारत साम्राज्यके अधीन हो कर लाहौर पर चढ़ाई कर दा और उसे अपने कब्जेमें कर दिया। उनके पीन सुल्तान इब्राहिम लोदीके र ज्यकाल में यहाके अफगान शासनकर्त्ताने राजद्रोही हो कर मुगल सम्राट् बाबरशाही भारत पर चढ़ाई करनेके लिये बुलाया। बाबर १५२५ ई०में लाहौर प्रान्तमें आ धमके। लाहौरके निकट इब्राहिमके सेनाबलके साथ बाबरका युद्ध हुआ। बाबरने इब्राहिमको हरा कर लाहौर नगर लूटा था।

१५२५ ई०में बाबरने पुनः भारत पर आक्रमण किया। पानीपतकी लड़ाईमें पाठन राजकी परास्त कर उन्होंने दिल्ली अधिकार कर भारतमें मुगल साम्राज्यकी प्रतिष्ठा की थी। भारत पर साम्राज्यम् इस राजघनका प्रभाव कायम रहनेके साथ ही साथ लाहौर नगरकी श्रुद्धि हुई। मुगलसम्राट्क राजपासाद तथा राजपुङ्गवोंकी नाना शिल्पमन्त्रित अट्टारिका और मकबरा आदि आज भी मुगल रीतिरिवाजोंके बहा रहा है। लाहौर नगर देखो।

१७३८ ई०में पारस्यपति नादिर शाहन बेरोहटोर इस राजपूषके मर्त्य हो कर भारतमें आ कर मुगल राजशक्ति

को पददलित किया था। उनके हठात् आक्रमण और विजयको देख बलवीर्यसम्पन्न सिखजाति अपने हृदयमें अभ्युत्थानकी एक अभिनव आशा संचारित करने लगी। गुरु नानकके धर्ममतने पहले ही उनका कलेजा मजबूत कर समूचे पंजाबमें धीरे धीरे एक जातीयशक्ति फैला दी थी। सिलगण उस धर्ममन्त्रके बलसे क्रमशः एकताबद्ध और बलवृद्ध हो कर वैदेशिकका पदाघात सह न सके तथा ईच्छुक हो कर सभी वैदेशिक राजाका अधीनतापाश तोड़नेका उपाय ढूँढने लगे। उन्होंने पहले डकैतोंकी तरह दल बाँध करे इधर उधर लूट पाट मचाया और धन इकट्ठा कर पंजाबके हर एक प्रदेशमें सरदाररूपमें अपना शासन फैलाया। पीछे वे आपसमें मिल कर दो या तीन मिसलमें एक एक शक्ति संगठन कर प्रबल शत्रुके आक्रमणसे स्वदेशकी रक्षा करनेमें आगे बढ़े थे।

पंजाब और सिख देखो।

१७४८ ई०में दुर्रानी सरदार अहमद शाह अबदलीने लाहौर पर धावा किया। इस समय मुसलमान शत्रुओंके उपर्युपरि आक्रमण और लूट-पाटसे लाहौर नगर और उसका चतुर्पाश्वर्यवर्त्तो स्थान उत्सन्न तथा जनशून्य हो गया। सिखोंने इस समय यथेष्ट वीरत्वका परिचय दिया था। १७६७ ई०में अहमद शाह अन्तिम बार भारतको लूट तथा विजय कर स्वदेश लौटे। उसके बाद ३० वर्ष तक लाहौर नगरमें किसी प्रकारका अत्याचार तथा दुर्घटना नहीं हुई तथा उद्धत सिख-सम्प्रदाय इस समय किसी तरहके युद्ध-जिग्रहसे छिष्ट नहीं हुए थे, वरन् उनका बल बढ़ता ही जाता था। समूचे लाहौर जिलेमें उस समय भंगी-मिसलके तीन सरदारोंने अपना अपना प्रभाव फैलाया था।

१७६६ ई०में सिख सरदार रणजित् सिंहने अफगान-आक्रमणकारी जमान शाहसे लाहौर पा कर अपना राज-पद कायम करनेका संकल्प किया। क्रमशः उन्होंने अपनी बुद्ध और भुजबलसे पंजाब प्रदेशका अधीश्वर-पद प्राप्त किया तथा "पंजाब-केशरी महाराज रणजित् सिंह" नामसे विख्यात हुए थे। इनके प्ररिश्म तथा वीरतासे अजित् युद्ध पञ्चनर गज उनके वंशधरोंकी शासन शक्तिके अभावसे तथा गृहविवादसे जीव ही नष्ट हो गया। उसके

बाद ही ब्रिटिश शासनाधिकार आरम्भ हुआ।

रणजित् सिंह और पंजाब देखो।

पंजाब प्रदेशमें अपना शासन विस्तार करनेके अभि-प्रायसे १८४६ ई०के दिसम्बर महीनेमें अङ्गरेजराजने लाहौर नगरमें प्रतिनिधि सभा (Council of Regency) कायम की तथा अङ्गरेज रेसिडेंट ही यथार्थमें उस समय लाहौरके प्रधान शासनकर्त्ता हुए थे। उनके अनभिमतसे कोई भी सिख सरदार राज्यशासन संक्रान्त कोई काम नहीं कर सकते थे। १८४६ ई०की २६वीं मार्चको द्वितीय सिख युद्धका अवसान हुआ। युवक महाराज वलीप सिंहने अङ्गरेजके हाथ राज्यका शासनभार सौंप स्वयं राजपद छोड़ दिया। अभीसे इस जिलेका शासन कार्य अङ्गरेजोंकी शासनप्रणालीके अनुसार परिचालित होता है। खड्ग सिंह, नवनेहाल सिंह और दलीप सिंह देखो।

१८५७ ई०के गदरमें यहांके मियां मीर सेनावासके देशी सेनादलने वागी हो कर लाहौर-दुर्ग पर आक्रमण करनेका पड़्यन्त किया। सौभाग्यवश ब्रिटिश गवर्मेण्ट से यह बात छिपी न रही। अङ्गरेज-सेनापतिने वहांकी अङ्गरेज कमानवाही और पदातिक सेनाओंकी सहायतासे उस वागी सेनादलको अपने वज्रमें कर उनका सब हथियार छीन लिया। इससे उन हो आर्गा व्यर्थ हुई सही, पर लाहौर-राज्यकी विद्रोहवृद्धि न बुझी। दीर्घकाल-व्यापी गदरके समय यहांके सिखोंने भी बीच बीचमें अङ्गरेज राजको शकामें डाल दिया था। उक्त वर्षके जुलाई महीनेमें मीयान् मोरके २६ देशी पदातिक दलने विद्रोहो हो कर सेनानायकके प्राण लिये और सबके सब छिप रहे। अमृतसरके डिपुटी कमिश्नर-मि० कूपर द्वारा परिचालित एक दल अङ्गरेजो-सेनाने इरावती नदीके किनारे उनके सामने हो कर लड़ाई की। इस युद्धमें देशी पैदल सेना पूर्णरूपसे हारो थी। उसके बाद दिल्ली नगरके अधिपतन तक अङ्गरेजराजने लाहौरकी रक्षाका अच्छा बन्दोबस्त किया था। दिल्ली राजधानी अङ्गरेजोंके पदानत होते देख यहांका विद्रोहो दल उनके बलवीर्य और वीरत्वसे स्तम्भित हो गया।

लाहौर नगर और मीयान-मीर गोरा बाजार, कसूर, जुनियनपट्टी, खेमकर्ण, राजा जङ्ग और शूरसिंह नगर,

यहाँके प्रधान कार्यालय स्थान है। युनिफा और श्रमपुरम युनिमिपलिटिया हैं फिर भी इनकी जनसंख्या सबसे बहुत कम है। सरकारकी सहायतासे तथा देशी मनुष्यों की सहायतासे प्रतिष्ठित विद्यालयों में शिक्षा इन नगरों में अमेरिकन वेपटिग मिशन, चर्च मिशनरी सोसाइटी और छा मिशन गिना तथा धर्मप्रचारक लिथ विद्यालय प्रतिष्ठित हुए हैं। सन् १८६३ ई० में लन्डन रिजिस्टर ट्रेडसोसाइटीक सहायतासे पञ्जाबकी रिजिस्टर ट्रेड सोसाइटीके सदस्य अन्तर्गत वाचानों पर पुस्तिका लय स्थापित किया है।

वाचानों में अनेक राजस्वमें ववाकमें सुविधा और सुगमतामें प्रयासों हो जगह जगह रीतिनुसार राज बजारियोंकी नियुक्ति कर हो। शिक्षाकी प्रगति जिय उ होन वहा पर पञ्जाब युनिवर्सिटी वाचम कर दा है। भव लाहौर नगरक ओरिण्डम काउन्सिल, गवामेन्ट कालेज ट्रेनिङ्गकालेज नार्मल विद्यालय स्कूल भाषा भाद अथवा कला विद्यालय, ग स्कूल छा मिशनक अमीनसद और अमेरिकन प्रेसिडेंसियल मिशनके अधीनस्थ सभी विद्यालय, जहाँ मिशन सासाइटीक वहा सहायतामें रने सेल्फेस डेविनिगी स्कूल और यूरोपीय, देशीय बालक कारिवाओंके शिक्षा परिपालित सभी विद्यालय, इन यूनिवर्सिटीक नियन्त्रणमें चरत है। वधुमें सन् १८७४ ई० में एक अधिवासी विद्यालय (School of Industry) स्थापित हुआ। इसमें अब भा गन्तव्य तथा कपड़े बुननेका काम होता तथा अमेरिकनिकारेका काम, दमोका काम च दिगिना चानुष्का शिक्षा लक्ष्कोही हो जाती है। शिक्षा इसक मेडिकल कालेज सभी अल्पमाल भटारवा स्कूल (पशु चिकित्सा विद्यालय) और युनाइटेड एमहालय (गणक पाठा) वहाँका रोगविज्ञान शिक्षाक विषय उपवागों हुए हैं।

इस क्रिष्क रक्षमालोंमें जाटोंका संस्था अधिष है। यह अधिष्ठाण अमरावा है। इनमें प्राय भा भाग रण, जहाँ ८० हजार मनुष्य पञ्जाबका तर दिष्ट न मिश्र पोरीका पाठ्य करत है और बहिष मुन्तपाय बन गये हैं। अल्पमाल अधिष्ठाण दिष्ट दान पर या मुन्तपायोंक

समयमें इनका आचरण स्रष्ट होता पा रहा है। किसी किसी जानिका शाखा मुन्तपायोंकी पाचर कल्पता है। इस श्रेणीमें दुधरा, मरादन, राजपूत, जोलादा, नरोर, क्षत्रिय, कुमार तथा न गन्ना लेला, भिनसार प्रक्षण मोची कुम्भी, घोडा मार लोहार, मिरासो, लयाना कदम, मोनार, गुजर और दांगरा जाति हा उन्नेकताव है। इनमें हिन्दू और मुन्तमान दोनों दिखाइ दन हैं। अमरी मुन्तमानमें शेष, जोला, बाटरीका नैयद, पञ्जान, बल्लूची और मुगल हो प्रधान है। इनमें निवा, सुवा या ओहावी सभी मन्त लोग हैं।

इन अधिवासियोंमें अकिज हो किसान हैं। इनमें कितने हो शिक्षा हो कर राजकार्यमें अधिका गिना विम गम भी काम करते हैं। अन्ध लोग घरके कामोंमें लगे रहते हैं या दूसरेका गुलामी किया करते हैं। सभी व्यवसाय वाणिज्यमें और गराव मन्तू कर भवता अथवा दिव वितात हैं।

यहा रखा और सरीक दोनों तरफकी पन्त पैदा होता है। इनमें (घर) की घात वापरा, मन्त, चला, लहन तथा अल्पमाल पन्त हो प्रधान हैं। का, तन्पाक और मन्त यहाँ अधिष्ठाण पैदा होता है। यहाँका यह उन्नत नाचों रेली और गाछियों द्वारा बाहर भन्ता जाती है। यहाँको वपज सि धु पञ्जाब, शिक्षा और इण्डमनेका रोगममें रायदिर हो कर ववाची जाती है। दूसरी और मन्त पञ्जाब और इन वेगायर और उत्तर पश्चिम मन्तमालमें यहाँका माल ल जाती है। प्रायः द्रष्टु रोड पाचर वाला इलाक़ा और गन्तु, गरीक पुन्त पाचर लाहौर नगरमें उत्तरकी ओर वेगायर तब गया है। इन पन्त और निम्न कल्प लय नगर सयुक्त शान्तीमें यहाँकी उन्नत योग्यतयें मद्रा जाया करता है। अच्छे सुवापुन्त पन्तोंमें यहाँ भाग मावना मृत पर, वरपूजे, भमरुद, मन्तमाल पन्तमा अन्तार, मन्तमा नाच और बने अधि ववाच पाच जान है।

० उन्नत मन्तमें पर तदमाल है। बने दोमावता उत्तरपुय विभाग ले कर यह मन्त है। भू-विभाग ७३० वर्गवाह और जनसंख्या ४७१८० है। यह मन्त २१ ई० में वे कर ३१ ई० ३० तथा देशी ७४ ०४

ले कर ७४° ४०' पू० तक विस्तृत है। यहां ७ थाने हैं जिनमें ७६० रेगुलर पुलिस तथा ३२२ चौकीदार हैं। इस तहसीलमें लाहोर नगर और ३७२ गाँव लगते हैं। लाहोर नगर—पञ्जावप्रदेशकी राजधानी और लाहोर विभागका विचारसदर। यह अक्षा० ३१° ३५' ३० तथा देशा० ७४° २०' पू०के बीच रावी नदीके किनारे अवस्थित है। जनसंख्या १८६८८४ है जिनमें मुसलमानोंकी ही संख्या अधिक है। प्राचीन लाहोर नगरके खण्ड हर पर यह वर्तमान नगर स्थापित हुआ है सही, किन्तु अब भी उसकी प्राचीन कीर्तियोंका लेाप नहीं कर सका है। आज भी इधर उधर फैले बहुतेरे प्राचीन नमूनोंसे अतीत स्मृतियोंकी कीर्तियां लोगोंके नेहोंमें विराजित हैं।

लाहोर नगरका पुरानासे पुराना इतिहास और प्रतत्त्वके सम्बन्धमें आज भी कोई विशेष प्रमाण नहीं मिला है। यहांके हिन्दुओंकी दन्तकथाओंसे मालूम होता है, कि यह नगर अयोध्यावासी श्रीरामचन्द्रके वंशधरोंके राजत्वकालमें उन्नत हुआ था। उपरोक्त श्रीरामचन्द्रजीके दो पुत्र लव और कुश अपने नाम पर लाहोर तथा कुशर नगर स्थापित कर शासन करते थे। पीछे इन नगरोंका नाम बिगड़ते-बिगड़ते लाहोरका लाहोर तथा कुशरका कसूर हो गया है। किसी किसी प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंमें इस नगरका नाम लवारण्य या लवारण भी कहा गया है।

इस दन्तकथाके सिवा और कोई इसके पुगने इतिहासका कुछ पता नहीं लगता। सिकन्दरके समयके इतिहासकारोंने इस नगरके सम्बन्धमें कुछ नहीं लिखा है या बाह्यलिक यवनवंशीय (Graeco Bactrian) राजों द्वारा प्रचलित कोई सिक्का यहांके खण्डहरोंमें नहीं पाया गया है। ये सब देख कर सहज ही अनुमान होता है, कि भारतके इतिहासमें पहली अवस्थामें लाहोर नगरके किसी तरहकी समृद्धिके परिचयसे भारतीय अवगत न थे। ईस्वी सन्की ७वीं शताब्दीके प्रारम्भमें बौद्धधर्मके जिज्ञासु चीन परिव्राजक यूएनचुवङ्गने अपने भ्रमण-वृत्तान्तमें इस नगरकी समृद्धिका विवरण दिया है। इससे मालूम होता है, कि ईस्वी १से ७वीं शताब्दीके भीतर यह लाहोर नगर बड़ा ही समृद्धशाली था।

यहांके हिन्दू राजाओं और प्राचीन मुसलमान राजाओंके अधिकारकालमें लाहोर नगरकी अवस्था कैसी थी, लाहोरके जिला इतिहासमें उनका कुछ आभास मिलता है। अजमेरके राजवंशीय एक चौहान राजपूत यहांका राजत्व कर रहे थे। इनके वंशके ही जयपाल तथा अनङ्गपाल दो राजे हो गये हैं। इनके जमाने तक यहां हिन्दूप्रभाव प्रतिष्ठित था। इसके बाद क्रमसे गजनी और गोरीवंशीय मुसलमान सुलतानने पञ्जावको जीत कर यहां अपनी राजधानी कायम की थी। उन्होंने जिन इमारतोंको बनवाया था, उनका धरंसावशेष आज भी मौजूद है।

मोगल सम्राट् के राजत्वकालमें लाहोर नगरकी सीमा बढ़ी थी और यह नगर सुन्दर सुन्दर अट्टालिकाओं द्वारा सुसज्जन हुआ था। मुगलराज हुमायूँ, अकबर-शाह, जहाँगीर, शाहजहाँ, और दुर्रजेवने यहांकी कारीगरीकी पराकाष्ठा दिखलाई थी। उनके राजत्वकालमें लाहोर नगरके इतिहासमें वास्तवमें स्वर्णयुग उपस्थित हुआ था।

षादशाह अकबरने यहांके किलेका रूप बदल कर इसकी पूरी मरम्मत कराई थी। उन्होंने इस नगरके चारों ओर चहारदीवारी बनवाई थी। उसका चिह्न आज भी देख पड़ता है। महाराज रणजित् सिंहने उसी मनावशेष प्राचीर (चहारदीवारी) पर ही ईंटोंकी जुड़ाई करा कर चहारदीवारी तैयार कराई थी। हिन्दू और मुसलमान-शिल्पके बहुतेरे नमूने अकबरके प्रतिष्ठित लाहोरी किलेमें दिखाई देते हैं। इस समय कहीं कहीं उसकी मरम्मत करते समय उन नमूनेमें कुछ नष्ट हो गये हैं। महात्मा अकबर शाहके राजत्वकालमें लाहोर नगरकी जनसंख्या-वृद्धिके साथ साथ नगरकी चौड़ाई भी बढ़ी थी। जहां बहुसंख्यक लोगोंकी बस्ती थी, वही स्थान आज लाहोर नगरके नामसे प्रसिद्ध है। प्राचीन नगरकी चहारदीवारीके बाहर जनशून्य स्थानोंमें इस समय बहुत बड़े राजाकी और लोगोंकी बस्ती हो रही हैं।

मुगल सम्राट् जहाङ्गीर समय समय पर यहां आ कर रहते थे। उस समय लाहोर नगर समृद्धिसे पूर्ण

था। यहा रह कर उनके घेरे खुशकन पिनाके विषय तलवार उड़ा था। नवागोरके राजन कालमें आदि ग्रन्थके सङ्कलनित सिषन गुरु गङ्गुनमन यहाके कैदपानेमें मरे थे। मुगल राज प्रासाद और राजा रणजित्सिंह के मजन मन्दिरके बीच धर्मार्थ पावनदानकारी इा सिषन-गुरु अङ्गुनका समाधि मन्दिर विद्यमान है। बादशाह जहागीरने यहाके प्रसिद्ध खाच गाह या विधाम स्थान, मोती मसजिद और अनारकलीका समाधि मन्दिर बनाया था। जहागीरका राजमहल इा जनी नदी के तट पर अवस्थित है।

शाहदरामें बना जहागीरका मजनधर्म या इबादत खाना लाहौरका एक प्रधान भूषण है। मुसलमान राजाओं और सिषनों उपद्रवोंने इसकी घुरी हालत हो रही है। इन इमारतके समाधि स्थलमें जो सद्ग मरमरका मृज था, उसे औरङ्गजेब उखाड़ ले भागा। जहागीरकी प्रियनमा पत्नी नूरजहान और साला आसफ खाके समाधि मन्दिरके मरमर मन्दिरों और नाना रंगोंके मीनारोंके शिल्पकी सिषनों लूट लिया। इससे यह सम्पूर्णरूपसे शहीन हो गया है।

इस जहागारके महलकी बगलमें उसके पुल शाहजहानने एक छोटा सा महल बनवाया था। इस समय भी इस की शिरपशोमा देख पड़ रही है। इसके मरमर पत्थरों पर सफेद चुनैका काम हुआ है। इससे सिषन भ्रममें पड़ कर इसके मरमरोंकी ठठानेसे बाज आये थे। उक्त सम्राट्ने "दाजगाह" महलकी बाह बगलमें चारिकी तरह लम्बी लम्बी अष्टालिकाय बनवाई थीं। इनके बीच में 'समानधुलज' नामक एक अठरीना किता है। उसके बीच आगनमें बड़ा एक चादनी और मृत्यवान् पत्थरोंसे खोदित पुष्पमातादि शिल्पचानुप्यासे परिपूर्ण है। इन के बनानेमें नी लाख रुपया खर्च हुआ था, इससे लोग इसे 'नीलखा' कहा करत थे। इसीको बगलमें 'ग्रीस महल' नामक महल है। महाराज रणजित् सिंह यहा बैठ कर रईयाक और सामन्त राजाओंकी अभ्यर्चना मध्या उनके भेजे दूतोंके साथ भेट करत थे। इसी महल में बैठ उनके धरे दिलीप सिंहन अगरेज सरकारके हाथ पञ्चाङ्गका राज्य भार सौंपा था। इसीलिये अगरेजोंके लिये यह महल बड़ा प्रिय है।

औरङ्गजेबके अत्याचारसे पीडित हो कर लाहौर वासी लाहौर छोड़ कर भाग गये। उसके रान्याधिहार के पहले जहानाबाद (वर्तमान दिल्ली) नगर म्यापन कालमें मो कद (राजकर्माचारी और राजानुवृत्त व्यक्ति) लाहौर नगर शून्य कर बहा जा कर बस गये। जहाना बाद प्रतिष्ठित होनेके बाद मुगल सम्राट् प्राय हो लाहौर नगरीमें आते न थे। इससे इसकी भावी उन्नतिका पथ अवरोध होते देख यहाके रहनेवाले धीरे धीरे यहासे भागने लगे।

सन् १८४६ ई०में लाहौर नगरमें अगरेजोंके (Council of Regency) समा प्रतिष्ठित हुए और सन् १८४६ ई०में महाराज दिलीपसिंहने इष्ट इण्डिया कम्पनीके हाथ में लाहौरका शासन भार अर्पण कर सिंहासन त्याग किया था। तबसे लाहौर अगरेजाधिकृत पञ्जाब प्रदेश की राजधानीके रूपमें गिना जाने लगा। इधर अगरेज अधिकारी भी इस नगरकी उन्नतिमें इत्तचित्त हुए। तबसे यह नगर उन्नत हो रहा है।

सन् १८४६ ई०में अगरेजोंके अधिकारमें आने के बाद भी इन नगरके चारो ओरके स्थान टूटे फूटे मकानोंके खण्डहरोंसे परिपूर्ण था। पहलेसे यूरोपियों की बस्तो नगरके दक्षिण ओर बनी थी। पीछे धीरे धीरे ये पूर्वी ओर बढ़ गई और जो स्थान पहले खण्डहर और जंगल था, वह नाना रंगकी अष्टालिकाओं से पूर्ण हो गया। इससे बाद यहा नये नये भवन बननेसे इस नगरकी श्रीवृद्धि हो रही है।

वर्तमान लाहौर नगर प्रायः ६४० एकड़ जमीनमें फैला हुआ है। यह पहले प्रायः ३० फीट उंच इटो की चहार दीवारोंसे घिरा था और इसके चारों ओर खाई चोदी गई थी और नगररक्षणेपयोगी किता, घुड़न भी बन थे। पीछे यह खाई भर दी गई और ३० फीटकी ऊंचा चहारदीवारी टूट फूट कर अब १६ फीटकी रह गई है। चहारदीवारीके चारो ओर खाईके स्थानमें नाना जातीय वृक्षों पौधोंसे भरि रहें हैं। केवल नगरका उत्तर भाग वृक्षोंसे खाली है।

इराजतो नदीके किनारेमें यह नगर स्थापित होने पर आज कलका नगर स्थान उच्चस्तूपमें परिणत हुआ है।

नगरको एक पक्के पथने चारों ओरसे घेर लिया है। इसी पथसे चहारदीवारीके १३ दरवाजोंसे नगरमें प्रवेश करना पड़ता है। नगरके उत्तर पूर्व कोन प्राचीन नदी खात तक लाहोरका किला फैला हुआ है। किलेके सामने एक बड़ा मैदान दक्षिण और पूर्वकी ओर बहुत दूर तक फैला हुआ है।

लाहोर नगरके रास्ते काफ़ी चौड़े और टेढ़े होने तथा वहाकी ऊँची अट्टालिकाओंके उन्नत मरतक और श्रेणी-वद्ध भाव खड़ी रहनेके कारण नगरकी कोई शोभा नहीं होती। एकमें एक मकानोंके सटे रहनेसे स्वभावतः ही रास्ता घुरे दीख पड़ते हैं। किन्तु मुगल-सम्राटोंके समयमें जो अत्युत्कृष्ट और शिल्पनैपुण्य समन्वित सुन्दर अट्टालिकायेँ बनी थीं, वे लोगोंके चित्रचित्रोदको अवश्य सामग्री थीं। मुगल क्रांतिपूर्वमें नगरके उत्तर-पूर्व कोने में अवस्थित औरङ्गजेवकी बनाई मसजिद, रणजित सिह-का समाधिमन्दिर विशेषरूपसे उल्लेखनीय है। मसजिदके सादे मरमरके बने गुम्बज और शिखर-स्तम्भ, रणजितके समाधि-मन्दिरका वरामदा और गोलाकार छत और अश्ववहन और अपवित्रोक्त भोगल-प्रासाद के सम्मुख भाग भारतीय कारीगरीका नमूना है।

नगरकी चहारदीवारीका बाहरी भाग लाहोरी दरवाजेके सामने एक रास्ता दक्षिणकी ओर आया है। यह अनारकली या सदर-बाजार रास्ता नामसे प्रसिद्ध है। यह पथ देशीय नगर भाग यूरोपीय वस्ती और अनारकलीके पूर्वतन सैन्यनिवासके साथ सटा हुआ है। लाहोर नगरके यूरोपीय विभागमें राजकीय कार्यालय, अदालत और स्टेशन चर्च विद्यमान हैं। अनारकलीसे पूर्व ओर लारेन्स उद्यान और गवर्नमेण्ट हाउस तक प्रायः ३ मील तक जो यूरोपीयन नई वस्ती हुई है, वह डोनाल्ड टाउनके नामसे परिचित है। वहाके छोटे लाटसर डोनाल्ड मेकलिडके नामानुसार इस नगरका नामकरण हुआ था। मल (Mall) नामक चौड़ा रास्ता इस यूरोपीय नगरके बीचसे - अनारकली तक गया है। उस रास्तेकी उत्तर तरफ रेल-स्टेशन और रेल कर्मचारियोंके रहनेके लिये गुमटिया बनी हैं तथा इसके दक्षिण ओर यूरोपीयनोंकी वस्ती देख पड़ती है।

लाहोर नगरमें कई जो राजकीय और शिक्षा-विभागीय इमारतें टिप्पाई देती हैं, उनमें पञ्जाब यूनिवर्सिटी और सेनेटहाल (देशी राजाओं और नवाबोंके चन्देसे प्रतिष्ठित) ओरियण्टल कालेज, लाहोर गवर्नमेण्ट कालेज, मेडिकल स्कूल, सेण्ट्रल ट्रेनिङ्ग कालेज, ला स्कूल, मेटरनारी स्कूल, लाहोर हाई स्कूल, मेओ अस्पताल, म्यूजियम, रवार्टेस-इनएन्च्युट, लारेन्स और मण्टगोमरी हाल और एग्रि-इटीकल सोसाइटीका मकान देखनेकी चीज है।

यहाका बनाव रेशमी चमड़ा, शाल, सुनहली और रुपहली सच्चे जरीके कपड़े, धरतन, पत्थरके शिलाने और गहने-का बहुत बड़ा कारोबार होता है। यह सब चीजें रेलपथ से कराँची बन्दरमें लाई जाती और बहुतेरी चीजें विदेशमें भी भेजी जाती हैं। जो चीजें भेजी जाती हैं, उनमें गला ही विशेष उल्लेखनीय है, उसमें भी गेहूँ वहासे अधिकतासे विदेश भेजा जाता है। कलकत्ता, अम्बाला, पेगावर, मुल्तान और दिल्ली आदि भारतके प्रसिद्ध नगरोंमें भी आवश्यकतानुसार चीजें भेजी जाती हैं। यहाँको और यूरोपीय वणिकोंकी सुविधाके लिये यहा इम्पेरियल बङ्क, आग्रा बङ्क, मिमला बङ्क और एलायन्स बङ्क (यह बङ्क फेल हो गया) आफ सिमला आदि अनेक बङ्क मौजूद हैं।

लाहोरी बन्दर—बम्बई प्रेसिडेन्सीके सिन्धु प्रदेशके कराँचीके अन्तर्गत एक प्राचीन और प्रसिद्ध बन्दर। यह सिन्धुनदके पश्चिमाभिमुखमें बहती हुई वाघिया नामक शाखाकी बाईं ओर अक्षा० २४° ३२' ३०" तथा देशा० ६७° २८' ००"में अवस्थित है। पिति मुहानेसे यह १० कोसकी दूरी पर है। समुद्रकी इस खाड़ीके सुँह पर मिट्टी जम जानेसे खानका गहराई कम हो गई है। इस समय वणिक्गण छोटे छोटे जहाजोंको उस खाड़ीसे बन्दर पर नहीं ला सकते हैं। मर्णटन कहते हैं, १६६६ ई०के पहले यह सिन्धुप्रदेशका एक प्रसिद्ध बन्दर था तथा २०० टन बोझको लिये जहाजेँ अनायास ही इस बन्दरमें माल ले कर प्रवेश करता था। १८वीं शताब्दीके शेष भागमें इस जगह अङ्गरेज-वणिकोंको एक कोठी थी।

इस बन्दरका प्रकृत नाम लाड़ी-बन्दर था। कारण यह प्राचीन लाट वा लाड़देशके अन्तर्भूत कह कर

इसका यह नाम पड़ा। इसके बाद मुसलमान येति
होसिकोंने इसे पञ्जाबके निश्चयर्त्तों पाल लाहौर नगरके
नामानुसार इसका लाहोरो बन्दर नाम रखा। १०३० ई०में
अल्विदगीन इन नगरका उद्धारनी तथा १३३३ ई०में
इब्न यतुताने लाहारा नामसे उल्लेख किया था। ताराख
हि ताहिरी नामक इतिहासमें लिखा है,—१५५५ ई०में
फिरगियो ने लाहोरो बन्दर पर आक्रमण किया था।
१६१३ ई०में स लवारो, १६६५ ई०में खोजेन तथा १७२७
ई०में अडेकसदर हामिर्गटने इस नगरको ओर बन्दर और
लाह बन्दर कह कर उल्लेख किया है। इब्न यतुता कहते हैं,
'इमने अमीरमला उल् मुल्क सुना है, कि उस समय इस
स्थानका वार्षिक राजस्व ६० लाख रुपया वसूल होता था।

लाहौर—साहार देवी ।

लाक्षोरी नमक (हि० पु०) सैन्धव लक्षण संधा तमक ।
नमक देखा ।

लक्षो (५० पु०) एक भरवा पाकशका पहना जम्हा ।
 रम्यता व्यञ्जहार प्राय मूत्र प्रत आदिको मगाने भा घृणा
 प्रकट करनेके लिये किया जाता है ।

लाघ (स० पु०) लघाहा गोत्रापत्य ।

साधयति (स० पु०) भुज्युका गोलापत्य ।
(शत० ब्रा० १४।३१)

लाहा (स० स्त्री०) उल्लू पक्षी ।

लिट (१० पु०) क्षुनियमे रगा हुआ मुनायम कपडा या फालालीन जो घाउम मरहम लगा कर इसत्रिये मर दो जाता है जिसम उसका मुह परवारण बंद न हो जाय नीर मघाद न दक् ।

लिफ अ० पु०) शोतला का चेष जो टीका लगानेके काममें
आता है।

त्रि (स० पु०) १ शान्ति, कृति । २ क्षति, ५२स । ३ श्रेय,
भत । ४ समाता । ५ हस्तालङ्कारमेद, हाथमे पदननेका
एक जेवर ।

लि—एक चीन दार्शनिक। ये इस्वीसन् ५वीं सदीके अन्तिम
अर्धाव्क कन्फु-जीके प्राय एक शताब्द बाद तर्क विचिगमन
थे। इन्होंने शानोन्नतिविषयमें जो मत विस्तार दिया
था, वही पीछे चीन साम्राज्यके बौद्धधर्म विचारका परि-
पोषक हुआ था।

लि-१ चीन दशम पत्र प्रकारकी मुद्रा । १० लिका

१ कान्दारीन, १०० लि.का १ मन, १००० लि.का १ तायेल =
 ५ गजजो ५ शिलि ।

२ जमीनका दूरी नापनका एक नाप, २६३ गज या ७०० गज मोल्फा छटा हिस्सा । चीन परिवानक यूपन-जुवगने इसीके अनुसार लयाइ नाप कर भारतीय नगर बाडिकी दूरी जाना था ।

लि—पञ्चाधक काहा मिलेम प्रवाहित एक नदी ।

स्मृति दक्षा ।

लिय—हिन्दीका एक फारफ बिड़। यह सम्प्रदानमें जाता है और जिस शब्दके आगे जाता है उसके अर्थ या निमित्त किसी किशका होना सूचित करता है। जैसे,—में तुम्हारे लिय आम लाया हू। यह बिड़ जिनके सम्बन्ध कारक रूप काके साथ लगता है। जैसे—उसके लिय। बहुतर इसका व्युत्पत्ति का 'ज' ह' से घताने है, पर 'ज' और 'ल' 'ह'इसे इसका अधिक लगाव जान पड़ता है। पुरानी काव्य भाषा विशेषतः शरपोमें 'ल'गि' रूप बराबर मिलत है। यह प्रायः लिये" भी लिखा जाता है।

लिओ—पञ्चान प्रदर्शके यसद्वर राज्यके न तगन एक गण्ड
 ग्राम। यह नक्षत्र ३१ ५३' ३० तथा देशां ७' ३७' पू०
 तक नक्षत्राधारके अन्तर्गत स्थिति नीचे लिखक नक्षत्र
 मगम पर स्थिति वाहिनि किनार एक गण्डशैल पर
 अवस्थित है। ग्रामसे पूर्व शैल क्षिप्र पर एक भग्न
 दुर्गका निर्दर्शन पडा हुआ है जो समुद्रकी तहसे ८३५२
 फुट ऊँचा है। यहाके वाणिज्य भोटजाताय और बौद्ध
 धर्मानुलम्बो हैं।

लिफ्टिन (दि० पु०) मटियाले रगकी एक बन्नी चिड़िया ।
इसकी रंगी हाथ हाथ मरकती और गह्वर एक बालिश्व
की होती है ।

लिकुच (स० को०) लघयते आस्वाद्यन् इति लक षाडुल
कात् उङ्, पृषोदादिस्थादिभ्यः । चुक्र, बडहरवा पेड ।
लिकुत्रि—एक पण्डित । ये शिष्यस्तुतिषु प्रणेता नारायण
पण्डितक पिता थे ।

लिखा (स यो०) लिखरा जुका मडा, लोप ।

लिखाड (हि० पु०) बहुत गिनतवाला, भारी लेखक ।

लिफ्टिङ्ग (ल० पु०) उद अक्सर ना किसी कणो या

फार्मका कारखार उठाने, उसकी ओरने मामला मुकदमा लड़ने या दूसरे आवश्यक कार्य करनेके लिये नियुक्त किया जाता है।

लिखिवेशन (अं० पु०) सम्मिलित पृ०जीसे चलानेवाली कम्पनी या फार्मका कारखार बंद कर उसकी सम्पत्तिमें लेहनेदारोंका देना निपटाना और बची हुई रकमको हिस्सेदारोंमें बाँट देना। जैसे—वह कम्पनी लिखिवेशनमें चली गई।

लिखा (सं० स्त्री०) लिख गती ब्राह्मणकात् ज, सघ कित्। (उण् ३.६६) १ मूकाण्ड, लीख। पर्याय—लिखा, लीखा, लीखा, लिखिका। २ एक परिमाण। यह कई प्रकारका कहा गया है, जैसे, कही चार अणुओंकी लिखा कही गई है, कही भग्न वालाप्रकी। (८ परमाणु = रज। ८ रज = वालाप्र)। ३ लिखाका एक सर्पण या सरसों माना गया है।

लिखिका (सं० स्त्री०) लिखा, लीख।

लिख (सं० लि०) लिप्यतीति लिख (इगुपवर्जति। पा ३।१।३५) इति क। लेखक।

लिखत (हिं० स्त्री०) १ लिखी हुई बात, लेख। २ दस्तावेज। ३ लिखित पत्र।

लिखन (सं० स्त्री०) लिख ल्युट्। १ लेखन, लिपि, लिखावट। २ कर्मकी रेखा, भागमें निश्चित बात। विधिलिपि थलण्डनीय है। विधानाने जो अष्टममें लिख दिया है, उसे खण्डन करनेकी किसीकी शक्ति नहीं है।

“यस्य यलिखन पूर्व यत्र काले निरूपितम्।

तदेव खण्डितु राये क्षम्यं नाहश्च को विधिः॥

विधातुश्च विधाताह येन यलिखन कृतम्।

ब्रह्मादीनाञ्च क्षुद्राणां न तत् खण्ड्यं कदाचन॥”

(ब्रह्मवैवर्त्तपु० श्रीकृष्णजन्मख० १५, अ०)

लिखना (हिं० क्रि०) १ किसी नुकीली वस्तुसे रेखाके रूपमें चिह्न करना, अंकित करना। २ स्याहीमें हूँची हुई कलमसे अक्षरोंकी आकृति बनाना, अक्षर अंकित करना। ३ पुस्तक, लेख या काव्य आदिकी रचना करना। ४ रंगसे आकृति अंकित करना, तस्वीर खोचना।

लिखवाई (हिं० स्त्री०) लिखाई देखो।

लिखवाना (हिं० क्रि०) लिखाना देखो।

लिखाई (हिं० स्त्री०) १ लेख, लिपि। २ लिखनेका कार्य। ३ लिखनेका ढंग, लिखावट। ४ लिखनेकी मजदूरी।

लिखाना (हिं० क्रि०) अंकित कराना, दूसरेके द्वारा लिखनेका काम कराना।

लिखापट्टी (हिं० स्त्री०) १ पत्र व्यवहार, चिट्ठियोंका आना जाना। २ किसी विषयको कागज पर लिख कर निश्चित या पक्का करना।

लिखावट (हिं० स्त्री०) १ लिखे हुए अक्षर आदि, लेख। २ लिखनेका ढंग, लेख-प्रणाली।

लिखि—बम्बई प्रदेशकी महिकान्या एजेन्सीके अन्तर्गत एक छोटा सामन्तराज्य। यहांके सरदार ठाकुर उपाधि धारो मूकयाना कोलीवंशोद्भव हैं। ये लोग अंगरेजराज अथवा किसी भी देशी राजाको कर नहीं देते। ज्येष्ठ पुत्र ही राज्यके अधिकारो होने हैं। अंगरेज गवर्मेण्ट द्वारा अनुमोदित दत्तक लेनेका व्यवस्था पत्र या सनद इन्हें नहीं है।

लिखिल (सं० पु०) मयूर, मोर।

लिखित (सं० स्त्री०) लिख-भावे क। १ लिपि, लेख।

२ लिखी हुई सनद, प्रमाण पत्र। ३ एक स्मृतिकार ऋषि, इन्होंने जो संहिता लिखी हैं, उमें लिखित संहिता कहते हैं। यह संहिता १६ संहिताओंमेंसे एक है।

‘पराशरव्यासशङ्खलिखिता दक्षगोतमी।

शातात्पा वशिष्ठश्च धर्मशास्त्रप्रयोजकाः॥”

(आश्वतथ याज्ञवल्क्य)

पितृपुरुषोंके श्राद्धकालमें धर्मशास्त्र-प्रयोजक इन सब ऋषियोंके नाम उच्चारण करने होते हैं।

विशेष विवरण ‘लिखितसंहिता’ शब्दमें देखो।

लिख-कर्मणि क। (लि०) ३ लिपिवद्ध किया हुआ, अंकित।

लिखितक (हिं० पु०) एक प्रकारके प्राचीन चौखूँटे अक्षर जो खुतन (मध्य एशिया) में पाये गये गिलालेखोंमें मिलने हैं।

लिखितरुद्र—एक प्राचीन वैयाकरण। रायमुकुट इनका मत उल्लेख कर गये हैं।

लिखितसंहिता—एक स्मृति ग्रन्थ। महर्षि लिखित इस

महिताक कर्ता है। इस सहितामें ६२ श्लोक हैं।
लिखितमहिताके मतस पोषण सुदवाग और ब्राह्मणों
के लिये बनिहोत करना बड़े पुण्यके कार्य है। ब्राह्मण
क्षत्रिय, वैश्य जो फोर जलदान करेगा, उसे मुक्ति अवश्य
मिलेगी यह महर्षि लिखितका उद्देश है। इस सहिताके
मतसे काशोर्म पास करना तथा गंधामें घिण्डदान करना
बड़ा उत्तम है। महर्षि लिखित कहते हैं कि जो जो
कार्य अपनेकी धुरे मालूम पड़े उनके प्रायश्चित्तके लिये
एक मो गाठ बार गायत्री जप करनेमें उमरफा कटायण
होगा।

लिखितस्थिति—एक प्राचीन स्मृति। याज्ञवल्क्य आदि इस
का उल्लेख कर गये हैं।

लिखित (हि० पु०) लिखनेवाला, लेखक।

लिखित (स० खो०) १ जूँका जग, लोख। २ एक
परिमाण। लिखा देखो।

लिखित (हि० खो०) कमनोर छोटी घोड़ी।

लिखित (स० खो०) लिङ्गति विषयान् विषयान्तर गच्छति
लिग। खड्गकु पुनीतज्जुल्लि। उष् १।३०) इति कुप्रत्य
येन साधु। १ मन। (पु०) २ मूर्त्ति। ३ भूयदेग।
४ मृग।

लिङ्ग (स० खो०) लिङ्गाने अनेन इति लिङ्ग घञ् पु सि
घञ्। ' इति नियमेषु अमिधानात् स्त्रीलिङ्गत्व'। १ यह
जिससे किसी वस्तुकी पहचान हो बिह। क्षण २ यह
जिसमें किसी वस्तुका अनुमान हो, माधक हेतु। ३ साक्षर
क अनुसार मूल प्रवृत्ति। साक्षरके मतसे मूल प्रवृत्ति हा
लिङ्ग है तथा प्रवृत्तिके विवृति कार्यकी भी लिङ्ग कहन
है।

विटलि उसकी प्रवृत्तिमें लीन होती है इसलिये उस
का नाम लिङ्ग है। साक्षरतत्त्वकीमुदीमें लिखा है, लय
गच्छनाति लिङ्ग' लयकी प्राप्त होती है, इसीसे उसे लिङ्ग
कहते हैं। प्रवृत्ति रन्द देखो।

४ व्याकरणमें यह भेद जिसमें पुरुष और स्त्रीका पता
लगता है। जैसे—पुलिङ्ग स्त्रीलिङ्ग। ५ मीमांसामें छ
लक्षण त्रिनव अनुसार लिङ्गका निर्णय होता है। यथा—
उपपन्न, उपरहार, अभ्यास, धनुषता, अध्याज और उप
पत्ति। ६ अठारह पुराणोंमें एक। क्षिप्रपुण्य देना।

७ सामर्थ्य। ८ पुरुषका विद्वविशेष जिसके कारण स्त्रीसे
उसका भेद जाता जाता है, पुरुषकी गुप्त इन्द्रिय। पर्याय—
शिश्र, स्वरस्तम्भ, उपस्थ, मन्दाकुण्ड, धर्मपुम्पुत्र, मेहा
शेफल् मेढ, लाङ्गु ध्वज, रागलता ध्वज लाङ्गुल,
साधन, सफ, कामाढकुल। (१११४)

तन्त्रमें लिखित है, कि लिङ्गमूलमें स्वाधिष्ठान नामक
पद्वल पड़ा है। इस पद्वल वकार आदि करके लकार तक
वर्ण रहता है।

सामुद्रिकमें लिङ्गके शुभाशुभ लक्षण इस प्रकार
लिखे हैं,—लिङ्ग बड़ा होनेसे दीघजीवी सुदृढ़ होनेसे धनी
तथा स्थूल होनेसे नि स तान तथा दरिद्र होता है। लिङ्ग
बाढ़ और सुका रहनेसे मनुष्य नि स तान और निधन,
वह्नि और सुका रहनेसे पुत्रान् और नीचेकी ओर सुका
रहनेसे दरिद्र होता है। लिङ्ग छोटा रहनेसे मनुष्य पुत्र
धन शिराविशिष्ट होनेसे सुखी तथा स्थूलप्रणियुक्त
रहनेसे पुत्रादि तथा गाना सुखसम्पदपुत्र होता है।
दीर्घलिङ्ग होनेसे दरिद्र, स्थूल लिङ्ग होनेसे अर्धहीन,
स्थूलर्ण होनेसे माधयान् तथा गुरुलिङ्ग होनेसे राना
होता है। लिङ्ग बनिष्ठ और कक्ष होनेसे परदारत
स्थूलर्ण, सूक्ष्म या रक्तर्ण होनेसे सुखी, पर स्त्रीगामी
और स्त्रीयोंका प्रिय होता है। दृश या रक्तर्ण लिङ्ग
रहनेमें मनुष्यकी उत्तमा स्त्री राज्य और सुपतस्यद
प्राप्त होती है।

६ शिवमूर्त्तिविशेष, शिवलिङ्ग। हिन्दुमतकी शिव
लिङ्गकी पूजा करना कर्त्तव्य है। शास्त्रमें शिवलिङ्ग पूजा
का अनन्त फल लिखा है। यहा तक, कि ब्राह्मणोंको
गियलिङ्ग पूजा किये बिना जल भी ग्रहण नहीं करना
चाहिये।

महादेवने किस कारण यह लिङ्ग प्राप्त किया था, उम्
का विषय पञ्चपुराण उत्तरखण्डके १८वें अध्यायमें इस
प्रकार लिखा है,—

दिलीपे पशिश्रुतः प्रश्नं किय कि, देवादिदेव महादेव
मायां सदित यह विक्काल रूप क्यों धारण किय था ?
भगवान् पशिश्रुतदेवने उत्तरमें कहा कि सायम्भुज
मन्वतरमें मन्दार वान पर प्रविगण एक दीर्घ
सत्त्वका अनुष्ठान करने थे। उस यशमें समा मुनि

एकल हुए। वे आर्पसमें आलोचना करने लगे, कि वेदविद् ब्राह्मणोंके मध्य तीन देवता पूज्य है। अन्तमें यह निश्चय हुआ, कि शिव, विष्णु और ब्रह्मा तीनोंके पास चल कर इसका निर्णय करना चाहिए। सब ऋषि पहले शिवके पास गये। द्वार पर पहुँच कर उन लोगोंने देखा, कि दरवाजा बंद है और नन्दि पहरा दे रहा है। तब ऋषियोंने नान्दसे कहा,—तुम गीघ्र जा कर महादेवको हम लोगोंके आनेकी खबर दो। हम लोग उन्हे प्रणाम करनेके लिये यहां आये हुए हैं। नन्दिने कर्कश शब्दसे अवज्ञा करते हुए नेत्रस्वी ऋषियोंसे कहा, 'यदि तुम्हें अपने प्राणका भय है, तो तुरंत लौट जाओ, देवादिदेवसे अभी तुम्हें मुलाकात हो नही सकती। वे पार्वतीके साथ कीडा कर रहे हैं।' ऋषियोंको प्रतीक्षा करने बहुत काल बीत गया। इस पर भृगु ऋषिने कोप करके शपथ दिया—'हे शिव! तुमने काम कीडाके चगीभूत हो कर हमारा अपमान किया, इससे तुम्हारी मूर्ति योनि-लिङ्ग रूप होगी और तुम्हारा नैवेद्य कोई ग्रहण न करेगा। ब्राह्मण तुम्हारी पूजा नहीं करेंगे, करने-ने अग्रहण्यत्वको प्राप्त होंगे।' भृगु इस प्रकार शपथ कर मुनियोंके साथ ब्रह्मलोकमें ब्रह्माके पास चले गये।

लिङ्गपुराण पढ़नेने मालूम होता है, कि देवर्षि नारदने जहां जहां रुद्रदेवके पवित्र तीर्थक्षेत्रोंको देखा था, वहां वहां लिङ्गपूजा की थी। (११२) यह लिङ्ग क्या है तथा क्यों रूसारमें सर्वोका इतना पूज्य हो गया है, यह सनकी अभिव्यक्तिसे स्पष्ट हो प्रतीत होता है। यह लिङ्ग साधारणतः दो प्रकारका है—निष्कप और निर्णमय शिव अलिङ्ग तथा जगत्कारणरूप शिव ही लिङ्ग है। इस अलिङ्ग शिवसे लिङ्ग शिवभी उत्पत्ति है, वे स्थूल रूप, जन्मरहित, महाभूतस्वरूप, विश्वरूप और जगत्कारण हैं। लिङ्ग कहनेसे ही शिवसम्बन्धीय लिङ्ग समझना होगा। (लिङ्गपु० ३।११०) फिर उक्त पुराणके सप्तदश अध्यायके पाचवें श्लोकमें लिखा है,—'प्रधानं लिङ्गं मात्सर्यं लिङ्गो च परमेश्वरः।' वचन देखनेसे अनुमान होता है, कि लिङ्ग ही प्रधान है तथा उसी प्रधान की प्रकृति या शिवशक्तिको लक्ष्य कर महेश्वरको लिङ्ग कहा गया है। उक्त अध्यायके अपरापर

कथाप्रसङ्गमें ब्रह्मा और विष्णुके विशेष भजनार्थ सैकड़ों कालान्तर्ग सृष्टि लिङ्गरूपी महादेवके आविर्भावकी कथाएं हैं। (१७।३१ ३२) लिङ्गरूप देख कर विष्णु और ब्रह्मा विह्वल हो गये। उस समय अकस्मात् ओंकार वाणी निकली। इस ओंकारका तात्पर्य नीचे दिया जाता है,—

"अस्य निहादभृद्वीजमकारं वीजिनः प्रभोः।

उकारयानी वै क्षिप्तमयर्द्धत समन्ततः ॥" ६४

अर्थात् वीज महेश्वर लिङ्गमें अकार वीज उत्पन्न हुआ और वह उकाररूप योनिमें पड़ कर चारों ओर फैलने लगा। इस श्लोककी विशेषरूपसे पर्यालोचना करनेमें स्पष्ट मालूम होता है, कि लिङ्ग ही सृष्टिशक्तिका परिचायक है। इस शिवशक्तिकी उत्तरमाधक-लिङ्गमूर्तिमें जिस प्रकार शिवपूजा विहित है, उसी प्रकार शक्ति-बोधक योनिमूर्तिमें भी शक्तिपूजाकी व्यवस्था देखी जाती है।

"पीठाकृतिकमादेवी लिङ्गरूपश्च शदरः।

प्रतिष्ठाप्य प्रयत्नेन पूजयन्ति तुगमुराः ॥"

(लिङ्गपु० उत्तरपु० ११।३१)

उक्त अध्यायके ३७वें ले कर ४०वें श्लोकमें लिखा है, कि ब्रह्मादि देवगण, ऐश्वर्यशाली राजगण, मानगण और मुनिगण सभी शिवलिङ्गकी पूजा करते हैं। भगवान् विष्णुने भी ब्रह्माके वरपुत्र रावणको मार कर समुद्रके किनारे बड़ी भक्तिसे विधिवत् लिङ्गकी आराधना की थी। लिङ्गकी अर्चना करनेसे सौ ब्राह्मण वध करनेका पाप नष्ट होता है।

इक्कीसवें अध्यायके ७२ ८३ श्लोकमें लिखा है, कि अग्निहोत्र, वेदाध्ययन, बहुदक्षिण यज्ञादि शिवलिङ्गार्चनाके एक कलांश भी बराबर नहीं है। जो दिनों सिर्फ एक बार लिङ्गकी पूजा करने दें, वे साक्षात् रुद्र कहलाते हैं। शिवकी पूजा करनेसे धर्म अर्थात् काम और मोक्षफल मिलता है।

लिङ्गपुराण पूर्व भागके २५ २७वें अध्यायमें शिवपूजाका स्थान निर्वाचन और पूजोपकरणादिका यथायथ विवरण लिखा है। शक्तिके बिना शिवपूजा नहीं करनी चाहिये। एकमात्र शिवलिङ्गपूजाके शिव और शक्ति दोनोंकी पूजा कह कर पुराण और तन्त्रमें उनकी पूजाकी विधि कही गई है।

लिङ्गपूजाप्रसंग और लिङ्गोत्पत्तिका विषय मित्र
मित्र पुराणमें मित्र मित्र रूपसे वर्णित है। यामन
पुराणके द्वादश अध्यायमें लिङ्गोत्पत्ति प्रकरणमें लिखा है,—
प्रधाने शिवलिङ्गमुत्पत्तिं धारण कर अपनी उपासनाके
प्रचारके लिये शैव पाशुपत कालानन्द और कपाली
नामके चार शैवमन्त्रियों प्रार्थित किये। वशिष्ठपुत्र
शक्ति और उनके शिष्य गोपायन प्रथम शैव, तपस्वी भार
द्वाज और उनके शिष्य सोमकाशपति राजा अथर्व
पाशुपत, आपस्तम्ब और वक्त्राधेश्वर नामक चैश्य
कालानन्द, घनद और उनके शूद्रवर्गीय शिष्य कदोश
कपाली यह थे। इससे स्पष्ट मालूम होता है, कि लिङ्गो
पासना प्रसङ्गके समय शैव मन्त्रवादमें चार शाखाविभाग
हुआ था तथा चारों प्रधान योगियों यह विभिन्न मत
प्रचार किया।

रुद्रपुराणमें लिङ्ग शब्दकी व्युत्पत्ति ले कर लिखा
है,—

“आकाश लिङ्गाग्रशङ्खः ३ यदी रम्य पीठिका ।

आनय पदेद्वानां प्रयत्नैस्त्रिमुत्पन्नतः”

(स्कन्दपुराण)

आकाश लिङ्ग और पृथिवी उमकी पाठिका है। यह
सब देवताओंका आनय है। इसमें सभी ऋषियों प्राप्त
होने हैं इसलिये इसे लिङ्ग कहते हैं। एक घरमें दो लिङ्गका
पूजा नहीं करती चाहिये, इसी प्रकार दो शास्त्राग्र
गिलाशोंकी भी पूजा निषिद्ध है। गिवका निमाल्य
प्रदण नदी करना चाहिये किन्तु शास्त्राग्र गिलाश
निर्माल्य प्रदणीय है।

लिङ्ग शब्दसे साधारणतः शिवलिङ्ग ही समझा
जाता है। द्वादश महादेव द्विद्वयगुणमें किस लिये
लिङ्गकर्ममें प्रवृत्त हुए थे तथा क्यों द्विद्वयगुण प्राप्त
भूमिमें उनका प्रतिष्ठा और पूजा प्रचारित हुई थी, लिङ्ग
पुराण, शिवपुराण और पाश्रोत्तरखण्डमें उसका यथा
यथ विवरण लिखा है। हिमालयन सिंहल पर्यंत
विष्णोय भारत साम्राज्यमें १५ हजार वर्ष पहलेसे इस
लिङ्गमूर्त्तिकी उपासना प्रचलित होती जाती है।

मनुस्मृतिमें शिवशक्ति मन्त्रालय तथा विष्णुशक्ति
धोका उल्लेख है (मनु १।५८)। उक्त प्रत्यक्ष ३१५१ १५२
१०१ ११ १८

श्लोकमें बहुत याज्ञिक और देवताकी निन्दा तथा
देव प्रतिमाकी (मनु १।५८) प्रसङ्ग करनेसे बोध होता
है कि उसके लिये जानके पन्ने प्रतिमा पूजा प्रार्थित
हुई थी। रामायण और महाभारतकी प्रसङ्गातीत
आख्यायिका ऐतरेय (८।२१ २३) और तपस्वब्राह्मण
(१।१।५।१) में रहने तथा मनुजों राम और हृष्यका
नामोल्लेख न देखनेसे अनुमान होता है, कि मनुस्मृति
सर्वोत्तम प्राचीन है। मनुस्मृतिका समय देवगणकी पूजा
हुई देनेकी विधि थी। मानकी तरह पुण्यस्थललिप्त
नैवेद्य आदि चढ़ानेकी व्यवस्था भी वा नहीं कह रहा
सकने। जो शिष्णु और शिव मनुस्मृतिता सङ्गन
कालमें पद और बलके अधिकृता कह कर पूजित थे
रामायण, महाभारत पुराण और तत्तादि ग्रन्थों की
महिमा परिवर्द्धित हुई है। तभीसे वे परास्पर परमेश्वर
रूपमें पूजित हैं।

रामायण (५।३।५२) और महाभारतके सीतासुत पर्व
७म अध्यायमें शिवलिङ्गका वर्णन है। रावतर्द्विणी
(१।१६४ और २।१७६ १३०) पदमेंसे मालूम होता है कि
जलीक (leucos) राजाके जगामें विश्वेश्वर मन्त्रों
और क्षेत्रव्येष्टेय नामक शिवलिङ्ग पूजाका प्रचार था।
अतएव यह स्वीकार करना पड़ेगा कि रामायण रचनाक
पहले हीसे भारतवर्षमें लिङ्गपूजा प्रचलित थी। इसाक्षर
से पहले एक कुत्र और लोको राजाओंके समक्षों में
लिङ्गोपासनाका यथैव प्रचार हुआ था। शुभ राजाओंकी
शिवमूर्त्ति किन्तोंसे भी छिपी नहीं है। उन लोगोंकी सुष्ठाम
अद्भुत रूप किन्तु और शिवशक्ति सिद्धादिनी आदिना
प्रतिरूप ही उसका साक्ष्य प्रदान करता है।

केवल उत्तमभारतमें ही नहीं, दक्षिणभारतमें भी इसा
अक्षरसे पहले ५वीं सदीमें लिङ्गाराधना प्रचलित थी।
पूर्वोंके वर्णनसे ज्ञात जाता है कि पाण्ड्यराज्य रोमक
सम्राट् अणुष्टकी साम्राज्यमें द्रुत भेजा था। इसा क्रमसे
३००से २१४के भीतर पाण्ड्य और चोलराज्य एक हो
गया। दोनों राज्यके राजे लिङ्गोपासक और शिवभक्त
थे। दक्षिणभारतसे शैवग्रन्थोक्त ५वीं सदीमें पण्ड्य

० लिङ्गक स्मृतिमें Southern ने लिखा है—“The
lingam may be looked upon as the phallus

और वालिङ्गोपमे सुप्रतिष्ठित हुआ। वहाके प्रस्यनन नामक स्थानमें दो सौसे अधिक देवमन्दिर तथा शिव, दुर्गा, गणेश, सूर्य आदिकी पत्थर और पीतलकी प्रतिमूर्ति आज भी विद्यमान हैं।^१ जावा और बालि देखो।

ग्रीक भौगोलिक आरियनने कन्याकुमारीके वर्णनाम्यलमें लिखा है, कि कुमारीनाम्नी देवीके नाम पर उस स्थानका नामकरण हुआ है। दुर्गाका एक नाम कुमारी है। आरियनके समय (२री सदीमें) वहा उस देवीकी एक प्रतिमूर्ति थी। शायद दक्षिणात्य-प्रसिद्ध किसी शिवलिङ्गकी ही वह जक्ति होगी।

जगत्सृष्टिकी आदिभूता प्रकृतिपुरुषात्मिका उत्पादिका जक्तिकी ही सृष्टितत्त्वका मूल उपादान जान कर जीव-गण हम पार्वतीकी लिङ्गजक्तिकी ही जीवोत्पत्तिका मूल कारण बनलाते हैं। योनि और लिङ्ग अर्थात् प्रकृति और पुरुषके सङ्गमसे ही सृष्टि हुआ करती है, इस कारण उसी के चिह्नस्वरूप लिङ्गमूर्ति संगठित हुई है। एक मङ्गलमय इच्छामें प्रणोदित हो परमपिताने जगत्को मलाईक लिये प्रकृतिपुरुषके सङ्गममें सृष्टि कार्य आरम्भ किया। सभ्य वनः प्रकृतिके उपासकगण उस लिङ्गरूपमें ही शिवत्वकी आरोपना करते होने। तभीसे जीवसम्प्रदाय उस लिङ्गरूपी शुभमूर्तिकी ही शिव नामसे उपासना करते आ रहे हैं।

प्राचीन भारतवासी उस सृष्टिसिध्निलयकारी अथवा यात्माका निराकारत्व अपनोदन कर क्रमशः लिङ्गरूपमें उगरे साकारत्वकी कल्पना करने आ रहे हैं तथा वही धीरे धीरे जगद्वासोका उपास्य माना गया है। केवल

भारतवर्षमें नहीं, सुप्राचीन चीन, ग्रीक और रोमकजानि में भी लिङ्गोपासना प्रचलित थी।^{*} रोमकोंके मध्य 'प्रियापस' और ग्रीकोंके मध्य 'फालास' नामक लिङ्गमूर्ति परिचित थी। निम्नतीर्थोंकी उपास्य लिङ्गमूर्तिकी चीन भाषामें हट्टु दि कुः कहते हैं। इमराएलगण भी पहले लिङ्गपूता करते थे। मक्कामें जो मक़ेश्वर लिङ्गमूर्ति है वह एक समय इसराएलियोंकी उपास्य थी। भविष्यपुराण के ब्राह्मणवर्षमें इस मक़ेश्वर लिङ्गका उल्लेख आया है।

बाइबिल पढ़नेसे मालूम होता है, कि रेहोबोयमके पुत्र आशाने अपना माता मायाकाकी लिङ्गके सामने बलि देनेमें मना किया था। पीछे उन्होंने क्रुड हो उस लिङ्गमूर्ति को तोड़कोड़ डाला (Kings xiv, 13)। यहूदी गण बड़े उत्साहसे लिङ्गरूपी देवता वेल्फेगोके गुप्त मन्त्रमें दीक्षित होते थे। मोषावीय और मरिनावासि-गण फेगोके पर्वत पर स्थित इस लिङ्गकी ही उपासना करने थे। उनको उपासनापद्धति सर्वतोभावेमें मिस्र वासियोंके वेल्फेगोकी उपासनापद्धतिकी जैसी थी। जुदा (Judah) वासिगण पर्वतशृङ्खल्य वनभागमें तथा बडे वृक्षके नीचे देवमन्दिर और देवमूर्तिकी प्रतिष्ठा का परम पिताके अप्रियभाजन हुए थे। बाल (Baal) उनका उपास्य था तथा लिङ्गाकार प्रस्तरस्तम्भ ही उनकी मूर्तिका चिह्नस्वरूप माना गया था। वे लोग इस देवताकी वेदीके सामने धूप धूना जलाने थे तथा प्रति थमा-वस्थाको उस लिङ्गमूर्तिके सम्मुखस्थ वृषके सामने पूजोपहार देते थे। इसराएल लिङ्गमूर्तिके सामनेकी यह वृषमूर्ति हिन्दूके सत्त्वगुणप्रधान बालेश्वर शिवलिङ्ग सामुबस्थ धर्मरूपी वृषमूर्तिकी जैसी है। मिस्र ओसि-गिम मूर्तिके णिमिके साथ भी इनका घयेष्ट सादृश्य है। पाश्चात्य लेखकगण भूलसे उस वृषमूर्ति को जिवानुवर नन्दी^१ बनलाते हैं। कोई कोई उसे शिवका वाहन कहते हैं।

or the figure representing the male member of Atys, the well-beloved of Cybele, and the Bacchus which they worshipped at Heliopolis. The Egyptians, Greeks and Romans had temples dedicated to Priapus, under the same form as that of the lingam. The Israelites worshipped the same figure and erected statues to it."

* W Taylor's Ex & Anal. of Mac's Manus. and Jour Roy As. Soc vol. iii, & 202-218

^१ दक्षिणात्यमें शिववाहन वृषको नन्दी भी कहते हैं।

"उलूक वृषम देवि नाम्ना नन्दी प्रकीर्तितः।"

^१ Vide Journal of the Indian Archepelego, vol. iii.

(सिद्धान्तचर्चनतन्त्र २५ पृष्ठ)

जन राट्टा कहता है, कि भरा इतनी मात्रा में
अनाज का साथ दिया कि बहुतों में घरेलू
है। रोगजनक प्रभाव विस्तार के साथ साथ यह
निर्वाणता और मृत्तिसिद्धि का प्रभाव भी विस्तृत
है। जिससे नगरों में मरने वाले लोगों की संख्या
मुद्राओं के घटने से, दोनों नगरों में मरने वाले
सुदूर कुछ प्रभावों से भी जाना जा सकता है।

राजस्थानके इतिहासमें महात्मा टांडा निम्नोपासना
 व तपश्चरित्रावलम्बने इस प्रकार लिखा है,—मिथ,
 प्रायः रोमक, यहाँ तक कि इसाईयों द्वारा घायल
 प्रभुसंनिभूता अर्थात् जानें पर भा प्रायः / bill
 गुरुका ध्युत्पत्तिगत विमो गुरु परिल्लु' सर्ग' नवतुल
 होना है। अथवा सन्मय ह कि द्वाभ्यां सम्बन्ध
 जगत्प्राप्ता भादि साधनाया हास इस 'गुरु' ध्युत्पत्ति
 निम्न रूप होगा। 'राजसिद्धिप्राप्ता गुरु' गुरुमें इष्ट
 व निम्नवत् भावोपना कर यदि मोक्ष प्राप्त गुरु
 उपपत्ति बन्धना का साधना गुरुप्राप्ता प्रवृत्ति प्रभव
 गाहः विमो प्रकाशः विभवता नहीं होना यत्न उत्तम
 मोक्षार्थि व साधन विवर्तित ३. यत्न विवर्तित सन्
 सामान्य ही सक्ता है। दोनों स्थानों का गुरु अथि
 एता है। मोक्षार्थि जिस प्रकार इतिवृत्तोंका अभ्यास
 गुरुयों निम्न भावम् (५६) के अविष्टाता है,
 इष्टा भा उमा प्रकाश साधुन (दुष्टा नाम ना-
 निमित्त) की गुरुगिरिनि गुरु गुरु वनि है। इस
 गुरुगिरि सुवराष्ट्र जीवम गिरि पर विव पावताके
 साधन हट है येम पुण्यमें लिखा है। प्रवर्तमान
 निम्नोपासने अवस्था उद्दीप्त ज्ञेय उपासक इस कर्त
 निम्नोपासना पद्धति का होगा। यत्नोपासक काह रमें
 निम्नोपासना गुरुयों कावता बन्धना उपासक

देवताकृत्यं पूजा करते थे। इसमें स्पष्ट मान्यता होना है।
 (वि. सप्तमः पत्रे) (पृ. ५५) से प्र. १५५
 १५५ लिखा गया है। चान्दोग्य में मय पश्य पुत्र और
 चल्के बोधसे श्रुत रूप पूरा तत्र पृथिव्याः नथ यन्मये
 भूयिष कर माभा देत है, तत्र जगत्प्राप्ताया अग्ने अग्ने
 इष्टयतां नो अनाष्ट चल्दुपुत्रदानस सतुष्ट करते थे।
 बहुत दिनों से चान्दोग्यमासमें यह प्रचलित होना आ
 रहा है।

वासगाद्याय (Goddess of the pancha-
 maha) यद्वा पान्थुम महोत्सव प्राक्ते डारमोनिय
 यमका फागामिया उत्सव मिथ्रदा फालिका (Hellen)
 तथा इन्द्रुन्तामक फडगुस्तव वा होलिवासे मिन्ता
 जुन्ता है। यमोत्सवश्च बाद पान्थुम मासमं १५
 रात्रि पर्यन्तं तथा च दृढं स्त्रियां नमं गियको वि-
 नादिभ्यश्च आदि पञ्चदशरी (पवि) है।

सदनमूल्यगत और वसुधैवकुतूम्भः ॥१॥

अथावति श्री गारुडोपनिषत्समाप्तम् ॥

I have derived *Siphia* from *Zhal*, the chief fruit the Creek will either borrow it from the Lapsitras or had it from the same source. I give the tractification /line apply the form of which resembles *Sitaphila*. In like manner I turn the Keyfoot Cereus typical under the coconut or siphial the Chief of fruit or fruit a cereal to Su or Lu (Lau) whose other elegant emblem of abundance the Camoung is drawn with branches of palm-tree or even tree gracefully present from the vase (ambly).

The symbol is accordingly presented to all the virtues of swara and lu on the conclusion of the spring festival of shalgunn the Fruits of the Greek of rhymoth of the Egyptian and the Saturnalia of every tree to war, at the same time of the powers of nature to emerge of heat and cold and the everlaster as T. Jonathan Vol 11 for

रव्य लिङ्गपूजाकी चिरन्तनपद्धति, उत्पत्ति और विग्नारञ्ज सम्पत् इतिहास विलुप्त हो कर मिश्रवासीकी तरह क्रमशः किञ्चिद्गोमूल हो रहा है। परवर्त्तिकालमें लिङ्गादि महापुगणमें तथा तन्त्रादि शास्त्रमें लिङ्गाचर्चन-विधि स्वतन्त्रभावमें और उस समयकी रीतिके अनुसार लिपिवद्ध हुई हैं, ऐसा अनुमान किया जाता है। उस आदिम उपासनापद्धतिका कुछ अंश अर्थात् लौकिक और कौलिक आचारादि उसमें नहीं शामिल किया गया है, ऐसा सोचना गलत है। राजा काम्पिशने पीत्तलिक-धर्मके विरोधी हो पुणेहिनोंको दण्ड दिया तथा पवित्र पत्तिस्रोतों तहस नहस कर डाला। ऐसे कठोराचारका अग्रलम्बन करके भी वे लिङ्ग-उपासनाका उच्छेद न कर सके। परवर्त्तिकालमें ग्रीक और रोमक जातिने नील नदीका अववाहिका प्रदेश जीत कर मिस्र देवमण्डलीकी रक्षा की थी। उन लोगोंने भक्तिवित्तसे उन उन देव-ताओंका मन्दिर बनवा कर उसे स्थापत्यशिल्पसे परिशोभित किया।*

ईसाधर्मके अन्त्युदय पर पाश्चात्य जनपदवासियोंने धीरे धीरे पीत्तलिक उत्सव और आडम्बर छोड़ दिया। नीलनदीका देवसङ्घ, रोमका देवलोक और आथेन्स नगरीका देव-समाज ईसाधर्मके गौरवकी विलकुल दवा न सका। पारिपाट्यहीन और आडम्बरशून्य उपासनमें लिस हो कर उस देशके लोगोंने मूर्त्तिपूजाका अनादर किया। देवता और मन्दिरादि अनादरसे तहस नहस कर डाले गये। थियोफिलसने अलेक्सन्द्रियाके कहनेसे कितने मन्दिरोंको ढाह दिया। पीछे मेस्सिसका ओसिरिस मन्दिर भी लिगग्रह हो कर गिरजाघरमें परिणत हुआ था।

* "Isis and Osiris, Serapis and Canopus, Apis and Ibis adopted by the Romans, whose temples and images yet preserved, will allow full scope to the Hindu antiquary for analysis of both systems The temple of Serapis at Pozzouli is quite Hindu in its ground plan"

Tod's Rajasthan, vol. 1, p. 606 n

इन सबकी आलोचना करनेसे यह निःसन्देह कहा जा सकता है, कि जगत्के आदिकारणस्वरूप प्रकृतिपुरुषात्मक लिङ्ग और योनि ही जीवोत्पत्तिका अवान्तर कारण है और यही ज्ञान कर जगद्भासी जातिमात्र ही परमपिता महान् ईश्वरको उस मुख्य शक्तिकी उपासना किया करती है। प्राचीन आर्यसमाजमें समादृत और पूजित उस महेश्वरको लिङ्गमूर्त्तिका आर्यजातिके प्रतोच्य और प्राच्य उपनिषद्ग्रंथमें क्रमशः प्रचार हो गया था। शायद् इसी कारण भारतीय और रोमीय लिङ्गमूर्त्तिमें इतनी सदृशता देखी जाती है। प्राचीन हिन्दुगण जिन 'बाल' देवताके उपासक थे वे भारतीय बालेश्वर लिङ्गके सिवा और कुछ नहीं हैं। बाइबिल ग्रन्थमें भी इस लिङ्गमूर्त्ति को Chiun वा शिउन कहा है।† भारतवासी हिन्दूमात्र ही इस मूर्त्तिको शिव, शिउ आदि नामोंसे पुकारते हैं। इससे स्पष्ट मालूम होता है कि ईसाधर्मसे बहुत पहले जम्बू और जाकट्टापके आर्यसमाजमें शिवलिङ्गकी उपासना प्रचलित थी। प्राचीन भारतीय आर्यजाति जिस समय शिवलिङ्गकी उपासना-पद्धतिसे जानकार थी, उस समय हिन्दुगण भी बालदेवकी लिङ्गरूप उपासना किया करते थे। किन्तु किस समय तथा किससे यह लिङ्गोपासना भारतवर्षमें अववा-सुदूर पश्चिम-यूरोप-खण्डमें प्रचारित हुई थी, मालूम नहीं। पाश्चात्य प्रत्न तत्त्वविदोंकी धारणा है, कि जब हिन्दुजाति अथवा ग्रीक और रोमकोंके मध्य पहले लिङ्गोपासनाका प्रभाव देखा जाता है, तब यह अवश्य स्वीकार करना पड़ेगा, कि भारतवासीने वह प्रतोच्यसे ग्रहण किया है। किन्तु यह बात कहाँ तक सच है सहजमें इसका पता लग सकता है। जब रोम साम्राज्यका उत्थान नहीं हुआ, जब ईसा-मसीहने जन्मग्रहण नहीं किया था, बाइबिल ग्रन्थकी सूचना हुई थी या नहीं संदेह है, तभीसे भारतवर्षमें आर्य सभ्यताका स्रोत पूर्णशक्तिके वह रहा था। बुद्ध-निर्वाण-के एक सदी बाद बुद्धकी प्रतिष्ठाति बाइबिल के यत्नेसे सारे

† Ezekiel XVI 17 Amos, v, 25 27, पढ़नेसे मालूम होता है, कि ई० सन्के ६५५ वर्ष पहले भी वर्त्तमान शिवलिङ्ग-मूर्त्तिमें लिङ्गोपासना और कपालमें तिजकधारण प्रचलित था।

जम्बूद्वीपमें तथा उत्तर पश्चिम एशियाखण्डके नाना स्थानोंमें प्रतिष्ठित और पूजित हुए। ललित विस्तारसे जाना जाता है, कि बुद्ध पहले हीसे शिव विष्णु और सूर्यपूजा प्रचलित थी। शैव, वैष्णव और सौरोंसे श्रीद्धिने मूर्त्तिका बनाना सीखा होगा। शिव देखा।

अमेरिका महादेशके पेरुमिया नामक स्थानमें राम सीतोया' महोत्सव तथा वहाके राजवंशके सूर्य वंशो जयताका प्रवाद प्रचलित है। उस स्थानका मध्यउत्तरी कुछ जातियोंको मायाम इभरका नाम सिद्ध है। मासिया के अन्तर्गत फ्रिजिया नामक देशके लोग सेवा या सेवा जियस नामक देवताकी उपासना करते हैं। ये देवो पासकगण दोहाकात्मने संपरिष्ठित कुछ अनुष्ठान किया करते हैं। मिश्ररासाके बाइस (ब्याब्रेश)के सिवा एक दूसरे देवताका नाम सेय, सेय्या वा सोयक देखा जाता है। इस नामकी सद्गुणता तथा संपूर्णत प्रक्रियादि का अनुपादन करनेसे हम लोगोंके व्याख्याल विभूयित और व्याध्याम्वरपरिहित शिवकी बात याद आ जाती है।

पाश्चात्य पण्डितोंका विश्वास है, कि विष्णुकी उपासनापद्धति प्राचीन तातार राज्य (शाङ्गद्वीप)से भारतवर्षमें लाई गई है। किंतु सामान्यतया विषय है, कि वे लोग शिवपूजाक सम्बन्धमें ऐसी किसी एक अद्भुत मोमासा पर नहीं पहुँचे हैं। उन लोगोंका कहना है, कि इसा जन्मके पहले हीसे यह शिवोपासना पद्धति सिन्धु सैकतसे दानपूतानेके मध्य होती हुई आयावराभूममें फैली। कालिदासके वर्णनसे मालूम होता है कि इसा जन्मसे पहले पहला सदीमें उज्जयिनी नगरमें महाकाल तथा ओङ्कारेश्वरका महोत्सव होता था। मुसलमानों का जमणक पहले भी हिन्दू-राजोंके अधिकारमें बहा तिगोपासना प्रचल थी। वहाका विदुष्यर्ण नामक गिन लिग अत्यन्त प्रसिद्ध है।

हम लोगोंके देशमें एक अण्ड लखे गोल वा कोणा कार प्रस्तरस्तरम् ले कर साधारणत शिवलिंग बनाया

जाता है। उसका निचला भाग कुछ मोटा होता और आसन कहलाता है। स्तम्भके मध्यस्थलमें योनिपट्ट वा गौरोपट्ट रहता है। कदो कहा उस प्रणालिका मानते हैं। यह गौरोपट्ट ही पायताका योनि वा मूलप्रकृति की छो चिह्न है। इस योनिपट्टके ऊपर जो पुचिह्न है वही गिर लिंग कहलाता है। यही कारण है कि प्रधान प्रधान शैव पीठमें आसन न बना कर दो योनिपट्टके ऊपर लिंग स्थापित देखे जाते हैं।

भारत उपमें कमसे कम आठ करोड़ मनुष्य शिवलिंगकी पूजा करते हैं। हिमालयक अत्युच्च शृंग बर्दिका जम आर पशुपतिनाथसे लगायत बहुत दूर दक्षिण रामे वर सेतुवध तक पथवेक्षण करनेसे असंख्य शिवलिंग नगर आते हैं। गंगाके दोनों किनारे खास कर वाराणसीक्षेत्रमें और बंगालमें मन्दिर प्रतिष्ठाले साथ साथ लिंगमूर्त्ति स्थापना बाहुल्य देखा जाता है। वाराणसीके विश्वेश्वरान्द मन्दिर उदिसाका भुवनेश्वर, सेतुवधमें रामेश्वर मन्दिर, सोमनाथका सोमनाथ मन्दिर तथा वैद्यनाथ और कालना नगरमें यदमानराजके प्रतिष्ठित १०८ मन्दिर शैवकीर्त्तिके निर्दर्शन हैं। इनके सिवा काञ्चापुर, जम्बूकेश्वर, तिरुमलय, चिदम्बयम् और कालहस्ती आदि स्थानोंमें प्रसिद्ध और सुप्रसिद्ध शैवकीर्त्तिया देवनेमें आती हैं।

शिवपुराण (३८ अध्याय) तथा नान्दि उपपुराणम शिवजी कहते हैं, कि मैं सर्वथावी हू, किन्तु सीताद्वयमें—सोमनाथ, कल्याणतीरस्थ श्रीगैल पर—महिशानुन, उज्जयिनी नगरमें—महाकाल, ओङ्कार और अमरेश्वर, त्रिता भूममें—वैद्यनाथ दक्षिण सतुस्थानमें—रामे वर, वाराणसी क्षेत्रमें—विश्वेश्वर, गोमती तट पर—श्यामयक, हिमाचल क पृष्ठ पर—कैदारनाथ, दादरकयनम—नागेश शिरालय में—घूमेश, डाकिनीमें—मोमशङ्कर आदि विशेष विशेष मूर्त्तिमें विद्यमान हूँ।

१०२४ ई० या ४१५ हिजरीमें सुल्तान महमूदने गजनी आ कर सोमनाथ मन्दिरको तोड़ा। ११५८ शकमें सुल्तान अलतमस उज्जयिनीकी महाकालमूर्त्ति तोड़ कर दिल्ली ले गया। हिमालयस्थ कदास्तोथमें आज भी हिन्दू तोर्यथावती जाते हैं। दक्षिणम राजमदेन्द्रोके अन्तगत

द्राक्षाराम-तीर्थमें भीमेश्वर मूर्ति विद्यमान है। वह पुरा-
णोक्त डाकिनीस्थित भीमशङ्कर नामसे प्रसिद्ध है।
नर्मदाके किनारे ओङ्कार मान्धाना नामक स्थानमें
ओङ्कार शिव विद्यमान हैं। काशीमें विश्वेश्वर, वैद्यनाथमें
तथा सेतुबन्धनमें रामेश्वर आज भी पूजित होते हैं।
तत्रम्बक, घूमेश और नागेश लिंग कहा किस प्रकार है
इसका कोई निदर्शन नहीं मिलता।

ग्रीक ऐतिहासिक आरियनके वर्णनसे जाना जाता है,
कि माकिदन-वीर अलेक्सन्दर पञ्जाबप्रान्तमें शिवपूजा
और शैवोत्सव देख गये थे। उसके बहुत पहले हीसे
उत्तर-पश्चिम भारतमें शैवसम्प्रदायका प्रादुर्भाव हुआ
था। ३री सदीमें बहुत दूर पूर्व आनम् और कम्बोजमें
शैवप्रभाव विस्तृत हुआ था। १०वीं या ११वीं सदीमें
दक्षिणात्यमें लिंग वा स्तोत्रपासक शैवसम्प्रदायका पुनः
प्रादुर्भाव हुआ। उन लोगोंने बौद्धोंको उत्पन्न कर भारत
वर्षमें हिन्दु प्राधान्य स्थापन करनेके लिये शैवधर्मको
प्रतिष्ठा की। यह बौद्धशाक्त-विरोध भारतीय हिन्दु इति-
हासकी एक प्रसिद्ध घटना है।

दक्षिणान्तर्गत तेलिग राज्यमें त्रिलिंग वा त्रिमूर्ति,
इलोराकी गुहामें तथा अन्यान्य स्थानोंमें चोम्रात्त वा
चतुर्मुख, मथुरा-सन्निहित स्थानमें पञ्चमुख तथा उदय
पुरके उत्तरमें अवस्थित इतिहासप्रसिद्ध एकलिंगनाथ
मूर्ति भारतके विभिन्न साम्प्रदायिक शिवलिंगका निद-
र्शन है।

एकलिंग मूर्ति एक खण्ड नल कार अथवा कोणा-
कार पत्थर पर बना होता है। इसी प्रकार किसी किसी
लिंगके चारों ओर तथा ऊपरमें चार या पांच मुख खोद
कर चतुर्मुख वा पञ्चमुख शिवमूर्ति करिगत हुई है। इस-
के सिवा अगणित मूर्तिविशिष्ट और भी कितने प्रकार-
के शिवलिंग दृष्टिगोचर होते हैं। उनमेंसे शेषलिंग, कोटी
श्वर आदि उल्लेखनीय हैं। एक बड़े पत्थरके खभेमें
लाखसे अधिक छोटे छोटे लिंग खोद कर उक्त दोनों
मूर्ति बनाई गई हैं। सिन्धुनदके पूर्वी किनारे इसी
प्रकार एक कोटीश्वर लिंगका सुप्राचीन मन्दिर तथा
सौराष्ट्रदेशमें ग्रेष लिंगकी कई मूर्तियां तथा मन्दिर
विद्यमान हैं। ग्रीस और मिस्र राज्यमें बैकस-

(Bacchus) देवकी चक्रपीठस्थ जो सब लिंगमूर्ति हैं,
उनके साथ कोटीश्वरका सादृश्य देखा जाता है। बैकस-
को व्याघ्रेश शब्दका अपभ्रंश माननेसे हिन्दूकी व्याघ्रेश-
शिवमूर्तिके अनुकरण पर बैकसकी लिंगमूर्ति स्थापना-
की कल्पना की जा सकती है। क्योंकि दोनों ही मूर्ति
एक-सी हैं तथा व्याघ्राम्बरधारी हैं। प्राचीन डोलपुरमें
(वर्तमान बरोहो नामक स्थानमें) योनिचक्र पर घूमती
हुई एक लिंगमूर्ति स्थापित है। वह मूर्ति घाटेश्वर
महादेव नामसे प्रसिद्ध है। तीर्थयात्रा निर्जान अरण्य-
मध्यस्थित यह घाटेश्वरतीर्थस्थ लिंगमूर्ति देख कर बड़े
ही विस्मित होते हैं।

प्राचीनकालमें लिंगोपासना केवल भारतवर्षमें ही
आवृद्ध थी सो नहीं, यहांसे १८ सौ भोस पश्चिम मिस्र
देशमें ओसीरिस देवकी लिंगपूजा विशेषरूपसे प्रचलित
थी। ओसीरिस वहाके एक श्रेष्ठ देवता समझे जाते हैं।
इस ओसीरिस और उनकी स्त्री आइसोस देवीके साथ
शिव और शक्तिको अनेक विषयोंमें एकता देखी जाती
है। भगवतो जिस प्रकार विश्वरूपा हैं, आइसोस देवी
भी उसी प्रकार पृथिवीरूपा हैं। तन्त्रोक्त शक्तियन्त्र जिस
प्रकार त्रिकोणाकार होता है, आइसोसदेवीका परिचायक
उसी प्रकार एक त्रिकोणयन्त्र था। शिव जिस प्रकार
संहारकर्त्ता है, ओसीरिस उसी प्रकार प्राणसंहारक यम-
स्वरूप हैं। शिवका वाहन धर्मरूरी वृष जिस प्रकार
पूजनीय है, ओसीरिसदेवका एपिम नामक वृष भी उन्ही
प्रकार उनका अंशस्वरूप समझा जाता है।

पश्चात्य जगत्में प्रचलित एक उपास्थानसे जाना
जाता है, कि बैकस देव भारतवर्षसे दो वृषको मिस्रदेश
ले गये। उसीका एक नाम एपिस है। शिव और ओसी-
रिस दोनों देवताका ही शिरोभूषण सर्प है। शिवके
हाथमें जिस प्रकार त्रिशूल शोभता है, ओसीरिस देवके
हाथमें उसी प्रकार एक तीन फलवाला दण्ड लटक
रहा है। मिस्रदेशके ओसीरिस देवकी अनेक पाषाण-
मय प्रतिमूर्तिके साथ व्याघ्रचर्म परिहित शिवमूर्तिका
सादृश्य देखा जाता है। मि० विलकिन्सकृत प्राचीन
मिस्रवासीके इतिहासमें ओसीरिस देवका चर्मपरिधृत
प्रतिरूप विद्यमान है। शिवप्रिय विन्वटृन्नकी तरह उन्हें

प्रधान और प्रसिद्ध लिङ्गोंके उद्देशसं अभी कभी उत्सव जी मनाया जाता था। वैक्सदेवके फेलिफोरिया नामक महोत्सवमें वहाँके लोग मेयका चमड़ा पहन कर, मारे प्ररीरमें काली लेप कर और एक लंबे लकड़ीके उड्डेमें चर्मलिङ्ग बांध कर रास्ते रास्ते नाचते घूमते थे। वैक्सके पुत्र प्रायेपसका उत्सव कुत्सित और योगत्सव्यापारयुक्त होता था। उनका प्रधान प्रधान महोत्सव केवल स्त्री द्वारा ही सम्पन्न होता था। वे सब रमणियाँ उनकी पूजाके समय गदहेंकी बलि देतीं तथा मयादि विविध उपचारसे पूजा कर नाच गान और बाजेके साथ उन्हें संतुष्ट करती थीं।

वैक्स और प्रायेपसकी पूजा तथा महोत्सवके सम्बन्धमें वहाँके लोगोंका कुत्सित आचार और अनुष्ठानादि देव का ऐसा प्रतीत होता है, कि सुदूर यूरोप महादेशमें भी बहुत समय पहले तत्त्वोक्त योगाचारके जैसा आचार प्रचलित था।

आथेनियसकी लेखनीसे हमें मालूम होता है, कि ग्रीकवासिगण वैक्सदेवके महोत्सवविशेषमें १२० हाथ लम्बी एक सोनेकी लिङ्गमूर्त्ति ढो कर ले जाते थे। अलेक्सन्ड्रियाराज दलेमीने इस उत्सवका अनुष्ठान किया था। (Athenaeus, lib, ८,)

प्राचीन फिनिकीया राज्यमें भी अति जघन्यभावमें लिङ्गपूजा प्रचलित थी। लुसियानके वर्णनसे मालूम होता है, कि सिरियाके एक बड़े मन्दिरमें ३०० फादम ऊँचा लिङ्ग था। प्राचीन आसिरीय और बाबिलनगज्य वासी ३०० हाथ लंबी लिङ्गमूर्त्ति बना कर उसको उपासना करते थे। बाबिलनसे जो सब पीतलकी पुरानी लिङ्गमूर्त्ति आविष्कृत हुई है, वह अधिकृत भारतीय शिवलिङ्गकी-सी हैं*। ७वीं सदीमें चीन परित्राजक यूएनचुवंग काओघाम आ कर १०० फुट ऊँचा तांबेका शिवलिङ्ग तथा कमसे कम ६६ हाथ लम्बी एक पीतलकी शिवमूर्त्ति और २० सुन्दर मन्दिर देख गये हैं। काशी देखो। किसी किसी प्रवृत्तचरविद्वाने प्रमाणके साथ यह सावित किया

है, कि पूर्वकालमें ईसाइयोंमें भी एक तरहकी लिङ्गपूजा प्रचलित थी। आज भी इटलीमें रोमन काथलिक सम्प्रदायमें उसका अंगविशेष विद्यमान है या नहीं, अच्छी तरह आलोचना करनेसे उमका पता लग सकता है। मित्रदेगोय प्रथम ईसाईगण लिङ्गाकृतिमूलक पूर्वोक्त 'तऊ' नामक वस्तु गलेमें पहनते थे। पूर्वोक्त ईसाइयोंके अनेकों समाधि-मन्दिर वा स्तम्भमें वह तऊमूर्त्ति अट्टी है। वही तऊ लिङ्ग पीछे क्रासचिह्नमें रूपान्तरित हुआ है या नहीं कह नहीं सकते। भारतीय हिन्दुओं तथा पाश्चात्य ईसाइयोंमें लिङ्गोपासनाका सामञ्जस्य देख कर मूर साहबने लिखा है—

"This last lingering relic of a very ancient rite—Phallic, Lingaic, or Ioman, as one may be differently disposed to view it—in Christendom, has been thought to deserve a separate and somewhat lengthy dissertation I have compiled such a one from sources not mentionable, with a running commentary showing its close correspondence with existing Hindu rite"—Moor's Oriental Fragments, p. 147

भारतवर्षमें शिवलिङ्गपूजामें चारों वर्णोंका समान अधिकार है। शिवलिङ्गके मध्य पार्थिव शिवलिङ्गपूजा ही विशेष प्रशस्त है। इसके सिवा सोने, चाँदी, तांबे, स्फटिक और पारेका लिङ्ग बना कर उसकी पूजा करनेका विधान देखा जाता है।

लिङ्गमहिमा—संसारमें जो सब पुण्य कार्य हैं, उनमेंसे शिवपूजा प्रधान है। अश्वमेध और बाजपेयादि यज्ञकी अपेक्षा शिवपूजामें अधिक फल है। यथा—

"अश्वमेधसहस्राणि बाजपेयशतानि च।

महेशार्चनपुण्यस्य कना नार्हन्ति षोडशीम्॥"

(मत्स्यसू० १६ प०)

शिवलिङ्गकी पूजा करनेसे जो फल होता है, अग्नि होनादि यज्ञ उमके कोटि भागमेंसे भी एक भाग नहीं है। जो शिवलिङ्गकी पूजा करते हैं वे सभी पापोंसे मुक्त होते हैं। इस जगन्में जीव नाना योनियोंमें भ्रमण कर एकमात्र शिवलिङ्ग पूजा द्वारा ही मुक्तिलाभ करता है

लिङ्गपुराणमें लिखा है, कि एकमात्र शिवलिङ्ग

* Jour Roy. As Soc of Great Britain and Ireland, Vol 1 p. 91-92

पूजासे अनुगमन या मष्टि-यंत्रों की सिद्धि होती है ।
स्वयं नारायणने कहा है कि स्वयं, मध्य और पानाल
आदि स्थानोंमें जो मय द्यता हैं परमात्मा निबन्धनों
पूजा करनेमें है । उन सब द्यताओंकी पूजा होती है ।

मन्दपुराणमें लिखा है, कि जो निबल गयी पूजा
गहो करने, उक्त मदा समगल होता है । एक ओर सभी
प्रकारका दान विविध भोग यज्ञादि और दूसरी ओर
त्रिगुणा ये दोनों ही समान हैं । त्रिगुणाकाके बिना
योग यज्ञादि निराल होता है । अतएव त्रिगुणा भुक्ति
मुक्तिप्रद और विविध पापनाशक है । निबल गयी
आराधनाके करने अन्तकालमें निबसायुज्य लाभ
होता है ।

त्रिगुणात्मकत्वमें लिखा है कि बिना त्रिगुणाक
अन्य पूजादि निराल है । इसलिये जो कोर पूजादि
करन हों उसके प्रारम्भमें त्रिगुणा करनी चाहिये ।

नित रात्र्यमें त्रिगुणा नह। लोती, यह रात्र्य
पलित समझा जाता है । यहाँ रचना उचित नह। ।

मन्मथपुराण स्वन्दपुराण श्रीमन्नोदय त्रिगुणाण,
त्रिगुणाण स्मृति और ताल आदि सभी धर्म-गालोंमें
त्रिगुणा करनेकी आवश्यकता बताई है । इस कारण
प्रायण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र तथा और गणपत्य और
वैष्णव आदिकों त्रिगुणा करना अवश्य बतल्य है ।
बिना त्रिगुणा विधे अल प्रदण करनेसे प्रत्येकका
आमी होना पडता है । अतएव संन्यासनादिका
तरह त्रिगुणा नित्यवश है । स्मृतिनिर्णयकार ह्यु
अन्धने अहम स्मृतिपूर्वक मध्य आहिकनस्वमें पादिय
त्रिगुणाकी अवश्य वर्तमान प्रविपादन न पूजाका
मग्न और विधि व्यवहाराणि निर्दिष्ट कर दी है ।
विस्तार हो जानेके मयसे उसके प्रमाणादि यहाँ पर नहीं
विधे गय ।

नारतत्रयमें प्राय सभी जगह पार्ष्व त्रिगुणापूजा
का उल्लेख देवगमें आता है । इसका सिद्धा जहाँ जनादि
निद्र या अनिद्रित त्रिगुणा स्वयं आते हैं ये पापापमय हैं ।
त्रिगुणा तब दुर्गो द्वारा त्रिगुणा निर्मा-दिना आ मयता
है उक्त मन्मथमें मन्दपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

मन्मथि—दो भाग कानूरिका, चार भाग अमृत

और तीन भाग सुन्दु मय के द्वारा त्रिगुणा निर्माण करनेसे
उमें गन्धल ग कहते हैं । इस त्रिगुणा मयिपूर्वक पूजा
करनेसे त्रिगुणासुखलाभ होता है ।

पुण्यमय त्रिगुणा—अनेक प्रकारके सुगन्धित पुण्य द्वारा
नो त्रिगुणा यमाया जाता है उसे पुण्यमय त्रिगुणा कहते हैं ।
इस त्रिगुणा पूजा करनेसे धृष्टीका आधिपत्यलाभ तथा
अन्तमें यह गणाधिपति होता है ।

गो-हृन्मि ग—(गोबरका शिप) स्वच्छ वपिल वर्ण
के गोबरम त्रिगुणा बना कर पूजा करे, नो ऐश्वर्यलाभ होता
है । इस विषयमें ऐसा प्रसिद्ध है कि त्रिगुणा लिये गोबर
को त्रिगुणा की जाता है उसकी अवश्य मृत्यु होती
है । गोबरको त्रिगुणामें विद्योयना यह है कि मुक्तिका
पतित गोबरसे त्रिगुणा नहीं बनाना चाहिये ।

रजोमय त्रिगुणा—रजसे त्रिगुणा बना कर उसकी पूजा
करनेसे विद्याधरत्व तथा पीछे शिवायुज्यलाभ होता
है ।

यवगोधूम-गन्धक—पी, गोह और चावलके चूरका
त्रिगुणा बना कर पूजा करनेका भा, पुष्टि और पुत्रादिलाभ
होता है ।

मिताह्वदमवर्ण-सिताह्वदरो त्रिगुणा बना कर
पूजा करनेसे आरोग्यलाभ होता है ।

लघनत्रय-हरिताल और श्वेतुको लघनम मिलाना
कर उससे त्रिगुणा बना कर पूजा करनेसे उत्तम धनीकरण
होता है ।

लघनत्रय त्रिगुणा श्रीमन्मथप्रद, पार्ष्व त्रिगुणा कामना
सिद्धि त्रिगुणाद्वैत त्रिगुणा अमिताभसिद्धि सुखेव
त्रिगुणा प्राप्ति, मन्मथ त्रिगुणा सर्वकाम, सुखेव
त्रिगुणा श्रीविद्यार्थन गणपति त्रिगुणा मुण्डावक, नारामय
त्रिगुणा सुखप्रद, यन्त्रादुर निर्मित त्रिगुणा यन्त्र, गोमय
त्रिगुणा सर्वरोगप्रद और यन्त्रादिमन्मथ त्रिगुणा सर्व-
नाशक है । इसका सिद्धा मन्मथ त्रिगुणा दारिद्र्य-
विनाश त्रिगुणा विद्याप्रद, श्वेतुको त्रिगुणा कर्ति
लघना और सुखप्रद, पार्ष्व त्रिगुणा पार्ष्व त्रिगुणा
त्रिगुणा यन्त्र-पार्ष्व त्रिगुणा मुण्डावक, मन्मथ
ज्ञात त्रिगुणा कर्ति और श्रीमन्मथप्रद दूधालाभ
त्रिगुणा अवमृत्युनाशक सर्व-रक्षा त्रिगुणा मुक्तिप्रद होता है ।

क्षोभण और मारण कार्यमें पिष्टाद्य लिङ्ग उत्तम है।

अथरकान्तमणिज लिङ्ग सिद्धिप्रद, मौक्तिक लिङ्ग सौभाग्यप्रद; स्वर्णनिर्मित लिङ्ग महामुक्तिप्रद, राजत-लिङ्ग भूतिवर्द्धक, पितल और दास्यज लिङ्ग सामान्य मुक्ति-प्रद; तपु आयस और सीमकजातलिङ्ग शत्रुनाशक; मिश्र अष्टधातुनिर्मित लिङ्ग सर्वसिद्धिप्रद, अष्टलौहजात लिङ्ग कुष्ठरोगनाशक, वैदूर्यमणिजात लिङ्ग शत्रुदर्प-नाशक; रुफटिक लिङ्ग सर्वकामप्रद है। उपयुक्त धातु और द्रव्यादि द्वारा शिवलिङ्ग बना कर पूजा करनेसे ये सब फल लाभ होते हैं।

पहले जिन सब लिङ्गपूजाकी बात लिखी गई उनमेंसे ताम्रनिर्मित लिङ्ग रौप्य, सीसक, रक्तचन्दन, शङ्ख, दास्य, लौह और सोसक निर्मित लिङ्गका कलिकालमें पूजा नहीं करनी चाहिये।

पारेका शिवलिङ्ग बना कर पूजा करनेसे महा पश्वर्था लाभ होता है।

लिङ्ग बना कर पीछे उसका संस्कार करके पूजा करनी होती है। केवल पार्थिव लिङ्गका संस्कार नहीं करना होता है। निम्नोक्त प्रणालीके अनुसार संस्कार करना चाहिये। रौप्य वा स्वर्णनिर्मित लिङ्गको स्वर्णपात्र में तीन दिन दूधमें रख देना होगा। पीछे 'लाम्ब्यकं यजामहे इत्यादि मन्त्रसे स्नान करा कर कालरुद्रकी, पीछे बेटी पर घोडशोषचारसे पार्वतीकी पूजा करना उचित है। इसके बाद उस पात्रसे लिङ्गको उठा कर गंगाजलमें तीन दिन रख देना होता है। अनन्तर यथा विधि संस्कार अर्थात् प्रतिष्ठा करके वह लिङ्ग स्थापन करना होगा।

पार्थिव शिवलिङ्गपूजनमें १ या २ तोला मिट्टी ले कर उसीसे लिङ्ग बना कर पूजा करनी होती है।

“लिङ्गप्रमाणे देवेश कथस्य मयि प्रभो।

पार्थिवे च शिलादी च विशेषे यत्र यो भवेत् ॥

मृत्तिकाबोलेक ग्राह्यमथवा तोलान्द्रवम्।

एतदन्यत्र कुर्वीत कदाचिदपि पार्वति ॥”

(मातृकामेदतन्त्र ७ पटल)

पार्थिव लिङ्गपूजनमें मृत्तिकाभेदकी व्यवस्था देखनेमें आती है। लिङ्ग बनाने समय ब्राह्मण-सफेद मिट्टी,

क्षतिय लाल मिट्टी, वैश्य पीली मिट्टी और शूद्र काली मिट्टीसे लिङ्ग बना कर पूजा करे। जहां ऐसी मिट्टी न मिले, वहां यदि विभिन्न वर्णकी मिट्टीसे लिङ्ग बना कर पूजा करे, तो कोई दोष नहीं होगा। (लिङ्गाचर्चनतन्त्र ३ प०)

लिङ्गका जैसा विस्तार और परिमाण शास्त्रमें कहा है, वैसा ही विस्तार और परिमाण करना चाहिये। लिङ्गसे दूनी वेदी और उमका अध्या योनिपीठ करना होगा। लिङ्ग अंगुष्ठ प्रमाणका होगा। किन्तु पाषाणादि लिङ्ग मोटा बनाना होगा। रत्नादि धातु निर्मित लिङ्गका परिमाण अपने इच्छानुसार बना सकते हैं।

लिङ्ग सुलक्षणयुक्त बनाना होता है। अशुभ लिङ्ग अशुभकर है, इस कारण उमका परित्याग करना उचित है। लिङ्गकी लम्बाई कम होनेसे शत्रुकी वृद्धि होती है। परिमाणको घटाना बढ़ाना उचित नहीं। योनिपीठ तथा मस्तकादिहीन करके लिङ्ग न बनावे। इससे अनेक प्रकारका अमंगल होता है। पार्थिव लिङ्गमें स्वांगुष्ठपूर्वा का लिङ्ग बना कर पूजा करे। (मातृकामेदतन्त्र ७ प०)

सिर्फ एक लिङ्गकी पूजा करनेसे देव और देवी दोनों की ही पूजा हो जाती है। लिङ्गके मूलमें ब्रह्मा, मध्यदेशमें त्रिभुवनेश्वर विष्णु, ऊपरमें प्रणवालय महादेव अवस्थित है। लिङ्गवेदी महादेवी है और लिङ्ग ही साक्षान् महेश्वर हैं। अतएव लिङ्गपूजामें सभी देवताओंकी पूजा आ जाती है। (लिङ्गपुराण)

पारद-शिवलिङ्गपूजाकी विशेष प्रशंसा देखनेमें आती है। जब पारेका लिङ्ग बनाया जाता है, तब नाना प्रकारके चिह्न होनेकी सम्भावना रहती है। इस कारण उस समय ज्ञान्ति स्वस्त्वयन करना आवश्यक है। पारद शब्दसे विष्णु, आकारसे कालिका, रकारसे शिव और दकारसे विष्णु समझे जाते हैं। अतएव पारद शब्दसे ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर और कालिका इन तीनोंका ही बोध होगा। इसलिये ब्रह्मविष्णु शिवात्मक पारद लिङ्गकी जो पूजा करते हैं वे शिवतुल्य हैं तथा धन, ज्ञान और अणिमादि ऐश्वर्यालम्ब करते हैं। जीवनकालमें एक दिन भी पारद लिङ्गकी पूजा की जाय, तो भी ऊपर कहे गये समस्त फल प्राप्त होते हैं।

जिन सब लिङ्गोंकी बात कही गई, उनका लिङ्ग-निर्माण

करना होता है। इसके अतिरिक्त नर्मदा नदीमें एक प्रकारका लि ग पाया जाता है जिसे वाणलि ग कहते हैं। यह लि ग भुक्तिमुक्ति प्रदायक है। नर्मदा, देविका, गंगा, यमुना आदि पुण्य नदियोंमें वाणलि ग पाये जाते हैं। इत्यादि देवताओंने इस लि गकी पूजा की थी। स्वयं शिवजी इस लि गमें अवस्थित हैं।

वाणलि गकी पूजा करनेमें पहले उसकी वेदिका बनाये। पीछे उस पर यह लि ग स्थापन कर पूजा करे। ताम्र एकटिक, स्वर्ण, चापाण, रजत या रौप्यकी वेदा बन बना विधान है।

नर्मदादि पुण्य नदियोंसे वाणलि ग निकाल कर पहले परीक्षा करे। पीछे सस्फार परीक्षाका नियम—पहले तराजूके एक पल्ले पर वाणलि ग और दूसरे पर उसीके समान चावल रख कर एक बार वजन करे। पीछे उस चावलसे दूसरा बार वजन करने पर यदि यह चावल अधिक हो जाय, तो यह लिङ्ग शुद्धीका पूजनोप है ऐसा जानना होगा। वजन ३, ५ या ७ बार करना होता है। यदि प्रत्येक बारकी तील समान निकले, तो उस लिङ्गकी जगमें फेक देना होगा। चावलसे यदि लिङ्ग भारी हो तो यह लिङ्ग उदासीनोक्त लिये हितकर है।

(सूक्तहित)

वाणलिङ्ग है या नहीं इसी प्रणालीसे परीक्षा करनेके बाद उसका संस्कार करके पूजन करे।

लिङ्गपूजाविधि—वाणलिङ्गका पूजामें पहले सामान्य पूजापद्धतिक्रमसे गणेशादि देवताकी पूजा करके वाण लिङ्गकी स्तान कराना होगा। पीछे विभिन्न ध्यान मन्त्र पढ़ कर मातृसोपचारसे पूजा तथा फिरसे ध्यान कर पूजा करनी होगी है। पूजा यथाशक्ति षोडशादि उपचारसे की जा सकती है। ध्यान मन्त्र—

“ओ प्रमत्त शक्तिपुत्र वाष्पाव्यय महाप्रमत्त।

कामराषान्वित देवं संसारदहनप्रमत्तम्।

शृगारादि रक्षाणालं वाष्पाव्यय परमेस्वरम् ॥”

इस ध्यानसे पूजा और जपादि करके स्तवपाठ करना होता है। वाणलिङ्ग पूजामें आवाहन और विसर्जन नहीं होता।

वाणलिङ्ग और प्रकारक है, जैसे—आग्नेयलिङ्ग,

याम्यलिङ्ग, वैश्वतलिङ्ग घाकणलिङ्ग, वायुलिङ्ग, कुचेर लिङ्ग, रौद्रलिङ्ग, वैष्णवल्लिङ्ग स्वप्नमूलिङ्ग, मृत्युञ्जयलिङ्ग, नीलकण्ठलिङ्ग, महादेवल्लिङ्ग, उबलिङ्ग, त्रिपुरारिलिङ्ग, अर्द्धनारीश्वरलिङ्ग और महाकाललिङ्ग आदि। इनमेंसे प्रत्येकका पृथक् पृथक् लक्षण शास्त्रमें लिखा है। उन्हीं सब लक्षणों द्वारा उक्त लिङ्ग स्थिर करना होता है। वाण लिङ्गके शुभाशुभ लक्षणकी तरह परीक्षा करना होता है।

नित्य लि ग—वाणलि ग कर्कश होनेसे पुनर्दारादि क्षय, चिपटा होनेसे गृहभग्न एक पार्श्वस्थित होनेसे पुनर्दारादि घनक्षय, शिरोदग्न स्फुटित होनेसे व्याधि लि ग छिद्र होनेसे विद्वन्मग्न तथा लि गमें कर्णिका रहनेसे व्याधि होती है। इसलिये उन सब दोषयुक्त वाणलि ग की पूजा नहीं करनी चाहिये। इसके सिवा तोदणाम चक्रोप तथा त्र्यक्ष (त्रिकोण) लि ग वर्जनीय है। फिर गति स्थूल, अति दृश स्वल्प और भूयण्युक्त लि गकी गृहस्थ लोग पूजा न करे। यह लि ग जो मोक्षार्थी हैं उन्हींके लिये हितकर है।

शुभलि ग—घनाम और कपिल वणका लि ग विशेष शुभ है। इस लि गकी पूजा करनेसे शुभ होता है। लघु या स्थूल कपिल वणके लि गकी गृहस्थगण कभी भी पूजा न करे। भ्रमरकी तरह कण्ठगणका लि ग सपीठ अपीठ या भ्रमर संस्कार रहित होने पर भी गृहस्थ उस की पूजा कर सकते हैं।

वाणलि गका आकार पद्मवीजक जैसा होता है। यह वाणलि ग मुक्ति और भुक्तिप्रदायक है। एक जम्बु फलकी तरह तथा कुपकुटाण्ड आकारिका लि ग भी वाणलि ग कहलाता है। यह लि ग भी पूजामें विशेष प्रशस्त है। मधुगण, शुक् मील, मरकत मणिक तथा ह मण्डिम्यक जैसे लि गकी प्रतिष्ठा करना उत्तम है। यह लि ग नर्मदादि नदीके जलमें घातसे आप आप उपपन्न होते हैं। इस कारण नदीसे ला कर संस्कार करके उस की पूजा की जा सकती है। पहले वाणलि ग तपस्या करके महाद्वयसे यही घर पाया था, कि ये सर्वदा पवित्र पर लि गरूपमें अभिभूत रहे। इसीसे जगतीतलमें यह लि ग वाणलि ग नामसे प्रसिद्ध हुए। एक वाणलि ग की पूजा करनेसे बहुलि ग पूजाका फल प्राप्त होता

पार्थिव लिङ्गपूजा—पार्थिव लिङ्गपूजामें पहले लिङ्ग निमोण करना होता है। 'ओं हराय नमः' इस मन्त्रसे एक या दो तोला मिश्रा ले। पाँचे 'ओं महेश्वराय नमः' कह अंगुष्ठ परिमित लिंग बनावे। मट्टीको तीन समान भाग करके ऊपरी भागमें लिङ्ग, मध्य भागमें गीरोपीठ तथा शेष भाग द्वारा वेदी अर्थात् वासन प्रस्तुत करना होता है। ऊपरी भागको लिंग, मध्यभाग को गीरोपीठ और निम्न भागको वेदी कहने हैं। बाएँ या दहिने किसी भी हाथसे लिंग बना सकते हैं। एक हाथसे लिंग बनाना हो उत्तम है। नितान्त असमर्प्य होने पर दोनों हाथसे भी बनाया जा सकता है। इस प्रकार बना कर लिंगके ऊपर एक गोल छोटा मिट्टाका टुकड़ा रख देना होगा। इसका नाम वज्र है। यदि कोई दूसरा आठमो लिंग बना दे, तो पूजक शिवके गाल पर हाथ रख कर 'ओं हराय नमः' और 'ओं महेश्वराय नमः' यह मन्त्र पढ़े। पूजाके समय जिवलिंगका पिण्डक उत्तरकी ओर करके विस्वपत्रके ऊपर रखना होता है। सामान्य पूजा-विधि के अनुसार आश्वनशुद्धि, जलशुद्धि, गणेशादि देवताकी पूजा कर लिंग पूजा करना होगी। पूजा के समय ललारमें भस्म वा मुत्तिकाका त्रिपुण्ड और गलेमें रुद्राक्षमाला पहननी चाहिये० ।

अनन्तर शिवका ध्यान करना होगा । ध्यान इस प्रकार है—

“बो ध्यायेन्नित्य महेश रजतगिरिनिभ चादचन्द्रावतस
रत्नाङ्गलोज्ज्वलारू परशुमृगपराभीनिहस्त प्रसन्नम् ।
पद्मासीन समन्तात् स्तुतममरगणैर्व्याघ्रकृतिं यसान
विश्राद्य विश्वबीज निखिलभयहर पञ्चवक्त्र त्रिनेत्रम् ।”

यह ध्यान पढ़ कर मानसोपचारसे पूजा करे और पीछे ध्यान पाठ करके शिवको मस्तक पर फूल रखे। अनन्तर 'ओं पिणाकधृक् इहागच्छ, इहागच्छ, इह तिष्ठ, इह तिष्ठ, इह सन्निधेहि, इह सन्निधेहि, इह सन्निरुद्धास्व, इहसन्निरुद्धास्व, अलाघिष्ठानं कुरु मम पूजां शृणु।' इसी प्रकार आवाहनादि करे। आवाहन आदि पांच

मुद्रा दिता कर आवाहनादि करने होते हैं । पीछे 'ओम् शूलपाणे इदं नमुनिष्ठिनो भव' इस प्रकार लि'ग प्रतिष्ठा करने के 'ओं गगुपनये नमः' इस मन्त्रसे तीन बार शिवके मस्तक पर जल चढ़ावे । बादमें शिवके मस्तक परका वज्र फेंक कर उनके ऊपर चार जानप तण्डुल (अरवा चावल) दे दे । इसके बाद पाद्यादि दशोपचार द्वारा पूजा करनी होती है । 'ओं एतन् पाद्यं शो नमः शिवाय नमः ।'

'इन्द्रमर्त्यं ओं नमः जित्राय नमः" इत्यादि क्रमसे पाय, अर्घ्य, आचमनीय, मधुपर्क, स्नानाय, गन्ध, पुष्प, विलम्बपत्र, धूप, दीप और नैवेद्यादि देने होंगे। शिवके अर्घ्यमें केला और विलम्बपत्र देना होता है। पीछे शिवकी अष्ट मूर्त्तियोंकी पूजा करनी होती है। पूर्वकी ओर—'एते गन्धपुष्पे ओं सर्वाय त्रितिमूर्त्तये नमः' ईशानकोणमें 'एते गन्धपुष्पे ओं भवाय जलमूर्त्तये नमः' उत्तरमें 'एते गन्धपुष्पे ओं रुद्राय अग्निमूर्त्तये नमः' वायुकोणमें 'एते गन्धपुष्पे ओं उग्राय वायुमूर्त्तये नमः' पश्चिममें 'एते गन्धपुष्पे ओं भोमाय आकाशमूर्त्तये नमः' नैऋतमें 'एते गन्धपुष्पे ओं पशुपतये यजमानमूर्त्तये नमः' दक्षिणमें 'एते गन्धपुष्पे ओं महादेवाय सोममूर्त्तये नमः' अग्निकोणमें 'एते गन्धपुष्पे ओं ईशानाय सूर्यमूर्त्तये नमः' इस प्रकार अष्टमूर्त्तियोंकी पूजा करके यथाशक्ति जप और गुह्यातिगुह्य मन्त्रसे जप और विसर्जजन करना होगा। पीछे दाहिने हाथका वृद्धांगुष्ठ और तर्जनी मिला कर उसके ठारा वम् वम् शब्दसे दाहिना गाल घसाना होता है। इस समय महिम्नः रतव आदि शिपका स्तवकथन पढ़ना आवश्यक है। असमर्था होने पर २१ श्लोक भी पढ़ सकते हैं।

इसके बाद प्रणाम करके दहिने हाथसे अर्घ्यजलसे और आत्मसमर्पण करके शिवके मस्तक पर थोड़ा जल चढ़ावे !

इस प्रकार आत्मसमर्पण करके कृताञ्जलि हो क्षमा प्रार्थना करनी होगी।

"मो आवाहनं न जानामि नैव जानामि पूजन ।

विसर्जनं न जानामि क्षमस्व परमेश्वर ॥”

इस प्रकार क्षमाप्रार्थना करके विसर्जन करना होता है। ईशानकोणमें जलसे एक त्रिकोणमण्डल बना कर

* "विना भस्मत्रिपुण्ड्रेण विना रुद्राक्षमालया ।

विना मातृरूपनेया नार्त्तयेत् पार्थिवं शिवम् ॥'

पीछे सहार मुद्रा द्वारा एक निर्मात्य पुष्प सूघते हुए उस त्रिकोण मण्डलके ऊपर देना होता है। इस समय पेसा मोचना चाहिये कि पूजित देवता मेरे हृदयपद्ममें प्रविष्ट हुए। इसके बाद 'पते गन्धपुष्पे ओं चण्डेश्वराय नमः' 'ओं महादेव क्षमस्व' कह कर शिष्यकी ले मण्डलके ऊपर रख देना होता है।

प्रस्तरमय शिवालिककी पूनामें आवाहन, विसर्जन और गठनादि नहीं होते। 'पूजाप्रणाली सभी पूर्णवत् है। केवल स्नानके समय 'ओं नमः शिवाय नमः' मन्त्रसे स्नान करना होगा। जलमें शिवपूजा करनेसे आवाहन और विसर्जनादि नहीं होता। 'ओं वाग्नेश्वराय नमः' इस मन्त्रसे उपचारादि देने होते हैं। सभी प्रकारके पुर्णोंसे शिवपूजा नहीं करनी चाहिये। महिला, मालती, जाती, शफोलिका, जया, घण्टा और नगरपुष्प निषिद्ध हैं। चाण्डालिग पूजाक बाद स्तवपाठ करना उचित है।

शिवपूजामें बारह उद्योतिर्लिङ्गका उल्लेख है। ये सभी ज्योतिर्लिङ्ग लिङ्ग गरी श्रेष्ठ हैं। इन बारह ज्योतिर्लिङ्गोंमेंसे काशीक्षेत्र प्रधान है। यहाके विश्वेश्वर नामक लिङ्ग प्रथम है। वरुणाश्रममें केदारेश्वर, धौशील पर महिला उज्जैन नामक लिङ्ग और मोमशङ्कर लिङ्ग और काममें अमरेश उज्जयिन्यामें महाकलेश्वर, सूरतमें सोमनाथ पारली में वेधनाथ, बीहड़में नागनाथ, शैवालमें सुवमेश, ब्रह्मगिरिमें ताम्रेश्वर और सेतुबन्धमें रामेश्वर लिङ्ग हैं। यही बारह ज्योतिर्लिङ्ग हैं। इन ज्योतिर्लिङ्गोंके दर्शन पूजन आदिसे इह और परलोकमें अथेय कल्याण साधन होता है। (शिवपुराण उचरण ३ मं)

लिङ्ग (सं ५०) लिङ्गेन वायतीति की क। कपित्थपट्ट, कपका पेड़।

लिङ्गमुष्टमराम—शृङ्गारसौन्दर्य नामक मिश्रभाषाके प्रणेता। लिङ्गता (सं ४०) लिङ्गनी लता।

लिङ्गतोमर (सं ४०) १ तल्लोच मन्त्रात्मक चक्रमेद। २ दीपतिमेद।

लिङ्गद्वय (सं ४०) लिङ्गमय भावः। लिङ्गका भाव या धर्म।

लिङ्गदेह (सं ५०) यह सूक्ष्म शरीर जो इस स्थूल शरीर के मध्य होने पर भी संस्कारके कारण कर्मांक फल भोगने के लिये जीवात्माके साथ लगा रहता है। इसमें प्राणी

न्द्रियों और कर्मेन्द्रियोंकी सब घृतिया रहती हैं, केवल उनके स्थूल रूप नहीं रहते। इस देहमें सत्रह तन्त्र माने गये हैं—१० इन्द्रिया, २ मन, ५ तन्मात्र और बुद्धि।

लिङ्गद्वादशमय (सं ४०) यतमेद।

लिङ्गधर (सं ४०) चिह्नधारणकारी, गुणवा।

लिङ्गधारण (सं ४०) वश या धर्मसम्प्रदायके पाथक्य सूचक चिह्नादि धारण करना।

लिङ्गधारिन् (सं ४०) १ चिह्नधारी। २ जो शिव लिङ्ग धारण करे। शैव या जङ्गमसम्प्रदायके साधु लोग गलेमें अथवा भुजाओंमें महादेवकी लिङ्गमूर्ति धारण करते हैं।

लिङ्गधारिणी (सं ४०) नैमिषस्थ दाक्षायणीनी एक मूर्ति।

लिङ्गदात्र (सं ५०) लिङ्ग इन्द्रियशक्ति दृष्टि ग्राह्य तोति। १ नेत्ररोगविशेष, नीलिका नामक नेत्ररोग।

आलके तोसरे या चौथे पटलमें विचार होनेसे यह रोग होता है। सुश्रुतमें इस रोगके सम्बन्धमें इस प्रकार लिखा है—दृष्टिनिशारद पण्डितोंका कहना है, कि मनुष्य की दृष्टि पञ्चभूतके गुणसे बनी है। बाह्यपटल दण्डवत् तेज द्वारा आरुत, जीतल प्रदतिविशिष्ट तथा पद्योतके दोनों बिन्दुलिङ्गोंसे निर्मित मसूरदलके समान विचारा दृष्टि दोष विगुण हो कर शिराओंके मातर जाता और दृष्टिशक्तिको हास करता है। दोषके चौथे पटलमें होनेसे तिमिर रोग होता है। इसमें हठात् दृष्टिशक्तिका दोष होनेसे उसे लिङ्गशक्त कहते हैं। यह रोग कठिन नहीं होनेसे चन्द्र, सूर्य विद्युत् और नक्षत्र विनिष्ट आकाश तथा निर्मल तेज और ज्योतिः पदार्थ दृष्टिगोचर होता है। लिङ्गशक्तिकी इस अस्थायी नोलिका काय कहते हैं।

यह लिङ्गशक्तिकी वातादि दोषसे दुष्ट हो कर अक प्रकाश हो जाता है। यदि यह वायु द्वारा उत्पन्न हो तो सभी पदार्थ लाल, सफ़ेद और मैले दिखाई देते हैं। पित्त द्वारा होनेसे आदिश्य, च्योत, इन्द्रधनु तडिर् और मयूरपुच्छकी तरह विचित्र नील वायवा दृष्टान्तोंके नजर आते हैं। अथवा सभी वस्तु जलप्लावित सी मालूम होती है। रक्त द्वारा होनेसे सभी वस्तु लाल

और अश्वकारमय दिवादि देती हैं। कफ द्वारा उत्पन्न होनेसे स्फेद और चिकनी, सन्निपात द्वारा होनेसे हरित, कृष्ण, धूस्र आदि विचित्रवर्णविशिष्ट और त्रिगुणों की तरह तथा छोटी बड़ी दिवादि पड़ती हैं।

लिङ्गनाशरोगमें छ प्रकाशके वर्ण होने हैं। वायुज-रोगमें दृष्टिमण्डल रक्तवर्ण, पित्त कर्तृक परिमल्यारोग या नीलवर्ण, श्लेष्मा कर्तृक ध्वेतवर्ण, शोणित कर्तृक रक्तवर्ण तथा सन्निपात रक्तक विचित्र वर्ण हुआ करता है। इसकी चिकित्साका विषय नेत्ररोग अध्यायमें देखो।

लिङ्गस्य नाशः । २ सूत्रमेवेह विनाश, मोक्ष ।

३ ध्वजमङ्गरोग । ४ अङ्घरोग जिसमें चरतुको पदचान न हो सके, अङ्घकार, निमिर ।

लिङ्गपरामर्श (सं० पु०) न्यायके अनुसार लक्षणानिद्ध मीमांसाका एक भेद । जैसे धूमत्प, धूमचिह्न ही अग्नि-का उद्बोधक हैं। धूमचिह्नके अनुमानसे अग्नि प्रतिपादित हुई है इसलिये वह लिङ्गपरामर्शके निद्ध हुआ है, पेसा जानना होगा।

लिङ्गपीठ (सं० स्त्री०) मन्दिरकी वह चौकी जिम्, पर देव-लिङ्ग स्थापित रहता है। इसे गर्भपीठ भी कहते हैं।

(गजतरङ्गिणी २।१२६)

लिङ्गपुराण (सं० स्त्री०) महर्षि वेदव्यास-प्रणीत एक पुराण । यह पुराण अष्टादश पुगणोंमें पाँचवाँ पुगण है। शिवमाहात्म्य तथा लिङ्गपूजाकी प्रचार करना ही इस पुराणका उद्देश्य है। इस पुराणके दो भाग हैं—पूर्व और उत्तर । पूर्व भागसे सृष्टिविवरण, लिङ्गकी उत्पत्ति और पूजाप्रसङ्ग, व्रथयज, मदनमस्म, शिवविवाह, वराह चरित, नृसिंहचरित, सूर्य और सोमवंशका विवरण है। उत्तर भागमें विष्णुमाहात्म्य, शिवमाहात्म्य, स्नानदानादि माहात्म्य और गायत्रीमाहात्म्य आदि विषय लिखे गये हैं। इस पुराणमें अष्टाविंशति अवतारोंकी कथा और श्रीकृष्णके अवतारपर्यन्त राजवंशका वर्णन लिखा है। इस पुराणके मतसे प्रलयके पश्चात् अग्निमय शिवलिङ्ग की उत्पत्ति होती है और उसी शिवलिङ्गसे वेङ्गादि शास्त्र उत्पन्न होने हैं। ब्रह्मा विष्णु आदि देवगण इसी शिव-लिङ्गके तेजसे ही तेजस्वी हुए हैं। बहुतेकोंका विश्वास है कि इसी पुराणके मतसे इस देशमें लिङ्गपूजा और मूर्त्ति-की पद्धति प्रचलित है। पुराण देखो।

लिङ्गप्रतिष्ठाविधि (सं० पु०) शिवादि लिङ्गस्थापन-पद्धति ।

लिङ्गभट्ट—एक अमरकोषटीकाके रचयिता ।

लिङ्गमाहात्म्य (सं० स्त्री०) देवलिंगका महत्त्व । पुगणादि-में तोर्थप्रसंगमें उन उन स्थानोंके देवलिंगकी महिमा कीर्त्तन हुई है । स्कन्दपुराणके अवन्तिखण्डमें इसका विशेष विवरण मिलता है।

लिङ्गमूर्त्ति (सं० पु०) लिङ्गरूपा मूर्त्तिसंज्ञक । शिव ।

लिङ्गमूर्त्ति—अमरकोषपदविन्यासके प्रणेता । ये दंगल-कामय मट्टोपाध्यायके पुत्र थे।

लिङ्गरोग (सं० पु०) लिङ्गस्य रोगः । लिङ्गका रोग, गर्मी ।

लिङ्गदेशमें हाथ, नागून या दाँतका आघात लगनेसे, लिङ्गको अपरिहार रखनेसे, अतिरिक्त स्त्रीप्रसङ्ग करनेसे, दूषित योनिमें उपगत होनेसे तथा अन्यान्य नाना प्रकार के उरचार द्वारा लिङ्गमें वातिक, श्लैष्मिक, सान्निपातिक और रक्तज ये पाँच प्रकारके उपदेशरोग होने हैं। उपदेशरोग शब्द देखो।

लिङ्गलेप (सं० पु०) रोगभेद ।

लिङ्गवत् (सं० वि०) १ चिह्नयुक्त । (भाग० ७।२।२४) (पु०) २ लिंगोपान्तक या शिवलिंगधारी एक शैवसम्प्रदाय । अधिक सम्भव है, कि इस लिंगवत् शब्दसे दक्षिणात्यके लिंगायत सम्प्रदायका नामकरण हुआ हो।

लिङ्गवर्द्ध (सं० पु०) लिंगवर्द्धतीति वृध्-णिच्-अच् । १-कपित्थवृक्ष, कैयका पेड़ । २ लिंगवृद्धिकरण, लिंगका बढ़ाना ।

कुष्ठ माप, मरीच तगर, मधु, पिप्पली, अपामार्ग, अश्वगन्धा, बृहती, सितसर्षप, यव, तिन्त्र और सैन्धव इन सब द्रव्योंको एक साथ चूर्ण कर लिंग और स्तनकी मालिश करनेसे वह बढ़ता है।

लिङ्गवर्द्धन (सं० पु०) शिष्ट या लिङ्गको बढ़ाना ।

लिङ्गवर्द्धिन् (सं० वि०) १ लिङ्गको बढ़ानेवाला । (स्त्री०) २ एक लता ।

लिङ्गवर्द्धिनी (सं० स्त्री०) लिङ्गं वर्द्धयतीति वृध्-णिच्-अच्, डीप् । अपामार्ग, चिचडा ।

लिङ्गवस्तिरोग (सं० पु०) लिङ्गार्श नामक रोग ।

लिङ्गविपर्यय (सं० पु०) व्याकरणोक्त पुंस्त्रादि लिङ्गका परिवर्तन, चिह्नका वैपरीत्य ।

लिङ्गवृत्ति (स० पु०) लिङ्गमेव वृत्तिर्जीवनोपायो यस्य ।
ओषिन्धा जटादि चित्रधारण यह जो केवल बाहरी
चित्र या वेग बना कर अपने ओषिन्धा करता है दृक्मले
बान ।

लिङ्गोद्दी (स० स्त्री०) वह चौकी या पीछा जिस पर
देवमूर्ति स्थापित होती है ।

लिङ्गागार (स० स्त्री०) सूत्र्य गार, वह गार जिसको
धर्म मृदु द्वारा न हो । प्रवृत्ति देवो ।

लिङ्गाग्र (स० स्त्री०) १ व्याकरणोक्त शब्दमूर्द्धोकी
लिङ्गादिनिर्णायक नियमावली । २ एक व्याकरण ग्रन्थ ।

लिङ्गमन्त्र (स० स्त्री०) लताविशेष लिङ्गिनी ।

लिङ्गमय (स० पु०) लिङ्गे प्रत्यक्ष तिष्ठति स्यात् ।
प्रकाशगरी ।

लिङ्गदत्त (स० स्त्री०) सुर्वा ।

लिङ्गम (स० स्त्री०) मेधाप्रमाण, लि गका अगन्ता माग ।

लिङ्गाङ्गित (स० पु०) एक शैवसम्प्रदाय ।

लिङ्गायत ग्यो ।

लिङ्गाग्रासन (स० स्त्री०) १ लि गव्यहृत्कारको प्रणाली ।
२ वह नियम जो व्याकरणमें शब्दादिके लि गनिरूपणार्थ
बढ़ा गया है ।

लिङ्गायत—दक्षिण भारतका पिछ्वाय शैव सम्प्रदाय ।
लि गमूर्द्धोकी उपासना उनका धर्म है । ये लोग सोने या
चांदीके कवचमें सोने या पत्थरकी गिणलि गमूर्द्धा बना
कर बाहु या गलेमें पहनते हैं । इनमें विवाह अत्येष्टि
आदि विषयमें भाग्यमाना प्रकारका विभिन्न आचारपद्धति
प्रचलित है ।

दक्षिणात्यके लि गायत सम्प्रदाय भारतके नाना
स्थानोंमें जगम, लि गघरी लि गघट, लि गवन्त लि ग
मत आदि नामोंसे परिचित हैं । ये लोग पीठाधारी शैव
हैं । गले या बाहुमें लि गधारण और उसकी उपासना
आदिके लिये ये लोग विशेष निम्न धर्मपद्धतिका अनु
सरण नहीं करते । इनमें आत्मिक नहीं है । प्रार्थनाकी ध
जानिष्ठेय नही मानते । ऐसी बातें और धार्मिक करना
ऐसी बातें एकमात्र आदिवासी हैं । ये लोग साम्प्रदायिक
पद्धतिका बाहरी निगाकाएट बड़ी धृष्टाई साध करते हैं
सही, पर भीनिर्म इनकी इनको दृष्ट्युद्धता देखो नहीं

जाती । वेद और ब्राह्मणमें इनकी कोई श्रद्धा नहीं है ।

पहले कह आये हैं, कि दक्षिण भारतमें गिणलि गकी
उपासना प्रचलित थी । यहाँके वर्तमान लि गोपासना
सम्प्रदाय लिगायत कहलाते हैं । बल्ल्याणपत्तनके अधि
पति विश्वरत्न राजाके समय इस ब्रह्मलमें जैनधर्मका बहुत
कुछ प्रादुर्भाव था । ११६० ई०के बाद वामन नामक एक
ब्राह्मणकुमारने जैनधर्म निरसन कर शिवपूजाका प्रचार
करनेके लिये दक्षिणात्यमें जगम सम्प्रदाय प्रचलित
किया । मदारंगपुरके अन्तर्गत धेनुगाम मिलेके मध्यवर्ती
भागीयान ग्राममें एक शैवब्राह्मणधर्ममें उरका जगम हुआ
था । ये अपना मत विस्तार और उसके नामा काशीको
कर ११६८ ई०में परलोका निधारे । वामनपुराणमें उनका
चरित्र विशेषरूपसे वर्णित है । जगम लोग उक्त पुराण
और साम्प्रदायिक अन्यान्य ग्रन्थोंके अनुसार उद्दे शिव
के अनुचर मन्दोक्त अन्तार मानते हैं ।

उक्त पुर्णणमें लिगा है, कि उपनयनके समय स्पर्शकी
उपासना करना होता है इसलिए वासने कवचनमें पहने
पर्यंत नहीं पहना था । उन्होंने कहा था, 'मैं गिणको
छोड़ अन्य शुरुका उपदेश प्रहण नहीं करूँगा । पीछे
उन्होंने अपना मतप्रतिपक्ष एक अभिनय उपासक सम्प्र
दाय प्रचलित किया ।

वासने लिङ्ग धर्ममें सुदा अलि और अन्यान्य देव
देवीकी पूजा आत्मिक मरणान्तर योगिन्नमण, ब्राह्मण
लोग ब्रह्ममन्त्रान और शुद्धात्म, उनके रतन्त्र यमान
और अभिसम्पत्तिकी माहात्म्य, त्रिपीठी अग्रधाना और अप
दृश्यता निवृत्त सम्प्रदाय कायाका पाणिप्रहण प्रतिपेक्ष,
गङ्गादि तीर्थजल सेवन, ब्राह्मणमोक्षण और उपवास
शौचाशौच सुवर्ण, कुर्वर्ण, अत्येष्टिद्विषाकी आशय
कता आदि विषय समस्त समक कर अपात किये
तथा उसे छोड़ दंतकी अनुमति दो ।

उन्होंने छोटी छोटी लि गमूर्द्धा प्रस्तुत कर स्त्री और
पुंस गिणोंके हाथ और गलेमें पहननेका उपदेश दिया
था । उनका मतमें ओम् शुरु लि ग और जगम यही चार
परमेश्वरके बनावे पवित्र प्रार्थना हैं । लि गायतगण इस

लिङ्गके निवाय विभूति और रुद्राक्ष ये ही शैवचिह्न धारण करते हैं।

इस सम्प्रदायमें स्त्री पुरुष दोनोंकी गुरुपद छूनेका अधिकार है। दीक्षाके समय गुरु शिष्यके कानमें मन्त्र देते तथा उनके गले या हाथमें लिङ्गमूर्ति बांध देते हैं। गुरुके लिये मांस पाना तथा जराव और तम्बाकू पीना निषिद्ध है।

वासव अपने सम्प्रदायमें विधवा-विवाह प्रचलित कर गये हैं। इस विधवाविवाहकी क्रियापद्धति खनन है। इसमें कोई विशेष खर्च नहीं है। पातके ५) या १०) रुपये विधवाको देनेसे ही सम्बन्ध ठीक हो जाता है। इस समय विधवा कन्याको स्वामीके घरसे पिताके घर आना विवाह करना होता है। गाँवके अध्यक्षोंके लडकेकी पहली शादीमें २००) ४० खर्च होना है, किन्तु यह लडका यदि विधवाविवाह करे, तो ५) से ले कर १००) ४० तक खर्च होता है। इस विवाहका उद्देश्य अच्छा रहने पर भी उम्र देशमें प्रचलित बहुत-सी कुत्सित प्रथाओंने इसे और भी घृणित कर दिया है। दक्षिणापथके दक्षिण पश्चिमाञ्चलमें विवाहके बाद स्त्री अपने स्वामीके साथ सहवास न कर इच्छानुसार दूसरे दूसरे पुरुषों पर आसक्त हो जाती है। जंगम लोग भी इस घृणित प्रथाको अनुसरण करते हैं।

वासव शत्रुदाहकी प्रथा परित्याग कर अपने साम्प्रदायिकोंके दफनानेकी व्यवस्था कर गये हैं। इसके साथ साथ सती होनेकी भी प्रथा है। सती होनेमें जीवित स्त्री गाड़ी जाती है। तीर्थायात्रा निषेध तथा जीवित समाधि आदि उनके चलाये बहुत से कटर्ग नियमों और बटोर उपदेशोंके पालन करनेमें अशक्त हो कर उनके सम्प्रदायी शिष्य अब उसका पालन नहीं करते, वरं वे लोग आज बल शिवरात्रि-व्रत करते और श्रीशैल, कालहस्ती आदि प्रसिद्ध शैवतीर्थोंमें जाते हैं। दक्षिणात्यके किसी किसी जीवमन्दिरके वे पुजारी हैं। मागीमें केदारनाथ लिङ्गके पण्डे जंगम हैं। पुरोहितोंकी जंगम उपाधि होनेसे ही साम्प्रदायिक लोग जंगम कहलाते हैं। बनारसमें जहाँ वे लोग रहते हैं, वह जंगमघर कहलाता है।

बहुतेरे सीख मांग कर अपना गुजारा चलाते हैं। कोई

कोई भिक्षुक हाथ और पैरमें घण्टी बांध कर इधर उधर घूमता फिरता है। गृहस्थ लोग उस घण्टीकी आवाज़ सुन कर उसे अपने घर बुलाते और रास्ते पर ही आ कर शीघ्र दे जाते हैं। कहीं कहीं इस सम्प्रदायका एक एक मठ है। इस मठमें बहुतेरे परिचारकस्वरूप रहते हैं। मठके मालिक बहुत-से चेले रखते और मरनेके समय उनमेंसे एकको अपना उत्तराधिकारी बना जाते हैं।

दक्षिण-भारतके कर्णाटकप्रदेशमें यह धर्मसम्प्रदाय प्रादुर्भूत हो कर क्रमशः महाराष्ट्र, गुजरात, तामिल और तेलगु देशोंमें फैल गया है। किन्तु आर्यावर्तमें इस सम्प्रदायकी वैसी प्रधानता नहीं है। लेकिन काशी आदि प्रसिद्ध शैवतीर्थोंमें कहीं कहीं इस साम्प्रदायिक साधुओंका समागम देखा जाता है। इस सम्प्रदायकी दूसरी कोई एक शाखा वैद्यनाथ आ कर बस गई है। वे जटाजूट बांध कर साँढ़को साथमें ले घूमते फिरते हैं। इस देशके अधिवासी इस वैलको वैद्यनाथका साँढ़ कहते हैं।

तेलगु कनाडी आदि भाषाओंमें इस साम्प्रदायिक मतके बहुतसे ग्रन्थ विद्यमान हैं। मेकेंजी साहबकी संगृहीत पुस्तक-तालिकामें वासवेश्वरपुराण, प्रभुलिङ्ग लीला, स्मरणलीलामृत, विरक्तस काव्य आदि ग्रन्थका परिचय मिलता है। उत्तर-पश्चिम भारतमें नीलकण्ठ रचित वेदान्तसूत्रभाष्य ही इस सम्प्रदायका एक प्रामाणिक ग्रन्थ है।

मतप्रवर्त्तक वासवके उपदेशानुसार- जातिभेद, पुं स्त्री-भेद, ब्राह्मण क्षत्रियभेद तथा वेदादि शास्त्रज्ञान्यको प्रामाण्य नहीं समझने पर भी उनमें सच्चमुच जातिगत, सम्प्रदायगत और समाजगत या वाणिज्यगत नाना पार्थक्य देखा जाता है।

धर्मप्रवर्त्तक वासवके आदिष्ट उपदेशका पालन करते हुए इन्होंने जातिगत और समाजगत अथवा सम्प्रदायगत सब भेद-ज्ञान ही विसर्जित कर दिया है। आर्य-ऋषियोंके आदिमर्मग्रन्थ ऋग वेदादि संहितामें इनका जैसा विश्वास नहीं है, ब्राह्मणोंके प्रति भी इनकी वैसी

भक्ति या श्रद्धा नहीं है। लिङ्गायन ब्राह्मण पुत्र आराध्य नामसे समाजमें परिचित हैं सही; लेकिन शूद्र श्रेणीके लिङ्गायतः सता उनका वैसा सम्मान नहीं करते। आराध्य लिङ्गायत ही प्रधानता ससृष्ट श्राद्धकी चर्चा किया करते हैं। इसके अलावा सामान्य भक्त और विशेष भक्त नामक इनमें दो स्वतन्त्र विभाग देखे जाते हैं।

सामान्य भक्तके साथ सामान्य लिङ्गायतोंका विशेष प्रेम है। सामान्य लिङ्गायत सम्प्रदायमें सामाजिक मर्यादा और जातिभेद सम्पूर्णरूपसे विद्यमान है। विशेष भक्तगण सचतोभावसे इसा पिछोरिदानोच समान हैं। वे लोग जातिभेद नहीं मानते। वेतावीजमें भर कर गलेमें जो लि ग पहनते हैं, यह बायिल्लु कहलाता है। शिवकी मूर्तिको जगमलि ग और मन्दिरमें स्थापित मूर्तिको स्थावरलि ग कहते हैं। उनकी घमपदतिमें जाति पातिका विचार न रहने पर भी अपरापर हिंदू सम्प्रदायकी अवस्था उनमें नातोयताका कट्टरपन अधिक देखा जाता है। इस कारण वे स्वतन्त्रभावसे व्यवसाय पाणिन्यमें रूचि रख कर अपना अपना धर्म कर्म पालन करते हैं। कभी भी विभिन्न साम्प्रदायिकके लोगोंके साथ बैठ कर नहीं पाते। मद्राजके देशी सेनाविभागमें लि गायत सम्प्रदायी बहुत छोटे हैं। वे निरामियाशी हैं—कभी भी दूसरेके हाथ हतव्य पशु नहीं बेचते। यहा तक कि अपने प्रतिके आधा धन पर भी उठे बाजारसे लवरोह नहीं लाते।

वे लोग मन्त्रदाता शुद्धकी पूरी भक्ति और मान्य करने हैं। शौम्य शुद्ध लि ग और जगमके अलावा उनके घम-कर्मके आचरणीय और कुछ भी नहीं है। ब्राह्मण धर्मकी आश्रित पुरोहिताइमें उनका विश्वास नहीं है। ब्राह्मण लोग कही गात्रमें न वस जाय, इस जरसे वे गाँवमें मा कुत्रां आदि नहीं पोढ़ते। घाटप्रमा नहीके पास कालद्गी नगरके निकटयत्ती एक गाँवमें इनका निदर्शन मिलता है। वहाके लोग गात्रमें कूमा या तालाब न छोड़-कर घाटप्रमाका जल अपने काममें लाते हैं। साम्प्रदायिक स्वातन्त्र्यनिष्ठ धन प्रतिभूति उपासक पीछलिक ब्राह्मण याजर्काका सृष्ट जल श्रद्धणीय नहीं है

यह सोच कर उन्होंने इस विवेचनी कल्पना की है। दाक्षिणात्यके समूचे महाराष्ट्र राज्यमें विशेषतः कर्णाटक विभागमें इस सम्प्रदायका अधिक धाम है। वे लि गोपासनाके अतिरिक्त दूसरे किसी देवताकी पूजा नहीं करते, किन्तु हिंदूके अपरापर देवमूर्ति प्रतिष्ठित मन्दिर, सुखलमानको मसजिद अथवा इसाद गिर्जाके सामने हो कर जाते समय वे शिवके उद्देशसे उन्हें प्रणाम करते हैं। उनका विश्वास है, कि सभी धर्मश्रुतमें स्वयं महादेव लि गरूपमें विराजित हैं।

बायें हाथ अथवा गलेमें लिङ्गमूर्तिका तानीज बाधना तथा कपालमें भरम लगाना साम्प्रदायिक पुरुष और स्त्रियोंका प्रधान कर्म है। वे साधारणतः आति धोपी और मितव्ययी, धीरप्रकृति, कर्मठ और सुसम्पन्न होते हैं। सभी पाणिन्य कर बालातिपात करते हैं। उनमें जातिगत श्रेणीविभाग नहीं है, सिर्फ गद्दकर हिङ्गमीरे, और, औरेशल, काले, मितकर, परमाल पुराने, वैकर और धीरकर नामक कई उपाधियाँ हैं। भिन्न भिन्न उपाधियन व्यक्तिके बीच आदान प्रदान होता है। पुरुष और स्त्रियोंके नाम विशेष कर हर पार्येती रचे जात है। सभी घरमें कनाडी और बाहरमें मराठो भाषा बोलते हैं। वेशभूषा मराठिमें जैसा है—सभी निद्रा मियाशी। उनके पुरोहित जङ्गम कहलाते हैं। इन पुरोहितांकी वे बड़ी भक्ति करते हैं।

पुत्रवधू गभिणी होने पर पीहर भेज दा जाती है तथा यही वह बच्चा जनती है। बालकके जन्म होनेक बाद धावी गमि काट देती और पीछे पुत्रके जन्म होनेकी खबर पिताके घर पहुँचाती है। खबर पाते ही जात बालकके पिता अपने आत्मीय, बन्धु या धव और प्रति वैशिष्योके घर पान और चीनी भेज देते हैं। पहले, तीसरे या पाँचवें दिन माताके गलेमें तथा जातबालक के शिरके नीचे एक लि ग रखा जाता है। पाँचवें दिन सन्ध्या समय स्तुतिकाश्रुद्धके एक कोनमें एक चतुर्भुज-धर न किंत कर उसमें चावल, मेदा और बाल स्थापन करत और पीछे उस पर कागजका एक टुकड़ा और एक कलम तथा नाचे छुरी जिससे नाभि काटो गई थी, रख देने हैं। उसीकी पट्टीदेवी जान कर प्रसूति प्रणाम करती है।

छठी रातमें वे चाँदीकी पार्वतीमूर्ति सृत्किंगुडमें बाँठकी चौकी पर रखते हैं। पीछे धात्री उसके नामने फूल छोट देती तथा कपूर और धूना जलाती है। प्रसूतिके उम्भ देवीमूर्तिकी पूजा और प्रणाम करने पर सृत्किंगु नागके सामने जंगम लिगाये जाते और उस चौकी पर बिठाये जाते हैं। घरकी धाई तब पत्र थालमें पुरोहितके दोनों पैरको पखायती है। वह पादोदक पीछे घरके सभी कमरेमें छोट दिया जाता और स्मर्ति पीते हैं। भोजनके बाद दक्षिणा ले कर जंगम बिदा होते हैं। कन्या होने पर दशवें दिन तथा पुत्र होने पर तेरहवें दिन जात-वालकका नामकरण होता है। नामकरणके दिन पाँच सधवा स्त्री आ कर बालकके नामकरणके बाद एकलिन कुटुम्ब-रमणियोंके साथ बैठ कर खाती हैं।

अशीचान्तके दिन प्रसूति स्नान कर पासके किसी महादेवमन्दिरमें पुतके साथ जाती है। उसके बाद वह घरका काम काज कर सफती है। छः महीनेमें अन्न प्राशन देनेकी विधि है। एक वर्षमें चोटी रख कर जातवालकका सिर मुड़या दिया जाता है। बालिका होने पर उसका मामा आ कर सामनेके बाल छोट देते हैं। यही शायद उनका चूडाकरण है।

जब बालक पांच वर्षका होता है, तब वह पाठशाला भेजा जाता है तथा बारह वर्षमें उसे शैवमन्त्रकी दीक्षा दे कर स्तोत्रादि पढ़ाया जाता है। बालिका सोलह वर्षकी न होनेसे कभी भी शिव मन्त्रका अभ्यास करने की अधिकारिणी नहीं होती। बालिकाका दस ले कर १२ वर्ष तकमें तथा युवकोंका १२ से ले कर २५ वर्ष तकमें विवाह होता है। बालकके पिता ही पहले कन्याकर्त्ताके यहाँ विवाहका प्रस्ताव भेजते हैं। वरकर्त्ता, जंगम और नजदीकी सम्बन्धी कन्याके घर जा कर विवाह ठीक कर आते हैं। बातचीत पक्की होने पर वे कन्याको नया वस्त्र और अंगरखा पहना कर उसके मुँह-मे चीनी देने हैं। पीछे कन्याकर्त्ता अतिथियोंके हाथ पान दे कर बिदा करते हैं।

जंगम या स्थानीय आचार्य ब्राह्मणोंके साथ परामर्श कर विवाहका शुभ दिन स्थिर करते हैं। विवाहके दिन विवाहके लिये एक वेदी या मंडप तैयार होता है।

घर छोड़ें पर चढ़ कर बाजे-गाजेके साथ कन्याके घर जाता है। तब कन्यापक्षीय घरको ले जाते तथा दोनों कों उबटन लगा कर परस्परके कपड़ेके अंचलमें गाँठ बांध देते हैं। तदनन्तर नवदम्पतीको ले कर निकटस्थ महादेवमन्दिरमें प्रणाम करा आते हैं। उसके बाद निर्दिष्ट चतुर्कोण शिलाके बीच रखी हुई काठकी चौकी पर उन्हे बिठाया जाता है। उसके चारों कोनेमें चार और सामनेमें एक पीतलकी जलपूर्ण कलसी रहती है। बादमें वर और कन्याके सामनेके नृपमवाहन शिवमूर्ति पूजा करने पर जंगम विवाहका मन्त्र पढ़ाते हैं। इस समय आत्मीय स्वजन दोनोंके मस्तक पर चावल छौंटे हैं। विवाह हो जाने पर वर और कन्या सम्मुखके शिव और नन्दीकी प्रणाम करती हैं। तभीसे वे स्वामी और स्त्रीरूपमें गिने जाते हैं। इसके बाद कन्याकर्त्ता वर और कन्याको उपरोक्त वेदी पर बिठा कर अपने जामाताके हाथ एक ताँबेका घड़ा या कलसी और पीतलकी थाली उपहार देते हैं। पीछे प्राति कुटुम्ब और वरातका भोज होता है। विवाह के दूसरे दिन वरकर्त्ता पतोहको साथ ले अपने घर लौटते हैं।

किसी लिङ्गायतका मृत्युसमय उपस्थित होने पर आत्मीय स्वजन उसकी आत्माकी शुभकामनासे भिक्षा देने हैं। मरने पर पड़ोसी शवदेहको एक काठकी चौकी पर सुलाता और उसके चारों कोनेमें चार केलेका पेड़ बांध देता है। पीछे रंगीन कपड़ेसे ढक कर उस चौकीको बाहर लाता है। यहाँ ठंडे पानीसे स्नान करा कर मृत व्यक्तिकी नया वस्त्र पहनाता और उसके कपाल, छाती और बाहुमें भस्म लगा कर गलेमें फूलकी माला पहना देता है। पीछे एक दीया जला कर उसके मुँह और शरीरकी आरती उतारता है और तब चार आदमी चौकीकी कंधे पर उठा कर समाधिक्षेत्र ले जाते हैं। शवके सामने एक जड़म मुहुमुहः शङ्ख बजाने और घंटाध्वनि करते तथा अपरापर स्त्रीपुरुष उसके पीछे 'हर हर महादेव' कहते हुए चलते हैं। समाधिक्षेत्र पहुँच कर जहाँ शव दफनाया जाता है वहाँ पानीका छौंटा दे कर चार हाथ गहराई एक गड्ढा बनाते हैं। तदनन्तर शवको उसके भीतर

रस कर उसके गलेसे लिंग खोल कर हथेली पर रखते तथा उस लिंग पर घेनपत्र दे कर मृग व्यक्तिके नजदीकी समझी यथासाध्य शत्रुदेह नामकसे ढक देते हैं। पीछे उपस्थित व्यक्ति पुनः उस शत्रुदेहको मिट्टीसे भर देते हैं। मिट्टी भरनेके बाद एक परधवा टुकड़ा कप पर रख दिया जाता है। अङ्गम उस पत्थर पर खड़े हो कर प्रेतकी मरालकामनाके लिये मन्त्र पढ़ते हैं। मन्त्र अन्तम होने पर अङ्गम उस पत्थर निर्दिष्ट स्थान पर घेनपत्र दे कर पूजा करते हैं। अन्तमें सभी मृतकके घर लौट आते और जहाँ उसकी मृत्यु हुई थी वहाँके जलते हुए दीयेका दर्शन कर सबके सब अपने अपने घर चले जाते हैं। सबके चले जानेके बाद होवा पुष्पा दिया जाता है।

इसके अलावा इनके शोक करनेका और कोई कारण नहीं देखा जाता। अन्तरी अन्तस्था होनेसे ये मृतके मक पर पर लिङ्ग और नन्दी समेत एक ममापिस्तम्भ निर्माण करते हैं। श्रीसदेदिन ये आत्मीय खजन्नेको एक भोज देते हैं। वार्षिक श्राद्धके दिन मा इसी प्रकारका एक भोज होता है। इनके अतिरिक्त ये प्रेततमाके उद्देशसे और कोई कर्म नहीं करते। सामाजिक किसी तरहका भोलाभाऊ होने पर पचापत उसका निवेदना किये देती है।

लिङ्गाद्य न (स० स्त्री०) निमकी पूजा।

लिङ्गार्थान्तर्ग (स० को०) एक तत्त्व। इसमें सिद्ध लिङ्गकी उपासनापद्धति मिली है।

लिङ्गाङ्गिका (स० स्त्री०) भुदृष्टि छोटी चूड़िया।

लिङ्गिन् (स० पुं०) लिङ्गमस्त्यम्पेति इति। १ इस्ती, हाथी। २ धर्मध्वनी, बाहरी रूपरग या वेग बना कर काम निकालनेवाला। ३ विहंगला, निधान यात्रा।

लिङ्गिनी (स० स्त्री०) लिङ्ग इति, स्त्री। १ ललाविशेष पद्मगुह्या। पर्याय—बहुपत्नी इश्वरी, निरालङ्कारिका, संयम्, लिङ्गसम्भूता, लेङ्गी चित्तफणी, चाण्डाली, लिङ्गाङ्गी। २ यो चण्डा आपस्तम्बिनी, शिवया, शिववह्नी। वैदर्भमें इसका गुण कटु, उष्ण, दुर्गन्ध, रसापन सर्व सिद्धिकर और रसानामक माना गया है। (राज०)।

२ धर्मध्वनी या आश्रम्यर करनेवाली स्त्री।

लिङ्गिने (स० पुं०) अङ्गिन, दण्ड और पीनेका बरतन आदि साम्यासाध्रमाचारिका चिह्न।

लिचिन (हि० पुं०) एक प्रकारकी घाम। यह पानोमें होता है।

लिच्छविराजवंश—मापतका एक प्राचीन राजवंश। नेपाल से आविष्कृत लिच्छविराज जयदेवकी शिलालिपिमें लिखा है—

“भीमचक्रपस्तवो दशरथ पुत्रेभ्यो नैव समः।
राजोऽप्यारण्ये विहाय परतः भीमानभिलिखति ॥”

उक्त त प्रमाणसे जाना जाता है, कि सुप्रसिद्ध सूर्य वंशीय वंशरथसे भीचे आठवीं पीढ़ीमें लिच्छविने पञ्चम प्रद्व किया। उहाँसे लिच्छविवंश उत्पन्न हुआ है।

यह लिच्छवि शब्द प्राचीन संहृतमें लिच्छवि, निच्छवि तथा पच्छिमापां लिच्छवि नामसे व्यवहृत हुआ। मनुसंहिताके मतसे—

“प्रभो मन्मथ रावन्पात् मात्पाप्तिच्छिवेव न।

मद्व कस्याचैव लक्षो ब्रवि” एव च ॥” (१।२१)

अर्थात् प्रायः क्षत्रिय और सयणा भार्यासे भङ्ग मल, निच्छवि, दृढ कथ्य और द्रविड जातिकी उत्पत्ति हुई है। किन्तु पालिग्रन्थमें यह उत्पत्ति कुट्ट और प्रकारसे बताई है। पालिग्रन्थक मतसे काशीराजके पुत्रायजी नामक एक महिषो थी। उसने एक मांस पिण्ड प्रस्तुत किया। उस मांसपिण्डका कोई प्रयाजन न समझ कर घालीने उसे गगानलमें फेक दिया। गगाके प्रवल स्रोतमें बहते बहते यह पिण्ड दो भागीमें बंट गया। एक भागमें बालक और दूसरेमें बालिका विलाई दी। कोई स्मृति उन दोनोंको जलसे निशाल कर लालन पालन करने लगे। दोनों शिशु देखनेमें एक से लगते थे, जरा भी प्रमेद न था। इस कारण उनका लिच्छवि नाम रक्का गया।

इस दामें लोग उनकी जगह ल का उच्चारण करते हैं, जैसे ‘नवीन’ की जगह ‘लवीन’ ‘नौका’ की जगह ‘लौका’ इसी प्रकार लिच्छविकी जगह पालि लिच्छवि हुआ है।

अति पूज्यकालमें कोशल और मिथिलामें लिच्छवि क्षत्रियगण अत्यन्त प्रबल हो उठे थे। इसी घटमें जैनोंके अन्तिम तीर्थङ्कर महाश्वरी और बुद्ध शाक्यसिंह आविर्भूत हुए। मिथ्या अञ्चलमें लिच्छविगण एक समय इतन प्रबल हो गये थे, कि मिथिला राज्य भी लिच्छवि बंद लगे लगा था। लिच्छविवंश वैदिक कर्मद्वेषी थे।

ज्ञानवीर तीर्थाङ्कुर बुद्धदेवका आविर्भाव होने तथा उनके साम्यवादसे जनसाधारणके ब्रह्मण्य-धर्मके प्रति आस्थाशून्य हो जानेसे वैदिक और स्मार्त ब्राह्मण सभी लिच्छवि जातिके ऊपर विद्वेषभाव टिखलाते थे। उसी कारण उन लोगोंने परवर्त्तीकालमें लिच्छवि-शासित मिथिला अंशका 'वर्जितराज्य' नाम रखा था। लिच्छवि-भक्त पालिग्रन्थकारगण मानो उसके उत्तर वर्जितराज्यकी भिन्नरूप नामोत्पत्ति स्वीकार कर गये हैं। पालिग्रन्थके मतसे जिस ऋषिने पूजाबलोंकी पुत्रकन्याको ला कर लिच्छवि नाम रखा था, कुछ दिन बाद उनका प्रतिपालन करना कष्टजनक समझ कर उन्होंने दोनों बच्चोंको एक गृहस्थके हाथ सौंप दिया। वह गृहस्थ बड़े यत्नसे उनका लालन-पालन करने लगा। बड़े होने पर दोनों शिशु दूसरे दूसरे बालक और बालिकाके साथ खेला करते थे। लिच्छवि पितृमातृहीन था, इस कारण उनके साथी उन्हें 'वर्जितव्य' अर्थात् वर्जित कह कर पुकारते थे। आगे चल कर उस 'वर्जितव्य'-के वंशधरोंने ३०० योजन विस्तृत एक पराक्रमशाली राज्य बसाया। वही राज्य 'वर्जि' (अर्थात् वर्जित) कहलाने लगा था। वही मिथिला-राज्यका अधिकांश है।

लिच्छवियोंकी एक शाखा वैशालीमें, एक नेपाल प्रान्त मिथिलामें और एक पुष्पपुर वा पाटलिपुत्र अञ्चल में फैल गई थी। वैशाही शाखामें महावीर स्वामी और नेपाल प्रान्तकी शाक्य-शाखामें बुद्धदेव आविर्भूत हुए थे मनुसंहितामें यह जाति व्रात्य अर्थात् संस्कारहीन क्षत्रिय कह कर चिह्नित होने पर सभी प्राचीन जैन और बौद्ध-ग्रन्थोंसे उनके उपनयन संस्कारका परिचय पाया जाता है। आज भी सैकड़ों प्राचीन बुद्धमूर्तिमें यन्त्रोपवीत चिह्नित है। परवर्त्तीकालमें भी नेपालके प्रबल पराक्रान्त लिच्छवि राजगण विशुद्ध क्षत्रिय कह कर ही परिचित हुए हैं। इससे अनुमान किया जाता है, कि मनुसंहिता-रचनाकालमें लिच्छविगण व्रात्य क्षत्रिय कह कर निर्दिष्ट होने पर भी तत्परवर्त्तीकालमें संस्कारादि द्वारा विशुद्ध क्षत्रिय हो गये थे। यदि ऐसा नहीं होता, तो अश्वमेध यज्ञकारी परम ब्राह्मणभक्त गुप्तसम्राट् समुद्र-गुप्त अपनेको लिच्छवि राजकन्याके गर्भजात कह कर गौरवान्वित न समझते।

लिच्छविगण साधारणतन्त्रप्रिय थे। किसी किसी बौद्धग्रन्थमें 'वर्जि' राज्यकी १७०७ छोटे छोटे राज्योंमें विभक्त तथा अधिपतियोंको स्वाधीन बताया है। बाहरके जलुके आने पर ये सभी मिल कर ऐसा सिंहनाद करते थे, कि उससे समस्त उत्तर-भारत स्तम्भित हो जाता था। इस कारण मगधके परम पराक्रमी सम्राटोंकी भी उनके साथ विवाद करनेका साहस नहीं होता था। सम्मिलित लिच्छविराज्यके शासनविधि-स्थापनके लिये वैशाली नगरमें एक महासभा थी। वह महासभा जो फैसला कर देती थी, उसीके अनुसार हजारों छोटे छोटे लिच्छवि-राज्य सुशासित होने थे।

लिच्छवि समाजके इतिहासकी आलोचना करनेसे मालूम होगा, कि उनमेंसे कोई जैन, कोई बौद्ध और कोई पूर्वपुरुषाचरित ब्रह्मवादी थे।

मगधपति बिम्बिसारने वैशालीके लिच्छविराजकुलमें विवाह किया था। बुद्धदेवने मगधपतिको 'सेचनरू' नामक एक बड़ा हाथी और अष्टादशरत्ने सजित एक लड़हार दिया। बिम्बिसारने वह हाथी और हार अपने प्रियतम छोटे लड़के वेहेल्लको दे दिया था। इस पर उन के बड़े लड़के अजातशत्रु पिता और छोटे भाईके प्रति बड़े असन्तुष्ट हुए थे। उसीके फलसे बुद्ध निर्वाणके ८ वर्ष पहले पिताका काम तमाम कर अजातशत्रुने मगध का सिंहासन ललङ्घित किया। आत्मरक्षा करनेके लिये वेहेल्लने वैशालीमें जा कर मातामदके कुलमें आश्रय लिया। अब जातीय एकतासूत्रमें सम्मिलित मातामहकुल पर किस प्रकार शासन करेंगे, अजातशत्रु इसी ऊहापोहमें पड़ गये। बौद्धोंके महापरिनिर्वाणसूत्रमें लिखा है, कि निर्वाणके कुछ समय पहले बुद्धदेव जब राजगृहके निकटवर्त्ती गृध्रकूट पर्वत पर रहते थे, उस समय मगध-राज अजातशत्रुने अपने प्रधान मन्त्री विश्वाकरको बुला कर कहा था, 'मन्त्रिन्! आप भगवान् के पास जाइये और उनसे कह दीजिये, कि मगधराज प्रबल पराक्रमशाली लिच्छवियोंकी समूल उत्पादन करेंगे। भगवान् इस पर क्या कहते हैं, उसे अच्छी तरह सुन लेना और हमसे आ कर कहना। मेरी बात अन्यथा होनेकी नहीं।'।

मन्त्रिवर बुद्धके समीप गये और उन्हें प्रणाम कर

कुल पातें वह सुनाइ । उत्तर देनेसे पहले भगवान्ने आनन्दसे कहा । "तुम जानते हो, कि त्रिजि (लिच्छविगण) साधारण समामें मगदा इकट्ठे हो कर एकताक साध समी विषयकी मोमासा करते हैं । वे बयोधुदके प्रति उपयुक्त सम्मान दिखलाते हैं । वे प्राचीन प्रथाओं को नष्ट करनेमें विमुख तथा प्राचीन प्रथाको सम्मानके साथ ग्रहण करने हैं । स्त्रियोंके प्रति वे कभी सा भय्या चार नही करते । वे लोग चैत्यका सम्मान और पूजन करते हैं । विशेषतः अर्द्धतोषे प्रति वे विशेष भक्ति धरदा दिखलाते हैं ।" आनन्दन उत्तरमें कहा 'मगधान् । यह सब झूठो तरह जाता है । बुद्धने फिरसे बोले, "इस कारण कोई भी उनका विनाश नहीं कर सकता ।" पीछे उन्होंने रागमताकी देह कर कहा, 'हे ब्राह्मण ! वैशालीनगरी स्थित सारदार चैत्यमें रहते समय मैंने लिच्छवियोंकी ओ सात उपदेश दिये थे, जब तक वे उन सब उपदेशोंका पालन करेंगे तब तक कोई भी लिच्छवियोंको ध्वस्त न कर सकेगा तब तक उनकी उत्तरोत्तर श्राद्ध भी होगा ।' राजमन्त्रीने लौट कर मगधपतिको बुद्धदेवने जो कुछ कहा था, वह सुनाया । मगधपति कुछ समय चुप हो बैठे । उस घटनाके कुछ दिन बाद बुद्धदेवने वैशालीको आता की । उन्होंने गङ्गा तीरस्थ पाण्डव ग्राममें आ कर देखा, कि लिच्छवियोंकी उत्तरोत्तर करनेके अभिप्रायसे विन्ध्यकार और सिन्धु नामक मगधराजके प्रधान मन्त्री एक दुर्ग बना रहे हैं । बुद्धदेव वैशालीमें आ कर आप्रपालोक उद्यानमें कुछ समय ठहरे । लिच्छविगण वहा उनके दर्शनकर हर्षार्थ हुए । उन लोगोंके सामने हो बुद्धदेवने कहा था, कि वे तीन मासके बाद कुशीनगरमें महाविद्यान करेंगे । पीछे बुद्ध वैशालीका परित्याग कर कुशीनगरकी ओर बढ़े । लिच्छवि क्षत्रिय गण अपने प्राणस भी प्रियतम बुद्धकी सदाके लिये किस प्रकार विदा कर सकने ।

वे सबके सब फूट फूट कर रोने लगे और बुद्धदेवके साथ हो लिये । बुद्धदेवने उन्हें लौट जाने कहा, किन्तु

उनके इस निराकरण आदेशका किसीने भी पालन न किया । यह दृग्क्षणस्थाया है, सभीको भरना ही पड़ेगा इस प्रकार सम्झा कर बुद्धने उह लौट जानेके लिये फिरसे कहा । किन्तु मक लिच्छवियोंन उनका साथ छोड़ा नहीं । सामने एक गहरा नदी मिला । नदीको पार करनेमें असमर्थ देख लिच्छविगण आर्त्तनाद करने लगे । बुद्धदेवने मधुर वाक्यसे उह सान्त्वना कर अपन जीवन का एकमात्र सम्बल मिश्रापात्र दे दिया । यह मिश्रापात्र ले कर लिच्छविगण वैशाली लौट आय तथा एक बड़ा मन्दिर बना कर उसीमें वह पवित्र मिश्रापात्र रखा ।

बुद्धदेवके परिनिर्वाणके बाद उनका देहाशय ले कर तुमुलबुद्ध होने पर था । इसी समय कुशीनगर पात्रके मल्लक्षत्रिय राजाके अधिकारमुक्त हुआ । उन्होंने घोषणा कर दी, कि भगवान्ने जब हम लोगोंके अधिकारमें शरार विस्तारन किया है तब हम ही लोग देहाशय पात्रके एक साल अधिकारी हैं । इधर वैशालीके लिच्छविराजमगधमगधपति अज्ञातशत्रु अलकापुरके बाल्ये क्षत्रियगण तथा उपद्रोपके ब्राह्मणगण देहाशय पात्रके लिये मल्लराजोंके विरुद्ध छड़े हुए । आखिर द्रोण नामक एक बौद्ध ब्राह्मणके कहनेसे भगवान्का देहाशय ८ मार्गोंमें विभक्त हुआ । लिच्छविगणकी उसका एक भाग मिला । उन लोगोंन उस अप्रार्थित वृद्धाश्रमको बड़ी धूमधामसे वैशाली आ कर उसके ऊपर एक बड़ा स्तूप पड़ा कर दिया ।

अथकथा नामक पालि बौद्ध ग्रन्थमें लिखा है, कि जब तक भगवान् धराधाममें थे तब तक अज्ञातशत्रु लिच्छवियोंका बाल वाका भी कर सकें । मगधराजमन्त्री विन्ध्यकार बुद्धसे लिच्छवियोंका साधारणतः ज्ञान कर उन लोगोंमें फूट पैदा करनेका मौका ढूँढ रहे थे, परि निराणक ३ वर्ष बाद बहुत चेष्टा करनेसे ये हतकार्ता हुए । उनके फूटनीतिगुणसे लिच्छवियोंके मध्य आत्मसन्तुष्ट उपस्थित हुआ । अज्ञातशत्रुने लिच्छविराजधर्म जा कर वैशाली नगरको ध्वस्त कर डाला । वे तो सी लिच्छवियोंके सपरिवार बँध कर राजघृष्ट लीटे थे ।

अज्ञातशत्रुके निर्वातनसे लिच्छवियोंने अमभूमिका परित्याग कर किसान नपालमें, किसान निज्जतमें, किसान ने ल्हाकामें आश्रय लिया । पीछे उन सब स्थानोंमें एक एक लिच्छवि राजघरायशी प्रतिष्ठा हुए ।

० इसी पात्रकी दुर्गात पड़े विरह विन्ध्यत पाण्डोपुत्र नगर की यह दूर है ।

बौद्धग्रन्थोंके मतसे मगधपति नानाशोकके औरससे लिच्छवि-कुल्यके गर्भसे सुसुनाग (पुगणोक शिशुनाग) राजाका जन्म हुआ। वे मातामहकुलके कुछ पञ्चपाती थे, उन्हींके यत्नसे विरयात वैशाली नगरी पुनर्निर्मित हुई थी। उनके लड़के कालाशोकके समयमें ही वैशाली नगरमें द्वितीय बौद्ध महासम्मिति स्थापित हुई। जो हो, मगध-सम्राटोंके प्रतापसे लिच्छविगण फिर कभी भी पञ्चालसूत्रमें सम्मिलित न हो सके। उनमेंसे जो कुछ प्रधान हो जाते थे, मगधपति उन्हें वैवाहिकसूत्रमें आबद्ध कर अपनेमें मिला लेते थे। और तो क्या, इस राजनीतिकी मगधपतिगण पुत्रपरम्पराक्रमसे रखा करते आये हैं। मगधराजके साथ सम्बन्धसूत्रसे लिच्छविराज-गण पाटलीपुत्रकी सभामें विशेष सम्मानित थे। इसी कारण मालूम होता है, कि पाटलिपुत्रमें अधिष्ठित गुप्त सम्राट् समुद्रगुप्तने जो लिच्छविराजकुल्यके गर्भसे जन्म लिया था इसी कारण वे अपनेको गौरवान्वित समझ कर ही अपनी मुद्रामें 'लिच्छवय' इत्यादि स्मृति छोड़ गये हैं।

नेपालमें लिच्छविराजवंश।

पहले लिखा जा चुका है, कि अज्ञानशत्रुके तंग करनेसे कुछ लिच्छवियोंने नेपालमें आश्रय लिया था। नेपालमें भी वे अपना आधिपत्य फैलानेमें समर्थ हुए थे। यहांसे लिच्छवि-राजोंकी अनेक शिलालिपि आविष्कृत हुई हैं। उनमेंसे सुप्रसिद्ध श्रुतिनाथके डरवाजे पर उत्कीर्ण शय जयदेव या परचक्रकामकी शिलालिपिसे जाना जाता है, कि सुप्रसिद्ध श्रुतवंशमें यहांके लिच्छवि राजोंका जन्म हुआ। लिच्छविके वंशमें सुपुण्ड नामक एक राजा पुण्डुर (पीछे पाटलिपुत्र) में रहते थे। वे ही नेपाल आये थे। महापरि-निर्वाणसूत्रमें भी लिखा है, कि भगवान् बुद्धदेव जब पाटलिपुत्रके निकट हो कर जा रहे थे, उस समय मगधराज मन्त्री विश्वाकर लिच्छवियोंको उत्पीड़न करनेके लिये यहां एक दुर्ग बनवा रहा था। इस दुर्ग निर्माणके बाद लिच्छविपति सुपुण्ड विताडित हुए थे इसमें सन्देह नहीं।

उक्त जयदेवकी शिलालिपिमें लिखा है, कि सुपुण्डके बाद २३ राजोंने क्रमशः राज्य किया। पीछे सुप्रसिद्ध

जयदेव नामक एक राजा आविर्भूत हुए। ये ही नेपालके लिच्छवि-इतिहासमें प्रथम जयदेव नामसे प्रसिद्ध हैं।

जयदेवके बाद ग्याग्द राजोंने राजसिंहासनको अर्कृत किया। पीछे गुप नामक एक पराक्रान्त राजा अभिषिक्त हुए थे। वे बौद्धधर्मानुरागी थे। उनके वंशधर मानदेवकी शिलालिपिमें वे अद्वितीय वीर और सत्यप्रतिज्ञ कह कर कीर्तित हुए हैं। उनके पुत्र शङ्करदेव संग्राममें अजेय, अति तेजस्वी, अनुगतप्रिय और सिंहके समान वीर्यवान् थे। शङ्करके पुत्र राजा धर्मदेव परम धार्मिक, अति नम्र प्रकृतिके और पूर्वापुरुषाचरित धर्मानुरागी थे।

धर्मदेवके औरससे महिषी राज्यवतीके गर्भसे निकल लङ्क शारदीय चन्द्रमाके सदृश सुन्दर राजा मानदेवने जन्मग्रहण किया। नेपालके चंगूनारायणके मन्दिर-द्वार पर इन मानदेवका ३८६ संवत्में उत्कीर्ण एक शिलालिपि है। प्रलनत्त्वविदुः फ़िट साहबने इस अङ्ककी गुप्त संवत्ज्ञापक स्थिर किया है*। किंतु मानदेवकी लेख मालाकी आलोचना करनेसे उसे किसी तरह इतना आधुनिक नहीं मान सकते। उन्होंने अपने प्रथम समुद्रगुप्त आदि प्रथम गुप्तसम्राटोंकी जिन सब लिपियोंकी ४थी वा ५वीं सदीकी लिपि बताया है, उन सब आदिगुप्त लिपियोंके वर्णावल्यासके साथ उक्त मानदेवकी लिपिका कोई विशेष पार्थक्य नहीं है। दोनों लिपिों एक समयकी कहनेमें कोई अत्युक्ति न होगी। उत्तर भारतमें गुप्त सम्राटोंके पहले जो सब 'संवत्' नामक लिपि प्रचलित थीं, उसे पुराविदों ने 'शक संवत्' ज्ञापक स्वीकार किया। इस हिसाबसे हमने भी मानदेवकी उक्त लिपिको ३८६ शकसंवत् ज्ञापक अर्थात् ४६४ ई०की लिपि ग्रहण किया। लिपिके वर्णावल्यास द्वारा ही मानदेवकी ५वीं सदीका आदमी कह सकते हैं।

नेपालकी पार्श्वतीय वंशावलीमें लिखा है, कि भारतसे विक्रमादित्य नेपाल जीतनेके लिये गये थे। समुद्रगुप्तके पिता शम चन्द्रगुप्त भी विक्रमादित्य

उपाधिसे भूषित थे। स्वयं समुद्रगुप्त प्रवागने सुप्रसिद्ध स्तम्भलिपिमें लिच्छविर्दीर्घवस्य महादेव्या कुमारदेव्या मुद्रपत्रस्य महाराजाधिराज श्रीसमुद्रगुप्तस्य" इत्यादि उपाधिले सुपरिचित हैं। अथिच सम्भव है, कि चन्द्रगुप्तने भारत साम्राज्य अधिपति बननेके बाद क्षेत्रधर्म का प्रचार ज्ञाह्ण्य प्रशानतका स्थापना और दिग्विजयक उपलक्ष्यमें नेपालकी यात्रा की। उस समय नेपालमें बुद्धभुव वृषदेव अधिष्ठित थे। लिच्छविपति इस गुप्तसम्राट् समुद्रमें परास्त और अपनी बचावा आत्मीया कुमारदेवियों प्रदान कर आनुगत्य करनेकी बाध्य हुए थे। चन्द्रगुप्त विजयमादिन्यक प्रभावसे नेपाल राजकुमारने शीघ्रधर्म स्थापकके भाग्य शङ्करदेव नाम ग्रहण किया था। नेपालकी पायतोय यथाशक्ति मा लिखा है कि मानदेवके पितामह गङ्गा देवन पशुपतिनाथके त्रिशूलकी प्रतिष्ठा की थी। पशुपतिनाथ मन्दिरक उत्तरी दरवाजे पर एक प्रस्तरचेनीक ऊपर प्राय १४ हाथ ऊँचा शङ्करदेवका प्रतिष्ठित रह त्रिशूल विद्यमान है। उस प्रस्तर-चेदिकामें मानदेव सम्भवमें ४१३ (शक) सम्भवत्में उत्काण छोटित तिथि भी है। यह लिपि पढ़नेसे मालूम होता है कि नययमाने मानदेव और नगभूमी मलाइके लिये जयेश्वर नामक गङ्गा प्रतिष्ठा करने उनकी सेवामें अश्वपनीवी अथवा चिरम्बायो सम्पत्ति दान की थी।

मानदेवके बाद उनके पुत्र महोदय सिंहासन पर बैठे। महादेवके पुत्र वसन्तदेव थे। काठमाण्डूके लगन तोलस्य लुगालदेवीके मन्दिरसे वसन्तदेवकी ४३१ (शक) सम्भवत्की लिपि आविष्टत है। इस शिलाफलकके ऊपर शङ्खचक्र चिह्नित रहनेसे वसन्तदेव जिशुमक सम्प्रके जाते हैं। २५ जयदेवकी लिपिलिपिमें वे 'जाता रिपि' और 'उद्धातसाम'तत्तन्त्रित इत्यादि विशेषण से विशेषित हुए हैं। वसन्तदेवके पुत्र उदयदेव थे। २ जयदेवकी लिपिके मतसे उदयदेवके बाद उस वंशके १३ राजाओंने राज्य किया। इन तेरह राजाओंके नाम नहीं मिलते। उनमेंसे केवल भुवदेव नामक एक राजा का नाम निकला है। इन्हीं भुवदेवके समय महा सामन्त अशुर्माका अभ्युदय हुआ। ये वंश प्रतापा राजा थे।

अशुर्मा पहले महासामन्त कह कर परिचित होने पर भी अनेक श्रेष्ठ राजाओंके साथ आभीयता युद्धमें आरत हुए थे। उनकी बहन भोगदेवके साथ श्रासेन राजाका विवाह हुआ था। अशुर्माका शिलालिपिमें लिखा है, कि उनकी बहन श्रासेन महिषी भोगदेवके गमसे राजा भोगमाका जन्म हुआ। भोगदेवने अपनी पत्नीकी पुण्य कामनासे श्रात्मोभय मूर्त्तिकी प्रतिष्ठा की थी।

मोट और चीनर इतिहाससे भी ज्ञाना जा सकता है, कि मोट (तिब्बत) देशके प्रसिद्ध राजा झोन तुस्तन गम्पो ने ६३७ ई०ने नेपालपति अशुर्माका बन्धा भूकृति देवाकी यात्रा। आज भी मोट देशमें भूकृति देवा पुजा जाती है। आमा शब्द देवा।

अशुर्माके समयमें ही लिच्छविकुलमें नरेन्द्रदेव और उनके पुत्र जयदेव आविर्भूत हुए। नेपालमें गोल माडिडोलस निवदेवका एक शिलाफलक पाया गया है। उसमें ३१६ वा ३१८ सम्भवत् अङ्कित है। इस लिपिमें महामामन्त अशुर्माका प्रसन्न रहनेसे उसे हम लोग ७वीं सदीकी लिपि आसानीसे कह सकते हैं। गुप्त सम्राटोंके साथ नेपाल राजाओंका बहुत पहलेसे सम्बन्ध था। इस हिसाबसे उस लिपिकी गुप्त सम्राट् कापक मानन पर भी यह ३१६ + ३१८ = ६३७ ई०की होती है।

लिच्छविपति शिवदेवके साथ मीश्वरोपति भोगवमा की बन्धा और मगधपति महाराज आदित्यसौमी दीहिली भ्रामनी वसन्तदेवका विवाह हुआ। उस वन्त देवके गमसे लिच्छवि कुलमें परचक्रकाम उपाधि धारी २५ जयदेवने ज मगध किया। इन २५ जयदेव की शिलालिपिमें ज्ञाना जाता है, कि उन्होंने गौड गोड कलिङ्ग और कोलपति मगदत्तशाय ग्रीहपदेवकी बन्धा राज्यमनोको व्यादा था। ये शिलाफलकमें त्यागो, मानधन, विशालनयन और सौजम्यरत्नाकर नामसे परिचित हैं।

२५ जयदेवके अशुर्मा भोगदेवने ले कर बहुत दिन तक गोलमाड चला था। मगदत्तशाय राने मगधोतिथि (आसाम) में राज्य करते थे। ७वीं सदीमें पाणमट्टने हर्षवर्तिकी रचना की। ३ अपना इस प्रकार परिचय दे गये हैं—

नरक महात्माके वंशमें भगदत्त, वज्रदत्त, पुण्ड्रदत्त आदि अनेक राजाओंने राज्य किया। पीछे उसी वंशमें महीराज भूतिवर्माके प्रपाद, चन्द्रमुखवर्माके पीछे तथा कैलासचामो देव श्रीमल्लवर्माके पुत्र नुरवर्मा नामक महाराजाधिराज उत्पन्न हुए। इन सर्वर्माके औरससे महादेवी ग्रामादेवीके गर्भसे शान्तनुके पुत्र भीष्म मृदुल मास्करके समान तेजस्वी मास्करवर्मा कुमारने जन्म ग्रहण किया।

चीनपरिव्राजक यूएनचुवंग इन मास्करवर्माको ब्राह्मण वंशीय लिख कर भूल कर गये हैं। आश्चर्यका विषय है, कि पाश्चात्य अनेक पुराविदोंने भी चीनपरिव्राजकका अनुसरण किया है। महाभारतमें भगदत्तको शत्रिय-योर बताया है। वर्मा उपाधि भी शत्रिय निर्देशक है। इस हिमावसे बाणभट्टके अनुवर्त्ती हो कर हम निःसन्देह प्राग्व्योक्तिय-राजवंशको श्रवित्व कह सकते हैं।

मास्करवर्मा एक अति पराक्रान्त और धार्मिक राजा थे। सम्राट् हर्षवर्द्धनकी मृत्युके बाद उनके वंशुपुत्र आदिन्द्रसेनने मगधमें महाराजाधिराजकी उपाधि ग्रहण की। इसी अनुवसरमें मास्करवर्माके वंशधर भी गौड़, ओड्ड, कलिङ्ग और दक्षिण ओशलको जीत कर एक राज-चक्रवर्त्ती हो गये थे। इसी समय भगदत्तवंशीय काम-रूपपतिथोने "गौड़ोड्ड कलिङ्गओशलपति" को प्रसिद्धि लाल ली होगी। लिच्छविपति २५ जयदेवके श्वशुर भग-दत्त वंशीय हर्षदेव उक्त मास्करवर्माके पुत्र अथवा पीव-धे। उन्होंने गौड़ोड्डकलिङ्ग जीता हो, असम्भव नहीं। आसामके तेजपुरसे आविर्भूत भगदत्तवंशीय वनमाल-वर्मदेवके नाप्रशासनमें उक्त श्रीहर्षदेव 'श्रीहरिण' नाम-से प्रसिद्ध हुए हैं। २५ जयदेवके साथ श्रीहर्षदेव किस प्रकार सम्बन्धसूत्रमें आवद्ध हुए? २५ जयदेवकी गिलालिपिमें लिखा है—

'अद्रश्मिण परिगतो जितकामरूपः

काञ्चीगुणाल्यवनितामिरुगाल्यमानः।

-कुर्वन्त नुराष्ट्रपरिभाजनमार्ज्विता

यः सर्वभौमचरित प्रकटीकरोति ॥'

उक्त श्लोकका दो अर्थ रहने पर भी उससे यह भी जाना जाता है, कि २५ जयदेव अद्र, कामरूप, काञ्ची और नुराष्ट्रदेशके राजाओंको जीत कर राजचक्रवर्त्ती हुए थे। कामरूप जयकालमें ही उन्होंने शायद कामरूपपति हर्षदेव की कन्याका पाणिग्रहण किया होगा। २५ जयदेवके बाद लिच्छविवंशीय और किन राजाने नेपालका सिंहासन अलङ्कृत किया था, उसे जाननेका कोई उपाय नहीं। पार्श्व तीर्थ वंशावलीमें कुछ नाम रहने पर भी सामयिक लिपिके साथ उनका मेल न खानेसे वे नहीं लिखे गये।

अधिक सम्भव है, कि २५ जयदेवके बाद लिच्छवि-वंशधरोंका प्रभाव ह्रास हुआ तथा उनके अधीन ठाकुरी-वंशीय सामन्तगण नेपालके सिंहासन पर बैठे।

लिच्छवि-संवत्।

नेपालसे महासामन्त अंशुवर्मा, लिच्छविपति २५ शिवदेव और २५ जयदेवकी जो सब गिलालिपियां पाई गई हैं, उनमें अंशुवर्माके नामांकित गिलाफलकमें ३४, ३६, ४५ और ४८ संवत्, २५ शिवदेवके गिलाफलकमें ११६, १४३ और १४५ संवत् तथा २५ जयदेवके गिला-फलकमें १५३ संवत् उत्कीर्ण हैं।

परिद्धत भगवान लाल इन्द्रजीने, प्रसिद्ध प्रज्जतत्त्व-विद् बुद्ध और फ़िरुसाहवने अट्टोंकी श्रीहर्षसंवत् जापक बताया है। किन्तु हम उसे स्वीकार नहीं करते। क्योंकि, नेपालमें सम्राट् हर्षदेवका प्रभाव कब फैला था, उसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। नेपालपतियोंका उनके साथ कभी भी सम्बन्ध न था। इस हिसाबसे नेपालपति हर्ष संवत्का व्यवहार करने होंगे, सम्भव नहीं। उत्तर-भारतमें शकाधिपत्य विस्तारके साथ नमाम शकसंवत् प्रचलित हुआ था। इस प्रकार गुप्तसम्राट् द्वारा नेपालविजय और लिच्छवि-राजोंके साथ सम्बन्ध होनेके कारण वहां गुप्तसंवत् प्रचारित हुआ है, कोई आश्चर्य नहीं। किन्तु कजोजपति हर्षदेवका प्रवर्त्तित संवत् नेपालमें प्रचलित होनेके पक्षमें वैसी कोई सुविधा नहीं हुई।

६०६ ई०में हर्षसंवत्का आरम्भ हुआ। इस हिसाबसे अंशुवर्माकी गिलालिपि माननेसे ६०६ + ४८ = ६५४ ई०में अंशुवर्माका अस्तित्व स्वीकार करना पड़ता है। ६३७ ई०में चीनपरिव्राजक यूएनचुवंगने नेपालकी यात्रा

का । उन्ने यणनम मालूम होना है, कि उस समय अशु
सर्माका रात्र्यावसान हुआ था । चीनपरिभाषककी उक्तिसे
मा हन अशुभमा आदि अशुभोंकी दूर्यसत्प्राप्त्यन मानने
का तैयार नहीं । यह किसी पराकान्त लिच्छत्रिप्राज्ञका
प्रवृत्ति अर्थ है, ऐसा हमारा विश्वास है ।

लिट्—व्याकरणमें परीक्षार्थयोग्य विभक्तिरूपमिदं ।

लिट्देवर (अ० पु०) साहित्य, वाङ्मय ।

लिट्देरी (अ० पि०) साहित्यसम्बन्धा, साहित्यिक ।

लिटागा (दि० कि०) लेटोकी किया कराना दूसरेकी
लेटनमें प्रवृत्त कराना ।

लिट्ट (दि० पु०) मांटा राटो की बिना तवेये आग हो पर
सैंकी जाय, अगाकडा, वाटा ।

लिट्टा (स० पु०) बहुत छोटा रिता करना ।

लिट्टी (दि० पु०) एक प्रकारकी नमकीन पकवान ।

लिडार (दि० पि०) कायर, चुनदिल ।

लिदर (लदर)—पञ्जाब प्रदेशके काश्मीर रात्र्यातगत एक
नदी । यह काश्मीर उपत्यकाके उत्तर पूरुमें समुद्रपृष्ठसे
१४ हजार फुट ऊँचेस निकल कर बितस्ताकी शाखाके
रूपमें बह चली है । यह अक्षां ३४ ८' ३० तथा देशां
७१ ४८ पूर्वके बीच बहती है । द्रुतगतिसे गतका डाल
प्रदेश पार कर काश्मीर उपत्यकामें इसकी धारागति हो
गई और अक्षां ३३ ४१' ३० तथा देशां ७१ १५' पूर्व
तक इसप्रामाणादस पात्र मोल दक्षिणमें बहने लगी है
कर मि गरी है ।

लिधु—व्याकरणोक्त नामधातुकी एक सहाय । लिङ्ग और
धातु समकालमें मिलनेमें 'लिधु का प्रयोग किया
जाता है ।

लिङ्गु (स० पु०) पिच्छित, गोल और चिकना ।

लिङ्गोन् (Jan Hugo Van Lint) —एक
पाश्चात्य भ्रमणकार । ये १५८३ से ले कर १५८६ ई०
तक भारतमें रह कर एक आश्चर्य विचरणा संकल्प
कर गये हैं । इस ग्रन्थका नाम है Voyages in to the
East and West Indies इस ग्रन्थमें उस समयके
पुन गात्र और भ्रमण-दात्र घणिका परस्पर विरोध
वृत्तान्त तथा भावतन्त्रान्त वृत्त और घनिष्ठ धातु आदिवा
परिचय सुचारुरूपसे वर्णित हैं ।

लिपि (स० पु०) लिख्यतीति लिपि क । लेपनकर्त्ता, यह जो
लेप करता है ।

लिपटना (दि० कि०) १ एक वस्तुका दूसरीकी घेर कर
उससे छुब सट जाना, चिमटना । २ इस प्रकार लग
जाना कि अल्दी न छूटे, चिपटना । ३ किसी काममें जो
जागरे लग जाना, तन्मय हो कर प्रवृत्त होना । ४ गले
लगना, आलिगन करना ।

लिपटाना (दि० कि०) १ एक वस्तुकी दूसरी वस्तुसे छुब
सटाना, चिमटाना । २ किसीकी हाथोंसे घेर कर अपना
शरीरसे छुब सटाना, गले लगाना ।

लिपडा (दि० पु०) १ लुगडा, बपडा । कल दर मालू
नचा कर जब उससे लोगोंसे कपडा मागोकी कहते हैं,
तब लिपडा लिपडा कहते हैं । (पि०) २ लेइकी तरह
गोला और चिपचिपा ।

लिपडी (दि० टो०) १ लेइकी तरह गोला और चिप
चिपा पदार्थ । २ सिक्की देना ।

लिपना (दि० कि०) १ किसी रंग या गोली वस्तुकी
पतली तहसे ढक जाना, पोता जाना । २ रंग या गोली
वस्तुका फैला जाना ।

लिपवाना (दि० कि०) लापनेका काम दूसरेसे कराना
दूसरेकी लोपनेमें प्रवृत्त करना ।

लिपाइ (दि० टो०) १ किसी रंग या धुली हुई गोली
वस्तुकी तरह फैलानकी किया या भाव । २ दापार या
जमीन पर धुली हुई मिट्टी या गोबरकी तह फैलाना,
पोताइ । ३ लापाकी मजदूरी ।

लिपाना (दि० कि०) १ रंग या किमा माली वस्तुका
तह चढवाना, पुताना । २ दीपार या जमीन पर सफाई
के लिये धुली हुई मिट्टी या गोबरका तह चढवाना, रिटा
गोबर आदिका लेप कराना ।

लिपि (स० टो०) लिप (इत्युधात् कित्) उष् १११६
इति इत्स च कित् । १ अक्षर या वर्णक अक्षित चिह्न,
लिप्याष्ट । पर्याय—लिपित, अक्षरसम्पान, लिपि,
लिपन, लेपन, अक्षरविषय लिपी लिपी अक्षरचयना,
लिपिका । (गण्यतना०)

तन्त्रमे लिप्या है कि लिपि पात्र प्रकारकी है यथा
मुद्रालिपि, गिन्वलिपि ऐलनोसम्प्रा १ लिपि, मुद्रालिपि
लिपि और धुनलिपि ।

इन सब विभिन्न प्रकारकी लिपियोंका उत्पत्तिविवरण अक्षरलिपि शब्दमें दिया गया है। भारतवर्षके नाना स्थानों तथा बहुत दूर पश्चिम वाचिलोनीय, आसिरीय, कालदीय, मित्त और पूर्वमें चीन आदि राज्योंमें बहुत प्राचीनकालसे विभिन्न प्रकारकी लिपि प्रचलित देखी जाती है। उनमें भारतीय लाटलिपि, वाचिलोनीय फलकलिपि, आसिरीय कोणाकार लिपि और मित्त हाइरोग्लिफिक् वर्ण लिपि ही सर्व प्राचीन हैं। अक्षरलिपि और वर्णमाला देखो।

२ ध्वन्य लिखनेकी प्रणाली, वर्ण अङ्कित करनेकी पद्धति। ३ लिपि एक अक्षर या बात।

लिपिकर (सं० पु०) लिपि करोतीति लिपि कृ (दिवानिश्चेति। पा ३।१।२१) इति ट। १ लेखक, लिपिनेवाला। २ खोटाई करनेवाला। ३ लेपक, वह जो पोतता हो।

लिपिका (सं० स्त्री०) लिपिनेव स्वार्थे ण्-टाप्। लिपि, लिखावट।

लिपिकार (सं० पु०) लिपि करोतीति कृ-अण्। लेखक, लिखनेवाला।

लिपिज्ञ (सं० त्रि०) सुलेपक, अच्छा लिखनेवाला।

लिपिन्यास (सं० पु०) म्याहीसे पत्र आदिकी लिखावट।

लिपिफलक (सं० पु०) पत्थर, तख्ती, धातुपत्र आदि जिन पर अक्षर खोदे जाय।

लिपिवद्ध (सं० त्रि०) लिखित, लिखा हुआ।

लिपिगुहा (सं० स्त्री०) लिपीना शाला। लिपिगृह, पाठशाला।

लिपिसञ्ज्ञा (सं० स्त्री०) लिपिकरणोपयोगी यन्त्र या द्रव्यादि, वह वस्तु जिससे लिखा जाय।

लिपी (सं० स्त्री०) लिपि कृदिकारादिति ङीप्। लिपि।

लिप्त (सं० त्रि०) लिप-क्त। १ मन्त्रित, छाया हुआ।

२ कृतलेपन, जिस पर किसी गोली वस्तुकी तह चढ़ी हो, पुता हुआ। पर्याय—दिग्ध, विलिखित, चर्चित।

३ मिलित, खूब संलेन। ४ अनुरक्त, खूब तत्पर।

५ विपदिग्ध, जिसमें जहर मिलाया गया हो।

लिप्तक (सं० पु०) लिप्त एव स्वार्थे-कन्। विपाक्त बाण, जहरीला तीर।

लिप्तहस्त (सं० त्रि०) रक्ताक्त या भ्रक्षित हस्त, खूनसे तरावर हाथ।

लिप्ता (सं० स्त्री०) ज्योतिषके, अनुमान कालका एक मान जो एक मिनटके बराबर होता है।

लिप्ताङ्ग (सं० त्रि०) जिसका शरीर सुगन्ध द्रव्यादिमें लेपा गया हो।

लिप्तिना (सं० स्त्री०) लिप्तिवै स्वार्थे कन्। दण्ड।

“वैश्वस्य चतुर्थेऽशः भवणादी लिप्तिनाचतुष्प अभिजिन्।”

(सट्टक्यनुका०)

लिप्ता (सं० स्त्री०) लब्धुमिच्छा लभ सन्, अ-टाप्।

इच्छा, अभिलाष, लालच।

“निष्ठा चक्रे प्रवेनात्तु माणारत्ने स्वमन्त्रे।”

(हरिवंश ३८।१७)

लिप्सतथ्य (सं० त्रि०) लिप्स तथ्य। लाभाह, पानेके उपयुक्त।

लिप्सु (सं० त्रि०) लब्धुमिच्छुः लभ् सन्, सञ्चिन्तादुः। लाभकी इच्छा रखनेवाला। पर्याय—गृध्र, गद्धन, वृष्णम्, लुब्ध, अभिलाषुक, लोलुप, लोलुभ।

लिप्सुता (सं० स्त्री०) लिप्सु तल्-टाप्। लिप्सुका भाव या धर्म, पानेकी इच्छा।

लिप्स्य (सं० त्रि०) जिसे पानेकी स्वतः इच्छा हो।

लिफाफा (अ० पु०) १ कागजकी बनी हुई चौकोर मोली या थैली जिससे अंदर चिट्ठी या कागज पत्र रख कर भेजे जाते हैं। २ ऊपरी आच्छादन, दिम्भावटी कपड़े लत्ते। ३ ऊपरी आडवर, झूठी तड़क भडक, मुलम्मा।

४ जल्दी नष्ट हो जानेवाली वस्तु, दिखाऊ चीज।

लिङ्गो (हि० स्त्री०) कपडा लत्ता।

लिबरल (अ० वि०) १ उदार, उदारनीतिवाला। (पु०) २ इङ्ग्लैण्डका एक राजनीतिक दल जिसकी नीति अग्रो-

नस्य देशोंकी व्यवस्थाके सम्बन्धमें तथा अन्य राज्योंके साथ व्यवहार करनेमें उदार कही जाती है। ३ भारतका एक राजनीतिक दल जो बहुत ही सौम्य उपायोंसे अपने देशको स्वतन्त्र करना चाहता है।

लिदास (अ० पु०) पहननेका कपड़ा, पोशाक।

लिवि (सं० स्त्री०) लिप-इन, बाहुलकात् पस्य वत्तम्। लिपि, लिखावट।

लिविकर (सं० पु०) लिवि करोतीति कृ-दिवानिश्चेति। पा ३।१।२१) इति ट। लिपिकर, लेखक।

लिचिद्ध (म० पु०) लिचि करोतानि रुद्र, वृषोदरादि
त्वात् द्वितीयाया अलुक् । लिचिकार ।

लिची (स० स्त्री०) लिचि रुद्रिकारादिति डीप् । लिपि
लिनापट ।

लिवुना (स० स्त्री०) लविका, वेड ।

लिम्प (स० पु०) लिम्पति लिम्प (अनुपसर्गात् लिम्पिन्विति ।
पा ३।१।१५) इति श् । लेपनकर्त्ता, पोतनेवाला ।

लिम्पट (स० पु०) पिङ्ग, लपट ।

लिम्पाक (स० स्त्री०) १ निम्बूकविशेष, एक प्रकारका
निम्बू । वैद्यकमें इसे सुरभि, म्याडु थोडा मद्य मद्य
रुचिकर, वातश्लेष्महर, हृद्य उर्दिनाशक थोडा पित्त
वद्धक कहा है । (रात्रि०) (पु०) ३ निम्बूक वृक्ष एक
प्रकारके नोबूका पेड़ । ३ लर, गद्दा ।

लिम्पि (स० पु०) लिपि, लिखापट ।

लिमरा—बम्बई प्रदेशके गोहल्लाडप्रान्तस्थ एक छोटा
सामन्तराज्य । अभी यह राज्य तीन पट्टीदारोंमें बँट
गया है । वार्षिक आय २० हजार रुपयेकी है ।
बडौशके गायकवाडको वार्षिक ६३४ और जूनागढके
नवाबकी २७८ रुपये कर देना पड़ता है । लिमरी नगर
श्रीनगढमें ३ बौस पश्चिम उत्तरमें अवस्थित है । नगर
भाग समृद्धिसम्पन्न है ।

लिमरी—बम्बई प्रसिद्धिसे गुजरात विभागके अन्तर्गत
फाल्गुनार प्रांतका एक देशी राज्य । यह अक्षा० २२ ३०'
से २० ३०' उ० तथा देशा० ७७ ४४ से ७९ ५२ पू० के
मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण २४४ वर्गमाल और
जनसंख्या ३१ हजारसे ऊपर है ।

यह स्थान समथल ही समथल है । बालुकामय
भूमिमागध खेतो-बाराकी उतनी सुमिया नहीं है । कहीं
कहीं काला और लाल मिट्टी नजर आती है । यहाँ रू
तथा अन्यथा माना जातिका अनाज उत्पन्न होता है ।
मोगरती नामक एक छोटी नदी राज्य हो कर वह गड
है । प्रोन्नतकालमें उसका जल छात हो जाता है । कभी
कभी नदीमें बाढ़ आ कर फसलको बहुत नुकसान कर
दाता है । यहाँके सामन्तराज्य रूपके बदले अनाज में
करमें लेने हैं । यह स्थान उष्णप्रधान होने पर भी
विशेष स्वास्थ्यप्रद है । लिमरी नगरमें एक प्रकारका

मोटा सूता कपडा तय्यार होता है । मायानगर गोएडाल
रेलपथ खुलनेके पहले यहाँका उत्पन्न द्रव्यादि घोलेर
बन्दरसे विभिन्न स्थानोंमें भेजा जाता था ।

लिमरी राज्य काठियावाड विभागके मध्य द्वितीय
श्रेणाका सामन्त राज्य गिना जाता है । यहाँके सरदार
अङ्गरेज गवर्नरके साथ १८०७ ई०क मन्त्रिसूत्रमें आवद्ध
हुए । जेष्ठ पुत्र ही राजसिंहासनके अधिकारी हैं । इन्हें
गोद लेनेका सनद नही है । ठाकुर साहब यशोवत
सिंहजी फतेसिंहना फाल्गुनशाय राजपूत थे । इन्हें
राजकोटके राजकुमार कांतिजम गिना मिली थी । १८७६
ई०में उन्होंने शासनकाय अपने हाथ लिया था । यहाँके
सरदार पार्लिटिकल एजेण्टकी सम्पत्तिसे बिना अपराधी
प्रजाको प्राणदण्डकी सूजा दे सकते हैं ।

राजाका वार्षिक राजस्व २२१३७० रुपये है । डामेंसे
४' ५३४ र० इति सरकारको और जूनागढके नवाबको
देना पड़ता है । राजा पण्यद्रव्यके ऊपर किसी प्रकार-
का महसूल नहीं लगाते । राजाके पास ७७ सिपाही हैं
जिनमेंसे २७ युद्धसज्ज हैं । इसके सिवा ३४ हथियार
बद्ध सिपाही भी हैं । राज्य भरमें १७ स्कूल, १ कारागार
और १ अस्पताल है ।

२ उक्त राज्यकी राजधानी । यह अक्षा० २२ ३४ उ०
तथा देशा० ३१ ५३' पू० भोगाव नदीके उत्तरी किनारे
अवस्थित है । जनसंख्या १२ हजारसे ऊपर है । यह
नगर पहले घनजनपूष और समृद्धिसम्पन्न था । यहाँका
प्राचान दुर्गादि अभी टूटी फूटी अवस्थायमें पड़ा है ।
शहरमें एक अस्पताल और एक पुस्तकालय है ।

लिम्बमट्ट (स० पु०) एक समन्ततत्र पण्डित । ये पूर्णानन्द
प्रबन्धके प्रणेता नारायणके पिता थे ।

लिम्गु—नेपाल और सिक्किम सामन्तवासी जातिविशेष ।
यह पहाडी किरात जातिकी एक शाखा समझी जाती
है । पौद्धधमावलम्बी होने पर ये लोग बहुत कुछ प्रसन्न
धर्मसेवी हैं । ये लोग हठे कट्टे, मजबूत और कर्मठ
होते हैं । गाय, सूअर और पालित पशु पक्षीकी रक्षा करने
तथा पहाडी भूमिमें अनाज उपजानेके सिवा ये और की-
मती कार्य नहीं करते । वासको फरती तथा इलायची पेड़के
पत्तोंसे ये लोग अपना घर बनाते हैं । दार्जिलिङ्गके

समीपवासी लिम्बुगण बहुत शराब पीते तथा देवोद्देशसे उत्कृष्ट पशुमांस भोजन करते हैं। इन लोगोंका विश्वास है, कि बलिरूपमें निहत पशुकी प्राणवायु ही देवता ग्रहण करते हैं। उसका मासपिण्ड मनुष्यका ही उपभोग्य है।

डा० काग्नेलने इनकी भाषामें जिह्वामूलीय और तालव्य वर्णकी अधिकता देख कर कहा है, कि लेप्छा जातिकी भाषासे लिंबु भाषा ही अधिकतर श्रुतिमधुर है। भारतीय और तिब्बतीय भाषाके साथ उक्त भाषाका अनेक सादृश्य देखा जाता है। लेप्छाओंके निकट ये लोग लुङ्ग नामसे परिचित हैं। इनका शारीरिक गठन बहुत कुछ मोङ्गलोय सा है।

लियाकत (अ० खी०) १ योग्यता, काबिलियत । २ गुण, हुनर । ३ शील, मन्त्रा । ४ सामर्थ्य, समाई ।

लिलाही (हि० पु०) हाथका बटा हुआ देशी सूत ।

लिघाना (हि० क्रि०) १ लेनेका काम दूसरेसे कराना, थमाना । २ लानेका काम दूसरेसे कराना ।

लिवाल (हि० पु०) खरीदनेवाला, लेनेवाला ।

लिवैया (हि० पु०) लानेवाला ।

लिप्प (सं० पु०) लप कर्त्तरि वन्, निपातनात् साधु; उपधाया क्त्वं । नर्त्तक, नाचनेवाला ।

लिसरी—हिमालय पर्वतप्रान्तवासी जानिविशेष । मिथुन-कोटके समीप गुर्वाणी शैलके समीप लिसरी शैल पर इन लोगोंका वास है। ये गुर्वाणी जातिकी एक शाखा माने जाते हैं सही, पर उन लोगोंसे बलहीन हैं। १८५० और १८५२ ई०में दो बार तथा १८५३-५४ ई०में लगातार आठ बार अङ्गरेजी-सेना आक्रमण करके भी इन्हे परास्त न कर सकी ।

लिसोड़ा (हि० पु०) मन्थोले ढीलका एक पेड़ । इसके पत्ते कुछ गोलाई लिए और फल छोटे बेरके बराबर होने हैं और गुच्छोंमें लगते हैं। पकने पर इसमें लसदार गूदा हो जाता है जो गोंदकी तरह चिपकता है। यह गूदा हकीम लोग खाँसीमें देते हैं। पत्ते बीड़ीके ऊपर लपेटनेके काममें आते हैं। छालके रेशेसे रस्से बड़े जाते हैं। अंदरकी लकड़ी मजबूत होती है और किशोरी तथा खेती सामान बनानेके कामकी होती है। इसे 'लमेरा'

और 'लिटोरा' भी कहते हैं। इसका पर्याय श्लेष्मान्तक और भूकवुंदा है।

लिम्प (अ० खी०) फेहरिस्त, तालिका ।

लिह (सं० क्रि०) १ चाटना । (लि०) २ चाटनेवाला ।

लिहाज (अ० पु०) १ व्यवहार या वरतावमें किसी बातका ध्यान, कोई काम करते हुए उसके सम्बन्धमें किसी बातका खयाल । २ किसीको कोई बात अप्रिय या दुःखदायी न हो इस बातका खयाल, मुहय्यन, मुलाहजा । ३ बड़ोंके सामने डिठाई आदि न प्रकट हो इस बातका ध्यान, अदवका खयाल । ४ कृपापूर्वक किसी बातका ध्यान, मेहरबानीका खयाल, कृपा-दृष्टि । ५ लजा, शर्म, हया । ६ पक्षापात, तरफ़दारी ।

लिहाड़ा (हि० वि०) १ नीच, चाहियात । २ खराब, निकम्मा ।

लिहाफ (अ० पु०) रातको सोते समय ओढ़नेका रुईदार कपड़ा, मारी रजाई ।

लोक (हि० खी०) १ लम्बा चला गया चिह्न, लकीर ।

२ गाड़ीके पहिपसे पड़ी हुई लकीर । ३ गहगे पड़ी हुई लकीर । ४ चलते चलने बना हुआ रास्तेका निशान, दुरी । ५ बंधी हुई मर्यादा, लोक नियम । ६ महत्त्वकी प्रतिष्ठा, नाम, यश । ७ हृद, प्रतिबंध । ८ बंधी हुई विधि, प्रथा, दस्तूर । ९ कलंककी रेखा, धव्या, बदनामी । १० गिनतीके लिये लगाया हुआ चिह्न, गणना । ११ मटियाले रंगकी एक चिड़िया । यह वस्तुलसे बहुत छोटी होती है।

लोका (सं० खी०) हखमूषिकीमारी, श्रुतश्रेणी नामकी छोटी लता ।

लीका (सं० खी०) लिखा, लिख ।

लीक्षा (सं० खी०) लिखा, लिख ।

लीग (हि० खी०) जूँका अंडा । २ लिखा नामक परिमाण । लीग (अ० खी०) संघ, सभा । जैसे मुसलिम लोग ।

लीगल रिमेंब्रेंसर (अ० पु०) वह अफसर जो सरकारके कानूनी कागज-पत्र रखता है। कलकत्ता, बंबई और युक्तप्रदेशमें लीगल रिमेंब्रेंसर होते हैं जो प्रायः सिविलियन होने हैं। इनका दर्जा एडवोकेट जनरलके बाद है। इनका काम सरकारी मामले मुकदमोंके कागज-पत्र रचना और तैयार करना है।

छोटा (१६० जि०) १ सुस्त बाहिल, निक्कमा । २ जल्दी छोड़नेवाला, चिमटनेवाला । ३ जिसका लेन देन ठीक न हो ।

लोचा (दि० खी०) एक सदावहार बड़ा पेड़ । इसका फल खानेमें बहुत मीठा होता है । इसकी पत्तिया छोटी छोटी होती हैं, फल गुच्छोंमें लगते हैं और देखनेमें बहुत सुन्दर होते हैं । छिलकेके ऊपर बटावदार इन्हेसे उमरे होते हैं । गुदा सफेद खोन्की तरह खोचसे चिपका रहता है पर बहुत जल्दी छूट कर अलग हो जाता है । यह पेड़ जिनसे आया है और घगाल तथा बिहारमें अधिक होता है ।

गीभी (दि० खी०) १ इन्हें मले हुए उबदनके साथ छूटी हुई मैलकी बत्ती । २ यह गुदा या रेशा जिसका रस चूस या निचोड़ लिया गया हो, सीडी । (वि०) ३ नीरस, निस्सार । ४ निक्कमा ।

लीडर (अ० पु०) अगुमा, मुखिया, नेता । २ किसी समाचारपत्रमें सम्पादकका लिखा हुआ प्रधान या मुख्य लेख, सम्पादकाय अप्रलेख ।

लाडर आफ दो हाउस (अ० पु०) पार्लमेण्ट या व्यवस्थापिका समाज मुखिया । यह प्रधान मन्त्री या मन्त्रि मण्डलका बड़ा सदस्य विशेष कर खराद सदस्य होता है और इसका काम विरोधी पक्षका उत्तर देना और सरकारी कामका समर्थन करना है ।

लिटिंग आर्टिकल (अ० पु०) किसी समाचार पत्रमें सम्पादकका लिखा हुआ प्रधान या मुख्य लेख, सम्पादकाय अप्रलेख ।

लीथो (अ० पु०) पदार्थका छाया जिस पर हाथसे लिख पर अक्षर या चित्र छापे जाते हैं ।

लीथोग्राफ (अ० पु०) लीथा देली ।

लीथोग्राफर (अ० पु०) यह जो लीथोग्राफीका काम करता हो, लीथोग्राफर कहनेवाला ।

लीथोग्राफी (अ० खी०) लीथोग्राफी छपाईमें एक विशेष प्रकारके पत्थर पर हाथसे अक्षर लिखने और क्लियनेकी कला ।

लोड (दि० खी०) घोड़े, गधे, ऊट और हाथी आदि पशुओंका मत्त घोड़े आदिवा घुरीय ।

लीन (स० खी०) लाक (मोदितम् । पा ८।२।४५) इति निष्ठा तस्य न । १ लयप्राप्त, जो किसी वस्तुमें समा गया हो । २ बिजुल लगा हुआ तत्पर । ३ तमय, मम्म । ४ स्थानमें डूबा हुआ, अनुरक्त ।

लीनता (स० खी०) १ तमयता, तत्परता । २ ऐसा सङ्कुचित हो कर रहना जिसमें किसीको कुछ न पहुँचे । लातो टाइप मैशीन (अ० खी०) एक प्रकारका कल जिसमें टाइप या अक्षर कम्पोज होनेके समय डलता है । आन कल हिन्दुस्थानमें बड़े बड़े अङ्गरेजी अखबार इसी मैशीनमें कम्पोज होते हैं ।

लीपना (हि० कि०) १ छुने हुए रंग मिट्टी गोबर या और किसी गोला वस्तुका पतली तह चढ़ाना, पोतना । २ सफाईके लिये जमान या दावार पर घसी डूई मिट्टी या गोबर फेरना, पोतना ।

लीफ्ट (अ० पु०) पुस्तिका, पत्र ।

लीम (दि० पु०) १ एक प्रकारका खोड़ा पेड़ । इसमें सारपीन या अलकतर निकलता है । २ एक प्रकारकी चिड़िया ।

लील (दि० जि०) नोला, नीलेरगका ।

लीलक (दि० पु०) १ यह हरा चमड़ा जो जूताकी नोक पर लगाया जाता है । (जि०) २ नोला ।

लीलना (हि० जि०) गलेके नीचे पैरमें उतारना, निगलना ।

लीला (स० कि० वि०) १ खेलमें । २ महजमें ही, बिना प्रयास ।

लीला (स० खी०) लयनमिति लो सम्पदादितरात् किप् लिथ लातीति ला क । १ कोलि, मोड़ा, खेल । २ रहस्य पूर्ण व्यापार, विचित्र काम । ३ शूद्रादिकी उन्नत भरी, वेषा प्रेम निनोद । ४ नायिकाओंका एक दाय । इसमें वे प्रियके वेश गति घाणो आदिका अनुकरण करती हैं । ५ मनुष्योंके मनोरञ्जनके लिये किये हुए इवारायतारोंका अभिनय, चरित्र । ६ चौबोस माताओंका एक छन्द । इसमें ७, ७, ७ के विरामसे २४ मात्राएँ और अतमें सगण होता है । ७ बारह माताओंका एक छन्द । इसके अतमें एक जगण होता है । ८ पक्ष जगण । इसके प्रत्येक चरणमें मगण, नगण, और एक गुरु होता है ।

लीला (हिं० पु०) १ स्याद् रंगका घोडा । (वि०)
२ नीला ।

लीलाकमल (सं० क्ली०) लीलार्थं कमलम् । क्रीडापद्म,
कमलका फूल जिसे क्रीडाके लिये हाथमें लिये हों ।

लीलाकर (सं० पु०) छन्दोभेद ।

लीलाकलह (सं० पु०) कलहका मान या प्रजाज ।

लीलाखेल (सं० लि०) क्रीडाशौल, खेलनेगाला ।

लीलीखेली (सं० स्त्री०) छन्दोभेद । इसके प्रत्येक चरणमें
पन्द्रह अक्षर होते हैं तथा सभी गुरु होते हैं ।

लीलागार (सं० क्ली०) लीलार्थं आगारं । लीलागृह, खेल
का घर ।

लीलागृह (सं० क्ली०) खेलका घर ।

लीलानेह (सं० क्ली०) क्रीडागार, खेलका घर ।

लीलाङ्ग (सं० लि०) चंचल या निरन्तर क्रीडेच्छु अंश-
युक्त ।

लीलाचन्द्र—एक प्राचीन कवि ।

लीलाजन—हजारीबाग जिलेमें प्रवाहित एक नदी । यह
गयाधामसे तीन कोस दक्षिण मुहानेसे निकल कर फल्गु
नामसे गंगामें मिल गई है ।

लीलाचल (सं० पु०) जनपदभेद । नीलाचल देखा ।

लीलातनु (सं० स्त्री०) लीलाप्रकृत्यार्थं धृतदेह, वह रूप या
शरीर जो खेल दिखलानेके लिये धरा जाता है ।

लीलातामरस (सं० क्ली०) क्रीडाकमल, लीलाकमल ।

लीलादग्ध (सं० लि०) जो अपनी इच्छासे भस्मीभूत हो
गया हो ।

लीलाद्रि (सं० पु०) लीलाचल ।

लीलाधर भट्ट—दक्षिणात्यवासी एक कवि । कवीन्द्र-
चन्द्रोदगम इनका उल्लेख है ।

लीलानटन (सं० क्ली०) कोतुकावह नृत्य ।

लीलापद्म (सं० क्ली०) लीलार्थं पद्मं । क्रीडाकमल ।

लीलाकमल देखो ।

लीलापार्वत (सं० पु०) लीलाचला ।

लीलाख्योत्तम (सं० पु०) श्रीकृष्ण । राम और कृष्ण
इन दो प्रधान अवतारोंमें राम मर्यादा पुरुषोत्तम कहलाने
हैं और कृष्णलीलापुरुषोत्तम ।

लीलाकमल (सं० क्ली०) लीलाकमल ।

लीलाभरण (सं० क्ली०) वह अलङ्कार जो पद्ममालामें
बना हो ।

लीलामनुष्य (सं० पु०) छद्मवेशी मनुष्य, वह जो मनुष्या-
कार हो किन्तु मनुष्य न हो सिर्फ इस प्रकार देहाकृति-
विजिष्ट हो ।

लीलामय (सं० लि०) लीलाम्बरूपे मयम् । लीलास्वरूप,
क्रीडाके भावसे भरा हुआ ।

लीलामात (सं० अव्य०) खेलने खेलते ।

लीलामानुषविप्रद (सं० पु०) १ छद्मवेशी मनुष्य । २ श्री-
कृष्ण ।

लीलाम्युज (सं० क्ली०) लीलापद्म । (कथासरित्सा० २३।६६)

लीलायुध (सं० पु०) एक जाति । नीलायुध देखो ।

लीलारविन्द (सं० क्ली०) क्रीडा, खेल ।

लीलारविन्द (सं० क्ली०) लीलाकमल ।

लीलावज्र (सं० क्ली०) एक प्रकारका शस्त्र जो चक्राकार
हो ।

लीलावतार (सं० पु०) लीलाप्रकृत्यार्थं विगुणा अवतार,
वह अवतार जिसमें विष्णुने लीला दिवाई थी ।

लीलावत् (सं० लि०) लीला विद्यनेऽस्य मतुप् नस्य च ।

लीलाविशिष्ट, क्रीडायुक्त ।

लीलावती (सं० लि०) लीलावत् स्त्रियां ङीप् । १ विनास
वती, क्रीडा करनेवाला । (स्त्री०) २ प्रसिद्ध ज्योतिर्विद
भास्कराचार्यकी पत्नीका नाम । इस लीलावतीने लीला-
वती नामकी गणितकी एक पुस्तक लिखी थी । लीला-
वतीमङ्गलाचरण श्लोककी टीकामें गणेशने लिखा है—

“गोदावरीतीरनिवासिनः महाराष्ट्रदेशोद्भवस्य श्रीभास्करा
चार्यस्य ग्रन्थकर्तुः मुमिया लीलावती विरहविक्षिप्याहृदयस्य ता
पदैलीलावत्या लीलावतीमिव”

भास्कराचार्य भी लीलावती नामकी एक गणितकी
पुस्तक लिख गये हैं । इस ग्रन्थका मङ्गलाचरणश्लोक
इस प्रकार लिखा है—

“प्रीतिं भक्तजनस्य ये जनयते विघ्नं विनिघ्नन् स्मृतं

स्तंभुन्दाकृन्द्वाब्धिन्दितन्दं नत्वा मतद्भाननम् ।

पाठो मद्गणितस्य वच्मि चतुरप्रीतिप्रदा प्रसृष्टा

संज्ञिताक्षरक्रोगलामलपदैर्लालित्य लीलावतीम् ॥”

(लीलावती)

३ पुराणानुसार मरिचिन् राजाका स्त्री । (मातृपुत्रपु० २२३।१०) ४ पुराणानुसार एक घेरवा । (मत्स्यपुराण) ५ ग्यायत्रयविशेष । ६ समूह जातिही एक रागिणी । इसमें सब गुरु स्वर लगते हैं । यह रागिणी रल्लित, जयन्ती और देवद्वारसे मिल कर बनो वही गढ़ है । बौद्ध बौद्ध इसे दीपव रागकी पुत्रवधू कहते हैं । ७ एक छन्द । इसका प्रत्येक चरणमें १०, ८ और १४ के त्रिराम स ३० मात्राएँ होती हैं और अन्तमें एक अक्षर होता है । लीलावधूत (स० वि०) व्यच्छन्दसे चित्रलेखन । गीतावाणी (स० द्वा०) यह पुष्करिणी या तालाब जिसमें जलजोडा की जाय । लीलावेदमन्त्र (स० बौ०) लीलायुग खेलका घर । लीलायुग (स० पु०) अन्तर्हित विद्वत्समयका एक नाम । गीतासाध्य (स० वि०) सहजसाध्य, जो सहजम या किसी श्रमके बिना पाय । लीलास्थल (स० पु०) गीता करनेका स्थान । लीलास्त्रारमित्र (स० पु०) एक तानिफ आवाज । ये जनि (दुर्गा) मर्कटोंमें सुपरिचित है । जलिरत्नाकरों इनका नामोल्लेख है । काली (हि० द्वा०) नीले रंगकी, नीला । कालोद्यान (हा० द्वा०) कालावधुपान । दधन । "अथ मानवसुदृष्ट्य दर्शयितुमेवितम् । अतस्व गदनीमन्त्र श्रेष्ठ धर्मं युक्तीरितम् ॥" (कथारित्ता०) लालावधनी (हा० द्वा०) एक छन्द । इसका प्रत्येक चरणमें १४ गुरु यण होते हैं । लाव (अ० द्वा०) छुट्टा, अवकाश । गीतर (अ० पु०) यष्ट्र किंकर । वरुण । लाम (अ० पु०) अनोन या बूमरी किसी स्थावर सम्पत्तिके नाममात्रका अधिकार पत्र जो किसीको भोजन पदार्थ या निद्रित कालके लिए दिया जाय पड़ा । लुग (हि० पु०) १ पञ्चाङ्गमें ध्यान रोपनेका एक रीति मास । २ सुगन्ध रंगो । लुगाया (हि० पु०) जोहदा लुगा । लुगो (हि० द्वा०) १ धोतीके स्थान पर कमरन लपेटन

का छोटा टुकड़ा, तहमत । इस देशमें मुसलमान मद्रासी और बरमा लोग इस प्रकार कपड़ा लपेटन हैं जिसमें पांटे लग नहीं बांधी जाती । २ कपड़ेका टुकड़ा जो हथामत बनाने समय नाह इसलिये पैर पर आगे डाल देता है जिसमें बाल उमो पर गिरे । ३ जोड़ रगका एक मोटा कपड़ा, पादया । (खो०) ४ एक बड़ी चिडिया । यह हिमालयक जगनोंमें, कुमायून्से ल कर नेपाल और भूटान तक सालोंके किताबें पाई जाती है । इतका लम्बाई सत्रा या डेढ़ हाथक लगभग और आकृति मोरकी सी होती है । इसका अगला भाग काला और लाल होता है । नफेद चित्तिर्पां मा होती है । इसकी चौंछ भूरे रंगकी होती है । जाड़ेक दिनोंमें यह मैदानमें उतर आती है और जोड़े मकोड़े खा कर रहती है । कुत्तोंकी सहायतासे जोग इसका शिकार करते हैं । उन (हि० वि०) १ बिना हाथ पैरका, लंगडा लुटा । २ बिना पत्तेका पेड़, ठूठ । लुड (हि० पु०) १ बिना सरका धड, कदम । लुडा (हि० वि०) १ जिसकी पूछ और पर बड़ गध हों या उगाड़ लिये गये हों । २ जिसकी पूछ पर काग ७ हों । (पु०) ३ साफ किये हुए जपेटे सूतकी पिंही, बुकड़ी । लुमाडा (हि० पु०) यह लकड़ा जिसका एक छोर जम्ता हुआ हो सुलगती हुई लकड़ी । लुमाडो (हि० द्वा०) सुलगती या दहकती हुआ लकड़ा । लुमाव (अ० पु०) लसदार गुदा, लासा । लुमावदार (का० वि०) १ लसदार, चिपचिपा । २ जिस में लसदार गुदा हो । लुक् (अ० पु०) लोप, व्याकरणकी एक सत्रा । लुक् और लोपमें प्रवेद है । लुह (हि० पु०) १ यह जंग जिन फेरनस मिट्टीक बरतन आदि पर चमक आ जाता है, चमकदार रोग, चर्मिका । २ भागका लपट, नी । लुवना (हि० वि०) येनी जगद हो रहना नदा कोई नेत्र न सब आङ्ग्रे होना । लुवना (अ० पु०) मास, वीर । लुवमान (का० पु०) एक प्रकारका चमका भो सिम्बावा और चमकाला किरा हुआ होता है ।

लुका—आसाम प्रदेशमें प्रवाहित एक छोटी नदी। यह पहाड़से निकल कर उत्तर-कछार और जयन्ती गैल होती हुई चली गई है। जयन्तीका पर्वत्यजिला पार कर यह श्रीहृष्ट जिलेके मूलाचूल ग्रामके समीप सुरमा नदीमें मिली है।

लुकाट (हि० पु०) एक प्रकारका पेड़। इसके फल आमड़ेके दरावर और खानेमें खटमांटे होते हैं।

लुकाना (हि० क्रि०) ऐसी जगह करना जहा कोई ठेका न सके, आडमें करना, छिपाना।

लुकिविद्या (सं० स्त्री०) १ गुप्तविद्या। २ गृहस्थपूर्ण भौतिक प्रक्रिया।

लुकेश्वर (सं० स्त्री०) एक तीर्थका नाम।

लुकास्थित (सं० वि०) लुक नायक्य यस्य तादृश इवा-
चरतीति लुकाय क्तिप् तन्तः क। अन्तर्हित, लुका हुआ।

लुख (हि० स्त्री०) गर या सरपतकी तरहकी एक घास।

लुखिया (हि० स्त्री०) १ धूर्त्त स्त्री। २ वैश्या, रंडी।
३ पुंश्चली, छिनाल।

लुगडा (हि० पु०) लूगडा देसो।

लुगडी (हि० स्त्री०) लूगदी देसो।

लुगदा (हि० पु०) गौली वस्तुका गोला या पिंडा, लौंदा।

लुगदी (हि० स्त्री०) गौली वस्तुका पिंड या गोला, छोटा लौंदा।

लुगरी (हि० स्त्री०) फटी पुरानी धोती।

लुगाई (हि० स्त्री०) स्त्री, श्रीरत।

लुगु—विहार और उड़ीसाके हजारीबाग जिलेका एक बड़ा पहाड़। यह अक्षा० २३° ४७' ३० तथा देशा० ८५° ४२' पू०के मध्य अवस्थित है। इस गैलपण्डसे उत्तर २२०० फुटकी ऊँचाई पर एक प्राचीन दुर्ग प्रतिष्ठित है। वह स्थानीय प्राचीन समृद्धिका एकमात्र प्रविचयस्थल है।

लुगसी—१ बुन्देलखण्ड विभागान्तर्गत एक देशीय सामन्त राज्य। यह भारतगवर्मेण्ट और मध्यभारत एजेन्सीकी टेकरेखमें परिचालित होता है। इसके दक्षिण-पश्चिमसे दक्षिण पूर्व सीमा तक छत्तपुरराज्य तथा पूर्व, उत्तर और पश्चिममांग हमीरपुर राज्य द्वारा परिच्छिन्न है।

अंगरेजराजने जब बुन्देलखण्डका आधिपत्य लाभ

दिया, तब वहाके सरदार ११ ग्रामोंके अधिकारी थे। उन्होंने अंगरेजराजका आनुगत्य स्वीकार तथा दण्डोच्चनी पक्ष पर स्वाश्रय किया था, इसी कारण निज सम्पत्ति और सामन्त पद पाया था। १८५७ ई०के गदरमें वहाँके सामन्त सरदारसिंहको अंगरेजराजके प्रति विशेष अनु-
रक्त देग कर बिद्रोहिदलने लुघासीको लूट कर तहस नहस कर डाला। राजाने बिद्रोहोका अत्याचार सहने हुए भी अधिकलित भावमें अंगरेजोंका पक्ष समर्थन किया था। अंगरेजराजने इस राजभक्तिके पुष्कारम्वरूप उन्हें राय बहादुरकी उपाधि, राजपरिच्छद तथा २ हजार रुपये आयकी एक जागीर प्रदान की। इसके सिवा मनद द्वारा उन्हें गोद लेनेका अधिकार भी दिया गया। उनके पीत राय बहादुर क्षेत्रसिंह १८८६ ई०में पैतृकराज-
पद पर अधिष्ठित थे। उनको नायालिगीमें अंगरेजोंने राज-
कार्य चलाया। इस समय लुघासी राज्यकी बड़ी उन्नति हुई थी। वर्त्तमान सरदारका नाम दीवान छत्रपति सिंह है। ये १९०२ ई०में सिंहासनारूढ़ हुए। दलौ (Dally) कालेजमें इन्होंने शिक्षा पाई थी। इस राज्यमें १७ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या ६ हजारसे ऊपर है। राजस्व २० हजार रुपया है।

२ उक्त राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २५° ५' ३० तथा देशा० ८५° २५' पू०के मध्य कालपीसे जयल-
पुर जानेके रास्ते पर अवस्थित है। जनसंख्या दो हजारके लगभग है। यहां एक भुन्दर बाजार है। नगरमें राज प्रासाद और दुर्ग स्थापित है। उस दुर्गमें राजाके ६० पैदल सिपाही और ७ कमान तथा कमानवाही सेना दल रहता है।

लुङ्ग (सं० पु०) मातुलुङ्ग वृक्ष, विजौरा नीबूका पेड़।

लुङ्गमांस (सं० स्त्री०) मातुलुङ्ग-मांस।

लुङ्गामु (सं० स्त्री०) मातुलुङ्गामु।

लुङ्गुप (सं० पु०) मातुलुङ्ग, विजौरा नीबू।

लुचकना (हि० क्रि०) दूसरेके हाथसे झटका दे कर ले लेना, झटकेसे छीनना।

लुचवाना (हि० क्रि०) नोचवाना, उँसड़वाना, चोथ-
वाना।

लुच्चा (हि० वि०) १ दूसरेके हाथसे वस्तु लुचक कर

भागनेवाला, चाइ । २ दुराचारी, कुचाली । ३ छोटा, कमोता, बदमाश ।

लुधा (हि० वि० खी०) छोटी या बदमाश ।

लुझा (हि० पु०) समुद्रमें घड़ स्थल भी बहुत गहरा हो ।

लुञ्ज (सं० पु०) १ उत्पादन, चुगकोस पकड़ कर भट्टके साथ उछाड़ना, नोचना । २ काटना, तराशना । ३ पैतृ-यातिथीको पक्ष मिया । इसमें उनके शिरक बल मोचे जाते हैं ।

लुञ्जित (सं० लि०) उत्पादित, उछाड़ा हुआ, नोचा हुआ ।

लुञ्जिका (सं० पु०) जैन सागदायिकभेद । घ 'नैम' भीषण आदित्य सिरके बाल और शरीरके रोए साफ करते हैं इसलिये उनका यह नाम पड़ा है ।

लुङ्कनी (हि० क्रि०) छगना देना ।

लुङ्गना (हि० क्रि०) १ दूसरेके द्वारा लुटा जाना, डाकुओं के हाथ धरा जाना । २ तबाह होना, मचल खोना ।

लुटाना (हि० क्रि०) १ दूसरेकी लुटने देना डाकुओं आदिको छोन देने देना । २ बर्बाद करना व्यर्थ फैकना या व्यर्थ करना । ३ मुने भर भर चारों ओर इसलिये फैकना जिसमें जो चाहे सो ले, बहुतायतसे बाटना अथवा म दाग करना । ४ सुपानमें देना बिना पूरा मृग्य लिये दे देना ।

लुटिया (हि० स्त्री०) झल मल या रखनेवा पातुका छाटा बनन छोटा लोटा ।

लुटेरा (हि० पु०) चरदस्त्रना छान लेनेवाला, डर दिया कर या भार पाट कर दूसरेका माल चिन्नाला, डाकू ।

लुट्टर (हि० स्त्री०) यह भेद जिसके का छोटे हो ।

लुटन (सं० स्त्री०) लुट भावे लुट् । भूमि पर घोटका बारबार श्रमोपदन या लोटना ।

लुटनभरतर्षा (सं० स्त्री०) एक तापका नाम । इस पुटे भर या लुकेभानाध भी बहुत है । हेमचन्द्र इस तीक्ष्ण का नामोल्लेख कर गये हैं ।

लुटित (सं० लि०) लुट ल । बार बार भूमि पर लोटा हुआ । पण्य-पेलित, मपात्रल परावृत्त ।

लुटिका (हि० क्रि०) लुटका देना ।

लुडकाना (हि० वि०) लुडकाना देना ।

लुडकी (हि० स्त्री०) लुडका देना ।

लुडलुडाना (हि० स्त्री०) झलझलाना देना ।

लुडाना (हि० क्रि०) १ अमीन पर मोचे ऊपर पित्तें हुए बटना या चमना, वेदकी तरह मोचे ऊपर चमर छाते हुए गमन करना, दुलबना । २ गिर कर मोचे ऊपर होते हुए गमन करना ।

लुडवाना (हि० क्रि०) अमीन पर इस प्रकार चमना कि मोचे ऊपर होता हुआ कुछ दूर बढ़ता जाय, दुडवाना ।

लुडियाना (हि० क्रि०) मोल बत्तीकी तरह उमरी हुई सिगाई करना, मोल तुरपना ।

लुण्ट (सं० पु०) लुण्ठतीति लुण्ट ण्युल् । ग्राहविशेष एक प्रकारका साग ।

लुण्टा (सं० स्त्री०) लुण्ट अङ्ग टाप् । लुण्टन, लुटना ।

लुण्टाक (सं० पु०) लुण्टतीति लुण्ट (अथ गिका बुद्धलुण्ट) एक पाकर । प्र ३१४१५५ इति वन् । चौर, चोर ।

लुण्टाकी (सं० स्त्री०) लुण्टाक विद्यात् डाप् । रौबोर, खोबोर ।

लुण्डक (सं० लि०) लुण्डकतीति लुण्ड ण्युल् । स्तयकारक लुटेरा ।

लुण्डन (सं० लि०) लुण्ड लुण्ट् । १ लुटना चुगना । २ लुटवना ।

लुण्डनदी (सं० स्त्री०) एक नदीका नाम ।

लुण्डा (सं० स्त्री०) लुण्ड अङ्ग टाप् । लुण्डन लुटना ।

लुण्डाक (सं० पु०) लुण्ड-वाक्य । १ बाज, वीमा । २ चोर ।

लुण्डि (सं० स्त्री०) लुण्ठयति लुण्डपाट ।

लुण्ठी (सं० स्त्री०) छोड़ का लोटना ।

लुण्ड (सं० पु०) स्त्रोन, चोर ।

लुण्डमुण्ड (सं० लि०) १ जिसका मिर, हाथ पैर आदि बटे हो केवल घटका लोचना रह गया हो । २ बिना हाथ पैरका, टंगना लुट्ना । ३ बिना पसेका, टूँट । ४ घों हो गठरीका तरह लपेटा हुआ ।

लुण्डिका (सं० स्त्री०) लुण्डकी साधे वन, ततटाप् । लपेट हुए लुटकी पिडा या मोनी ।

टुट्टी (सं० स्त्री०) १ लपेटे हुए सूतकी पिंडी या गोली ।
 २ जिसकी पूँछ या पर झड़ गये हों ।
 टुनरा (हिं० वि०) १-इधरकी उधर लगानेवाला; चुगल-
 खोर । नटखट, शरारती ।
 टुतरी (हिं० वि० स्त्री०) भगडा लगानेवाली, चुगल-
 खोर ।

टुप्प (अ० पु०) १ कृपा, मेहरबानी । २ भलाई, खुशी,
 उत्तमता । ३ मज़ा, आनन्द । रोचकता । ४ स्वाद, जायफा ।
 टुडजू—चीन और भारत-सीमान्तवासी पहाड़ी जाति
 विशेष । नाकियां नामक स्थानसे पश्चिम लुडजू नामक
 स्थानमें इन लोगोंका वास है । आचार-व्यवहारमें ये
 लोग बिल्कुल बर्बर हैं । बहुतेरे काठकी खुँटी गाड़
 कर घर बनाते हैं । व्याघ्रदिने सन्ध्यामें ये लोग कोट
 विचार नहीं करने । साधारणतः वे चीता बाघ, बक्रे,
 सियार आदि जानवरोंके चमड़ेसे अपना शरीर ढकते
 हैं । योद्धाओंका चर्मचर्म ही साज है । किन्तु गृहस्थ
 और जातीय सरकार सूती कपड़े पहनते हैं । जो लुडजू
 ईसाई हो गये हैं, वे चीनवासीके जैसे कपड़े पहनते हैं ।

ये लोग आस पासकी दूसरी दूसरी जातियोंसे
 अधिक काले होते हैं । शिर पर चीनवासीकी तरह बड़े
 बड़े बाल रखते हैं । युद्धकार्यमें वे बड़े निपुण हैं ।
 पार्श्ववर्ती देशवासियोंको विशेषतः युन-नान जातिको
 वे उघम मचानेके लिये हमेशा उभाड़ा करते हैं । बड़ा
 छुप, छुटार और घनुर ही इनका एकमात्र अस्त्र है ।
 आन्तर्गत सीमान्तस्थित खामती जातिकी वासभूमिसे वे
 लोग उक्त अस्त्रादि लाते हैं । चीनराजको ये कर नहीं
 देने और न अपनेको राजगक्तिके वशीभूत हो समझते हैं ।
 पर हा, चीनराजके आदेश पानेसे वे तुरत युद्धके लिये
 तैयार हो जाते हैं । इन लोगोंमें प्रायः १२ सौ दुर्द्धर्ष
 योद्धा हैं । भूतादिको प्रसन्न करनेके लिये ये मुर्गोंको
 बलि देते हैं ।

लुडरा (हिं० पु०) एक प्रकारका धान । यह अगहनके
 महीनेमें तैयार होता है और इसका चावल बहुत दिनों
 तक रह सकता है ।

॥—पञ्जाब प्रदेशके अन्तर्गत एक जिला । यह
 ३०° ३४' से ३१° १' उ० तथा देशा० ७२° २२' से

७६° ३४' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण १४५५
 वर्गमील है । इसके उत्तरमें शतद्रु नदी, पूर्वमें अम्बाला
 जिला, दक्षिणमें पतियाला हिन्दू, नामा और मालेर
 कोटला सामन्तराज्य तथा पश्चिममें फिरोजपुर जिला
 है । सरमाला, लुधियाना और जगगाँव तहसील ले
 कर यह जिला बना है ।

इस जिलेकी भूमि सर्वत्र समतल है, किन्ती भी स्थान
 पर बड़ी पहाड़ दिखाई नहीं पड़ता । यहाँ कोई
 नदी न रहनेके कारण जलका बहुत कष्ट है । दक्षिणी
 सीमा पर शतद्रु नदीकी एक प्राचीन खाई है, उसके आस
 पासकी भूमि कुछ उर्वरा है । वर्षा ऋतुमें विशेष वर्षा
 होनेसे यह खाई भर जाती है, किन्तु ग्रीष्म ऋतुमें जलके
 अभावसे बिलकुल सूख जाती है । अम्बालासे ले कर
 सरहिन्द खाल तक पानीका अभाव कुछ दूर हुआ है ।
 इस खाईकी दो शाखाएँ, जो इस जिलेके पश्चिम परगने-
 के सामने बहती हैं, मैनागरीके लिये बहुत सुविधा पहुँ-
 चाती हैं । जिलेके अधिकांश भाग बालुकामय मरुभूमि-
 के समान है । वहाँ कहीं हरियाली नजर आती है ।

इस प्रदेशमें घना जंगल नहीं है । शतद्रुके प्राचीन
 गर्भके समीपवर्ती वेत विभागके सिवाय और कहीं भी
 बड़े बड़े वृक्ष दिखाई नहीं पड़ते, सिर्फ ग्रामोंमें तलावों-
 के तट पर एक एक अशोक और बटवृक्ष दिखाई पड़ते
 हैं । बड़े बड़े वृक्षोंके अभावको दूर करनेके लिये सड़कों-
 के दोनों किनारे वृक्ष लगाये जा रहे हैं । यहाँ जगह जगह
 पर केँकड़े दिखाई पड़ते हैं । वहाँके लोग उनका चूना
 बना कर बेचते हैं । वर्तमान लुधियाना नगर १५ सौ
 वर्ष पहले इस तरह गठित नहीं था । किन्तु इस जिले-
 के दूसरे दूसरे नगरोंका पण्डहर देखनेसे मान्य होना
 है, कि एक समय यह खूब प्रसिद्ध था । वर्तमान लुधि-
 याना नगरके समीप ही शुनेज नामक स्थानमें ईंट और
 पत्थरोंके बने अट्टालिकादि पूर्ण एक प्राचीन नगरका
 ध्वंसावशेष नजर आता है । ये ध्वंसस्तम्भादि आज
 भी इस नगरको प्राचीन समृद्धिका परिचय दे रहे हैं ।
 भारतमें मुसलमानी आगमनसे पहले ही यहाँके गौरव
 तथा कीर्तिकलापादि धीरे धीरे नष्ट हो चुके थे । यद्यपि
 आज प्राचीन हिन्दू राजधानी मत्स्यवाट नगरका सौन्दर्य

दृष्टिगोचर नहीं होता, तथापि इसकी समृद्धिका परिचय महामारुतमें दिया गया है ।

मुसलमानोंके अधिकारमें, राजकोटके राजपूत रायच शीय बड़े प्रतापी थे, किन्तु पाँछेवें इस्लाम धर्मही मान कर मुसलमान राजाके अनुग्रह पाव बन गये । सन् १४४५ ई०में इस राजवंशने दिल्लीके शैयद-वंशीय राजासे यह प्रदेश नागारखरूपमें प्राप्त किया था । १४८० ई०में दिल्लीके लोदी घशाय राजाओंके उद्योगसे लुधियाना नगर बसाया गया । पूर्वकी शुनेत नगरकी इट इरादि ले कर मुसलमानोंने इस नगरको बसाया था । आज भी वहाँ अट्टालिकाओंमें अशुल चिह्न युक्त शुनेत नगरीकी प्राचीन इट दिखाई पड़ती है ।

सम्राट् बाबरने इस नगरकी लोदी-वंशीय राजाके हाथसे छीन कर मुगल राज्यमें मिला लिया । तभीसे ले कर १७६० ई० तक यह नगर मुगलके अधीन रहा । इसके बाद राजकोटके राजवंशने फिरसे इस नगरको अपने अधिकारमें कर लिया ।

मुगल अधिकारमें यह स्थान दिल्लीके सूबा सरहिन्द मरकाके अधीन था । राजकोटके रायच शीय इस समय इस जिलेके पश्चिम भागमें अज्ञात रहते थे । मुगलराजके अन्त पतनके समय मुगल-राजाओंकी गतिहीन दैव कर राय राजा स्वायत्त हो गये । उन्होंने इस जिलेके अधिष्ठित भाग तथा किराजपुरवा कुछ अंश ले कर एक स्वाधीन राज्य स्थापित किया ।

१७६३ ई०में सिक्खोंने सरहिन्दको जीत लिया । उस समय इस जिलेका पश्चिम भाग छोटे छोटे राजाओंके अधिकारमें खड़ा गया था । १८वीं शताब्दीके शेष भागमें राजकोटके सिद्दासन पर बालक राजाकी देख कर सिख सरदारोंने राजकोट-राज्य पर आक्रमण किया । इस समय दूसरा कोई उपाय न दृष्ट राजकोटके राजाने सीमागान्धेयी भारतिय सामन्तराज जाज टामसस सहायता मांगी थी । १८०६ ई०में महाराज रणजित्सिंहने सिन्धुनद की पार करके इस विभागके सिख सरदारों को पराजित किया । इस समय राजकोट-राज्यके अधिष्ठित राज्य को भी रणजित्सिंहने अपने हाथमें कर लिया था ।

रणजित्सिंहने राजकुमार तथा उनकी दोनों विधवा माताओंके मरण पोषणके लिये सिर्फ दो ग्राम दान दिये थे ।

सन् १८०६ ई०में रणजित्सिंहके तृतीय आक्रमणके बाद अंगरेजोंके साथ पञ्जाबके राजाकी जो सन्धि हुई थी उससे रणजित्सिंह शतद्रु पार करके और अधिक राज्य हस्तगत नहीं कर सके । उस सन्धिके बाद अंगरेजों ने अपने अधिष्ठित राज्यको रक्षाके निमित्त लुधियानामें एक सेना निवास स्थापित किया । उस समय हिन्दु-राज्यमें सेनाबान्ध स्थापित होनेके कारण अंगरेज लोग हिन्दु-राज्यको कर देनेके लिये बाधित हुए । १८३५ ई०में हिन्दु-राज्यके योग्य उत्तराधिकारीके अभावसे लुधियाना के चतुर्गण्डर्ववर्ती बितने स्थान अंगरेजोंके अधिकारमें आ गये थे—जिससे वर्तमान लुधियाना जिलेकी उत्पत्ति हुई ।

१८४६ ई०में प्रथम सिप युद्धके बाद लाहौर राज्यका बहुलाश इस जिलेमें मिला लिया गया । तबसे इस नगर की उत्तरोत्तर वृद्धि होती आ रही है । इसके बाद सिप लोरीके शांतिभाव चरण करने पर अंगरेजोंने इस स्थानसे सेनाबास हटा दिया । १८५७ ई०के सिपाही विद्रोहके समय इस स्थानके ड्यूटी कमिश्नरने घोड़ी सौ सेना ले कर दिल्ली, और बढनेवाल, जालन्धर तथा विद्रोही सेनाकी गति रोकनेकी चेष्टा की, किन्तु वे विद्रोही सेनासे घेरे तरह पराजित स्थिते गये । १८७२ ई०में हुका सम्प्रदायके बितने धर्मात्मक व्यक्ति राजगोही बन ५५ यहाँ आये अत्याचार करने लगे । अंगरेजोंने उन विद्रोहियों को यथोपयुक्त दण्ड दे कर उनका दलपति रामसिंहको अंग्रेजाधिष्ठित प्रहारा में कैद कर लिया । सिन्धु, पञ्जाब दिल्ली तथा और सरहिन्दवालके विद्रोहके साथ साथ इस स्थानकी शांति और समृद्धि उत्तरोत्तर बढ़ गई है । १८३६ ई०में प्रथम अफगान युद्धके बाद काबुल राज्यसे निकले हुए सुल्तान हादसुजाक पञ्जाब इस नगरमें बास करने लगे ।

लुधियाना, जगराज, २ यकोट, ३ चट्टा, ४, स्वाश और बढेल्पुर आदि नगरोंमें सञ्चारणन इस स्थान का वाणिज्य परिचलित होता है ।

इस जिलेमें ५ शहर और ८६४ ग्राम लगते हैं। जन संख्या ७ लाखके करीब है। अधिवासियोंमें हिन्दू और मुसलमान जाट जाति ही प्रधान हैं। राजपूत, गूजर, काश्मीर प्रभृति विभिन्न स्थानवासीकी संख्या भी विलकुल कम नहीं है। व्यवसायी श्रेणीमें श्रमी और वनियेकी संख्या हो अधिक है।

यहां पश्मी कपड़े का यथेष्ट कारवार है। जाल, मोजा, दस्ताना, रामपुरी चादर प्रभृति नाना प्रकारके वस्त्र एवं खेस, लुंगा प्रभृति सूती कपड़े यहां तैयार हो कर विकते हैं। इनके अलावा असबाब, गाड़ी और कमान बन्दूक प्रभृति तैयार करनेके लिये यहां बड़े बड़े कारखाने हैं। पक्की सड़क तथा रेलपथ द्वारा प्रधानतः यहां का वाणिज्य-कार्य परिचालित होता है।

विद्या शिक्षामें इस-जिलेका स्थान अठ्ठाईस जिलोंमें चौथा आया है। अभी कुल मिला कर २५ सिकेण्ड्री, १०४ प्राइमरी, २० मिडिल, २ स्पेशल, ८ उच्च श्रेणीके तथा ८० एलिमेण्ट्री स्कूल हैं। लुधियाना शहरमें दो मिशन हाई-स्कूल हैं। इनके सिवा एक टेक्निकल स्कूल भी है।

२ उक्त जिलेकी एक तहसील। तह अक्षा० ३० ३४' से ३१' १' ३०" तथा देशा० ७५' ३६' से ७६' ६' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ६८५ वर्गमील और जनसंख्या साढ़े तीन लाखके करीब है। इसमें लुधियाना नामक १ शहर और ४३२ ग्राम लगते हैं।

३ उक्त जिलेका प्रधान नगर और विचार सदर। यह अक्षा० ३०' ५६' ३०" तथा देशा० ७५' ५२' पू० शतद्रु नदीके बाएं किनारे अवस्थित है। यहां सिन्धु पञ्जाब रेलपथका एक स्टेशन रहनेसे स्थानीय वाणिज्यकी बड़ी सुविधा हो गई है।

नगरके उत्तर एक बड़े मैदानमें यहांका किला अवस्थित है। सिपाही युद्धके बाद इस स्थानको साफ सुथरा कर एक विस्तृत मैदानमें परिणत किया गया है। दिल्लीके लोदी राजवंशके कुसुफ और निहङ्ग नामक दो राजकुमारोंने १८४० ई०में यह नगर बसाया। १७६० ई०में मुगल-राजसरकारसे यह रायकोटके रायोंके दखलमें आया। १८वीं सदीके शेष भागमें गणजित्सिंहने

यह नगर जीत कर हिन्दूके हाथ अर्पण किया। (१८०६ ई०)।

शतद्रु-प्रवाहित सामन्तराज्योंके पलिटिकल एजेण्ट जेनरल अर्कटरलोनीने यह नगर दखल कर स्थायी सेना-निवास स्थापन किया था। किन्तु भारत गवर्मेण्टने इस अवैध आचरणके क्षतिपूर्ति-स्वरूप हिन्दूराजकी काफी रुपये दिये थे। १८३४ ई०में हिन्दू-राजवंशघरके प्रकृत उत्तराधिकारीके अभावमें उनका राज्य अङ्गरेज-गवर्मेण्ट-के शासनभुक्त हुआ। तभीसे यह नगर अङ्गरेजी-सेना की एक छोटी छावनीरूपमें गिना जाने लगा था। १८५४ ई०में यहांसे सेनादल उठ कर दूसरी जगह चला गया, केवल एक दल दुर्गरक्षाके लिये रह गया है। मुसलमान साधु शेष अबदुल काहिदर ई जलानीके पवित्र तीर्थमें गये। यहां प्रतिवर्ष एक मेला लगता है। इस समय सैकड़ों हिन्दू मुसलमान तीर्थयात्री यहां इकट्ठे होते हैं। शहरमें मुसलमान, पठान और कश्मीरियोंकी ही संख्या अधिक है। कश्मीरी प्रतिवर्ष दो लाख रुपयेका शाल बनाते हैं। यहां लड़कीकी अच्छी अच्छी चीजें बनती हैं। हालमें एक मैदेका कारखाना खुला है। शहरमें चार ऐन्ग्लोवर्नाक्युलर हाई स्कूल हैं। इसके सिवा एक अस्पताल और छापाखाना भी है।

लुनना (हि० कि०) १ खेतकी तैयार फसल काटना, खेत काटना। २ दूर करना, हटाना।

लुनाई (हि० स्त्री०) लावण्य, सुन्दरता, खूबसूरती।

लुनैरा (हि० पु०) १ खेतकी फसल काटनेवाला, लुनने-वाला। २ एक जाति जिसे लोनिथा या नोनिथा भी कहते हैं। यह जाति पहले नमक निकालती थी।

लुन्ही (हि० स्त्री०) मज कर तैयार लपेटी हुई पाई।

लुप (सं० पु०) लुप् छेदे-किप्। लोप।

लुप्त (सं० स्त्री०) लुप-क्त। १ चीर्याधन, चोरीका माल। २ अन्तर्हित, छिपा हुआ। ३ अदृश्य, गायब। ४ नष्ट।

लुप्तविसर्गता (सं० स्त्री०) साहित्यदर्पणके अनुसार एक प्रकारका दोष।

लुप्तोपम (सं० लि०) उपमाशून्य, जिसमें उपमा न हो।

लुप्तोपमा (सं० स्त्री०) उपमालङ्कारभेद, वह उपमा

अलङ्कार जिसमें उसका कोई अंग लुप्त हो अर्थात् न कहा गया हो। उदा० दूनी।

लुबरी (हि० खो०) किमा तरल पदार्थोंके नीचेकी वैठी हुई मैत्र, तरो छ, गाद।

लुब्ध (स० लि०) लुभ् च। १ आकांक्षायुक्त लोभयुक्त।

पद्याय—पृ० तु गहन, अभिलषुः, लुब्धक्। २ मोहित,

तन मनको सुख भूना हुआ। (पु०) ३ व्याध, बहेलिया।

लुब्धक (स० पु०) लु० पर स्वार्थे कन्। १ व्याध, बहे

लिया। २ लम्पट। ३ उत्तरी मोलार्द्धका एक बहुत तेज

वान् तारा।

लुब्धता (स० स्त्री०) लु० लब्ध भाव लट् टाप्। लुब्धता

भाव या धर्म लोभ।

लुब्धापत्ति (स० स्त्री०) केशव अनुसार मीठा नायिका

का चतुर्थ भेद, यह मीठा नायिका जो पति और कुलके

सब लोगोंकी लज्जा करे।

लुब्धबाध (अ० पु०) १ गूदा, सार। २ किसी बातका

तण्ड, माराश।

लमाका (हि० लि०) १ लुब्ध होना मोहित होना।

२ मोहमें पड़ना तन मनका सुख भूना। ३ लालसा

करना लालचमें पड़ना। ४ लुब्ध करना मोहित करना।

५ सुख पुन भुजाना मोहमें डालना। ६ प्रसन्नताकी

गहरा चाह उत्पन्न करना, उत्पन्नाना।

लुभित (स० लि०) लुभ् च। १ प्रमोहित, लुभाया

हुआ। २ विरक्त, जिससे चाह न हो।

लम्बिका (स० स्त्री०) राघवकभेद, एक प्रकारका बाजा।

लम्बिनी (स० स्त्री०) इतिग्रस्तुके पासका एक बा

या उपवन ज। गीतम युद्ध उत्पन्न हुए थे।

लटका (हि० पु०) लुप्त।

लटका (हि० स्त्री०) १ कानम पहननेकी वाली, मुरकी।

२ लुटका देखा।

लुरिस्तान—पारस्यक अन्तर्गत एक प्रदेश। यह अक्षा०

३१ म ३४ ५ उ० फार राज्य मोघासे पश्चिम कमनागा

तक विस्तृत है। इसमें मध्य हो कर दिक्कुल नामक

नदी बह गई है। इस नदीक दक्षिणस्थित अतिपारोक्ष

पारस्य क्षेत्र लुरि बुधुर् तथा आम्सिरोय प्रांतर तक

विस्तृत नदीक उत्तर लुरि-कुल्लु नामसे प्रसिद्ध है।

इस विस्तीर्ण भूगण्डमें लुर नामक एक पहाड़ों

आवृत्त वास है। उन लोगोंके मध्य शोधिलु लेक

और खुर्द नामक द्वीपवासी हैं। किन्तु शीतकालमें

वे पर्वतका परित्याग कर दिक्कुल अथवा आम्सिरोय

समतलक्षेत्रमें उतरते हैं तथा उदाके तुर्किस्तान सीमांत

स्थित भ्रमणकारी अरब और तुर्क जातिके साथ ऐसे

मिल जाते हैं, कि वे अरब और तुर्कजातिसे मालूम होते

हैं। वे लोग महम्मद तथा उनके चलाये कुरान शास्त्रका

आदर नहीं करते। एकमात्र बाबा बुधुर् तथा दूसरी सात

पवित्रात्माकी उपासना करते हैं। उनके बहुतसे गिया-

कलागर्म महम्मदके पूर्वजों से स्वरूपका निदर्शन पाया

जाता है। उन लोगोंके मध्य शकजानिके उपास्य मिथु

और अनाहिता वृत्ताकी उपासना देखी जाती है। इस

पूजाके लिये वे रातको इकट्ठे हो कर मोतिक आगरादि

का अनुष्ठान करते हैं।

लुरि कुल्लु या उत्तर विभागके पेर को निकले शिवा

सिने, दिलफुज आमलह और बाउरीये (बाल्मीय)

नामक चार शाखाका वास है। उनमेंसे प्रथमोक्त दो

लेक शाखासे उत्पन्न हुए हैं। बाकी दो लुर कलाती

हैं। गिगिले और दिलफुलोंके मध्य प्राय ३० हजार

घर हैं। शिलाशिलेगण अत्यन्त पराक्रमी और युद्ध

विघर्षमें सुनिपुण हैं। वे सहजमें वशीभूत नहीं किये

जा सकते हैं।

वर्तमान राजवंशके प्रसिद्धात्मा आला महम्मद नामके

आदेशसे अमराहोंने स्वदेशका परित्याग कर फार राज्य

में उपनिवेश बसाया है। तभीसे उनकी सहाय बहुत

घट गई है। आला महम्मदकी मृत्युके बाद उनमेंसे किनने

उपनिवेशका परित्याग कर स्वदेश चले गये। किन्तु वे

अभी पहले जैसे वीर्यशाली नहीं हैं। भ्रमणकारी D.

Boile ने गालिपालिस प्रांतरस्थ हस्तार परवतने नीचे

आमलह शाखा पर एक विभागका वास देखा था। वे

उन्हें रामरस भातिक आचारके उपासक बता गये हैं। वे

अंगे किसी राजातिकी वश्यता स्वीकार नहीं करते।

किन्तु मोठा मोठी बातोंसे जिस किसी कार्यमें उन्हें

जगाया जाय, वे बड़ी खुशीसे उसे कर डालते हैं।

लुर शाखा भी दूसरे किसीका वश्यता पर वा

उत्पीडन सद्य करना नहीं चाहती। यदि कोई राजा उन पर बलप्रयोग करे वे उसी समय उनसे लड़ाई करने तैयार हो जाते हैं। बालग्रीव ग्रासीके मध्य प्रायः ४ हजार लोगोंका वास है। वे लोग बड़े अत्याचारी और दुर्द्धर्ष होते हैं। पार्श्ववर्ती देशवासियोंको वे हमेशा तंग किया करते हैं।

पुस्त इ-कोह वा जाग्रास शैलवासी लुर जातिकी एक शाखा फेइली कहलाती है। उन लोगोंके मध्य खुर्द, दिनारवेद, खुहोन, कलहर बदराई और मकि नामक कई विभाग हैं। खुजिस्तान प्रदेशमें भी फेइली जातिका वास है। ऐतिहासिक रलिनसनके मतसे इस जातिमें १२ हजार आदमी हैं। पुप-कोह और पुस्त इ-कोह वासी नामो उकैन हैं। उन लोगोंके उपद्रवसे भ्रमणकारी, व्यवसायी अथवा तीर्थयात्रिगण गमनागमन करने नहीं पाते। पथिकके पास एक कौड़ी रहने पर भी वे उसे वेधडक छीन लेते हैं। कभी कभी उसे यमपुर भेज कर ही निश्चिन्त होते हैं। सारे लुरिस्तानमें प्रायः ५ हजार घुडसवार और २० हजार बन्दूकधारी सेना हैं। यह सब पहाड़ी सेना जरूरत पड़ने पर एकल हो कर आततायी पर आक्रमण करती है।

फेइलि लोग वख्तियारोंकी तरह नर रक्तसे पृथ्वीको कलुषित करना तथा पःपपङ्कमें लिप्त होना नहीं चाहते। वे बहुत कुछ सभ्य और दयालु होते हैं। पेप कोह और पुस्त-इ-कोह पर्वतवासीको छोड़ कर बुरुजिलु और खोरेमवादके मध्यवर्ती हुरु प्रान्तरमें वजिलान और बेहरानेवेनेद नामक दो जातिका वास है। वह लेक शाखासे उत्पन्न हुई है।

लुरी (हि० खी०) वह गाय जिसे वचा दिये थोड़े ही दिन हुए हों।

लुलन (सं० पु०) आन्दोलित होना, भूलना।

लुलाप (सं० पु०) लुन्यते इति लुल विमर्दने भिदा दित्वात् अङ्, ललां आप्नोतीति आप अण्। महिप, भैसा। लुलापकन्द (सं० पु०) लुलाप्रियः कन्दः, मध्यपदलोपि कर्मधा०। महिपकन्द, भैसा कंद।

लुलापकान्ता (सं० खी०) लुलापस्य कान्ता। महिपी, भैस।

लुलाय (सं० पु०) महिप, भैसा।

लुलित (सं० लि०) लुल क। १ आन्दोलित, लटकता या भूलता हुआ। २ विकीर्ण, चारों ओर फैला या डित राया हुआ। ३ व्याप्त। ४ ग्लान, थका हुआ। ५ उन्मूलित, उखाड़ा हुआ। ६ राण्डित, टुकड़ा किया हुआ। ७ विध्वस्त, नष्ट किया हुआ।

लुवाना—मध्यभारतमें बसनेवाली रुपिजीवी एक जाति। हल जोतना तथा अनाज चुनना, रोपना, काटना और ढोना इसका प्रधान कार्य है। यह जाति गुजरात प्रदेशसे आ कर दक्षिण-भारतके नाना स्थानोंमें तथा पञ्जाब विभागकी इरावती नदीके तट पर बस गई है। इस जातिके लोग शान्त और निर्विरोध होते हैं तथा शूद्र श्रेणीमें गिने जाते हैं।

लूज (सं० पु०) ऋट्मन्त्रद्रष्टा एक ऋषिका नाम। इन्होंने ११।५ ३६ सूक्त संकलन किया।

लुणई (हि० खी०) एक प्रकारकी चाय जो आसाम और कछारमें होती है।

लुशाकपि (सं० पु०) एक प्राचीन ऋषिका नाम।

(पञ्चविंश ब्राह्मण १७।४।३)

लुपभ (सं० पु०) रोपतेति रुप हिसाया (रुपेन्निन्लुपच। उण् २।१२४) इति अभच्, लुपादेशश्च धातोः। मत्त-हस्ती, पगला हाथी।

लुमाई पर्वतमाला—भारतवर्षके उत्तर-पूर्व सीमान्तस्थित एक पार्वत्य प्रदेश। यह प्रदेश आसाम प्रदेशके किनारेके जिलेके दक्षिणसे चट्टग्राम जिलेकी पूर्वी सीमा तक फैला हुआ है। इस पार्वत्य-विभागके पूर्व, ब्रह्मराज्यके अन्तर्गत एक बहुत विस्तृत पर्वतमय भूखण्ड है। उस भूखण्ड में किन जातियोंका वास है; आज तक पता नहीं चला है। कोई भी भ्रमणकारी उस वनमालापूर्ण तथा वन्य जंतुसंकुल पार्वत्यपथसे अग्रसर हो कर उन दुर्द्धर्ष पार्वतीयगणके साथ मिलनेका साहस नहीं करते।

इस लुसाई पर्वत पर कई तरहकी अंगली जातियां वास करती हैं। इनमें बलवीर्यसम्पन्न कुकी तथा लुसाई जाति सबसे अधिक साहसी हैं। वे लोग अंग्रेजोराज्यके विरुद्ध अस्त्र धाग्न करनेमें भी नहीं डरते। कुकी जातिके वन्य-विक्रम तथा तीरोंके अन्यर्थ सन्धानका परिचय

अंग्रेजोंकी आसामके युद्धमें पूरी तरह हो गया था। १८७१-७२ ई०में लुसाई आक्रमणसे अंग्रेजा सेनाबलमें जिस तरह बलवली मच गई थी, वह इतिहास पाठकसमक्षे छिपी नहीं है।

इस पत्रसहित आदि निवासों हो प्रधानतः लुसाई जातिके नामसे परिचित हैं। पत्रकी तराईमें वास करनेके कारण उनकी मित्र मित्र आतिथ्या बन गई है। ये नाम उनके प्रधान सरदारोंके नाम पर ही रखे गये हैं। लुसाई पर्वतके सर्वोत्तर भागमें अथात् मणिपुर तथा नगापहाड़के मध्यभागमें कोइरेयि जातिका वास है। उसके दक्षिण भागमें वुपुइ जातिके लोग रहते हैं आ मणिपुर राज्यकी प्रजातमें गिने जाते थे। अङ्ग्रेजोंके मणिपुर हस्तगत करनेके बाद ये अंग्रेजी राज्यके अधीन हो गये हैं। बछाड़के दक्षिणमध्य पहाड़ी भागमें असल लुसाईयोंका वास है। ये लुसाईगण तीन प्रधान प्रजात सरदारोंके अधीन तथा तीन स्वतन्त्र नामसे पुकारे जाते हैं। अन्तर्गतके सीमांतम लुसाई जातिकी जितनी जाकाये हैं, उनमें हॉलिंग, साइल तथा चङ्गलोनागण ही प्रधान हैं। ये लोग सर्वदा भ्रमण करते रहते हैं, कभी एक जगह वास नहीं करते। लुसाई आक्रमणसे बचने अपना भूमिकी उर्वरतादिके सम्बन्धमें असुविधा जान कर वे अपनी वासभूमि परिवर्तन करके स्वच्छन्दतापूर्वक अन्य स्थानमें बसा करते हैं। लुसाई सीमांतमें इस तरह किम्बदन्ती है, कि प्रहाराभ्यन्तरे पूर्वस्थित पार्श्वस्थ प्रदेशवासी सोचि जातिके आक्रमण तथा उपद्रवसे प्रपीडित हो कर लुसाईगण पर्वतकी पूरुवाश परिवर्तन कर के दक्षिण तरफ अंग्रेजोंके अधीन सामान्त प्रदेशमें आ कर बस गये हैं।

आसाम सीमांतवासियों अन्यान्य पार्श्वस्थ जातियोंके साथ लुसाईयोंका अनेक विषयमें पार्श्वस्थ विवाद पड़ता है। उन लोगोंके बीचमें एक एक सरदार रहते हैं। ये सरदार यहाँ पुरुषानुक्रमसे अपनी राजपदके अधिकारी हैं। प्रत्येक लुसाई प्राममें एक एक सरदार रहते हैं। ये ही दलक नेता बन कर विपक्षीय साथ युद्ध करते हैं। लाल सरदार गण साधारणतः किसी गणबन्धके ही होते हैं। प्रजा इच्छापूर्वक उनकी आज्ञा पाती है एवं ये ही प्रामक

हस्ताक्षर माने जाते हैं। ये लाल सरदार सामान्यतः लुद्ध कर जितना घात संपन्न कर सकते हैं वनके दलमें उतरी ही अनुचरकी साथ घात बढ़ते हैं। सरदारगण अत्रस्थानुसार कीर्तदास रखते हैं। ये उन लोगोंकी युद्धमें विपक्षीय पक्षसँवदी कर लाते हैं। कीर्तदासके अलावा प्रामका प्रजाप अपन अपने परिश्रमके लक्ष्य धनमेंसे सरदारकी भाग दिया करती है।

लुसाईगण जंगल काट कर भूमि प्रधानतः धान्यादिकी खेती करते हैं। युद्धविपक्ष तथा अन्य पशुका शिकार ही उन लोगोंकी अन्यत्र उपजीविका है। वे लोग 'गयाल' नामकी गाय पार्श्वस्थ छांग, शूजर तथा अन्याय युद्धपात्रित पशु पालन करते हैं। वे इन गयालोंकी वृषपुत्रात उत्सव क्रिया करते हैं।

पुरुष लोग ही युद्धसौका काम करते हैं। ये सरदार गौड़ हस्तित्व जंगली रुद्ध तथा मोम ले कर पर्वत प्रातस्थित अंग्रेजाधिपत नगर या बानारमें जा कर बैठते हैं एवं उसके बदले चावल लक्षण, तम्बाकू तथा पीतलके बरतन सूती कपड़े एवं चादी खरीद लाते हैं। ये 'पूरी' नामक एक प्रकारकी मोटा कपड़ा तैयार करके अपन पहननेके काममें लाते हैं तथा बाजारमें जा कर बेचते हैं। खिया अलंकार पहनना बहुत पसन्द करती हैं। कर्णालङ्कार पहननेके लिये रमनिया कानके निम्नस्थ मांसबन्धमें छिद्र करके उसमें हस्तित्व या काष्ठ खण्ड डाले रहते हैं। यह छिद्र कभी कभी इतना बड़ा जाता है, कि उससे मुखादित बिलकुल मही माहूम पड़ने लगती है। पुरुषगण दृढकाय तथा मांसल होते हैं किन्तु उनकी मुखादित सर्वदा ही विरक्तिर तथा उपमान व्यञ्जन होती है।

बहुत दिनोंसे लुसाई जाति अङ्ग्रेजोंके अधिपत राज में आ कर दम्पयुवतिका पराकाष्ठा प्रदर्शन करते आ रही है। लूटके समय ये असह्य नरहत्या करते हैं और उनका शिर काट ले जाते हैं। अन्तर्गतिविषय समय नर सुपुत्र हान करनेसे प्रेतात्माकी संहति प्राप्त होगी, इस भ्रान्त विश्वासके यशवर्त्तों हो कर वे इस तरहके अमा युक्ति अत्याचार करते हैं। जडाड, धोइड, त्रिपुग, चट्टाम, पार्श्वस्थ विपुल तथा मणिपुर अधीनस्थ सामान्त

राज्योंमें कभी कभी दल बाँध कर उतर गये हैं और नरकसे पृथ्वीको घ्रावित कर देते हैं। मन् १७७७ ई०में भारतके सर्वप्रथम गवर्नर जनरल वारेन हेस्टिंग्सके राजत्वकालमें कूची लोगोंके इस तरहके प्रथम उपद्रवकी बात सुनी जाती है। उस समय चट्टग्रामके एक सर्दारने कूची लोगोंके अत्याचारसे अपनी प्रजाकी रक्षा करनेमें असमर्थ हो कर अंगरेज-प्रतिनिधिसे एक दल सिपाही सेनाके लिये प्रार्थना की थी। सन् १८४६ ई०में कछाड़ सीमान्तमें आ कर एक दल लुसाई जव स्वाधीन जाति पर्वसे आक्रान्त हुए, तब वे 'वराक' नदीको पार कर उत्तरमें जा कर बस गये। इन लुसाईयोंने अभी शान्त-भाव धारण कर लिया है और वे अंगरेजी-प्रजा गिने जाते हैं। वे लोग आज भी 'पुरातन कूची' नाम से पुकारे जाते हैं।

१८५० ई०में वे पुनः त्रिपुरा जिलेमें आये और १८६६ बंगाली ग्रामवानियोंको मार कर तथा प्रायः सौसे अधिक लोगोंको बन्दी कर ले गये। अंगरेज गवर्मेण्ट दन उपद्रवोंका दमन करनेमें लिये समय समय पर सिपाही सेनादल भेजती तो थी, पर अर्थ। क्योंकि पहाड़ी रास्ता दुरारोह 'या और उन्हे' पहाड़ी गुफाओंके अन्दर छिपने का अभ्यास था। इस कारण सिपाहीसेना उनका पीछा करके भी कोई विशेष फल प्राप्त न कर सका।

सीमान्त प्रदेशमें लुसाई जातिकी उपद्रव जव शान्त न हुआ तब भारत-गवर्मेण्ट बड़ी उत्कण्ठित हुई। १८६६ ई०में उन लोगोंके विरुद्ध एक आक्रमण करने पर भी कार्यतः कोई फल नहीं हुआ। पार्वत्य प्रदेश शत्रुके लिये अगम्य समझ कर एवं अङ्गरेजी-सेना उन लोगोंका पीछा करके भी कुछ कर नहीं पाती है, ऐसा देख कर लुसाईदल क्रमशः स्पष्टित हो उठे। १८७१ ई०के जनवरी महीनेमें उन्होंने अनेक दलोंमें विभक्त हो कर कछाड़, श्रीहट्ट तथा त्रिपुरा जिलेके पच स्वाधीन मणिपुर राज्यके कई ग्रामों पर आक्रमण किया। कछाड़में उनके एक दलने हीलॉग आलेकजान्द्रापुरका चायवागान लूट लिया। दोनों पक्षके विरोधसे अंगरेज अध्यक्ष 'चा-कर' निहृत हुए तथा उनकी कन्या मेरी चिनचेष्टर बन्दी हो गई। नणियारखाल थानाके प्रहरीगणके साथ-एक दूसरे

लुसाईदलका दो दिन तक युद्ध हुआ। अन्तमें लुसाई-गण रणजयी हो कर घनरत्न, बन्दूक, कमान लूट कर तथा बहुसंख्यक कुलियोंको बन्दी करके चले गये।

इस संवादको पा कर भारत-प्रतिनिधि लार्ड मेव अत्यन्त उत्तेजित हो उठे। उन्होंने लुसाईके उपद्रवने अङ्गरेजी सीमान्तप्रदेशों निकलनेके अन्तिमपक्षसे युद्धयाताका आयोजन किया। तदनुसार प्रधान सेनापति लार्ड नेपियरके अग्रान एक सेनादल गठित हुआ। उसमें दो दल गोर्गा, दो दल पञ्जाबी तथा दो दल थंगदेशीय पदातिक सैन्य, दो दल जनक तथा एक दल पर्यन्तभेदी पेशावरी सैन्य मज्जित हुए। सेना दो मार्गोंमें विभक्त की गई। जनरल बुर्चियार कछाड़पथसे एवं जनरल ब्रादमलो चट्टग्राम पथसे एक एक दलके साथ आगे बढ़े। कछाड़-सेनादलने उक्त वर्षके नवम्बर महीनेमें जिलचरसे अग्रसर हो कर तिपाईं मुख नामक स्थानमें प्रवेश किया। उन्होंने ११० मील पर्यन्त वनभागमें अग्रसर हो कर लुसाई जातिकी पुनः पुनः युद्धमें विपर्यस्त कर डाला। चट्टग्रामकी सेनाने भी इसी तरह ८३ मील अग्रसर हो कर लुसाई सर्दारको बशीभूत किया। लुसाई सर्दारगणके अङ्गरेजोंका आनुगत्य स्वीकार करने पर, सेनाविभागके अधिकारिचर्ग ने प्रायः ३००० वर्गमील भूमि त्रिकोणमिति प्रधासे अध-धारित कर लिया था। इस समयसे चट्टग्राम तथा कछाड़का संयोगपथ परिष्कृत हो गया। 'चा-कर' का कन्या 'मेरी चिनचेष्टर' तथा प्रायः सौसे अधिक अङ्गरेजी प्रजा बन्धनमुक्त हुई। इस युद्धमें अङ्गरेजी पक्षमें विशेष क्षति हुई। पर्वतमें रहने समय बहुसंख्यक सेनाओंने विसू-चिकारोगसे प्राणत्याग किया। इस युद्धके बादसे लुसाई जातिने शान्ति धारण कर लिया। तभीसे वे लोग समतल भूमिवासी लोगोंके साथ व्यापार करते आ रहे हैं। इस व्यापारके विस्तारसे तिपाईं-मुख लुसाई-हाट तथा आठुयाचारा नामक स्थानोंमें तीन प्रसिद्ध बाजार स्थापित हो गये हैं। ये तीनों नगर पर्वतगाववाही नदियोंके तट पर अवस्थित हैं। इसी तरह चट्टग्राम सीमान्त तथा देमागिरि, कसलंग, रागामाटी आदि स्थानोंमें बाजार लगाया गया है। लुसाई सर्दारगणके

साथ अभी भी सद्भावके साथ वाणिज्यकार्य परिचालित होता है।

१८८३ ई०में चट्टग्राममें पाषाण्य सोमातमें लुसाइ दल रागामाटा नदीमें सिपाहियोंकी दो नौकाओं पर आक्रमण किया। एक सिपाही मारत तथा एक मारे गये। ये लोग नीकास्थित धन तथा चन्दादि ले कर चम्पत हुए। लोगों की धारणा है, कि लुसाइ जातिने अपने विरशतु हीलोन जातिके ऊपर अङ्गरेजोंकी कोप दृष्टि पड़े, इसलिये सेन्ट्रुजातिको अत्याचार करनेके लिये उभाड़ा था। अङ्गरेजोंने गुप्त रीतिसे इस बातका पता लगा कर भी विश्वास नहीं किया। इस विरोधा जातिसे लुकारा पानकी आशासे उन्होंने केवल सोमा तस्थित थागाकी बलपूर्वक कर एक अङ्गरेजी पक्षके ग्रामवासियोंकी बन्धू तथा बालक द कर अपनी शास्त्रमक्षणा उपाय निर्देश कर दिया था। १८८४ ई०ष जनवरी महीनेमें चट्टग्राम पार्श्वत्य प्रदेशके टेपुदी कमिश्नरने रागामाटामें एक दरबार तथा मेलाका अनुष्ठान किया। उसमें प्राय सभी लुसाइ सशरारण इकट्ठे हुए थे। केवल दो प्रधान देउडोल्लु सदर उस्थित नहीं हुए। उन वषमें आमाग तथा चट्टग्राम सोमातमें लुसाइयोंके पुनरावमणका हल्ला हुआ, किन्तु ये लोग फिर कभी भी उपद्रव करनेमें साहस नहीं कर सके।

लुहार (हि० पु०) १ लोहेका काम करनेवाला, लोहेकी चाँजे बनानेवाला। २ वह जाति जो लोहेकी चाँजे बनाती है।

लुहारि (हि० स्त्री०) लुहार जातिकी स्त्री।

लुहारी (हि० स्त्री०) १ लुहार जातिकी स्त्री। २ लाहे की यस्तु बनानेका काम।

लु (हि० स्त्री०) गरमोके दिनोंकी तथा दुःख, गरम हवाका लपट-सा भाँसा।

लुङ (हि० स्त्री०) १ अग्निका उजाला, आगकी लपट। २ पतला लकड़ी जिसका छोर दृढ़ता हुआ हो, लुचा। ३ गरमोके दिनोंकी तपी हवा, तप्त वायुका फोका जो गरीरमें लपटकी तरह लगे, लु। ४ टूटा हुआ तारा उँका।

लुङा (हि० पु०) १ अग्निका उजाला, आगका ली या

लपट। २ पतला लकड़ी जिसका छोर दृढ़ता हो, लुचो। ३ मछली फँसानेका एक प्रकारका जाल।

लुङ (स वि०) रुझ, लस्य रय। रुझ, रुझा।

लुङा (हि० पु०) १ बड़ा अपहरण, किसीके मालका जबरदस्ती छीना जाना, डकैती। २ लूटनेसे मिला हुआ माल अर्हत धन।

लूटक (हि० पु०) १ जबरदस्ती छीननेवाला, लूटी वाला। २ बाकू, लुटेरा। ३ कान्ति हरीवाला शोभा में बढ जानेवाला।

लूटूद (हि० स्त्री०) लोगोंकी मारने और उनका धन छाननेका व्यापार, डाका और ठग। लूट मार।

लूटना (हि० वि०) १ बलात् अपहरण करना, जबरदस्ती छीना। २ बरबाद करना तथाह करना। ३ धोखे से या अजायबपूर्वक किसीका धन हरण करना, अनुचित रीतिसे किसीका माल लेना। ४ मोहित करना वशीभूत करना। ५ बहुत अधिक मूल्य लेना, ठगना।

लुत—पहलियोंके एक पुराने पैगम्बरका नाम।

लुता (स० स्त्री०) लूनातीति लूनाहुङकात् तन्, गुणा मातृश्च। १ कीटविशेष, मक्का। पर्याय—तंतुनाय ऊर्णनाम मकईक मकई, दूतिका, उर्णनाम, शनव, ततयाय। २ रोगविशेष। पर्याय—ममाग्रण, घुका।

(राजनि०)

लूताक काटनेसे यह रोग होता है, इसीसे इसको लूतारोग कहते हैं। येघरशास्त्रमें लूताको उत्पत्ति, द जन और औषधादिका विषय लिखा है। एक दिन राजा विभ्यामित्र वशिष्ठ मुनिके आश्रममें गये। वहा दोनोंमें बातचात चलने लगी। वशिष्ठ विभ्यामित्र पर बड़े दिगड़े। कीधसे वशिष्ठके गालम तोहन चोरीगिष्ट पमोना टपकने लगा। गायके लिये जो घास घड़ा काट कर जमा की गई थी, उसी पर पमोना गिरा। पीछे उसीसे और प्रकारकी बहुत जगहोली मयदूर लूता उत्पन्न हुई। मुनि के पसीनेके घास पर गिरनेसे यह कीट उत्पन्न हुआ था इसीसे इमका लूता नाम हुआ है।

लूताका विष बहुत कडा होता है। मन्द बुद्धिवाले चिरिस्तन इसकी गति सहसा समझ नहीं सका।

विष है वा नहीं ऐसा सन्देह होने पर औषध इस प्रकार सेवन करना होगा जिससे कोई दूसरा दोष उत्पन्न न होने पावे। विपार्श्व रोगीके लिये ही औषध गुणकारी है। विपहीन शरीरमें सुखसेव्य औषधका प्रयोग नहीं करना चाहिये। अतएव विष है वा नहीं पहले इसका पता लगाना परमावश्यक है। इसका पता लगाये बिना औषधका प्रयोग करनेसे रोगीके जीवननाशकी सम्भावना है।

जिस प्रकार अंकुशमात्रके उत्पन्न होनेसे किस जातिकी वृद्धि है, यह जाना नहीं जाता, उसी प्रकार लूताविष के शरीरमें फैलने ही किस जातिकी लूताका विष है, इसका निर्णय नहीं किया जा सकता। पहले दिन शरीरमें कण्डूयुक्त प्रसारणशील, मण्डलाकार और अस्पष्ट वर्णविशिष्ट लक्षण दिखाई देने हैं। दूसरे दिन उन सब मण्डलाकारोंका मध्यस्थल निम्न और चारों ओरका अन्तर्भाग सूज आता है तथा जैसा वर्ण होता है वह स्पष्ट जाना जाता है। तीसरे दिन किस जातिकी लूताका विष है, इसका पता लग जाता है। चौथे दिन विषका प्रकोप होता है। पाचवें दिनसे विषके प्रकोपसे विकार उत्पन्न होते हैं। छठे दिन विष सञ्चारित हो कर सारे मर्मस्थानकी ढक लेता है। सातवें दिन विष बहुत बढ़ जाता और सारे शरीरमें फैल कर प्राणनाश करता है। इस प्रकार सात रातके मध्य केवल लूताके तीक्ष्ण विषसे ही प्राणनाश होता है। जिन सब लूताओंका विष मध्यम-वीर्यविशिष्ट होता है, उनके काटनेसे सात रातके बाद प्राण जाते हैं। जिनका मन्द विष है उनके काटनेसे पन्द्रह दिनोंके भीतर मृत्यु होती है। इन सब कारणोंसे दंशन अथवा शरीरमें विष धुसते समय यत्नपूर्वक विषनाशक औषधका प्रयोग करना आवश्यक है। राल, नख, मूल, दात, रज, पुरीष और शुक्र इन सात प्रकारोंसे लूताका विष निकलता है। यह विष तीन प्रकार वीर्यविशिष्ट होता है, उग्र, मध्य और मन्द।

लूताकी रालसे ये सप्त लक्षण होते हैं। खुजली होती, वह स्थान कठिन हो जाता और बहुत कम दर्द करता है। नखके काटनेसे वह स्थान सूज आता और खुजली होती है। उस स्थानसे अग्निशिखाकी तरह उत्ताप, निक-

लता है। मूलसे दृष्ट स्थानका मध्यस्थल काला और अन्तर्भाग लाल होता है तथा वह स्थान फट जाता है। दातसे काटनेसे वह स्थान कठिन और धिवर्ण हो जाता है तथा शरीरमें चकत्ते पड़ जाते हैं। वे सब चकत्ते फैलते नहीं, एक से रहते हैं। लूताके रज, पुरीष और शुक्र संस्त्रवसे पके पीलू-फलकी तरह फोड़े निकलते हैं।

साधारणतः लूताका विष दो प्रकारका होता है, कष्टसाध्य और असाध्य। असाध्य लूता-विषमें किसी प्रकारकी चिकित्सा नहीं करनी चाहिये। चिकित्सा करनेसे कोई फल नहीं होता, इसीसे इसको असाध्य कहते हैं। तिमण्डला, श्वेता, कपिला, पीत्तिका, अलि-विषा, मूलविषा, रक्ता और कसना ये आठ प्रकारके लूता-विष कष्टसाध्य हैं। इनके काटनेसे मस्तकमें पीड़ा, कण्डू और काटे हुए स्थानमें वेदना होती है तथा वातश्लेष्म जन्य अन्यान्य रोग उत्पन्न होते हैं।

सौवर्णिका, लाजवर्णा, जालिनी, पणापदी, कृष्णा, अग्निवर्णा, काकाण्डा और मालागुणा ये आठ प्रकारके लूताविष असाध्य हैं। इनके काटनेसे काटे हुए स्थानमें फोड़ा निकलता और उसमेंसे खून बहता है। श्वेद, दाह, अतिसार और सन्निपातजन्य अन्यान्य रोग उत्पन्न होते हैं। विविध प्रकारके फोड़े और बड़े बड़े चकत्ते पड़ जाते हैं।

लूताविषकी चिकित्सा।

तिमण्डलाके काटनेसे काटे हुए स्थानसे काला लेहू निकलता है, कान बहरे हो जाते, दोनों आँखमें जलन देती और उसकी शक्ति कमजोर पड़ जाती है। इसमें अर्कमूल, हरिद्रा, नाकुली, पृश्निपणिका इन सब स्थानोंका नस्य, पान और नष्टस्थानमें मर्दन करनेसे उपकार होता है।

श्वेताके काटनेसे कण्डूयुक्त श्वेतपीड़का, उससे दाह मूर्च्छा और ज्वर होता है। वे सब पीड़का फैल जाती और दर्द करती है। जलन भी होता है। इसमें चन्दन, रास्ना, इलायची, रेणुका, नल, अगोक, कुष्ठ, खसकी जड़ २ भाग और चक्र इन सब द्रव्योंको एक साथ पोस कर प्रलेप देनेसे बहुत लाभ पहुँचना है।

कपिलाके काटनेसे काटा हुआ स्थान नावहे रंगका हो जाता है। चक्के गड़ जाते हैं वे चक्के फैलते नहीं। मल्लक माहा मालुम होना, जलन देती है तथा निमिर रोग और घ्नम आदि उपद्रव होते हैं। इसमें पक्षकाष्ठ कुष्ठ, इलायची करञ्ज अर्जुनदृक्षका छिडका, अपामार्ग, दूर्वा, ब्राह्मी और शालपर्णी में सब द्रव्य एकत्र परिमित मात्रामें सेवन करे।

अग्निविषके काटनेसे लाल लाल चक्के निकलते हैं। उन चक्केमें सरसोंके आकारके फोड़े निकलते हैं तथा ताडुगोप और दाह ये दोनों उपद्रव होते हैं। इसमें प्रियङ्गु, कुष्ठ, खसकी जड़, अशोक अतिथला सोर्वा, पिप्पली, वटका अकुर इनका एकत्र प्रयोग करे।

मूत्रविषके द्वारा काटा हुआ स्थान सह कर घीरे घीरे फैल जाता है। उसमेंसे काला रक्त निकलता है। कास श्वास, वमि, मूर्च्छा, उजर और दाह आदि उपद्रव होते हैं। इसमें मैनासिल, इलायची, मुलेठी, कुष्ठ चन्दन, पक्षकाष्ठ, मधु और खसकी जड़का एकत्र सेवन करे।

रक्तलूताके पिपसे जलन देती और हृद्दयुक पाण्डु घणके फोड़े निकलते हैं। उसका भीतरी भाग रक्तयुक्त लग्न हो जाता है। इसमें अतिथला, चन्दन पक्षकी जड़, पक्षकाष्ठ तथा अर्जुनदृक्ष शैलूर आमड़ेका छिन्का एकत्र कर प्रयोग करे।

पम्पनाके पिपसे काटे हुए स्थानस शीतल और पिच्छिल रुधिरघ्राप होता है। कास, श्वास आदि उपद्रव होत हैं। इसमें पूर्वोक्त रक्तलूताके विषकी तरह चिकित्सा करनी होती है।

टण्णा लूताके काटनेसे पिच्छले भयविशिष्ट घोडा रक्त निकलता है। उजर मूर्च्छा दाह, वमि, कास और श्वास ये सब उपद्रव होत हैं। इसमें इलायचा, चन, राहना और चन्दन इन सब द्रव्योंका मद्भागुगन्धित नामक अगदके साथ सेवन करे। असाध्य लूता विषमें रोगकी आशङ्का परिस्थापक कर चिकित्सा करे।

अग्निवणाक काटनेसे अतिगह दाह और रसरत्नादिका ग्राय होता है तथा उजर, कण्डू रोगाञ्च दाह और शरीर में स्फोटककी उत्पत्ति, ये सब उपद्रव होते हैं। पूर्वोक्त टण्णाके काटनेसे जैसा प्रतीकार बताया गया है वैसे ही

इसमें भी करे। द्यामा गता, खसकी जड़, मुलेठी चन्दन, उत्पल, पक्षकाष्ठ और श्लेष्मातकका तत्र इन् सब का प्रयोग करनेसे बहुत लाभ पहुचता है। श्वोरपिण्णला मा समी प्रकारके लूताविषमें विशय उपकारे ह।

असाध्य लूताविषका विषय इस प्रकार कहा गया है। सीर्णिकाके काटनेसे काटा हुआ स्थान सूज जाता है। उसमेंसे फेनयुक्त आमिषगन्धविशिष्ट आस्राव निकलता है तथा अतिशय श्वास कास, उजर मूर्च्छा और तृष्णा आदि उपद्रव होते हैं। जालिनीका दशन अतिशय मयानक है। वह स्थान फट जाता है और उसमें बहुत जलन दता है। स्तम्भश्वास, अतिगह तमोदृष्टि और तालूगोप आदि उपद्रव होते हैं।

पणोपदके दशकी आठति कृष्णतिल मी होती है। इसमें तृष्णा, मूर्च्छा, उजर गमि और काम आदि उपद्रव दिखाई दते हैं। काकाण्डाके काटनेसे काटा हुआ स्थान पाण्डु और लाल हो जाता है। उसमें बहुत जलन देती है, चारों ओर फट जाता है तथा दाह मूर्च्छा आदि उपद्रव होते हैं।

असाध्य लूताविषकी चिकित्सा करते समय चिकित्सकको चाहिये, कि उसका दोष और प्रकीप अच्छा तरह जान ले, किन्तु समा अग्रस्थाओंमें छेदन करना उचित नहीं। जिन सब लूताका विष साध्य है उसके काटने ही श्रद्धिपत्त नामक शस्त्र द्वारा उस स्थानको काट डाले तथा जाम्बवोष्ठशलाका अगिमें हस्त कर उस स्थानकी दग्ध करे। रोगा जब तब निषेधन करे तब तक दग्ध करना न छोड़े। ममस्थान न होनेसे यदि उह स्थान फूल जाय, तो उसे बाट डालना कसाध्य है। किन्तु रोगीको यदि उजर आ जाय तो काटना उचित नहीं। काटे हुए स्थानमें मधु और सैधवके साथ निम्नलिखित अगदका लेपन करे। अगद यथा—प्रियङ्गु हरिद्रा कुष्ठ मविष्टा और यष्टिमधु इन सब द्रव्योंकी एकत्र कर कटे स्थान पर प्रलेप देना होगा। अथवा श्यामालता, मुलेठी, दाहा, श्वोरकोली श्वसून भूमिबुय्याण्ड और मोक्षु इन सब द्रव्योंका मधु के साथ पात्र करना होगा। अक्षप्रभृति आदि विविध वृषकी छालके नीनल कागसे सेवन करता भा कर्त्तव्य

हैं। नख, अजून, अम्बुजून, पान, वूम, अवपीडन, फवलप्रह, वमन और विरेचन इन सबका भी दोपके अनुसार व्यवहार करना उचित है। जोंक द्वारा रक्त-मोक्षण करानेसे भी लाभ होता है। (सुश्रुत कल्प० ८ अ०) ३ पिपोलिवा, च्यूटी।

लूता (हि० पु०) लकड़ी जिसका एक सिरा जलता हो, लुआठा।

लूतानन्तु (रा० खी०) लूतायास्तन्तुः। लूताका तन्तु, मकड़ाका जाल।

लूतामर्कटक (स० पु०) १ वानरश्रेणीभेद, चंदरकी एक जाति। २ अरब देशीय वृक्षिकापुष्प, जुही।

लूतारि (स० पु०) लूताया आरिः। दुग्धफेनी क्षुप, गोजापर्णी।

लूतिका (म० खी०) लूतैव स्वार्थे कन् टापि अत इत्वं। मर्कटक, मकड़ी।

लूती (स० खी०) पतली लकड़ी जिसका एक सिरा गलता हो, लुआठा।

लून (स० ति०) १ मित्र, कटा हुआ। २ लोन देणे।

लूनक (स० पु०) लून पय स्वार्थे कन्। १ सजीसार। २ अमलोनिका वृक्ष।

लूनकरण—वीकानेर राज्यके प्रतिष्ठाना वीकाजीके पुत्र। वीकाजीके दो पुत्र थे। लूनकरण और गण्टसी। वीकाजीके परलोकवास होने पर राजाओंकी रीतिके अनुसार उनके बड़े पुत्र सिंहासन पर बैठे। राजा लूनकरणने अपने राज्यकी सीमा बढ़ानेके लिये भारतियोंके अधिकृत कितने ही देशों पर अपना अधिकार कर लिया था। इनके बड़े पुत्रने एक स्वतन्त्र राज्यकी स्थापना की और वह पिताकी आज्ञासे वहीं जा कर रहने लगा। लूनकरणको मृत्यु संवत् १५६६-में हुई।

लूनावाड़—बम्बई प्रेसिडेन्सीके गुजरात प्रदेशके अन्तर्गत पोलिटिकल एजेन्सीका एक देशी सामन्तराज्य। यह अक्षा० २०° पू० से २३° १६' ३०" तथा देशा० ७३° २१' से ७३° ४७' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ३८८ वर्गमील है। इसके उत्तर राजपूतानेके अन्तर्गत डूंगरपुर सामन्त-राज्य, पूर्वमें रेवाकांथाके अन्तर्गत सुथ और कछाना राज्य, दक्षिणमें पांचमहालके अन्तर्गत

गोधड़ा उपनिभाग तथा पश्चिममें महीकान्थाके डबर राज्य और रेवाकांथाके अन्तर्गत वालासिनोर राज्य है। इसमें लूनावाड़ नामक १ शहर और ३१८ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या १६०० ई०के पहले ६० हजारमें ऊपर थी। अभी सिर्फ ८३ हजार रह गई है। इसका कारण १८६६ १६०० का दुर्भिक्ष है। उस दुर्भिक्षमें सैकड़ों पोछे ८८ मनुष्य करालकालके गालमें पतित हुए थे। हिन्दूकी संख्या मुसलमानसे ज्यादा है। हिन्दुओंमें ब्राह्मण, राजपूत और कुनबी प्रधान हैं।

महीनदी इस राज्यमें बहता है। बीच बीचमें बड़े बड़े बांध हैं। कृष बाढ़ी रोद् कर लोग पैती जारी करते हैं। जलाभाव दूर करनेका यही एकमात्र उपाय है। गुजरातसे मालव तक एक बड़ी सड़क चली गई है। इससे वाणिज्य व्यवसायको बड़ी उन्नति हुई है। गेहूँ, उरद और सेगुनकाष्ठ यहांका प्रधान वाणिज्य द्रव्य है। गुजरातके अन्यान्य स्थानोंकी अपेक्षा इस स्थानका जलवायु बहुत कुछ शीतल है। ज्वरके निवा यहां और कोई रोग नहीं देखा जाता।

अगहिलवाड़-पत्तनके राजपूत-राजवंशसे यहांका राजवंश उत्पन्न हुआ है। प्रवाद है, कि इस राजवंशके पूर्वपुरुषोंने १२२५ ई०में वीरपुर नगरमें राजधानी बसाई थी। पोछे १४३४ ई०में उस वंशके कोई राजा लूनावाड़ में राजपाट उठा ले गये। अधिक सम्भव है, कि गुजरात प्रदेशमें जब मुसलमान-राजाओंका प्रभाव फैला, तब वे लोग राज्यभ्रष्ट हो महीनदी पार कर यहां आनेको बाध्य हुए। इसके बाद यहांके सामन्त राजगण गायकवाड़ और सिन्देराजके अधीन सामन्तरूपमें राज्यशासन करने लगे। १८१६ ई०में अङ्गरेज-गवर्मेण्टने सिन्देराजका कर्तृत्व अनुमोदन किया था। १८२५ ई०में लूनावाड़ महीकान्थाकी पोलिटिकल एजेन्सीके अन्तर्भुक्त हुआ। १८३१ ई०में सिन्देराजने पांचमहाल जिलेके साथ इस राज्यका शासन-कर्तृत्व भी अङ्गरेज गवर्मेण्टके हाथ सौंपा।

महाराणा वख्त (भक्त) सिंहजी १८८० ई०में राज्याभिषिक्त हुए। ये सोलहवीं वंशीय राजपूत हैं। इनका पूरा नाम है, पंच, पंच महाराणा श्री सर वख्तसिंहजी दलैलसिंहजी के, सो, आई, ई। इन्हें ११ तोपोंकी

सलामी मिलती है और गोद लेनेका अधिकार है। पालिटिकल एजेण्टकी बिना अनुमतिके ये अपराधी प्रतापी प्राणदण्डकी सजा दे सकते थे। राजस्थान कुल मिला कर दो लाख रुपये करीब है। ब्रिटिश सरकार और बड़ीदादे गायकवाड दोनोंको मिला कर १४२३२ रु० पर देना पड़ता है। राजस्थानसरकार २०४ है। राज्य भरमें १५ विद्यालय २ अस्पताल और १ कारागार है। महाराणाके एक पुत्र हैं जिनका नाम महाराणा कुमार साहब थी रणचिन्सि हनी है।

२ उक्त सामंतीराज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २३ ८' उ० तथा देशा० ७३ ३६' पू०के मध्य अवस्थित है। जास तथा १० हजारसे ऊपर है।

१४३४ ई०में राजा भोमसिंहजीने इस नगरको बसाया। स्थानीय प्रवाद है, कि एक दिन राजा महोदय पार कर निकार खेलते गये। स योगवशा घनमें राह मूल गये जिससे उनका दल उनसे भ्रम हो गया। बहुत देर भटकते हुए राजा एक साधुके आश्रममें पहुँचे। साधुकी वृद्धवत् पर वैकुण्ठका एक वनमें बड़े हो रह। साधुने योगवशसे राजाकी दोनता जान कर मन ही मन उनका साधुताको धन्यवाद दिया। पीछे योगमग्न होने पर उन्होंने राजाकी वैकुण्ठका आदेश दिया और कहा, 'तुम्हारा और तुम्हारे पक्षधरोंका भाग बड़ा है तेज है तुम इस धनम एक नगर बना कर राज्यशासन करो। कल भवरे यहासे पूर्वकी ओर जाने पर जहा तुम्ह एक शशक मिलेगा वहीं पर नगर स्थापन करना।' राजा 'सन्ध्यास्तोके कथनानुसार पूर्वकी ओर चले। कुछ दूर जा पर शुभमलताके भीतरसे उन्होंने एक गणककी निकलते देखा और बलमसे उसको उसी जगह भार गिराया। पीछे राजाने उसी जगह पर राजप्रासाद बनवाया। योगिगर लूणेश्वरके उपासक थे। राजाने उन साधुके प्रति भक्ति दिखला कर नगरका लूनावाड नाम रखा। नगरके दक्षिणे द्वारक चंद्रिमायमें आज भी लूणेश्वरका मन्दिर विद्यमान है।

१६वीं सदीक मारम्भमें यह नगर गुजरात और मालव की वाणिज्य समृद्धिसे परिपूर्ण हो उठा। उस समय यहा अच्छे अच्छे शस्त्र बजात थे। बम्बई बड़ीदा

मध्यभारत रेलवेकी गोधडा शाखाके अन्तिम स्टेशन 'गो नगरसे लूनावाड तक एक पक्की सड़क दौड़ गई है। यहा पानम नदीके किनारे अगस्त और फरवरी महिनेमें दो मेले लगते हैं। शहरमें भेदधाना, विद्यालय और चिकित्सालय है।

लूनि (स० खी०) लूचिन् (चक्रान्तादिमरचित्र वक्रवतीति वक्तव्य। पा० पा० ४४) इत्यस्य धात्वात्क्रिया तस्य न। १ छेड़ सूचय। २ मोहि, धान।

लूम (स० खी०) लूयते इति लू बाहुलकान् मक्। लागूल, पूछ।

लूम (हि० पु०) १ सम्पूर्ण नातिका एक राग। इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं। इससे गानेका समय रात ११ बजे से १५ बजे तक है। यह मेघरागका पुत्र कहा गया है। (खी०) २ कलावस्तुकी लच्छो।

लूम (ख० पु०) पण्डा बुननेका वस्त्र।

लूमर (हि० पि०) सवाना, जया।

लूमविष (स० पु०) लूमे लागुने विषमस्य। शिशिक, विच्छू।

लूला (हि० पि०) जिसका हाथ बट गया हो या बेकाम हो गया हो, लूजा।

लूजू (हि० पि०) सूखी, बेरकूफ।

लूसन (हि० पु०) एक प्रकारका फलदार पेड़।

लूहसूच (स० पु०) बीहमेव।

लेड (हि० पु०) मलकी बत्ती जो उत्सर्गक समय पक्ष नाती है, बंधा मल।

लेंडी (हि० खी०) १ मलकी बत्ती जो उत्सर्गक समय बंध जाती है, बंधा मल। २ बकरी या ऊँटकी मँगनी, बकरी या ऊँटकी मल जो बंधी गोलियोंके आकारमें निकलता है। ३ छ हाथ लम्बी रस्सी। इससे एक सिरे पर मुँदो और दूसरे सिरे पर घुला होता है। यह घोड़ेकी हुममें चूतड़ों परसे लगाई जाती है।

लेखीरी (हि० खी०) चौपायोंकी दाना या चारा मिलाने का बरतन।

लेंस (ख० पु०) शशिका ताल जो प्रकाशकी किरणोंको एकत्र या केंद्रीभूत करे।

लेंडड (हि० खी०) मेढों या दूसरे चौपायोंका फुद।

लेंहड़ा (हि० पु०) झुंड, बल ।

ले (हि० अव्य) १ आरम्भ हो कर, शुरू हो कर ।

(क्रि०) २ लेना देना ।

लेह (हि० स्त्री०) १ पानीमें घुले हुए किसी चूर्णको गाढ़ा करके बनाया हुआ लम्बीला पदार्थ जिसे उँगली-उठा कर चाट सकें, अवलेह । २ आटेको मून कर उसमें गन्धक मिला कर गाढ़ा किया हुआ पदार्थ जो खाया जाता है, लपसी । ३ घुला हुआ आटा जो आग पर पका कर गाढ़ा और लम्बदार किया गया हो और जो कागज आदि चिपकानेके काममें आवे । ४ गुरखी मिला हुआ बरौका चूना जो गाढ़ा घोला जाता है और ईंटोंकी जोड़नेमें काम आता है ।

लेहिया—पञ्जाब प्रदेशके देरा इस्माइल खा जिलेके अन्तर्गत एक तहसील । यह अक्षा० ३०° ३६' से ३१° २४' ३० तथा देशा० ७०° ४६' से ७१° ५०' पू०के मध्य अवस्थित है । भूमिमात्र २४१७ वर्गमील और जनसंख्या डेढ़ लाख के करीब है । इसमें २ शहर और ११८ ग्राम लगते हैं ।

यह स्थान बालुकामय ऊपर भूमिसे परिपूर्ण है । सिन्धु-प्रवाहित प्रदेशोंका कुछ हरियाली दिखाई देती है । इस उच्च भूमिमें गोचारणके सिवा खेतीबारी नहीं होती । बालुकामय 'थल' भूमिमें कृष खतन कर जगह जगह खेती-बारोका बन्दोबस्त हुआ है । इससे भी निम्न 'वाचि' या सिन्धु सैन्धवक्षी भूमिभागमें खेती होती है मही, पर सिन्धुनदीकी बाढ़से वह अक्सर डूब जाया करती है । इस विभागमें मूँज नामक घास बहुत उप-जती है ।

२ उक्त तहसीलका एक प्रधान नगर । यह अक्षा० ३०° ५८' ३० तथा देशा० ७०° ५६' पू०के मध्य विस्तृत है । सिन्धुनदीके प्राचीन खानके बाएँ किनारे अवस्थित नदीकी गति बदल जानेसे अभी वर्तमान नदीगर्भ इस नगरसे कुछ पश्चिम बहता है । म्युनिसिपलिटो रहनेसे नगरके प्राचीन सौन्दर्यमें कुछ नहीं पहुँचा है, बरं दिनों दिन उसकी उन्नति होती जा रही है ।

१६वीं सदीमें देगाजाजी खाँके प्रसिद्ध मीरहानोवंशोय घलूच जातीय सरदार कमाल खाँने प्रायः उस नगरको बसाया है । उनके वंशधरोंने प्रायः दो सदी तक इस

नगरके चारों ओर अपना शासन फैलाया था । यही स्थान उस समय उनकी राजधानी समझा जाता था । पीछे सिन्धु प्रदेशके कन्होरावंशीय राजाओंने उन्हें तख्त परसे उतार दिया । १७६२ ई०में महम्मद शाँ नवोडे मनमौरामे राजपाट उठा ले गये । मिर्ज गान्धाराधिकार में यहाँ आस पानके भूमिगोला शासनकेन्द्र प्रतिष्ठित हुआ था । १८४६ ई०में अंगरेजगजने इस नगरको जीत कर यहाँ लेहिया जिलेका विचारसूत्र स्थापन किया । पीछे १८६१ ई०में उस जिलेको तोड़ कर भरकरके साथ लेहिया तहसील देराइस्माइल खाँके अन्तर्भूत हुई है । अफगा-निस्तानके इस प्रदेशका सभी वाणिज्य इसी नगरसे परि-चालित होता है । शहरमें एक अस्पताल और म्युनि-सिपल पट्टको वर्नाक्युलर मिडिल स्कूल है ।

लेख (अ० पु०) व्याख्यान, वक्तृता ।

लेखरवाजा (फा० स्त्री०) गुरु लेखर देनेकी क्रिया ।

लेखर (अ० पु०) वह जो लेख देना हो, व्याख्याता ।

लेखिका (सं० पु०) एक बीड़का नाम ।

लेखपुत्र—आसाम प्रदेशके जयन्ती शैलप्रान्त और नवगाँव सीमान्त पर स्थित एक गाँवग्राम । यहाँ एक हाट लगती है । वहाँ पर्वतवासो स्मश-मेननेहू जातिके लोग पर्वत-जान टुंग्यादि बेचने आते हैं ।

लेख (सं० पु०) लिखते इति लिख ध्रुव् । १ देव, देवता । २ लिपि, लिखे हुए वक्ष । ३ लिखी हुई बात । ४ लिखा वद, लिखाई । ५ लेखा, हिसाब किताब ।

लेख (हि० स्त्री०) लकीर, पंक्ति पात ।

लेखक (सं० पु०) लिखतीलिख पशुल् । १ लेखनकर्ता, लिखनेवाला । पर्याय—लिपिकार, अक्षरचन, अक्षरबुज्जु, बोलक, करक, समोपण्य, कग्रणी, वर्णी । (जगधर)

मत्स्यपुराणके १८८वें अध्यायमें लिखा है, कि जो सभी देशोंके अक्षरोंसे जानकार हैं तथा सर्वशास्त्रार्थ-दर्शी हैं, वे ही राज्यके लेखक होंगे । जो अक्षरोंको समानभाव, समानश्रेणीमें अच्छी तरह लिख सकने हैं, अर्थात् जो सब अक्षर लिखे जायेंगे, वे समान होंगे, पंक्ति ठीक रहेगी तथा अक्षर देखनेमें सुन्दर मालूम पड़ेगे वे ही लेखकश्रेष्ठ हैं ।

चाणक्यसंग्रहमें लेखकके लक्षण इस प्रकार कहे गये

हैं—जो एक बार बहनेसे उसका अर्थ समझ सकते हैं तथा जो सुनते ही विशुद्ध भावमें ऊँची और साफ साफ लिपिमें संधर्ष हैं तथा जो शायद जानते हैं वे हा उत्तम लेखक हैं।

राजलेखकके लक्षणप्रमाण, मन्त्रणा कुशल राज मोति विचारद माना प्रकारकी लिपिमें जानकार, मेधावी, नाना भाषामें परिणत, सचि विग्रहमें कुशल, राजकार्यमें निबन्धन, सद्यदा राजाक हितामिच्छा तथा राजाके समीप अवस्थित कर्त्तव्य और वाक्चरण नियममें विशेष दक्ष सत्यवादी, पितृद्विष्य, स्वकथवादी, विशुद्ध स्वभाव, धार्मिक और राजधर्मकुशल, ये सब गुणयुक्त व्यक्ति राजाके लेखक होंगे। (पक्षीसूरी)

पराशरमहितामें लिखा है कि लिखनेका काम कायस्थका है।

"लेखनायि कायस्थान् लेखकस्य विचक्षणान्।"

(पराशरहिता १० अ०)

"शुचीं प्राहसि धमशास्त्र विमान् मुद्राकरान्विता।

लेखकानपि कायस्थान् लेखकस्य द्वितीयः ॥"

(शृङ्गपराशर २०।२०)

वृहत् पराशरक इस अन्तानुसार विद्वान् कायस्थ ही लेखक होंगे। "शुचीं" लिखा है, कि जो गणनाकुशल, देशभाषाके प्रवेदादिमें अनिष्ठ तथा निःसङ्ग और सरलभाषामें लिखते हैं, वे ही लेखक होंगे। शुक्रनाति क मतसे भी कायस्थ लब्ध होंगे।

"प्राग्या मासया योज्या कायस्था लेखकस्तथा।

शुक्रप्राही तु वैरो हि प्रतिहारच पादज ॥"

(शुक्रनीति २।८०)

प्रागपति प्राधान्य, कायस्थ लेखक शुक्रप्राहा वैश्य और शूद्र प्रतिहार होगा।

महाभातके लेखक गणेश हैं। स्वामी महाभारतकी रचना कर गणेशकी वद लिखी बहा इस पर गणेशन कहा था, कि यदि मेरा लेखनी क्षणकाल भी न रहे तो मैं मर्ल ही लिख सकता हूँ। व्यास बोले 'मेमा ह्य हांगा पर तुम विना समझे लिख नहीं सकते'।

(भारत १।१७८।२६)

> हिमा विषय पर लिख कर भरने विचार करी पाला, मन्थार। ३ पक्ष प्रेतका नाम।

लेखन (सं ६००) लिख-रूप। १ छान उल्टी करना, कै करना। २ अक्षरविचार, लिखनेका कार्य। तत्त्वमें लिखा है, कि भूमि पर नहीं लिखना चाहिए। ३ भूज टम् भोजपत्र जिस पर प्राचीनकालमें लिखा जाता था। ४ लिपिनेकी कला या विद्या। ५ चित्त बनाना। ६ हिसाब करना, लेखा लगाना। ७ औपध द्वारा रसादि सप्त धातुओं या घात आदि दोषोंकी शोधन करक पतना करना। ८ इस कामके लिये उपयुक्त औपध। (पु०) ६ काश, यासा।

लेखनगस्ति (सं २०) रसादि सप्त धातु या घातादि निदोष और चमन इत्यादिको पतना कर देनेवाली पिच कातो।

लेखनि (सं २०) कलम, लिखनी। लेखनी शब्द।

लेखनिक (सं २०) लेखन शिष्ट मस्य ठन्। १ लेख हारक, वह जो लेख लेता हो। २ वह जो दूसरेसे लिखा कर लेखमें अपना नाम देता हो। ३ वह जो अपने हाथसे लिखता हो।

लेखनिका (सं २०) यी चित्रकर।

लेखनी (सं २०) लिप्यन्तया लिख रयुट डीप्। लेखन साधन वस्तु काम। पर्याय—घणतुलिका, घणतु, कलम, अक्षरतुलिका, कराधाय, चित्रक।

(शब्दकोश)

लेखनाके शुभाशुभका विषय इस प्रकार लिखा है। कामकी कलम बना कर उससे लिखनेसे अशुभ, तादेस कलमसे लिपनेसे अशुभ, सोनेकी कलमसे महती लक्ष्मालाभ, वृहन्नकी कलमसे मतिरुद्धि और निवृत्ताष्ट की कलमसे लिखनेसे घनधान्यादि लाभ हाता दे। कलम आठ उगोकी होनी चाहिये, चार उगोकी कलमसे लिखना मना है लिखनेसे आयुका क्षय होता है।

२ घटिका पटी। गटाय लिखा जाता है, इससे इसकी रचना कहते हैं। सरलता पूजाके दिन लेगा पूजा करनी होती है।

लेखनीय (सं २०) लिखनीय। लेख, लिखने योग्य।

लेखनपत्र (सं २०) १ लिखा। २ लिखा हुआ कागज दस्तावेज।

लेखपद्धिका (सं० खो०) लिखित आवश्यकीय कागज-पत्र ।

लेखप्रणाली (सं० खो०) लिखनेकी शैली, लिखनेका ढंग ।

लेखप्रतिलेखलिपि (सं० खो०) लेखनप्रथा, लिखनेकी शैली ।

लेखार्पण (सं० पु०) लेखपु देवेपु अर्पणः श्रेष्ठः, लेख अर्पण इवेति वा । देवताओंमें श्रेष्ठ, उम्ह ।

लेखशैली (सं० खो०) लेखप्रणाली ।

लेखसन्देशहारिन् (सं० लि०) पत्रवाहक, खतगौर ।

लेखहार (सं० पु०) लेख हरति अण् । पत्रवाहक, चिट्ठी ले जानेवाला ।

लेखहारक (सं० पु०) लेखहार पत्र स्वार्थे कन् । पत्रवाहक, खतगौर ।

लेखहारिन् (सं० लि०) लेख हरति ह्णिनि । पत्रवाहक, चिट्ठी ले जानेवाला ।

लेखा (सं० खो०) लिखते इति लिख बाहुल्यत्वात् अप्-टाप् । लिपि, लिखावट । २ रेखा, लकीर ।

लेखा (हि० पु०) १ गणना, हिमाव किताब । २ ठीक ठीक अन्दाज, हूत । ३ अनुमान, विचार । ४ रुपये पैसे या और किसी वस्तुकी गिनती आदिका ठीक ठीक लिखा हुआ व्योरा, आय व्यय आदिका विवरण ।

लेखाधिकारिन् (सं० पु०) राजके एक कर्मचारी जो सेक्रेटरी कहलाते हैं ।

लेखान्न (सं० पु०) पाणिनिके अनुसार एक नदीका नाम ।

लेखान्नू (सं० खो०) शिवादिगणमें उक्त एक प्राचीन रमणीका नाम । (पा ४।१।१२३)

लेखावही (हि० खो०) वह वही जिसमें रोकड़के लेन देनका व्योरा रहता है ।

लेखाई (सं० पु०) लेखे अर्हः । १ श्रीतालवृक्ष, हिंताल-जा पेड़ । (ति०) २ लेखनयोग्य, लिखनेके लायक ।

लेखावलम्ब (सं० पु० क्ली०) अङ्कित-वृत्त ।

लेखिका (सं० स्त्री०) १ लिखनेवाली । २ गल्प या पुस्तक बनानेवाली ।

लेखित (सं० लि०) लिख्यते वत् लिख-णिच् क् । लिखाया हुआ, लिखवाया हुआ ।

लेखिन (सं० स्त्री०) १ अङ्कन, चित्र करना । २ लेखन, लिखना । स्त्रियां टोप् । ३ चगचा ।

लेख्य (सं० लि०) लिख-ण्यत् । १ लेखितव्य, लेखनाय, लिखने लायक । २ व्यवहारार्थ किंवापाठार्थ । मिताक्षरा और व्यवहारतत्त्व आदिमें इसका विशेष विवरण लिखा है । लेख्य दो प्रकारका है, शासन और जानपद । इनमेंसे जानपदके फिर दो भेद हैं, स्वहस्तकृत और अग्रहस्तकृत । स्वहस्तकृत असाक्षिक और परहस्तकृत समाक्षिक है ।

छः मामके बाद भ्रान्ति हो सकती है, इस कारण विधाताने अक्षरकी सृष्टि की है । इस अक्षर द्वारा पत्र पर लिख रखनेसे उसकी लेख्य कहते हैं ।

(व्यवहारतत्त्ववृत्त दृश्यति)

वाङ्मयलक्ष्यसहितानाम् इस लेख्यका विषय यों लिखा है—खादक और महाजन आपनमें सहाह करके तृद और समय आदि विषयकी जो व्यवस्था करे, भविष्यमें जिससे भूल जानेके कारण इसका प्रतिकूल होने न पावे, इसके लिये उन्हें उक्त जत्तोंके साथ लेख्यपत्र तैयार करना चाहिये । उसमें पहले धनीका नाम लिखना होगा । वह लेख्य वर्ष, भास, पक्ष, दिन, नाम, जाति, गोत्र, स-व्रजचारिक (अर्थात् माध्यन्दिन आदि शास्त्राध्ययनप्रयुक्त संज्ञाविशेष, जैसे अमुक माध्यन्दिन इत्यादि) और अपने पितृनामादि भाग चिह्नित होना आवश्यक है । अनन्तर उसमें व्यवस्थित विषय लिखना होगा ।

विष्णुसंहितामें लिखा है, कि लेख्य तीन प्रकारका है राजसाक्षिक, ससाक्षिक और असाक्षिक । इस लेख्यको दस्तावेज कहा जा सकता है । राजाके विचारालयमें राजाके नियुक्त कायस्थ द्वारा लिखित तथा विचाररयि-के दस्त आदि चिह्नयुक्त लेख्यको राजसाक्षिक कहते हैं । यह राजसाक्षिक दस्तावेज आज कलही रजिष्ट्री दस्तावेज-सी है । जिस किसी स्थानमें जिस किसी व्यक्ति-के लिखित साक्षियोंके दस्तलिखित लेख्यका नाम ससाक्षिक है । परहस्तलिखित लेख्यको असाक्षिक कहते हैं । यह लेख्य यदि बलपूर्वक या छलपूर्वक लिखाया जाय, तो वह अप्रमाण होगा । दूषित रजिष्ट्र अर्थात् जो व्यक्ति दुष्कार्य करनेके कारण दोषी समझा जाता है, जो कूट साक्षी है, अथवा दूषित और कर्मदुष्ट है, ऐसे

साक्षियोंका अङ्कित लेख्य समाहित होने पर भी अग्रमाण है।

छो वालक, पराधीन, मत्त, उन्मत्त, मोत तथा लाडित व्यक्तिका लिखा हुआ लेख्य भी ग्राजपत्र समझा जाता है। लेखक या अधमर्णादि या साक्षी यदि कहे कि यह लेख्य मेरा नहीं है तो उनका अक्षरादिके द्वारा लेख्य साधित करना होगा। नहा क्षणी धनो, साक्षी अधमा लेखक मर गया हो वहा वह लेख्य उसके स्वहस्तलिखित द्वारा प्रमाणित करना होता है। (विष्णुसंहिता ७५)

लेख्यगत (स० ति०) १ चित्रित, चित्र छाँचा हुआ।

२ लिपित, लिखा हुआ। ३ अङ्कित, चित्र किया हुआ।

लेख्यचूर्णिका (स० खा०) लेख्य चूर्णिका। तुलिका।

लेख्यपत्र (स० पु०) लेख्य लेखात्र पत्र अर्थात् १ तालपत्र, ताडका पेड। (ह्री०) २ लेखनीय पत्र, लिखनेयोग्य चिट्ठी।

लेख्यमय (स० ति०) लिखा हुआ।

लेख्यस्थान (स० ह्री०) लेख्यस्थान। यह स्थान नहा लिखा जाय आश्रित।

लेखाकट (स० ति०) जिसके सम्बन्धमें लिखा पट्टी हो गई हो, दस्तावेजो।

लेखम (पा० खी०) १ एक प्रकारकी नरम और लचकदार कमान जिससे धनुष चंगनेका अभ्यास किया जाता है। २ यह कमान निम्नमें लोहेका जो जार गनी रहती है और कटोरिया पट्टी रहता है और जिसमें पहलवान लोग कसरत करते हैं। इसे हाथमें ले कर कई तरहके पैरों और पैरोंके साथ कामरत करते हैं।

लेजरग (हि० पु०) मरकत या पत्थरकी एक रगत जो उसका गुण माती जाती है।

लेजिस्लेटिव (अ० वि०) व्यवस्थासम्बन्धी कानून सम्बन्धी, जैसे—लेजिस्लेटिव डिपार्टमेंट।

लेजिस्लेटिव पर्सन्स (अ० खी०) व्यक्त्याधिका परिपक्व दणो।

लेजिस्लेटिव कौंसिल (अ० खा०) व्यवस्थाधिका सभा देनी।

लज्जुरा (हि० पु०) १ रस्सा, डोरी। २ कृय से पानी सोँपनेकी रस्सी। ३ एक प्रकारका अगहनो धान जिसका चावल बहुत दिनों तक रहता है।

लेट—एक घण्टाकर जाति।

लेट (हि० खी०) सुराही, ककड और चूना पीट कर बाण्ड हुए कडी चिक्को सतह, गन्ध।

लेट (अ० वि०) जो निश्चित या ठाक समयके उपरान्त आवे, रहे या हो, जिसे देर हुई हो।

लेटा (हि० वि०) १ हाथ पैर और सारा गरीर जमीन या और किसी सतह पर टिका कर पड़ रहना, पीटना।

२ किसी चापका बगलका ओर धुन कर जमीन पर गिर जाना। ३ मर जाना।

लेटपेट (हि० खी०) पर प्रसारको चाय।

लेटफो (अ० खी०) यह फीस जो निश्चित समयके बाद डाकखानेमें कोई चीज दाखिल करने पर देनी पड़ती हो। डाकखानेमें प्राय सभी कामोंके लिये समय निश्चित रहता है। उस निश्चित समयके उपरान्त यदि कोई व्यक्ति कोई चीज रजिस्टरी कराना या जिम्मी रवाना करना चाहे, तो उसे कुछ फीस देनी पड़ती है जो लेटफा कहलाती है।

लेटपेटेट (अ० पु०) यह राजकीय आशापत्र जिसमें किसीको कोई पद या स्वयं आदि देने या कोई सस्था स्थापित करनेकी बात लिखा रहती है।

लेटर बाक्स (अ० पु०) डाकखानेका यह सट्टा जिसमें कहीं मजनेके लिये लोग चिट्ठिया डालते हैं, चिट्ठी डालने का सट्टा।

लेडो (हि० पु०) गन्धेका शपार, मडो।

लेडाना (हि० वि०) दूसरेकी लेटनमें प्रवृत्त करना।

लेड (अ० पु०) १ सीसा नामक धातु। २ प्राय ही अगुली चीडी सीसेकी ठली पचरका तरह पतली पट्टी। यह छापेखानेमें अक्षरोंकी पत्तियोंके बीचमें अक्षरोंको ऊपर नीचे होनेसे रोफनेके लिये दी जाती है।

लेडमोल्ड (अ० पु०) छापेखानेमें अक्षरोंकी पत्तियोंके बीचमें रखनेके लिये सीसेकी पट्टिया डालनका साधा, गेड डालनेका साधा।

लेडो (अ० खी०) १ मल्ले घरकी स्त्री महिला। २ लाई या सरदारकी पत्नी।

लेण्ड (स० ह्री०) गृह, घरा मल्ल।

लेथो (अ० पु०) सीधो देखा।

लेत (सं० पु०) लथुविन्दु, खाल। लेत देना।

लेद (हिं० पु०) एक प्रकारका गीत जो फागुनमें गाया जाता है।

लेदरी (सं० स्त्री०) एक नगरका नाम।

(राजतर० १५७)

लेटा (हिं० पु०) एक प्रकारको चिटिया।

लेटा (हिं० स्त्री०) १ जलामयोंके किनारे रहनेवाली एक प्रकारकी छोटी चिटिया। २ घासका पूछा जिसे हलके नीचेके भागमें झलिये बांध देने हैं जिसमें चौड़ी कूंड बने।

लेन (हिं० पु०) १ लेनेकी क्रिया या भाव। २ वह रत्न जो किसीके यहां बाकी हो या मिलनेवाला हो, लहना। लेनदार (फा० पु०) जिसका कुछ बाकी हो, महाजन, लहनेदार।

लेनदेन (हिं० पु०) १ लेने और देनेका व्यवहार, आदान प्रदान। २ रुपये लेने देनेका व्यवसाय, महाजनीय। ३ रुपया ऋण देने और ऋण लेनेका व्यवहार जो किसीके साट किया जाय।

लेनदार (हिं० नि०) लेनेवाला, लहनेदार।

लेना (हिं० क्रि०) १ दूसरेके हाथसे अपने हाथमें करना, प्राप्त करना। २ ग्रहण करना, थामना। ३ अपने अधिकारमें करना, बच्चेमें लाना, जीतना। ४ मोल लेना, खरीदना। ५ कार्य सिद्ध करना या समाप्त करना, काम पूरा करना। ६ उधार लेना, कर्ज लेना। ७ भागने हुणको पकड़ना, धरना। ८ जीतना। ९ किसी आने हुए यादमीने आने जा कर मिलना, अग वानी करना। १० प्राप्त होना, पहुँचाना। ११ किसी कार्यका भार ग्रहण करना, जिम्मे लेना। १२ मोदमें थामना। १३ किसीको उण्हास द्वारा लजित करना, हंसी उठ्ठा करके या छंग बोल कर शरमिदा करना। १४ मंचय करना, पकव करना। १५ सेवन करना, पीना। १६ पुरुष या स्त्रीके साथ सम्भोग करना। १७ धारण करना, अंगो-कार करना। १८ काट कर अलग करना, काटना।

लेप (सं० पु०) लिप-घञ्। १ गोली या पानी आदिके साथ मिली हुई वस्तु जिसकी तह किसी वस्तुके ऊपर फैला कर चढ़ाई जाय, लेदके समान गाढ़ी-गोली वस्तु।

२ गाढ़ी गोली वस्तुकी तह जो किसी वस्तुके ऊपर फैलाई जाय। ३ भोजन, खाना। ४ उबटन, बटना।

५ सम्बन्ध, लगाव। ६ सुधा, आंवलेका चूर।

लेपक (सं० पु०) लिम्पनीति लिप ण्वुल्। १ एक जाति। पर्याय—पलगण्ट, लेपी, लेप्यकृत्। (ति०) २ लेपनकारी, पोतने या लगानेवाला।

लेपछा हिमालय पर्वतपट्टावासी जातिविशेष। सिक्किम, पूर्व-नेपाल, पश्चिम भोटान तथा टाजिकिलिङ्ग नामक पर्वतांगमें इस पार्वत्य जातिका वास है। वे स्थान साधारणतः लेपछा जातिके वासस्थानके नामसे पुकारे जाते हैं। इन स्थानोंका प्रस्थ प्रायः ५० मील है। ये लोग कोटजाति, नेपालकी नेत्रा जाति तथा अपरापर जाति एवं भोटानकी लेफा जाति आदि जातियोंके साथ विशेषस्पर्श संश्लिष्ट है। सुपाकृत तथा शारीरिक गठन देखनेसे उसी मोङ्गलोय जातिकी शाखासम्भूत जान पड़ते हैं।

इस लेपछा जातिके अन्दर रोंग तथा लाम्बा नामके दो दल हैं। प्रथमोक्त लेपछा सम्प्रदाय अपनेको सिक्किमके आदिम अधिवासी मनलाने हैं। जनसाधारणका विश्वास है, कि लाम्बा जाति चीन साम्राज्यके अन्तर्गत लामप्रदेशसे यहां आ कर बस गये हैं। लोगोंमें इस तरह किंपदन्ती है कि प्रायः द्वादसी वर्ष पहले अर्थात् सिक्किममें बौद्धधर्म फैलनेके बाद बौद्धलामागणने सिक्किममें एक राजा निर्वाचन करनेके लिये उक्त लामप्रदेशमें दूत भेजा था। लाम्बाने जिस राजाको निर्वाचन करके भेजा था वे तथा उनके आत्मौपगण या आ कर बस गये। उन्हीं लोगोंके वंशविराजण आज भी पूर्वतन वासस्थानके नामसे पुकारे जाते हैं। वास्तविकमें उन लोगोंके बीचमें जातिगत कोई पार्थक्य नहीं है। वे दोनों दल परस्पर इस तरह हिलमिल गये हैं, कि एक ही जातिके नामसे पुकारे जाते हैं। वर्तमान जातिविविद्ध-गण कहते हैं कि दो मोङ्गलोय उपनिवेशके पर्यायक्रमसे सिक्किममें आ कर बसनेसे सम्भवतः उनका नाम पार्थक्य हो गया है।

डा० काम्बेल तिब्बतकी यात्राके उद्देशसे सिक्किम गये थे। उन्होंने उस जातिकी आकृति प्रकृतिके विषयमें

जो कुछ लिखा है, उसमें पढ़नेसे इस जाति का आचार नानि अच्छा तरह मालूम हो सकता है। लपटागण लघाटुनि साधारण दैर्घ्य ४ फुट ८ इंच, कदा ५ फुट ६ इंच लम्बे दिखाई पड़ते हैं। पुष्पोका तरह रमिया भी बचाकार है। लेपटागण दृढकाय, घलिष्ठ पर विस्तृत पक्षपाती होते हैं। उनके शरीरमें मांसका अधिकता होनेसे कारण उनका गठन सुन्दर तथा कमजोर मालूम पड़ता है। शरीरका रंग दुग्धके जैसा उज्ज्वल होता है। शीतप्रधान वर्णमें रहनेके कारण उनका शरीर मुलावके रंग पर समान रत्नम होता है। मुलावृति मोहलियों समान चिपटो तथा गोल होती है। यदि नाक चिपटा न होता, तो वे सजाहु सुन्दर बह जाते।

लेपटा स्त्री तथा पुष्पोका मन्दर सौन्दर्यप्रभा इस तरह बचपनी होता है कि आसानीसे उनमें पाचक मिर्देश नहीं किया जा सकता। यहाके मुक्कोंकी देहनेस त्रिषोका सम होता है, कारण लेपटा युवकाय त्रिषोका सा शृङ्गार करते हैं तथा वे त्रिषोका समाधी कमनाय होते हैं। प्रातःपश्चिम युवक तथा त्रिषोका भी कुछ अंतर नहीं मालूम पड़ता। अगर अंतर है तो बहुत छोटा, वह कि युवक एक माग पारते और त्रिषोका दो या तीन माग पारता है।

वे स्वमायत गढ़े होते हैं। प्रायः तथा शीतकालमें बसा स्नान नहीं करते। हमने इनका शरीरमें बहुत गहरी जम जानी है। उस समय उन्हें पान्ने जाने पर बहुत हा दुःख पड़ जाता है। बसाकालमें जिन समय जोरोंन पाना पड़ता रहता है, उस समय कायके उपरान्त में जब वे घरके बाहर निकलते हैं, तब इनका शरीर धुल जाना है। इस समय इनका शरीर दुग्धप्रद हो जाने दे यह कमनाय वागितयुक्त रूपप्रभा कूट पड़ता है। घम भोगना तथा लोचरप्रकृति आदि गुणोंके कारण इनका सौन्दर्य और भी बढ़ जाता है।

पादपक्षी स्थानपाता मोटिया, लिङ्ग मूर्ध्नि तथा गुरग प्रभृत आतिथीका अपेक्षा लपटागण अधिक शक्ति होता है। पितृपादि सन्तुष्टोंके द्वारा वे लोग दूसरेके मितकी कामनाय आह्वय कर लेते हैं। वे जंगलप्रजाति को रसायनको विवाह नहीं करते। बहन्नाइ किंसा

कारणसे वे लग्न प्रापित हो जाते हैं सदा किन्तु पीछे उनका अन्यायपूर्ण क्रोधका कारण सम्भवा देने पर वे परिताप करते हैं। इन लोगोंका पान्ने भोजनी (पर प्रकार की छुरी) रहता तो है किन्तु क्रोधका उद्देगमें भी बमो किंसा पर नहीं चलते। आहार, विहार तथा वाक्पालाप आदि विषयोंमें समानकी कड़ी दृष्टि रहती है। वे लोग पत्रतथा फलपूत्र तथा शाक शक्ती आदि खाना हा पत्र पसन्द करते हैं, तथापि किसीका अन्यायपूर्ण व्यवहार सहना नहीं चाहते। दानिलिङ्गका अङ्गरेजो जहालतमें जा कर वे लोग शायक लिये प्रार्थना करते हैं।

उपरोक्त ध्येना विभागके अलावा इनमें चत्वारण बह वर्ग विभाग हैं। जो घर नामसे विख्यात हैं। इनमें वरपु गपूयो तथा अर्द्धिनपूयोचशीयगण सत्रपिता सम्मानित पर सिध, विगिन्मुह रङ्गोवृह तातु कमुह, सुपुमुह नामचिन्ममुह, लुहमीम तथा स गमि नामक दूसरे जाटों पर होनमपरांशके गिने जाते हैं। उपरोक्त वरपु गपूयो तथा अर्द्धिनपूयोयण निम्नांक आठ 'यद' के बीच आद्या प्रदान नहीं करते। य निम्नोक्त आठों पर आपसमें हो नहीं बहि लिङ्ग जातिमें भा अपना सतान का विवाह कर लेते हैं। इन लोगोंमें एक धर्म भी विवाद हुआ करता है। बमो बसा ममेरा चत्रेरा प्रभृति कुन्ने भी तीन चार पीढ़ी का बाध कर विवाह सम्भव स्थिर कर लेते हैं।

विवादके समय नामागण पीठोत्थि करते हैं। दा मिता का त्रिषा भा कर विवाहक गारो आयोजन तथा विवादि सम्पन्न कर देती हैं। बालिकाको विवाह प्रधान १६से १८ वर्षक अर्द्धयय युवकी का विवाह अथ उपार्जन करनेकी योग्यता प्राप्त होन पर ही किया जाता है। कन्यापण (बचपके मूल्य) दत्तका शक्ति रहने पर अर्द्धययममें ही विवाह हो जान दे यदि नहीं तो विवाह करनेवाला ध्यति अर्द्धययय का पूर्ण वयममें विवाह कर पाता है। कन्यापण ४०से ले कर १०० ययय तक लगाई है। विवाहके पढ़ने भी कन्या लयन मनोपात पापी पतिक साथ आहार विहार कर भजती है। इन आस्थाओं सदावामादि होन लग जाने पर जा वे लोग कुछ

विधवा नहीं करते। यदि कन्या गर्भवती हो जाती है, तब वह पुत्र विवाह करनेको बाध हो जाता है। किन्तु यदि किसी कारणसे वह कन्याका पाणिग्रहण न करे तो उसे कन्याके पिताको क्षतिपूरण-स्वरूप कुछ अर्थादण्ड देना पड़ता है। उस कन्याके साथ दूसरेका विवाह होने पर कन्याके पिताको और कन्यापण पानेकी आज्ञा नहीं रहती।

साधारण विवाहमें कन्याके पिता 'वर' के पास एक घटक भेजता है। विवाहका प्रस्ताव पावके पिता अथवा स्वयं पावके अनुमोदित होने पर घटक कन्याके पिताके पाससे ५ रुपये १० सेंर महुएकी शराब तथा एक उत्तरीय वस्त्र ले कर पावको दे आता है, उससे ही उनका विवाह-सम्बन्ध निश्चित हो जाता है। उसके बाद लामाके निर्दिष्ट शुभदिनमें प्रथम कन्याके घर तथा उसके बाद पावके घर जा कर विवाहका अंगविशेष सम्पन्न होता है। विवाहके मन्त्र तन्त्र कुछ भी नहीं होते। जो कुछ होते भी वे बिल्कुल सामान्य। पाव तथा कन्याको एक साथ बैठा कर लामा उन दोनोंके गलेमें एक एक रेशमी उत्तरीय बांध देते हैं। उसके बाद उनके मस्तकों पर चावल छोट देते हैं। उसके बाद पाव और कन्या एक ही वर्तनमें भोजन तथा मद्यपान करते हैं। विवाहके बाद जाति कुटुम्ब आदि भोजन करके सानल-चित्तसे अपने अपने घरको जाते हैं। कन्या सिर्फ तीन दिन ससुरालमें रह कर मास दिनके लिये पितागृह चली आती है।

जो व्यक्ति कन्यापण नहीं दे सकते हैं, वे भी विवाह कर सकते हैं, किन्तु जब तक कन्यापणका ऋण नहीं चुक जाता है तब तक उन्हें ससुरालमें रह कर श्वशुरके आदिश्रुक्रम करना पड़ता है। इस समय वे अपनी विवाहिता स्त्रीको अपने घर नहीं ले जा सकते।

बहुविवाह तथा बहु-स्वामिकवृत्ति भी इन लोगोंमें देखी जाती है। विधवा रमणोगण स्वेच्छामन पुनर्विवाह कर सकती हैं, किन्तु जब वह रमणी अपने देवरको छोड़ कर किसी दूसरे व्यक्तिके साथ विवाह कर लेती है, तब उसके देवर अपनी भीजाईकी सन्तानका पालन-पोषण करते हैं एवं भीजाईके द्वितीय पतिसे पूर्ण दिये हुए

कन्यापण आदाय कर लेते हैं। विधवा विवाहके समय भी पद्धतिके अनुसार विवाह-क्रिया सम्पादित हो सकती है, किन्तु अधिकतर लामाके घोषणा कर देने पर ही विवाह हो जाता है। दम्पतीमें किसी तरहका मनमुटाव हो जाने पर घटकोंको बुला कर उन्हें समझाते हैं। यदि दो तीन बार चेष्टा करने पर भी उनका मनमुटाव दूर नहीं होता है, तो विवाह करनेवाला पुनर्दित लामाको बुला कर उनका विवाह पन्थन छिन्न कर दिया जाता है। उस समय वह स्त्री स्वामिगृह त्याग करके पितालय चली आती है एवं उनके स्वामीको फिर अपनी स्त्रीके पिताके क्षतिपूरण स्वरूप कुछ अर्थादण्ड देना पड़ता है। स्त्रीके व्यभिचारिणी होने पर पंच उनका विचार करके उपपत्तिको अर्थादण्ड देते हैं। यदि पंचोंके विचारसे उस स्त्रीके सतीत्वहानि प्रमाणित हो तो उसका पति उसे त्याग कर सकता है। ऐसी स्त्रीका त्याग करनेमें पतिको क्षतिपूरण-स्वरूप उसके पिताको कुछ देना नहीं पड़ता, वरं वह अपने लिये हुए अलङ्कारादि उस स्त्रीके शरीरसे उतार कर उसे घरके बाहर कर देता है। इस तरहको व्यभिचारिणी स्त्री भी वालिनी कन्याके विवाह-पद्धति अनुसार विवाहित हो सकती है।

विवाह सम्बन्धके अनुसार इन लोगोंमें उत्तराधिकारके कोई विशेष नियम नहीं हैं। पंच लोग जातीय प्रथाके अनुसार मृत व्यक्तिके पुत्र या कन्याओंको 'पैतृक सम्पत्ति' जिस तरह विभाग करके देते हैं, उन्हें उसे ही पा हर सन्तोष करते हैं। कोई भी उसके लिये राजाके यहां नहीं जाता। यदि किसीको एकसे ज्यादा पुत्र हो तो वे सब बराबर बराबर भाग पाते हैं। यदि कहीं विधवा माता अथवा अविवाहिता दो एक बहन हों, तो उनके पालन पोषणका भार बड़े लड़केको ही लेना पड़ता है, इस तरहसे बड़े लड़केको कुछ विशेष भाग मिलता है तथा जो पुत्र राजाके यहां नौकरी करते हैं, उन्हें और दूसरोंकी अपेक्षा कुछ विशेष अंश दिया जाता है। कनिष्ठ भाई ज्येष्ठ भाइयोंकी सम्पत्तिका अधिकारी नहीं हो सकता, तब यदि पंच लोग अनुग्रह करके कुछ अंश दिला दे तो पा सकता है। इन लोगोंकी मृत्युके समय दानपत्र लिख देनेका नियम नहीं है। तब मृत्यु-

शय्या पर पड़े हुए व्यक्ति पंखों की जुला कर अपनी सम्पत्ति का भाग जिस तरह जिसे देने की कहते हैं, उनकी मृत्यु के बाद पंच लोग उनके इच्छानुसार ही कार्य सम्पादन करने की वाध्य होते हैं।

पहले ही उल्लेख कर चुका हूँ कि अविवाहिता बन्ध्या पिता मरने के बाद ज्येष्ठ भाई के द्वारा प्रतिपातित की जाती हैं। उन बन्ध्याओं के विवाह न होने तक उनके साइ अथवा विवाहिता कन्या वैलिक-सम्पत्ति का उत्तराधिकारिणी नहीं हो सकती। पुत्र न रहने पर विवाहिता कन्याये ही वैलिक सम्पत्ति की अधिकारी हो सकती हैं, किन्तु इस सम्पत्ति के पाने पर उन्हें पिता के घर में ही रहना पड़ता है, यहाँ उन लोगों की जातीय राति है। साधारणतः उत्तराधिकारस्थक ऐसे नियम निर्दिष्ट होने पर भी कितने ही अपसर पर पंच लोगों के अमिप्रायानुसार ही कार्य होता है।

वर्तमान समय में अधिकांश छेपड़ाने ही बौद्धधर्म का आश्रय लिया है। ये लोग पर्वतान तथा उससे बहनेवाली नदियों की ही रोगोत्पादक समझ कर उनकी पूजा किया करते हैं। ये लोग वरकमय काष्ठजन्तु की ही तूफान, वरक, वर्या तथा पालाका एकमात्र अधिष्ठाता एवं शाक्य घुड़का शिक्षा गुरु समझ कर उसकी उपासना करते हैं। इसके बाद घसेगेहूँ, पालदेना, लहामो, लापेन दिन पोछे, गेहूँ, मालेहूँ, छाड़पू तथा यलुहूँ प्रभृति की उपासना के समय ये लोग मान, मघ फल, तण्डुल पुग तथा धूग प्रभृति गन्धद्रव्यसे पूजा करते हैं। ये लोग 'चिरेयो' या 'लुटे' उम चुप छिमु' महादेव मानते हैं। सम्भव है कि सिक्किम में बौद्धधर्म फैलने के पहले ये लोग इसी शक्तिशालि तथा उमादेवी की उपासना करते रहे हों।

ये लोग प्रधानतः शयनी कत्र छोड़ कर गाड़ देते हैं। गाड़ने के पहले मृत शयनी तीन दिन तक घर में ही रखाते हैं और नियमानुसार उसके सामने भोज्यादि स्थापन करते हैं। पत्र के अन्दर मृतदेह की गाड़ने के पहले उसके चारों ओर पत्थरसे घेर दते हैं। उस घेरे में मृतदेह की रख कर ऊपरसे एक बन्धन पत्थर छाड़ कर कत्र को बन्द कर देते हैं एवं उसके ऊपर एक गोलाकार

पत्थर का स्तम्भ पड़ा करके उस पर पताका टांगते हैं। रौंग छेपड़ागण मृत्यु के एक मास बाद योभाको जुला कर प्रेतात्मा की शान्ति तथा मङ्गल के लिये एक दिन धाद करते हैं। इस समय एक जङ्गली गाय या छाग मारा जाता है एवं सब कोइ मधपान करके निशामें चूर हो जाते हैं। ये लोग इसी तरहसे वार्षिक धाद भी करते हैं। नये अनाज काटने के समय प्रत्येक घुड़कर्ता पितृ पुत्र्यों के उद्देशसे नया तण्डुल, महुआ तथा ताना प्रकार के अन्य खाद्यद्रव्य सज्जित करके उत्सर्ग करते हैं। उध धेणो के बाग्या लेखाओं में शयनी जलाने की प्रथा है। शरीर का जल जाने के बाद जले हुए शरीर की हड्डियाँ चूण करके किसी नदी में फेंक देते हैं। इस सम्प्रदाय में यथस्थानुसार धादक्रिया भी तारतम्य है। ब्रह्माचारिणी रमणियों का धादप्रथा भी स्वतन्त्र है।

सिक्किम राज्य में एक ब्रह्माचारिणी रमणी के धादकी क्रिया जिस तरह अलम्बित हुई थी वह नीचे लिखी जाती है—

धादके समय मृतका एक मूर्ति निर्माण करके उसके सामने एक मेज के ऊपर नाना प्रकार की पाद्य सामग्रियाँ, दूधरी पर उसकी व्यवहार की चीजे एवं तीनरी मेज पर १०८ पीतल के बल्ले हुए प्रदीप सुसज्जित करके रखे गये थे। इस समय कई एक लामा लाल वस्त्र पहन तथा पगड़ी बंधि देवमन्दिर में समस्वरसे रतोतादि पाठ कर रहे थे। इस तरहने प्रेतात्मा के मङ्गल के लिये तीन दिन तक पाठ होता रहा। शेष दिनों मृतों के बन्धु बान्धवान जो कुछ धन, धर्म तथा खागे पीने की चीजे मेजों पर, ये सब उसी मूर्तिक सामने सजा कर रख दी गई। उस समय उस मन्दिरके प्रधान लामा ने उक्त मूर्तिक सामने धैठ कर उन सब चीजों तथा उपहार मेजनागार्त के नाम लामों की विदित कर दिया। सन्ध्या के समय उस मूर्तिक सामने महुए की मदिरा तथा चाय भरे बत्तन सजा कर रखे गये। कुछ ही क्षण के बाद यहाँ बहुतसे लामागण उपस्थित हुए। उन सबने ज्ञा भर भर कर चाय तथा मदिरा पान किया। इसके बाद मृत के ममा बान्धवा जन वहाँ उपस्थित हुए। उन सबोंने उस प्रतिमा की माछाङ्ग दण्डवत् किया तथा मूर्तिक यन्त्राञ्जनों पूजा।

अन्तमें वे सबके सब उस निर्मित मूर्त्तिमें सदाके लिये विद्रा ले कर अपने अपने घरको चले । उस समय सभी लामाओंने मृताकी प्रेतात्माकी मङ्गलनामनासे एक खरमें स्तोत्रपाठ करना शुरू किया तथा उनके प्रधान ने एक मेज़के पास जा कर कई एक गुप्त क्रियायें की । लगभग ६ बजे रातमें स्तोत्रपाठ समाप्त हुआ । उसके बाद लामाओंके प्रधानने अपने आसनके पास पड़े हो कर एक लम्बी चौड़ी वस्तुता दी । उसका अभिप्राय यही था—'तुम्हारे भवसागर पार करनेकी सुविधाके लिये जितनी क्रियायें थीं, सभी पूर्ण की गई । अब तुम स्वच्छन्द हो कर धर्मराज यमके पास जा सकती हो ।' यही उन लोगोंकी वैतरणी पार करनेकी व्यवस्था कही जानी है ।

प्रधान लामाकी वस्तुता समाप्त होने पर दूसरे दूसरे लामाओंने उस मूर्त्तिको बन्धहीन कर दिया । इसके बाद कई मनुष्य जङ्घ, जिङ्घा, ढाँक, ऊताल प्रभृति बाजा बजाते उस मूर्त्तिको ले कर मठके बाहर निकले । एवं प्रतिमाको अन्धकारमें फेर कर पुनः मन्दिरमें लौट आये ।

पहले ही कह चुका हूँ कि लेपलाओंमें किसी तरह का जातिभेद नहीं है । जो नेपाल राज्यमें हिन्दू राजाके अधीन वास करते हैं वे राजनियमके वशीभूत हो कर उसी तरह अपना अपना धर्म पालन करते हैं । नेपालमें ये लोग गो हत्या नहीं कर सकते । किन्तु बार्जिलिङ्गमें ये लोग शूकर, गो आदि पशुओंके मांस खाते हैं । वनमें मरे हुए पशुओंके मांसको खानेमें भी इन लोगोंको घृणा नहीं है । मरे हुए हाथीके मांस तथा खर्बों के लोग अत्यन्त चावसे खाते हैं । इनके अलावे वनमें पैदा होने वाले फल-फल तथा चावल, मैदेकी रोटी आदि भी इन लोगोंके खाद्य पदार्थ हैं । चावल तथा मैदेके लिये वे लोग धान, गेहूँ तथा भुट्टेकी खेती करते हैं, चावल, भुट्टे तथा महुएकी मटिंग बना कर पीते हैं । ये लोग जब कहीं दूरकी यात्रा करते हैं, तब वासके बगिचे मटिरा भर कर ले जाते हैं । यात्रापथमें ये लोग वासके बगिचे चावल भिगो कर खाते हैं, किन्तु घर पर

ऐसा नहीं करते, घर पर वे चावलको लोहके बर्तनमें भात राख कर खाते हैं ।

लेपन (सं० क्रो०) लिप न्युट् । लेप ।

‘वैशाखस्य खिते पक्षे तृतीयाक्षयणिना ।

न च मां लेपयेद्गन्धलेपने गतिशोभनम् ॥’ (निषिक्त)

गोबर द्वारा देवगृह लेपन करनेमें शूद्रलोकमें त्रिविध मुप और परलोकमें स्वर्गलोक होता है । पुराणादि धर्म-शास्त्रोंमें लेपनकी बड़ी प्रशंसा की है ।

२ रातमें लेपप्रदान, शरीरमें चन्दनादि लेपन । सुश्रुतमें लिखा है, कि स्नानके बाद लेपन उचित है । यह लेपन अङ्गमें प्रयोग करनेसे रोगनाश तथा देहके लाघवकी वृद्धि होती है । यह देहका श्रम और दौर्गन्धनाशक है । जिन सब अवस्थाओंमें स्नान निषिद्ध है, उस अवस्था में लेपनकी भी निषिद्ध बनाया है ।

लेपन तीन प्रकारका है, दोष और विषनाशक तथा वर्णर । इसके भी फिर दो भेद हैं, प्रदेह और आलेप । इनमेंसे आलेप पित्ताशक और प्रदेह घातदलेपनाशक है । लेप रात्रिनालमें निषिद्ध है । किन्तु तृणादिमें रात्रिको भी लेप दिया जा सकता है ।

भावराजमें लिखा है, कि प्रतिदिन शरीरमें आंवलेका लेप कर स्नान करनेसे वलिपलित रोगसे मुक्त हो सौ वर्णकी परमायु हो सकती है ।

स्नानके बाद साफ़ रुधिर कपड़ा पहन कर सुगन्धि द्रव्य द्वारा शरीरमें लेपन करे । ग्रीष्मकालमें चन्दन, कुंकुम और कृष्णागुरुका लेपन करना चाहिये । यह उष्णवायु और कफनाशक है । शीत और शरत्कालमें चन्दन, कपूर और अतिवला मिला कर लेपन करे । यह सुगन्धित और शीतल होता है । वर्षाकालमें चन्दन, कुंकुम और कस्तूरी मिला कर लेपन करना हितकर है । क्योंकि यह न तो उष्ण है और न शीतल ।

उपयुक्त परिमाणमें लेपनका प्रयोग करनेसे व्यास, मूर्च्छा, दुर्गन्ध, पसीना और दाह विनष्ट होता है तथा सोमाग्न, तेज, वर्ण, प्रीति और बलकी वृद्धि होती है । स्नानके अयोग्य व्यक्तिके लिये लेपन निषिद्ध है । स्नान किये बिना लेपन नहीं करना चाहिये ।

यह लेपन कफघ्न मेघोनागक, शुक्रजनक, बल्कारक रक्तवर्धक तथा चर्माकी प्रसन्नता और कोमलाकारक है। मुमलेप द्वारा चन्पु, स्थिर, मण्डस्थल रघुन्तर तथा घदन स्फूर्त, कमनीय प्यक्त और पीडकरहित तथा कमल सद्गुण होता है। शराग लेपनके बाद भूषण पहनना उचित है। (भाष्य० पूर्य०)

सुधुतमं लिप्ता है कि लेप तो प्रसारक है, प्रत्येक प्रदेश और आलेप। इनमेंसे शुष्क हो या न हो शीतल या अल्प होनेमें हो उसे प्रलेप कहते हैं। उष्ण अथवा शीतल, ओषध या अल्प तथा शुष्क इसे प्रदेह तथा गोना प्रसारके मध्यवर्ती होनेसे उसे आलेप कहते हैं।

रक्तपित्तजन्य रोगमें आलेप, वातश्लेष्मजन्य रोगमें अथवा दृढी दृढी चोडोमें अथवा घणन शोथन या पूरण करनेमें प्रदेह उचित है। क्षत या अक्षत इन दोनों ही स्थानमें प्रदेहका व्यवहार किया जाता है। निम्नका क्षतस्थानमें प्रयोग किया जाता है उसे निरुद्ध लेपन कहते हैं। इससे घणन का उद्घाटन मण कोमल होता तथा उससे पुतिगन्धयुक्त ग्रास निकलता है। जो गोथ क्षार द्वारा दृढ नहीं किया जाता उसके लिये आलेप हितकर है। जो द्रव्य घाने या घान करनेसे गारारके भीतरके त्रिम दोषों की शान्ति होती है, उस द्रव्य का प्रलेप देनेसे शरीरमें स्वकृच्छ्रण उस दोषकी शान्ति होती है तथा घणनको उखाला और गुमलाहट भी दूर होती है। शरीरका स्वकृच्छ्रण गोथन और घणनकी बाह्य शान्ति करनी आलेपन का प्रधान उपाय है। इससे मांस और रक्त शोथित होता है तथा शोथका गुण हटाकर शान्ति होता है। शरीरके मगस्थान या गुण स्थानमें जो सब रोग उत्पन्न होते हैं उनके शोथनके लिये आलेपन उचित है।

आलेपन तत्पार करोमें पित्तजन्य रोगमें सभी आलेपन द्रव्य मिला कर जितना होगा उसके सोलहवें भाग का छ भाग स्नेह द्रव्य (छन तैलादि) मिलाकर होगा। पायुषण रोगमें चार भाग तथा श्लेष्मण रोगमें आधा मिला कर प्रयोग करे। महिषका चमस आर्द्र होनेसे यह जितना ऊँचा होता है अर्धान् पूर्य जाता है गारारका आलेपन भी उनका ही मोटा होगा। आलेपना रात्रिकालमें

प्रयोग न करे तथा घणसे जब तक उत्थाप निकलता रहे, तब तक उसमें शीतल आलेपन न करे। क्योंकि घणकी उष्णता नहीं निकलनेमें पीछे वह घण विकटरूप धारण करता है।

प्रदेह लेपन दिनको ही हितकर है। विशेषतः पित्तजन्य रक्तन और अभिघातजन्य अथवा विषाण रोगमें दिन को ही लेपना करना कर्त्तव्य है।

पहले दिनका तैयार किया हुआ प्रलेप कदापि व्यर्थ हो न करनी चाहिये। क्योंकि यह प्रलेप गाढा हो जाता है जिससे उष्णता, पैदावा और बाह्य उत्पन्न होता है। प्रलेपके ऊपर प्रलेप न करे। जो प्रलेप एक बार शरीरमें उतार दिया जाता है, उसका फिर दूसरा बार प्रयोग न करे। यह सूक्ष्म ज्ञानके कारण वेत्ताम हो जाता है।

(गुणधर्मव्या० १६ अ०)

२ सुधा, मीरिका चूर। ३ भोजन, पाया। ४ तुल्यक गामक गणधृष्ट। ५ सिंहक शिगरम।
लेपना (हि० कि०) गाढी गोली घस्तुकी तह चढाना, बाण्ड या लहसी गाढी चीच फैला कर घातना।
लेपाल (हि० व्या०) दक्ष पुत्र, गोद लिया हुआ पुत्र।
लेपिन् (स० पु०) लिप्यति लिपिनि। १ लेपक, लेप करने या पोतनेवाला। २ लेपक लिपिकार।
लेप्य (स० त्रि०) लिप्यवत्। लेपनीय, लेपना योग्य।

‘मोक्ष दाहनी लोहा लेप्या लेप्या च सकनी।

भाष्यी मयिमयी प्रतिमापिवा स्मृता ॥’

(भाष्य १११२१२)

लेप्यन् (स० पु०) लेप्य करोतीति कृत् क्त्वा तुल्यन्।
लेपक, पोतनेवाला।
लेप्यनारी (स० व्या०) १ अगदाल्पन चर्चित स्मणी यह स्त्री जिस पर चदन आदिवा लेप लगा हो। २ पत्थर या मिट्टीकी बनी स्त्रीकी मूर्ति।
लेप्यमयी (स० व्या०) लेप्य मयि, डोप। काष्ठादि घटित पुत्तलिका, कटपुतली।
लेप्योपिन् (स० व्या०) लेप्यनारी देवो।
लेप्यस्त्री (स० स्त्री०) लेप्या स्त्री। सुगन्धद्रव्यलिता स्त्री यह स्त्री जिस पर चन्दन आदिवा लेप लगा हो।

लेफ्टिनेंट (अं० पु०) १ वह सहायक कर्मचारी जिसे यह अधिकार हो कि अपनेसे उच्च कर्मचारियों के आता नुसार या उसकी आज्ञा के अभावमें कोई काम कर सके। २ सेना का वह अध्यक्ष जो कप्तान के अधीन होता है और कप्तान की अनुपस्थितिमें सेना पर पूर्ण अधिकार रखता है।

लेबरना (हिं० फ्रि०) नाने में माटी लगाना।

लेडुल (अं० पु०) नाम पिघि, पते या चिक्कण आदिकी सचक वह चिट जो पुस्तकों, औषध आदिकी पुडियों, बोतलों या गठरियों आदि पर लगाई जाती है।

लेबोरेटरी (अं० लो०) वह जाला या स्थान जिसमें वैज्ञानिक परीक्षाएँ की जाती हों, किसी परिक्रिया की जाच की जाती हो अथवा रासायनिक पदार्थ, औषधें इत्यादि बनाई या तैयार की जाती हों।

लेमनेट (अं० पु०) नोचू का शरवत। यह पहले नोचू के रस की शरवत में मिला कर बनाया जाता था, पर अभी नोचू के सत्त की शरवत में मिला कर बनाया जाता है और बोतल में हवा के जोर से बंद करके रखा जाता है। यह पाचक माना गया है।

लेमर (अं० पु०) एक प्रकार का जंतु। यह पेड़ों पर रहता है और फल, फूल, अक्षुर, पत्तियाँ, अंडे और कीड़े मकोड़े खाता है। इसकी आकृति बंदरों से मिलती जुलती है। इसकी अनेक जातियाँ हैं जो अफ्रिका और पूर्वीय टापुओं में फिलिपाइन और सिलीबोड तक मिलती हैं। इनके सिवा इसकी एक और जाति है जिसे पूँछ नहीं होती और जो मलया, बोर्नियो, सुमात्रा आदि में पाई जाती है।

लेमरो—निम्न ब्रह्म के अन्तर्गत एक नदी। आराकान प्रदेश के उत्तर जो सैलमाला है उसीसे यह निकलता है। पर्वत से निकलने पर इसमें अनेक छोटी छोटी नदियाँ मिल कर गई हैं। पीछे यह नाना शाखा प्रशाखाओं में विभक्त हो कर समुद्र में गिरती है।

लेम्योत्हा—ब्रह्मराज्य के इरावती विभाग के अन्तर्गत वेसिन जिले का एक नगर। यह अक्षा० १७° ३४' ५०" उ० तथा देशा० ९५° १३' ४०" पू० के मध्य वेसिन वा डगा नदी तट पर अवस्थित है। नदी में जब बाढ़ आती

है, तब नगर का पथ बाढ़ कभी कभी ३ फुट जल में दूब जाता है।

लेय (रां० पु०) मिंदराजि।

लेर (हिं० स्त्री०) नहर पैरो।

लेरवा (हिं० पु०) बछड़ा।

लेलया (सं० स्त्री०) कल्पमाना, कापनी दुर्ग स्त्री।

लेलिह (सं० लि०) लिह-यद्, यद् लुर, ले-लिह-अच्।

१ पुनः पुनः लेहन, बार बार चाटना। २ लोप, जं।

३ सर्प, मांप।

लेलिहान (सं० पु०) पुन पुनरतिशयेन वा लेहंति लिह-यद्, जानच् या। १ जिय, महादेव। २ सर्प, सांप। (त्रि०) ३ पुन पुनः लेहनर्त्ता, बार बार चाटनेवाला।

लेलिहाना (रां० स्त्री०) मुद्रा विशेष। मुद्रा की चित्त कर नीचे की ओर जिहा परिचालित करे तथा दोनों हाथ की मुद्रा दोनों वगड में रने। इसी को लेलिहान मुद्रा कहते हैं। यह मुद्रा तारापूजामें प्रयुक्त है।

अन्य प्रकार—तर्जनी, मध्यमा और अनामिका की समान भाग में नीचे की ओर रम गृहगुलि से अनामिका पकड़े और कनिष्ठा को सरल भाव में रने। इसी का नाम लेलिहान-मुद्रा है। यह मुद्रा जीवत्यास में विशेष प्रयुक्त है।

लेल्य (सं० लि०) गाढ सल्लिम, अच्छी तरह लिपटा हुआ।

लेव (हिं० पु०) १ अच्छी तरह घुली हुई मिट्टी या पोसा हुई ओषधियाँ जो किसी स्थान पर लगाई जायें। २ दीवार पर लगाने का गिलावा, कढ़गिल। ३ मिट्टी आदिका लेप जो हंडो या और वस्तुओं की पैदी पर आग पर चढ़ाने से पहले किया जाता है। ऐसा करने से वस्तु की पैदी जलने नहीं पाने। ४ लेवा देखो।

लेवक (हिं० पु०) एक प्रकार का वृक्ष। इसकी लकड़ी इमारत के काम में आती है।

लेवडा (हिं० पु०) लेपा, लेव।

लेवा (हिं० पु०) १ गिलावा। २ मिट्टी का गिलावा, कढ़गिल। ३ नाव की पैदी का वह तख्ता जो सिर से पतवार तक लगाया जाता है। ४ लेप। ५ पानी का

इतना बरसना कि जोतने पर चेतकी मिट्टी और पानी मिल कर गिरावा बन जाय। ६ गाव, मैस आदि का धन। (वि०) ७ लेने-पाने।

लेवार (स० पु०) अग्रहार।

लेवार (हि० पु०) लेव, गिलावा।

लेवाल (हि० पु०) लेने या खरीदने-पाने।

लेवोङ्ग—युक्तप्रदेशके कुमायूँ जिलान्तर्गत एक गिरिधोणी। यह हिमालयपर्यंतका अज समझी जाती है और अक्षा० ३० २० उ० तथा देशा० ८० ३६' पू०के मध्य विस्तृत है। यह गिरिशाखा विपान और धर्म उपत्यकाके मध्य फैला हुआ है। पर्यंतके ऊपरसे एक रास्ता दूसरी ओर चला गया है। इस सड़कका सर्वोच्च स्थान समुद्रपृष्ठसे १८६४२ फुट ऊँचा और चिरतुपायानृत है।

लेवा (स० पु०) लिख घन्। १ कथा, अनु। २ सूत्रमता, छोटाई। ३ चिह्न निशान। ४ ससम, लगाव। ५ एक अष्टाकार। इसमें किसी वस्तुके घणनवे केन्द्र पर ही भाग या अंशमें रोचकता आती है। ६ एक प्रकारका गाना। (वि०) ७ अल्प, थोड़ा।

लेखा (स० स्त्री०) १ दीप्ति, आलोक। २ जैनियोंके अनुसार जीवकी यह अवस्था जिसके कारण कर्म जीव को बाधता है। यह छ प्रकारकी मानी गई है—दृष्टा, मोक्ष, कपोत, पीत, पक्ष और शुक्र। इसे जैन लोग जीवका पर्याय भी मानते हैं।

लेख्य (स० स्त्री०) १ नाशयोग्य, बरबाद होने लायक। २ छिन्न वरणोपयोगी काटने लायक।

लेष्ट (स० पु०) निश्चय इति लिख बाहुलकात् तुन् लोट, डेल, पत्थर।

लेष्टवन् (स० पु०) लेष्ट इति हन-ठक्। लेष्टमेवन्, परस्पर कोडना।

लेष्टमेवन् (स० पु०) लेष्ट मिनस्तीति 'मिद ल्युट्' लोट भङ्गसाधन मुद्रागर, पत्थर फोड़नेका मुगदर। पर्याय—फोटींग लेष्टमन्, लेष्टमेवन्, चूर्ण दण्ड।

लेस (स० स्त्री०) १ बनावट या कितारे पर टाँकनेकी इसी प्रकारकी और कोई पट्टी, मोटा। २ वेत। (पु०) ३ मिट्टाका गिलावा जो दीवार पर लगावे के लिये बनाया जाता है। ४ किसी वस्तुकी धारोंमें घोल कर तैयार किया हुआ गाढ़ा गिलावा, बेप।

लेशना (हि० स्त्री०) १ जलाना। २ किसी चीज पर लेश लगायाना, पोतना। ३ घरकी दीवार पर मिट्टीका गिलावा पोतना, बहुमिट्टा करना। ३ चिपकाना, सटाना। ४ इधरकी बात उधर लगाना, चुगटो पाना। ५ दो अर्थ मिश्रणमें त्रिवाद उत्पन्न कराने के लिये उद्दे उत्तेजित करना।

लेशिक (स० पु०) हस्तपादोद्गमनीयपान्।

लेह (स० पु०) लेहमिति लि० घञ्। १ आहार, भोजन। पर्याय—खाद्य, रसन, खदन, स्वादि। लिह रोगिणि घञ्। २ रस। ३ अम्लेह। दीपने बलायलके अनुसार स्वानयिरीयमें अम्लेहना प्रयोग करना आदि। अम्लेह प्राय ऊर्ध्वजठुगन रोग नष्ट करता है, इस कारण इसका साथ कालमें प्रयोग करना होता है। यह अम्लेह अष्टाद और चतुरद्व आदि भेदयुक्त है।

अष्टाङ्गायलेह—बायफल पुष्करमृत्, अभाजमें फुट बर्कटभङ्गी, मिर्च पीपत्र, सोंठ दुरालभा तथा गगैरा इन सबकी चूर्ण कर मधुके साथ गाटना होता है। इसी को अष्टाङ्गायलेह कहते हैं। यह चाटनेसे मन्त्रिपात, हिरा श्यास, कास तथा कण्ठरोग नष्ट होता है। कफ प्रथम/५ मन्त्रिपातमें अदरकसे रसने साथ इसका प्रयोग करे। दूसरे/६ मतमें—लेहिक मधुके साथ या अदरक रसके साथ सेवन करनेसे तत्रा और कासयुक्त दाहण मोह विनष्ट होता है।

चतुरङ्गायलेह—सिद्ध आयलेको पीस कर दाह और सोंठके साथ मिलावे। पीछे मधुके साथ चाटनेसे श्वास, कास, मूर्च्छा और अर्शचि नष्ट होता है।

(साय० भण्ड०)

त्रय और बल्क बनानेमें जैसा भाग बनाया गया है, अम्लेहका भाग भी वैसा ही जानना चाहिये।

अम्लेह देवो।

लेह—पञ्जाबप्रदेशके काश्मीर राज्यान्तर्गत तलदाब राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० ३४ १०' उ० तथा देशा० ७५ ४०' पू०के मध्य सिन्धुनदीके उत्तरी कूँसे १॥ कोस की दूरी पर अवस्थित है। यह स्थान सिन्धुनदी और पार्श्ववर्ती पर्वतमालाओंके मध्यस्थित समतलक्षेत्र पर बसा हुआ है। यहाँ जगह जगह गोलाकार दुर्गवाटिका

दिखाई देती हैं। काश्मीरराज गुलाबसिंहने वहाके राजा-
को राज्यच्युत करके यह स्थान काश्मीर-राज्यमें मिला
लिया। लहाख देखो।

नगरके दक्षिण पश्चिममें एक दुर्ग है। प्राचीन राज-
प्रामाद तीन खनका हैं। उसका शिल्पकार्य उतना अच्छा
नहीं होने पर भी काठका बना बगमदा देखने लायक है।
चीन, तानार और पश्चादप्रदेशका वाणिज्यकेन्द्र होनेके
कारण यह स्थान प्रसिद्ध है। यहां गाल बनानेके पणम
का जोरों काखार चलता है। यहां एक बेघालय
स्थापित है।

लेहन (सं० स्त्री०) लिह-ल्युट्। जिहा द्वारा रसास्वादन,
चाटना। पर्याय—जिहास्वाद।

लेहना (हिं० पु०) १ खेतमें कटे हुए अनाजकी वह डांड
जो काटनेवाले मजदूरोंको काटनेकी मजदूरीमें दी जाती
है। २ डंठल वा ब्याल आदिकी वह मात्ता जो उठाने-
वालेके दोनों हाथोंके बीचमें आ सके। ३ कटी हुई
फसलका वह बाल सहित डंठल जो नाई, धोबी आदिको
दिया जाता है। ४ लेहना देखो।

लेहरा—विहार और उड़ीसाके दरमङ्गा जिलेका एक बड़ा
गांव। यह मधुवनसे बहेरा जानेके रास्ते पर अवस्थित
है। पण्डाल नील कौटीके अधीन यहां जव नीलका
कारखाना था, उस समय इसकी बहुत उन्नति हुई थी।
इसके एक बगलमें तीन बड़ी बड़ी दिग्गी हैं। उनमेंसे
घुडगीड नामक दिग्गी दो मील लम्बी है। इसके तिनारे
प्रायः ६५ बीघा जमीन तक इष्टकस्तूप फैला हुआ है।
अभी वह जङ्गलसे ढक गया है। प्रवाद है, कि तिरहुतके
राजा शिवसिंह वहा रहते थे। वह स्तूप उन्हींके
प्रासादका ध्वंसावशेषमात्र है।

लेहमुआ (हिं० पु०) एक प्रकारकी घास। इसकी
पत्तियां चार अंगुल लंबी, तीन अंगुल चौड़ी, ऊपरकी
ओर नुकीली और आरोदार होती है। यह बरसानमें
उत्पन्न होती है और बहुत कोमल तथा लसीली होती
है। इसका माग भी बनाने हैं। पशु इसे बड़े चावसे
घाने हैं। इसकी पत्ती नेल आदिमें तलनेसे रोटीकी
तरह फूल जाती है। इसका दूसरा नाम कनकावा
भी है।

लेहसुर (हिं० पु०) कुम्हारोंका एक यन्त्र। उसने वे मिट्टी-
को मिलाने हैं।

लेहाजा (अ० कि० घि०) इसलिये, इस कारण।

लेहाड़ा (हिं० घि०) निहाडा देखो।

लेहाडापन (हिं० पु०) निहाडापन देखो।

लेहाडां (हिं० स्त्री०) अप्रतिष्ठा, अपमान।

लेहाफ (अ० पु०) निहाफ देखो।

लेहिन् (सं० त्रि०) १ लेहयुक्त, लीपा हुआ। २ लेहन
कारी, चाटनेवाला।

लेहिन (सं० पु०) लिह वाहुलकादिनन। टङ्कणशाय,
सोहागा।

लेही (सं० स्त्री०) कर्णपाली-रोग।

लेटा (सं० स्त्री०) लिह पयत्। १ अमृत। २ आठ प्रकार
के अशोमसे एक। ३ वह पदार्थ जो चाटनेके लिये हो।
यह भोजनके छः प्रकारोंमेंसे एक है। ४ अवलेह। (त्रि०)
५ लेहनीय, चाटनेके योग्य, जो चाटा जाय।

लैडो (अं० स्त्री०) एक प्रकारकी घोडागाड़ी। इसमें
ऊपर टप होता है। यह टप बीचमेंसे इस प्रकार खुलता
है, कि पिछला अंश पीछेकी ओर और अलग आगेकी
ओर सिझुड कर दब और नीचे बैठ जाता है। इसमें
आग्ने सामने दोनों ओर बैठनेकी चाँनियां होती हैं।

लैप (अं० पु०) दीपक, चिराग।

लै (हिं० अय०) पर्यन्त, तक।

लैख (सं० पु०) लेखका गोत्रापत्य।

लैखाम्रेय (सं० स्त्री०) लेखाम्र वा लेखाम्रूया गोत्रा-
पत्य।

लैगवायन (सं० पु०) लिगुका गोत्रापत्य।

लैगव्य (सं० पु०) लिगुका गोत्रापत्य।

लैङ्ग (सं० स्त्री०) लिङ्गमधिकृत्य कृतो प्रत्य इति लिङ्ग-
स्येदमिति वा लिङ्ग अण्। १ लिङ्गपुराण। पुराण देखा।
(त्रि०) २ लिङ्गसम्बन्धीय।

लैङ्गिक (सं० त्रि०) १ लिङ्गसम्बन्धीय। २ लिङ्ग या
प्रतिमूर्ति बनानेवाला। (पु० ३ वैशेषिकदर्शनके अनु-
सार अनुमान प्रमाण। सूत्रमें इसका स्पष्ट लक्षण न कह
कर इसे उदाहरण द्वारा इस प्रकार लक्षित किया गया है,
कि यह इसका कार्य है, यह इसका कारण है, यह इसका

स योगो है, यह इसका विरोधो है यह इसका समवाची है आदि इस प्रकारका ध्यान लैटिन् ध्यान कहलाता है। इसीको न्यायमें अनुमान कहते हैं।

लैटिन—पूर्वकालमें इटलीमें पोला ज्ञानिवाले एक भाषा। किसी समयमें सारे यूरोपमें यह विद्वानों और पादरियों की भाषा थी। इस भाषाका साहित्य बहुत उन्नत था और इसीलिये अब भी कुछ लोग इसका अध्ययन करते हैं।

लैन (अ० लो०) १ सीधो लकीर जिसमें लम्बाई मात्र हो। २ सीमाकी लकीर। ३ पत्ति, कतार। ४ पैदल सिपाहियोंकी सेना। ५ सिपाहियोंके रहनेकी जगह, बरक।

लैया (दि० पु०) अगहनमें बटनेवाला एक प्रकारका धान, जड़हन, शाला।

लैनेडर (अ० पु०) एक सु गन्धित तरल पदार्थ। यह एक पौष्टिक फूँगेस निकाला जाता है। यह इतरकी तरह कपडोंमें, या ठंडक पहुचानेके लिये सिरमें लगाया जाता है।

लैनस (अ० पु०) यह प्रमाणपत्र जिसके द्वारा किसी मनुष्यको विशेष अधिकार दिया जाता है, सनद।

लैस (अ० दि०) १ वदों और हथियारोंसे सजा हुआ, तैयार। (पु०) २ कपडे पर चढ़ानेका फीता। ३ एक प्रकारका धाण। इसकी नोक लम्बी और बड़ी होती है। ४ एक प्रकारका सिरका। ५ कमानी।

लौ (दि० अश्र०) लौ देगो।

लौडी (दि० लो०) काका लोल्क।

लौद्रा (दि० पु०) किसी गीले पदार्थका वह अंश जो बलकी तरह बंधा हो।

लो (दि० अश्र०) एक अश्वपथ; इसका प्रयोग श्रोताको सम्बोधन करके उसका ध्यान अपनी ओर आकृष्ट किया जाता है।

लोइ (दि० लो०) १ प्रभा दोस्ति। २ शिक्षा, रच।

लोइ (दि० लो०) १ गुंथे हुए आटेका उतता अंश जो एक रोटीमात्रके लिये निकाल कर गोलीके आकारका बनाया जाता है और जिसे घेल कर रोटी बनाते हैं। २ एक प्रकारका कवच। यह पतले ऊनसे बुना जाता

है और साधारण कवचसे कुछ अधिक लंबा और चौड़ा होता है। इसकी बुनाईत प्रायः दुसुलीकी मो होती है।

लोकजन (दि० पु०) वह कहित अंजन जिसे आत्ममें लगानेसे मनुष्यका अदृश्य होना माना जाता है लोपा जन।

लोकदा (दि० पु०) विशाहमें कन्याके डोलके साथ दासीकी भेजना।

लोकदो (दि० लो०) यह दासी जो कन्याके पहले पहल ससुराल जाते समय उसके साथ भेजी जाती है।

लोक (स० पु०) लोचयते इति लोच घञ। सुवा।

लोक सात है, सप्तलोक, भूलोक, भुवलोक, अर्लाक महर्लोक, जनलोक, तपोलोक और सत्यलोक। (अग्निपु०)

सुश्रुतमें लिखा है कि लोक दो प्रकारका है, रथाघर और जङ्गम। वृक्ष, ठठा और तृण आदि स्थावर तथा पशु, पक्षी, कान, मनुष्य आदि जङ्गम हैं। यह स्थावर और जङ्गमरूप लोक उष्ण शीत शुष्कमेदसे पुन मानव और सौर्य इत दो प्रकारमें विभक्त है। मयथा क्षिति, जल, अग्नि, वायु और आकाश इन पञ्चभूतके भेदसे पाच प्रकारमें विभक्त है। इन दोनों लोकोंके मध्य भूतकी उत्पत्ति चार प्रकार हैं—जैसे म्बेदज मण्डज, उद्भिज और जरायुज। एकमात्र पुरुष इन सब लोकोंके अधिष्ठाता है। (शुभ्रट्ट वृक्षपा १ अ०)

जो पुण्यकारी हैं उन्हें उत्तमलोक और जो पापकारी हैं उन्हें अधम लोक जाना पड़ता है। पुण्यपाप्मके लिये नाना प्रकारके अति विचित्र और पयिल लोक हैं जिन सब लोक वाममय अति विचित्र हैं।

(अग्निपु० वराह प्राहुर्गौर नामाध्या०)

२ जन आदमी। ३ स्थान, निवासस्थान। ४ प्रदेश दिशा। ५ समाज। ६ प्राणी। ८ यज्ञ, कीर्ति। लोक (दि० पु०) एक प्रकारका पक्षी जो वृक्षसे बड़ा और आनी रंगका होता है।

लोककण्टक (स० पु०) १ मन्द लोक, पराव आदमी। २ दोषी व्यक्ति, दुष्ट प्राणी।

लोककथा (स० लो०) १ प्रचलित प्रवाद, किंवदन्ता। २ नीतिमूलक गल्प।

लोककच (सं० पु०) लोकस्य कर्ता । १ विष्णु । २ शिव ।
३ ब्रह्मा ।

लोकम्प (सं० लि०) मनुष्यको डरानेवाला ।

लोककल्प (सं० लि०) १ जगत्के जैसा । २ जगत्-
स्थितिके समान ।

लोककान्त (सं० लि०) लोकानां कान्तः । १ लोकप्रिय,
जनप्रिय । २ ऋद्धि नामक औषध ।

लोककार (सं० पु०) लोककर्त्ता । ब्रह्मा, विष्णु और
शिव ।

लोककृत् (सं० लि०) १ सृष्टिकारी । २ स्थलकारी ।

लोककृत्तु (सं० लि०) सृष्टिकर्त्ता ।

लोकश्रित् (सं० लि०) स्वर्गगामी, आकाशचारी ।

लोकगति (सं० स्त्री०) जीवनयात्रा ।

लोकगाथा (सं० स्त्री०) लोकपरम्पराश्रुत गाथा, कि व
दन्ती ।

लोकगुरु (सं० पु०) जगद्वासीके उपदेष्टा, आचार्य ।

लोकचक्षुस् (सं० स्त्री०) लोकानां चक्षुरिव । १ सूर्य ।
२ लोगोंके चक्षु, आदमीकी आंख ।

लोकचर (सं० लि०) १ जीव, प्राणी । २ जगत्त्रमण-
कारी, संसारमें विचरनेवाला ।

लोकचरित (सं० स्त्री०) जीवनयात्रा, मनुष्यका जीवन-
इतिहास ।

लोकचारिन् (सं० लि०) लोकचर ।

लोकजननी (सं० स्त्री०) लक्ष्मी ।

लोकजित् (सं० पु०) लोकं जितवानिति जि किप् तुक्
च । १ बुद्ध । (लि०) २ लोकजेता, संसारको जीतने
वाला ।

लोकज्ञ (सं० लि०) मानवतत्त्वदर्शी ।

लोकज्येष्ठ (सं० लि०) १ नन्द्येष्ठ । २ बुद्धमेद ।

लोकतत्त्व (सं० स्त्री०) मानवतत्त्व ।

लोकतन्त्र (सं० स्त्री०) जगत्का इतिहास ।

लोकतस् (सं० अव्य०) लोकानुरूप, पहलेके जैसा ।

लोकनुपार (सं० पु०) लोके तुपार इव । कर्पूर, कपूर ।

लोकतय (सं० स्त्री०) स्वर्ग, मर्त्य और रसातल ।

लोकदम्भक (सं० लि०) प्रवञ्चक, ठग ।

लोकद्वार (सं० स्त्री०) स्वर्गद्वार ।

लोकद्वारीय (सं० स्त्री०) सामसेद ।

लोकधातु (सं० पु०) लोकस्य धाता । शिव ।

लोकधातु (सं० पु०) बौद्धके मतसे जगत्का अंग
विशेष ।

लोकधारिणी (सं० स्त्री०) पृथ्वी ।

लोकधुनि (हिं० स्त्री०) जनरव, अफवाह ।

लोकना (हिं० क्रि०) १ ऊपरसे गिरने लुई किसी वस्तु-
को भूमि पर गिरनेसे पहले हो हाथोंसे पकड़ लेना ।
२ जीचमेंसे ही उड़ा लेना, रास्तेमेंसे ही लेना ।

लोकनाथ (सं० पु०) लोकाना नाथः । १ बुद्ध । २ ब्रह्मा ।
३ विष्णु । ४ शिव । ५ पारद, पाग ।

लोकनाथ—१ अष्टतमुकासारके रचयिता । २ मल्लप्रकाश-
के प्रणेता ।

लोकनाथ—एक कवि । ये दरबार बूंदीमें राव राजा
बुद्धसिंहजीके आश्रित थे । उन्होंने नामसे इन्होंने-
रस्तरङ्ग और हरिविजयचौरासीका भाष्य प्रणयन किया
था । एक बार राव राजा कायुल जाते थे । उस समय
कविजीको भी साथ चलनेका हुक्म हुआ । इस पर
इनकी स्त्रीने जो कवि थीं, इनके पास एक छन्द लिख
भेजा । वह छन्द राव राजाको दिना कर इन्होंने वहाँ
जानेसे छुट्टी पाई । इनका काव्य साधारण श्रेणीका है ।
उदाहरणार्थ एक नोचे देते हैं—

भूषण निवाज्यो जैसे सिवा महाराज जूने

वारन दै वाग्न बरा पे जव छाव है ।

दिल्लीशाह दिलीप भये है खानखाना जिन

गगसे गुनीको लाखै मोज मन भाव है ॥

अब कविराजन पै सकल समस्या हैत

हाथी घोड़ा तोड़ा दे बढायो बहु नाव है ।

बुद्धजू दिवान लामनाथ कविराज कहै

दियो इक लीरा पुनि धौलपुर गांव है ॥

लोकनाथ चक्रवर्ती—कर्णपूरकृत अलङ्कारकौस्तुभकी टीका
और मनोहरा नाम्नी रामायणी टीकाके रचयिता ।

लोकनाथ ब्रह्मचारी—पश्चिम-बङ्गमें ब्राह्मण कुलमें उत्पन्न
एक ब्रह्मचारी । दश वर्षकी अवस्था तक इन्होंने गांव-
की पाठशालामें पढ़ा । पीछे वे संस्कृत पढ़नेके लिये
गुरुगृहमें गये । इसी समय इनको यज्ञोपवीत संस्कार

हुआ था। इनके दीक्षा और शिक्षा-गुरुका नाम भगवान् चन्द्र गामूजा था। भगवान् चन्द्र पट्ट दशमके अन्तिमोपपलित थे।

यद्योपनीत होनेके कई वर्षों के बाद लोकनाथने गुरु-क साथ अपनी जनभूमि का त्याग किया। वेणीमाधव व-योपाध्याय नामक एक और उनके साथी हो गये थे। भगवान् दोनों शिक्षाओं के साथ ही कर कालीघाट पहुँचे। उस समय कालीघाट जङ्गल था। लोकनाथ-सन्ध्यासी उम्र वनमें योगसाधन करते थे। कालीघाटमें रह कर भगवान् चन्द्र अपने दोनों शिष्यों द्वारा कठिन प्रत्यक्ष प्रशिक्षण ग्रहण करने लगे।

कहते हैं, कि लोकनाथ ब्रह्मचर्यकी अवस्थामें अपनी किसी सहचरीको स्मरण करके ब्रह्मचर्यका फल नष्ट करता था। यह जान कर भगवान् चन्द्र दोनों शिष्योंको साथ ल कर घर लौट आये और जहाँ लोकनाथकी सहचरी रहती थी, वहाँ रहने लगे। भगवान् चन्द्रने पता लगा लिया, कि लोकनाथकी सहचरी बालविधवा है और उसने अपना चरित कलङ्कित कर दिया है। भगवान् चन्द्र ने उस बाल विधवासे लोकनाथका मनोरथ पूर्ण करने कहा। उसने भगवान् चन्द्रका कहना मान लिया। जब लोकनाथकी खास वृत्ति हो गई, तब उन दोनों शिष्योंको ल कर भगवान् चन्द्र वहाँसे चले गये।

गुरुने अनेक प्रकारके धर्म करके अनेक शिष्योंका मन सम्यक कराया था। बहुत दिनों तक इस प्रकार धर्म करने से दोनों ब्रह्मचारी जातिस्मर हो गये थे। उन्होंने कहा था, कि मैं पूज्यममें पट्टमागान्तिके वेदु नामक गाँव में 'सतीतानाथ वन्द्योपाध्याय' नामका मनुष्य था। पता लगाने पर उनकी बात सत्य मालूम हुई थी।

भगवान् चन्द्र लोकनाथ और वेणीमाधवकी साथमें ल कर अनेक स्थानोंमें घूमते हुए अन्तर्मा काशी आये। काशीमें प्रणिर्णिका घाट पर भगवान् चन्द्रने योगसाधन द्वारा शरीर त्याग किया। जगत् त्याग करनेसे पहले भगवान् चन्द्रने अपने दोनों शिष्योंकी तैल-स्नानाधिकार दीक्षा दी।

लोकनाथ और वेणीमाधव स्वामिजीक निष्ठ कृत, दिनों तक योग सीख कर हिमालयके किसी निष्ठान स्थान

में योगसाधनार्थ चले गये। वहाँ बहुत दिनों तक योग साधन करने से सिद्ध हो गये। दोनों महापुरुष परत गुरुस चन्द्रनाथ और वेणीमाधव चन्द्रनाथसे कामारया की ओर चले गये। लोकनाथ वारदी गाँवमें उतरे।

ढाका जिले के नारायणगञ्जके अन्तर्गत मेघना नदीके किनारे वारदी गाँव है। वारदीमें आ कर वे रह गये, इस कारण लोक उन्हें 'वारदीर ब्रह्मचारीजी' कहते हैं।

पहले ही कहा गया है, कि लोकनाथ ब्रह्मचारी जाति स्मर थे और इसके अनिश्चित वे अपने शरीरसे जीवात्मा-की बाहर निष्कास कर लेते थे। प्राणिजोंके मनके भाव से समझ जाते थे। अन्तर्मा क्षयरोगसे इनकी मृत्यु हुई। लोकनाथमठ—कृष्णगुरुय नामक प्रेक्षणकर्ते प्रणेता।

लोकनाथरम (स ० पु ०) १ वहीदा रोगाधिकारमें औषध विशेष। लोकनाथरम और वृद्धलोकनाथरमसे मिले यह दो प्रकारका है। प्रस्तुत प्रणाली—पारा गन्धक अथवा, प्रत्येक एक भाग, लोहा दो भाग, तांबा दो भाग, कीड़ोंकी मलमल छः भाग इन सब द्रव्योंको एकल कर पान के रसमें पोस कर गजपुटमें पाक करे। ठंडा होने पर दो रत्ती भर सेवन करके पीपलचूर्ण और मधु का गुड़ और हरीतकी अथवा गोमूत्र और गुड़के साथ शीरा सेवन करे। इस औषध का सेवन करनेसे घट्ट, फोड़ा, उदर, गुल्म और शोथ नाश होता है।

वृद्धलोकनाथरम—पारा एक भाग और गन्धक दो भाग मिला कर काजल बनाये। एक भाग अथवा उसके साथ मिला कर घृत-रुमारीके रसमें पीछे दूना तांबा और लोहा मिला कर काज्याकी रसमें बार बार मर्दन कर गोल बनाये। इसके बाद गन्धक २ भाग और कीड़ोंकी मलमल २ भाग ज बोरी नीचूके रसमें पीछे कर दो सूयार मध्य यह औषध गोलक रूप दे। अनन्तर उक्त दोनों द्रव्यों को दहनसे दहन कर सफियों जलो मिट्टी, उषण और जलका लेप चढाये इसके बाद गजपुटमें पाक करे। ठंडा होने पर छ रत्तीकी गोली बानी होगी। इसका मधु पान पापलचूर्ण, मधु हरीतकीचूर्ण, गुड़, अनवायन या गोमूत्र है। इसका सेवन करनेसे घट्ट, फोड़ा, उदर, शोथ कात, अष्टौला, वामडी, प्रत्यष्टौला, अग्रमान्म शूल, भगन्तर दग्निमान्म और कास आदि प्रशमित होते हैं।

(सौ-दशमो-परीक्ष्य-७०)

२ अतिसार रोगाधिकारमें रसौषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—रससिन्दूर एक भाग, गंधक चार भाग कीडी-में भर कर सोहागेरो मुंह बन्द कर दे । पीछे उमे मिट्टीके बरतनमें बन्द कर पुट्टाकसे ग्राह्य करे । इसकी मात्रा ४ रत्ती बनानी होगी । मधु, सोंठ, अतीस, मोथा, देवदारु और चक्के साथ सेवन करनेसे सभी प्रकारके अतिसार रोग नष्ट होने हैं । (रसेन्द्रसारसं अतिसारोगाधि०)

लोकनाथशर्मा—अमरकोषटीका पद्मञ्जरीके प्रणेता ।

लोकनिन्दित (सं० त्रि०) लोकेषु निन्दितः । जननिन्दित, जो जनसमाजसे निन्दित हो ।

लोकनेतृ (सं० पु०) लोकाना नेता । १ शिव । २ जन-समाजका मालिक, समाजपति ।

लोकप (सं० पु०) १ ब्रह्मा । २ लोकपाल । ३ राजा ।

लोकपति (सं० स्त्री०) सम्भ्रम, ग्याति, यश ।

लोकपति (सं० पु०) लोकाना पतिः । विष्णु । लोकपेयो ।

लोकपथ (सं० पु०) साधारण पथ वा उपाय ।

लोकपद्धति (सं० स्त्री०) चिरन्तन पद्धति ।

लोकपाल (सं० पु०) १ दिक्पाल । पुराणानुसार आठ दिशाओंमें अलग अलग लोकपाल हैं । जैसे—इन्द्र पूर्व दिशाका, अग्नि दक्षिण पूर्वका, यम दक्षिणका, सूर्य दक्षिण-पश्चिमका, वरुण पश्चिमका, वायु उत्तर पश्चिमका, कुबेर उत्तरका और सोम उत्तर पूर्वका, जिसी जिसी ग्रंथ-में सूर्य और सोमके स्थान पर निर्दिष्टि और ईशानी या पृथ्वीके नाम मिलने हैं । २ अवलोकितेश्वर बोधिसत्त्व-का नाम । ३ राजा । ४ शिव । ५ विष्णु ।

लोकपालक (सं० पु०) लोकस्य पालकः । लोकपाल ।

लोकपालता (सं० स्त्री०) लोकपालस्य भावः तत्त्व ।

लोकपालत्व, लोकपालका भाव या धर्म, लोकपालका कार्य ।

लोकपितामह (सं० पु०) ब्रह्मा ।

लोकपुण्य (सं० स्त्री०) प्राचीन नगरभेद । (राजत० ४।१६३)

लोकपुरुष (सं० पु०) ब्रह्माण्डदेव ।

लोकपूजित (सं० त्रि०) लोकेषु पूजितः । जनपूजित, जनसमाजमें मान्य ।

लोकप्रकाशक (सं० पु०) लोकस्य प्रकाशकः । सूर्य ।

लोकप्रकाशन (सं० पु०) सूर्य ।

लोकप्रत्यय (सं० पु०) जगद्वाप्त, वह जो संसारमें सबेले मिलता हो ।

लोकप्रदीप (सं० पु०) बुद्धभेद ।

लोकप्रवाद (सं० पु०) लोके प्रवादः । जनप्रवाद, जिसे संसारके सभी लोग कहने और समझने हों ।

लोकप्रसिद्धि (सं० स्त्री०) ग्याति, नाम ।

लोकवन्धु (सं० पु०) १ शिव । २ सूर्य ।

लोकवान्धव (सं० पु०) लोकाना बान्धवः । १ सूर्य ।

२ जनसमूहका मित्र ।

लोकविन्दुसार (सं० स्त्री०) सुप्रान्तेन चतुर्दश जैन पूर्वो-का शेषाश ।

लोकभर्तृ (सं० पु०) जनसाधारणके अनदाता ।

लोकभाजू (सं० त्रि०) ग्यानाधिकारी, स्थानग्यापी ।

लोकभावन (सं० त्रि०) जगत्का कल्याण करने वाला ।

लोकभाविन् (सं० त्रि०) जगत्कर्त्ता ।

लोकमय (सं० त्रि०) स्थानमय, जगदाधार ।

लोकमर्यादा (सं० स्त्री०) १ चिन्तनपद्धति । २ व्यक्ति-विशेषका सम्मान ।

लोकमातृ (सं० स्त्री०) लोकाना माता । १ लक्ष्मी, कमला । २ लोककी जननी ।

लोकमार्ग (सं० पु०) १ प्रचलित पद्धति । २ साधारण पन्था ।

लोकपृष्ठ (सं० त्रि०) १ जगद्वापी । २ सर्वगामी ।

लोकपृष्ठा (सं० स्त्री०) इष्टकाभेद । मन्त्रपाठके साथ इस इष्टक द्वारा यज्ञाय वेदोका निर्माण करना होता है ।

(वाजसनेयसहिता १२।५४)

लोकयात्रा (सं० स्त्री०) लोकाना यात्रा । १ संसारयात्रा, जीवन । २ व्यवहार । ३ व्यापार ।

लोकयात्राविधान (सं० स्त्री०) संसारयात्रा-निर्वाहका विधिपूर्वक नीतिशास्त्रविशेष । (Political Economy)

लोकयात्रिक (सं० त्रि०) जीवनयात्रा सम्बन्धीय ।

लोकरक्ष (सं० पु०) राजा, नरपति ।

लोकरञ्जन (सं० स्त्री०) लोकस्य रञ्जनं । लोकका प्रीति-सम्पादन, जनताको प्रसन्न करना ।

लोकरव (सं० पु०) जनरव, अफवाह ।

लौकरा (हिं० पु०) चीथडा ।

लोकल (अ० वि०) १ प्रांतिक, भादेशिक । २ किसी एक ही स्थान या नगर आदिसे सबन्ध रखनेवाला स्थानीय ।

लोकलशैर्ष (अ० पु०) वह स्थानीय समिति जिसके सम्पर्का सुनाय किसी स्थानके कर देनाले करत हों और जिसके अधिकारमें उस स्थानकी सफाई आदिही व्यवस्था हो ।

लोकलोक (दि० स्त्री०) लोकप्रपादा ।

लोकलेख (सा० पु०) राजपत्रिका ।

लोकलोचन (सा० पु०) लोकाना लोचनमय । १ रूप । २ मनुष्यके चक्षु ।

लोकलुचन (सा० स्त्री०) जनरप, प्रवाद ।

लोकलुत्त (सा० स्त्री०) लोक सद्गति ।

लोकलुत्तन (सा० स्त्री०) मनुष्यचरित, रीति नीति ।

लोकवाद (सा० पु०) लोकम्य वादः । लोकप्रवाद, जा धृति ।

लोकवाचा (सा० स्त्री०) जनरप, अपवाद ।

लोकवाह (सा० स्त्री०) १ लोकपट्टिभूत, भाग्यप्रद । २ लोकप्रदीप । ३ जातिज्युत ।

लोकविमूढ (सा० स्त्री०) विद्विष्ट, लोकनिन्दित ।

लोकविष्ठात (स० स्त्री०) विष्ठात, प्रसिद्ध, माहुर ।

लोकविद्व (स० स्त्री०) बुद्धमेद ।

लोकविद्विष्ट (सा० स्त्री०) लोकनिन्दित, जो जनताके बाट दुविन हो ।

लोकविधि (स० पु०) १ खटिचर्चा । २ जगत्क नियन्ता ।

लोकविनायक (सा० पु०) लोक विनायक इव । ग्रह विशेष । प्रहण रोगके अधिष्ठाता मान जात हैं ।

लोकविन्दु (सा० स्त्री०) १ स्थानकारी । २ मुक्ति या स्थायीता प्राप्त ।

लोकविन्दुत (सा० स्त्री०) विष्ठात, संसार भरणमें प्रसिद्ध ।

लोकविधुति (सा० स्त्री०) लोक विधुति । जाधुति, विपद्-तो ।

लोकविसग (सा० पु०) गतवृष्टि ।

लोकविस्तार (सा० पु०) लोक-याधुति, जगत्में प्रसिद्ध ।

लोकधीर (सा० पु०) पृथिवीस्थ सुप्रसिद्ध धीरवृन्द । यह शब्द बहुवचनान्त है ।

लोकधृत्त (सा० स्त्री०) १ अथ कथोपकथन घेडो यात चीन । २ वैदिक भाग्य ।

लोकधृतात (सा० पु०) १ मनुष्यगति । २ प्राचीन इतिहास ।

लोकध्व्यहार (स० पु०) साधारणमें प्रचलित रीति नीति ।

लोकधृत (स० स्त्री०) मनुष्य समाजकी प्रचलित क्रिया पद्धति ।

लोकधृति (सा० स्त्री०) १ जनधृति, अपवाद । २ क्पाति प्रसिद्धि ।

लोकसक्षय (स० पु०) १ जनक्षय । २ जगत्का ध्वंस ।

लोकसप्र (स० पु०) १ लोकसमायय, आदमीकी भीड़ ।

२ सासारिक अभिधान । ३ जगत्कासीको आपसमें सम्प्रति और सम्भाषा । ४ समग्र जगत् सारा समाज ।

लोकसञ्चा (सा० स्त्री०) वे २, गुण्य ।

लोकसव्यहार (स० पु०) वैदिक धाणिज्य ।

लोकसवृत्ति (सा० स्त्री०) अदृष्ट, अभाग्य ।

लोकसद्वृत्त (स० पु०) १ जायतिक विपद् । २ जन्मनाज में मिथ्या आचरण करनेवाला ।

लोकसति (सा० पु०) १ स्थानकारी । २ निकटगमाग साधक ।

लोकसायिक (स० स्त्री०) जगत्वासोका अनुमेदित ।

लोकसाक्षिन् (स० पु०) १ प्रत्यक्ष । २ अणि । ३ स्वयं ।

लोकसात् (स० अर्थ०) जनसाधारणको भलाइके विषे ।

लोकसान्प्रन् (स० स्त्री०) जो जाताही भलाइके लिये किया गया हो ।

लोकसाधक (स० स्त्री०) जगत्का खटि कराराग ।

लोकसामन्त्र (सा० स्त्री०) सामभेद ।

लोकसिद्ध (सा० स्त्री०) १ प्रसिद्ध । २ प्रचलित । ३ जा साधारण द्वारा गृहीत ।

लोकसीमातिपरिन्त (स० स्त्री०) १ साधारण सीमाके धर्म्मभूत । २ गौलीक अस्वामाधिक ।

लोकसुन्दर (स० पु०) १ सुदमेद । (स्त्री०) २ जनमाया रण जिसे अच्छा कहता हो ।

लोकस्कन्द (स० पु०) तमालवृक्ष ।

लोकस्थलः (स० स्त्री०) दैनिक घटना ।

लोकस्थिति (स० स्त्री०) १ प्रचलित पद्धति । २ जाग-
निक नियम ।

लोकस्पृन् (स० त्रि०) लोकमणि देखा ।

लोकरमृन् (स० त्रि०) जगत्की भलाई चाहनेवाला ।

लोकहर्षा (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी हल्की ।

लोकन्हार (हि० वि०) लोकको दूरण करनेवाला, संसार-
को नष्ट करनेवाला ।

लोकहास्य (स० त्रि०) १ जगत्का हास्यास्पद । २ जन-
साधारणका उपहास्य ।

लोकहित (स० त्रि०) लोकस्य हितः । १ जनताका मङ्गल
चाहनेवाला । (स्त्री०) २ जनताकी भलाई ।

लोकहिता (स० स्त्री०) १ तुल्याजन । २ कुन्धी ।

लोकाकाश (स० पु०) १ आकाश, शून्यस्थान । २ जैन
मतानुसार विश्व जिसमें सब प्रकारके जीव और तत्त्व
रहते हैं ।

लोकाक्षि (स० पु०) आचार्यमेध । मनुसंहिताकी ३१६०
टीकामें कुल्लूकभट्टने इनका उल्लेख किया है ।

लोकाक्षि—दाक्षिणात्यके काश्चिपुर-निवासी चित्तकेतुके
पुत्र । जानापाईनके बाद वे राजधानीका परित्याग कर
श्रांगैल पर रहने थे । “महाजनः येन गतः स पन्था” यह
नातिशायक उनके जीवनका मूलमन्त्र था । वे ज्योतिष,
स्मृति और तन्त्र ग्रन्थ लिख गये हैं । लोकाक्षि देखो ।

लोकाक्षिन्—लोकाक्षिका एक नाम । लोकाक्षि देखो ।

लोकाचार (स० पु०) लोकस्य आचारः । जनसमूहका
आचार, लोकव्यवहार । जनसाधारण जिस आचार-
पद्धतिके अनुसार चलते हैं, उसे लोकाचार कहते हैं ।
अनेक स्थानोंमें लोकाचार शालवत् मान्य है ।

लोकाचार्य—अष्टाश्रममन्त्र-ध्यात्या, तत्त्वज्ञ और वचन
मृषणटीकाके प्रणेता । लोकाचार्यसिद्धान्त नामक
वेदान्त ग्रन्थ इन्होंने बनाया हुआ मालूम होता है ।

लोकाट (हि० पु०) एक प्रकारका पीछा । इसके पक्ष
लंबे और नुकीले होते हैं, तें दूके पक्षोंसे बहुत कुछ मिलते
नुकते हैं, पर तें दूमें कुछ बड़े होते हैं । इसका पेड़ बीस
पचीस हाथसे अधिक ऊँचा नहीं होता । इसके पेड़में

फागुन चैत्रके महीनेमें मंजरिया लगती है और बड़े
बेरके बरार फल लगते हैं । यह फल पकने पर पीले
होने हैं और खानेमें प्रायः मोठे, गुठार और न्यादिफल होते
हैं । सहारनपुरमें लोकाट बहुत अच्छा और मोठा उत्पन्न
होता है । यह फल चीन और जापान देशका है और
वहीसे भारतवर्षमें आया है ।

लोकातिग (स० पु०) १ असामान्य, मामूली । २ अद्भुत,
अजूबा । ३ साधारण नियमसे बाहर ।

लोकातिशय (स० पु०) १ लोकातिग देखा । २ दैनिक प्रथा-
से बाहर ।

लोकात्मन् (स० पु०) १ जगत्की आत्मा । २ विष्णु ।

लोकादि (स० पु०) जगत्सृष्टिके आदिकर्त्ता, ग्रह ।

लोकाधिप (स० पु०) लोकस्य अधिपः । १ लोकपाल ।
२ देवतामात । ३ नरपति । ४ बुद्ध ।

लोकाधिपति (स० पु०) १ लोकपाल । २ देवता ।

लोकानन्द—किरातार्जुनोय टीकाके प्रणेता ।

लोकाना (हि० त्रि०) फेंकना, उछालना ।

लोकानुग्रह (स० पु०) १ जगत्का मङ्गल, स सारकी
भलाई । २ प्रजावर्गकी उत्थिति । ३ जनसाधारणके प्रति
अनुकम्पा ।

लोकानुराग (स० पु०) जनसाधारणके प्रति स्नेह वा
दया ।

लोकान्तर (स० स्त्री०) अन्यत् लोकं । परलोक, वह
लोक जहा मरने पर जाय जाता है ।

लोकान्तरग (स० त्रि०) लोकान्तरं याति गच्छति वा
लोकान्तर गम ड । १ मृत, मरा हुआ । २ लोकान्तर-
गामी, परलोक जानेवाला ।

लोकान्तरिक (स० त्रि०) दोनों लोकके बीच बसनेवाला ।

लोकान्तरित (स० त्रि०) १ जो इस लोकसे दूसरे लोकमें
चला गया हो । २ मृत, मरा हुआ ।

लोकापवाद (स० पु०) लोके अपवादः । जनापवाद,
लोफनिन्दा ।

लोकाभिमाविन (स० त्रि०) सर्वध्यापी ।

लोकाभिमापित (स० त्रि०) १ जगद्भाजित । (पु०)
२ बुद्धमेध ।

लोकाभ्युदय (स० पु०) लोकस्य अभ्युदय । लोकसम्बद्ध
का अभ्युदय, जनवाकी उन्नति ।

लोकायत (स० कृ०) लोचबु आयत विस्तोणमिव ।
१ चार्वाकनाम्न । इम दशतमे परलोच या परीक्षणादका
खण्डन है । २ वह मनुष्य जो इस लोकक अतिरिक्त
दूसरे लोकको न मानता हो । ३ किसी किसीक मतसे
हुमिल नामक छन्दका एक नाम ।

लोकायतन (स० पु०) १ चावाक । २ नेा चावाकक
नास्तिक मतका अनुसरण करता हो ।

लोकायतिक (स० पु०) लोकायत शास्त्रमस्यस्यैति,
लोकायत छन्द । १ चावाक । २ बौद्धमेद । ये लोग
नास्तिक लोकायतक मतानुसार चले हैं, इसीसे इनका
लोकायतिक नाम पड़ा है ।

लोकायन (स० पु०) नारायण ।

लोकालोक (स० पु०) लोकश्चतुःस्त्री इति लोक न लोक्यत
स्त्री इति आलोक तत कर्मधारय । स्वनामधेयत पञ्चत
विशेष । पर्याय—चन्द्रगड । यह पञ्चत साध्विभीषा
युधिष्ठीकी घेष्टन कर प्राकारकी तरह खटा है । इम पञ्चत
क किसी स्थानम सुप्रालोक दिखाई देता है और किसी
स्थानमें नहीं दिखाई देता है । इसलिये इसका लोका
लोक नाम पड़ा है ।

इस पञ्चतक विषय देवीभागवतमें इस प्रकार लिखा
है—मगधान्ते नारदसे कहा था, 'नारद ! शुद्ध, सागरक चर
पर लोकालोक नामक पर्वत है । वह पर्वत लोक (प्रकाश
मान) और अलोक (अप्रकाशमान) इन दो स्थानोंके
विभागके लिये कल्पित हुआ है इम कारण इसका लोका
लोक नाम पड़ा है । मानसीत्तर और मेरु दोनोंके मध्य
वर्ती समस्त भूभाग सुरणमय और दर्पणका तरह निम्नल
है । यहा देवताके छोड और बाई प्राणी नहीं रहता ।
यहा जो कुछ वस्तु रखी जाती है, वह सोना हा जाती
है । यही कारण है कि यहा कोई नहीं आता । परमेश्वरने
उस पर्वतके तान लोकके सीमास्थानम रखा है । सूर्य
प्रभृति ध्रुवादि ज्योतिष्मान् ग्रहोंकी किरणें उसाक
अधोन दोनों लोकमें जाती है । कभी भी उसे
छोड कर बाहर नहीं निकल सफा । यह पर्वत
इतना ऊँचा और विस्तृत है, कि ग्रहोंकी गति उनकी

दूर जाने नहीं पाती । ऋषिगण इस लोकालोकका
परिमाण पचाम कोटि यो जन इस भूमण्डलका चतुर्थांश
वतलाते हैं । आत्मशोनि प्रकृतने इम पर्वतके ऊपर चार
ओर ऋषभ पुण्ड्रूड, वामन और अपराजित नामक चार
दिग्गज स्थापन किये हैं । ये सब दिग्गज सारे ससार
का रक्षा करते हैं । भगवान् हरि इस स्थानमें ममो
लोगोंका भगवत्के लिये विज्ञानमम्भून दिक्पालकं वीर्य
मस्वयुण और पेश्वर्यकी वृद्धि कर विष्वक्सेनादि अनु
वरोंके साथ चतुर्भुज मूर्तिमें विराजित हैं । सनातन
विष्णु अपने मायारचित विश्वका रक्षाके लिये कल्पान्त
काल तक इस मूर्तिमें अवस्थान करने हैं ।

(देवीभाग० पा० १४ म०)

लोकयेक्षण (स० कृ०) नगत्की मलाई चाहना ।

लोकित् (स० लि०) १ लोकप्राप्त, स्वर्गीय । (पु०)
२ लोकपति । ३ जगद्वासिमात्र । इस अर्थमें कथल बहु
वचनका ही प्रयोग हाता है ।

लोकेश (स० पु०) लोकानामाेश । १ प्रसा । २ बुद्धमेद ।
३ पारद, पारा । ४ इन्द्र । ५ लोकपाल । ६ लोकाधि
पति ।

लोकेशकर—तत्त्वदायिका वा तत्त्वशोधिनी नामक रामा
श्रमणत सिद्धान्तक द्रिकाकी टीकाक रचयिता । इनके
पिताका नाम क्षेमद्वार था ।

लोकेशप्रमण्डल्य (स० लि०) लोकपालगणसे उद्भूत
और उसासे प्रतिनिरुत् ।

लोकेश्वर (स० पु०) लोकानामोश्वर । १ बुद्धदेव ।
२ लोकका प्रभु । ३ लोकपाल ।

लोकेश्वरात्मना (स० कृ०) लोकेश्वरस्य बुद्धस्य आत्म
जेत । बुद्धशक्तिमेव । पर्याय—तारा महाश्री, ओङ्कार
खाहा, श्री, मनीरमा, तारिणी, जया, अनन्ता, शिवा
खट्वासिना, भद्रा वैश्या नोलमरस्वती, शक्तिनी
महातारा, वसुधारा, धनन्दा, त्रिलोचना लोचना ।

लोकधि (स० टी०) इष्टिमेद ।

लोकैकचक्षु (स० पु०) लोकाना पर पय वक्षु ।
गोनम बुद्ध वा शाक्यभुनि ।

लोकैषणा (स० कृ०) १ स्वयंप्रसिका इच्छा, स्वयं सुख

कामना । २ सांसारिक अभ्युदयकी कामना, प्रतिष्ठा और यशकी कामना ।

लोकोक्ति (सं० स्त्री०) १ कहावत, मसल । २ काव्यमें यह अलङ्कार जिसमें किसी लोकोक्तिका प्रयोग करके कुछ रोचकता या चमत्कार लाया जाय ।

लोकोत्तर (सं० लि०) १ असामान्य, अलौकिक । २ आदर्शपुरुष । ३ राजा ।

लोकोत्तरवादिन् (सं० पुं०) वाङ्मयप्रदायभेद ।

लोकोद्धार (सं० स्त्री०) तीर्थभेद । यह तीर्थ तिलोरूपजित है । इसमें स्नान करनेसे अपने सभी लोगोंका उद्धार होता है ।

लोक्य (सं० लि०) १ लोकाश्रित । २ विस्तृतस्थानयुक्त ।

३ मुहूर्तार्थ परिष्कृत स्थानयुक्त । ४ जगद्व्याप्त ।

लोक्षयता (सं० स्त्री०) श्रेष्ठ लोकप्राप्ति ।

लोपर (हि० पुं०) १ नाईके औजार । २ लड़कियों या बहइयों आदिके लोहके औजार ।

लाम (सं० पुं०) मृत्पिण्ड, ढेला ।

लोग (हि० पुं०) जन, मनुष्य ।

लोगचिरकी (हि० स्त्री०) एक प्रकारका फूल ।

लोमाई (हि० स्त्री०) इस शब्दका शुद्धरूप प्रायः 'लुमाई' ही माना जाता है ।

लोमाक्ष (सं० पुं०) परिडितभेद । लोमाक्षि देखो ।

लोगेष्टका (सं० स्त्री०) मृत्तिकानिर्मित इष्टकभेद ।

लोच (सं० स्त्री०) लोचयते पर्यालोचयति मुख्यदुःखादि कर्मिणि लोच अच् । अश्रु, आँख ।

लोच (हि० पुं०) १ ललचलाहट, लचक । २ कोमलता ।

३ अच्छा ढंग । ४ अमिलापा । ५ जैन-साधुओंका अपने शिरके बालोंको उखाड़ना, लुंचन ।

लोचक (सं० पुं०) लोचयते इति लोच-ण्युल् । १ मांस-पिण्ड, लोथड़ा । २ अश्विनारम्भा, आँखकी पुतली ।

३ कज्जल, काज्जल । ४ स्त्रियोंके ललाटेभरण, एक गहना जिसे स्त्रिया ललाटेमें पहनती हैं । ५ कदली, केला ।

६ नील वस्त्र, नीला कपड़ा । ७ निर्वुद्धि, नासमझ आदमी । ८ वर्णपूर, कालमें पतनेका एक गहना, करन-फल । ९ मुर्खी, मरोड़फली नामक लता । १० शूलय

, मौका ढोला चमड़ा । ११ निर्मोक, केचुल ।

लोचन (सं० स्त्री०) लोचयतेऽनेनेति लोच-ल्युट् । १ चक्षु, नेत्र । गरुडपुराणमें लिखा है, कि वक्रान्त और पश्चिमलोचन होनेसे मुग्ध, मज्जारकी तरह होनेसे पापी, मधुगिद्धदवर्ण होनेसे महाशय, केकराक्ष (पेंचा) होनेसे क्रूर, हरिणकी तरह होनेसे पापी, कुटिल होनेसे क्रूर, गजचक्ष होनेसे संतापनि, गम्भीर-लोचन होनेसे प्रभु, स्थूटचक्षु होनेसे मन्त्री, नीलोत्पलाक्ष होनेसे विद्वान्, श्यावचक्ष होनेसे सीमाव्यशाली, कृष्णतारका विजिष्ट होनेसे चक्षुका उत्पाटक, मण्डलाक्ष होनेसे पापी और दीर्घलोचन होनेसे निःस्व (दरिद्र) होता है ।

२ जोरक, जोरा । ३ गवाक्ष, झरोखा ।

लोचनकार—लोचन नामक प्रसिद्ध अलङ्कार-प्रणेता । साहित्यदर्पण (२५।१५) में इनका नामोल्लेख है । बहुतेरे इन्हीं अभिनवगुप्त समझते हैं ।

लोचनपथ (सं० पुं०) लोचनस्य पन्थाः । १ नेत्रपथ, दृष्टिमार्ग ।

लोचनपुर—बङ्गालके बालेश्वर जिलान्तर्गत एक बन्दर । यह कासबाम नदीके किनारे अवस्थित है । अभी यह बन्दर चारों ओर जङ्गलसे घिर गया है ।

लोचनहित (सं० लि०) चक्षुका हितकर ।

लोचनहिता (सं० स्त्री०) लोचनाभ्यां हिता । तुत्याञ्जन, तृत्तिया ।

लोचना (सं० स्त्री०) लोचते पर्यालोचयतीति लोच ल्युटाप् । रोचना, बुद्धशक्तिभेद ।

लोचना (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारजित करना । २ रुचि उत्पन्न करना । ३ अमिलापा करना । ४ शोभित होना । ५ ललचना, तरसना । (पुं०) ६ नाई, हजाम ।

लोचनामय (सं० पुं०) लोचनयोरामयः । चक्षुरोग-विशेष, आँखाका एक रोग । चक्षुरोग देखो ।

लोचनी (सं० स्त्री०) लोचयतेऽर्सा लोच-ल्युट्, डीप् । महाश्रवणिका, गोरखमुण्डो ।

लोचनोत्स (सं० स्त्री०) नगरभेद । इसका दूसरा नाम लवनीत्स है ।

लोचमर्कट (सं० पुं०) लोचमस्तक, रुद्रजटा ।

लोचमस्तक (सं० पुं०) लोचं दृश्यं मस्तकं मयूरजिखेयम्य । १ मयूरजिखीपथ, रुद्रजटा । पर्याय—खराश्वा, कारवी, दीप्य, मयूर, लोचमर्कट । २ अजमोदा ।

लोचशिर (स० ह्री०) अन्नमेदा ।

लोचरक (स० पु०) पुराणानुसार एक नरकका नाम ।

लोचिका (स० स्त्री०) छाद्यविशेष ।

लोचून (हि० पु०) १ लोहेका चूरा । २ लोहेकी कीट का चूर्ण ।

लोचन (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी गाव । इसके दोनों ओरके सिपके लगे होते हैं ।

लोड (हि० स्त्री०) लोटेका भाषयाचक रूप, (लोटेनेकी क्रिया या भाव, लुढ़कना । (पु०) २ उतार घाट ।

लोटा (स० स्त्री०) इनस्ततः चालन, लुढ़कना ।

लोटेन (हि० पु०) १ एक प्रकारका हल । इसकी जोताई बहुत गहरी होती है । २ एक प्रकारका कुत्तर । यह नौच पकड़ कर भूमिमें लुढ़का देनेसे लोटेने लगता है और जब तक उठाया न जाय, लोटेता रहता है । ३ राहमें की गहरी हुर छोटी कबडिया जो यायु चलनेसे श्वर ऊपर उठकती रहती है ।

लोटेनसज्जी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी सज्जी । यह सफेद और गुलाबी रंगकी होती है । मुख्ये आदिके गलानेमें यह काम आती है ।

लोटेना (हि० स्त्री०) १ भूमि पर या किसी पेड़ की आधारक बल उसे छूने हुए, ऊपर नीचे होते हुए किसीका एक जगहसे दूसरी जगहकी ओर जाना या गमन करना, सीधे और उल्टे दोनों ही प्रकार किसी ओरका जाना । २ लुढ़कना । ३ कष्टम करके बदलना, छड़पना । ४ विभ्राम करना, लोटना । ५ चरित होना, मुच होना ।

लोटेना (हि० पु०) विनाहकालमें पीडा या स्थान बदलनेकी रीति । इसमें बरके स्थान पर नष्ट और नष्ट के स्थान पर बर बैठाया जाता है । २ बाजीका उलट, फेर, दाइका श्वरसे उपर हो जाना । उलटफेर ।

लोच (हि० पु०) घातुका एक गोल पात्र । यह पानी रमनेके काममें आता है । कभी कभी इसमें टोंटी भी लगाई जाती है । ऐसे लोटेका टोंटीदार लोटा कहते हैं ।

लोचिका (स० स्त्री०) एक प्रकारका साग ।

लोचिया (हि० स्त्री०) छोटा गोल जूपात । इसका भाजार लोटे सा होता है ।

लोटा (हि० स्त्री०) १ छोटा लोटा । २ यह बर्तन जिसमें तमाली पान सौंचत है ।

लोटेन (स० पु०) लोटेनीति लोट वाहुल्यका उच्चारण । अमिलक ।

लोटेनीन गर (हि० पु०) एक प्रकारका लगर । यह अडाजी या बड़े लगरसे छोटा और फेज लगरसे बड़ा होता है ।

लोडेन (स० स्त्री०) इन स्तनः व्याप्त, लुढ़कना ।

लोडेना (हि० स्त्री०) १ चुनना, तोड़ना ।

लोडा (हि० पु०) १ पटरका गोल जूपातरा ड्रडा । इसमें सिल पर किसी चीजको रख कर पोसते हैं । २ बुल्लभण्डके बराबर नामक हलका एक भण्ड । यह मोटी लकड़का होता है । इसमें द्रुमा या लोहेकी कीले लगा होते हैं ।

लोडिया (हि० स्त्री०) छोटा लोडा, बट ।

लोण (स० पु०) लोनी साग ।

लोणक (स० स्त्री०) लण, लवण ।

लोणतुण (स० स्त्री०) लोण जूपातरासुक्त तुण । लण तुण, लोनी साग ।

लोणा (स० स्त्री०) लणमस्तव्या इति । अर्थात्, प्रोपादरादिवात् साधु । १ लुद्राग्निका, छोटा लोनी । २ चाङ्गेरी, अमलोनी जिसका साग होता है ।

लोणाग्न (स० स्त्री०) लुद्राग्निका छोटी लोनी ।

लोणार (स० स्त्री०) लवण शब्दकोनित लण शब्द लण, प्रोपादरादिवात् साधु । क्षारविशेष । पर्वत—लोणाग्न, लवणाकर लोणमद, अज, जपणहार, जूण । गुण—अति उष्ण तीक्ष्ण पित्तवृद्धिकारक हृत्पथन और घातगुन्मादि गुन्माग्न ।

लोणिका (स० स्त्री०) १ लोणी शाक लोणी नामका साग । २ चाङ्गेरी, अमलोनी ।

लोणितक—एक प्रधान कवि । इसका दूसरा नाम लोचि तर है ।

लोणी (स० स्त्री०) पत्राकारविशेष, लोना । यह दो प्रकारकी होती है छोटी और बड़ी । छोटाका गुण—उष्ण गुरु, घातज्वरहर, अर्शोघ्न, दीपन शक्ति और मन्दाग्निपाक, बड़का गुण—अम्ल, उष्ण घातघ्नक

कफपित्तनाशक, वाग्दोषनाशक, व्रण, गुल्म, श्वास, कास और प्रमेहनाशक, शोथनाशक तथा नेत्ररोगमें दिनकर है।

लोन (स० पु० ली०) लूनताति लु (हस्मिन्प्रिणिति) उण् ३८६ इति तन् । १ स्नेय धन, चोरोका धन । २ लोब, आसू । ३ चिह्न, निगान । ४ लवण, नमक । ५ वधु-पात, आसूना टपकना ।

लोह (स० ली०) लूनताति लु (सर्वथ कुम्भयन्) उण् ४११८ इति ध्रुव, यडा ला (अदिनादिभ्य ङातो) उण् ४११७ इति उल । लोह, नेत्रजल, आसू ।

लोथ (हि० ली०) किसी प्राणीका मृत शरीर, लाग ।

लोथडा (हि० पु०) मांसका बड़ा खंड जिसमें दृष्टि न हो, मांसपिण्ड ।

लोथारी (हि० ली०) १ कम पानीमेंसे नावको खींचते या धारे धीरे खेने हुए किनारे लगाना । २ लोथारी लङ्गर डाल कर पानीको तहका पता लेने हुए मार्गसे किनारे की ओर नाव धड़ाना ।

लोथारी लंगर (हि० पु०) सबसे छोटा लंगर । यह उस जगह डाला जाता है जहां पानी कम होता है और यह जानना अभिप्रेत होता है कि वह किनारे जानेका मार्ग है या नहीं ।

लोड (हि० ली०) लो, व देव ।

लोदी—१ प्राचीन राजवंशभेद । २ दिल्लीके खनामप्रसिद्ध मुसलमान राजवंश । भारतवर्ष देखो ।

लोध (स० पु०) लघु-अच्, रस्य ल । खनामस्थान वृक्ष । यह मानववर्षके जङ्गलोंमें उत्पन्न होता है ।

विशेष विवरण लोडु पृष्ठमें देखो ।

लोघरा (हि० पु०) जापानसे आनेवाला एक प्रकारका तांबा ।

लोथरान—पंजाब प्रदेशके मूलतान जिलान्तर्गत एक तहसील । यह अक्षा० २६° २२' से लेकर २६° ५६' ३० तथा देशा० ७१° २०' से लेकर ७२° ६' पू० तक विस्तृत है । भूपरिमाण १०५७ है ।

यह तहसील गनद्र नदीके किनारे अवस्थित है । यहाँकी जमीन पहाड़ी और बलुई है जिससे यहाँ अन्नकी उपज उतनी अच्छी नहीं है । गेहूँ, ज्वार, बाजरा, रुई, जौ और नील यहाँका पण्यद्रव्य है । लोथरान नगरमें

एक तहसीलदार रहते हैं । वही यहाँके दीवानी और फौजदारी विभागका विचार करते हैं । इस तहसीलमें कुल २६२ गांव और दो शहर लगते हैं ।

लोघा—मुसलमान उर्केतोंकी एक जाति । ये अयोध्याके मुसलमान उर्केत-वंशसे उत्पन्न हुए हैं । नेपालकी तराई और अयोध्याके सीमान्त प्रदेशमें इनका वास है ।

लोथिका—बम्बई प्रेसिडेन्सीके काठियावाड़ विभागके हल्लार प्रान्तमें स्थित एक छोटा सामन्त-राज्य । यह राज्य आज कल दो भागोंमें विभक्त है । उक्त दोनों राजवंशोंकी कुल आय २५ हजार रुपया है जिनमेंसे अंगरेजराजको सत्ताना १२८७ और जूनागढ़के नवाबको ४०५५ रुप० भर देना होता है । लोथिका ग्राम राजकोटसे १५ मील और गोगडालसे १५ मील उत्तर पश्चिम पड़ता है ।

लोधि—कृषिजीवी एक हिन्दू जाति । मध्यभारत, भुक्त-प्रदेश और भानपुरके आस पास स्थानोंमें इनका वास देखा जाता है । आचार-व्यवहार और सामाजिक प्रथा-नुसार ये कुर्मी जातिसे मिलते जुलते हैं । एक समय इस जातिके लोग जवदपुर और सागर जिलेमें बड़े प्रसिद्ध हो उठे थे । जायद १६वीं सदीमें ये बुन्देलखण्डसे आ कर मध्यभारतमें बस गये । पीछे कुर्मियोंने रामभवनः १६२० ई०में दोआबसे उस देशमें गमन किया था । महा-राष्ट्र देशमें इसी कारण उत्तर-भारतके लोधि लोग 'लोधि परदेशी' नामसे पुकारे जाते हैं । वहाँ ये खाले और बड़ईका काम करते हैं ।

ये हट्टे-कट्टे, मजबूत और मेहनती होते हैं । खेती-वारीमें कुर्मियोंके समान हैं, पर उनके समान ज्ञान्तर-स्वाभावके नहीं । ये धर्मडी, अत्याचारी, परस्वापहरण-प्रिय और प्रतिहिंसा परायण हैं । नर्मदाके निकटवर्त्ती प्रदेशोंमें ये खेती-वारी तो करते ही हैं, पर इसके सिवाय ये डकैती कर भी अपना जीवन बिताते हैं । मृगयामें ये बड़े पटु होते हैं । तीर अथवा बंदूक छोड़नेमें ये बड़े तेज हैं । इसलिये ये सैनिक कार्य करनेमें सब तरहसे उपयुक्त हैं । दक्षिणी-भारतमें इस जातिके बहुतेरे सेनामें भर्त्ता हो गये हैं ।

इनमें बहुविवाह और विधवा-विवाह चलता है । विवाहित विधवा पत्नी और शास्त्रके मतसे परिणीता

भायाके कोई पार्थक्य नहीं है। सगाई प्रथम विवाहिता त्रिधारा स्थजातीय न होनेसे उसे स्त्रामो पहन कर नहीं सकते। बहुत जगह दूर सम्पर्कीय होने पर भी विधवाय देवरसे प्र्याही जाता है। दोनों विवाहिता पत्नी और सगाई पत्नीके स तानोंका पितृसम्पत्ति पर समान अधिकार रहता है।

लोधिखेरा—मध्यभारतके छिन्दवाड़ा जिलेकी सांसर तहसीलके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २० ३१' ३०" तथा देशा० ६८ ५४' ५०" पर अवस्थित है। म्युनिसिपलिटी रहनेके कारण नगरमें राजकीय मम्बुद्धिका अभाव नहीं है। यहां उच्छिष्ट पीतनका ध्वजन और सवित्री हंडी ध्वजनी हैं। इसके अतिरिक्त यहां एक प्रकारका मोटा मृत्ता कपड़ा भी तैयार होता है। आस पासके बागिचे उसे पहननेके काममें लाते हैं।

लोभ्र (स० पु०) रुणद्धीति रुध गाढुलकाम् रुध रूप लक्षम्। लोभ्रशू। त्रिभिन्ना देवर्गं यह त्रिभिन्ना नामसे प्रसिद्ध है जैसे तेलङ्ग—तेल्लोड्गचेट्टु, गज, लोदर, लोड्य, महाबाहू—दुरा। सस्वत पयाय—गालव, पायद, तिरौत, तिलव, माजैन। रकलोभ्रका पयाय—लोभ्र, मिलतय, तिलरु, कान्तकीलक हेमपुष्पक, मिली शारक। इसका गुण—कषाय, शीतल, घात कफ और अघनाशक, चक्षुका हितकर, विपनाशक।

(राजनिषयु)

यह पृष्ठ नेपाल ओर शुमायू के पहाडी प्रदेशमें केाट के जङ्गलमें बङ्गालके समतलक्षेत्रमें खास कर मेदिनीपुर और बङ्गालमें मिलेमें तथा बम्ब, प्रदेशके घाट पयतमाला के जङ्गलोंमें पाया जाता है। इसका छिलका रंगने कामका सिक्काने और औषधियोंमें काम आती है। छिलके का उष्ण जलमें मिगे देवेस पीला रंग निकाला जाता है। छिलकेको सज्जोमिट्टीके साथ पानीमें उबालनेम लाल रंग निकलता है जिससे छीट छापते हैं। यह पेड १०से १० फुट ऊंचा होता है। इसका छिलका पेविश आदि पेडके कड़े रोगोंमें दा दिया जाता है। इसका गुण ठंडा है। इसके काटेका भी प्रयोग किया जाता है। लोभ्रका लकड़ीके काटेसे कुल्हा करनेसे मख्दसे रक्त का निकलना बन्द होता और वह दृढ़ हो जाता है।

इसकी लकड़ी जल्दी फट जाती है, पर मजबूत होती है। जड़के चुरसे अवीर बनाते हैं जिसे हिन्दुमत ही होली परमें उड़ाते हैं। अवीर देखा।

२ एक नातिका नाम।

लोभ्र (दि० पु०) आपाना तावा लोभरा।

लोभ्रकृश (स० पु०) लोभ्र एव लोभ्र स एव धक्षा। लोभ्र।

लोभ्रतिलक (स० पु०) एक प्रकारका अलंकार जो अपमा का एक मेढ़ माना जाता है।

लोभ्रपुष्प (स० पु०) मधूकृश, महृका पेड।

लोभ्रपुष्प (स० पु०) शालिधाय त्रिषेय।

लोभ्रपुष्पिणी (स० स्त्री०) हृस्वधातका छोटा पत्रका फूल।

लोभ्रपृष्ठ (स० पु०) मधूकृश महृका पेड।

लोना (दि० वि०) १ नमकीन मनेता। २ सुन्दर।

(पु०) ३ एक प्रकारका रोग जो इट पत्थर और मिट्टीकी दोधारोंमें लगता है। इससे दोधार फटने लगती और कमजोर पड़ जाती है। कुछ ही दिनोंमें उसमें गड्ढे पड़ जाते हैं और वह कट कर गिर पड़ता है। यह रोग नीचके पासके भागमें शुरू होता है और ऊपरकी ओर बढ़ता है। ४ नमकीन मिट्टा जिससे शोरा बनाया जाता है। ५ वह फूल या मिट्टी जो लोना रंगने पर दोधारसे फट कर गिरती है। यह खेतमें डाली जाती है और खादका काम देती है। ६ धौंधेरी नातिका एक कीड़ा। यह प्राय नाचके पेड़ोंमें चपका हुआ मिलता है। ७ चढ़ क्षार जो उनकी पत्तियों पर इकट्ठा होता है और जिसके कारण उसकी पत्तिया चाटनेमें खट्टी जान पड़ती हैं। ८ एक कल्पित स्त्री जो जातिकी चमार और जादू टेलमें बहुत प्रवीण कही जाती है। (त्रि०) ९ फसल काटना।

लोनाह (दि० कि०) लावण्य, सुन्दरता।

लोनार (दि० पु०) वह स्थान जहां नमक बनता है। अधया नहास नमक आता है।

लोनार—मध्यभारतके रेवा विभागके बुलढाना जिलातर्गत एक नगर। यह अक्षा० १६ ५६ उ० तथा देशा० ७६ ३३ पू० पर अवस्थित है। यहांकी जनसंख्या ३०८१ है जिनमें ब्राह्मणोंका ही सच्चा अधिक है।

यह स्थान अति प्राचीन है तथा पर्वतकी तराईमें अवस्थित है। यहाँ लोना नामका एक तालाब है जिसका जल नमकीन या खारा होता है। कहते हैं, कि इस हृदके गर्भमें दानवश्रेष्ठ लवणासुर रहता था। गोलोकविहारी विष्णु सुन्दर बालकका रूप धर कर घरमें अवतीर्ण हुए थे। बालकके मोहन रूप पर मुग्ध हो कर लवणासुरने अपनी दोनों बहनोंके साथ उनका विवाह कर देना चाहा था। पीछे विष्णुके मोहजालमें पड़ कर उन्होंने विष्णुसे अपने माईका निभृत निकेतन बतला दिया। तब विष्णुने पाद-रपर्शसे उन गुप्त वासभवनके पत्थर उखाड़ डाले और भूतलमें प्रवेश कर घरमें सोये लवणासुरकी यमपुर भेज दिया। विष्णु द्वारा लवणासुरके निहत होने पर उसी जगह उसकी समाधि हुई तथा उसके खूनसे यह गर्त भर आया। आज भी स्थानीय लोग लोनारहृदके खारे जलको लवणासुरका लहू तथा विष्णुपादस्पर्शसे पवित्र समझते हैं। निकटवर्ती आन्ध्राल नामक स्थानमें एक गण्डगोल है। इसकी लम्बाई और लोनारहृदका घेरा करीब समान है। जनसाधारण इस शैलको लवणासुर-भवनका आच्छादन-प्रस्तर समझते हैं। विष्णुके पैरकी अंगुलिके स्पर्शसे वह पत्थर उछल कर यहाँ गिर पड़ा था।

इस हृदका प्राकृतिक सौन्दर्य बड़ा ही मनोरम है। इसके चारों ओर वृत्ताकारमें चार सौ फुट उच्च पर्वतकी चोटी विराजित है। इस चोटी पर असंख्य मन्दिर और कीर्तिस्तम्भ खडहरोंमें पड़े हैं। आज कल वह एक जंगल बन गया है। उसके ऊपरके किनारेकी परिधि प्रायः पांच मील तथा जलके आस-पास स्थानकी परिधि प्रायः तीन मील है। इसके अलावा किनारेको ऊँचाई १५' से ८०' तक है। हृदकी गभीरता और उसके ढाल किनारेको देख कर भूतत्त्वविद् कहते हैं, कि वह एक समय किसी आग्नेयगिरि (ज्वालामुखी पर्वत) का मुँह था। पार्श्ववर्ती पर्वतके पत्थर आज भी उसकी साक्षात् देते हैं। यहाँ नाना तरहके पेड़ दिखाई पड़ते हैं जिससे उसकी शोभा और भी बढ़ गई है।

हृदके दक्षिणस्थ पर्वतपृष्ठमें एक छोटा गर्त या प्रस्रवण है। यहाँसे हमेशा मीठा जल निकल कर तेज धारासे

हृदगर्भमें गिरता है। इस प्रस्रवणके सामने एक मन्दिर है।

हृदके ढाल देशके दनप्रदेश और जलगर्भके मध्यवर्ती स्थानमें एक विस्तृत दलदल है। वर्षा ऋतुमें वह जलसे भर जाती है, किन्तु और समयमें जल सुख जाता या वह जाता है जिससे चारों ओर ही एक विस्तीर्ण क्षेत्र नजर आता है। उसमें कभी भी कोई अन्न पैदा नहीं होता। हृदका जल पारा होनेसे इस दलदलका मिट्टी भी प्यारी हो जाता है। इसलिये सूख जाने पर यह सफेद दिखाई पड़ती है। तब इस मिट्टीसे नमक बनता है। वहाँके नमकमें सैकड़ों पीछे ३८ ग्रां अक्षराम्ल, ४०'६ आग (Soda), २०'६ जल और ०'५ फाटिन पदार्थ तथा थोड़ी मात्रामें सल्फेट मिलता है। यह सज्जामिट्टी साबुन बनानेमें भी काम आती है।

लोनारा—अयोध्याप्रदेशके एटाँ जिलेके अन्तर्गत एक नगर। करीब साढ़े तीन सदीके पहले निकुम्भोंने मुहम्मदाँसे दक्षिण आ कर वहाँके आदिम अधिवासी कमानगारोंको मार मगाया और इस नगरको अपने कब्जेमें कर खुद रहने लगे। आज तक भी निकुम्भगण वहाँके सत्वाधिकारी हैं।

लोनिका (हि० कि०) लानी नामक साग।

लोनिया (हि० पु०) १ एक जाति। ये लोग लोन या ननक बनानेका व्यवसाय करते हैं और शूद्रोंके अन्तर्गत माने जाते हैं। (खो०) २ लोनी नामक साग।

लोनी (हि० खो०) १ कुलफेकी जातिका एक प्रकारका साग। इसकी पत्तियाँ बहुत छोटी छोटी होती हैं। यह ठंडी जगह पर उत्पन्न होती है, इसका स्वाद खटास होता है। इसमें तरह तरहके फूल लगते हैं। इसको लोग गमलोंमें बोते हैं और विलायती लोनी कहते हैं। इसके बीज विलायतसे आते हैं। २ वह धार जो चने आदिकी पत्तियों पर बैठता है। ३ एक प्रकारकी मिट्टी। इससे लोनियाँ लोग शोरा और नमक बनाते हैं।

लोनी—युक्तप्रदेशके मीरट जिलेकी गाजियाबाद तहसीलके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर। अभी यह नगर शीघ्र और जनशून्य हो रहा है। दिल्लीश्वर पृथ्वीराजके प्रतिष्ठित एक प्राचीन दुर्गका खंडहर आज भी उस कीर्ति-

का परिचय देता है। मुगल सम्राट्गण शिकारके लिये यहा बराबर आया करते थे। उनका प्रासाद श्रीहोन अवस्थामें पड़ा है। १७८६ ई०में सम्राट् महम्मद शाहने यहा एक उपवन और दिग्गी बनवाई थी। इस दिग्गी और उपवनमें जल गनेके विषे पहले उर्वेति ही यमुना नहर बटवाई थी। बहादुर शाहकी महिषी जिनत महन्ने उलदोपुरमें प्राचीर परिवेष्टित प्रवेशद्वार आदिस परिशोभित एक सुन्दर उद्यान लगाया था। उसके बीच चमकीले लाल पत्थरो से बना शुक्लदार प्रसिद्ध बरदुआरी मौजूद है। इसके अलावा यहा मुगल राजचक्रधरो की और भी अवशेष कीर्तियाँ दृष्टिगोचर होती हैं। सिपाही युद्धके बाद अगरेज राजने यह नगर मुगलोंके हाथसे छीन लिया। आज इस स्थानकी सुन्दरता जाती रही।

लोनेली—बम्बई प्रेसिडेन्सीके पूना जिला तर्गत एक नगर यह अक्षां १८ ४५' ३०" तथा देशां ७३ २४' ००" तक भोर गिरिसाकटके मजोबा स्थान पर अवस्थित है। प्रेष्ट इटियन पेनिनसुला रेलवेकी दक्षिण पूर्वी शाखामें यह एक प्रधान स्टेशन है। यहाकी जनसंख्या ६६४६ है। यहा रेल कम्पनीका कारखाना रहाने कारण बहुतेर यूरोपीय और देशी लोगोंका वास है। नगरसे दो मील दक्षिण रेल-कम्पनीका एक सुन्दर बाघ है। इसका जंग समी लगे घरके बाममें लाते हैं। यहा बहुत सी सुन्दर अट्टालिका, प्रोटेस्टेंट और रोमन कैथोलिक धर्ममन्दिर मेसनिक लाज, फोटोपरेटिंग स्टोर, एक अस्पताल और आठ स्कूल हैं। नगरकी बगलमें ही एक सुन्दर बाँ है।

गानसिह—एक गाँव बनि। इनका जन्म बाउल मिर्तौली जिला कोरूम हुआ था। ये बड़े बनि और साहसा शक्ति थे। उन्होंने मागजतके दशम स्वर्णकी नाना छन्दोंमें गाथा काई। ये एक लड़ाईमें मारे गये।

गेप (स० पु०) उपघञ् १ रिच्छेद। १ नाज, क्षय। ३ अभाव, अद्वान। ४ अतद्धातु होना छिपना। ५ व्याकरणक चार प्रधान नियमोंमेंसे एक जिसका अनुसार शब्दके साधामें किसी वणको उठा देते हैं।

लोपक (स० लि०) नाशकारी, विघ्न बाधा डालनेवाला।

लोपन (स० पा०) १ नाशन नष्ट करना। २ निरोधन रना, उप्त करना।

लोपना (हि० क्रि०) १ उप्त होना मिटना। २ छिपाना।

लोपाक (स० पु०) लोप शोधनदशामकति प्राप्नोति अक अण्। शृगाल, गोदद।

लोपावा (स० पु०) वा कल्पित ॥ जन निमक् विषय मे यह प्रसिद्ध है, कि इसका लगान लगानेवाला अदृश्य हो जाता है।

लोपापक (स० पु०) लोप द्रुतमहान आप्रोतीति ण्युल्। शृगाल, सियार।

लोपापिका (स० टो०) लोपापक द्विधा टाप, अत इत्य। शृगालो, सियारिन्।

लोपामुद्रा (स० स्त्री०) लोपयति धोयिता रूपानिधान मिति लोपा पद्याद्यण् आमुद्रयति छष्ट् छष्टिमिति आमुद्रा जण् तत कर्मधारय विधान मुद्रा राति अमुद्रा पति शुल्पाय लोपे अमुद्रा। अगस्त्यमुनिकी स्त्री।

स्मृतिर्म लिखा है, कि भाग्यमासके अन्तिम तीन दिन अगस्त्यका और पीछे लोपामुद्राका अर्घ्य देना होता है।

‘अप्राप्ते भास्वरे कन्या शेषभूतस्त्रिमिदिने ।

अथ दधुरागस्त्याय गौतमशनिपतिन ॥’

(महाभाष्यतत्त्व)

यह अर्घ्य दक्षिण मुहूरतके श्रद्धामं जल श्वेतपुष्प, अक्षत और चन्दनादि डाल निम्नोक्त मन्त्रसे देना होता है।

‘गङ्गे वाय विनित्पित्त्य विवतपुष्पाक्षतेतु तम् ।

मन्त्रेणानेन व दद्यात्तन्निष्ठाशानुपस्थित ॥’

अर्घ्यदानमन्त्र—

‘वाङ्मनसप्रतीकान् अभिवाचयतुमन्त्र ।

मित्रवरुणयो पुन कुम्भस्थाने नमोऽस्तुत ॥’

प्रार्थनामन्त्र—

आवापिमित्रो येन वातापिभ महागुरुः ।

धुद्र पविता यन व मेऽगस्त्य प्रसीदतु ॥’

लोपामुद्राका अर्घ्यदान मन्त्र—

‘लोपामुद्रे मद्याग्रे राजपुत्र पतिवने ।

यद्यायार्थं मया दत्त मेवावस्थितवन् ॥’

(मातृभाष्यतत्त्व)

महाभारतमें लोपामुद्राके उपायिका विवरण इस

प्रकार लिखा है। महर्षि अगस्त्यने एक दिन अपने पितरो-
को एक निवरसों लम्बमान देव पूछा था, कि आप लोग
यहां अत्यन्त कष्टसे क्यों समय बिताते हैं? उन्होंने उत्तर
दिया, "पुत्र अगस्त्य! तुम पुत्र उत्पादन करके हम
लोगोंको इस कष्टसे उद्धार करो। इससे तुम्हारा भी
कल्याण होगा।" इस पर अगस्त्यने उनसे कहा, 'मैं
आप लोगोंका अभिलाष पूर्ण करूंगा।' पीछे अगस्त्यने
स्वयं पुत्ररूपमें जन्मग्रहण करेंगे, ऐसा स्थिर किया,
किन्तु उन्हें मनोनुकूल कन्या न मिली। पीछे उन्होंने
मन ही मन सोच विचार कर जिस प्राणीका जो अङ्ग-
प्रत्यङ्ग अति उत्कृष्ट था, उस प्राणीका वह अङ्ग प्रत्यङ्ग
मन ही मन संग्रह कर उससे एक कन्या निर्माण की।
इस समय विदर्भाधिपति पुत्रके लिये तपस्या कर रहे थे।
अगस्त्यने अपने लिये निर्माण का हुई वह कन्या विदर्भ-
राजको दे दी। राजाने इस कन्याका नाम लोपामुद्रा
रखा। धीरे धीरे उस कन्याने युवावस्थामें कदम
बढ़ाया।

महर्षि अगस्त्यने लोपामुद्राको जब गार्हस्थ्यकी योग्य
देगा, तब विदर्भराजके पास जा कर कहा, 'राजन्!
पुत्रके लिये गार्हस्थ्य धर्ममें मेरी इच्छा हुई है। अतएव
आप मेरी लोपामुद्राको लौटा दें।' राजाने अकर्तव्य-
विमूढ़ हो रानीसे यह बात जा कहो। रानी भी कोई
उपयुक्त उत्तर न दे सकी। इस पर लोपामुद्राने राजा
और रानीको दुःखित देख कर कहा, 'पिताजी! आप
मुझे ऋषिके हाथ सौंप दें।' अनन्तर विदर्भराजने
कन्याके वाक्यानुसार विधिपूर्वक अगस्त्यका वह कन्या
सम्प्रदान की। अगस्त्यने लोपामुद्राको भार्यारूपमें ग्रहण
किया और कहा, 'अभी तुम बहुमूल्य वसन भूषणका परि-
त्याग कर चीर वस्त्र पहनो।' लोपामुद्राने वैसा ही
किया।

अगस्त्य गङ्गाके किनारे आ कर अनुकूला सहधर्मिणी-
के साथ और तपस्या करने लगे। इस प्रकार बहुत दिन
बीत गये। एक दिन अगस्त्यने तपःप्रदीप्ता लोपामुद्राको
ऋतुस्नाना देखा। उनकी परिचर्यामिजना, जितेन्द्रियता,
श्री और रूपलावण्यसे सन्तुष्ट हो अगस्त्यने रति-
कामनासे उन्हें चुलाया। लोपामुद्राने अत्यन्त लज्जित

हो कहा, 'आपने सन्तानके लिये मुझे अपनी भाया
बनाया है, किन्तु मेरा यही अभिलाष है, कि मेरे पितृ गृह
में जैसे विद्यावन, दम्भ और भूषणादि थे, वैसे ही विद्या-
वन और वस्त्रभूषणसे विभूषित घर आप मेरे साथ सह-
वास करें।' अगस्त्य बोले, 'मैं तपस्वी हूँ, राजोचित
वस्त्रभूषण और शय्या कदा पाऊँ?' इन पर लोपामुद्राने
जवाब दिया, 'आप तपोधन हैं तपके प्रभावसे क्षण भर-
में ही उन सब चीजोंका सुप्रद कर सकते हैं।' अगस्त्य
ने फिर कहा, तुम्हारा कदना तो सन्त है, पर ऐसा करने
से मेरे तपमें पिघल-बाधा पहुँचिगी। अतएव जिससे
मेरे तपमें बाधा न पहुँचे, ऐसा ही कोई उपाय करो।'
इस पर लोपामुद्रा बोली, 'तपोधन! मेरे ऋतुकाल १६
दिनमें थोड़ा ही बाकी रह गया है, बिना अलङ्कारादि
पहने आपके पास जानिकी मेरी इच्छा नहीं होती और
आपका धर्मलोप करनेकी भी मेरी इच्छा नहीं, अतएव
जिससे धर्मलोप न हो और मेरा अभिलाष भी पूरा हो
जाय, ऐसा ही उपाय कीजिये।' इस पर अगस्त्यने कहा,
'सुभगे! यदि तुम्हारी ऐसी ही इच्छा है, तो कुछ काल
ठहरों, मैं उतना धन कमा लाता हूँ जितनेसे तुम्हारा
अभिलाष पूरा हो।'

अनन्तर अगस्त्य राजा श्रुतवर्माके यहा आये।
उन्होंने राजासे कहा, 'राजन्! मैं धनार्थी हो कर आपके
पास आया हूँ, इसलिये मुझे कुछ धन दीजिये। पर हा,
ऐसे धनसे मुझे काम नहीं जिसके देनेसे दूसरेको कष्ट
पहुँचे।' राजाने उत्तर दिया, 'मेरी आय और व्ययकी
परीक्षा कर जितनी इच्छा हो ले लीजिये। तब अगस्त्यने
राजाकी आय और व्ययको समान देख कर सोचा, कि
यह धन लेनेसे राजा और प्रजा दोनोंकी हेशकी सम्भ-
वना है। इसलिये उन्होंने धनग्रहण नहीं किया। पीछे वे
राजा श्रुतवर्माके साथ इधरधके यहा और वहा भी रत
कार्य न हो पुरुकुत्स तस्मद्गच्छु आदिके यहा गये। वहा
भी अपरिमित अर्थ न रहनेके कारण अगस्त्य वातापिके
भाई इल्वलके पास गये। इल्वलने मेयरूपधारी वातापिके
मांससे ऋषिको परितृप्त किया। अनन्तर इल्वल वातापि-
को बार बार पुकारने लगे। इस पर अगस्त्यने कहा, कि
मैंने वातापिको हजम कर डाला। अनन्तर इल्वलने अति

विपणन और भयभीत हो कर अधिको प्रचुर धन दे विदा किया।

इसके बाद अगस्त्य ऋषि धन ले कर लोपामुद्राके समाप उपस्थित हुए। लोपामुद्राने कहा, 'भयान्! आप एक अति पवित्र और बलवान् पुत्र उत्पादन काजिये।' ऋषिने तथास्तु कह कर लोपामुद्राके साथ संयोग किया। लोपामुद्रा गर्भवती हुई और ऋषि वनको चले गये। ७ वर्ष गमधारण कर लोपामुद्राने एक पुत्र प्रसव किया। यह पुत्र साङ्गोपाङ्ग वेदज्ञान-सम्पन्न तथा अति शय रूपवान् निकला। ऋषियोंने उसका नाम इध्मजाट रखा। यह इध्मवाह मा तपस्व प्रमायसे पिताव हा जिस पराक्रमा हुए थे। (भारत वनपत्र ६५ ६८ अ०)

लोपामुद्रापति (सं० पु०) लोपामुद्राया पति। अगस्त्य।

लोपायक (सं० पु०) शृगाल, गोदह।

लोपाश (सं० पु०) शृगाल, गोदह।

लोपाशक (सं० पु०) लोप आह्वलीभाष चकितमश्नाति अयं ष्वुल। शृगाल गोदह।

लोपाशिका (सं० स्त्री०) लोपाशक स्त्रियां टाप् अत इत्य। शृगाला, सिवारिन।

लोपिन् (सं० स्त्री०) क्षतिकारक हानि पहुचानेवाला।

लोप्त् (सं० स्त्री०) १ नियम भंग करनेवाला। २ क्षतिकारक हानि पहुचानेवाला।

लोप्त्र (सं० स्त्री०) उपद्रव, स्तब्धजन चारोहा माल। त तस्यावयव इत्यव द्रुक्छम।

निषाय च भगवतीज्ञान्तैर्वाज्ञानते वल ॥"

(भारत ११०/७५)

लोप्त्रा (सं० स्त्री०) लोप्त्र पितृशब् टाप्। लोप्त्र बोरा का माल।

लोप्य (सं० स्त्री०) लोप योग्य, नाश करनेके लायक।

लोबन (सं० पु०) एक वृक्षका सुगन्धित गोद। यह वृक्ष अफ्रिकाय पूर्व किनारे पर सुमालोई डमे और अरबके दक्षिणा समुद्र तट पर होता है और घटोंमें लोबान अनेक रूपोंमें भातवर्णमें आता है। बु दुरजकर बृद्ध, उनसे बुद्धरुणा बुद्धरुशपा आदि इसीके भेद हैं। इनमेंसे बड़वाय काममें आता है। इनमें लाबानशुष्का, जिस घूप मा बहुत है, भारतवर्षमें लोबानक नामसे बिकता है।

यह गोंद वृक्षकी छालक साथ लगा रहता है। अरबसे लोबान बयद आता है। वहा छोट छोट कर उसक भेद क्रिये जाते हैं। जो पांले रंगकी बूंदोंके रूपके साफ दाते होते हैं, वे क्रीडिया कहलाते हैं। उनको छोट कर यूरोप भेज देते हैं तथा मिला जुग और चूरा भारतवर्ष और चानके लिये रज लेते हैं। एक और प्रकारका लोबान लावा सुमात्रा आदि रानोंमें आता है जिसे नायी लोगान कहते हैं। यूरोपमें इससे एक प्रकारका क्षार बनाया गया है। इन क्षारकी वै जोड़क पसिष्ट कहते हैं। लोबान प्राय नलानेके काममें लाया जाता है जिससे सुगन्धित धूम्रों निकलता है। वैद्यकमें बुद्धर लोबानका प्रयोग रूपाकमें और जाया लोबानका प्रयोग सामोम हाता है। यह अधिकतर मरहमक काममें लाया जाता है।

लोबिया (हि० पु०) एक प्रकारका धोटा। यह सफेद रंगका और बहुत बड़ा होता है। इसका एक एक हाथ तक लंबे और पान अगुत्र तक चौड़े तथा बहुत फामत्र होते हैं और पका कर चाये जाते हैं। बीजोंसे दाल और दालमोठ बनाते हैं। इसकी और भी जातिया हैं पर लोबिया सबसे उत्तम मांगा जाता है। इसकी पत्तिया उर्दके समान होतीं, पर उनसे बड़ा और चिकना होता है। बीघा शामा और भाजाव लिये बागोंमें बोया जाता है और बहुमुन्न होता है।

लोबिया कज्ज (हि० पु०) एक रंग जो गहरा दरा होता है।

लोम (सं० पु०) 'उम घञ्। १ आकाक्षा दूसरेके पदार्थको लेकी कामना लालच। पचाय—तृष्णा लिप्सा यश स्फुहा, कामा शसा, गादुध्य वाछा इच्छा, सुषु, मातरथ, काम अभिलाष।

दूसरेकी दीनता आदि दम कर उस लेनक लिये जो अभिलाष होता है, उसे लोम कहत ॥। यह लोम प्रत्याक्ष अथसे उत्पन्न हुआ था।

लोममें लिप्सा है कि नरकक तान द्वार है—काम क्रोध और लोम। इसलिये सब तरहसे लोम छोड़ देना उचित है।

चार्ममें परमात्र लोमस समा अनिष्ट हाता है लोम हो पापकी प्रयुक्ति है लोमस ही क्रोध, काम, माद और

नाश हुआ करता है। अतएव लोभ ही पापका परमात्म कारण है। समारमे मनुष्य लोभमें पड़ कर स्वामी, स्त्री, पुत्र और अपने सहोदर आदिको विनाश कर डालते हैं।

२ जैनदर्शनके अनुसार बह मोहनीय कर्म जिसके कारण मनुष्य किसी पदार्थको त्याग नहीं सकता अर्थात् त्यागका बाधक होता है। ३ कृपणता, कजूसी।

लोभन (सं० क्री०) लुभ ल्युट् । १ लोभ, लालच।

२ मास।

लोभना (हि० क्रि०) मुग्य करना, लुभाना।

लोभनीय (सं० वि०) लुभ-अनीयर् । लोभाह, लोभके योग्य।

लोभवान (सं० वि०) लोभाट्टेककारो, लालच उढाने वाला।

लोभविजयी (सं० पु०) वह राजा जो असलमें लड़ाई न करना चाहता हो कुछ धन आदि चाहता हो। कीटिल्यने लिखा है, कि ऐसोंको कुछ धन दे कर मित्र बना लेना चाहिए।

लोभाना (हि० क्रि०) मुग्य होना, मोहित होना।

लोभित (सं० वि०) लुब्ध, मुग्ध, लुभाया हुआ।

लोभिन् (सं० वि०) लोभोऽस्यास्तीति लोभ इति । १ लोभ-युक्त, जिसे किसी बातका लोभ हो। २ बहुत अधिक लोभ करनेवाला, लालच। ३ लुब्ध, लुभाया हुआ। पर्याय—गृध्र, गडन, लुब्ध, अमिलापुरु, तृणक, लोभ-लिप्सु।

लोभी (हि० वि०) लोभित देने।

लोभ्य (सं० वि०) लुभ्यते इति लुभ-यन् । १ लोभनीय, लालच करनेके योग्य। (पु०) २ मुद्रा। ३ हरिताल, हरताल।

लोभ (सं० क्री०) १ शरीरके केश, रोवा। मनुष्य तथा दूसरे प्राणियोंके शरीरमें छोटे छोटे छिद्र होते हैं। उन छिद्रोंमें जो छोटे तथा बड़े केश दिग्गडे पड़ते हैं, उन्हें ही लोभ रोम, लोम, रोंया आदि कहते हैं। जिन छिद्रों से ये रोवे निकलते हैं वे लोमकूप कहलाते हैं।

प्राणियोंके शरीरमें ये लोम दूसरी तरह उपजते हैं। शरीरमेंके स्थानोंमें छोटे छोटे कितने तथा कितने स्थानोंमें

कुछ बड़े केश दिग्गडे पड़ते हैं। मनुष्यकी पृथग्भूतके अनुसार इन वेशोंके रंग भी भिन्न भिन्न होते हैं। विशेष करके पर्यवेक्षण करनेसे मनुष्यके शरीरके मस्तक, वक्ष, पृष्ठ तथा पाव आदि भागोंमें योग्तर काले तथा लोहिताभ रंगमराजिका समावेश दृष्टिगोचर होता है। ये रोवे साधारणतः केश अथवा कुन्तल आदि नामोंसे सम्बोधित किये जाते हैं। दूसरी दूसरी भाषाओंमें भी मस्तकके केश तथा शरीरके रोम विभिन्न नामसे पुकारे जाते हैं। मनुष्यके शरीरके बाल छोटे होनेके कारण उनसे कोई विशेष कार्य नहीं होने, किन्तु स्त्रियोंके मस्तकके लम्बे लम्बे बालोंसे बड़े देशोंमें नितना ही चाजे तैय्यार की जाती हैं। उत्तर-भारतके प्राचीन तथ्य प्रयागमें स्त्री तथा पुरुषोंके मस्तक मुण्डन की प्रथा है। उन सब बालोंको एकदिन करके लोग बेचते हैं। उन लम्बे बालोंका रस्सा इत्यादि नाना प्रकारकी व्यवहारापयोगी चाजे तैय्यार की जाती हैं। इतिहास पढ़नेसे जाना जाता है, कि रोमके कार्थेज नगरके अचरुड होने पर कार्थेज वीरान्नायकोंने राजधानीका रक्षाके लिये अपने अपने शिरके लम्बे लम्बे बालोंको काट कर रस्सी तैय्यार कायी। रोमसाम्राज्य देखा।

चौपाये जानवरोंके शरीरके रोमोंकी लक्ष्य करके लोग उन्हें दो श्रेणियोंमें विभक्त करते हैं, एक खन्गलोमा तथा दूसरी प्रनिलोमा। तिब्बतके देशोंय भेड़, बकरे, काबुली दुग्धा तथा आठवेरुके तसेडि नामक हग्निके रोए पशुम कहलाते हैं। किसी किसी देशके कुत्ते, बिडाल प्रभृति पालनू जानवरोंके शरीरमें लम्बे लम्बे बाल पैदा होते हैं। उष्णप्रधान देशके जङ्गली उल्लुङ तथा लुमेर प्रदेश सदृश दूसरे दूसरे शीतप्रधान प्रदेशोंके श्वेत उल्लुकोंके शरीरमें घने रोए पैदा होते हैं। महिष, शूकर आदि मृत्पल्लोमा पशुओंके रोमोंसे कोई विशेष कार्य नहीं होता। शूकरोंकी पीठ पर एक प्रकारके कड़े कड़े दीर्घाकार बाल होते हैं, जो 'शूकरकी कुंची'के नामसे प्रसिद्ध हैं। उन कुचियोंसे 'ग्रस' इत्यादि बनाये जाते हैं। सिंहके मस्तकके बाल, घोड़ेके मस्तक तथा श्रीवादेशके लम्बे लम्बे बाल एवं प्रायः सभी दूसरे दूसरे

पशुओं के बाल, रोम अथवा केजक ही नामसे पुकारे जाते हैं।

द्विपद तथा चोचर, पक्षियों आदिके अण्डसे तत्काज है। निकले हुए बच्चों के शरीरमें छोटे छोटे रोप देखे जाते हैं। पीछे उनके बच्चे परोंके बट्ट जाने पर ये रोप उनसे दूर जाते हैं इसलिये द्विपदोचर नहीं होते। किन्तु इस जातिके पक्षियोंमें बाहुओंके शरीरमें पर पैदा हो कर पाछे रोमक रूपमें परिणत हो जाते हैं।

उभर अथवा स्थाय्य और जलचर जीवजातियों में, जलचूहे, उट्टुचिलाय आदि जीवों पर जलचर शरीरमें रोम देने जाते हैं। उनके रोम बहुत चिकने होते हैं। पशुओंवासी माँकी उड्डिवाचरी पोसते हैं। वे नदी में घुस कर मछली पकड़ लाते हैं।

मनुष्यके केश, सिंहक केशर और घोड़ेकी गरदनक बाल मोटे होते हैं, इसलिये ये सूक्ष्मनावके उपयोगी नहीं हैं। उनसे रस्सा, घेन, चटाई आदि प्रस्तुत की जा सकती हैं। किन्तु तिलक, कानुल, कंधार, समरकन्द, किरमान, बोबारा आदि शीतप्रधान देशोंके बकरेके रोम बहुत भारीक होते हैं। उनसे शाल, रामपुरा चादर, पट्टा, नामदा, लुई, मलीश, कम्बल आदि जाड़ेके कपड़े तैयार हाते हैं। इसा कारण बहाके यणिकार आदि को पोसते और प्रतिवर्ष पशुम छाट लेते हैं। चाहुधान, तुफान और किरमानके सफेद पशुम सबसे अच्छे होते हैं। इनसे एकमात्र कश्मीरी शाल तैयार होता है। ऊट के रोमस में एक प्रकारका चोपा या लवादा तैयार होते देखा जाता है। बहुत प्राचीन कालस काश्मीर, पञ्जाब, सिन्धु आगरा मिर्जापुर, जयपुर परबल, ममलीपसन और मलवार आदि स्थानोंमें रोममिश्रित कापेट बुननेका कारखाना और वाणिज्यिक गतिविधि था। अभी बहुत सी जगहोंमें उस प्राचीन पशुम गिराई अर्थात् हो गई है। चाराणसाक्षीमें आज भी मसमलका गलीचा और मुर्दावादमें रेशमी गलीचा तैयार होता है।

विस्तृत विवरण पराम और शास्त्र १०० में देखो।

२ लागून पूछ।

रोम (दि० पु०) रोमडी।

लोमक (स० लि०) रोमयुक्त, जिसे रोमां हो।

लोमकणी (स० खी०) १ जटामासी। २ मासच्छदा, मासी नामक घास।

लोमकर्म (स० खी०) अजमादा।

लोमकण (स० पु०) रोमयुक्त कर्णों यस्य। १ शगक परलोश। (लि०) २ रोमयुक्त कणत्रिपिष्ट, जिमके कान पर बाल हों।

लोमकागुद (स० खी०) एक स्थानका नाम।

(पा १।१।१)

लोमकित (स० पु०) पक्षी, बिडिया।

लोमकीट (स० पु०) जूँ।

लोमरूप (स० पु०) स्वरूप, शरीरमका वह उद्भि जो रोप की जड़में हाता है।

लोमगर्श (स० पु०) रोमरूप, शरीरमका वह उद्भि जो रोप की जड़में हाता है।

लोमघ्न (स० खी०) रोमानि हतोति हन्-टन्। १ इन्द्र कुसुम गज नामक राग। (लि०) २ रोमघातक रोम नाशक।

लोमडी (दि० खी०) कुत्ते या गोदड़की जातिका एक जन्तु। यह ऊ चारम कुत्ते छोटा होता है पर विलसामें लबा। भारतपरका रोमडीका रंग गोदड़ सा हाता है। पर यह उससे बहुत छोटा होता है। इसकी नाक नुकाली, पूछ मचरी और आँखें बहुत तज हाती हैं और यह बहुत तज भागनवाला होता है। अच्छे अच्छे कुत्ते इसका पीछा नहीं कर सकते। चालाकीके लिये यह बहुत प्रसिद्ध है। अनुषे अनुसार इसका रोमां मज्जता और रंग बदलता है। यह पीछे मकाडों और छोटे छोटे पक्षियोंको पकड़ कर खाता है। दूसरे देशोंमें इसको अनेक जातिया मिलता है। अमेरिकामें लाल रंगको एक रोमडी होती है और शीतकटिपथ प्रदेशोंमें काँटे रंगकी रोमडी होती है जिसके रोप जाड़ेमें सफेद रंग के हो जाते हैं। कहीं कहीं विलकुल काली रोमडी भी होती है। उन सबके बाल या रोप बहुत कामल हाते हैं। उनका निकार उनकी चालके लिये किया जाता है जिसे समुर या पोस्तेत कहते हैं। शीतकटिपथ प्रदेशकी रोमडिया विल बना कर भुण्डमें रहती है।

श्रुगेपकी लोमडियां बड़ी भयानक होती हैं। वे रागोंमें घुस कर अंगूर आदि फलोंका और पालतू पक्षियोंका नाश कर देती हैं। भारतकी लोमड़ी चैत वैशाखमें बच्चे देती हैं। बच्चोंकी संख्या पांच छः होती है और डेढ़ वर्षमें पूरी बाढकी पहुंचते हैं। इसकी आयु तेरह चौदह वर्षकी कही गई है।

लोमटोप (सं० पु०) शोणितज कृमिभेद, वह कीड़ा जो लहसु से उत्पन्न होता है। (चरक चि० ७ व०)-

लोमधि (सं० पु०) पुराणानुसार एक राजपुत्रका नाम। (भागवत १२।१।२५)

लोमन् (रा० क्ली०) लूयने छियने इति ल- (नामन् लोमन् व्योमन् रोमन् लोमन् पाप्मन् व्यामन् । उणा ४।१५०) इति मनिन् प्रत्ययेन साधुः। शरीरके बाल। पर्याय—तनू-रह, तनुरह, रोम, तनुरह्। (शब्दरत्ना०)

गर्भस्थित बालकके छठे महीनेमें लोम उत्पन्न होता है। इसलिये छः महीने तक गर्भवती स्त्राको वैदिक आदि कर्ममें अधिकार नहीं रहता।

लोमन (सं० पु०) पाणिनीय अधर्चादि गणोक्त शब्द।

लोमपाद (सं० पु०) लोमानि पादयोर्धस्य । अद्भुतदेशीय एक राजा। महाभारतमें लिखा है, कि यह राजा दशरथके मित्र थे। एक बार इन्होंने ब्राह्मणोंका अपमान किया। उससे क्रोध कर ब्राह्मण उसका देग छोड़ कर चले गये। ब्राह्मणोंके चले जानेसे अद्भुतदेशमें बहुत दिनों तक अनागृष्टि होती रही। उसके निवारणार्थ राजा लोमपादने ऋष्यशृङ्गकी राड्यमें बुला कर उन्हें अपने मित्र दशरथकी कन्या जिसका नाम शान्ता था, प्रदान की जिससे अनागृष्टि दूर हो गई। इन्हें लोमपाद भी कहते हैं। (भारत वनपर्व ११०-११२ व०)

लोमपादपुरी—लोमपादकी राजधानी, चम्पा।

लोमपादपू (सं० पु०) लोमपादस्यपूः। पुरीविशेष। पर्याय—चम्पा, मालना, कर्णपू। प्रतन्तस्त्वविदु इस नगरीको वर्त्तमान भागलपुर और उसका समीपवर्ती चम्पा अनुमान करते हैं।

लोमप्रवाहिन् (सं० लि०) लोमं प्रवाहतीति प्र-वह-णिनि। लोम युक्त शर आदि।

लोमफल (सं० क्ली०) लोमयुक्तं फलं। भव्यफल, कमरख।

लोममणि (सं० पु०) लोमनिर्मित कवच।

लोमयुक्त (सं० पु०) १ जूं। रोमनाशक कीट, वह कीड़ा जो पशुमैने गालको काटता है।

लोमयुत (सं० लि०) रोम सद्गुण, रोमयुक्त।

लोमवाहन (सं० लि०) १ लोमबहुल। २ रोमयुक्त।

लोमवाहिन् (सं० लि०) रोमवाही शर आदि।

लोमचिचर (सं० क्ली०) लोमां चिचरं। लोमकृप।

लोमविध्वंस (सं० पु०) कृमि, कीड़ा। (वैद्यकनि०)

लोमविष (सं० पु०) लोमनि विषं यस्य। व्याघ्र, वाघ आदि।

लोमवेताल (सं० पु०) अपदेवताभेद। (हरिवंश)

लोमश (सं० पु०) लोमानि सन्त्यस्येति लोमन् 'लोमा-दि+यः शः' इति श। १ विख्यात ब्रह्मर्षि। पुराणोंमें इनको अमर माना गया है। एक समय इन ब्रह्मर्षिने इन्द्रकी सभामें जा कर देखा, कि अर्जुन इन्द्रके आसन पर बैठा है। यह देख उनके मनमें शंका हुई। देवराज इन्द्रने ब्रह्मर्षिके हृदयका भाव जान कर कहा—महाराज! आपके मनमें जो प्रश्न उठा है, उसका उत्तर सुनिये। यह अर्जुन केवल मनुष्य ही नहीं है, इसमें देवत्व भी है। यह हमारे औरस और कुन्तीके गर्भसे उत्पन्न हुआ है। आश्चर्य है, कि आप इस पुरातन ऋषिको नहीं जानते। ह्योकेश और नारायण ये दोनो नरनारायण-के नामसे विलोकेमें प्रसिद्ध हैं। कार्यके लिये ये पृथ्वी पर अवतीर्ण हुए हैं। बदरी आश्रममें इनका निवास-स्थान है। यह कह कर अर्जुनका समाचार युधिष्ठिरसे कहनेके लिये इन्द्रने ब्रह्मर्षिको युधिष्ठिरके पास काश्यप वनमें भेजा।

२ मध्वालु। ३ धातुकसीस। ४ मेघ, भेड़ा। (लि०)
५ अतिशय रोमाञ्चित, अधिक और बड़े बड़े रोएं वाला। सामुद्रिकमें लिखा है, कि लोमश व्यक्ति कदाचित् भुखी हुआ करता है अर्थात् प्रायः ही दुःखी होता है। महाभारतके अनुसार जो धान्य चोरी करता है, वह लोमश हो कर जन्मग्रहण करता है।

लोमशकर्ण (सं० पु०) शशक, खरगोश।

लोमशकान्ता (स० स्तो०) लोमश कातो यस्या ।
ककटो, ककडी ।

लोमशकोडा (स० स्तो०) लोमशकान्ता दक्षा ।

लोमशच्छद (स० पु०) १ देवतादृश रामबास । २ पीत
देरदाली पीली घघरवेल ।

लोमशपत्रा (स० स्तो०) पीत देवदाली, पीली घघरवेल ।

लोमशपत्रिणी (स० स्तो०) लोमशपत्रा, घघरवेल ।

लोमशपत्रिणी (स० स्तो०) लोमश पत्रमस्त्यस्या इति
इति ङीप् । मापवर्णो नामक लोपधि ।

लोमशपर्णी (स० स्तो०) लोमशपर्णिनी देखो ।

लोमशपुष्पक (स० पु०) लोमशानि पुष्पाणि यस्य, कप् ।
शिरोप, सरिम ।

लोमशगार्जार (स० पु०) लोमशो लोमबहुलो गार्जार ।
गार्जराविशेष, एक प्रकारकी बिल्ली । इसके बाल कोमल
होते हैं और इसमें मुरक निकलता है । पर्याय—पूतिक
म रज्जातक, सुगन्धी, मूलपानन, गन्धगार्जार । इसका
मुद्रक धर्म्यजक, कपावातनाशक, बण्डु और कोष्ठपरि
कारक, चक्षुषा हितकर, सुगन्ध, स्वेद और गन्धनाशक
माना गया है ।

लोमशयज्ञस् (स० स्तो०) लोमाच्छादित यज्ञ या वपु,
जिसकी छाती लोमस भरी हो ।

लोमशमकूय (स० स्तो०) पश्चाद्गाममे लोमयुक्त । शुक
यजु (४।१) माय्यमे मदीचरे 'बहुरोमपुच्छिका' अर्थ
किया है ।

लोमशा (स० स्तो०) लोमानि सत्यस्या इति लोमन्
टाप् । १ काकजङ्घा, मासो । २ घब । ३ वैदिककालकी
एक स्त्री जो वह मालीकी रचयिता मानी जाती है ।
४ शूकगिम्बी, लोमकी फली । ५ महामेढा । ६ कसीस ।
७ शाक्तीमेढ । ८ गतिघर । ९ शणपुष्पो, वनमस ।
१० पञ्चाय । ११ गन्धमासो । १२ केराच, की छ ।
१३ मिषी, सी फ । १४ क कोली ।

लोमशातन (स० स्तो०) लोमना शातन । १ लोमशातन,
लोमाशातक । २ लोपधिविशेष, वह लोपघ बाल पर लगा
देनेसे बाल आपसे आप उठ जाते हैं । गण्डपुराणमें
लिखा है, कि हरताल और प्रकूर्ण बंसे पत्थरी
मत्सक साथ मिला कर रोप पर प्रत्येक देनेसे उत्तम

लोमशातन बनता है । लवण, हरताल, तण्डुलीफल तथा
लाक्षारस इन सब द्रव्योंको एकत्र कर प्रलेप देनेसे भी
लोमशातन होता है । फिर कल्किचूर्ण, हरताल, शङ्ख,
मन शिला, सैचत्र इन सबका बकरेके मूत्रके साथ पीस
कर लगानेसे तुरत लोमशातन होता है । वैद्यकमें लिखा
है, कि मिलावा, विडङ्ग, यशश्चर सैचय, मन शिला
और शङ्खचूर्ण इन सबोंको नेलमें पका कर उसका प्रलेप
देनेसे लोमशातन होता है । (गेयन्यार० उशीकरणाधि०)

लोमशो (स० स्तो०) ककटो, ककडी ।

लोमश्व (स० स्तो०) लोमबहुलता, रोप की ज्यादा ।

लोमसहर्षण (स० स्तो०) लोमहर्षण, रोमाच ।

लोमस (स० पु०) लोमस देखो ।

लोमसार (स० पु०) मरकत मणि ।

लोममिक (स० स्तो०) शृगाली, सिपारिन ।

लोमहर्ष (स० पु०) लोमना हर्ष । १ रोमाञ्च, पुलक ।
२ एक राक्षसका नाम । (रामायण ५।१२।१२)

लोमहर्षण (स० स्तो०) लोमना हर्षणमिध । १ रोमाञ्च,
पुलक । लोमना हर्षणमरुमादिनि । (स्तो०) २ लोमहर्ष
कारक, रोमाञ्चकारी । (पु०) विचित्रपुराणकथाश्रवणात्
लोमना हर्षण उन्मो यस्मात् । ३ प्रसिद्ध प्राचीन ऋषि ।
इनका पिताका नाम सूत था । सूत वेदव्यासके शिष्य थे ।
कल्किपुराणमें लिखा है, कि परशुरामने इन्हें मार
डाला था ।

लोमहर्षणक (स० स्तो०) लोमहर्षण सम्बन्धीय ।

लोमहर्षिन् (स० स्तो०) लोमहर्षकारक, रोमाञ्चकारी
पेसा लोपण जिससे रोप खड़े हो जाय ।

लोमहारिन् (स० स्तो०) लोमयाहिन् ।

लोमहृत् (स० पु०) लोमानि हरति नाशयतीति ॥ क्विप् ।
हरिताल हरताल ।

लोमा (स० स्तो०) वच्चा, चन ।

लोमायणि (स० पु०) लोमायणका गोत्रापरप ।

लोमालिका (स० स्तो०) लोमाय्या लोमश्रण्या कायतीनि
के क टाप् । शृगालिका, सिपारिन ।

लोमाश (स० पु०) शृगाल, गोदड़ ।

लोमाशिका (स० स्तो०) शृगाली, गोदड़ ।

लोय (द्वि० स्तो०) १ लो, लब्ध । (पु०) २ माल, नयन ।
(अश्व०) ३ लो देखो ।

लोग (हि० पु०) १ कानका कुण्डल । २ लटकन । ३ आम् ।
लोरी (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारका गीत । स्त्रियां वच्चों-
को मुलानेके लिये यह गीत गाना है । साथ ही वे
बच्चोंको गोदमें ले कर हिलाती सो जानी है अथवा खाट
पर लेटा कर अपना देती जानी है । २ नालेकी एक
जाति ।

लोमी (लुमि)—मध्यप्रदेशके विलासपुर जिलान्तर्गत
एक जमींदारी । इस जमींदारीके अधिकारी एक चैरागी
हैं । १८३० ई०में उनके पूर्वजोंने यह स्थान जागीरस्वरूप
पाया था । भूपरिमाण ६० वर्ग मील है । लोमी गांव
यहांका प्रधान वाणिज्यस्थान है । यहां नाना तरहकी
फसल लगती है ।

लोल (सं० लि०) लोलनीति लुङ-बिलोडने अच् ।
१ चञ्चल । २ कम्पायमान, झिलता डोलता । ३ परि-
वर्तनशील । ४ क्षणिक, क्षणमंगुर । ५ उत्तुक, अति
इच्छुक । (पु०) ६ नामसंमनु । (मार्कण्डेयपु० ७६।११)
७ लिङ्गेल्लिय ।

लोलक (सं० स्त्री०) १ लटकन जो बालियोंमें पहना
जाता है । यह मछलीके आकारका या किसी और
आकारका होता है । स्त्रियां इसे नय या बालीमें पिरो
कर पहनती हैं । २ कानकी लव, लोलकी । ३ घंटी
या घंटेके बीचमें लगा हुआ लटकन जो हिलानेसे श्वर
उधर दबरा कर घंटोंमें लग कर शब्द उत्पन्न करता है ।
४ नरघेमें मिट्टाका एक लट्ठू । यह राखमें इसलिये
लगाया जाता है, कि उसको ऊपर या नीचे करके राख
उठा या दबा सके ।

लोलकी (हि० स्त्री०) कानका वह भाग जो गालोंके
किनारे श्वर उधर नीचेका लटकता रहता है । इसीमें छेद
करके कुण्डल या बाली आदि पहनने हैं ।

लोलजट (सं० पु०) वृहत्संहिताके अनुसार एक जनपद
जो ईशानकोणमें है ।

लोलाग्रिनेज (सं० पु०) लोलार्क नामक सूर्य ।

लोला (सं० स्त्री०) लोल-टाप् । १ जिह्वा, जीभ ।
२ लज्जी । ३ चञ्चला स्त्री । ४ मधु दैत्यकी माता ।
५ एक योगिनीका नाम । ६ एक वृत्तका नाम । इसके
प्रत्येक चरणमें मगण, सगण मगण, सगण और अतमें

दो गुरु होवें हैं । इसमें सात सात पर यति होती है ।
७६४ हाथ लम्बी ८६४ चौटी और $६\frac{२}{२५}$ हाथ
ऊँची नाव ।

लोला (हि० पु०) लड़काना एक पिर्झाना । यह एक
ड्डा रोना है जिसके दोनों सिरों पर दो लट्ठू होते हैं ।
लोलाशिका (सं० स्त्री०) मूर्णितलोचना, वह स्त्री
जिसका आर्य बलरती हो ।

लोलार्क (सं० पु०) लोलनामा अर्थः । सूर्य । महादेव-
ने सूर्यका लोल नाम रखा था इसलिये सूर्यको लोलार्क
कहते हैं । (कर्मपु० और वागीप०)

लोलिका (सं० स्त्री०) लोलतीति लुल-ण्वुल् टाप् अन
इत्वं । चाट्टेरी, पट्टी लोनी ।

लोलित (सं० लि०) लुल-विभर्ते घञ् लोलः साऽन्य
जातः इति । श्लथ, ढोला ।

लोलितो (सं० लि० स्त्री०) चञ्चल प्रकृतिवाली ।

लोलिम्बराज (सं० पु०) वैद्यकनिघण्टुके प्रणेता । ये
द्विषाकरके पुत्र और हरिहरके शिष्य थे । इन्होंने चम-
त्कार-चिन्तामणि, रत्नकलाचरित, वैद्यजीवन, वैद्य
विलास या हरिविलास, वैद्यावतंश, हरिविलासकाव्य
और लोलिम्बराजीय नामक और भी मिनने वैद्यक ग्रन्थ
प्रणयन किये ।

लोलुप (सं० लि०) गहित लुम्पनीति लुभ यङ् अच् ।
१ अतिशय लुब्ध, बड़ा लोभी । २ किसी बातके लिये
परम उत्तुक । ३ चटोर, चट्टू ।

लोलुपता (सं० स्त्री०) लोलुपस्य भावः तल्-टाप् ।
लोलुपत्व, लोलुपका भाव या धर्म, लालच ।

लोलुभ (सं० लि०) भृशं लुभतीति लुभ यङ् अच् ।
लोलुभ, लालची ।

लोलुया (सं० स्त्री०) काटनेकी दृढ़ प्रतिज्ञा ।

लोलुव (सं० लि०) पुनः पुनः कर्त्तनशील, बार बार
काटनेवाला ।

लोलार (सं० स्त्री०) एक नगरका नाम । (राजतर० १।८६)

लोलुट—कल्पवृक्षगता नामक दीधितिके रचयिता ।

लोलुटनट्ट—काव्यप्रकाशधृत आलङ्कारिकमेद ।

लोवा (हि० स्त्री०) १ लोमड़ी । (पु०) २ तीनरकी जाति

का एक पक्षी ! यह बटेरसे छोटा होता है और काश्मीर, मध्यप्रदेश तथा संयुक्तप्रान्तमें पाया जाता है । नर प्राय मादासे कुछ अधिक बड़ा होता है । शिकारी इसका शिकार करते हैं । इसे गुरगा भी कहते हैं ।

लोवा—अयोध्या प्रदेशके उन्नाव जिल्लातर्गत एक नगर । यह अक्षा० २६ २५' ३०" तथा देशा० ८१ १ ५०'क मध्य सरादीके तट पर अवस्थित है । पूरुब और उत्तराध नगरके साथ यदाका व्यापार चलता है ।

लोवागढ—पञ्जाबप्रदेशके बलुच जिल्लातर्गत एक पुराना मैदानी स्थान ।

लोहन (अ० पु०) अधिक पालन धुली हुई ओपधि । यह शरीरमें डारसे लगाने, किसी पौडिन अथवा घोल या तर शक्ती आदिसे काममें आती है ।

लोहशरावणि (स० पु०) एक प्राचीन ग्रन्थ ।

लोह (स० पु० क्री०) लोहस्त इति लोह घन् यद्वा द्युषन् इति लू (लक्षित्वी० उष् ॥ १६२) इति ऋ प्रत्ययेन निपात तात् साधु । १ मृत्तिकावण्ड, डेला । पद्याय—लोह्यु दलि । २ लोहमल । ३ लोह्यु ।

लोह्य (स० पु०) १ मृत्पिण्ड । २ चन्दन अथवा रत्न की रस्तु ।

लोह्यन (स० पु०) लोह्य इति हन टर । लोह्यन या लोह्यन जिसमें खेतके डेले फोड़ते हैं, पटेरा ।

लोह्येय—दीर्घाक्षरस्तोत्रके रचयिता तथा रघुदेवक पुत्र । पंथकण्डनवर्तिक प्रणेता मद्रूपे समन्वय विद् थे ।

लोह्यन (स० क्री०) मृत्पिण्ड ।

लोह्येय (स० पु०) मिनसोति मिट्टी, लोह्येय भेदन लोहमद्रुसाधन मुद्रा, यह मुगदर जिसमें डेला फोड़ा जाता है, पटेला । पर्याय—लोह्येयभेदन, लोह्येय, लोह्येयन बाटिका बोटो ।

लोह्यमर्द्ध (स० पु०) लोह्यमर्द्ध ।

लोह्यमय (स० त्रि०) लोह्यमय मयट् । लोह्यमय देतेके समान ।

लोह्यवत् (स० त्रि०) मृत्तिकाविमिश्रित, मिट्टीका बना हुआ ।

लोह्यसर्वप्र—एक प्राचीन कवि ।

लोह्यक्ष (स० पु०) एक क्षयिका नाम । (धन्वकाकोटुरी)

लोह्यु (स० पु०) लोह्य, डेला ।

लोह्य (स० पु०) लोह्य रत्न । लोह्य डेला ।

लोहर—पञ्जाबप्रदेशके काङ्गडा जिल्लेके स्थिति राय्या तर्गत पञ्चतपुष्ट्य एक गण्डप्रान्त । यह अक्षा० २६ २८' ३०" तथा देशा० ७७ ४६' ५०" तक विस्तृत है तथा समुद्र की तहस १३४०० फुट ऊँचा है । इसके अलावा और कई भागों में इतने ऊँचे पर नहीं है ।

लोहडा (हि० पु०) १ लोहडा एक प्रकारका पाल जिसमें पाना पकाया जाता है । कभी कभी इसमें दूध भी लगा रहता है । २ तसला ।

लोह (स० पु० क्री०) लुपनेऽनेति लू बाहुवकात् लू । खननप्रधान धातुश्रिये लोहा । सस्त्रन पद्याय—लोह, लोह्य, सर्वतजस, रथिर । तीक्ष्ण, मुण्ड और कात मेरुस लोह तीव्र प्रसारक होता है । लोहलोहक पर्याय—मुण्ड, मुण्डापस, हृत्पत्सार, गिलारमज, अयमज । कान्त लोहके पद्याय—आर, लुणापस । तीक्ष्णलोहके पद्याय—तीक्ष्ण शस्त्रायस, शस्त्र, पिण्ड, पिण्डायस, शट, आयस, निशित, तीव्र । ड्य, मुण्डज, अयस, चित्रायस चीनज । वैश्विक विवरण लोह शब्दमें दला ।

वैद्यक मतस इसका गुण—रुक्ष अणु तिक्त, वात पिच, कफ, प्रमेह, पाण्डु और शूलनाशक ।

मनुमें लिखा है, कि अश्व (पटर) स लोहकी उत्पत्ति होती है ।

वैद्यकमें लोहकी उत्पत्ति, गुण और प्रयोजनादिका विषय इस प्रकार लिखा है ।

गुणालोक देव दानव युद्धमें देवताओं द्वारा गोमिल नामक दानव मारा गया था । उन्नीक शरीरसे बाहर प्रहारके लोहकी उत्पत्ति हुई । लोह विशेष उपकारक है । सेवन या जीपधमें इस गोघन कर व्यवहार किया जाता है । गोघित लोह विशेष उपकारी है । अशोषित लोहका सेवन करनेमें पण्डरा, कुष्ठ, हृद्रोग, शूल, अश्वरी, हृत्पास आदि रोग उत्पन्न होते हैं । इससे मृत्यु तक भी हो सकती है । इसका व्यवहार पद्याय नहीं करता चाहिये ।

गोघनप्रणाली—लोहका शरीर पटर बना कर अग्नि में प्रलाय । पाछे गरम रहते उस पर यथाक्रम तेल, मट्ट,

काजी, गोमूल और कुलथीका काढ़ा, तीन बार करके डालनेसे लौह शोधित होता है।

मारणविधि—लोहको शोधन कर पीछे उसका मारण करे। विशुद्ध लौहचूर्णको पातालगहरीके रसमें पीस कर पुट पाक करे। अनन्तर घृतकुमारीके रसमें पीस कर तीन बार और कुठारलिप्निकाके रसमें पीस कर ६ बार पुट पाक करे।

अन्य प्रकार—लौहचूर्णके दशवें भागके बराबर हिंगुल डाल कर घृतकुमारीके रसमें पीसे। पीछे दोपहर तक पुट पाक करे। इस प्रकार ७ बार पुट पाक करनेसे ही लौह मारित होता है।

फिर पारेके साथ दूनी गन्धक मिला कर बज्जरी बनावे। पीछे बज्जरीके समान लौहचूर्ण डाल कर घृतकुमारीके रसमें दोपहर तक पीसे। जब वह पिण्डाकृतिकी हो जाय, तब उसे तबिके बरतनमें रम दोपहर तक धूपमें छोड़ दे। पीछे उसको रेंडीके पत्तोंसे ढक देना होगा। दोपहरके बाद जब वह लौहपिण्ड गरम हो जाय, तब उसे ढकनसे ढक धानकी ढेरमें छोड़ दे। बाद में उस लौहचूर्णसे चीगुने जलमें अनारका पत्ता पीस कर उस रसमें वह लौहचूर्ण भिगो रखे। इस प्रकार इक्कीस बार पाक करनेसे लौह निश्चय ही मारित होता है।

मारित लोहगुण—तिक्त और कषायमधुर रस, सारक, शोथघ्न, गुरु, रुक्ष, वयःस्थापक, चक्षुका हितकर, वायु वर्द्धक, कफ, पित्त, गरदोष, शूल, शोथ, अर्श, हृिहा, पाण्डु, मेघ, मेह, कृमि और कुष्ठनाशक। इसको मत्ता अग्निके पलायनके अनुसार एक रत्तीसे नौ रत्ती तक सेवन की जा सकती है। (भावप्र० पूर्वस०)

रसेन्द्रसारसंग्रहके मतसे शोधनप्रणाली—वान्तलौहका पत्तर बना कर खर्णमाक्षिक, त्रिफलाचूर्ण और सालिगञ्जा सामग्री रस उसमें लगा कर आगमें जलावे। लाल हो जाने पर जलमें उसे छोड़ दे। पीछे हस्तिकर्ण, पलाश, त्रिफला, रुद्धदारु, मानकचू, ओल, हड़जोडा, सोंठ, दशमूल, मुण्डिरी, तालमूली, प्रत्येकके काथ वा रसमें पुट देनेसे लौह शोधित होता है।

लोहभस्म—विशुद्ध पारा एक भाग, गंधक दो भाग, लोहा तीन भाग घृतकुमारीके रसमें पीस कर ताबेके

बरतनमें रखे। पीछे रेंडीके पत्तोंसे ढक कर दोपहर तक पुटपाक करे। इसके बाद धानकी ढेरमें रम कर पीछे सूक्ष्मचूर्ण करे। इसी तरह लोहा भस्म होता है।

अन्यविधि—लोहका गरदवां भाग हिंगुल परत मिला कर घृतकुमारीके रसमें मर्दन करे। पीछे ७ बार पुटपाक करनेसे लौह भस्म होता है।

रसायनमें निम्नोक्त नियमानुसार लौहका व्यवहार करना होता है। घी, मधु और सोढागा इन सब द्रव्योंके साथ लौहभस्म मर्दन कर अग्निमें जलावे। जब ये सब द्रव्य अच्छी तरह मिल जाय, तब रसायनमें उसका प्रयोग करे।

गुण—कृण-लौह शोथ, शूल, अर्श, कृमि, पाण्डु, प्रमेह, विषदोष, मेघ और वायुनाशक, वयःस्थापक, गुरु, चाक्षुष्य, आयु, शुक, बल और वीर्यवर्द्धक और रसायन-श्रेष्ठ। लौहसेवन कालमें शुक्रमाण्ड, नित्तैल, सर्पप, लहसुन, मद्य और अरुद्र द्रव्य-भोजन विशेष निषिद्ध है।

जिन सब औषधोंमें लौह व्यवहृत होता है उनके नाम ये हैं,—वृहदुगगनसुन्दर, कन्यादरुम, नवायसचूर्ण, अष्टा-दशाङ्गलौह, खण्डपायलीह, अनिरस, भूतभैरवरस, लोहरसायन, खायभुव गुग्गुल, गलत्कुष्ठारिरस, रति-वल्लभ, गदमुरारि, पर्पटीरस, वातपित्तान्तकरस, विश्वेश्वररस, चिन्तामणिरस, जयमङ्गलरस, नस्यभैरव, अञ्जन-भैरव, रसरजेन्द्र, मृतसजीवनीरस, करतूरीभैरवरस, वृहत्कस्तूरीभैरव, स्वच्छन्द नायक, उज्जराग्निरस, चन्द्र-नादि लौह, वृहत्सर्वस्वरर लौह, महाराजवटी, तैलोक्य-चिन्तामणिरस, महाज्वराकुश, वृहज्ज्वरान्तकटीह, चूडामणिरस, भीमचूडामणि, वृहच्चूडामणि, अमृता ण्वरस, अतिसारवारणरस, कलायलीह, पर्णकलावटी, ग्रहणीगजेन्द्रवटी, पीयूषवल्लोरस, पञ्चामृतपर्पटी, ग्रहणी कपर्दकपोटली, ग्रहणीकपाट, अग्निकुमाररस, नृपति-वल्लभ, राजवल्लभ, वृहन्नृपवल्लभ, तीक्ष्णमुखरस, अशंकुठार-रस, चक्ररस, नित्योदितरस चन्द्रप्रभाशुडिका, मालाय लौह, चञ्चुत्कुठाररस, पञ्चाननवटी, पाशुपतरस, रस-राक्षस, त्रिफलायलीह, शङ्खवटी, विटङ्गादिलीह, निशा लौह, धात्रीलौह, प्राणवल्लारस, दाव्यादिलीह, सम्मोहलीह, लध्वानन्दरस, सुधानिधिरस, रक्तपित्तान्तकरस, शुक्-

रायलीह, रास्नादिनीह, काञ्चनाभरम, चारिप्रोपणरस, सर्वातोमद्रस, विक्कवाचनीह, कट्टकायनीह, वृषणाघनीह, सुउर्चलघनीह, नित्याभिरस, मगन्तुहररस, पुष्टकालानलरस, महातालेभररस, अम्लपित्तातकरस, लोलायिलासरस, पानीयमकजाटिका, क्षुधावतीपीठी, कालागिष्टरस, सत्तानिरम, नयामुतरम, तिमिरहरलीह, शिरोवज्ररस, चन्द्रकान्तरस, महालक्ष्मीविलासरस, प्रदरान्तलीह, महाराजकृपतिपुष्टभरस, वृहदनि कुमाररस, वृहत्पञ्चदिवटी, हृमिकालानलरस, हृमि रोगादिरस, विक्कवाचलीह, तैलेक्यसुन्दररस, चन्द्रसूयामकरस, आमलकवाचलीह, शतमूलाघनीह, रत्नगर्भोदनीरस, सर्वाङ्गसुन्दररस, वृत्ताञ्जनाभरनीह, मृत्युञ्जयरस, महामृत्युञ्जयरस, प्रदरातकरस, सुति काधनमहाप्रवटी, रसशार्दूल, वृहत्सनादूत, मोमरुडरस, धूम्रभयरस, महेश्वररस, पूर्णचन्द्ररस, काश्यहरलीह, वृहत्पुष्पचन्द्ररस, मकरभञ्ज, वसन्ततिष्ठरस, वसन्तकुसुमाकररस, नीलकण्ठरस, महानीलकण्ठरस, शिलाजम्बवादि लीह, यक्षभेजररस, वृहत्पञ्चमृतरस, क्षणकेशरी, वृहद्रसेन्द्रगुडिका, पिच्छासान्तरस, काससंहारमैत्र, लक्ष्मीविगासरस, सायभौरस, महोदधिरस, जयागुडिका, विनवागुडिका, स्वच्छन्मैत्र, श्रोचद्रामृतलीह, पित्रपायटी, लीहपेटीरस, पिपुगायलीह, श्वासकासचिन्तामणि भूताकुशरस, चामादमञ्जरी, इन्द्रधनुषटी, घातगजाशुश, वृहत्तगजाकुश, घातनाशनरस, घातकण्ठरस, चतुर्धररस, गगनादिवटी, श्लेष्माशैलेन्द्ररस, गुडूच्यादिनीह, पित्तातकरस, महापित्तातकरस, लाङ्गल्याघनीह, घातरकातकरस, आमवातादिषटिका, आमवातेश्वररस, वृहत्ताराघनीह, आमवातगजसिद्धमोदक, सत्तामृतलीह, चक्षुसमलीह, शूलराजलीह, विद्याघराष्ट्र, वृहद्विद्याघराष्ट्र, शूलराजिणीषटिका, शुभकालानलरस, महाशुभकालानलरस, शुभशार्दूल, सर्वेश्वररस, घणघाघलीह, वृहद्विद्याद्वाररस, मेहमुद्गाररस, मेघनादरस, चन्द्रप्रभाषटी, मेहपत्र, मेहकशरी, योगेश्वररस, तालकेश्वररस, गणनादिलीह, सोमनाथरस, वृहत्सोमनाथरस, मोमेश्वररस, वडवामिनीह, वैभानरोपटी, रोहितकलीह, लोचनाथरस, वृहत्लोक

नाथरस, ताप्रेभरवटी, अग्निकुमारलीह, यवद्विरलीह, मृत्युञ्जयनीह, प्लोहाशादूल, प्लाहारिरस, अर्शोहररस, पञ्चामृतरस, अग्निमुपलीह, चयादिलीह, पञ्चामृतचूर्ण, नवायस लीह, योगराजलीह, लोहामृत, पञ्चाश्वररस, भुगजरस, चम्पेश्वररस, प्राणतानरस, कामकलारस, चित्रकाचचूर्ण, भृदाररस, गीडारस, कृष्णाघलीह, गृहविफगाघलीह, नीहगुडिका, कृष्णागुडिका, लीहगुगुल, मूकहृच्छुहरनीह, श्वेद्वारलीह, मेघाद्वाररस, मेघाद्वाररस, शुक्मातृकायटिका, उद्वाररस, उद्वारिलीह, गोघोद्वारिनीह, अग्निगर्भगटिका, वृहत्पुष्पोद्वारहरलीह, श्लोषद्वारिनीह, प्रणगजाकुश, काश्चनाथरी, लोकेश्वररस, कुष्मातकरस, चैनालरस, कुष्ठरीलेन्द्ररस, सर्वासमलीह, अमृताकुशलीह, लीहामृतलीह, फालकचूर्ण, रसाक्षचूर्ण, मत्पात्रगुडिका, घातुवहरस, सुरसुन्दरीगुडिका, मृतसञ्जीवनीगुडिका, महाकामेश्वरमोदक, वृहत्कामेश्वरमोदक, मदनमन्दीपचूर्ण, कामद्वाररस, मदनसुन्दररस, रत्नगिरिरस, नयनरमसिह, पीपुषिमिन्दररस, पद्माननरस, मल्लानलीह, पाण्डुगजकेशरी, पाण्डुनिग्रहरस, नीहसुन्दररस, द्विहरिद्राघलीह, कालकण्ठरस, लीहामयाचूर्ण, वृहत् पानीयमकगुडिका, अगस्तिरस, वैभाररस, और पुष्टकुश ।

रसेन्द्रारसप्रदेक मत्से सामान्य लीहको अपेक्षा क्रीञ्चनीह द्विगुण गुणयुक्त क्रीञ्चने कालिङ्ग अष्टगुण, कालिङ्गस मद्र जतगुण मद्रस वज्र सहस्रगुण वज्रसे पान्ति शतगुण पान्तसे निरङ्ग दशगुण और निरङ्गसे कान्तिलोह सहस्रगुण द्विगुणयुक्त है । लोहेके ऊपर जो मल जम जाती है उसे मण्डूर कहते हैं । इस मण्डूरका भी औषधमें व्यवहार होता है । रसेन्द्रवारण)

ब्राह्मणको लोहपात्रमें भोजन नहीं करना चाहिए । वरनसे रें रव नरक प्राप्त होता है ।

३ लक्षणाग्नि काला या लाल रङ्गरा । (मनु ३।२७२) ४ एक पहाडी जति ।

(की०) ५ रक्तचूर्ण, लाल । (भाष १।२ ६।२३)

(की०) ६ अगुद अथ वृक्ष ।

लोहक (स० पु० की०) लोह देखो ।

लोहकण्टक (स० पु०) मदनवृक्ष ।

लोहकान्त (सं० लू०) लोहः कान्तोऽस्य । अयस्कान्त, चुंबक ।

लोहकार (सं० पु०) लोहं लोहमयं ग्रन्थादि करोतीति कृ-अण् । लोहकारक, लोहार ।

लोहकान्त (सं० पु०) लोहं तन्मयग्रन्थादि करोतीति कृ-अणुल् । लोहार, कर्मार । पर्याय—व्योकार, लोहकार, कर्मकार, वर्माकार, कर्मार । जातिमालाके मतसे म्वालके श्रीरम और जुलाहितके गर्भसे इसकी उत्पत्ति हुई है ।

लोहकारी (सं० स्त्री०) तन्त्रोक्त अनियला देवी ।

लोहकिट्ट (सं० स्त्री०) लोहस्य किट्टं । लोहमल, लोहेकी तोट या मेल । यह मट्टे में डाल कर लोहेको गलाने या नाव देनेसे निकरती है । इसका पर्याय—किट्ट, लोह-चूर्ण, अयोमल, लोहज, कृष्णाचूर्ण, लोष्ट । वैद्यकमें उसे कृमि, वात, पित्त, शूल, मेह, गुल्म और शोकका नाशक लिखा है । इसका स्वाद मधुर और कटु तथा प्रकृति उष्ण माना गया है । मपट्ट देखो ।

लोहगढ़—बम्बई प्रेसिडेन्सीके पुना जिलान्तर्गत भारगिरि-समूहके सर्वश्रेष्ठ शिखर पर स्थित एक नगर और दुर्ग । यह गगनचुम्बि के काम दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है । १७१३ ई०में महाराष्ट्र-जलदस्त्रु कान्होजी अग्रियाने यह दुर्ग कब्जा कर लिया । एक सदी बाद श्रेय मराठा पेशवा बाजीरावके साव लडाई कर १८१८ ई०में अङ्गरेज सेनापति लेफ्टिनेंट बर्नेल प्रोयरने इस स्थान पर अपना दण्ड जमाया । १८४५ ई०से यहाँ एक सेनाके अधीन अङ्गरेजी सेना रहती है ।

लोहगन्ध (सं० पु०) महाभारतके अनुसार एक जातिका नाम ।

लोहगिरि (सं० पु०) पर्वतका नाम ।

लोहघातक (सं० पु०) कर्मकार नामक जाति । इस जातिके लोग लोहेको तपा कर पीटने हैं ।

लोहचाग्नि (सं० स्त्री०) एक नदीका नाम । उसे लोहतारिणी भी कहते हैं ।

लोहचालिका (सं० स्त्री०) एक प्रकारका वक्तर जिससे मारा शरीर ढका रहता था ।

लोहचूर्ण (सं० स्त्री०) लोहस्य चूर्णं । लोहकिट्ट ।

लोहज (सं० स्त्री०) लोहाज्जायने इति जन-उ । १ लोह-किट्ट, मपट्टर । २ कांस्य, कासा ।

लोहजङ्घ (सं० पु०) १ ब्राह्मण । (कथासरित्सा० ७२।८४) २ महाभारतके अनुसार एक जाति ।

लोहजल (सं० स्त्री०) १ लोहनिर्मित जाल, यह जाल जो लोहेके बना होता है । २ वर्म, वक्तर । ३ लोहका पत्तर ।

लोहजित् (सं० पु०) होरक, हीरा ।

लोहतारिणी (सं० स्त्री०) महाभारतके अनुसार एक नदी ।

लोहटारक (सं० पु०) नरकमेद ।

लोहट्राविन् (सं० पु०) [लोहानि ट्रावयतीति ड्रु-णिच्-णिनि । १ टट्टणक्षार, सोडागा । २ अमृवेत ।

लोहनगर (सं० स्त्री०) एक प्राचीन नगरका नाम ।

(कथासरित्सा० ७७।१८८)

लोहनाल (सं० पु०) लोहस्य नालं दण्डो यत् । नाराच नामक धातु । नाराच देखो ।

लोहपञ्चक (सं० स्त्री०) सोना, चाँदी, ताँबा, रागा और सीसा; वैद्यकके अनुसार पञ्च लोह कहनेसे उक्त पाँच धातु समझी जाती हैं ।

लोहपाज (सं० पु०) लोहपट्टल, लोहेकी मेखठा या जजीर ।

लोहपुर (सं० स्त्री०) एक प्राचीन नगर ।

लोहपृष्ठ (सं० पु०) लोहस्येव कठिनं श्यामलं वा पृष्ठं यस्य । १ कट्टपक्षी, काँक । (लि०) २ लोहमय पृष्ठयुक्त ।

लोहप्रतिमा (सं० स्त्री०) लोहस्य प्रतिमा । लोहमयी प्रतिमा । पर्याय—सूर्मा, स्यूणा, शूर्मि, शूर्म, शूर्मिका ।

लोहवड (सं० स्त्री०) लोहमण्डित ।

लोहवान् (हि० पु०) लोचन देखो ।

लोहमय (सं० लि०) लोह स्वरूपे मयः । लोहात्मक, लोहेका बना हुआ ।

लोहमारक (सं० पु०) लोहं मारयति जारयतीति मृ-णिच्-अणुल् । १ शालिज्जाराक, शालि नामक साग । २ रसेन्द्रसार संग्रहके अनुसार द्रव्यगणमेद । इस गणोक्त द्रव्यके द्वारा लोहेमें पुष्ट देनेमें लोहमारण होता है इसलिए इसे लोह-मारक कहते हैं । इसका दूसरा नाम त्रिफलादिगण भी

है। ये गण ये सब हैं,—लिफला, निसोय, वृत्तो, निरुद्ध, तालमूरी, रूद्रवारक, पुनणय, अडूसपल, चिता, अरक, पिडङ्ग, भृङ्गाज मिलान, मोड, अनारका पत्त, सोवा, तुलसी मोवा, मोर, गुडूचा, मण्डुफणी, हस्ति, कणपत्त, कुडिग यशराज भाण, खण्डितकूर्ण और दार्जीशाक इन सब द्रव्योंस लोहमं पुट देना होना है।

(खेन्द्रधारण०)

लोहशुक्तिका (स० द्या०) लाल रंगकी मुका।

लोहमेघन (स० लि०) धातुनिर्मित मेघलाधारा, जो लोहेकी मेघला पहने हो।

लोमेघला (स० द्या०) स्कान्द उर मातुमेह। (भात ६ पय)

लोहपट्टि (स० स्त्री०) एक प्राचीन नगरका नाम।

लोहर (स० की०) जनपदमेह, पायद लाहोर।

(राजतर० ४।१७०)

लोहरजस (स० की०) लोहकिट्ट।

लोहरानक (स० क्ला०) रीष्य, कपा।

लोहलगर (हि० पु०) १ जडात्रका लङ्गर। २ बहुत भारी बस्तु।

लोहल (स० लि०) लोहमि र लोहोति ला क। १ अणक धातु अतुत्रत धाणी। २ लोहमाहक, लोहा परादने वाला। (पु०) ३ शङ्खलाचार्य।

लोहलिङ्ग (स० की०) रत्नपूर्ण स्फोटकादि।

लोहयत्त (स० लि०) लोहेके समान।

लोहवर (स० स्त्री०) लोहेपु सन्ततसेपु घर। स्वर्ण, साना।

लोहवमन् (स० क्ला०) लोहका बजार।

लोहदात (स० पु०) धान या चावलका एक भेद।

लोहशङ्ख (स० पु०) १ मनुक अनुसार एक नरकका नाम। (मनु ४।६०) २ लोहनिर्मित बोलक, लोहेका धारा धूटा।

लोहश्रेयण (स० पु०) लोहानि सपत्तजसाणि श्लेषयति योजयतीति श्लेषिरयु। टड्णक्षार, साहाया।

लोहसङ्कर (स० क्ला०) लोहाना मङ्करो यत्। १ घटा लोह, एक प्रकारका लोहा। २ मिश्रित तैलम।

लोहसार (स० पु०) १ फीलाद। २ फीलादकी बनी चञ्जोर।

लोहसिद्ध—मध्यप्रदेशके सम्बलपुर जिलान्तर्गत एक भूमस्मृति। भूप रेमाण ६० वर्ग मील है। इसमें २६ गांव लगते हैं। अधिकांश प्रजा गड और खान्धानीय है। ग्राम-समीपवर्त्तों स्वामनं ध लोग गेतो धारो वरत हैं। १८५७ ईमें सिपाहीविद्रोहक समय विद्रोहि दलक नेता सुरेन्द्र शाहक अग्रान यहाके अधिवासिर्वांन धोर अत्याचार किया था। स्वामीय सरदार चन्दतकके भाह मधु डाकुर मुरकी हत्याक अनराधमं प्राणदण्डसे दण्डित हुए। विद्रोह शान्तिके बाद सरदार चन्दतकने अङ्गरेज राजको शांतिरक्षणका अङ्गीकार पत दिया था इस कारण ये पुनः राना बनाये गये थे।

लोहदारक (स० पु०) मनुके अनुसार एक नरकका नाम। लोहांगो (हि० द्या०) उह छडी जिसके एक सिारे पर लोहा लगा होता है।

लोहा (हि० पु०) १ लोह बार लाह देना। २ अन्न, हथियार। ३ लोहेको बनाई हुई बौह बाज या उपकरण। ४ लाल रंगका रेल। (वि०) ५ लाल। ६ बहुत अधिक कण, कठोर।

लोहाकर (स० की०) लाहक्य आकर। लाहका आकर, लोहेकी ल्वा।

लोहाकर्ण (स० लि०) लाहानर्ण कर्णविशिष्ट लाल बागाला। (काल्या० भी २५।१।२६)

लोहाक्य (स० की०) लोहमेय आदयः यस्य। १ अगुण, अगर। २ लोह, लोहा।

लोहागडा—बङ्गालके यशोर जिलेका एक गांव। यह अक्षा० २३ ११ उ० तथा देशा० ८६ ४१ पू०के मध्य अवस्थित है। मधुमती नदी यहासे थोड़ी ही दूर पडता है। यहा गुड और चोरीका जोरों पराधार चरता है। मानुस शादि विपत्तियों ग्रामवासी गुडके बदले प्रायत धरोद छ जाते हैं। उम गुडस यहा अन्धो चीनी तैवार होता है। यह चीना कलरुता और पापप जर्म मेजा जाती है। यहा एक कालोका मूर्ति प्रतिष्ठित है। दूर दूर देशक लोग उस मूर्तिकी पूजा करते आत है।

लोहाघाट—युक्तप्रदेशके कुमायू जिला तर्गत एक सना गास। यह अक्षा० २६ २४ उ० तथा देशा० ८० ८ पू०के मध्य लोहानदाक बाए सिारे अवस्थित है।

समुद्रपृष्ठसे इसकी ऊँचाई ५५६२ फुट है। यह गोरा-वारिक चारों ओर ऊँचे पर्वतशृङ्खले घिरे हैं। पहले इस नगरसे ३ मील दक्षिण चम्पावत नगरमें गोरावारिक थी। वहाँकी आवहवा अच्छी न होनेसे यहाँ पर उठा कर लाई गई। १८८३ ई०में वह सेनावास छोड़ दिया गया है। अभी यहाँ चायकी खेती होती है। अलमोरासे यह नगर ५४ मील दक्षिण पूर्वमें अवस्थित है।

लोहागाँव—युक्तप्रदेशके बुन्देलखण्ड विभागके अजयगढ़ राज्यान्तर्गत एक बड़ा गाँव। यह अक्षा० २४' २६' उ० तथा देशा० ८०' २२' पू०के मध्य इलाहाबादसे १६८ मील दक्षिण पश्चिम सागर जानेके रास्ते पर अवस्थित है। समुद्रकी तहसे इसकी ऊँचाई १२६० फुट है। पहले यहाँ अंगरेजराजका एक सेनानिवास था। पीछे वह परित्यक्त हो जानेसे स्थानीय समृद्धिका बहुत कुछ ह्रास हो गया है।

लोहाङ्गारक (सं० पु०) एक नगरका नाम।

लोहाचल (सं० पु०) पर्वतभेद, महिसुरके अन्तर्गत सन्दूर राज्यमें अवस्थित एक तीर्थ। लोहाचल या कुमार माहात्म्यमें इस स्थानका विवरण लिखा है।

लोहाज (सं० पु०) लाल बकरा।

लोहाज बकृ (सं० पु०) स्कन्दानुवर मातृभेद।

(भारत ६ पृ०)

लोहाण्ड (सं० लि०) लाल अण्डरूपवाला जीव।

लोहाना (हि० लि०) १ लोहेके वस्तुमें रखी रहनेके कारण किसी वस्तुमें लोहेके गुण या रंग आदिका उतर आना, किसी पदार्थमें लोहेका रंग या स्वाद आ जाना। (पु०) २ एक जातिका नाम।

लोहामिसार (सं० पु०) लोहाना शस्त्रादीना अमिसारो यत्। लोहामिहार।

लोहामिहार (सं० पु०) लोहानाममिहारो यत्। शस्त्रधारी राजाओंकी नीराजना विधि।

लोहामिष (सं० स्त्री०) लाल रीपवाला बकरेका मांस।

लोहायस (सं० स्त्री०) ताम्रसंयुक्त मिश्र धातु।

लोहार (हि० पु०) एक जाति। यह लोहेका काम करती है। इस जातिके अनेक भेद हैं। उनमेंसे कुछ अपनेको

ब्राह्मण कहते और यज्ञोपवीत धारण करते हैं। उनकी अन्तर्जातियोंके नाम भी ओम्हा आदि रहते हैं, पर अधिकतर आचारहीन होते हैं और शूद्र माने जाते हैं। प्रत्येक अन्तर्जातिका ग्वान पान और विवाह-सम्बन्ध पृथक् पृथक् होता है और उनके नाम भी भिन्न होते हैं। लोहारदगा—राँची जिलेका प्राचीन नाम। यह अक्षा० २२' २४' से २४' ३६' उ० तथा देशा० ८३' २२' से ८५' ५५' पू०के मध्य अवस्थित है। भूगर्माण १२०४५ वर्ग मील है। इसके उत्तरमें गोननदी, दजारीबाग, गया और जहाबाद जिलेको पृथक् करती है, उत्तर पश्चिम और पश्चिममें मिर्जापुर जिला तथा सरगुजा, यगपुर और गाङ्गपुर सामन्तराज्य; दक्षिण और पूर्वमें सिंहभूम और मानभूमका जिला है। पूर्वो सोमामें सुपर्णरेखा नदी बहती है।

इस स्थानका कोई प्राचीन इतिहास नहीं मिला। अधिक सम्भव है, कि पहले यह स्थान पहाड़ और घने जङ्गलसे ढका था। लोग इसे भारगण्ड कहा करते थे। आज भी वह श्वापदसङ्कुल विजन अरण्यप्रदेशका परिचय देता है। उस वनमें बङ्गालके आदिम अधिवासी मुण्डा और पीछे ओराउनगण बहुत दिनोंसे वास करते आ रहे हैं। बहुत दिनोंसे एक साथ रहने पर भी दोनोंमें विवाहादि नहीं चलता। वे अपने अपने जातीय धर्म और कुलप्रथाको रक्षा करते हैं। किन्तु एक समय दोनोंकी शासननीति एक-सी थी।

सच पूछिये तो बहुत प्राचीन कालसे अनार्यगण स्वाधीन भाव और सानन्दचित्तसे स्वेच्छाविहारी हो वनमें रहते आ रहे थे। उन लोगोंका यह नैसर्गिक शान्तिखुश नाश कर कोई भी राजा उन्हें शासनशृङ्खलामें आवद्ध करना नहीं चाहते थे। वे वनवासी आनन्द हृदयसे वनविहङ्गमकी तरह इधर उधर विचरण किया करते थे तथा कुसी बना कर एक एक गाँवमें दलबद्ध हो रहते थे। गाँवका एक एक दलपति समस्त ग्रामवासीका नेतृत्व प्रदण करता था। यहाँ तक, कि वे लोग अपने अपने ग्रामगण्डलके आदेश वा परामर्शानुसार दूरस्थ किसी शत्रुके साथ युद्ध करनेसे बाज नहीं आते थे। तीन धनुष ले कर ये लोग युद्ध किया करते थे।

अन्तर्गत प्रायद्वलपतिगण एक समय सम्भवताके संमि
धनसे सामन्तराज्यमें गिने जाते थे। इन दलपतियोंमें
ओ दलबन्ध के साथ शत्रु के आनेके पथ घाटीकी रक्षा
करती था यह घाटवाल वा सरदार कहलाता था। अमी
ये सब सरदार अपने देग और सामानमें पूर्णतः पूज्य
हैं। यहा अगरेजी शासन फैलने पर भी मुल्का वा
मोराउन-नेनामोंके अधिकारमें उनका धक्का नहीं पहुँचा
है। परन्तु अगरेजोंके अधीन रहनेसे ये लोग अब पहले
की तरह रणमें या लूटमें प्राप्त बन्दियोंका वृशस्वरूपसे
हत्या और अमानुषिक महिषोत्सर्ग आदि पाशण्डिक अत्या
चार करने नहीं पाते। वृद्धि गजमेंल्लके कठोर शासनसे
ये अभी शांत हो गये हैं।

लगभग १६१६ ई०में मुगल-सम्राट् जहांगीर बाद
शाहके राज्यकाठमें मुगल सेनाने कोका (असल जोटा
नागपुर)को अधिकार किया। इस समय यहाकी
किसी किसी नदामें होरा मिलता था। युद्ध विजय
और होरा मिलनेका समाचार पा कर दिल्ली दरबारमें
बड़े धूमधामसे आनन्दोत्सव मनाया गया था। इति
हास पढ़नेमें मालूम होता है, कि उस घटनाके बाद
१६४० ई०के मध्य मुसलमानोंने कई बार पलामू पर
आक्रमण किया, पर एक बार भी ये कृतकार्य न हुए।
आखिर १६५० ई०में दाऊद खान पलामू दुर्गको आक्रमण
किया और जीता। उनके पदाधारी उस दुर्गमें ३० फुट
लम्बे और १२ फुट चौड़े एक बड़े चित्रपट पर उनका
आक्रमण कीर्ति लिख दिया है।

दाऊद द्वारा पलामू दुर्ग जीते जानेके बादसे ले कर
१७२२ ई० तक यहा और कोई ऐतिहासिक उल्लेखनाय
घटना देखनेमें नहीं आता। शेरशेख वरपमें स्थानाय सामन्त
राज रणजित् राय गुरुवरूपसे मार डाले गये। पीछे
उन्हीके भतीजे पण्डित राय गढ़। पर बैठे थे। कुछ दिन
राज्यसुखका सम्भोग करके जयपुरगने एक छोटी लड़ाई
में प्राण बिसर्जन किया। पीछे उनकी स्त्री और परिवारके
सभी लोगोंने विदार प्रदेशके अन्तर्गत मेगरा नामक
स्थानमें आ कर वहाँके कानून गो उद्यत रायका आश्रय
लिया। उद्यत राय १७७० ई०में मृत शाना रणजित् राय
के पीत गोपाल रायकी पटनेमें लगे थे, पाछे यहाके

अगरेज एजेण्ट कप्तान कनाकके सामने आ कर पलामू
राजका यथार्थ उच्चाधिकारी घोषित किया। कानून गो
की प्रार्थना पर कप्तान कनाकने कहा, कि गोपाल रायकी
राजसिंहासन पर बैठनेमें अगरेज-गजमेंल्लका बोरोसे
मदद पहुँचायेगी। तदनुसार उन्होंने उस समयके पलामू
राजकी परास्त कर गोपाल राय और उनले दो भाइयों
को पांच वर्षकी सनद दी। तमोसे पलामू विभाग
अगरेजाधिपत रायगढ़ जिलेके अन्तर्गत हुआ। इस
घटनाके दो वर्ष बाद कानून गो उद्यत रायके हत्या
काण्डमें निज रहनेके अपराधमें विश्वासघातक गोपाल
राय कारागृह हुए और वसन्त राय गढ़ी पर बैठे।
१७८४ ई०को पटना नगरमें गोपाल रायकी मृत्यु हुई।
राजा वसन्तरायका भी उसी साल देहात हुआ। पीछे
चूडामण राय राजसिंहासन पर बैठे। ये १८१३ ई०में
अण्डालले जड़ित हो गये इस कारण वाकी खजाना न
देनेके कारण वृद्धि गजमेंल्लने उनका पलामू सम्पत्ति
खरीद ली।

गया जिलेके अन्तर्गत देवविभागके राजा कानैनारा
यण सिद्धकी सहायतासे उपगत हो अङ्गरेज गजमेंल्लने
प्रत्युपकार और पुरस्कार स्वरूप १८१६ ई०में उन्हें पलामू
सम्पत्ति जागीर स्वरूप दे दी। राजा कानैनारायण न्याय
पूर्वक रायस्व नहीं उगाहते थे तथा प्रजा पर भारी अत्या
चार करते थे। फलतः सभी प्रजा भागी हो गई। १८१८
ई०में अङ्गरेज-गजमेंल्लने वह सम्पत्ति पुन हस्तगत
कर ली।

अङ्गरेजोंके दखलमें आनेके बाद पलामूने गान्धारा
धारण किया है। १८३१ ई०का छोटा नागपुरमें कीर्त
विद्रोह उपस्थित हुआ। यहा इतिहासमें 'शुवाड विद्रोह'
नामसे प्रसिद्ध है। छोटा नागपुरके महाराजके धात्मीय
और अनुश्रौंका अत्याचार हो इस विद्रोहका कारण
था। १८३८ ई०के मार्च मासमें अङ्गरेजोंके यत्नसे वह
रुक गया। मानभूम गया।

इस भीषण विद्रोहमें कोलमण येने उत्तेजित हो गये
थे, कि बहुत गुरू शराबाके बाद भा य गान्धारा हुए।
बहुतेसे प्राण लूटे और जलाये गये तथा नगरनस गृही
तराबोर की गई। पाछे गान्धारायण आदि दस्युदरनेना

अङ्गरेजोंके हाथसे परास्त हुए, किन्तु उन्होंने आत्मसमर्पण नहीं किया। इस घोर संघर्षके समय जैलोंने उन्मत्त हो कर यहांके पहाड़ी प्रदेशको मय डाला, किन्तु पलामू-विभागकी जरा भी क्षति न हुई। इन विद्रोहके बाद अङ्गरेज-गवर्मेण्टके शासन-विभागीय जो सब परिचर्चा न हुआ है, वह हजारोंवाग जिलेके विवरणमें दिया गया है। हजारीगढ़ देखो।

उपरोक्त झुयाड़-विद्रोहके कुछ समय बाद ही चेरो और खरवार जाति बागी हो गई। १८३२ ई०में उसका दमन किया गया। तभीसे ले कर सिपाहीविद्रोह तक यहा और किसी प्रकारकी घटना न घटी। उसी साल खरवार जाति स्थानीय राजपूत जमींदारोंके विरुद्ध गड़ी हुई। उसका दल धीरे धीरे परिपुष्ट होता गया। इस समय रामगढ़के विद्रोही सेना-दलने पलामू नगरमें आश्रय ले कर वहांके राजठेपो जमींदार नोलाम्बर सिंह और पीताम्बर सिंहकी सहायतासे विद्रोहकी माता धीरे धीरे बढ़ा दी। २६ नवम्बर मन्दाज-पदानिक दल और रामगढ़के कुछ राजसक्त सेनाकी सहायतासे वह विद्रोह शान्त हुआ। सात वरीआ दुर्गके सामने विद्रोहि दल परास्त हुआ। नोलाम्बर और पीताम्बर बन्दिरूपमें कारागार भेज दिये गये। आखिर अङ्गरेज गवर्मेण्टके विचारसे उन्हें फाँसीकी सजा हुई।

विशेष विवरण रांची शब्दमें देखो।

२ रांची जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २३' २६' ३० और देशा० ८४' ४१' ५०के मध्य रांची शहरसे ४७ मील पश्चिममें अवस्थित है। जनसंख्या ६ हजारसे ऊपर है। १८४० ई० तक यह रांची जिलेका सदर रहा। १८८८ ई०में यहां म्युनिस्पलिटी स्थापित हुई है। यहां एक छोटा कुष्ठाश्रम है।

लोहारा—मध्यप्रदेशके रायपुर जिलान्तर्गत धामतरी तहसीलकी एक भूसम्पत्ति। भूपरिमाण ३६८ वर्गमील है। इसमें १२० ग्राम लगते हैं।

इसके पूर्व और पश्चिममें तेन्दुला और कर्करा नदी बहती है। इसके सिवा यहां और भी कितनी छोटी छोटी नदियां बहती हैं। उक्त पर्वतमालाका एक अश दिल्ली पहाड़ नामसे मशहूर है। इसकी ऊँचाई २०००

फुट है। उसके ऊपर जो जङ्गल है उसमें संगुन, गाल, महुआ और कुमुम वृक्ष पाये जाते हैं। इन सब जङ्गलोंमें लाव, मोम और मधु संग्रह कर गोंड लोग बाजारमें बेचते आते हैं। बाजार लोग यहांसे पटसन और रुई खरीद ले जाते हैं। यहां खनिज लोह गलाया जाता है। यहांके अधिकांश गोंड जातीय रत्नपुरराजरा लड़कियोंमें मद्ध पहुँचाई थी, इस कारण इन वंशके किसी राजाने १५३८ ई०में यह सम्पत्ति जागीर-स्वरूप पाई। लोहारा ग्राम न्यू समुद्रिसम्पन्न है। यहां सरकारी विद्यालय, थाना और जनसाधारणके वायुसेवनार्थ सुन्दर उद्यान है।

लोहारा-साहसपुर—मध्यप्रदेशके रायपुर जिलान्तर्गत दुर्ग तहसीलकी एक भूसम्पत्ति। भूपरिमाण १६७ वर्गमील और जनसंख्या ६ हजारके करीब है। इसमें कुछ ८५ ग्राम लगते हैं। जालदिकी पहाड़का जंगल ढाका निम्नप्रदेश ले कर इस जमींदारीका अधिकांश-स्थान संगठित है। प्रसिद्ध पहाड़ियावंशके साथ यहांके जमींदारोंका सम्बन्ध है। यह स्थान बहुत उजाऊ है। यहां तरह तरहकी काफी फसल लगती है। लोहारा-साहसपुर यहांका प्रसिद्ध वाणिज्य स्थान है। लोहारी (सं० खी०) लोहारका नाम।

लोहारी नाइग—युक्तप्रदेशके गढ़वाल जिलान्तर्गत एक जलप्रपात। यह अक्षा० ३७' ५३' ३० तथा देशा० ७८' ४४' ५०के मध्य विस्तृत है। कई पहाड़ोंकी बड़ी तेजी से लावता हुआ यह जलप्रपात भागीरथीमें आ कर मिला है। यहां भागीरथीके किनारे एक चोड़ा रास्ता है। प्रपातसे १० मीटर दक्षिण तक नदीतीरस्व रास्तेकी बगलमें ६ रस्सीका झुलेला-पुल है।

लोहार—पञ्जाबप्रदेशके हिसार विभागका एक देशी राज्य। यह दिल्ली विभागके कमिश्नरके राजकीय तत्त्वावधानमें परिचालित होता और अक्षा० २८' २१' से २८' ४५' ३० तथा देशा० ७५' ४०' से ७५' ५७' ५०के बीच पड़ता है। भूपरिमाण २२४ वर्गमील और जनसंख्या २० हजारसे ऊपर है। इसमें लोहार नामक १ शहर और ५६ ग्राम लगते हैं। अहलवक्स नामक एक मुगल इस राजवंशके प्रतिष्ठाता थे। १८०६ ई०में वे अल-

चार राजके दून म्बरूप अन्दरेज सेनापति आई लेकक पास गये और राजकीय सम्बन्ध लेकर दोनों जो मनमुटाव चला था रहा था उसे इन्होंने दूर कर दिया। इस कार्यके पुरस्कार स्वरूप इन्हें अल्गार पतिले लोहाक देश मिठा तथा लोहके लेकने हनुश हदयमे इहे फिरोजपुर परगनेका गायनमार समर्पण किया। अन्दरेजोंके साथ उनही जो म थि हुई था, उसमें उन्होंने युद्विग्रहमें मदद देनेका वचन दिया था।

अपवादक। मृत्युके बाद उनके बड़े लड़के समसुद्दीन लॉ सि हामन पर बैठे। किन्तु १८३१ ई० में ये देखिदेष्ट मि० अंगरेजके हत्याकाण्डमें लिप्त थे इस अपराधमें दिल्ली नगरमें उन्हें फांसी हुई। उनका फिरोजपुर पर गना भी जप्त किया गया। आखिर अन्दरेजराजने अमीन उद्दान या और जियाउद्दीन का नामक समसुद्दीनके दो भाइयोंके बीच लोहाक सम्पत्ति बराबर बराबर बांट दी। १८७३ ई०के गदरमें उक्त दोनों भाइ दिल्लीमें रहते थे। जिन्हीयोंने जब दिल्लीमें घेरा डाला, तब अन्दरेज प्रति निधियोंका ओरसे दोनों भाइ पर कडा पहरा चैठाया गया था। ये जिन्हीमें किसी तरह शामिल न थे, इस कारण पिन्ही-न्दनके बाद गन्देज-गर्मैण्डन उन्हें मुक्ति दे कर फिरले राजभोग करते दिया था। १८६६ ई०में अमीन उद्दीनकी मृत्यु हुई। इस मृत्यु उनके पुत्र अउद्दान लोहाककी नवाबी मसनद पर बैठे। पहले अन्दरेजराज बन्दोखलाजुमार अमानके भाइ जियाउद्दीन महाराजा नवाब हुए मही, पर ये राज्यके गायनकार्यमें किसी तरह हस्तक्षेप न कर सकने। ये अन्दरेजराज द्वारा निदिष्ट १८००० रु० वार्षिक धृति ले कर दो म तुष्ट थे।

अन्दरेज गर्मैण्डके विधवास भाजन होने तथा अन्दरेजराजका आनुगत्य सञ्चकार बरनक कारण भारत सर पारने १८७३ ई०में अउद्दानकी नवाबकी उपाधि तथा माद लेनका अधिकार दे कर पर सनद दी। १८८४ ई०म राजा पर बहुतांश कन हो गया, इस कारण सम्पत्तिकी रक्षाके लिये उन्होंने १२ वर्षक बादे पर न्यायीय गज मॅण्डमे प्रेषण किया। इस समय लोहाक राज्यका परि चालन मार अउद्दानके पुत्रके हाथ में था गया। नवाब अउद्दीन दूसरे सामन्त मियाउद्दीनकी तरह

वार्षिक १८ हजार रुपये येन पाने लगे। १८८४ ई०में अउद्दीनकी मृत्यु हुई। अब उनके लड़के अमीर उद्दीन राज्यशासनका बामडोर अपने हाथ ली। कुछ समय बाद वे क, सी, आइ, ई का उपाधिसे भूषित हुए। १८६३ से १९०३ ई० तक उनके भाइने राजकार्य चलाया, क्योंकि वे मालेर कोटला राज्यके सुपरिन्टेण्ट बनाये गये थे। इहे फुरसत बहुत कम मिलता था। वर्तमान नवाबका नाम है कौपटन नवाब येल्दीन अहमद खाँ बहादुर फय रहीला। इहे ६ तोर्षोंकी सलामी मिलती है। राजकीय आय कुल मिठा कर ६६ हजार रुपये है। नवाबकी १५ कमुविट मालगा अफामका एक बकुल रखीका अधिकार है। इसके लिये इहे २८० रुपये कर देने पड़ते हैं।

२ उक्त राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० २८ ३५' उ० तथा देशा० ७५ ५२' पू० हिस्सारेसे ५२ मील दक्षिणमें अवस्थित है। जनसंख्या ढाई हजारके गमग है। यहा एक समय लोहेकी खान थी जिसमें लोहार लोग काम करते थे। उमा लोहारमें इसका लोहाक नाम हुआ है। यहा न्यायका गामाद, कापालय मस्पताल, जेल, डाक और तार घर है।

लोहागल (स० को०) गेहम्य अर्गलमिय। १ एक तोष का नाम। बराडपुराणमें इस तोषका माहात्म्य वर्णित है। २ लहकीलक, लोहेका खूटा।

लोहावत्—राजपूतानेके जोधपुर राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २६ ५६' उ० तथा देशा० ७२ २६' पू० जोधपुर शहरसे ५५ मील उत्तर पड़ता है। जनसंख्या पाच हजारसे ऊपर है।

लोहासुर (स० पु०) असुरमेद। लोहासुर माहात्म्यमें इसका विषय वर्णित है।

लोहि (स० ह्री०) श्वतरङ्गण, सफेद सोदागा। लोहिका (स० स्त्री०) लोहान्त्यतेति लोह-टय। लोह पात्र, लोहका बरतन। पयाय—खरसेन्द्र, परपात। लोहित (स० स्त्री०) रङ्गने इति रङ् (रङ्गम्ब जा वा। उण ३।५४) इति इतन् रथय लरव। १ रङ्गोपाधि। २ शुक्रम, कमर। ३ रङ्गन्द, लाल चन्दन। ४ पत्रङ्ग, पात। ५ हरिचन्दन। ६ वृण्ड कुम। ७ यधिर, लह। ८ युद्ध,

लडाई । ६ सरोवरविशेष । (मत्स्यपु० १२०।१२)
 १० माणिक्य । (पु०) ११ नदविशेष । यह ब्रह्मपुल-
 की एक शाखा है । लोहित्य त्रेयो । १२ सागरविशेष ।
 इस सागरका जल लाल होता है इसलिये इसको
 लोहित या लालसागर कहते हैं । यहां वरुण रहते
 हैं । (भारत वन०) १३ सोम । (बृहत्संहिता ६८)
 १४ रोहित मत्स्य, रोहू मछली । १५ मृगविशेष ।
 १६ सर्पमेद, एक प्रकारका सांप । १७ सुरमेद, ढादश
 मन्वन्तरके एक देवता । १८ मसूर, मसुरी । १९ रक्ताद्रु ।
 २० रक्तशालि, लाल धान । २१ बलमेद । २२ पर्वा-
 नविशेष । (मत्स्यपु० १२०।११) २३ कुजद्वीपस्य वर्षमेद ।
 (मत्स्यपु० १२१।१६५) २४ चक्षुरोगविशेष, आंखकी एक
 बीमारी । (शाङ्गधर० १।६।८०) २५ नागमेद । २६ हृद-
 यविशेष । (हरिवंश) (त्रि०) २७ रक्तवर्ण, लाल । २८ रक्त-
 वर्णयुक्त, लाल रंगका ।

लोहितक (सं० क्ली०) लोहित मिव श्वार्थ कन् । १ रीति ।
 २ कांस्य, कांसा । (पु०) लोहित एव स्वार्थे कन् ।
 ३ मङ्गल ग्रह । ४ पद्मरागमणि । ५ धान्यमेद, एक
 प्रकारका धान । ६ वीद्धरतूपमेद । चीनपरिव्राजक
 यूएनचुवङ्ग इस पर्वतको देख गये हैं । ७ आज कलके
 रोहितक नगरका प्राचीन नाम ।

लोहितकल्पाव (सं० ति०) लाल वर्ण चिह्नयुक्त, चित्त-
 कपरा ।

लोहितकूट—एक प्राचीन जनपद, सम्भवतः लोहित
 पर्वतके पासका स्थान । (हरिवंश)

लोहितकृष्ण (सं० ति०) कृष्णाभ वर्ण, गाढ़ा लाल ।

लोहितक्षय (सं० पु०) १ रक्तक्षय, लहू का क्षय होना ।
 २ रक्तनाश, मृत्तकी खराबी होना । ३ रक्तक्षरण या
 मोक्षण, लहू गिरना ।

लोहितक्षयक (सं० ति०) रक्ताल्पता रोगग्रस्त ।

लोहितक्षार (सं० ति०) रक्तवर्ण गाढ़ा दुग्धक्षरणशील ।

लोहितगङ्गा (सं० क्ली०) १ प्राचीन जनपदमेद । (अथ०)
 २ जहा गङ्गा लाल दिखाई पड़ती है ।

(पाणिनि २।१।२१ भाष्य)

लोहितगङ्गाक (सं० क्ली०) प्राचीन स्थानमेद ।

लोहितग्रीव (सं० पु०) लोहित रश्मिपत्र ग्रीवा यस्य ।
 अग्नि । (भार्क०पु० ६६।५६)

लोहितचन्दन (सं० क्ली०) लोहितं चन्दनमिव । १ कुंकुम,
 बेंसर । २ रक्तचन्दन, लाल चन्दन ।

लोहितजह्नु (सं० पु०) एक प्राचीन ऋषिका नाम ।

(आश्व०श्री० १२ १४)

लोहितत्व (सं० क्ली०) १ लोहितका भाव या धर्म ।

२ लोहितवर्ण, लाल रंग ।

लोहितध्वज (सं० ति०) १ लाङ्घन पताकायुक्त । (भारत
 उद्योगपर्व) (पु०) २ सम्प्रदायमेद । ३ पूग, सुपारी ।

(पा १।३।११२)

लोहितपाददंश (सं० पु०) एक डेङ्का नाम ।

लोहितपित्तिन् (सं० ति०) रक्तपित्तिरोगी, जिसे रक्तपित्त
 की बीमारी हुई हो ।

लोहितपुष्प (सं० ति०) लालवर्ण पुष्पधारी, रक्तकुसुम-
 समन्वित ।

लोहितपुष्पक (सं० पु०) लोहितं पुष्पमस्य कप् । दाडिम-
 वृक्ष, अनारका पेड़ ।

लोहितमुक्ति (सं० स्त्री०) लाल मुक्ता ।

लोहितमृत्तिका (सं० स्त्री०) लोहिता मृत्तिका ।
 १ गेरिक, गेरू । २ रश्मिवर्ण मृत्तिका, लाल मिट्टी ।

लोहितराग (सं० पु०) लाल रंग ।

लोहितवत् (सं० ति०) रश्मि सदृश, रश्मियुक्त ।

लोहितवासस् (सं० ति०) रश्मिवर्ण वस्त्रयुक्त, लाल
 कपड़े वाला ।

लोहितशतपत्र (सं० क्ली०) रक्तोत्पल, लाल पद्म ।

(भागवत ५।२४।१०)

लोहितशवल (सं० ति०) चितकवरा ।

लोहितसारङ्ग (सं० ति०) लाल विन्दुविजिष्ट ।

लोहिता (सं० स्त्री०) लोहित-स्त्रियां टाप् । १ क्रोधादि-
 अन्य रक्तवर्णा, वह स्त्री जो क्रोधसे लाल हो गई हो ।

२ वराहकान्ता, वाराही । ३ रक्त पुनर्णवा ।

लोहिताक्ष (सं० पु०) लोहिते अक्षिणी यस्य (सङ्ख्यद्वयाः
 स्वाङ्गत्वाच्च) १ विष्णु । २ कोकिल, कोयल । ३ लाल

रंगका अक्ष वा पाशा, मुग्धपिष्टरत्न वैदुर्य और काञ्चनमय
 कृष्ण और लोहित अक्ष या पाशा तैयार कराया था ।

(भारत ४।१।२) ४ सर्पभेद एक प्रकारका साप ।
५ स्कन्दानुवरभेद । (भारत ६ पर्व) ६ ऋषिभेद । (त्रि०)
७ रक्तवर्ण चक्षुयुक्त, जिसकी आंखें लाल हों ।

लोहिताक्षी (स० स्त्री०) लोहिताक्ष स्त्रिया टीप् । १ रक्त
लोचनी, यह जिसकी आंखें लाल हों । २ स्कन्दानुवर
मन्त्रभेद (भारत छल्लपर्व) ३ जातुसन्धि और बाहु
सन्धि, घुटना और कंधा । ४ जानु और बाहुका सन्धि
स्थान ।

लोहितगिरि (स० पु०) पर्यंतभेद । (पा ६।१।११७)
लोहिताङ्ग (स० पु०) लोहितं अङ्ग यस्य । १ मङ्गल ग्रह ।
२ कम्पिलक पक्ष, कमीला नामक पेड़ ।

लोहितायन (स० पु०) लोहितमानस मुख धन्य ।
१ नकुल, नैरला । २ रक्तवर्ण मुख लाल मुँह ।
लोहितामुञ्जी (स० स्त्री०) अन्नभेद, एक प्रकारका हथि
घार ।

लोहितायन (स० पु०) गोक्षप्रवर्त्तक ऋषिभेद, लोहितके
गोक्षपटव ।

लोहितायनि (स० स्त्री०) लोहितायनस्य गोक्षपटव्य स्त्री ।
लोहितायनकी यशोङ्गना । यह शायद लोहितायनि
शब्दका अपभ्रंश है ।

लोहितायस् (स० स्त्री०) लोहितमय । ताव्र, तावा ।
लोहितायस (स० स्त्री०) लोहित आयसम् । १ रक्त
घण लोहजाति । २ ताव्र तावा । (त्रि०) ३ ताम्रनिर्मित,
तांबाका बना हुआ ।

लोहितार्ज (स० पु०) घृतपृष्ठके एक पुत्रका नाम ।
(भाग० ५।२०।२९)

लोहिताष्ट (स० त्रि०) रक्ताक्ष, खूनसे तराबोर ।
लोहितार्मन् (स० स्त्री०) यह रक्तगुटिका या फुसिया
जो आलसी पुतलीके पास सफेद चमड़ेके ऊपरमें उल्टा
होती है ।

लोहितातु (स० पु०) रत्नपिण्डालु लाल रतातु ।
लोहितायभास (स० त्रि०) रक्ताय, ललाह लिय ।

लोहिताशोक (स० पु०) रक्ताशोक, यह अशोकका पेड़
जिसमें लाल फूल उगते हैं ।

लोहिताभ्य (स० पु०) लोहितवर्ण अभ्यारीहो, लाल
पुटसपाद ।

लोहितास्य (स० त्रि०) १ रक्तवर्ण मुखविशिष्ट, लाल
मुँहवाला । २ रक्ताक्ष मुख, खून लगा हुआ मुँह ।

लोहिताहि (स० पु०) रक्तवर्ण सर्प, लाल साप ।

लोहितिका (स० स्त्री०) १ रक्तवर्ण नाडी, यह धमनी
जिसमें रक्त बह रहा है । २ मञ्जिष्ठा, मञ्जीठ ।

लोहितिमन् (स० पु०) लोहित्य लाल रंग ।

लोहितोन्मूत (स० त्रि०) रक्तवर्णताप्राप्त, जो लाल हो
गया हो ।

लोहितेश्वरणा (स० स्त्री०) रक्त चक्षु, लाल आँखें ।

लोहितैत (स० त्रि०) तालचिह्नविभिन्नपुट ।

लोहितोत्पल (स० स्त्री०) रक्तपद्म, लाल कमल ।

लोहिताद् (स० पु०) १ पुराणानुसार इक्षोस परकीर्मेस
एक नरकाका नाम । (त्रि०) लोहिता उद्क यन्त्र । २ लाल
घण उद्कयुक्त, जिसका पानी लाल हो । ३ रक्त, रक्त ।

लोहितोर्ण (स० त्रि०) लोहितानि ऊर्णानि यस्मिन् ।
लालवर्ण ऊर्णाविशिष्ट जिसके ऊर्ण लाल हों ।

लोहित्य (स० पु०) लोहित वस्त्र । १ धान्यविशेष, एक
प्रकारका धान । २ एक प्राचीन ग्रामका नाम । ३
बाबलीफिने कपित्थी नदीका इसमें रक्त बह रहा दिखा
है । ४ ब्रह्मपुत्र नदी । ५ एक समुद्रका नाम । पुराणानुसार
यह दुःशादीपके पास है ।

लोहित्या (स० स्त्री०) १ एक नदीका नाम । २ एक
अस्त्रका नाम ।

लोहितपापनम्राट् (स० स्त्री०) देवीभेद ।

लोहितिका (स० स्त्री०) १ रक्तवर्णा छात्र, लाल रंगकी
औरत । २ विराभेद । साहित्यक देखा ।

लोहिनी (स० स्त्री०) लोहिता (व्यासपुराणदिक्) पा
४।१।३६ इति टीप् तत्कारस्य नकारादेशश्च । रक्त स्त्री ।

लोहितिका (स० स्त्री०) रक्तवर्ण दीप्तिविशिष्ट, लाल
ज्योतिष्का ।

लोहित्य (स० पु०) गोक्षप्रवर्त्तक ऋषिभेद । शायद
यह लोहित्याका प्रमादिक पाठ है ।

लोहिषा (स० पु०) १ लोहिनी चोर्जीका व्यापार करने
वाला । २ वनियों और मास्वाडियोंका एक नातिष्का
नाम । ३ लाल रंगका पैल । ४ लोहिनी नदी का गोला ।

लोह । (स० पु०) रक्त, खून ।

लोहोत्तम (सं० स्त्री०) लोहेपु सर्वतैजसेपु उत्तमम् । स्वर्ण, सोना ।

लौंग (हि० पु०) १ एक भाड़की कली जो खिलनेके पहले ही तोड़ कर सुखा ली जाती है । विशेष विवरण खवड़ शब्द में देखा । २ लौंगके आकारका एक आभूषण । इसे स्त्रियां नाक या दानमें पहनती हैं ।

लौंगचिडा (हि० पु०) १ एक प्रकारका कवाच । यह वेमन मिला कर बनाया जाता है । २ कुल्हा रोटी ।

लौंगमुष्क (हि० पु०) एक प्रकारके फूलका नाम ।

लौंगरा (हि० पु०) एक प्रकारकी घास । इसकी पत्तियां गोल और नुकीली होती हैं । यह घास वर्षाऋतुमें उत्पन्न होती है । इसमें लौंगके आकारकी कलियां लगती हैं । फूल पीले रंगके होते हैं । उनके एक जाने पर नोचके उठल कुछ मोटे हो जाते हैं । बंगालमें लोग इसकी पत्तियोंका साग बनाते हैं ।

लौंगिया मिर्च (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी बहुत बड़की मिर्च । इसका पेड़ बहुत बड़ा और फल छोटे छोटे होते हैं । इसका दूसरा नाम मिरची भी है ।

लौंडा (हि० पु०) १ छोकरा, बालक । २ खूबसूरत और नमकीन लडका (वि०) ३ अवोध । ४ छिछोरा ।

लौंडापन (हि० पु०) १ लौंड होनेका भाव । २ लडकापन । ३ छिछोरापन ।

लौंडी (हि० स्त्री०) दासी, मजदूरनी ।

लौंडेवाज (हि० वि०) जो सुन्दर बालकोंसे प्रेम रखता हो और उनके साथ प्रकृतिविरुद्ध आचरण करता हो ।

लौंडेवाजी (हि० स्त्री०) लौंडेवाजका काम, लौंडोंसे प्रेम रखना ।

लौंद (हि० पु०) अधिमास, मलमास ।

लौंदरा (हि० पु०) वह पानी ग्रीष्म ऋतुमें वर्षा आरम्भ होनेसे पहले बरसता है, दौंगारा ।

लौंदी (हि० स्त्री०) वह करछी जिससे खंडसारमें पाक चलाया जाता है ।

लौन (हि० पु०) १ लवन देखो । २ लौंद देखो ।

लौ (हि० स्त्री०) १ आगकी लपट, ज्वाला । २ दीपककी टेम, दीपशिखा । ३ लाग, चाह । ४ चित्तका वृत्त । ५ आशा, कामना ।

लौया (हि० पु०) कद्दू, धोआ ।

लौका (हि० पु०) कद्दू ।

लौकाक्ष (सं० पु०) धर्मशास्त्राभेद । पाणिनिने ६।१।३७ सूत्रके फार्चाक्षीजपादिगणमें 'कौथुम लौकाक्षः' शब्दमें शास्त्रा विशेषका उल्लेख किया है ।

लौकायतिक (सं० पु०) लोकायतमधोने वेद वा लोकायत (कृत्वादिस्मान्तात् ठक् । पा ४।२।६०) १ तार्किकभेद । २ चार्वाकशास्त्र जाननेवाले । नास्तिक दैवों ।

लौकिक (सं० वि०) १ लोकसम्बन्धीय सांसारिक । २ व्यवहारिक । (पु०) ३ सात मात्राओंके छन्दोंका नाम । ऐसे छन्द इकोम प्रकारके होते हैं । ४ आश्रमी का अर्थभेद । ५ न्यायभेद ।

लौकिकज्ञान (सं० स्त्री०) शास्त्राविज्ञान ।

लौकिकता (सं० स्त्री०) लौकिकस्य भावः, लौकिक-वृत्त टाप् । १ लोकव्यवहारसिद्धत्व । २ शिष्टाचार । ३ आपस में किसी कार्यविशेषमें वस्त्र मिष्टान्नादि उद्योगका आदान-प्रदान ।

लौकिकत्व (सं० स्त्री०) लौकिकता, लोकप्रसिद्धत्व ।

लौकिकन्याय (सं० पु०) लोकमें वाला जानबाला नियम, साधारण नियम ।

लौकिकविषयविचार (सं० पु०) प्रचलित साधारण विषयकी मीमांसा वा वादानुवाद ।

लौकिकानि (सं० पु०) लौकिकोऽनिः । असंस्कृत अग्नि ।

लौकिकाचार (सं० स्त्री०) १ लोकाचार । २ कुलाचार ।

लौकिकी (सं० स्त्री०) १ शास्त्रप्रसिद्धता । २ प्रशंसा, विख्याति ।

लौकिकीयाता (सं० स्त्री०) १ लोकव्यवहार । २ विवाहादि सांसारिक कार्य ।

लौकी (हि० स्त्री०) १ कद्दू, धोआ । २ कठकी वह नली जिसे भवकेमें लगा कर मद्य चुनाने हैं ।

लौक्य (सं० वि०) लोकमव इति धृञ् । १ लोकसम्बन्धीय । २ पार्थिव । ३ साधारण । (पु०) ४ ऋषिभेद ।

लौगाक्षि (सं० पु०) १ लोगाक्षकं गोतापत्य । २ वैदिक आचार्यभेद । ये धर्मसूत्रके प्रणेता कहलाते हैं ।

कात्यायन श्रौतसूत्र (१।६।२४)में लोगाक्षका उल्लेख

है। आपांथ्याय, उपपन्नन त्र, काष्ठकृष्णसूत्र, प्रया
ध्याय और प्रोक्तपण नामक ग्रंथ इन्हींके बनाये हुए
हैं। पैटीतना, पिछानधर तथा हेमाद्रिने लौगाक्षि स्मृतिका
भी उल्लेख किया है।

लौगात्रिमास्कर—यह सं प्रह नामक प्रीमासाशास्त्र ग्रंथक
प्रमेता। इनक बनाये और या कितने दर्शनशास्त्र सम्ब
धाय ग्रंथ मिलते हैं।

लौज (४० पु०) १ बादाम। २ एक प्रकारका मिठाई जो
काट कर तिक्कीया बरफोंके आकारको बनाई जाती है।
इसमें प्राय बादाम पीस कर डाला जाता है।

लौटना (हि० कि०) १ कहीं जा कर पुन वहासे फिरना
वापस आना। २ इधरसे उधर मुड़ फेरना पीछेकी
ओर मुड़ करना।

लौटपीट (हि० कि०) १ दोहन्वो छपाई, यह छपाई
हिममें उग्रा सीघा न हो। २ उग्री पुण्ड्रिकी त्रिया।
छोपेट देखो।

लौफेर (हि० पु०) इतरका उधर हो जाना, उलट
फेर।

लौगात्र (हि० ली०) लौटनेकी क्रिया या मात्र।

लौटाना (हि० कि०) १ फेरना, पलटाना। २ वापस
करना। ३ ऊपर नाचे करना।

लौगानी (हि० कि० कि०) लौटने समय लौटनी धार।

लौडा (हि० पु०) निम्न, निम्न, पुष्पक। सूत्रेन्द्रिय।

लौद (हि० पु०) अरहर आदिकी नरम डाली। इसमें
छाना छानिका काम लिया जाता है।

लौदरा (हि० पु०) लौद देखो।

लौदहार (हि० पु०) लौदो करनेवाला, लैत काटने
वाला।

लौना (हि० पु०) १ यह रस्सी जिसमें किसी पशुके एक
अगले और एक पिछले पैरकी एक साथ बांधने ४, जिस
में गुला छोड़ देने पर भी यह दूर तक न जा सके।

२ धान, जगागा। ३ पसल काटनेका काम करनेकी।

लौनी (हि० ली०) १ पसलकी कटनी बटान। २ डावा,
लहना।

लौस्त (ल० ली०) सामिन्नेद।

लौम (ल० लि०) १ लौम सम्बन्धीय। २ लौमसे
उत्पन्न।

लौमकपिण (ल० लि०) लौमक सम्बन्धीय।

लौमकापनि (ल० पु०) लौमकका गोत्रापत्य।

लौमकीय (ल० लि०) लौमक सम्बन्धीय।

लौमन्व (ल० लि०) लौम बहुत, जिसके बहुत रोप लगे।

लौमशीय (ल० लि०) १ लौमशर्म उत्पन्न। २ लौम
सम्बन्धीय।

लौमहणक (ल० लि०) लौमहर्णकहृत, जिससे रौंगटे
बड़े हो गये हों।

लौमहर्णि (ल० पु०) लौमहर्णका गोत्रापत्य।

लौमायन (ल० लि०) १ लौम सम्बन्धीय। (पु०)

२ लौमनका गोत्रापत्य।

लौमयन्व (ल० पु०) लौमनके यशस्वर।

लौमि (ल० पु०) लौमका गोत्रापत्य।

लौलाह—प्राचीन स्थानभेद। (रात्रर० ७/१२५३)

लौमिक—एक प्राचीन कवि।

लौल्य (ल० ली०) लौल्य भाव। १ चाञ्चल्य,
अस्थिरता। २ अस्थायित्व, गेपत्व। ३ इच्छा
स्पृहा। ४ शैथिल्य, जिह्विलता।

लौल्यता (ल० ली०) लौल्यकी बाकाबूत गहरी इच्छा।

लौल्यवत् (ल० लि०) १ अतिशय स्पृहाशील, बहुत
इच्छुक। २ अर्धगुच्छु अर्धलोलुप। ३ नाकाक्ष्मा
युक्त, इच्छुक।

लौल (ल० ली०) वह प्रकारके साम।

लौह (ल० पु०) लौह पथ। खनाममसिद्ध लौह नामक धातु।

इस धातुकी उत्पत्ति वृक्षकी गन्धन है। इसमें लौह नामक धातु
क गुण रहनेके कारण दूसरे दूसरे देशोंके चिकित्सक
तथा वैद्यार्थकों इसका रासायनिक बलाबलकी परीक्षा
करके औषधके रूपमें इसे सवन करनेकी कहा है। खनिज
लौह इसका दूसरा औषधियोंके योगसे शुद्ध किया जाता
है। लौहके वैद्य मतसे निम्नलिखित तीस प्रकारके
संस्कार साधित हुए हैं—१ शालिपर्ण, २ उद्धतन, ३
अमुमाजन, ४ आतपशोय, ५ निपेक, ६ मारण, ७ इलन,
८ क्षान्न, ९ सूर्यपाक, १० स्थानोपाक, ११ नृपन, १२
पुटपाक पथ १३ पाकनिपत्त।

वर्त्तमान समयमें भी कई देशोंमें लोहेकी खान नजर आती है, किन्तु इन खानोंके लोहसे प्राचीन कालीन खानों के लोह कहीं अधिकतर शक्तिप्रद होते थे। आयुर्वेदप्रवर्त्तन ऋषियोंने वाची, पाण्डि, कान्त, खालिंग तथा वज्रक नामक लोहमें पांच प्रकारके मेद निर्देश किये हैं। उक्त पांच प्रकारके लोह ही सर्वश्रेष्ठ तथा विनेय फलदायक होते हैं। इनसे अयु, बल, वीर्यवर्द्धक तथा रोगनाशक और श्रेष्ठतम रसायन तैयार होते हैं। कृष्णवर्ण लोहका गुण—शोध, शूल, अर्श, कुष्ठ, पाण्डु, प्रमेह, मेद तथा वायुनाशक, वषारर्थी तथा चक्षुस्नेहकारी, नाशक और गुरु। शोधित लोहका गुण—सर्वरोगनाशक, मरणरोधक। शुद्ध लोहका गुण—जारणयोग्य और आयुर्नाशक। लोहके जारण मारणादिके संश्लिप्त परिचयका वर्णन यथान्धानम् किया गया है।

रसायन तथा लोह देणे।

भारतके विभिन्न स्थानमें एवं भिन्न भिन्न राज्योंमें यह धातु पृथक् पृथक् नामसे परिचित है। हिन्दी—लोहा; बंगला—लोहा; मराठी—लोखण्ड; गुजराती—लेवू; तामिल—इरुम्बू; तेलगू—इरुमु; कनाड़ी—कविना; मलयालम्—इरम्बा, ब्रह्म—दान, थान; अरबी—इट्टि, पारस्य—आहन; शिंशापुर—यकन, अङ्ग्रेजी—Iron, लैटिन—Ferrum; फरासी—Fer; जर्मनी—Eisen, पुर्तगाल तथा इटली—Ferro, स्पेन—Hierro, डेनेमार तथा स्वेडिस—Jern, ओलन्डाज—Jizer, Yzer, गय—As, ग्रीक—Sideros, तुर्क—देमिर, तिमुर, पोलैण्ड—Zelazo; रूस—Schleso; पस्तु—अय-स्वणा, पलय—बसि, बेसि। रासायनिकोंके मतसे यह धातु मङ्गलद्रव्यके समान प्रभावसम्पन्न है।

भारतके भूपञ्चरकी आलोचना करनेसे ऐसा देखा जाता है, कि इसके विभिन्न स्तरोंमें विभिन्न पार्थिव पदार्थोंके साथ मिश्रित लोहधातु वर्त्तमान है। वैज्ञानिकोंने इन समस्त विभिन्न स्तरोंके अपरिष्कृत लोह (Iron ores) का विशेष रूपसे पर्यावेक्षण किया है। वे कहते हैं, कि प्राकृत अवस्थामें दूसरे दूसरे धातुओंके साथ न्यून या अधिक परिमाणसे लोह मिश्रित रहते हैं। किसी किसी स्थानमें लोहके साथ दूसरी दूसरी

धातुओंका संलयन नहीं रहता, केवल कितने पार्थिव पदार्थोंका समावेशमात्र देखा जाता है। पौगंडरूपमें यह लोह अधिक पाया जाता है। शुद्धलोह अपेक्षाकृत दुर्लभ पदार्थ है। लोहका समाधिक यौगिक असंख्य प्रकारके हैं। इसका अयमाइड कार्बोनेट, फस्फाइड प्रभृति रासायनिक परीक्षा तथा विश्लेषण द्वारा मान्य हो जाता है।

किनने ही अपरिष्कृत यौगिक लोहको परीक्षा द्वारा निशुद्ध करके देखा गया है, कि इन सभी खनिज पदार्थोंमें लोहका परिमाण दूसरेकी अपेक्षा कहीं अधिक है। सर्वसाधारणके जानकारीके लिये कुछ विशुद्ध तथा परीक्षित लोहकी तालिका नीचे दी जाती है—

सुम्बक प्ररतर नामक द्रव्य लोहेका ही अयमाइड है। इसको Ferroso ferric अथवा Magnetic Oxide कहते हैं। इसका दूसरा नाम Magnetic or magnetic iron है। इसमें प्रायः ७२.४ अंश विशुद्ध लोहा रहता है। वैज्ञानिक भाषामें इस यौगिकको Proto-sesquioxide कहते हैं। विशुद्ध लोहकी प्राप्तिकी दृष्टिसे भारतके कई स्थानोंमें लोग कृष्णवर्ण बालू (Black sand) को अग्निमें गलाते हैं। उसमें Magnetic तथा titanium लोह-मिश्रित रहते हैं। गेरुमिट्टी—वैज्ञानिक भाषामें Red haematite तथा अङ्ग्रेजीमें Red ochre (Fe 2O₃) कहलाता है। यह Sesquioxide है। इसमें ७० भाग लोहा पाया जाता है। प्लामिट्टी अथवा Yellow-ochre (2 Fe 2O₃, 3 H 2O) रासायनिकोंमें Brown haematite or Limoniteके नामसे प्रसिद्ध है। इसमें साधारणतः ५६.६ लोह विद्यमान है।

कार्बोनेट अथवा आयरन Spathic iron-ore अथवा Siderite कहलाता है। उसमें ४८.३ भाग लोहा रहता है। यह कार्बोनेट अथवा स्पाथिक लोहे, कोचड़ मिश्रित रहनेके कारण Clay-ironstone वा Argillaceous iron stone ore कहलाता है। Black sand नामक मिट्टीकी तह कार्बन-मिश्रित फले-आयरन रटोन ले कर बनी है। Haematite श्रेणीके अन्तर्भुक्त अथवा उसी श्रेणीकी Ilmenite नामक एक और मिट्टी पाई जाती है। उसके कई अंश Titanium द्वारा रथानच्युत करके रासायनिक

लौह-उत्प्रे Tataniferous iron कहते हैं। इन सभी योगिक पदार्थों में लोहेकी मात्रा सर्वत्र समान नहीं है।

भूगर्भके मध्य अति प्राचीन युगीय तहमें लौह धातु का स्वरूपान देव कर अनुमान किया जाता है, कि अति प्राचीन कालमें भी इस धातुका प्रसार था किन्तु किस समय तथा किस महान् परिष्ठितन इसका आन्विकार किया पद्य किसी इसको व्यवहारोपयोगिता निर्देश किया इसका वर्णन इतिहासोंमें पाया नहीं जाता। भार्ये हिन्दुओंके सय प्राचीन प्रसूम्हना प्रत्यक्ष पढनेसे जाना जाता है कि आय मृदिमण वैदिकयुगमें भी लोहेकी निर्मल करणविधि (स्कू. ५१७) उनकी कठिनता (स्कू. ११६३६) पद्य लोहणधारण (स्कू. ६३५६)स ज्ञान कार थे। शुद्धयुद्धका 'मे हययमे श्यामञ्च मे लोहञ्च मे सीमञ्च मे त्रपु च मे यथेन कृत्वाताम्॥' (१८१३) मन्त्रांग पाठ करनेसे स्पष्ट ज्ञान पड़ता है, कि उस समयके आर्य लोग समा तरहसे लोहेसे परिचित थे। अथर्ववेदके ५२८१ तथा ११११ मंत्रोंमें लोहेका उल्लेख किया गया है।

वैदिक संहितायुगके बाद ब्राह्मण तथा सूत्रयुगमें भी लोहेका प्रचलन था। शतपथब्राह्मण ६।१३५ कात्यायनश्रौतसूत्र ७।४३४ २०।७। २०।७।३, आश्वलायनश्रौतसूत्र १।७।६ प्रभृतिके पाठ करनेसे पता चलता है, कि तत्काल सारादिका व्यवहार उस समय भी था। मनुसंहिताके ५।१४१६ श्लोकको पढनेसे स्पष्ट ही ज्ञात होता है, कि उस समय यज्ञकामादि भी लोहेके बने होत थे। मस तथा अम्भसे उन लोहेके पात्रोंकी मारना करके जलमें धो देनसे ही ये शुद्ध समझे जाते थे। उस प्रपक्ष ११।६७ श्लोकमें लोहपातका अपहरण करना अत्यन्त निषेध किया गया, 'मसे ज्ञान पड़ता है, कि प्राचीन लोग इस धातुको बहुत मूल्यवान् समझते थे। इसके बाद याज्ञवल्क्य संहितामें (२।७७) लोह विण्ड, महाभारतके वनपर्व में लोहमात्रन, रामायणमें (१।६।१२) लोहमय आभरण, सुधुनमें (१२३।२०) कुम्भ पद्य आभरणवर्णनमें (११।७।२) लोही (सूत्रादि अष्टध्यानुषी) प्रतिमाके निर्माणका व्यवस्था देवनेसे चेला

मालूम पड़ता है, कि आय हिन्दु लोग जिस समय स सारकी सभी जानिया लोहेके प्रयोगसे अनमिग थ, उस समयमें ही इसका व्यवहार करते आ रहे हैं, पद्य उस समयमें ही उन लोगोंने इस धातुसे प्रष्ट वयवेराका प्रतिमा निर्माण करके निवनेपुण्यका परावासा दिया था। उस प्राचीन गिल्फकोत्तिकी रेखाभात हम लोगोंके दृष्टि गोबर १ होने पर भा हम लोग आज भी वृत्ताकास्त म्मादि देव कर गौरव्यायित होते हैं। आज भा दिल्लीका सुप्रसिद्ध लौहस्तम्भ (सूदास्तम्भ) हमारे प्राचीन शिष्य नैपुण्यका परिचय दे रहा है। १५०० ई०के उस भयकर पटप्रवाहस भी यह स्तम्भ नष्ट नहीं हुआ। दिला दया।

किसी किसीका विश्वास है कि लोहेके दुर्लभे कभी कभी आकाशसे पृथ्वी पर पतित होते हैं पौरैति, प्रकृतावस्थामें लौह निम्न तरुह मीगिरकपमें दया जाता है उदकामें भी प्राय उसी तरह मिश्रित रहता है। इसने स्वत ही अनुमान होता है कि ये उक्त प्रसारत उद्गान (Meteoric origin) वक्षार्थके सिन्धाय औरकुड इनका नहीं है। विवेकपरसे मालोचना करने देगनेसे मान्य होता है, कि उसमें बह अम्लजन (acids)के क्षार (bods) रूपमें पयात परिमाणस गंधक तथा आक्सिजन मिले हुए हैं। इसके अगवे उममें अवायव्य धातु तथा विगिन मिट्टियोंका समावेग रहनेके कारण उसका लौह-संस्थान निणय करण अद्वन्त कठिन हो जाना है। उन्का देना।

जिर प्रसिद्ध यह लौहधातु भारतप्रपक निन जिा स्थानोंमें योगिकरूपसे अवस्थित है, सर्वसाधारणको जानकारोके लिये उनका सगित परिचय नाचे दिया जाता है।

मान्द्रान विभाग।

स्थानोंक नाम	औरमद	गन्ताका स्थान
तिरादुंग	ब्लाकमानटाइट तथा लाटेराइट	श्वेनकोटा
तिनायली	मानेटिज आपरन सैण्ड	बहुजम्
मदुरा	गटेराइट	इस समय कुप्राण
पुदुकोट्ट	मानटाइट	—
तिगायपहा	फेर्रिनास नुडिपू	—
कोवम्मातोरे	बजार सैण्ड	—
नान्गिनि	जिमाटाइट तथा मानेटिज	—

स्थानों के नाम	लोहभेद	गलानेका स्थान
मलाबार	मानेटाइट तथा लाटेराइट	कर्मनार, शेर- नार, वल्लवनार, एरनार और तेमेल- पुर तालुक।
सालेम	मानेटाइट	पोर्ट नाभो
दक्षिण-आर्कट	ग्रोल	तिरुणमलय, कलकुर्चि
उत्तर	ब्लाक सैण्ड	—
चेन्नलपत	मानेटाइट तथा हिमाटाइट	—
नेल्लूर	मानेटाइट तथा हिमाटाइट	—
जोडग	हिमाटाइट	—
कणूल	"	—
वेरुदुरी	"	—
कृष्णा	—	गुण्टूर, मसलीपत्तन
गोदावरी	लाइमोनाइट तथा हिमाटाइट	—

विजागापट्टम, गजाम, अनन्तपुर तथा दक्षिण कनाडा-
के कई स्थानोंमें लोहा पाया जाता है।

महिशुर-राज्य।

अष्टग्राम	मानेटाइट	—
वङ्गलूर	ब्लाक-सैण्ड	चीनपत्तन
नागर	तथा हिमाटाइट	बावा वूदन, चित्तलदुर्ग,

उपरोक्त तीनों विभागके जिलोंमें अधिक लोहा पाया
जाता है। नागर विभागान्तर्गत कोडुर नामक स्थानमें
अनेक लोहेकी खानें हैं। ओब्राणी नामक धातुके स्थानके
चतुर्पाश्वर्षीय तथा बावा-वूदन ग्रामके पूर्वस्थित शैलपाद-
मूलमें खनिज लोहा गलानेका कारखाना है। इसके
बलावे यहा इस्पात तैयार किया जाता है।

हैदराबाद-विभाग।

यहां हिमाटाइट, टिडानिफेरस, सांड एवं बरङ्गलमें
हरिद्रावर्ण एलामिट्टी तथा लाल गेरुमिट्टीमें लोहेकी खान
दिखाई पड़ती हैं। लिङ्गासागर जिलेमें फैली हुई धारवार-
शैलमालाके पेत्रार हम्परी गैलस्तरमें मान्ने टाइट लोह भी
पाया जाता है। वहांके सिंहरेणो कोयलेकी खानमें
अपेक्षा उत्कृष्ट लोहा पाया जाता है। अनन्तगिरि, कल्लूर
प्रभृति परगनेमें लोहा गलानेका कारखाना है। जेल-
गण्डलके अन्तर्गत कई ग्रामोंमें इस्पात तैयार किया जाता
है। इस स्थानमें कोणसमुद्रके इस्पातका कारखाना बहुत

दिनोंसे प्रसिद्ध है। पचहत्तर वर्ष पूर्व-लिखित एक विव-
रणोसे पता चलता है, कि पारसवासी वणिक्-सम्प्रदाय
कोणसमुद्रके सर्वोत्कृष्ट इस्पात खरीद कर ले जाता था।
उससे दामास्तासको चिरप्रसिद्ध तलवारके फलक तैयार
किये जाते थे। यह इस्पात साधारणतः मिटपल्लीके
Iron sand और दिमदुर्तिके Magnetic लोहेसे बनाये
जाते हैं।

मध्यप्रदेश।

बस्तार, सम्बलपुर, विलासपुर, रायपुर, चान्दा,
बालाबाद, माण्डारा, नागपुर, मण्डल, गिबनी, छिन्-
वाडा, निमाव, होसनाबाद, नरगिंदपुर और जयलपुर
आदि जिलेके नाना स्थानोंमें हिमाटाइट मानेटाइट लाइ-
मोनाइट आदि श्रेणोंका र्थोगिक लोह बहुतायतसे पाये
जाते हैं। उनमेंसे सम्बलपुरके अन्तर्गत गढ़जात महलों-
में, रायराजोलमें, रायपुरके अन्तर्गत टण्डोलोद्वारा और
जैरागढ़, बोगर बांध, गण्डाई, टाकुरतला और नन्दगांव
भूभागमें, बांदा जिलेके मध्य लोहारा, देवलगांव,
पिपलगांव, गुजवाडी, ओगलपेट, मेटापुर, भानपुर तथा
लोरा पर्वतके अन्तर्गत मोगला, गोगरा, दानवाई और
घोसालपुर आदि स्थानोंमें काफी लोहा उत्पन्न होता है।
उमारिया कोयलेकी खानके कारखानेका तथा जयलपुरके
उत्तर-पश्चिम सभी स्थानोंका खनिज लोह यूरोपीय
प्रयासे परिष्कृत हो व्यवहारोपयोगी लोहेमें परिणत
होता है।

रेवा, बुन्देलखण्ड, ग्वालियर, इन्दौर, धार, चन्द्रगढ़
और अली-राजपुर आदि भूभागोंमें हिमाटाइट और माङ्गा-
निफेरस र्थोगिक-लोह पाया जाता है। ये सब लोहे
(Coal 'measured strata' और 'metamorphic
rocks' नामक स्तरमें रखे हुए हैं। ग्वालियरके अन्त-
र्गत सान्तन, माण्डोरा, गोडुलपुर, धरौली, बनवारी,
रायपुर पार शेल, मङ्गौर, विनाचरी, बड़ौदा, इमिसिया,
गुजारी और वागेन आदि गाँवोंमें हिमाटाइट और लाइ-
मोनाइट श्रेणोंके लोहेकी खान है। इन्दौरसे ६० मील
दक्षिण-पश्चिम। अवस्थित बाघ-ग्रामके Transition
rocks स्तरमें चिर-प्रसिद्ध हिमाटाइट लोहेकी खान
मोजुद है।

कन्ध ।

उत्तर बाराह, धारवाड, कालादगि, बेगाम, गोआ, सायन्तवाडी, कोन्दापुर, रत्नगिरि, सतारा, खून, रेवा, पाल्ता, पायमहाल, काडियावाड और बच्छप्रदेशों में माझे टाइट, ग्रेटाइट और हिवाटाइट श्रेण का लोहा देखनेमें आता है । उनमेंसे रत्नगिरिके अन्तगत माल्यान्ध्र पर्वत के समीप रेवाका-टाके जम्बूघोडा लिमोडा और लण्ड बेरार नामक स्थानमें तथा काडियावाडके ओमिया शिखर पर जुरासिक स्तरमें प्रचुर लोहा है । किन्तु गोमी पर्वत काममें नहीं आता जाता है ।

राजपूताना ।

जयपुर, मेराड, अलवर, मारवाड, अजमेर, बूंदी कोटा और भरतपुर राज्य में विभिन्न स्तरोंमें लोहा पौगणिकमाध्यमें विद्यमान है । उनमेंसे आरावली पर्वत श्रृंखला में सिन्धुप्रदेश की रीवर और रागीरोड श्रेणी, मेराड में गङ्गा विभागके चित्तयर्षी स्थान तथा अलवर राज्यके राजगढ़के निरदस्थ विस्तृत लौहकी पान उद्घेचनार्थ है । यहाका लोहा मानेडाइट, हिवा टाइट और माङ्गानिज मण्डलाइटके पौगणिक रूपमें विद्यमान है ।

पञ्जाब ।

पटु, वेगार, फेलम, पागडा, मण्डो सिमरा शैलराज्य और गुरगाय जिलेके माना स्थानोंमें लोहा देखा जाता है । उसमेंसे कामाङ्का magnetic iron sand बहुत बढिया है । फारमीर राज्यक पञ्च नामक नदीवारवाली पहाडीप्रदेशमें पञ्चशिरके उत्तर प्रायद्वीपक निरद, भीमगारा नदीके तीरपत्ती बुकाइन प्रायमें, फारमीर उपत्यकाके सोपुरमें और पामपुर नामक स्थान के समीप तथा लुदाखके अन्तगत बानटा-ग्राममें लौह सत्रके कारखाने हैं ।

मुम्बई ।

कुमायू, लजि बदा और मिर्जापुर जिलेमें काफी लोहा पाया जाता है । उनमेंसे कुमायू के अन्तर्गत रामगढ़, पट्टी, नोमगपानी, नातना खाँ, पारवाडा, रौराना और सिधालिक स्तरके कालचुटी और देवीतो नामक स्थानका लोहा उम्मा होता है । इन स्थानोंका

लोहा maceous hematite and limonite नामसे प्रसिद्ध है ।

बिहार और उड़ीसा ।

बराकर लोहेका कारखाना (Barakar Ironworks) सर्वाश्रेष्ठ है । रानीगञ्ज कौयलेकी खानमें Ironstone shales और nodules of clay iron stone पाया जाता है । बीरभूम, भागलपुर, मु गेर, गया, मानभूम, सिंहभूम, नौहरउगा, उडोमा, छोटानागपुरके सामान्य राज्यमें लौह संस्थान देखा जाता है ।

तामिया, जयन्ती और नागापहाड पर तथा मणिपुर राज्यमें साधारणतः टासियादि कौयलेके स्तरमें titaniferous magnetite pschotic nodule of limonite और nodules of clay iron stone देखा जाता है । तामिया और जयन्ती पहाडके जिस प्रस्तर स्तरमें लोहा पाया जाता है, वह बहुत जल्द टूटता है, इस कारण वहाके आदमी उसे अच्छी तरह चुर्चु कर लेते हैं । पीछे एक नली जहा प्रबल बेगसे जलधारा बहती है, यही पर उस चुर्चुनी ले जा कर पोते हैं । इससे मिट्टी और उसी तरहके लघु पदार्थ पल्लोतमें बहते हैं तथा उससे भारी लोहेके कण मात्रे पैठ जाते हैं । इस प्रकार बार बार प्रक्षालनके बाद जब यह पौगणिक लौहचूर्ण मृदादि पार्थिव पदार्थसे नियुक्त हो जाता है, तब ये लोग उसे भाचमें गला कर लोहा निकालते हैं । इस प्रकार बार बार लोहा गलानेसे यह परिष्कृत हो जाता है । इसके बाद अन्तिक समान लाल कर द्योद से पोदनेसे यह अच्छे लोहमें पलट आता है ।

मद्रास ।

उत्तरप्रख, पेयू और तेनासेरिम विभागमें तथा शान राज्यके नाना स्थानोंमें मायुं नगरस १० मील दक्षिण पश्चिममें तथा उससे ४ मील दक्षिणमें अवस्थित दो टापों लोहेका निदर्शन पाया गया है । यन्नीपसगरस्थ अन्धमान द्वीपके पोर्टब्लेयर नगरस कुछ मील दक्षिण रङ्ग के छाङ्ग नामक स्थानमें प्रचुर परिमाणमें hematite पौगि मिलता है । किन्तु वमन कोपाटज और पाटलिट मिले रहनेसे वह किसी काममें नहीं आता ।

प्रस्तुत प्रणाली ।

वाणिज्यके लिये बाजारमें जो लोहा देखा जाता है, उससे यह प्राकृत लौह बिलकुल स्वतन्त्र है । पत्थर-कोयले का एक बड़ा चूल्हा बना कर उसमें लोहेके घनिष्ठ यौगिकोंको सबसे पहले दग्ध कर लेनेसे लोहा मुक्त-वस्थामें लाया जाता है । इस प्रक्रियासे जल, कार्बनिक अम्लहाइड्राइड और गन्धकादि आक्सिजन द्वारा सलफर डाइअक्साइड रूपमें बाहर निकल पड़ते हैं और लोहा प्रायः फेरिक अक्साइड रूपमें बचल जाता है । इस फेरिक अक्साइडके साथ कोयला अथवा कोक तथा लाइमस्टोन (कार्बनेट ऑफ लाइम) मिला कर ब्लास्ट फार्नेस (Blast furnace) नामक बड़े चूल्होंमें उच्चन करनेसे लोहा आक्सिजनविहीन हो जाता है ।

स्वीडन, रूस और पूर्व भारतीय देशोंमें इसी प्रणालीसे लोहा गढ़ाया जाता है । नीचे लोहेके गलानेकी चुल्हो और लोहेकी पर्याप्त परिणतिका विषय लिखा जाता है—

ब्लास्ट फार्नेस—ईंटका यह चूल्हा बनाया जाता है । इसकी ऊँचाई ८० फुट होती है । ऊपर और नीचेका भाग विचले भागमें कुछ चौड़ा होता है । नीचे वायु घुसनेके लिये नल, धातु गल कर बाहर होनेके लिये छेद रहता है । चूल्हेके ऊपरसे उपरोक्त फेरिक अक्साइड मिला देना होता है । ब्लास्ट फार्नेस व्यवहार करनेका तात्पर्य यह, कि चूल्हेके निर्धारित नल द्वारा जो वायु घुसती है उसमें कोक दग्ध हो कर कार्बनिक अक्साइड उत्पन्न होता है । वह वाष्प जितना हो ऊपर उठता है, अद्धार-के द्वारा वह उनना ही आक्सिजनविहीन हो कर कार्बनिक अक्साइडमें परिणत हो जाता है । पीछे यह कार्बनिक अक्साइडका आक्सिजन आकर्षण कर लेता है उस समय लोहा अलग हो जाता है । लोहा जिस समय द्रवो-भूतावस्थामें नीचे रहता है उस समय वह कुछ अद्धारके साथ मिला जाता है । लाइमस्टोन व्यवहार करनेका तात्पर्य यह, कि वह उत्तावस्थामें कार्बनिक अम्लहाइड्राइड बाष्पहीन हो कर कालसियम अक्साइडमें परिणत होता है तथा इस अवस्थामें कठिन कठमादिके साथ सम्मिलित हो कर तरलाकारमें लोहेके ऊपर बहने लगता है । इसको स्लाग (Slag) कहते हैं । चूल्हेके नीचे

जो छेद रहता है उमा हो कर यह निम्न पड़ता है तथा लोहा दूसरे छेदसे बाहर आता है । यह तरल लोहा जब फटिन होता है, तब उसे काष्ठ या पिग (Cast or Pig) कहते हैं । भारतवर्षके नाना स्थानोंमें साधारणतः १४ फुटसे १० फुट तक ऊँचा फार्नेस देखा जाता है ।

काष्ठ आयरनमें सैकड़ों पीछे देने ५ भाग अद्धार तथा सिलिका, गंधर, फोस्फोरस, आलुमिनम आदि अनेक प्रकारकी धातु मिली रहती है ।

लोहेकी विस्तृतावस्थामें लानेमें उसको फिरसे गलाना होता है । उस समय वायुके आक्सिजनके द्वारा दान्वाण्य पदार्थोंके साथ लोहेको सम्मिलित कर पीछे उसे फोद कर जिस अवस्थामें लाया जाता है उसको रट (Wrought) आयरन कहते हैं । रट आयरनमें सैकड़ों पीछे ०.१५ से ०.५ भाग अद्धार रहता है । जब सैकड़ों पीछे ०.६ से २.० भाग अद्धार सामान्य योगमें लोहेके साथ रहता है, तब वह स्पात कहलाता है ।

स्पात बनानेमें रट आयरनको, रोथलेमी अग्निमें बहुत देर तक उच्चन करना होता है । पीछे उसको ठंडे जलमें अथवा तेजमें दृष्टान् गिरा देनेसे वह बहुत कड़े स्पातमें परिणत हो जाता है । वह स्पात टूट जाता है । जो जो पदार्थ बनानेमें जिम जिम प्रकारके स्पातकी जरूरत होती है उसमें उसी प्रकारका पान देना आवश्यक है । स्पातको २२१° सेल्सियसके उष्णतामें उच्चन कर धीरे धीरे ठंडा कर लेनेसे वह बहुत फटिन हो जाता है । उससे छुरी आदि अस्त्रादि प्रस्तुत होते हैं । यदि २८७° से० तक उच्चन कर शीतल किया जाय, तो वह बहुत मजबूत हो जाता है । इससे घड़ोंके स्प्रिंग आदि बनते हैं ।

वेपुर, सलेम, पाल्मकोट्ट, पेनातुर और पुडुकोट्ट नामक स्थानोंमें लोहेका जो magnetic oxide यौगिक पाया जाता है, पार्थिव पदार्थसे चिपुक्त कर Blast furnace के मध्य वह गलानेसे बढ़िया लोहा नैवार होता है । उसमें सैकड़ों पीछे ७२ भाग लोहा रहता है । वह गन्धक, आर्सेनिक अथवा फोस्फोरस हीन है । पानपाड़ा और होनर नामक स्थानका घनिष्ठ लौह ही स्पात बनानेके काममें विशेष प्रयुक्त है ।

वेपुरके लोहेके कारखानेमें भारतीय काष्ठपील (Cast

steel) बनानेमें जो प्रथा काममें लाई जाती है उसे Bessemer process कहते हैं। स्वीडेन आदि पाश्चात्य देशोंमें प्रायः उसी प्रथासे इस्पात बनाया जाता है। किन्तु ग्रेट ब्रिटेन राज्यके विभिन्न स्थानोंमें विशेषतः सेफ़िड नगरके प्रसिद्ध लोहेके कारखानेमें जिस उपायसे इस्पात तैयार किया जाता है, वह ऊपर लिखी प्रणालीसे पक्कम भिन्न है।

सेफ़िडकी तुरी कैची (Cutlery) प्रस्तुत करनेके उपयोगी इस्पात बनानेकी प्रणाली बहुत कठिन और बहुव्ययसाध्य है, यह ज्ञान कर इस देशके लोहारोंने कारखानोंमें काम करना छोड़ दिया है। यहाँ 'पिंग सायरन' बनानेके लिये एक आन्वीडन या प्रतिपातकारी चूल्हा (reverberatory furnace) रहता है। उस चूल्हेकी गर्मीसे काष्ठ आयरन गल कर नक्षत्रसे चालित हो Converter या Bessemer vessel नामक पात्रमें जमा होता है। स्वीडेन और मांट्रान्ने के घेपुर कारखानेमें उस प्रकारकी चुल्ही नहीं है। उन दोनों स्थानोंमें स्टाफ फारनससे अर्द्धवृत्त लीह धातु गढ़ कर हथके जैसे पात्र विशेषतः (Ordinary foundry ladle) परिचालित होता है। पोछे घूमते हुए उत्तोलक यन्त्र (travelling crane) की सहायतासे यह लीहपूरा इष्टा ऊपर उठ कर जामर नामक पात्रमें ड्रवलींग डाल देता है। दोनोंमें विशेषतः यह है, कि बहुरेजी प्रथासे रक्षित कनमर्टर पात्र चक्रदण्डके ऊपर (axles) रखा रहता है, इच्छानुसार यह घुमाया जा सकता है। किन्तु इस देशके और स्वीडेनके उक्त कनमर्टर एक बगल स्थिरभावमें रखे रहते हैं तथा उसके चारों ओर अग्नि उत्तापके साथ इष्टचूर्ण (Fireclay sand और pulverized english fire bricks) आदिका प्रलेप दिया जाता है। इसके बाद वायुलक्ष्मी करीब ५० फीट व्यास उठा कर उस गणित धातुके प्रति फीट स्थानमें ६॥ से ७ फीट व्यास दिया जाता है। कनमर्टरमें घायुरिता इनके लिये तीन इञ्च व्यासयुक्त ११ नाली (Tuyeres) उक्त पात्रके नीचे खड़े बलमें रहते हैं। उस पात्रके छीलकी नयम करनेमें माड्रानिन या दूसरे किसी धातु मिश्रणकी आवश्यकता नहीं होती। केवल वायु सत्ता

इन द्वारा बार बार चाप देनेसे तथा आवश्यकतानुसार बहुत देर तक आच देते रहनेसे यह छील विशेषरूपसे परिष्कृत हो जाता है।

जब यह उत्तम और दृढ़ीभूत लीहधातु प्रायः सम्पूर्ण रूपसे कार्बणविमुक्त (Decarbonized) होती है, तब उस पात्रस्थ नालीका टै। छील देनेसे तरल इस्पात बड़ी तेजीसे बाहर आ कर तत्स्थ Ladle नामक पात्रमें गिरता है। उस पात्रमें भा। नीचे तरल इस्पात गिरनेका छेद है। तरल इस्पातमें पूर्ण उस लेडल्की पीछे हिला पर साचे (Cast iron ingot moulds) के ऊपर ले जाते हैं। वहाँ छेदका मुह खोल देनेसे इस्पात जल स्रोतकी तरह उस साचेमें गिरता है। ठंडा होने पर 14 inch hammer नामक हथौड़े से उसकी पीट लेते हैं। इस प्रकार विभिन्न आकारके इस्पातका उत्तर बना कर बाजारमें बिक्रीार्थ भेजे जाते हैं।

उपरोक्त अगरेजी प्रथासे लोहा गलानेमें बड़े चूल्हेकी आवश्यकता होती है। इसमें अनेक प्रकार की असुविधाएँ तथा त्रुटिकाएँ लम्बे बहुत ज्यादा देर कर यहाँके कारखानोंमें अगरेजी प्रथासे अब लोहा गलाया नहीं जाता। १८३३ ई०में दक्षिण आर्कटिक सलेप जिंजर पोर्टनमी नगरमें तथा मन्च वार्ष किनारे घेपुर नामक स्थानमें कारखाने छोड़े गये। सलेपके कारखानेमें विग आयरनको गला कर इष्टलैण्ड भेजा जाता था। पाछे उसे इस्पातमें ला कर अधिक मोटमें बेचने थे। उसा इस्पातसे ब्रिटानिया और मोनाका पुल बनाया गया था। घेपुरके कारखानेमें बढिया इस्पात तैयार हुआ था सहो पर बहुव्ययसाध्य तथा कुछ लाभ न होनेके कारण वहाँ उक्त प्रथासे इस्पात तैयार करना बन्द कर दिया गया। १८५५ ई०में वीरभूम आयरन वर्क्स कम्पनीके कार्य आरम्भ किया। १८५९ ई०में हुमायूँ में और १८७१ ई०में इन्दौरराज्यके अन्तर्गत धारवाई ग्राम में एक लोहेका कारखाना खोला गया था। १८८० ई०के किसी समय पञ्जाब प्रदेशके सिमूर राज्यके अन्तर्गत नाहुन नगरमें एक कारखाना स्थापित हुआ। कुछ दिन गलत रहनेके बाद परिचालकों ने अधिक खर्च देप कर उसे बन्द कर दिया।

जाना है। श्वेतवर्णसे धारे धारे सत्र वर्ण पर मंत्र वपासे लोडितामायुक्त हो जाता है।

फेरस क्लोराइड।—लोहकी हाइड्रोक्लोरिक एसिडमें जलानसे तैयार होता है। यह अत्यंत जलशोषक पदार्थ है। यह देशनेमें सख्त होता तथा तल पर अलकोहल द्रावण उत्पादन करता है। वायुसे यह विरुद्ध हो कर फेरिक क्लोराइड पर आक्साइडरूप धारण कर लेता है।

फेरस आयोडाइड।—आयोडिनके द्रावकके साथ लौह मिलानेसे यह तैयार होता है। यह वायुसे विरुद्ध हो जाता है इसलिये बीनोके रसक साथ बीजक व्यवहार करनेका विधि है।

फेरस सल्फाइड।—हाइड्रोजनसोसके द्रावकमें क्षारघटित सल्फाइड मिलानेसे काळा सल्फाइड अथ रूथ हो जाता है। इसकी वायुमें रखनेसे फेरिक अक्साइड पर गंधक उत्पन्न होता है।

फेरस सल्फेट या होराकस।—जल मिश्रित सल्फिक अम्ल पमिड द्वारा लौहको जलानेसे यह तैयार होता है। यह सख्त तथा दानेदार पदार्थ है। इसके एक अणुमें एक अणु जल मिलानेसे भी इसके दानेन आकार नष्ट नहीं होता। जल अथवा अलकोहलमें आसानेसे गल जाता है। लोडितोत्पासे होराकसास पिट्ट हो कर सत्तर डाइआक्साइड तथा ट्राइओक्साइड वाष्प पर फेरिक अक्साइडमें बदल जाता है। नाइसन (Northaasen) सल्फिक अम्ल पमिड तैयार करनेमें यह व्यवहृत होता है। होराकसासका द्रावण वायुस्थल होनेसे बैसिक फेरिक सल्फेट पैदा हो जाता है।

फेरस कानाट।—हाइड्रोजनसोसके द्रावकमें कार्बोनेट आयो सोडा मिलानेसे श्वेतवर्णक कानाटका लोप हो जाता है बिन्तु हाइड्रेटकी तरह वायुस्थल आक्सिजन के सयोगसे हाइड्रेट बन जाता है।

फेरस फास्फेट।—फास्फट आयो सोडाके द्रावणकी होराकसासका द्रावणमें दालनसे श्वेतवर्णके फेरस फास्फेटका लोप हो जाता है।

फेरिक आक्साइड।—फेरिक क्लोराइडके द्रावकमें क्षारघटित द्रावक मिलानेसे पायकिना वणक चुर्ण

जैसा पदार्थ नीचे चला जाता है। इसको हाइड्रेट कहते हैं। हाइड्रेटके तलको अलग करनेसे आक्साइड पाया जाता है। फेरिक आक्साइड क्षारादि पदार्थोंमें नहीं गलता। यह एसिडमें गल जाता है।

फेरसो फेरिक आक्साइड।—समभाग फेरस पर फेरिक सल्फेटके द्रावकमें आमोनिया मिला कर तपोसे बाले रंगका लोप हो जाता है। यह नाइट्रिक पर हाइड्रोक्लोरिक एसिडमें गल जाता है।

फेरिक क्लोराइड।—फेरिक आक्साइडकी हाइड्रोक्लोरिक में गलानेसे यह तैयार होता है अथवा लौहकी हाइड्रोक्लोरिक एसिडमें गलानेके बाद उसमें नाइट्रिक एसिड मिला कर उबालनेसे फेरिक क्लोराइड प्रस्तुत हो सकता है।

जल शून्य फेरिक क्लोराइड तैयार करानेमें तपो रूप लाल लोहके साथ कार्बन वाष्प मिलाना होता है। यह अत्यंत जलशोषक होता है। यह जल अलकोहल धारणमें गल जाता है।

फेरिक सल्फेट।—होराकसासके साथ सल्फिक एसिड मिश्रित कर, पर उस मिश्रण में जल की सीस और सल्फिक अम्लमें नाइट्रिक एसिड मिला कर उबालनेसे फेरिक सल्फेट तैयार होता है। हाइड्रेट, कार्बोनेट, फास्फेट पर सल्फाइडके अत्राया फेरस सायानाइड आयो पोटासियमके द्रावक योगमें फेरस थ्रैणोरे श्वेतवर्णक योगिकरूपमें अथर्व होता है। वायुके सयोगसे यह धीरे धीरे नीलवर्णमें परिणत हो जाता है। फेरिक सायानाइड आयो पोटासियम मिश्रणमें गाढा नील रंग कुछ फीका पड़ जाता है। इसे टर्नबुल ब्लू कहते हैं। सल्फोसायानाइड आयो पोटासियमके साथ फेरस थ्रैणोके लयणादिन किंसा प्रकाशका परि वर्तन दिखाई नहीं पड़ता।

फेरिक थ्रैणोके योगिकके क्षारादि पदार्थोंसे दाह ड्रेट बनता है। क्षारघटित सल्फाइड अथ रूथ हो जाता है पर उसमें गंधक मिला हुआ नजर आता है। फेरस में यह नहीं रहता है।

फेरस सायानाइड आयो पोटासियमके साथ गाढा नीलवर्ण फीका पड़ जाता है, इसे टर्नबुल ब्लू कहते हैं।

फेरिड सायानाइट भाव पोटासियमके संयोगसे किसी प्रकारका परिवर्तन नहीं होता। इसी तरहसे फेरम एवं रॉयगिक-समूह अलग किये जाने हैं। सल्फो साया नाइटके साथ गाढा रक्तवर्ण निकल आता है। फेरसम वह नहीं दिखाई देता।

[वाणिज्य]

इस धातुके आधिपकार और व्यवहारोपयोगिताके साथ साथ इसका वाणिज्य जनसमाजमें विस्तृत हुआ था। भारतवासी लौहपात्रका व्यवहार बहुत दिनोंमें जानते थे। उस समय भारतीय लौहपात्रादि देशान्तरमें भेजे और बेचे जाते थे वा नहीं उसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। परन्तु बहुत प्राचीन कालसे वैदेशिकके साथ भारतवासीका जो वाणिज्य संस्व था इससे अनुमान होता है, कि प्राचीन सभ्यताके आदर्शक्षेत्र भारतवर्षसे लौहनिर्मित पात्रादि अथवा इस्पात आदिकी यूरोपखण्ड में भी रफ्ताना होनी थी।

महिसुर, सलेम आदि दक्षिणात्य प्रदेशोंमें बहुत प्राचीन कालसे इस्पात प्रस्तुत होता था। वहाके लोग खनिज magnetite लौहकी गला कर चोट सहनेवाला (Malleable) एक प्रकारका नरम लोहा ढालते थे। आज भी यह प्रथा जारी है।

पेरिप्लसके वर्णनसे मालूम होता है, कि उस समय भारतीय इतिहासकी बहुत स्मृति थी। प्राचीन अरबी कविताओंमें सुप्रसिद्ध भारतीय इस्पातकी बनी तलवारोंका उल्लेख है। प्राचीन स्पेनवासीके निकट यह अल-हिन्दे नामसे परिचित था। पारसिक वणिक्गण उसे 'हुन्दानी' कहते थे। मार्कोपोलके विवरणमें वह 'ओन्दानी' (Ondanique) नामसे लिखा गया है। १६वीं सदीमें पुर्तुगीज-वणिक् कनाडा उपकूलस्थित भाट्सल आदि स्थानोंसे लोहा ला कर यूरोप भेजते थे। १५६१ ई०में पुर्तुगालराजने गोआके गवर्नरको लिख भेजा था, कि वे प्रचुर लौह और इस्पात चेडल बन्दरसे अफ्रीकाके उप-कूलमें तथा लोहितसागर तीरवर्ती तुर्क जातिके मध्य बेचनेके लिये भेजें।

(Archæo Port Orient, Fasc. 3, 318)

Wilkinson-कृत Engines of war (१८४१ ई०)

नामक पुरतनमें तथा Perry-निरचित धातु विज्ञान (Metallurgy, Iron and Steel) प्रथम "युत्त" नामक इस्पातकी विशेष प्रशंसा है। वे लिख गये हैं, कि उमास्कासकी विरात तलवारका फलक भारतीय युत्त इस्पातसे ही बनाये जाते थे।

उटीमाके सिद्धभूत विज्ञानरसज्ञ जगज्जदपुरका प्रसिद्ध ताता-वायसन छेलका कारखाना किम्में भी छिपा नहीं है। उसमें ८० हजार मनुष्य काम करने हैं। ऐसा बड़ा लोहेका कारखाना अजिबा नरम नहीं है। इसके प्रतिष्ठाना बम्बई-निजामी मर दोरायजी जगज्जदपुरी ताता है।

वर्तमान समयमें भारतीय लौहकी बनेला यूरोपीय लौहका ही अधिक मशहूर है। इनमें यूरोपीय विन्य काममें आने वाले हथिये, घेडी, गन्तरे, भस्मरी, कटमो, तसले, नीम, दरयो, फल फस्ते आदि बनाये जाते हैं। रेल-लाइन, पुल आदि बहुतने वसमसाइसिक कार्य भी लोहेके द्वारा किये जाते हैं। लोहेके इस्पातसे इजिन बनाई जाता है।

२ छागविशेष, एक प्रकारका बरत।

(भारत १३८८/१३)

लोहकचूर्ण—चिकित्सा-सारोक्त चूर्णोपघमेद।

लोहकान्तक (सं० क्ली०) कान्तनी।

लोहकार (सं० क्ली०) लोहार।

लोहविट्ट (सं० क्ली०) मण्डूर, लोहेकी मैल।

लोहचारक (सं० पु०) लोहेन लौहनिगडेन चारः प्रचारो यत्। नरकभेद। लौहचारक हेतो।

लौहज (सं० क्ली०) लौहात् जायते इति जन-उ।

१ मण्डूर, लोहेकी मैल। २ घटालोहा, एक प्रकारका लोहा।

लौहदाह (सं० पु०) अश्व-चिकित्साभेद।

लौहनिष्कृत्यकरण (सं० क्ली०) लोहेकी अच्छी तरह भस्म करना।

लौहनिष्कृत्यकरणमितपञ्चक (सं० क्ली०) धुत, मधु, कुच, सोदागा और गुग्गुलु। ये पांच पदार्थके मिले रहनेके कारण इसका मितपञ्चक नाम पडा है। मितपञ्चकके साथ विषक और मृत लौह संयुक्त नहीं होने पर

भी ४ रसी माताओं उम्मा सेवन किया जा सकता है।

(सन्तसार०)

लीहपत्री (स० खा०) १ लीहचटका, लोहेका चटकना।

२ लोहमारण। ३ लोहपुर, एक प्राचीन नगर।

लीहपर्वटी (स० रसी०) औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—

पारा २ तोला, गंधक २ तोला एकल कजली बना कर

उसमें २ तोला लोहा मिलाये। पीछे पत्थरमें उसे अच्छी

तरह कुंटे। इसके बाद किसी लोहेक बरतनमें घी लगा

कर उसमें कजला रख घौमी आंच पर चढ़ाये। गल जान

पर उसे केलेक पत्ते पर डाल घषाघिघि पपटी बनाये।

पीछे उस चूण कर ले। १ रत्तासे ले कर प्रति दिन १ रत्ता

फरके मात्रा बढ़ाये। एक या दो सप्ताह तक अथात् जब

तक अच्छा न हो पाय, तब तक इसका सेवन करा रहे।

अनुपान शीतल जल अथवा चौरा और घनियेका काढ़ा

बताया गया है। इसके सेवनकालमें जिंदाही और

शाश्वादि द्रव्य तथा चिता, मैतुन आदि वर्जनीय हैं।

लीहपट्टी सेवन करनेसे ग्रहणी, एतिका, अतोसाद,

कामला, अग्निमान्द्य और मरमक आदि नाना रोग विपट्ट

होते हैं। (मेघन्यायना० ग्रहणपथि)

लीहपर्वटीरस (स० क्री०) श्वासरुच्छ और कासादि

रोगनाशक औषधमेद। प्रस्तुत प्रणाली—पारा और

गंधक प्रत्येक २ भाग तथा लोहा १ भाग, ३६ एकल

पीस कर घौमी आंचमें मलाये ठंडा होने पर गोली

बनाये। पीछे ब्रह्मपट्टि, मुएडीरी वक, त्रिकटा, जवती,

सन्हाल, त्रिकट्ट मडूस, घृतकुमारी और अदरक, प्रत्येक

के रसमें सात सात बार भावना दे। खुर जाने पर ताजे

के बरतनमें रख जब तक गल न निकले, तब तक पुट

पाक करे। दो रत्ता भग्न पानके रस, पीपल सुरस बाध

अथवा अडूसके पत्तोंके रसके साथ सेवन करनेसे श्वास

कास आदि रोग पट्ट होते हैं। इमली, तल बैंगन,

कुप्पाण्ड, केला, मासका जूस और कफजनक द्रव्य

खाना तथा खासस्मोग करना मना है। इस औषधमें

लोहेके बदले ताजेसे पाक करन पर तात्पर्यपीटी तैयार

होती है। तात्पर्यपीटी देखो।

लीहवज्र (स० पु० क्री०) लोहस्य वज्रमिव वधन यत्।

लोहवज्र, लोहेकी वज्र।

लीहमाण्ड (स० पु०) १ लोहस्य भाण्डमिवावृत्तिर्पत।

१ अश्वभाल, खल। २ लोहनिर्मित पात्र या भाण्ड,

लोहेका बरतन।

लीहभू (स० खो०) लोहस्य भूरिप। कठिनो नामक

लोहपात्र, कटाह।

लीहमेकोवीज (स० क्री०) रस चारण घोनमेद।

लीहमय (स० लि०) १ लोहमण्डित, लोहेके मढ़ा हुआ।

२ लोहनिर्मित, लोहेका बना हुआ।

लीहमल (स० कला०) लोहस्य मलम्। लोहकट्ट

मण्डूर, लोहेकी मैल।

लीहमृत्युङ्गरस (स० क्री०) लोहागोमित्रात् औषध

विशेष। प्रस्तुत प्रणाली—पारा, गंधक, लोहा, अदरक

ठाका, मैगसिल, विषमुष्टि, कींडी, शद्वन, शद्व रसा २१,

जायफल, कुट, सावित्रार यज्ञहार चपल, राठ,

पीपल, मिर्च, हींग और सेचय लक्षण, प्रत्येक समान

भाग ले कर सूयापत्र और विट्पत्रके रसमें सात सात

बार भावना दे। पीछे फिरसे सूयापत्ररसमें अच्छा

तरह मर्दन करे। दो रत्ताकी गोरी रोगाकी सेवन

करनेसे प्लीहा, यक्ष् गुल्म, अष्टोला, अप्रमास, गांध,

उदरी, वातरक और विप्रधिरोगकी शांति होती है।

लीहयत्र (स० पु०) लोहेन विभिन्न वज्र इत्। १ री

की कल। २ रसायनाक भाण्डविशेष। इसमें आपघादि

का पाक करना होता है।

लीहरसाया (स० क्री०) औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—

स्थव पीट्टलायक गुग्गुल, तालमूली विफा, चैला

लकड़ी, अडूसकी टात्र, निसोष, भूकदम्ब, सगदाह

चितामूत्र, धूरका मूत्र, प्रत्येक १० पत्र पाक घाल

८० सेर, शेष २० सेर, वाढ की कपमें छान १ सेर

चीना और १० पत्र उल गुग्गुल मिलाना होगा। अतएव

किसी तापेरे बरतनमें घुसा घो ४ सेर और गी, चूण १०

पत्र डाल कर उसके साथ चीनी और गुग्गुल मिश्रित बाध

जन्से पाक करे। आसन पाकमें मिश्रित २ पत्र,

इलायचा ४ तोला, दारुचोनी ४ तोला पिड्ड २ पत्र

मिच, रसायन, पीपल, विफा प्रत्येक २ पत्र ऊपरस

डाल दे। ठंडा होन पर उसमें मधु १ सेर मिलाये और

पीछे शिला पर पीस कर चाक बरतनमें रख। इसकी

मात्मा ४ मासेसे धीरे धीरे बढ़ानी होगी। अनुपान दूध और जंगली बकरेके मासका जूस है। इसमें मेढोरांग आदि अनेक प्रकारके रोग शान्त होते हैं। कडली, कन्द-मूल, कांजी, करीर और करेला यह सब खाना मना है।
(मैपञ्चरत्ना० मेढोऽधिकार)

लोहविशुद्धि (सं० पु०) दृढणक्षार, सोहागा।

लोहशकु (सं० पु०) लोहस्य शंकु यत्। १ नरक-विशेष। यहाँ प पियोंको सूईसे छिद्र, किया जाता है।
२ लोहनिर्मित कोलकमाल, लोहेकी कोल।

लोहशास्त्र (सं० क्ली०) स्वर्णादि अष्टधातुका व्यवहार और उपयोगिता निर्देशक ग्रन्थमेक।

लोहशोधन (सं० क्ली०) लोहस्य शोधनं। लोह नामक धातुको विशुद्धावस्थामें लानेकी रासायनिक प्रक्रिया-विशेष। लोहेको आचमें तथा कर सात बार कःलोमूल-के रसमें डुबो देने अथवा अष्टगुने जलमें विषक करने तथा चतुर्थ भागावशिष्ट २ सेर त्रिफलाके काढ़ेमें सप्त-पत्रविभक्त ११० सेर लोहेको आचमें लाल कर सात बार निक्षेप करनेसे लोह विशुद्ध होता है।

कान्ति आदि लोहेका पत्तर बना कर स्वर्णमाक्षिक, त्रिफलाचूर्ण और शालिञ्ज सागका रस उसमें लगा दे। पीछे आगमें जला कर लाल कर ले। इसके बाद उसे जलमें डुबा कर हस्तिकर्ण, पलाश, त्रिफला, तुलसी, मानकचू, ओल, हड़जोडा, सोंठ, दशमूलो नामक द्रव्य, प्रत्येकके काढ़े वा रसमें अच्छी तरह पुट देनेसे लोहा विशुद्ध होता है। गजपीपल, श्वेतवहेडा, गुरुच, अपामार्ग और पुनर्नवा इन्हें पुराने मण्डूके ऊपर और नीचे रख गोमूल द्वारा तीन दिन पाक करके ढक दे। इस प्रकार तीन दिन रख देनेसे जब वह भीतरके बापसे सूख जाय, तब उसे बाहर करके धो डाले और फिर सुखा ले।

लोहसार (सं० पु०) एक प्रकारका लवण जो लोहेसे बनाया जाता है। यह रासायनिक परिक्रिया द्वारा बनता और औषधोंमें काम आता है।

लोहा (सं० स्त्री०) लोहम्, कडाह। लोहा देखो।

लोहाचार्य (सं० पु०) १ धातुविज्ञान शिक्षादाता, धातुओं-के तत्त्वकी जाननेवाला आचार्य। २ लोहशिलपत्र, लोहे-को कारीगरी जाननेवाला।

लोहात्मा (सं० स्त्री०) लोह आत्मा यस्याः। लोहम्, कडाह।

लोहामृतलोह (सं० पु०) औषधविशेष, एक प्रकारकी दवा।

लोहायन (सं० पु०) लोहा गोत्राण्यय।

लोहायम (सं० द्वि०) धातुनिर्मित, लोहे वा ताँबेका बना हुआ।

लोहामय (सं० पु०) उत्तररोगनाशक औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—लोहचूर्ण, विष्टु, त्रिफला, यमानो, विष्टु, मोथा, चिनामृद प्रत्येकका चूर्ण ४ पल, मधु ८ सेर, गुड १२॥ सेर और जल १२८ सेर, इन्हें एक साथ मिला कर घृतकुम्भमें एक मास रने। इसमें नगी औषध अन्तर्गुम्भित हो कर आसवर्षमें परिणत होती है। इसका सेवन करनेसे अग्निवृद्धि तथा जर्जर और प्लीहा आदि अनेक रोगोंकी शान्ति होती है।

(मैपञ्चरत्ना० उत्तराधिकार)

लोहि (सं० पु०) हरिवंशके अनुसार अष्टकके एक पुत्रका नाम।

लोहिन (सं० पु०) लोहितः इति लोहिनशब्दान् स्याथ्येण (अण्) प्रत्ययेन निष्पन्नः। १ शिवका विशृङ्खल। (द्वि०) २ लोहितसम्यन्धीय।

लोहिनध्वज (सं० पु०) लोहितध्वजके मनानुपत्ती सम्प्रदायमेक। (पा १।३।११२)

लोहिना (द्वि० पु०) वैश्वकी एक जाति जो लोहेका व्यापार करती है।

लोहितायन (सं० पु०) एक गोत्रका नाम।

लोहिताश्व (सं० पु०) लोहिताश्वके वंशधर।

लोहितोक (सं० द्वि०) लोहित इव, लोहित (रज लोहिता-दीकृ। पा १।३।११०) इति ईकृ। १ लोहितवर्णानुस्य, लाल रंगके जैसा, (पु०) २ स्फटिक।

लोहित्य (सं० पु०) लोहितस्य भावः, लोहित-प्यञ्। १ लोहितचर। लोहित इव, स्याथ्येण्यञ्। २ सागरमेक। ज्ञायत यह हो अरब और अफ्रीकाके मध्यवर्ती लोहितोप-सागर (Red sea) है। इसका जल घोर लाल है तथा जलका आन्तरिक ताप भी उनना कम नहीं है। खेज नहर काटी जानेके बाद लोहित सागरके साथ भूमध्य सागरका संयोग हुआ है। रोज देखो।

३ नदविशेष । इसका दूसरा नाम ब्रह्मपुत्र नद है ।
 कालिकापुराणमें ब्रह्मपुत्र 'सौहित्यका उत्पत्ति विवरण इस प्रकार दिया है—हरिनामिं शातनुमुनि रहत ये । उन्होंने हिरण्यगर्भको मुनिस्वरूप अमोघाको ध्याता था । वे त्रिपतमा पत्नीको ले कर कर्मा कैलास पर्वत पर, कर्मो चन्द्रभागाके उत्पत्ति स्थल लौहित्य सरोवरके किनारे और कर्मो गन्धमादन पर्वत पर रहत थे । एक दिन तपस्वी शातनु फल पुष्प तोड़नेके लिये जंगलमें गये । अच्छा मौका देख कर लोहपितामह प्रह्लादा शातनु की पत्नी अमोघाके सामने उपस्थित हुए । सुरसुन्दरी युवती अमोघाका अस्वाम्यरूप सोम्य देख कर वे काम पीडित हुए । कामशरसे प्रपीडित हो उन्होंने महासती अमोघा पर बलाहकार करना चाहा । सती शरके मारे आश्रममें घुस गई और भीतरसे दरवाजा बंद कर दिया । विधाताने रहा न गया और आश्रममें ही रहकर लाल हो गया । पीछे वे वहासे चले गये । शातनु जब व्याघ्रमर्म लींटे, तब हंसपदचिह्न और प्रह्लादचिह्न देख कर बड़े विस्मित हुए । पत्नी अमोघाको मुखसे प्रह्लाद की आगमनवार्ता सुन कर वे ध्यानस्थ हुए । दिव्य ज्ञानबलसे जगत्की भलाइके लिये तोषात्पादा देवताओं का अमोघ ज्ञान पर उन्होंने अपनी पत्नीको यह ब्रह्मरीष पो जानेका हुक्म दिया । यह ले कर पत्नीमें बहुत ईद तक बाधानुवाद चला । आखिर पत्नी परामर्शानुसार शातनु स्वयं उस ब्रह्मरीषको पा गये । पीछे उस तेजस्वी अमोघाके गर्भमें गिरनेसे वह गर्भवती हुई । यद्यपि उम गर्भसे जल्द ही भूमिष्ठ हुए । उस चलाशिके मध्य नीलाकरपरिहित रहता था विभूषित उज्ज्वल किरीट धारी चतुर्भुज पद्मविद्याधनशक्तिधारी आरक्त गौर गुण और शिशुमार मस्तकाकृत एक पुत्र विद्यमान था । शातनुने उस जन्मवय पुत्रको कैलास (उत्तरमें) सप्तर्षिकादि (पूर्वमें), गन्धमादन (दक्षिणमें) और

जायन्ति (पश्चिममें) नमक चार पहाडके मध्यस्थीं उपत्यका गर्भमें स्थापित किया । बहुत दिन बीत जाने पर ब्रह्मपुत्र जलराशिगर्भ पांच योजन तक फैल गये । मातृहत्याका पापमोचनार्थ जामदग्न्य परशुराम उस ब्रह्मपुत्र महाकुण्डमें स्नान करने आये । उन्होंने पापसे मुक्त होनेके बाद नाताकी भलाइके लिये अपने परशु द्वारा हेमशृङ्गगिरिको काट डाला और उपर्युक्त पथ बना कर सौहित्यको अन्तर्गत किया । यह नद कामरूप पीठ हो कर प्रवाहित हुआ । लोहित सरोवरसे निकलनेके कारण उसका दूसरा नाम लौहित्य पड़ा था । कामरूप को परिष्कृत तथा सब तीर्थोंकी गोपन करते हुए लौहित्य दिव्य यमुनाके साथ दक्षिणसागरकी ओर बहने । मध्यमें ब्रह्मपुत्रको परिष्कार कर बारह योजनका रास्ता तै करता हुई यमुना फिरसे उस सौहित्यनदमें मिली । जो व्यक्ति जितेन्द्रिय हो कर चैतन्यमासी शुद्धाष्टमीको लौहित्य तटमें स्नान करते हैं वे वैश्वदेव और ब्रह्मपद पाते हैं । (कालिकापुराण जामदग्न्योपाख्यान ८४।४५ ब० ।

वर्तमान लोहित नदी ब्रह्मपुत्रको एक शाखारूपमें आसामके मध्य होती हुई बहती है । शिवसागर और पश्चिमपुर जिलेके मध्य हो कर यह नदी दक्षिण पश्चिम गतिसे प्राय ७० मील बहती हुई धरेश्वरी सङ्गमके निकट ब्रह्मपुत्रमें मिलती है । उस सङ्गमनिम्नघन दोनों नदोंके मध्य द्वीपाकार को बालुकामय चरभूमि पड़ गई है, उसे 'मानुलिचर' कहते हैं । सुरगंधी नदी इनके दाहिने किनारेमें आ कर मिल गई है ।

लौहित्यायनी (सं० खी०) लौहित्यकी गोलापत्य टी ।

(१। १। १। १८)

लौहिप (सं० लि०) लौहिमय ह्यायुक्त चिममें लोहेकी हरीस लगी हो ।

ल्यारा (हि० पु०) मेडिया ।

स्वाध (हि० पु०) लुभार देखा ।

व

व—हिन्दी या संस्कृत वर्णमालाका उन्तीसवाँ व्यंजनवर्ण ।
यह उच्चारणका विकार और अन्तस्थ अर्द्धव्यंजन माना
जाता है ।

श्रीमद्भाष्यतमे लिङ्गा है,—

“ततोऽक्षरसमान्नायमलुजत् भगवानजः ।

अन्तस्थः प्रत्यक्षस्पर्शस्वदीर्घादित्यक्षयम् ॥”

ऊपराने मतसे इसका उच्चारण स्थान दन्त्य है, किन्तु
दूसरा जगह दन्त्योष्ठ बताया है ।

दीर्घानर्णामिधानतन्त्र, रुद्रयामलके मन्त्रकोष और
अन्यान्य तन्त्रशास्त्रोंमें ‘व’ वर्णके जो पर्याय लिखे हैं,
वे इस प्रकार हैं—

‘वा वाग्वा वाक्वा लुक्मा वरुणो देवसञ्जः ।

नाथ तान्तश्च वामाशः ॥’ (बीजवर्णामिधान)

“वक्रागे वरुणो वायः स्वेदः खट्गीश्वरो जरः ॥”

(रुद्रयामल-मन्त्रकोष)

‘वा वायो वाक्वा लुक्मा वरुण देवसञ्जः ।

खट्गीश्वो ज्वालिनीवक्रः वलसध्वनिवाचरः ॥

उत्तमरीशस्तु नावीवो वज्रा स्फिक् सागरः शुचिः ।

निवातुः शङ्करः श्रेष्ठो विशेषो यमसादनम् ॥”

(नानातन्त्रशा०)

यह वर्ण पञ्च प्राणमय, त्रिविन्दु और त्रिजक्ति सम
मित्र, चतुर्वर्गफलदाता और सर्वसिद्धिप्रद है । शिवने
आज्ञाशक्तियों इसका स्वरूप बतलाया था—

“वज्रं चक्षुलायाद्दि कुण्डलीमेतज्जम्बयम् ।

पञ्चप्राणमयं वर्णं त्रिजक्तिसहितं सदा ॥

त्रिविन्दुसहितं वर्णमात्मादितत्त्वमयुतम् ।

पञ्चदशमं वर्णं त्रीनित्यं छान्दास्वयम् ॥

चतुर्वर्गप्रदं वर्णं सर्वसिद्धिप्रदायकम् ।

त्रिजक्तिसहितं वयं त्रिविन्दुसहितं सदा ॥”

(कामवेनुतन्त्र)

महाशक्तिसम्प्रदाय इस वर्णकी ध्यानप्रणाली भी तन्त्र-
शास्त्रमें लिखी है, यथा—

“कुन्दमुष्णप्रभां देवि त्रिभुजा वसन्ति श्रिताम् ।

मुकुन्दमायाम्बरवरा मन्त्राग्रेऽञ्जना पराम् ॥

सावकामीष्टदा सिद्धी सिद्धिदा निरर्गन्विताम् ।

एव व्याख्या वतार तु गन्तव्यं दः वा जेतुम् ॥”

(दर्शनात्मिका)

हिन्दीमें इस वर्णका उच्चारण अधिकतर नैऋत धोष्ठ-
से होता है निर्दल संस्कृतभाषी लोग ही दन्त्योष्ठ उच्चा-
रण करने हैं ।

वक्रट (हि० वि०) १ टंडा, बाँका । २ टुरिल, जो साया
न हो । ३ विवट, दुर्गम ।

वैकनाल (हि० स्त्री०) साधुओंकी बालचालमें सुपुन्ना
नामक नाडा जो मध्यमे माना गई है ।

वक्षु—इक्षु नदः । आज कल जाधवस (१९५५) नामने
प्रसिद्ध है । यह मध्य-एशियाकी एक सत्रसे बड़ी नदी है ।

इस नदीका अधिनाज तानार-राज्यमें बहता है । यह
पामीरकी सबसे ऊँची अधित्यका सरोकुलस निकल कर
तुर्किस्तानकी पूर्व और पश्चिम इन दो भागोंमें विभक्त
करती है । पीछे योवाराके विस्तीर्ण प्रान्तर और तातारके
सुविरतून मरुस्थलको फाड़ती हुई १३०० मील जानिके
बाद अनेक शाखाओंमें विभक्त हो आरल समुद्रमें गिरती
है । पुराविदोंका विश्वास है, कि पहले यह नदी कारपोय-
मागरमें गिरती थी । पीछे उसकी गति बदल गई है ।

बहुतोंकी धारणा है, कि इस अशु (Oxus) वा वंशु
नदीके किनारे ही आर्य-जातिका वास था । इसी सु
प्राचीन नदी हो कर आर्य-सम्पत्ता सुदूर यूरोपपट्टमें
फैली है । पाश्चात्य प्राचीन ऐतिहासिक द्रावो, हेरो-
दोटस आदिके विवरणसे जाना जाता है, कि पूर्वकालमें
यहां शकजातिका आधिपत्य था तथा इस नदीने इरान
और कुरान राज्यको विभक्त कर रखा था । तुरानके
उत्तराशको मत्स्यपुराण और महाभारतमें शाकद्वीप कहा
है । शाकद्वीप देखो । मत्स्यपुराण और महाभारतमें शाक
द्वीपकी सीमा पर जिस इक्षु नदीका उल्लेख है, वही

आन, कल अन् नदी कहलाती है। पुराणके मतसे यक्ष नदी जम्बुद्वीपमें बहती है। पुराणका अनुवर्त्तों होनेसे मालूम पड़ेगा, कि शाकद्वीपकी सीमा पर जो अश बहता है, यह श्चु और जम्बुद्वीपमें जो अ न आ गिरा है, वह यक्ष नामसे प्रसिद्ध है।

इस नदीके किनारे "यक्ष" या "वज्र" जातिका वास रहनेके कारण इसका यक्ष नाम पड़ा होगा। यदा सूर्य और अग्नि उपासक शकोंके अभ्युदयके बाद बौद्ध प्रभाव फैला था। ७वीं सदीमें चीनपरिभाषक इस नदी के किनारे अनेक बौद्धकीर्त्ति और अशोक स्तूपके निदर्शन देख गये थे। उन्होंने भी इस नदीका पोस्तु या यक्ष नामसे उल्लेख किया है। उनके वर्णनमें अनन्तत (वर्तमान सरीकुल) हृदके पूर्वाशसे गङ्गा, दक्षिणसे सिन्धु पश्चिमसे यक्ष तथा उत्तराशसे सीता नदी निकली है। चीनपरिभाषक इस स्थानको देव कर जो वर्णन कर गये हैं, उसके साथ त्रिणु और प्रत्त्यपुराणके वर्णन का एकदम मेल है। चीनपरिभाषकने जिसे 'अनन्तत' हृद कहा है वही पुराणमें 'विन्दुसर' नामसे परिचित है। किन्तुवर देखो।

माला (हि० ख्री०) मौर्य राजकी रागिणी। यह जोहय जातिकी है और इसमें ऋषम तथा धेनुतम्यर नहीं लगत। कलिनाथके मतसे यह अशपूर्ण जातिकी है और इसमें दो बार मध्यम आता है।

यदनवार (हि० ख्री०) यह माला जो सप्ताघटके लिये घटोंके द्वार पर या मण्डपके चारों ओर उत्सवके समय बांधी जाती है। इस मालामें फूल पत्तियां गुंथी रहती हैं यथादिमें आमके पत्तय गूथे जात हैं।

बन्दनमात्रा देखो।

वग (सं० पु०) यमनि उद्भितिपुत्राण्य वयते इति वा। दु वम उद्भिते इति धानोर्द्धा वन शब्दे इति घातो वाहुल्य कान्श। यद्वा, यष्टि उद्भते इति वा यश कान्ती अय घञ् वा। ततो जुम्। १ पुत्र पोत्तादि। पर्याय—

मस्तति, गोक्ष, जनन, कुल, अभिजन अवय, सन्तान निघन, जति। (बटापर)

विद्या और जन्म द्वारा फलक्षणाकान्त कुलपरम्परा मत सन्तान हो यश कहलाते हैं,—"कुलज विद्याया जन्मा या प्राणिनामेकलक्षण सन्तानो यश।" (जयादित्य) मुमुक्षुने कहा है,—"धनेन विद्याया वा एवातस्यापत्यधारा यश।" अर्थात् धन और विद्यागौरवसे प्रसिद्ध आपत्य धाराका नाम हो यश है।

भारतवर्षके प्राचीन इतिहासकी आलोचना करनेसे ज्ञात जाता है कि पूर्वाकालसे यहा अनेक प्रतिष्ठित और धीर्घ शाही राजवशका अधिपत्य फैला था। वे सब विभिन्न यशोय राजसत्ति-परम्परा भिन्न भिन्न समयमें भिन्न भिन्न स्थानका अप्रतिहत प्रभावसे राज्यशासन कर गये हैं। पुराणादिमें पृथुयश भरतवश आदि अनेक सुप्राचीन यशोंका हाल लिखा है। उनमेंसे सूर्ययश और च द्रय श सम्प्रधान हैं। सूर्ययशमें महाराज मानघाता दिलीप, रघु और दशरथात्मन श्रीराम-व्रते जन्मग्रहण किया था। रामचन्द्र द्वारा रावण विजय सूर्ययशकी प्रसिद्धिका कारण है। च द्रययशमें सैकड़ों राजा उत्पन्न हुए थे। उनमेंसे भारतीय महायुद्धके नायक युधिष्ठिरादि पञ्चापाण्डवसे ही यशकी क्याति फैली है। सूर्य और चन्द्रवंश देखो।

इन च द्रययशकी दूसरी शाखा यदुयशमें भगवद्वधतार श्रीकृष्णने जन्मग्रहण किया था। इसा वशमें दक्षिणात्य के प्रसिद्ध यादव राजवश उत्पन्न हुए हैं।

यादव राजवश देखो।

तुर्वसुक वशमें उज्जयिनीपति महाराज विक्रमादित्य आधिर्भूत हुए थे।

शकजातिके अश्वशुवसे भारतवर्षमें शककुशान धानीय वैदेशिक राजवशका अधिष्ठान हुआ। उस यशके राजे कपल हिन्दू धर्मकी अवलम्बन कर राजपूत कहलाने लगे। तभीसे राजपूत समाजमें ८ शाखाओंमें विस्तृत अग्निकुलकी उत्पत्ति हुई। परमार, परिहार, चौलुक्य और चाहमान ये चार अग्निकुल हैं। इतिहासमें इन चार यशोंकी प्रतिपत्तिका यथेष्ट परिचय है।

इसा जमसे पहले जैन और बौद्ध राजवशके अलया शिशुनागयश, नन्दयश, मौर्ययश, यवनराजयश, मित्र,

काण्व और अश्वघोष आदि वंशोंकी स्थिति भारतप्रसिद्ध है। प्रकवर्गका लोप होनेसे भारतवर्षमें गुप्तवंशका अभ्युदय हुआ। स्कन्दगुप्तको परास्त कर तोरमाणने भारतमें हूणवंशकी प्रतिष्ठा की। मालवराज यशोवर्मदेवने हूण वंशीय मिहिरकुलका विध्वंस कर उज्जयिनीराज-वंशका गौरव बढ़ाया था। इसके बाद मगध, बलभी, उज्जयिनी, म्हापञ्चेश्वर, कनोज आदि देशोंमें एक एक प्रबल पराक्रान्त राजवंशकी प्रतिष्ठा हुई थी। राष्ट्रकूट वा गङ्गोर्वंश, भोज और चन्देल तथा कनोजके आयुध राजवंशका प्रभाव किसीसे भी छिपा नहीं है। इनके सिवा भारतके नाना स्थानोंमें कुन्देला, जाट तथा निजाम-शाही, कुतवशाही आदि विभिन्न हिन्दू और मुसलमान जातिये बहुतों राजवंशकी प्रतिष्ठा हुई हैं।

उत्तर भारतीय इन सब महापराक्रमी आयुध राजवंशके समय बङ्गालमें शूरवंशका प्रभाव फैला। आदि शूरके ब्राह्मण लानेका हाल बङ्गवासीमानको ही मालूम है। पीछे यहाँ पाल और सेन-राजवंशका अभ्युदय हुआ था। सेनवंशीय लक्ष्मणसेनको परास्त कर महम्मद इ-बन्तिहार खिलजीने बङ्गालको फतह किया।

भारतवर्षमें मुसलमानों के आनेसे यहाँ गजनी, घोरी, गुलामवंश, खिलजीवंश, तुगलकवंश, सैयद, लोदी, सुर और मुगलवंशने राज्य किया। उसके बाद अङ्गरेजराज-का अभ्युदय हुआ है।

२ गृहका ऊर्ध्वकाष्ठ, वैडेर। ३ पृष्ठावयव, पीठकी रीढ़। ४ वर्ग। ५ बाधभाण्डविशेष, बाँसुरी। ६ इक्षु, एक प्रकारकी ईख। ७ सर्ज नामक सालवृक्ष। ८ खड्ग-मध्योच्चभाग, खड्गके बीचका वह भाग जो ऊँचा होता है अर्थात् जहाँ पर वह अधिक चौड़ा होता है। ९ जनसंख्या। १० अतिथि, मेहमान। ११ दश हाथका एक मान। १२ ग्रन्थिविस्तृत हस्तपदादिकी अस्थि, बाहु आदिकी लम्बी हड्डियाँ। १३ नाकके ऊपरकी हड्डी, धौसा। १४ विष्णु। १५ वंशलोचन। १६ पुष्प, फूल। १७ नृणजातिविशेष, बाँस। इस पृथ्वी पर विभिन्न स्थानकी आवश्यकताके तारतम्यानुसार विभिन्न प्रकारका बाँस उत्पन्न होता है। उद्भिद्भूतत्त्वविद् वेन्थम और डूकारने २२ प्रकारके बाँसका उल्लेख किया है। उनमेंसे

भारत और मलय-प्रायद्वीपमें जगत् जगत् प्रायः १४ प्रकारके बाँस देखे जाते हैं। यह गरम देशोंमें अधिक होता है और बहुत से कामोंमें आता है। इससे चटाईया, टोपिया, परे, कुरमियाँ, टट्टर, नुप्पर, छड़िया आदि अनेक चीजें बनती हैं। कहीं कहीं तो लोग केवल बाँसमें ही मारा मशान बना लेते हैं और कहीं कहीं पच्चे बाँसके त्रोंगोंमें भर कर चावल तक पका लेते हैं। इसके पतले त्रोंगोंसे गरिया भी बनती है। इनके कोपलोंका मुरब्दा और आचार भी तैयार किया जाता है।

भिन्न भिन्न देशोंमें यह भिन्न भिन्न नामसे प्रसिद्ध है। हिन्दी—बाँस, पट्टा, मगरास, नलरांस - बङ्गाल—वेडु वा वेडुआंस, बांस, बासाम—ब्लाह, नीलकतुआ; संघाटी—माट; गारो—जड़ काण्डे - चट्टग्राम—वरियाला, पञ्जाब—मगर, नाल, गुजरात - वंस; पोटुण—फलज, पोंडई; पाचभदल- वन; बम्बर—मन्दले, माण्डगय, दक्षिणात्य—भांस, छोटा बांस होनेसे भासा और बड़ा होनेसे बम्बू; गोंड—रुटि बटुर, अरब—कसाव; पारस्य—मर्ह, तामिरु—मनगल, मलगिल; तेलगू—मूलकाश, कड्ड, घोड़ा, वेदुरु, घोड़ा-वेदुरु पोन्ते-वेदेरु, वेन्नेमुकर, वेन्नुशानि, वेन्तू; कनाड़ी—विदु डूलू, मय—वा नाह; ब्रह्म—य ग्नाकैत, कैकत्वा, जिन्ना पुर—काट्टुना, उना; चीन—लुड, गङ्गरेजी—Bamboo। वैज्ञानिक भाषामें यह उद्भिद्भूतत्त्वके तृणविभाग (Gramineal) की दण्डतृण (Bambuscal) श्रेणीके अन्तर्गत है। संस्कृत पर्याय—कीचक, त्वक्सार, कर्मार, त्वचिसार, तृणध्वज, जतपर्वा, यवफल, वेणु, मस्कर, तेजन, किङ्कुपर्वा, रम्म, तृणकेतुक, कण्डालु, वण्टकी, महावल, दृढग्रन्थि, दृढपल, धनुद्रुम, धानुपर, दृढकाण्ड, झिलाटी, पुष्पधातक।

बाँस साधारणतः ४०।५० हाथ अर्थात् १००से १५० फुट तक लंबा होता है। छोटा बाँस ३० फुटसे कम ऊँचा नहीं होता। भारत तथा पूर्ण भारतीय देशोंमें जितने प्रकारके बाँस देखे जाते हैं, पाश्चात्य उद्भिद्विज्ञोंने उनके आयविक गठन, दीर्घता, ग्रन्थि और पतपार्थक्यका निर्देश किया है। नीचे उनके वैज्ञानिक नाम, उत्पत्ति-

स्थान, ऊँचाई आदिका हाल सशेषमें लिखा जाता है—

१ *Bambusa alpinis*—मार्चानाममें उत्पन्न होता है। लम्बाई १५ से २० फुट होती है। यह देशकी भाषाओंमें इसकी घेँवा और घिरो कहते हैं।

२ *B. gressis*—नर्मस्थान चीन, कोचीन चीन और मलयदीपपुत्र। गठन बन्नाकार, मोटाई १ फुट और लम्बाई ११ फुट होती है। भीतर पोल नहीं होता।

३ *Amahussana*—पूर्वभारतीय द्वीपपुत्रके अम्य घना और मनीला नामक स्थानमें होता है। लम्बाई छोटी होती है और यह झाड़ोंकी तौर पर पैदा होता है। इसमें गाँडे बहुत घनी होती हैं।

४ *B. Apus*—यद्यपि इसके अंतर्गत शालक पतलके ऊपर इस जातिका बास उगता है। यह ६० से ७० फुट लम्बा और मनुष्यकी जाघक समान मोटा होता है। पत्तिया बड़ी बड़ी और सूखी नोकसी होती हैं।

५ *B. Aristata*—पूर्वभारतके नाना स्थानोंमें पाया जाता है। यह चिकना तथा पतला होता है पर दण्डाकार नहीं होता। इस श्रेणीके बास देखनेमें बड़े ही सुन्दर लगते हैं।

६ *B. Arundinacea*—प्रम्य दक्षिण और पश्चिम भारतमें प्रधानत देखा जाता है। यह दण्डाकार और ३० से ६० फुट ऊँचा होता है। भीतर उतना पोल नहीं होता। रेशे निचले, कठिन और मोटे होते हैं। पत्तिया छोटी और पतली होती हैं। तीस वर्षों का पुराना होनेसे इसमें फूट लगते हैं।

७ *B. Arundo*—छोटी बास कहलाता है। इसमें महाबलेश्वरकी प्रसिद्ध छड़ी बनती है।

८ *B. Aspera*—आम्यथा द्वीपमें उत्पन्न होता है। पेड़ ६० से ७० फुट लम्बा होता है।

९ *B. Atri*—उत्पत्ति स्थान आम्यथना द्वीप है। यह दण्ड चिकने और बाले होते हैं।

१० *P. acicularis*—चट्टग्रामके पहाड़ों प्रदेशमें उत्पन्न होता है। चट्टग्रामवासी इसको पण्डुलू कहते हैं। दक्षिण भारतमें यह घिया बास कहलाता है। इसमें जामुन जैसे एक प्रकारके फल लगते हैं। उसमें केवल एक ही बीज रहता है। इसी बासमें तवाक्षोर वा घश्लोचन पाया जाता है।

११ *B. Bikoora*—पूर्व चट्टग्राममें यह जगह उत्पन्न होता है। बङ्गालमें इसे बालूक बास वा घुली बास तथा आसाम और कछाड़ विभागमें यनबा, बालूक बास कहते हैं। स्पेता लोगोंने इसका लिट नाम रखा है। यह बास खो जातिका माना गया है।

१२ *B. Bitung*—यद्यपि उत्पन्न होता है। पत्तिया चीड़ा और गुरदरी होती हैं।

१३ *B. Blameana*—उत्पत्ति स्थान यद्यपि है। यह दण्डाकार और नर्मसून बन्नेके हाथको तरह पतला होता है।

१४ *B. Brandish*—ग्रन्थदेश और चट्टग्रामके ४ हजार फुट ऊँचे पर्वत पर उत्पन्न होता है। इसकी ऊँचाई १०६ फुट और मोटाई ३० इंच होती है। कच्चे पत्तिया लाल और हल्दी रंगकी होती हैं। यह बास बङ्गाल में बोझा, ग्रन्थमें दो और मयोंके निकट तुयुरा नामसे प्रसिद्ध है।

१५ *B. Falconeri*—उत्तर पश्चिम हिमाचल पहाड़ पर विशेषत शिमला पहाड़के ५५०० फुट ऊँचे स्थान पर यह वृक्ष उत्पन्न होता है। डा० एरिडजने इसे बालूक बासकी श्रेणीमें शामिल किया है। इसका पूरा प्राय एक इंच लम्बे और देखनेमें बहुत कुछ तलवा बास के फूलके जैसे होते हैं। पहाड़ी भाषाओंमें यह छप्पे फाग आदि नामोंसे परिचित है।

१६ *B. Clanca*—भारतवर्षके नाना स्थानोंमें पाये जाते हैं। पत्तिया एक इंचसे बड़ी नहीं होती। यह बास दो फुटसे ज्यादा नहीं बढ़ता किन्तु डाल पत्तियोंसे ढकी रहती हैं। इसमें छोटे और सफेद फूल लगते हैं।

१७ *B. Khasiana*—प्राप्ति परत पर पाया जाता है। बास जाति इसको सुमार-चश कहती है।

१८ *B. Maxima*—बम्बोज बालि, जावा आदि पूर्व भारतीय द्वीपपुत्रोंके नर्मत बहुत से द्वीपोंमें यह वृक्ष पैदा होता है। इसकी ऊँचाई ६० से ७० फुट तक होता है। वृक्षदण्ड प्राय मनुष्यदेहके समान मोटे होते हैं। भीतर पोल होता है।

१९ *B. Mitis*—आम्यथाके वनों में तो यह काफी उत्पन्न होते देखा जाता है। कोचीन प्रदेशमें इसकी

खेती होती है। यह ३० फुट तक लंबा होता है, किन्तु दण्ड साधारणतः पतले होते हैं। कहीं कहीं मोटे भी देखे जाते हैं, कभी कभी मनुष्यके पैरके समान मोटे होते हैं।

२० B. Multiplex—कोचीन चीनके उत्तर विभाग में घेरा लगानेके लिये इसकी खेती होती है।

२१ B. Nana—ब्रह्म और चीनराज्यमें पैदा होता है। यह पेड़ छोटा, पत्तियां छोटी छोटी और निचला भाग संफेड़ होता है। इसका घना घेरा देनेसे बड़ा ही सुन्दर दिखाई देता है। चीनवासियों इसे म्यु फा तथा ब्रह्मवासियों पिलवपिनटव कहते हैं।

२२ B. Nigra—चीन-साम्राज्यके अंगरेजाधिकृत काएटन प्रदेशमें यह बास पाया जाता है। इसके दण्ड मनुष्यकी ऊंचाईके समान बढ़ने में नहीं पाते, कि फाट लिये जाते हैं। उससे व्यवहारोपयोगी अच्छी लाठी और स्त्रियोंके व्यवहार्य छतरीके सुन्दर बेंट तय्यार होते हैं। इङ्ग्लैण्डमें भी यह बांस उत्पन्न होता है।

२३ B. Nutans—नेपाल, सिक्किम, खासिया-श्रीरामाला, आसाम, श्रीहट्ट और भूटानके ग्रामादिके मैदानोंमें यह बास झाड़ देखा जाता है। मृष्टपत्रे इसकी ऊंचाई ७ हजार फुट होती है। यह देखनेमें बहुत कुछ तल्ला बांसके जैसा होता है। मोतर पोल नहीं होता, ठोस होता है। माटे बासमें कुछ पोल होते हैं। नेपालमें यह महल-बांस, लेपछा देगमें महल, भूटियामें फिउसिद्दा, आसाममें विटुली और मुकियाल तथा श्रीहट्टमें पिछले नामसे मगहर है।

२४ B. Orientalis—एकमात्र दक्षिणात्यमें ही पैदा होता है।

२५ B. Pallida—पूर्व-बङ्ग और आसाममें मिलता है और ५० फुट लम्बा होता है। खासिया लोग इसको उस केन और कछाडा लोग बुरवाल और बरवाल कहते हैं।

२६ B. Picta—सिराम, केलद्गा, नेलितिस और उसके आस-पासके अन्यान्य द्वीपोंमें यह वृक्ष वर्तुनायतसे देखनेमें आता है। यह दो इञ्चसे अधिक मोटा नहीं होता। प्रायः ४ फुटके अन्तर पर एक एक गांठ रहती है। लकड़ी पतली, किन्तु बहुत मजबूत होती है। इस कारण यह बिल्कुल लाठीके लायक है।

२७ B. Praea—आग्नेयनाके उपर्युक्त देशमें तथा अन्यान्य स्थानोंमें इसकी वनमाला देखी जाती है। इसकी पत्तियां साधारणतः १८ इञ्च लम्बी और ३४ इञ्च चौड़ी होती हैं। यह बास चेन्नैके लिये उपर्युक्त भागमें लाया जाता है।

२८ B. Polymorpha—पेरुमें पहाड़ पर तथा मातंवान विभागके पर्वत पर इस बांसका वन देखा जाता है। ब्राजिलमें इसे कैरौता कहते हैं।

२९ B. Pubescens—इसकी दण्ड ३० फुट लम्बा पर १॥ इञ्चसे अधिक मोटा नहीं होता।

३० B. Spina—दक्षिणात्यके गंगाम और गुप्तपुर जिलेमें उत्पन्न होता है। इसकी लम्बाई ८० फुट तक बड़ी गई है। उद्योगानामें इसको काटा बांस कहते हैं।

३१ B. Spinosa—भारतके पूर्वाञ्चलजगत प्रसिद्ध बांसकी जाति। हिन्दीमें इसे गुग्ग या बेहुर बांस, बङ्गालमें वेउड़ बांस, आसाममें फोटे कछाड़में फिट्टीट; ब्रह्ममें यक्त्वा कहते हैं। बङ्गाल, आसाम और ब्रह्मराज्य, युक्त-प्रदेश, मन्द्रज प्रदेशके उत्तर पूर्वाञ्चलमें तथा भारतके अन्यान्य स्थानोंमें झाड़ों बांस कर यह उत्पन्न होता है। यह देखनेमें सुन्दर और गठन मध्यमामुनिका होता है। कलकत्तेके निकट जहरनह्नीमें और ब्रह्मराज्यमें ३० से ५० फुट लम्बा नहीं होता। इसकी करची इतनी विस्तृत और कठिन होती है, कि उस बांसके वनमें घुसना मुश्किल है। पत्तियां छोटी और कांटेदार होती हैं। ज्येष्ठ मासमें जब वर्षा शुरू होती है, तब पुराने बांसोंमें फूल निकलने हैं। इस बांसको फाड़ कर गृहादि बनाये जाते हैं। यज्ञमूल धारणकालमें इस बांसकी लाठी बना कर ब्राह्मण-सन्तानके हाथमें दण्ड देनेकी विधि है।

३२ B. Striata—चीन देशमें पैदा होता है। इसकी झाड़ी नहीं होती। इसके दण्ड पतले, पॉले, चिकने और सवज रंगके होते हैं। इङ्ग्लैण्डके मेडनोद्यानके उष्ण-निकेतनमें (hot-houses) इसकी खेती होती है। यह ३० फुट तक ऊंचा होता है।

३३ B. Stricta—बहुत कुछ झाड़ी बांध कर उत्पन्न होता है। भारतवर्षमें इसे वाड़ बांस कहते हैं। दक्षिणात्यकी तेलगू भाषामें इसका नाम सन्दनपवेदुरु है। यह बहुत मजबूत, ठोस और सीधा होता है।

का निर्णय किया जाता है, बांसकी गांठ देव कर उस प्रकार समयका पता नहीं लगाया जा सकता। उसका पुष्पोद्गम वा बीजाधान देव कर लोग उसकी अवस्थाका निर्णय करते हैं। मध्यभारतकी पहाड़ी प्रदेशवासी जातियां पहाड़ी बासका बीजाधान देव कर अपनी उमर तककी गणना करती हैं। जो व्यक्ति बासका दो "काटन" अर्थात् दो बार बीजाधान देखता है, उसकी उमर ६० वर्षसे कम नहीं होती।

साधारणतः २५ से ३५ वर्षके भीतर बासमें फल निकलने हैं। अनेक समय ४४ वर्षके बाद फल निकलने देखे गये हैं। कभी कभी बांसके बीजसे चावल पाया जाता है। वह चावल बहुतेरे लोग खाते हैं। वरुनोंका विश्वास है, कि अकालके समय बांसमें अधिकतासे चावल उत्पन्न होता है, किन्तु यह सत्य प्रतीत नहीं होता। १८३६ ई०के Trans. Agri Horti Soc of India, Vol III p. 189-43 ग्रन्थमें लिखा है, कि उस समय कई जगह बांसोंमें चावल तो देखा गया था, पर दुर्मिक्ष कहीं भी न था। खेतोंमें भी काफी फसल लगी थी। उस समय खेतका चावल रुपयेमें १६ सेर और बांसका चावल २० सेर मिलता था। प्रत्येक बांसमें ४ से २० सेर तक चावल पाया जाता है। जो बांस जितने हो विच्छिन्न भावमें और जितनी उर्वर भूमिमें रहता उस में उतना ही अधिक चावल मिलता है। चावल निकलनेके बाद बांस धीरे धीरे आप सूखने लगता है। किन्तु उसकी जड़से पुनः कोपल निकलता है। कभी कभी बीजसे भी वृक्ष उत्पन्न होता है।

पहले ही लिखा जा चुका है, कि मनुष्य बांसका कोपल तरकारी बना कर अथवा उसका अचार बना कर खाते हैं। गाय आदि जन्तु बड़े चावसे बासकी पत्ती खाते हैं। गायके एसो रोगमें बांसकी पत्ती बहुत उपकारी है। १८१२ ई०के उडीसा-दुर्मिक्षमें लाखों आदमीने बांसका चावल खा कर अपने प्राण बचाये थे। १८६५ ई०की महामारीमें धारवाड और बेलगाम जिलावासी प्रायः ५० हजार आदमियोंने कनाड़ामें आ कर बासके तण्डुलसे जीवन धारण किये थे। १८६६ ई०की मालद्वह जिलेमें रुपयेमें १३ सेर बासका चावल मिलता था। उस समय

खेतके चावलकी दर रुपयेमें १० सेर थी। दुर्मिक्षके माते वहाके लोग बांसका ही चावल खा कर रहने थे, किन्तु चावल सुखाने नहीं था। Dr Bidie का कहना है, कि उसमें अजीर्ण और उदरामय रोग उत्पन्न होता है।

बांसके भीतर कभी कभी जल रहता है। वह जल बहुत ठंडा होता है। वायुरोगग्रस्त व्यक्तिकी वह जल पिलानेसे बहुत लाभ पहुँचता है। बासकी उपकारिताके सम्बन्धमें पनाका जो वनन प्रचलित है उसका भावार्थ इस प्रकार है, पूर्वदिशामें सुन्दरकार पश्चिममें हंस-दिराजित पुरारिणी तथा पश्चिममें तंशवन-समान्छादित गृध्वादिना गृध्रधोके लिये विशेष मङ्गलप्रद है।

बांससे जितने प्रकारकी चीजें बनती हैं, उसका उल्लेख पहले किया जा चुका है। इसमें मिठा बांससे उत्कृष्ट वाद्ययन्त्र बनने हैं। श्रीकृष्णकी मोहन बांसुरी तथा प्रसिद्ध गायक तानसेनका सहनाई नामक वाद्ययन्त्र वेणु नामक बांसका ही बना हुआ था। आज कल भी तल्ला बांससे विभिन्न प्रकारकी बांसुरी बनाई जाती है। उसके तार ऊँचे बासके रेशेके होते हैं मलयवासी औरलोद्ग नामक वाद्ययन्त्र आवश्यकतानुसार छोटे वा बड़े एक एक गाँठदार बांसके चांगेसे बनाये जाते हैं। वह जल तरंगकी तरह बजाया जाता है। उसमें सुरका भी तार-तम्र साफ साफ मालूम होता है। गोपीयन्त्र, सितार और एक तारा आदि यन्त्रोंका पृष्ठदण्ड भी बांसका बनाया जाता है।

उपरोक्त नित्यव्यवहार्य वस्तुओंके अलावा वंशदण्डसे मनुष्यजगत्में एक और सदुपकार होता है। वह मनुष्य समाजकी ज्ञानोन्नतिकी सौकर्यसाधक लिपिविद्याके एक अङ्गके सिवा और कुछ भी नहीं है। मानवजातिका मनोभाव वा प्रस्थादि लिपिनेके लिये समाजका आविष्कार हुआ है। इस वंशदण्डसे एक दूसरे प्रकारका तैयार होता है। वह कागज अपेक्षाकृत दृढ़ होनेके कारण लिपिकार्योंमें उतना व्यवहृत नहीं होता। द्रव्यादिकी रखनेमें उसका अधिक प्रचलन देखा जाता है।

Indian forester नामक पत्रिकाके ४४ भागमें चीन-देशीय बांसका कागज बनानेकी प्रथा दी गई है। वह इतना सहज है, कि सभी लोग आसानीसे उस प्रकारका अव-

लभ्यन कर काय कर सकते हैं। बासकी वस्त्रिया और गाड़ की अच्छी तरह काट कर फेंक दे। गोछे उन बासोंके तीन चार फुट लम्बे टुकड़े कर एक साथ बांध जलमें डुबो रपे। तालाब या चहदक्चेमें डुबोते समय उसकी एक पीठ पर काफी नमक छिड़क दे। इस प्रकार ऊपर और नीचे बार बार नमक छिड़क कर घोंरे घोंगे जल ढालना होता है। जब जल उसमें तमाम फैल पाय तब जल देना बन्द कर दे। इस प्रकार चूर्ण मिश्रित जलमें ३४ मास निमज्जिन रहनेसे यह बासका पुख्ता सड़ जाता है। गोछे उसे देवा या ऊपरमें कूट कर चूर्ण करे। अनंतर उस चूर्ण को अच्छी तरह साफ कर फिरसे उसको परिष्कृत जलमें बुझा देना होता है। कागजके आयतन या लम्बाई, चौड़ाई और मोटाईके अनुसार ही परिष्कार जल मिलानेका नियम है। इसके बाद उस जल मिश्रित घशचूर्णके माद की बीकीन छननी आकारके सांचे में ढाल कर यधारीनि बागज बनाया जाता है। कागजके अनुरूप सांचेमें वह माद समानमायमें फैल कर कागजका आकार धारण तो करता है, पर उस समय भी वह गोला रहता है। उस गोले कागजकी सुजा लेना आवश्यक है। सांचेसे गोले कागजकी निकाल कर पहले एक गरम दीपारमें उसे सुजा लेना होता है। इसी प्रकार बासके कोपलकी फिट करी मिश्रित जलमें सड़ा कर वधोनेसे उमदा कागज बन जाता है। घ शयष्टिका हरिद्वज नाश कर तो कागज बनाया जाता है यह मध्यम और घ शचूर्णका बनाया हुआ कागज निहट समझा जाता है। एक पक्का कारोगर प्रति मिनिटम इस प्रकारके छ कागज बना सकता है। अमेरिका और यूरोपवासी कागज ध्यसयियों की घष्ट इष्टिम श्रोपपुञ्जमे हजारों टा 'बासके रेशे' (Bamboo fibre) ला कर उष्टष्ट कागज बनाया है। अंजिन यासी वैज्ञानिकगण इससे काराक रेशोंको रोग या पाम में मिला कर कपडे बुनते हैं। Mr Roulledge ने मान घपम बासके रेशेसे कागज बनानेकी व्यरस्था प्रतिपादन की। किन्तु कच्चे कोपलकी छोड कर दूसरे परिपक्व बासमें उसकी उपयोगिता कम और घघ अधिक देख उव प्रस्ताव मचूर नहीं किया गया।

ऊपरमें बासका सामान्य मेधन गुण लिखे ना चुक है।

वैद्यकके मतसे यह बास दो प्रकारका है—सामान्य और रघ्न श। राजनिघण्टुके मतसे इन दोनों प्रकारके व श गुण कषाय कुट तिक्त, शीतल, मूत्ररुच, प्रमेद, अश, पित्तदाह और अघ्राशकारी तथा अमृकर हैं। रघ्न श में विशेष गुण यह है कि यह दीपन अजोर्णनाशक रुच्य, पाचन, हृय और शूलघ्न होता है।

व शाकु वा कौपलका गुण—कटु तिक्त, अमृ कषाय, शीतल, पित्तरुदाहृरुचुघ्न और रुचिकर।

भावप्रकाशके मतसे इसका गुण—सारक, शतरीय, मधुर और कषायरस, वस्तिशोधक, छेदक तथा कफ, पित्त, कुष्ठ, मण और शोयनाशक, बासका कौपल—कटु कषाय, मधुररस, कटु, विपाक कक्ष शुक्, सारक, विदाही तथा कफ वायु और पित्तपदक, घेणुफल—सारक, कक्ष, कषायरस, कटु, विपाक, वायु और पित्त पदक, उष्णरीय, मूत्ररोधक और कफनाशक।

नल, गर मादि तुणविशेषको भी वैज्ञानिक सीमासामें घश जातिफ कहा है। प्राचीन वैद्यकशास्त्रमें भी इस को तुणजातिमें शामिल किया है। नल और वार देखो।

बासने पत्ते और कच्चे कौपलकी सिद्ध कर इसका काढा सधन करनेसे रिखाके रजोनिर्गम होता है। भारतवर्ष और चीनराज्यमें प्रसवके बाद वस्त्विकी यह काढा पिलाया जाता है। इससे अच्छी तरह रक्छाज हो कर जराशु परिष्कार होता है।

घशसृपि (स० पु०) वै सृपि जिनके नाम घश प्राक्षानमें आवे है।

घशक (स० ह्री०) घश इय कायतोति की क। १ अगुरु, अगर नामक म घद्रथ। घश इय प्रसिद्धि (इने प्रति इती। या १३६६) इति क्व। २ मरस्यविशेष, एक प्रकारकी मडली। ३ इक्षुमेद एक प्रकारका गना या इक्ष। वैद्यकम इसे शीतल, मधुर, स्निग्ध, पुष्टिकारक, सारक, वृष्य और कफनाशक लिखा है। इसके रसका स्वाद कुट पारोपन लिये और मारो होता है। ४ अश्र, व श छोटी जातिफ बास।

घशकञ्ज (स० की०) वृष्णगुदकाष्ठ काले अगरकी लकड़ी।

घशकटिन (स० पु०) घशा घेणवः कटिना यस्मिन्देशे स घशकटिन। बाश घन, बासका जमकें।

वर्गचिह्न (१० वर्ग) को वाचिने, पर प्रत्यक्ष
चिह्न (१० वर्ग) (१० वर्ग)

चंद्राग्र (सं० छली०) चंद्रग्र आन्वम् । वेणुग्र वांसका
ग्रहः ।

व गधारा (सं० ग्रा०) १ महद्रपावर्तिन सून पत्र नदी। यह मध्यप्रदेशके काठहस्ती जिलेका लोनागढ जमादारोसे निकला है तथा अक्षां १८°५५' उ० तथा द्र० ८३° २०' पू० तक विस्तृत है। यह दक्षिणपूरुबमुखि त्रिनाथखन जिलेक बाग होता हुए बिमेहो विभागक घट्टिनी नगरके समाप ग जाम जिलेमें पुन गइ है। यहास पुन दक्षिण पूर्व गतिसे यहता हुए कलिहूपत्तनक पास पद्मोपसागरमें मिल गइ है। यह नदी १७० मील तक विस्तृत है। उसक प्राय सारां जमें पीका द्वारा पष्यत्यल ज लाया जाता है।

२ कुलपदति। ३ यशपरला।

य शधारि (सं० लि०) य श धरताति धृ निनि। ग श रक्षाधारी, य गधर।

ग शनसिन् (सं० पु०) गृहसक्त, माँट।

(शुक्रव० ३०/२१)

य शनाडिका (सं० ग्रा०) य ग यय नाडिका यत्र।

१ य शाला, यह नल नो वासका बना हो। २ वासुरो।

य शनाध (सं० पु०) य शक प्रवान या प्रसिद्ध व्यक्ति।

(गामो ४४/२१)

य शनालिका (सं० ग्रा०) य गालोऽस्त्यस्या इति य शनाल टन-डाप्। य ग, बाँसुरा।

य शनाग (सं० ग्रा०) य शस्य नाग खय, य श नाश यन्। १ य शवा लोच। २ कलितउद्योतिष अनुसार एक योग। प्रहोष जिन समापगमेदस मनुष्यका मृत्यु होती है उसे य शनागयोग कहत है। यदि जन्मकालमें रवि, शनि और राहु एक घरमें रह तो उस मनुष्यका य शनाग होना है।

य गाल (सं० ग्रा०) य गाल्यत्र नेत्राण्यस्य। इत्युम् १ एक वा कुरवाले डाल दिने जमानमें गाढनेस एकवा गया पीया उत्पन्न होता है। इस आधा भी कहा है।

य गपत्र (सं० पु०) य गम्य पत्राण्य पत्रापवस्य।

॥ न०॥ य गम्य पत्रम् (का०) २ य गदल, दौलत पत्ता। ३ हरितालभद्र, एक प्रकारका हरताल जो रावम भेष समझी जाता है। रस-द्रव्यास्तमदमें इसमें गावो का प्रयोग भी लिखा है—य गपत्राण्य नामक हरताल, कुम्हड़े और दूध जलमें तान मार या खात कर लिप

कर शोधन कर ल। पात्रे उद् शोधित तालत्र तण्डुल्य आकारमें घुण कर गधकमें रख कर चलावे। अतम पर तन टगा होने पर माणिक्यवाम रस उगा ले। इसका विभिन्न शोधनप्रणाली, गुण आर अपरापर विषय हरिताल गृहमें लिखे है।

४ एक छद्मका नाम। साधारणतः य गपत्रपतित छन्द कहलाता है।

य शपत्रक (सं० क्री०) य शपत्रमेव स्याथे यत्र। १ हरिताल, हरताल। (पु०) य शपत्र पत्रमिमांशतिरस्येति स्याथे यत्र। २ छुद्र मन्थविशेष, एक प्रकारकी छोटी मउली। ३ नल। ४ श्वेतपत्र इत्युभय एक प्रकारका पत्र जो सफेद होता है। (गानि०)

य शपावसित (सं० क्री०) एक छद्मका नाम। इसका पहला चौथा छठा दशवा और सत्तरहवा घण गुण तथा बाकी लघु होता है। कोई काइ इसकी य शपत्रपरित छद्म कहत है। पण्डित गम्भूत मतमें इसका दूसरा नाम य गदल है। (छन्दामकर)

य शपत्रिका (सं० ग्रा०) १ वेणुदल वामन नाम। २ य शपत्रकार गुण, यह वास जा वासक पा होता है। यशनी वला।

य गपत्रा (सं० ग्रा०) य गपत्रमौलादिवान् डोप्। १ एक प्रकारकी होम। २ गुणविशेष, एक घास जिस वासा कहत है। यवाय—य गदल, त्रारिका, जीर्णपत्रिका। इसका पत्तिवा वासक वासयोग प्रिणता है। पद्यकमें यह शीतल मधुर, कविचारता तथा रचयितक दोषोंको नान कराला कहा है। भावप्रकाश लिखा है कि य गपात्रे वेणुवला पिण्डा, हि गु और गिरादिका ये सब पदार्थक शब्द हैं। य गपत्रा हि गुणवान समाग गुण वारा है, तथापि यह कविकारक, ताण्य, उष्णता पाचक कटुरम तथा हृद्रोग वन्तिघन दाय विषय, माँट, कप गुम और वायुताक माना गइ है। (भात० पु० १ भाग)

य गपत्रमय (सं० ग्रा०) सन्तान सन्ततिप्रप गुण दीक्षा त्रिक्रम। य गपत्र—सत्ता द्विपलित रायभद्र। (यवा० ३१/०८) य गपत्राहारिका (सं० ग्रा०) यह ग्रा जो वामन टागरा आदि बनाता है।

वंशपाल—शिलालिपिवर्णिन एक राजा ।

वंशपीत (स० पु०) वंशः वंशपत्रमिव पीतः । गुग्गुलु, गुग्गुलु ।

वंशपुष्पा (सं० स्त्री०) वंशस्य पुष्पाणोव पुष्पाणि यस्याः । सहदेवी लता ।

वंशपूरक (सं० स्त्री०) वंशस्यैव पूरकमस्य । इक्षुमूल, देवकी और या अंकुर ।

वंशप्रतिष्ठानकर (सं० पु०) वंशरयाति या प्रतिपत्ति-विस्तारकारी, वह जो वंशको उन्नति करता हो ।

वंसवीज (सं० स्त्री०) वंशरय वीज । वेणुयव, वाँसका चावल ।

वंशब्राह्मण (सं० स्त्री०) १ वैदिक आचार्यपरम्पराभेद । २ सामवेदके ब्राह्मणोंमें एक प्रधान ब्राह्मण जिसमें साम वेदी ब्राह्मणोंके वंशकार ऋषियोंकी नामावली है ।

वंशभार (सं० पु०) वाँसका भार या मोटा ।

वंशभृत् (सं० पु०) १ वह जो वंशका भरण पोषण करता हो । २ वंशका प्रधान व्यक्ति ।

वंशभोज्य (सं० लि०) १ वंशका उपभोग्य । २ वंशानुक्रम प्राप्त । (स्त्री०) ३ पैतृक राज्य । (भारत वनपर्व)

वंशमय (सं० लि०) वंश इवार्थे मयट् । वंशनिर्मित, वाँसका बना हुआ ।

वंशमर्यादा (सं० स्त्री०) वंशस्य मर्यादा । १ वंशपरम्परा प्राप्त गौरव, कुलक्रमागत मर्यादा । २ राजदत्त उपाधि या खिताब ।

वंशमूलक (सं० स्त्री०) महानारतके अनुसार एक तीर्थ । इस तीर्थमें स्नान करनेसे अशेष पुण्य संचय होता है ।

(भारत वनपर्व)

वंशयव (सं० पु०) वेणुयव, वाँसका चावल ।

वंशराज (सं० पु०) वंशाना राजा इति राजाहसखिम्भ-एच् । १ सबसे बढ़िया या सबसे बड़ा वाँस । २ राजभेद । (ललितविस्तर)

वंशरोचना (सं० स्त्री०) रोचते इति, रुच नन्दादित्वात् व्युः, टाप्, वंशस्य रोचना । खनामस्यात् व शपर्व मध्यस्थित श्वेतवर्ण औषधविशेष, वसलोचन । पर्याय—त्वक्क्षीरा, वंशलोचना, तुगाक्षीरी, शुभा, वाशी, वंशजा, क्षारिका, तुगा, त्वक्क्षीरी, शुभा, वंशक्षीरी, वैणवी,

त्वक्क्षीरा, कर्मग, श्वेता, वंशकर्पूरोचना, तुगा, रोचनिका, विद्वा, वंशकर्कश, वेणुयवण । इसका गुण—स्त्र, कषाय, मधुर, हिम, श्वासकामघ्न, तापनाशक, रक्तशुद्धिकारक और पित्तोद्रेक प्रशमनकारी । (रत्नवि०)

भाचप्रकाशके मतसे इसकी गुणान्वली वंशजा शब्दमें लिखी गई है । वंशजा और वगनोचन देखो ।

वंशलक्ष्मी (सं० स्त्री०) कुललक्ष्मी ।

वंशलोचन (सं० पु०) वंशलोचना देखो ।

वंशलोचना (सं० स्त्री०) वंशलोचना रस्य लत्वम् । वाँसके पर्वके पीच नीलाभ श्वेतवर्ण पदार्थविशेष । चलित भाषामें इसका नाम वंसलोचन है । अंगरेजीमें इसे Bam' oo Mauna कहते हैं । यह पदार्थ प्रयानतः चेहुर वाँस या नल वाँसने (Bambusa arundinae Gaec) उत्पन्न होता है । भारतमें विभिन्न स्थानोंमें यह औषध 'तवाशीर' कहलाती है ।

भिन्न भिन्न देशमें यह भिन्न भिन्न नामसे परिचित है । हिन्दी—वसलोचन, वंसकपूर, वगला—वांशकपूर, वंशलोचन, आसाम—सुनोगिया, अरब और पारस्य—तवाशीर; मराठी—वंशलोचन, वनशमोठा, गुजरात—वाशकपूर, वाश नु मोठा; तामिल—सुद्धुत्तुपु; तेलगू—वेदरुप्पु, तवक्षीरि, मलयालम्—मोलेउत्ता, कनाडी—विदरुप्पु, तवक्षीरा, शिनापुर—उणा, लुणु, उणाका-कपूर, ब्रह्म—वा-छा, चाटेगा—कियो चाटे गसा, वसन, संस्कृत—वंशरोचना शब्दमें दिया गया है ।

वाजारमें यह द्रव्य साधारणतः दो प्रकारका देखा जाता है—(१) कूटी या नीलाभ तथा (२) सफेद या श्वेतवर्ण । प्राचीन वैद्यकमें इसका भेषज गुण लिखा है—

केवल भारतवासी ही नहीं, सुद्ध अरब और ग्रीस-वासी यवन लोग भी बहुत प्राचीनकालसे इस वंशज दुग्धके गुणसे जानकार थे । डावकाराइडस, ग्लिनि, साल मासियस, स्त्रेङ्गल फी, फ्रेरे, हाम्रोल्ड आदि मनोविगण इस महामूल्य द्रव्यका उल्लेख कर गये हैं । ग्लिनिके Saccharon et Arabia fert sed blandatus India Est autem mel in arundinibus collectum आदि

पढनेसे नि मन्द्दे तयाशीरकी बात याद आ जाती है। मालमासियस् आदि तर्क द्वारा उसे इच्छा कर मानते हैं, किन्तु इन्गोल्ड उसको मोमांसा कर कहते हैं, कि अरबी या पारसी तवागोर शब्दसे शर्करा नहीं समझी जाती यह सम्प्टन ट्वकमिल (Bark mill) शब्दका अपभ्रंश मात्र है।

हिन्दू आयुर्वेद में और मुसलमानों के इफामा शास्त्र में तयाशीरका बहुत प्रयोग देखा जाता है। यह शीतल, बलकर, कानोद्धारक और श्वासासनिवारक अन्यान्य औषधके साथ हृद्रोग में प्रयुक्त होता है। अज्ञान, मामाग्य तथा उदरामान आदि रोगों में यह शीघ्र ही फायदा पहुँचाता है। यह पिशासासनिवारक और कफनिःसारक है। त्रिपल उबरमें पिपासा अत्यन्त बलवती होने पर चश लोचनका एक चूणक प्रस्तुत कर प्रयोग करनेसे मारी उपकार होता है। ८ भाग ३ शलोत्रन, १६ भाग पीपल, ४ भाग इलायची और १ भाग दारचीना एकल चूण कर घा अथवा मधुके साथ बबलेह तैयार कर सेवन कराव। चूर्णकी मात्रा १ से ले कर २ स्फुपल तक है। कफ निःसारणक लिये ५ से ले कर १० ग्रेन तक व शलोचन प्रयोग किया जा सकता है।

वासमें यह मृदुपकारी पदार्थ कैसे उत्पन्न होता है, यह आज भी ठीक निश्चित नहीं हुआ है। हम लोगोंके देश में कहते हैं, कि वासमें खाता नखलका जल पढनेसे व शलोत्रन उत्पन्न होता है। उद्भिदविद्वांकी धारणा है, कि वासका खमात्रजातरस अथात् गाड या पोरके बीच जलाकार तरल पदार्थ (Natural sap) पिटत हो कर यह महामूल्य पदार्थ उत्पादन करता है। वासकी करवी और कोपलमें अधिक रस रहता है। उसमें एक प्रकारका माठी गंध पाई जाती है। यह रस परित्यक्त हो कर व्रजशः तवालीरमें परिणत हो जाता है। अफाम विभागिय लङ्कुरेन राजकर्मचारी Mr. Peppé का कहना है—“मैंन एक देवी घणिककी तयागोर उत्पन्न करने देया है। विशेष परीक्षणसे उसकी मालूम हो गया था कि वासमें छेद करनेवाला एक प्रकारका कीड़ा रहनेसे वास का गाडमर्मा रस गमकीन हो कर रासायनिक संयोगस भिन्न आकारका हो जाता है। उसने एक गाडसे मेने

कितने कीड़े ला कर खाये एक अन्य बहुतसे पेड़ों पर छोड़ दिये। इसमें भी उसकी व श्लेषण मिल गया था। बार बार ऐसी चेष्टा कर वह निद्रमनोरथ हुआ था। उससे मुझे भी काफी रूपसे मिल गये थे।” फिर कोई कोई कहते हैं कि वासकी गाडके भीतर जो खामाविक रस संचारहेतु सिलिका मिश्रित एक और प्रकारका पदार्थ (Silicious Concretion of an opaline nature) उत्पन्न होता है, वही तयागोर कहलाता है। किन्तु यथायमें किस किस धातुका रासायनिक संयोगसे उसका उत्पत्ति हुई है परीक्षा किये बिना उसका पता नहीं लग सकता।

ग्लासगो गरक रसायनके अध्यापक डी. टमसनकी रिक्लेषण द्वारा मालूम हुआ है कि इसका एक सी भाग में ६०५० अंश सिलिका ११० पटाश, ०६०, पेर क्लोराइड आय आयल ०४० आलुमिनिया ४८७ जल तथा नाश—२२३ अंश है। व शलोचनक बलाया वासका अपराधक व शर्मा दवाके काममें आता है। वासक कोपल अथवा अग्रभागके भावरकके भीतर रेशे की तरह जो शरीरक पदार्थ रहता है वह विप्रेला होता है। यह रेशा प्याघादिमें मिला कर सेवन कराया जा सकता है। सेवनके बाद मनुष्यके शरीरमें त्रिप अपना प्रभाव दिखलाता है। कुछ महानके बाद यह व्यक्ति कालकालका शिकार बन जाता है।

व शब्द (स० ति०) व श व शमान वल्लं हति व श वृष वृष्ट। १ व शभिमानरक्षाकारी, व शका गौरव बढ़ानेवाला। (पु०) २ सहायिणीय एक राजाका नाम।

(सं० १३६५)

व शब्द (स० ति०) १ व श वल्लं हति व श वृष वृषिनि। १ व शकी मयादा रक्षनेवाला। (स्त्रो०) २ व शलोचना व शलोचन।

व शवाटी—हुगली चित्तानगरीन एक प्रचीन नगर। यद् अग्रा० २२ ५७ उ० तथा देशा० ८८ २६ पू०के मध्य भागीरथीक किनारे अवस्थित है। जासप्या ८०००स ऊपर है।

मुगल सम्राट् शाहजहाँके जमानेमें वासराडिया राज व शने पूर्णपुरय राघव रायने इस नगरकी बसाया। वास

महाराजाधिराजने सायबस तारका (के.एम. प्रिन्स दुआ) को, इस कारण नीचे केवल उस राजघराना के ही धर्मिय केवल जाना है।

वहाके राजघराने प्रचुर रूप देवदत्त पद्मदेवके राजा आदिगले समसामर्थ्य थे। मुनिगदगद चिलेके दत्त चाटी नामक ग्राममें उन लोगोंका आदिनिवास है। दत्त चण्ण जमींदारके राजमहल रहनेसे उस ग्रामका वंशवादी नाम पडा है। देवदत्तसे चौदह पीढ़ी नीचे द्वारकानाथ दत्त दत्तवादीका परित्राण कर अग्रहाण्डे रहने लगे। पीछे उनके पोल बद्रयत्तने सागोन्धी तारमध पाटुली नामक स्थानमें नगर बसाया।

द्वारकानाथके पीछे सहस्राब्दके ६८० बगला चाल (१५९३ ई०) में सुगल बादशाह अकबरने एक कामान प्राप्त किया। उसने उन्हें 'जमींदार' की उपाधि मिली थी। सहस्राब्दके जंगीरकल्प जंगलपुर्ण परगना मिला। सहस्राब्दके पुन उदय दत्तकी बादशाह अकबरने वंशानुक्रमसे 'मन्नापतिराय' की उपाधि दी थी। १६२८ ई०में उदयके ज्येष्ठ पुत्र जयानन्दने सम्राट् गजजहानसे 'मजुमदार' की उपाधि और कोटपकतिरायपुर परगना जमीनीसे प्राप्त किया। जयानन्द राय मजुमदारके उडे लडके राघवजी बादशाहने १२ रवि १०६६ तिजरी गज (१६४६ ई०) में 'मजुमदार' और 'चौधरी' की उपाधि दी। उस समय मुद्गदेशमें चार मजुमदार थे उनमेंसे राघव एक थे। इस उपाधिके साथ राघवने निम्नलिखित २१ परगनोंकी जमींदारी और बहुत सी निजर भूमि उपहारमें दी थी—आर्जा, हलडा, मापदानिपुर, पांजनगर, चोडो, जहानाबाद, शाईस्तानगर, शाहा नगर, रायपुर, कोतवाली, पाउनान, खोसालपुर, बरुस कडन पांडकान, जमीराबाद, जङ्गलीपुर, माइहाटी, हावली गहर, कुजम्फरपुर, हातिकावरी, मेलिपुर आदि। उक्त परगतिजा शासन करनेके लिये राघवने वंशवादीमें एक महल बनवाया। तबीगर्ममें पाटलीमासाद् चीन हो जानेकी आशङ्कासे राघवके बडे लडके रामेश्वर वंशवेडियामें राजपाद उठा लाये। उस समय यह एक ग्राममात्र था। रामेश्वरने नाना स्थानोंमें ३६० घर ब्राह्मण परिडत, तायस्थ, वैद्य और विविध आचरणाग्र हिन्दुओं-

को तथा नीचे अधिन समरकुशल पठानोंको ला कर वाणगादिग्राम बसाया था। काजीके परिडत रामजरण नन्दगोश उन्ने स्वस्व-परिचर दुर थे। उन्होंने इस ग्राममें ४१ दोल बनाए कर तथा काशी और मिथिलासे अध्यापक ला कर छात्रोंको स्मृति, धृति, वेदान्त, न्याय, साहित्य और अलङ्कारशास्त्र सिपानेता उदाय कर दिया था। दोलका कुन चर्चा ही देते थे।

वर्गियोंके अत्याचारके अगले राजा रामेश्वरने वंश वाडियाका राजपासाद परित्रा द्वारा सुरक्षित कर लिया। रामेश्वरके गढ़से वह राजमयन 'गढ़वादी' नामसे प्रसिद्ध हुआ। उस परित्राकी परिधि प्रायः एक मील थी। धनुर्वाण, डाल, तलवार और बन्दूकके साथ पैदल सिपाही गढ़का पहरा देते थे। आवश्यकतानुसार वहा कुछ कामान भी रखी जाती थी। वर्गों लोग जब विवेणीकी लूटने आये, तब वहाके कुल लोगोंने गढ़में घुस कर अपनी अपनी जान बचाई थी। यह संवाद पा कर वर्गियोंने गढ़वादी पर घेरा डाला। राजा रामेश्वरके पुत्र राजा रघुदेवने दलबलसे सज्जित हो रात्रिकालमें युद्ध कर मरहटोंको परास्त किया और वहासे मार अगाग। रघुदेवने पूर्व पाईका संस्कार कर उसके चाने और एक दूसरी खाई खुदवाई थी।

राजा रामेश्वर रायने १०वीं सफर १०६० हिजरीमें औरङ्गजेय बादशाहसे एक सनद पाई थी। उससे उनकी ज्येष्ठ पुत्र क्रमसे 'गजा महाशय' की उपाधि दी गई थी।

इस सनदके साथ बादशाहने उन्हें पञ्चपट्टा (पांच पोशाक) खिलवत तथा राजपदवीकी सम्मानके साथ रक्षा करनेके लिये वंशवेडिया ग्राममें ४०१ बीघा जमीन जागीर एवं कलकत्ता बालिन्द, हातियागढ़, अलोयारपुर, मेदनमल, मागुरा, घाजी, खलोड, मानपुर, सुलतानपुर, कुजपुर और कौनिया नामक बारह परगनोंकी जमींदारी दी थी।

वाणवाडियाका वासुदेवमन्दिर भी राजा रामेश्वरका बनाया हुआ है। यह ई०स० बना है और उसके ऊपर तरह तरह कारीगरी दिखलाई गई है।

१६०१ अकाब्द (१६७६ ई०) में यह मन्दिर प्रतिष्ठित हुआ है।

उस मन्दिरमें प्राचीन बगला दरफमें निम्नलिखित शिलालेख मिलता है—

“महीन्नामन्नाशोनाशुगणित”

भीरामशरदधेन निम्न निम्नान्दिरम्॥”

राजा रघुदेवको गंगाव सुशिक्षित हुए जाते शूद्रमणि - को उपाधि दी थी। राजा उगाहनमें सुशिर कुलीका कठोर नियम बगला इतिहासमें प्रसिद्ध है। कि तु सुशिक्षको गुण-भाहिता भी सामान्य न थी। सुगा जाना है, कि एक ब्राह्मण नमोदारके यहां बहुत बाकी पड़ गया था। इस कारण गंगावो उद्दे वैकुण्ठकुण्डमें केव दीक्षा हुक्म दिया। राजा रघुदेवको जब यह बात मालूम हुई, तब उद्दीन हुए देना चुकता कर ब्राह्मणको मुक्त कर दिया। रघुदेवका इस उदारता पर मोहित हो नमोदाने उद्दे शूद्रमणि-को उपाधि दी थी। तमोसे उनका नाम ‘शूद्रमणि राजा रघुदेव राय महाजय’ पड़ा।

समय एक समय बगला राजाका बगला समरसीशल बगला दानधर्म, बगला नातिगिपुणता, समीम पाटुलीक महाजय बगला बङ्गालके गौरव थे। उदार अकबर, कुटिल औरतजैव, जहांगीर और गहाबहा पाटुली व शकी मुक्त कण्डने प्रशंसा कर गये हैं। मुशि कुली और मुशान्नम जादिकी इन नातिकर हिन्दू कायस्थ व श पर अच्छा निगाह रहती था। उल्लेखित तथा मुसलमान नि हासमें पाटुली व शका बघेष्ट प्रशंसा है। राजा रघुदेवक पुत्र राजा गोविन्ददेव बङ्गालके ब्राह्मणाका एक लाख बोधा जमीन प्रहोचर दी थी।

राजा गोविन्ददेव पुत्र राजा नृसिंहदेव पिताक मनेके तीन मास बाद ११४७ साल (१७४० ई०)-क पूस मासमें इत्यादि हुए थे। उस समय बङ्गाल और बिहारक नवाब थे अलीउद्दीन था। यह मानके जमींदार व पेगवार मानिकचन्दने अनाथों काकी चर दी, कि बगलाश्रमिका राजा गोविन्ददेवका नि सन्तानानुत्थाम मृत्यु हो गई है। अलीउद्दीन माने गोविन्ददेवका कुल नमोदारी वरदानके जमींदारको दे । राजा महोदय लङ्के नृसिंहदेव गनुके कीलाले क्षण भरमें गिपु

घनले वञ्चित हुए। नृसिंहदेव अपने हाथसे यह बात लिख गये हैं—“सन् ११४७ साल माह आश्विनमें मेरे पिता गोविन्ददेव रायको मृत्यु हुई, उस समय में गर्भम था। वरदान मान जमींदारके पेगवार मानिकचन्दने नवाब अलीउद्दीन काके निकट मेरे पिताका नि सन्तानानुत्थाम मृत्यु गई है, ऐसा लिख कर मेरी पुत्रीका जमींदारी अपने मालिककी जमींदारामें मिला था।”



राजा नृसिंहदेव राय शाहज।

इस घटनाक कुछ समय बाद बङ्गालका मुसलमान सिंहासन विलुप्त हो गया। सोह्र घण्टा में सात गंगाव मुशिदाशब्दके नवाब हुए। इससे बङ्गाल प्रजा बहुत भय भात और स्तम्भित हो गए। कुमार नृसिंहदेव उस समय वैदिक सम्प्रदािका उदार करीफ कोणिग कर रहे थे। अगोश्राक जमानेमें बगलामें अराजकता बहुत हुई थी। बाग हेडिस बङ्गालके गानाजता हुए। नृसिंहदेवने उनकी चरण ली।

१७७६ ई० में राजा नृसिंहदेवको एक सनद दी। उस सनदक अनुसार राजा जमींदारामेंसे बगल की परतन नृसिंहदेवका मिले। नृसिंहदेव उननेसे सन्तुष्ट न हुए। जब उन्हें कानूनगारिस गवनर नेनरल बन कर आये, तब नृसिंहदेवने उनके पास ना कर अपना कुल दुखडा रोमा और जमींदारी लीटा श्रेष्ठ लिये प्राथना की। लाड कागवालिस्तन उद्दे मिलायना बाद बाव डिरैकुरके निकट अपोज करने कहा। नृसिंह

देव इस अपोलके खर्च वर्चाके लिये रुपये सग्रह करने लगे। इस उद्देशसे वे काशीधाम भी गये थे। वहाँ धार्मिक-योगपद्यावलम्बी संन्यासियोंके साथ मिल कर उनकी बुद्धि बिलकुल पलट गई। अब वे उन साधुओंको सहायतासे योगमार्गमें जनैः जनैः उन्नति लाभ करने लगे। उन्होंने सोचा, कि विलायतमें अपोल करनेसे बहुत खर्च पड़ेगा, पीछे उसका फल क्या होगा वह भी अनिश्चित है। जो अर्था जमा हो चुका है, उससे यदि कोई स्थायी क्रीत्ति-मन्दिर बनवाया जाय, तो अर्थाका सङ्ग्रह होगा। यह सोच कर वे पट्चकमेडप्रणालीसे हंसेश्वरी मन्दिर बनवानेका आयोजन करने लगे। मन्दिरका निर्माण कार्य थारम्भ हुआ सहो, पर वे उसे समाप्त न कर सके। १८०२ ई०में वे इस लोकसे चल बसे। १७८८ ई०में उन्होंने स्वयम्भवाका मन्दिर बनवाया था।

मन्दिरगालमें एक प्रस्तर फलक पर निम्नलिखित श्लोक लिखा है.—

“आशाचलेन्दुसम्पूर्णं शांते श्रीमत् स्वयम्भवा ।

रेजे तत् श्रीगृह्यञ्च श्रीनृसिंहदेवदत्ततः ॥”

नृसिंहदेव सम्भूत और फार्गसो नापाके सुपरिणत थे। चित्र और सङ्गीतविद्यामें भी उनकी असाधारण निपुणता थी। वे धर्मविषयक अनेक सुन्दर सङ्गीत रच गये हैं।

राजा नृसिंहदेवकी पत्नी रानी शङ्करादेवी सुविख्यात हंसेश्वरी मन्दिरकी १८१४ ई०में प्रतिष्ठा की। उस मन्दिरके एक प्रस्तरफलकमें निम्नलिखित श्लोक लिखे हैं:-

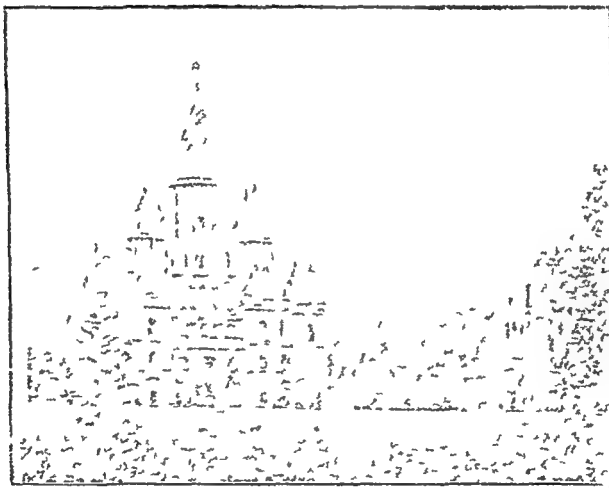
‘शाकाब्दे रसवह्निमेतन्निष्ठे श्रीमन्दिर मन्दिर

मोक्षदायकबुद्धेश्वरसम हंसेश्वरी राजित ।

भूपालेन नृसिंहदेवकृतितनारथ तदागानुगा

तत्पत्नी गुरुपादपद्मनिरता श्रीगङ्गरी निम्मे ॥

(शकाब्दा १७३६)



हंसेश्वरी मन्दिर ।

हंसेश्वरी मन्दिर बङ्गालकी एक उत्कृष्ट क्रीत्ति है। नाना स्थानोंसे अनेक यात्री इस देवमूर्तिके दर्शन करने आते हैं। एक त्रिकोण वक्त्रके ऊपर देवादिदेव सो रहे हैं। उनके नाभिकुण्डलसे प्रफुटित पद्म निकला है। दाक्षिण्यी देवी मूर्ति हंसेश्वरी उसके ऊपर विराजित हैं। इसको वनावट जनसाधारणकी दृष्टिको आकर्षण करती है।

स्वामीकी मृत्युके बाद रानी शङ्करादेवी वैपयिक कार्य

की ओर ध्यान दीड़ा। वह सबोंको संतानकी तरह प्यार करती थी। प्रजा भी उनके मधुर व्यवहारसे सन्तुष्ट रहती थी। वे लोग 'रानी मा' का नाम स्मरण किये बिना जल ग्रहण नहीं करते थे। रानीमाता सामान्य चाल चलनको पश्रपाती थी। पुत्र कैलासदेव शौकीनी और विलासिता दिलकुल देखना नहीं चाहती थी। ऋणी व्यक्तिको वे खुले हाथसे दान देती थी। पूजा-पार्वन आदिमें विशेषतः दोलयात्राके समय वे बङ्गालके पण्डितोंको निमन्त्रण

कर अक्षर और एक रुपया से कर प्रत्येकी प्रणाम करता थी।

१७७४ माघक अग्रमण्य नामस पुत्र क्षीमादेव पर
 नेज्जी मिघारे । उल्ह पुत्र त्रैलोक्य मो १७ ६ माघ
 क धीराप्रामासम अहा । हुना । पीरता मृत्यु क छ मास
 बाद रानी शङ्कोर । मृत्यु ६ । राता । गपनी माग अमो
 दारी म-मुने पुत्र पात्रै पक्ष गिल वरर हवेधवरी डाव
 रागवे तोम अमग वर ग । गात्रागि प्रवीर राता
 पूर्ण बुद्ध उत्रै अथ मौर भूत्रै अथ य गात्रुमिष मेरा
 त्त गिया विध गय ।

१२६० सालकी कतिष्ठ भूपेन्द्रदेव १३०३ सालकी
११वीं प्रायणकी ज्येष्ठ रात्रि पूर्णचंद्रदेव और मध्यम
सुरेन्द्रदेव १३०४ सालकी १६वीं तैत्तिकी देहान्त
प्राप्त।

१ गणित (६) श्रोतः १ घण्टा । २ भूमि विज्ञान ।
३ इतिहास ।

पत्रिका (सं. पु.) यत्र निमित्त मन्द विद्या वासवो
विद्यो ।

य नमिदारिणो (ला० म्ना०) य श नमिदारयतोनि य श पिष्ट
नित्र निनि । य नमिदारणकाना ममणो ।

पञ्चगुण (भा० वि०) ३ तानि विगदाणि यत्र । १ परि
भाट पञ्च विगदिताः । २ विगद पुन्यगतः ।

३. गणित (म ० पु ०) गणन विभाग । समग्र यज्ञ
 धारा यज्ञपरम्परा ।

यथावृद्धि (स० स्त्री०) यथावृद्धिः १ पुत्र कलादि
यथावृद्धि यथावृद्धिः २ यथावृद्धिः ।

पञ्चवक्त्राय (म० पु०) यन्निमित्तं मातृदूतद्वारा
 यत्तु बालस्य पक्षेऽपि । दीर्घसंज्ञकं गुणं विना
 दूता ॥ २ ॥ दण्डवत्पत्नी यत्तु शोचोपनिषत्तु ।
 (रात्रि ० २ परि०)

प्रायः (२००) ग्राम्य ग्राम्य । १००
 ग्राम्य ग्राम्य । २०० ग्राम्य ग्राम्य । १००
 ग्राम्य ग्राम्य । २०० ग्राम्य ग्राम्य । १००
 ग्राम्य ग्राम्य । २०० ग्राम्य ग्राम्य । १००

पञ्चगण (१० ख ०) यत्पञ्च पञ्चमय द्वापय।
१ पाणिपुत्र, यत्न मित्रा आदि वाच्यं ४८॥ २ यत्
निमित्तं पञ्चग।

यत्समाचारः (सं. पु०) यत्स्य समाचारः । यथा
लक्षणम् ।

वत्स्य (म० १००) वगैरे प्रमाणों से वगैरे प्रमाणों से
 १ वगैरे प्रमाणों से (पु०) २ शब्दों से प्रमाणों से वगैरे प्रमाणों से
 इसका व्यवहार सफुट वगैरे प्रमाणों से अधिक मिलता है।
 इसमें प्रमाणों से प्रमाणों से और प्रमाणों से प्रमाणों से। इस
 वगैरे प्रमाणों से प्रमाणों से।

य नक्षत्रिण (स० क्र०) व ग्रहदम्भा ।

यजन्मिति (स० सू०) वशस्य स्थिति प्रविशति
रिति । वशो मयादा वशयति । (१५० १८३०)

य गदो- (रा० त्रि०) १ निरु श, जिमय व गमें पीद ग
हो । २ अपुत्र ।

यथागता (सं० रि०) १ पुरुषपरम्परायात् । २ यथा
कामाभ्यास ।

यथाग्र (६१० की०) उग्ररूप भद्रम् प्रथमजातव्यात् ।
यथाग्र र वामना गोपल ।

यथाह्युक्तं (मन्त्र पु०) यथाह्युक्तं । यथाह्युक्तं
कामका लोचनः । यथाह्युक्तं—यथाह्युक्तं यथाह्युक्तं । यह
तदुक्तिः अस्ति इत्यर्थः, यथाह्युक्तं और गीता तथा रत्नकर
और वित्तादि वाङ्मयप्रमाणानां यथाह्युक्तं ।

पञ्चाशत्तमः (५० श्लो) पञ्चाशत्तमः पञ्चाशत्तमः
परिचयः देना ।

यथापुनः (सं. पु.) यथापुनः अनुगतः । यथापुनः ।
यथापुनः (सं. ति.) । यथापुनः । २ तत्प्राप्तः

मध्यस्थ शर्माजीय पैसा । (रुद्राग १०१३) ३ यत्र प १३
द्विरे प १३ ग्रामात् । (१०१३) ।

मन्त्रापुरित (४१० गा०) अगस्त मन्त्रापुरितम् । प्राचीन
राज्य ज्ञान । कथा । यत् पुण्योऽहं गच्छामि एवम् ।

पञ्चाङ्ग-पत्रिका (१० वीं पुस्तिका प्राचीन और
आधुनिक जगत् ।

पञ्चाङ्ग (म० पु०) १७।
पञ्चाङ्ग (म० पु०) पञ्चाङ्ग पञ्चाङ्ग पञ्चाङ्ग

१। नामाभिद । (पाठ ६३)

यामे उरगा गुणोहा नूमेला प्रथम गुण ।
 यामावद्ध (सं० पु०) ज्ञाना विद्या ।

वज्रास्थि (सं० क्ली०) मर्कटकी अस्थि ।

वंशाह (सं० पु०) वेणुयन्त्र, वाँसका चावल ।

वंशिक (सं० क्ली०) वंशोऽस्त्यस्येति टन् । १ अगुरुकाष्ठ, अगरकी लकड़ी । २ कृष्णवर्ण इक्षुमेड, काला गन्ना । (ति०) ३ वंशसम्बन्धीय । ४ वंशोद्भव, वंशमे उत्पन्न ।

वंशिका (सं० स्त्री०) वंशिक-टाप् । १ अगुरु, अगर । २ वाँजी, वासरी । ३ पिप्पली ।

वंशिन् (सं० लि०) वंश हनि । वंशसम्बन्धीय, वंशजान् ।

वंशिवाद्य (सं० क्ली०) वंशीवाद्य, वांसुरी ।

वंशी (सं० स्त्री०) वंशकारणत्वेनास्त्यस्याः अच्, गौरादित्वात् ङीप् । १ मुरली, वांसुरी ।

वंशी वजानेमें पट्टु शठचूडामणि श्रीकृष्णने गोपाङ्गनाओं के मनोरञ्जनके लिये वृन्दावनमें वांसुरी बजाई थी । वृन्दावनमें "वंशीध्वनि" इस अर्थसे मनप्राणहर्षणकारी कृष्णका वांसुरी निनाद ही समझा जाता है । इसी कारण कविगण वंशोमें कवित्व प्रभाव आरोप कर गये हैं । वंशी श्रीकृष्णकी अङ्गभूषण थी यह प्रेमरसाखादी वैष्णव कवियोंकी भक्तिगाथासे स्पष्ट मालूम होता है ।

सङ्गीतशास्त्रमें इस वंशीवाद्ययन्त्रका प्रकार और प्रस्तुत-प्रणाली लिपिवद्ध है । जिस प्रकार बिना तालके गान की शोभा नहीं होती, उसी प्रकार वाद्ययन्त्र नहीं रहनेसे तालकी महिमा समझमें नहीं आती । क्योंकि ताल वाद्ययन्त्रसे ही निकला है । उनमेंसे मुंहसे फूँक कर जो वांसुरी बजाई जाती है, उसको वंशी कहते हैं ।

पुराने ग्रन्थोंमें लिखा है, कि वंशी वास होकी होनी चाहिये ; पर रौं, लाल चन्दन आदिकी लकड़ीकी अवयव सोने चांदीकी भी हो सकती है । यह वाजा प्रायः डेढ़ बालिस्त लंबा होता और मुंहसे फूँक कर बजाया जाता है । इसका एक सिरा वासकी गाठके कारण बंद रहता है । बंद सिरकी ओर सात खरोंके लिये सात छेद होते हैं और दूसरी ओर बजानेके लिये एक विशेष प्रकारसे तैयार किया हुआ छेद होता है । उसी छेद-वाले सिरकी मुंहमें ले कर फूँकते हैं और खरोंवाले छेदों पर उंगलियाँ रख उसे बंद कर देते हैं । जब जो खर निकलना होता है तब उस खरवाले छेद परकी उंगली उठा लेते हैं । इसी तरह बार बार उंगलियाँ रख और उठा कर बजाते हैं ।

मानद्वय ऋषिके मतानुसार नलीका छेद कनिष्ठा उंगलीके मुलके बराबर होना चाहिये । जो छोर मुंहमें रख कर फूँकते हैं उसका नाम 'कृत्कारन्ध्र' और मुर निकलनेवाले सात छेदोंका नाम 'तारन्ध्र' है । इस वंशोके सिवा मानद्वयके अनुसार चार प्रकारकी मुरलियाँ और होती हैं । उनके नाम मदानन्दा, नन्दा, विजया और जया हैं । मदानन्दामें तारन्ध्र कृत्कारन्ध्रसे दश अंगुल पर, नन्दामें ग्यारह अंगुल पर, विजयामें बारह अंगुल पर और जयामें चौदह अंगुल पर होते हैं ।

२ वार कर्पका एक मान जो आठ तोलेके बराबर होता है । ३ वंशलोचन । ४ रांग्रहणी-चिकित्सामें जार्ताफलादि चूर्ण ।

वंशीदास—भैरवभेदाद् नामक वैदिक ग्रन्थके प्रणेता । वंशीधर (सं० पु०) १ वह जो वंशी बजाता हो । २ श्री-कृष्ण ।

वंशीधर—एक प्रसिद्ध वैद्यक ग्रन्थके प्रणेता । उन्होंने वैद्य-कुतूहल और वैद्यमहोत्सव नामक दो ग्रन्थ लिखे । इनके पुत्र विद्यापतिने १६८२ ई०में वैद्यरहस्यपद्धति लिखी थी । वंशीधर—१ एक प्रसिद्ध नैयायिक । उन्होंने वाचस्पति मिश्र-रचित तत्त्वकौमुदीकी टीका और शब्दप्रामाण्य-खण्डनकी रचना की । २ छन्दोमञ्जरी और पिद्मलप्रकाश नामक टीकाकार । २ एक वैदिक । ये कुशपञ्जिका और होमविधि नामक दो वैदिक ग्रन्थ लिख गये हैं ।

वंशीवरदैवज्ञ—दैवज्ञकालनिधि नामक संस्कृतज्योतिर्ग्रन्थ-के रचयिता ।

वंशीधारिन् (सं० पु०) वंशी धरतीति धृ-णिनि । १ श्री-कृष्ण । २ वंशीवाद्यक, वह जो वांसरी बजाता हो ।

वंशीपत्ता (सं० स्त्री०) योनिभेद । "वंशीपत्ता तु वा युक्तवंशीपत्तद्व्याकृतिः ।" (लोकप्र० ५७ ब०)

वंशीय (सं० लि०) वंशे भवे इति वंश-प्यञ् । सङ्गजान्, सम्प्रान्त ।

वंशीवट (सं० क्ली०) वृन्दावनमें वह वरगद्का पेड़ जिसके नीचे श्रीकृष्ण वंशी बजाया करते थे । वृन्दावन देखो ।

वंशीवदन (सं० लि०) वंशीन्यस्ताधर, सर्वदा वंशी बजानेवाला ।

य शोचनदास—यक व गाला घैण्य पदकता । इके विताका नाम छत्रीडी चट्टोपाध्याय था । छत्रीडी पाट्टोमी रहते थे । पाछे ये मरियाफ कुनियापहाड पर आ कर बस गये । ११ ई. शकमें चैत्रमासकी पूर्णिमाको इसी कुनियापहाड पर य गोदामका जन्म हुआ ।

गोशेय घैण्य समानमें छात्रादाम शोचनके अन्तार माने जाते हैं । कुल्यापहाड पर इन्होंने 'माणवहम' विग्रहकी प्रतिष्ठा की । सोछे त्रिप्राममें आ कर बस गये । त्रिप्रामके मट्टाचार्य व शायरके श्रुति हैं ।

महाभुके हन्यासप्रदणक बाद यशोचनने कुछ दिन नयद्वापके गौराङ्ग मयनमें बास किया था । यहा उन्होंने 'क्षीपाजता' नामक एक छोटा काव्य लिखा । इनके दो पुत्र थे चैतन्य और निरवानन्द । चैतन्यके पुत्र रामचन्द्र और शचीरन्दन प्रसिद्ध पदकता थ । शचीरन्दन 'गौराङ्ग दिनय' नामक एक काव्य भी लिखा है ।

य शोचन जमा—पापोचन्दके सक्षितमार व्याकरणकी टाका तथा तैत्तिरीयका टाका रचयिता ।

य शोचन (स० पु०) शुरियत्त यादामिप, यह जो मूक अछा य गा बनाना जानता है ।

य शोचन (स० पु०) य जो बनाना ।

य शोचन (स० त्रि०) य ज्ञान कुलमें उत्पन्न ।

य शोचन (स० त्रि०) १ य शरीरका, य मन्त्रोत्त । २ बास की शक ।

य य (स० त्रि०) य शो भव । य य (दिगादध्या य । भाषाशास्त्र) इति यत् । १ सङ्ग ज्ञात अन्त कुलमें उत्पन्न, सम्मान । पर्याय—कुल, याच । २ य ज्ञान कुलमें उत्पन्न । (पु०) ३ मृष्टावयवविशेष, पाटका रोड । ४ शूलोच्च काष्ठापिशोष यह बड़ा लक्ष्मी को छाजनक बाधाभाव रोडके समान होता है । इस के छेद भी कहा है ।

य य (स० पु०) दृग्मद माड ।

य दिग्म (स० त्रि०) बहुत प्रचुर ।

य दिग्म (स० त्रि०) मन्दिर, अधिष ।

य (स० अर्थ०) इह मधयोपक । इस प्रकार, ऐसा ।

य (स० त्रि०) या न यानदिनया कः । १ प्रजाता । २ याचशास्त्र ।

य (स० पु०) यानमिति वा भावे य । १ मादयन । याति गच्छतीति यान-यामने क । २ यायु । ३ यम्प । ४ याट । ५ यत्रण । ६ यल्याण । ७ यमति यन्ता । ८ यरणाउय, समुद्र । ९ यादृल । १० यत्र । ११ यात्रक, जलमें उत्पन्न होनवाले वद । १२ यन्त्र । १३ याण । १४ मेरुकी, कोइका कद । १५ यत्र । १६ यात्रगवारी पुत्र । १७ मूया नामक लता । १८ यत्र । १९ मय । २० कल्यासे उत्पन्न धर्मि । (त्रि०) २१ यत्रान ।

य (का० अर्थ०) और । जैसे राजाका रहस्य ।

य (स० पु०) स्वनामप्रसिद्ध यन्त्र पर विनतिविदाय बगला नामका पक्षी । अंगरेजोंमें इसे Arden Vulture कहते हैं । यह पत्रमें मउला पकड़ कर अपना घेद भरता है ।



यक ।

२ अगस्तका घेद या यत्र । ३ एक द्वैतका नाम । इस श्रावणमें यात्रापरशमं गारा था । ४ एक राक्षस दिन भीमन मारा था । ५ कुबेर । ६ एक यक्षका नाम । ७ शत्रुघ्नाय य एक श्रुति । ८ एक राजाका नाम । ९ एक यात्रिका नाम । 'शोच' शिखर यह शब्दमें हुआ । यक—कादमीरक एक राजा । इनक विताका नाम था मिहिरकुल । मिहिरकुल मृत्पुत्र बाद काशमारक मिहिर मर पर यह बैठ । राज्य पालक भांडे हा दिनोक बाद यन्त्रे प्रजाभोहा त्रित प्रसार कर दिया । इनक विताक समय प्रजाको जो दुःख हुआ था उस दुःखका प्रता इन का य कर भुग गा । इनका राज्य भूमि और श्वाय पर रणगित हुआ । इन्होंने यकभर नामक विषकी प्रतिष्ठा की था और यकवती नामका एक नदी और यपोचन नामका एक नगर बनाया था । इन्होंने ६३ यय १३ दिन

तब काश्मीरका राज्य किया था। एक दिन सन्ध्याके समय भट्टा नामकी एक योगिनी सुन्दर वेश धारण करके राजा वक्रके पान पहुची और इन्हे अपने वचनोंसे मोहित करनेके लिये उसने योगोत्सव देखनेका निमन्त्रण दिया। राजा अपने पुत्र पौलोंको साथ ले कर दूसरे दिन प्रातःकाल उस योगिनीके आश्रममें गये। योगिनीने उन सभीका वलिदान किया। (राजतरङ्गिणी)

वक्रकच्छ (सं० क्ली०) एक प्राचीन जनपद। यह नर्मदाके किनारे अवस्थित है। कथासरित्सागरमें लिखा है, कि उज्जयिनीके राजा मातवाहन सर्वधर्माने बलाप व्याकरणका अध्ययन करके अपने गुरुको यह राज्य गुरु-दक्षिणामें दिया था।

वक्रकृत्प (सं० पु०) युगान्तरीय कल्पभेद।

वक्रकुण्ड—बम्बईप्रदेशके बेलगाम जिलान्तर्गत एक गण्ड-ग्राम और प्राचीन तीर्थस्थान। यह सम्पगांवसे बारह मील दक्षिण पूरव पड़ता है। यहां यखनाचार्यका एक सुन्दर पत्थरका मन्दिर है। इसके अलावा यहां और भी कई प्राचीन मन्दिरोंका मंडहर पड़ा है।

वक्रचर (सं० पु०) वक्रमध्ये चर-अच्। १ वक्रव्रतिन, वक्रके सम्मान व्रतो वा आचारधारी। (कौ०) २ वगलेके विचरनेका स्थान।

वक्रचित्रिका (सं० स्त्री०) मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी छोटी मछली।

वक्रजित् (सं० पु०) १ भीमसेन। २ श्रीकृष्ण।

वक्रत्व (सं० लि०) वक्रका भाव या धर्म, कुटिलता।

वक्रदाल्भ्य—एक महातपा मुनि। इन्होंने जिस स्थान पर तपस्या की था वह स्थान बड़ा ही पवित्र तथा शान्तिप्रद है। वहां जानेसे अन्य जातिके भी लोग ब्राह्मण हो जाते हैं। इनका आश्रम धृतराष्ट्रके राज्यमें था।

एक दिन मुनियोंने राजा विश्वजित्के लिये बारह वर्षमें समाप्त होनेवाला यज्ञ किया था। उस यज्ञमें पाञ्चाल देशके मुनि वक्रदाल्भ्य भी गये हुए थे। मुनिको उस यज्ञमें बड़े बलिष्ठ २१ वैद दक्षिणामें मिले। वक्रदाल्भ्यने अन्य मुनियोंसे कहा,—‘तुम लोग इन वैदोंको ले लो। मैं जा कर राजा धृतराष्ट्रसे दूसरे वैद ले लूंगा।’ मुनि राजा धृतराष्ट्रके पान पहुंचे और उनसे वैद मांगे। राजाने

झोप ढो कर, कहा ब्राह्मणावम! देखो, हमारी नायें मरी पड़ी हैं, चाहो इन्हींमेंसे ले जाओ।’ इस पर वक्रदाल्भ्य बड़े विगड़े और कहा—‘तुम मर्त्य राजा तो देखो तो सही, मुझे गाली देता है। अच्छा अब मैं इसका राज्य नष्ट किये देता हूं।’

वक्रदाल्भ्य उन्हीं मरी गायोंको ले गये और उन्हींका मांस काट काट कर हवन करने लगे। यथा समय यज्ञ भयङ्कर यज्ञ समाप्त हुआ। उधर धृतराष्ट्रका राज्य नष्ट होने लगा। तब राजा धृतराष्ट्र मुनिसे शरणार्थन रूप। मुनिने क्षमा कर दिया। (महाभारत)

वक्रद्वीप—विष्णुपुराणे चार कोस दक्षिण मल्लभूमिके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। यहां कृष्णायको प्रसिद्ध मूर्ति मौजूद है। देजावली पठनेसे मालूम होता है, कि यहां जिला-पत्ती अवस्थित है। अभी यह स्थान बगड़ी कहलाता है।

वक्रधूप (सं० पु०) गन्धद्रव्यविशेष, गुग्गुलु।

वक्रनख (सं० पु०) विश्वामित्रके एक पुत्रका नाम।

वक्रनिस्सदन (सं० पु०) वक्रस्य निस्सदनः। भीमसेन।

वक्रपञ्चक (सं० स्त्री०) कार्त्तिकके शुक्लपक्षकी एकादशीसे लेकर पूर्णिमा तककी पांच तिथियां। वक्रपञ्चक देखो।

वक्रपुष्प (सं० पु०) १ अगस्तका पेड़। (कौ०) २ वक्र फूल।

वक्रयन्त्र (सं० बली०) आसव आदि भवकेसे उतारनेके लिये एक यन्त्र या वस्तु। इसके मुंह पर बगलेकी गरदनकी तरह टेढ़ी नली लगी रहती है। अंगरेजीमें इसे Retort कहते हैं।

वक्रया—चम्पारणके अन्तर्गत पद्म नदी।

(भविष्य ब्रह्म० ४२।१४१)

वकराक्षस—एकचक्रानगरवासी राक्षसभेद। कुन्तीदेवी पञ्चपाण्डवके साथ एकचक्राके एक ब्राह्मणके घर रहती थी। एक दिन अकस्मात् ब्राह्मणके घरमें आर्त्तनाद सुनाई दिया। अन्तःपुर जानेसे कुन्तीदेवीको मालूम हुआ, कि इस नगरमें वक्र नामक एक राक्षस रहता है। नगरवासी प्रति दिन वारी वारी उसे अपने अपने परिवारमेंसे एक एक मनुष्य और दो दो महिष देनेको बाध्य हैं। आज ब्राह्मणकी वारी है, इसीलिये वे रोने लगे हैं। यदि आज वक्र-राक्षसके पास किसीको नहीं भेजा जायगा, तो वह आ

कर उहे मय नाश करेगा। ब्राह्मणके मुखमें यह बात
रोजि सुन कर कुन्दादेव बहुत दुःखि हुए और बोले
‘हे ब्राह्मण। तुम्हारे फेरल एक पुत्र और एकमात्र पुत्री
कन्या है। उहे मेवना अथवा तुम्हारा और तुम्हारे
पत्नीका उधार ले कर जाना उचित नहीं। मेरे पाप
पुत्र हैं उनमेंसे एक तुम्हारा भगदके लिये उस पापी
राक्षसके पास जायगा।’ अनेक यादगुण्यके बाद कुन्दा
की बात पर धीरेन बाध कर ब्राह्मण कुन्दाके साथ भीम
सेनके पास गये और गुरुद्विज राय करनेका अनुरोध
किया। भीम भा यह महाप्रत करनेके लिये तैयार हो
गये।

सदरे भावसेनने खाद्य सामग्री ले कर राक्षस
वासस्थानकी ओर गला कर दो। अनंतर राक्षसके घरमें
धुस कर वे खाय मोहन करने लगे और राक्षसका नाम
ले ल कर पुकारने लगे। ब्रह्मराक्षस बहुत बिगड़ा और
भीमसेन पर टूट पड़ा। भावनेनने उस पर ऐसा प्रहार
किया कि उसका पीठ फीट्टा चूर चूर हो गई। आखिर
यह पक्षरूपी प्रात हुआ।

यशराज (सं० पु०) राजप्रमुख नामक राजविशेष। ये
कथपक पुत्र थे। (मातृशान्तिप०)

यक्षप (सं० पु०) १ यक्षपुरा निम्न। २ महामारोघ
आदिपत्रके अंतगत एक यक्षपाय। ३ अन्धपायमें
भीमसेन द्वारा यक्षराज नगरमें यक्षपुराका निघनहृत्तात
जिला है।

यक्ष (सं० पु०) यक्षकुलका पेड़।

यक्ष (सं० पु०) यक्ष पितृवैका अन्तरस्थ गतला
वक्त्र।

यक्षति (सं० पु०) यक्षस्येय व्याधमायिका उत्तिगम्य।
कदाचार घोषा दे पर कामा कालकी घानम रहनेकी
वृत्ति। यक्षति गेगा।

यक्षैव (सं० पु०) यक्षस्य वैरी घातकत्वात्। १ भीम
रत्न। २ धारणा।

यक्ष (सं० पु०) यक्ष अनुप वगैरेकी तरह गानमें
रहनावाला।

यक्षधनकर (सं० पु०) यक्षवृत्तिधारामात्र।

यक्षप्रति (सं० पु०) कपटो संन्यासी, यह जो व्याधये
लिये कपटमावस धर्माचार करता हो।

यक्षप्रति (सं० पु०) यक्षप्रति दत्ता।

यक्षप्रति (सं० पु०) यक्षप्रति दे।

यक्षप्रति (सं० पु०) यक्षप्रति दे।

यक्षप्रति (सं० पु०) यक्षप्रति दे।

यक्षची (सं० पु०) यक्षचिह्निका मत्स्य पर प्रकारकी
छोटा मछली।

यक्षप्रति (सं० पु०) यक्षप्रति दे।

यक्षप्रति (सं० पु०) यक्षप्रति दे। १ धारणा। २ भीम
सेन।

यक्ष—पूर्ववद्भासा जगदाज नातिमेद। ये लोग वकाली
नामसे भी प्रसिद्ध हैं। यह नाति जगदाजने मिल
होने पर भी आपसमें वैवाहिक आशान प्रदान राधवा
आहार व्यवहार प्रचलित नहीं है। पर तु एक ही ब्राह्मण
दोनोंका पीरोहित्य करता है। डाका चिल्लेके आफरग
और माणिकगज उपनिषागमें ही अधिकतर वकालीका
वास है। ये लोग पीरोवारा नहीं करते नाच पी कर
अपना गुस्सा चलाते हैं। कोई कोई गाप गावम घूम
कर हट्टा मशाला आदि बेचना है। सर्वोंका काक्षप
गोत्र है। अधिकतर व्यक्ति दुःखम तक उपामक है।
इन लोगोंका विश्वास है, कि व्यासाय याणित्य द्वारा
ये लोग बहुत कुछ उन्नत हुए हैं इसी कारण जगदालक
साथ इनका संबंध नहीं है। ये लोग जगदालका तरह
पुणित पशुमांस नहीं खान और न शराव हो पान है।

यशाल (सं० पु०) १ दूसरेकी किसी कामका भार
लेना, दूसरेके स्थानात् न हो कर काम करना। २ दूसरेके
पक्षका मदद। ३ दूसरेका साक्षात् पारद कर
करना। ४ अज्ञात या कश्चित्में किसी मामलेमें यादा
या प्रतिवादीकी ओरसे प्रगोत्तर या यादविवाद करनेका
काम, मुद्दमेमें किसी करीबका तरफसे बहस करनेका
पेशा।

यशालतन (सं० पु०) यशालके द्वारा अमान्यताका
उच्छा।

यशालतनामा (सं० पु०) यह अतिशय पर निम्न है
कोई किसी घबोलेकी अपनी तरफसे मुद्दमेमें काम
कराके उसे मुकदमा करता है।

वकासुर (सं० पु०) १ दैत्य । यह पूतनाका भाई और कंसका अनुचर था । कंसकी आज्ञा पा कर यह कृष्णकी वध करनेके लिये गया और उन्हें निगल गया । पीछे कृष्णने होंठ फाड़ कर इसको यमपुर मेज दिया । (आदि-पुराण और भागवत) २ एक राक्षस । भीमसेनने इस राक्षसको उस समय मारा था जब पाचो पांडव लाक्षा-गृहसे निकल कर वनमें जा कर रहते थे ।

वकी (सं० स्त्री०) एक राक्षसाका नाम ।

वकील (अ० पु०) दूसरेके कामको उसकी ओरसे करनेका भार लेनेवाला । २ राजदूत, एलची । ३ दूसरे-का सन्देश ले जा कर उस पर जोर देनेवाला, दूत । ४ दूसरेका पक्ष मँडन करनेवाला, दूसरेकी ओरसे उसके अनुकूल बात करनेवाला । ५ प्रतिनिधि । ६ कानूनके अनुसार वह आदमी जिसने वकालतकी परीक्षा पान की हो और जिसे हाईकोर्टकी ओरसे अधिकार मिला हो, कि वह अदालतमें मुद्दे या मुद्दालेकी ओरसे वहम करे ।

वकुल (सं० पु०) १ खनामप्रसिद्ध पुष्पवृक्ष, अगस्त का पेड़ या फूल । इसके छिलके और फूलका गुण—शीतल, हृद्य, विपद्घोषहर्, मधुर, कपाय, मदाह्य, रुच्य, हर्षद, स्निग्ध, मलस्रांशो, क्षीराढ्य और सुरभि । इसकी छालके चूसे दात धोनेसे दांतकी जड़ मजबूत होती है । विस्तृत विवरण पर्वणके वकुल शब्द देखें ।

वकुलपुष्प (सं० स्त्री०) वकुलका फूल ।

वकुला (सं० स्त्री०) वकुल-टाप । १ कुटकी नामक ओषधि । (पु०) २ पर्णमृग ।

वकुलाद्य तैल—तैलीयधमेद । प्रस्तुत-प्रणाली—काथके लिये वकुल फल, लोध्र, हाडज, नीली भंडी, अमलतास, बावलाकी छाल, गाल वृक्षकी छाल, खैरकी लकड़ी, कुल मिला कर १२॥० सेर, तिलका तेल ४ सेर, पाकार्य जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, कल्कार्य काथद्रव्य सब मिला कर १ सेर । इस तैलको मुखमें घी या नरयकी तरह सूँघनेसे हिलता हुआ दात मजबूत होता है ।

(भैषज्यरत्ना० मुखरोगाविका०)

वकुलित (सं० लि०) वकुलपुष्पपरिणामित ।

वकुली (सं० स्त्री०) १ काकोली नामकी ओषधि । २ वकुल, मीलसिंगे ।

वकुज (सं० पु०) वह त्यागी यति या साधु जिसे अपने ग्रन्थों, एरीर और मत्तो या शिष्योंकी कुछ कुछ चिन्ता रहती हो ।

वकूय (अ० पु०) घटित होना, प्रकट होना ।

वकूप (अ० पु०) १ ज्ञान, ज्ञानकारी । २ बुद्धि, ममभ ।

वकेरुका (सं० स्त्री०) वन्नाका, वगली ।

वकेज (सं० पु०) वक्त्रप्रतिष्ठित जिवन्निर्गमेद ।

वकोट (सं० पु०) वक, वगला ।

वकालिन (सं० पु०) एक ऋषिसा नाम ।

वक्त्र (सं० पु०) मयविशेष, एक प्रकारकी शराव ।

इसका गुण—

“द्वयः प्रमादिनां पदुर्नागानिलगोमृदुत् ।

वक्त्रा दृढकारत्वात् विष्टम्भो वातमेषनः ।

दीपनद्रष्टिष्य मूत्रो विगदोऽल्पमदो गुणः ॥” (सुश्रुत)

वकुल—वीडमेद ।

वक्त (अ० पु०) १ समय, काल । २ किसी बातके होनेका समय, अवसर, मौका । ३ इतना समय कि कोई काम किया जा सके, अवकाश, फुरत । ४ मृत्युकाल, मरनेका नियत समय ।

वक्तन् फाव्तन् (अ० लि० लि०) १ यदाकदा, कभी कभी । २ यथासमय ।

वक्तपुर—वम्बई प्रेसिडेन्सीके रेवाकांथा पाण्डुमेवासके अन्तर्गत एक सामन्तराज्य । यह सम्पत्ति राचल उपाधि-धारी तीन सामन्तोंके अधीन हैं । ये लोग बड़ोदाके गायकवाड़को कर देने हैं । नगरभाग डेढ वर्गमील है ।

वक्तव्य (सं० लि०) व वच वा तव्य । १ कुत्सित, हीन । २ वचनीय, वाच्य, कहने योग्य । ३ कुछ कहने सुनने लायक । वच भावे तव्य । (स्त्री०) ४ वचन, कथन । ५ वाच्य, वह बात जो किसी विषयमें कहनी हो । ६ निन्दा, शिकायत ।

वक्तव्यता (सं० स्त्री०) कथनयोग्यता, वह बात जो कहनेके लायक हो ।

वक्तव्यत्व (सं० स्त्री०) वक्तव्यता देखो ।

वक्तशाली (सं० पु०) खनामख्यात मध्यदेशमें होने-

वक्त्राधिवारा (सं० पु०) नागरद्वन्द्व, नागरीका पेड ।

वक्त्रवालु (सं० पु०) वाराहीरुद्ध ।

वक्त्रासव (सं० पु०) वक्त्ररस आसवः । लाला, शुक ।

वक्त्रो (सं० स्त्री०) स्त्री वक्त्रा ।

वक्त्र (सं० लि०) वक्त्र्य, कहने योग्य ।

वक्त्र (अ० पु०) १ वह भूमि या सम्पत्ति जो धर्माय दान कर दी गई हो, किसी धर्मके काममें लगी हुई जायदाद । २ किसीके लिये कोई चीज या धन सम्पत्ति जाति छोड़ देना । ३ किसी धर्मके काममें धन शक्ति देना, धर्माय दान ।

वक्त्रनामा (फा० पु०) वह पत्र जिसके अनुसार किसीके नाम कोटि चाज वक्त्र की जाय, दानपत्र ।

वक्त्रा (अ० पु०) १ अवकाश, मोहलत । २ काम करनेसे विराम ।

वक्त्रम् (सं० स्त्री०) मार्ग, मार्गभूत ।

वक्त्रगजस्त्य (सं० लि०) स्तोत्र करनेवालोंका विश्वस्त ।

(ऋक् १११०) 'वक्त्रगजस्त्याः वक्त्रगजस्त्योः स्तोत्र । तस्य राजानं देवानां वक्त्रराजानः स्तानारः तेषु सत्या अत्रितयाः ।' (भाष्य)

वक्त्र (सं० लि०) १ प्रजोसार्ह, बडाई करनेके योग्य । २ रतुतियोग्य ।

'प्र त विप्रिम वक्त्र्या एषा मरुता मरिमास्त्या अस्ति ।'

(ऋक् ११६७, ६)

'वक्त्र्याः मरुते रतुत्ये, सत्येऽवाधेऽसमोऽस्ति तम् ।'

(भाष्य)

वक्त्र (सं० स्त्री०) वक्त्रे इति वक्त्रि कीटिल्ये रन् । पृथो-
दगदित्वात् न लोपः यद्वा वञ्चतीति वञ्चु गती (स्कायि-
तश्चिञ्चिनि । उण् २।१३) इति रक् । न्यङ्क्यादित्वात्
कुन्वम् । १ नदीवद्ध, नदीका मोड़ । पर्याय—पुटसेद,
चद् । २ तगरपाडुका । चक्रपाणि गिरीगाधिकारोक्त
श्वेताहाथ तैलमे इसको व्यवहारोपयोगिता लिपिबद्ध कर
गये हैं ।

(पु०) वञ्चतीति वञ्च गती (स्कायितश्चिञ्चिती । उण्
२।१३) इति रक् । न्यङ्क्यादित्वात् कुन्वम् । ३ गनैश्चर ।
४ मङ्गलप्रद । ५ रुद्र । ६ त्रिपुरासुर । ७ पर्वत ।

८ वक्त्रगतिविशिष्ट ग्रह । जिस दिशा प्रदक्ता आश्रित क्यों
न हो, उस प्रदक्षिणार्धविष्टित राशि नीचे अंशके अंदर
ही मर्य रहेंगे । वक्त्रगति देखो ।

६ महाभारतके अनुसार कुरुदेशीय एक राजा ।
(भारत २।१४।११) १० रथानन्वुत श्री वक्रोभूत
अश्विभट्टविशेष । ११ रामायणके अनुसार एक राक्षसका
नाम । (रामायण १।१२।१३) १२ जातिविशेष ।

(लि०) वक्त्रे गति । वक्त्रि कीटिल्ये रन् । पृथोदग-
दित्वात् न लोपः । यद्वा वञ्चतीति वञ्चु गती (स्कायि-
तश्चिञ्चिनि । उण् २।१३) इति रक् । १३ अमृत, देहा,
वाँका । पर्याय—अराल, रुनिन, जिह्म, ऊर्मिमत्, कुञ्जिल,
नत, आश्रित, कुटिल, मुग्न, वेहित, वट्कुर, वेट्कुर,
विनत, उन्मुग्न, अवनत, आनत, गंगुर ।

'म वी तया वक्त्र एषा वक्त्रादशानां प्रीतिर्ये वै मरुतिः ।'

(भारत ३।२२।१२)

वक्त्रकल्पलनाके नीचे लिखे द्रुत से वक्त्रविष्टोंके नाम
दिये जाते हैं,—

अलक, माल, मू, नगचि, अकुश, कुञ्जिका, भान-
कट्कण, बालेन्दु, दान, मुहल, चन्द्रक, शुक्राक्ष, पलाशपुष्प,
विद्युत्, कटाक्ष, शकजनु, फणा, इवाँव, कर, हस्तिदन्त,
शुक्रदन्त, सिद्धनपादि । (रत्नचिन्ता) १४ मुक्ता
हवा, तिरछा । १५ कूर, कुटिल । १६ शठ ।

वक्त्रकण्ट (सं० पु०) वक्त्रा कण्टा कण्टका यस्य । १ वक्त्र-
वृक्ष, वैरका पेड । २ कुटिलकण्टक ।

वक्त्रकण्टक (सं० पु०) वक्त्रा कण्टकाः यस्य । वदिर-
वृक्ष, वैरका पेड ।

वक्त्रवड्ग (सं० पु०) वक्त्रा वड्गाः । करवाल, नागून
और तलवार ।

वक्त्रग (सं० पु०) वक्त्र गति गच्छतीति गम ड । सर्प, साँप ।

वक्त्रगति (सं० स्त्री०) वक्त्रा गतिर्यस्याः । १ वह जिसकी
गति टेढ़ी हो । २ मङ्गल या नदी आदि ।

खगोलस्थित ग्रहगण एक रथानसे चल कर निर्दिष्ट
समयमें पुनः उसी स्थान पर आ जाते हैं । ग्रहोंके इस
चिरन्तन प्रसिद्ध गमनका नाम गति है । गमनका कारण
रहनेमें ही ग्रहगण उस गतिशक्ति द्वारा चालित होते हैं ।
वे एक प्रकारकी गतिसे नहीं चलने । आपसके आकर्षण

और अथान्त्रिक प्रमाणसे ठहरा यन्त्रगति हो जाती है।

ज्योतिषियोंमें मङ्गलगति प्रदोषी यन्त्रगति की दिन साध्या निर्देश का है। उसमें जाना जाता है कि मङ्गलकी गति ७ दिन, शुक्रकी ११ दिन, बुधकी १० दिन, शनि की १२ दिन तथा ग्रहोंकी यन्त्रगति १८४ दिन है।

(विश्वविद्यालय मद्रासमें देखो।)

यन्त्रगल (दि० पु०) एक प्रकारका वाता जो मुहूर्त फूट कर बहता जाता है।

यन्त्रगामिन् (स० त्रि०) १. अमरग गति, देना चाउ चलनेवाला। २. असन्ध्या गति। ३. गड कुन्ति। ४. प्रयत्न करनेवाला।

यन्त्रगुरु (स० पु०) उग्र ऊट।

यन्त्रघोत्र (स० पु०) यन्त्राग्राह्य। उग्र ऊट।

यन्त्रचक्र (स० पु०) यन्त्राग्राह्य। उग्रपत्नी तोता।

यन्त्रा (स० त्रि०) यन्त्राकर, देहा करवा।

यन्त्राणा (स० स्त्री०) यन्त्रादयो।

यन्त्रा (स० स्त्री०) १. यन्त्रा मान या धर्म उदाहरण। २. मूर्ति, मण्डप।

यन्त्रा (स० स्त्री०) यन्त्रा दे।

यन्त्राल (स० स्त्री०) यन्त्राला यन्त्र। याचकिय, एक प्रकारका वाता जो मुहूर्त बहता जाता है। पर्याय—मुहूर्त, यन्त्रा।

यन्त्राली (स० स्त्री०) यन्त्रालीग्राह्यत्वात् ॥ मुहूर्त, एक प्रकारका वाता जो मुहूर्त बहता जाता है।

यन्त्रा (स० पु०) यन्त्राग्राह्य। (मार्गपु० ८। १५)

यन्त्राग्राह्य (स० पु०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। १. शुक्रपत्नी तोता। २. यन्त्रा। (त्रि०) १. यन्त्रा, यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० पु०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। यन्त्राग्राह्य।

यन्त्राग्राह्य (स० पु०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० त्रि०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० त्रि०) १. यन्त्राग्राह्य यन्त्र। २. यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० त्रि०) १. यन्त्राग्राह्य यन्त्र। २. यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० पु०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० पु०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० त्रि०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० त्रि०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० पु०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० त्रि०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० पु०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० त्रि०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० पु०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० त्रि०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० पु०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० त्रि०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० पु०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० त्रि०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० पु०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० त्रि०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० पु०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० त्रि०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

यन्त्राग्राह्य (स० पु०) यन्त्राग्राह्य यन्त्र। यन्त्राग्राह्य यन्त्र।

कड़वा कढ़ूँ या ही, या । ईरकचागुलिका, लाल फुलकी
विपलागली ।

वक्रव्यूह (सं० त्रि०) जिसके सींग टेढ़े हों (महिष
आदि) ।

वक्राग्र (सं० क्ली०) वक्र अग्र यस्य । कवाटवक्रवृक्ष
वेतुका पेड़ ।

वक्राङ्ग (सं० क्ली०) वक्र अङ्ग यस्य । १ हंस । २ सर्प,
साँप । ३ कुटिल अवयव, टेढ़ा अङ्ग । (त्रि०) ४ कुटिल
अवयवविशिष्ट, जिसका अंग टेढ़ा हो ।

वक्राङ्घ्रि (सं० पु०) वक्र पाद, टेढ़ा पैर ।

वक्राङ्घ्रि संग्रामदेव—काश्मीर राज यशस्करके पुत्र ।
राजा यशस्कर जब बहुत बीमार पड़े, तब उन्होंने पहले
अपने पुत्रको छोड़ कर अपने चाचाके नाती वर्णटको
राज्य दिया था ; परन्तु यशस्करके जीने-जी जब वर्णट
मनमाना करने लगा, तब मन्त्रियोंकी सलाहसे यशस्करने
वर्णटको अलग करके अपने पुत्रको राज्य दिया ।

राजा यशस्करके परलोक सिधारने पर संग्रामदेवकी
उमर कम थी इसलिये उनकी पितामही अभिभाविता
हो गई । पर्वण्त उन दिनों राज्य लेनेके लिये बहुत
ध्याकुल हो रहा था । उसने एक दिन मौका देव कर
राजभवन पर चढ़ाई की और संग्रामदेवको मार डाला
तथा उनके गलेमें पत्थर बंधवा कर उन्हें किसी नदीमें
फेंकवा दिया । इनके पैर टेढ़े थे इस कारण इनका नाम
वक्राङ्घ्रि पड़ गया था । उन्होंने ६ महीने १ दिन राज्य
किया था ।

वक्रातप (सं० पु०) महाभारतके अनुसार एक जाति ।
इस जातिका दूसरा नाम वक्राति है ।

वक्रि (सं० त्रि०) मिथ्यावादी, झूठ बोलनेवाला ।

वक्रित (सं० त्रि०) वक्र-इवच् । १ वक्रनाप्रप्त, जो टेढ़ा
हो गया हो । २ वक्र, टेढ़ा ।

वक्रिन् (सं० पु०) वक्रो वक्रनारयास्तीति इति । वैदिक-
धर्मविरोधवादिवादस्य तथात्वम् । १ बुद्धदेव, जिन्होंने
देही युक्तियोंसे वैदिक मतका विरोध किया था । २ वह
प्राणी जिसके अंग जन्मसे टेढ़े हों । ३ काकृत्ति । (त्रि०)
४ वक्रविशिष्ट, अपने मार्गको छोड़ कर पीछे लौटनेवाला
फलितज्योतिषमें लिखा है, कि जो ग्रह अपनी राशिसं

पञ्चमसो वर्ग्य राशिमि स्थाने जायते, उक्त राशिवक्रो
यामावर्तनी भवेत्ते । यत्र वक्रता मंगल आदि पांच
ग्रहोमें हो तोही । यस्मिन् भवेत् ।

वक्रिन् (सं० त्रि०) वक्र, राशि मिस्रु बड़ा वक्र हन । वक्र
टुटिल, टेढ़ा ।

वक्रिमन्त्र (सं० पु०) वक्र-मन्त्रिच् । वक्रता, टेढ़ापन ।

वक्रो (सं० पु०) वक्रि-इति ।

वक्रोत्तरण (सं० क्ली०) वक्रो नांथी वक्रुतो भवत या
आगते योगो टेढ़ा करना ।

वक्रोत्तन (सं० त्रि०) वक्रो वक्रोत्तनः वक्रोत्तनश्चिः ।
वक्र जो टेढ़ा हो गया हो ।

वक्रोत्तम (सं० पु०) १ वक्रता, टेढ़ापन २ टुटिलता,
खटता । ३ प्रवृत्तता, धौलता ।

वक्रोत्त (सं० त्रि०) १ वक्रताप्राप्त, जो टेढ़ा हो गया हो ।
२ प्रवृत्ततायुक्त, धौलता । ३ उत्तर वक्षित, टुटिल ।

वक्रोत्तर (सं० त्रि०) जो वक्र हो गया हो उत्तर ।

वक्रेश्वर—वीरभूम बिदेके वर्त्तमान प्रधान शहर
मिउडीसे ८ मील पश्चिममें अवस्थित एक शक्ति प्राचीन
तीर्थस्थान । हरिपुर परगनेमें तंतिराडा नामक जो ग्राम
है उससे कुछ सोल दक्षिण 'वक्रेश्वर' नामके बगलमें
उक्त प्राचीन तीर्थस्थान अवस्थित है ।
वर्तमान प्राचीन शक्ति स्तुतिार्थ विस्तृत होने पर भी
'वक्रेश्वर' शक्तिस्तीर्थके दक्षिण आज भी ३०० शिव-
मन्दिर और जैन उग्र प्रवचन तीर्थस्थानोंमें नयन और
मनको आकर्षण करते हैं । प्राचीन वक्रेश्वरक्षेत्रके
नामानुसार आज भी वक्र स्थान 'भूम-वक्रेश्वर'
नामसे जनसाधारणमें प्रसिद्ध है ।

गौडदेशके मध्य वक्रेश्वर शीव लिंगात्मा एक प्रधान
और प्राचीन तीर्थ है । वहाँ शाक्त और वैष्णव प्रभाव
फैलनेके साथ साथ वक्र दुर्गाचीन शैव और शीरे वक्र-
वानीके निकट अवस्थित हो गया है, उसमें संदेह नहीं ।

ब्रह्माण्ड-उपपुराणके अन्तर्गत वक्रेश्वर-महारात्म्यमें
वक्रेश्वरक्षेत्रके पृथक् परिचय और महिमाका साविस्तर
वर्णन देवनेमें जाता है ।

"गौडदेशे मान जैव वक्रेश्वरसुखदम् ।

वक्रामरपरोक्षेपि बुद्धते उर्वरिजिवात् ॥"

गीर्णदेशमें घने जंगल नामक एक वन क्षेत्र है। उस क्षेत्रका स्मरण करनेसे मनुष्य सभी पापसे मुक्त होते हैं।

इस चक्रोत्तरकी उत्पत्ति विभिन्न प्रकार के, उसका सक्षिप्त विवरण नीचे लिखा जाता है—

सत्ययुगमें महातपा अष्टावक्र नाम था सुप्रसन्न। शैलेश्वरमें योग्यकी आस्पदोभूत लक्ष्मी स्वयम्भारमें त्रैलोक्यमें मनोहर नृत्य हुआ था। द्रव्य, शब्द, चित्त धारण आदि सभी उस स्वयम्भारमें उपस्थित थे। यहा भगवत्पति श्रीगोपाय इन्द्रने स्वयं पदले लोमगच्छपिके पाद्य, अर्घ्य और आचमनाय रूपण किया। यह देव भगवान् सुप्रसन्न बड़े विगड्डे ऐकित तपसङ्ग हो गाने भयसे उद्दोष कोइ ज्ञाप नहीं दिया। प्रोत्तने कारण इनका अष्टाङ्ग वक्र हो गया। उसी दिनसे उनका अष्टावक्र नाम पड़ा। इस प्रकार यहाङ्ग हो पुनितरने स्व स्वयं भा कर कठोर तपस्या आरम्भ कर दा। उन्की तपस्यासे सप्तर्षीय उत्तत हो उठा। द्वा द्वन्द्व परं तक वक्र जन्म वी कर, पाछे द्वा द्वन्द्व वक्र केवल पेडवा पत्तिपा व्या कर और उसमें बाद द्वा द्वन्द्व वक्र वागु मक्षण कर निर्ता द्रव्य सुनिवृत्त कठोर तपस्या का थी। गाने निरुद्ध पावक आकारक तीव्र कुण्ड निरुद्ध आये। उन्की कुण्ड का नाम दक्षिणानि वादपत्तयानि और वादज्जोयानि है। ये नामों अनि अतल नामक पानालम् अस्तित्व है। उनका जन्म स्वर्गप्रदायक है। उन्की भोग्यकी प्रमाहित निजके मन्त्र पर सुप्रसन्न हो उठा हाटव नाम महाद्रव्यकी भा वक्रपत्तिने अर्जता था। उनकी अष्टाङ्ग वक्रासे चल निरुद्ध कर तीव्र अग्निहुण्डके साथ मिल गया है। पावक उस पावकी आग्निहुण्ड कर उन्नत तोषा जेतगन्ना तदालम् वदत है। इसी वक्रका किसाने भोग्यकी और विज्ञान श्रेयके नागजुमार श्रेयगन्ना नाम रखा है। यहा वातावरण अत्यवद और उन्कीभरम गान पाछे प्रगवानि और निरुद्धा स्नात तथा नदीक एक अगम निरुद्धा स्नान करा कर दक्षिणका आर घनोत्तरक पदगानागान पनुके फामल पर वापारिणा क्षेत्रलीय स्नात और उन्के द्वा करके अतिरावना पन् होता है। यह पावक

क्षेत्र सपाकार है। क्षेत्रोत्तरकी रक्षा करनेके लिये महा देव यहा वास करते हैं। उद्दोष उद्देगस महातपा घनने तपस्या की थी। स्वय पावर्त्तोपति मुनिम् प्रति अत्यन्त प्रसन्न हुए थे। उन्मुनिने यहा आराधना की थी इस का न यहा पर महादेव चक्रोत्तर नामसे प्रसिद्ध हुए। उनसे प्रभावसे अष्टावक्रकी अमोघ प्राप्त हुआ था।

इस क्षेत्रमें कदा भी तपो है तथा उा सत्य भीयाम जिस प्रकार पूनादि करना होती है, घनोत्तरकी तीव्र परिणाममें इस प्रकार लिखा है,—

इस घनोत्तरक्षेत्रक दक्षिण क्षारकुण्डानि साधनी कम गाना करना होती है। पहले घनोत्तरमें वा कर क्षारकम, स्नान और निरुद्धे दर्शन और प्रणाम कर पञ्च तार्थ विधानसे यानीही परिणाम करने चाहिये। पीछे क्षारकुण्डमें स्नान कर कुलोद्वेग निरुद्ध कर यथाविधान सङ्कल्प करके वाद म तपाठ करे।

इस क्षारकुण्डके पूरमें सिद्धसन्निभ सप्तपावनायक श्रेयगन्ना है। तीर्थयात्रीको भक्तिपूर्वक इस श्रेयगन्ना में वा कर अष्टावक्र करना चाहिये।

श्रेयगन्नाके पूर में सप्तपावनायक महापुण्यप्रद अनि कुण्ड है। पाछे वाली कुण्डसुक्त अनिहुण्डा जल द्वारा अभिषेक करे।

अग्निहुण्डक पूरमें आरहुण्ड (दूसरा नाम अजल कुण्ड) है। सप्तपावनायक और सप्तर्षीय निवारक अग्निहुण्डसे इस आरहुण्डमें वा कर सर्वपाप निरा शार्थ स्नान करे।

वायव्यकुण्डसे दक्षिण सप्तर्षीनायक सप्तर्षीय नामक कुण्ड है। सप्तपाव विज्ञान और सप्तर्षीभाष्यनामक लिये वाताकी सप्तर्षीयकुण्डमें स्नान करना होता है।

अग्निहुण्डक दक्षिण पापसोचना धैर्यकी है। इसका जल स्वयं करनेसे मनुष्य पाप मुक्त होत है। यहा भी स्नान करना हाता है। इस क्षेत्रमें क्षारकुण्डक दक्षिण पापहरा नामक एक सप्तपावकरा मन्त्र है। धैर्यकी पार कर यहा स्नान करना अनिवार्य है।

इसके बाद अष्टावक्रमें आना होता है। आरहुण्डक रोगा रोगमें अष्टावक्र है। यह कुण्ड मातृका नाम मातृक और सप्तपावनायक माना गया है। अष्टावक्र में स्नान करना होता है।

ब्रह्मकुण्डसे पूर्वभागमें श्वेतगङ्गा नामक सर्वपापनाशक एक कुण्ड है। इस कुण्डमें आ कर स्नान करनेका नियम है।

श्वेतगङ्गाके उत्तर पुत्र, पेश्वर्य और मुग्धप्रद अक्षय नामक एक वट है। इस वटवृक्षका प्रदक्षिण कर शिवभाव में वृत्तचित्तसे पूजन करना होता है। वटवृक्षके समीप माधवदेव अवस्थित हैं। उनसे दर्शन करनेसे महजमें मुक्तिलाभ होता है।

माधवके निम्न अनेक देवता पड़े हैं। गन्धपुष्पादि द्वारा उनकी भी पूजा करनी होती है। पीछे कामधेनुकी पूजा करना आवश्यक है। श्वेतगङ्गाके दक्षिण श्वेतगङ्गा के जलके निजट वृषरूपी धर्म अवस्थित है। गन्धपुष्पादि द्वारा उनकी पूजा करनेसे चतुर्वेद पाठका फल होता है।

वृषको आलिङ्गन कर पीछे वक्रेश्वरके दर्शन करे। पाद्य अर्घ्यादि द्वारा अभिषेक कर यथाक्रम पूजा करनी होती है। वृषमूर्त्तिके पश्चिम वेदीके मध्य वक्रेश्वरदेव अवस्थित हैं।

इस अष्टावक्रनिर्मित परम रमणीय पुण्य शिवक्षेत्रका जो रमरण वा प्रणाम करना उसके सभी पाप दूर होते हैं।

ऊपर जिन सब कुण्डोंका उल्लेख किया गया उनकी नामोत्पत्ति किस प्रकार हुई है, वह भी वक्रेश्वर माहात्म्यामें वर्णित है। विरतार हो जानाके लिये यहां पर नहीं लिखा गया।

वक्रेश्वर-माहात्म्यमें एक ऐतिहासिक घटनाका उल्लेख इस प्रकार है—

सत्यवादी, सत्यपरायण, वीर्यवान्, जितेन्द्रिय और ब्यालु श्वेत नामक एक राजा थे। शिवजीमें उनकी अटूट भक्ति थी। मङ्गलकोट नामक नगरमें उनकी राजधानी प्रतिष्ठित थी। वे प्रति दिन ५ योजनका रास्ता तै कर वक्रेश्वरकी पूजा करने आते और फिर लौट जाते थे। उन्हें भक्तवत्सल भगवान् वक्रेश्वरने वर दिया था, कि 'तुम शत्रुओंसे दुराधर्ष और सर्वदा ब्राह्मण (वा ब्राह्मणमें अनुसक्त) होगे तथा देवद्विजकी प्रिय वस्तु दान कर शत्रुहर्त्ता राज्य करोगे। तुम्हारा राजभवन सभी प्रकारके ऐश्वर्यसे समायुक्त होगा, तुम विपुल धन-

वान्, आयुमान् और कीर्त्तिमान् होगे।' वक्रेश्वरके वचन सुन कर श्वेत नरपति अकियुक्त चित्तसे प्रणत हो भगवान्को प्रसन्न करनेके लिये स्तव करने लगे। भगवान् वक्रेश्वरने प्रसन्न हो कर कहा, 'राजेन्द्र! तुम्हारी जा इच्छा हो सो वर मांगो।' राजाने हृद्य जोड़ प्रार्थना की, 'यदि आप इस वास पर प्रसन्न हैं, तो दो वर दीजिये। पहला यह कि इस पुण्यक्षेत्रमें आपके निकट मेरा प्रणान्त होने पर भी नाम रहे और दूसरा आप होंके निकट मेरा अन्तिम काल शेष रहे।' शिवने कहा, 'महा राज! तुम अन्य दो, क्योंकि दूसरा वर देनेका आपकी जग भी इच्छा न हुई। महाराज मेरे पास जो जादवी है, मेरे स्नानार्थ जिसमें नाना तीर्थों का समागम होता है, आजसे उसका तुम्हारे नामानुसार श्वेतगङ्गा नाम रहेगा और तुम भी अन्तकालमें मेरा पद लाभ करोगे, इसमें सन्देह नहीं। तुम्हारा चरित्र जो सुनेगा और तुम्हारा स्तोत्र जो पाठ करेगा उसे स्वर्गकी प्राप्ति होगी। उसे फिर कभी भी यमालय नहीं जाना पड़ेगा। मेरे निकट इस श्वेतगङ्गाके जलमें स्नान कर जो पिएडान करेगा, उसे भयाभ्राद करनेका फल होगा।'।

इस प्राचीन कहानीसे मालूम पड़ता है, कि नाना उष्ण-प्रसन्नजोमित यह निवृत्त रवान दल-श्रुतिपियों तप स्त्रियोंका प्रिय रक्षण समझे जाने पर भी श्वेत नामक किसी हिन्दू-राजके यत्नसे ही उस पुण्यक्षेत्रकी प्रतिष्ठा हुई है। आज भी नाना स्थानोंसे अनेक यात्री इस तीर्थके दर्शन करने आते हैं। यह स्थान अत्यन्त स्वास्थ्यकर है। यहांके कुण्डलपी उष्ण प्रचवर्णोंका जल सचमुच रोगनाशक है।

वक्रोक्ति (सं० खं०) वक्रा कुटिला उक्तिः। १ कावृत्ति, अङ्ग-वचन। २ कुटिलोक्ति, कपट वचन। ३ शब्दालङ्कार विशेष। काव्यादिमें श्लेषवाक्यके प्रयोग वा व्यङ्ग्योक्तिको वक्रोक्ति कहते हैं। साहित्यदर्पणके १०म परिच्छेदमें इसका विषय गों लिखा है—

“अन्यस्यान्यार्थकं वाक्यमन्यथा योजयेद् यदि।

अन्वःश्लेषेण काका वा सा वक्रोक्तिस्ततो विद्या ॥”

(साहित्यदर्पण १०।६४१ प०)

साधारणतः वक्रोक्तिले दो अर्थ समझे जाते हैं। उनमें

एक श्लेषार्थक और दूसरा आनाचक है। निम्नोक्त शब्दा हरणसे इसका स्पष्ट पता चलेगा—

क यू० मन्त्र एव मन्त्रादि वयः प्रश्नो विशेषाभ्य
किं प्रोक्तं दिग्गं स वा कथिपनिपनालि गुता हरि ।
वावा युवमहा विन्मन्त्राधिक रोक्कमरा वचन
यनास्मासु विनङ्कन्त्यनयन पुल्लव योपन् भम ॥”

क यू० तुम लोग कौन हो? इस प्रश्नसे उत्तरमें उत्तरदाता ने कहा, हम लोग जन्ममें नन्दा हैं। यहाँ पर ‘ह’ वो किम् शब्दका प्रथमा त्रिसक्तिवा वृत्तचन न मान कर अलपाचक के शब्दका सप्तमा त्रिसक्तिवा एकवचन ‘क’ माना कर उत्तर दिया गया, इस कारण यह वनोक्ति हुई है। प्रत्युत्तारम्—प्रश्नार्थशेषाभ्य पदम् त्रिज्ञाभ्य ज्ञापन क्रिया गया है। यहाँ पर ‘न’ पक्षी और ‘गय’ अनन्त (गम) यह विशेष अर्थ गहन करके ही उत्तर दिया गया था, विशेष शब्दका साधारण अर्थ नहीं लिया गया।—तब तुम लोग क्या यह कहना चाहते, ‘हम लोग पक्षी हैं नयना रूप हैं, नन्दा विष्णु भगवान् सो रहे हैं?’ यहाँ पर विशेष शब्दका साधारण अर्थ नहीं लिया गया है, निश्चित पक्षी और देव शब्दसं संपन्ना अर्थ लिया गया है, इस कारण यह वनोक्ति हुई है।

द्विगोवाचनम्—नन्दा। तब तुम लोग पक्षी जाना हा अर्थात् प्रतिकूल अर्थ प्रण करत हो (धामा ग र्का एक अर्थ है प्रतिकूलार्थी)। पर्यायि हम एक अधम प्रश्न करने ह और तुम उसका अर्थ लेते हा। उत्तरदाता धामा शब्दका प्रतिकूलार्थी अर्थ न ले कर साधारणतः खा अर्थ लिया और कहा,—जाह जाँ अर्थ। तुम मेने कामासक हो गये, कि तुम्हें पुरुषम नारीका स्मरण हा गया। यहाँ धामा शब्दका अर्थ हुय श्रम खा और नय प्रतिकूलार्थी। प्रश्नार्थान्न प्रतिकूलार्थी अर्थ भगाया है; किन्तु उत्तरदाता खा अर्थ मान कर उत्तर देते हैं, यही वनोक्ति है। इन दोनों गणिका संवाग होने के कारण इनकी समझने पर पड़ते हैं। अन्य पक्षमें यह अमङ्गल है।

“काले मेरुकिन्नरावाले सहस्रात्मनाहरे।

कृताग्रे परित्यागात् रम्यावयवा १ दूषा ॥”

कीकिलालवस परिपूर्ण आधुमुक्ता विस्मिता

मनोहर वसन्तकालमें गोपा कान्तकी स्थापना कर कामिनाका चित्त व्यथित नहीं होता, सचमुच व्यथित होता है। यहाँ पर निषेधाधर्म नन्व शब्द प्रयुक्त हुआ है किन्तु अपर पक्षमें कामा अर्थात् प्रणिशेष द्वारा विधि अर्थ माना होता है।

वनोक्त (स० पु०) १ एक गण्डप्राम। (रथावस्थिता० ७१।१८) २ उसी नामका एक गगर।

(वधावस्थिता ६।१२)

वनोष्ठिका (स० खा०) वनोष्ठोऽस्त्यस्या इति, कन्। इपद्वसनेन हि ओष्ठस्य उक्तता नागत अतोऽस्यास्तथा त्यम्। यद्वा उक्त ओष्ठो यस्या। ततः स्यात् कन् टाणि अत इत्यम्। अष्टष्टदहास्त, चेमा मद्दहसा त्रिसप्त दहत न तुल्ये कन् ओष्ठ कुछ टेटे हो जाय, सुमस्तन। पर्याय—स्मित।

वज्र (स० वि०) १ निर्धामामो, तिरला या डेढा चाने जाना। २ इनस्तन परिस्रमणशील, इतर उतर घूमने वाला।

उक्ता (स० वि०) गुणउक्ता, स्तोता।

उक्ती (स० खा०) गुणउक्ती। (भार् १।२४।६)

उक्तम् (१० पु०) सुनुनक गनुमार एक प्रकारका मद्य।

(वक्त्रम् वक्षो।

वक्ष (स० स्त्री०) उच्यतऽनेनति। यन् (पश्चिमिभ्यां सु० च। उष् ४।२।६) इति असुन् सुट। उक्षारसुन् इति रमानाथ धातुप्रदोपश्च। १ अङ्गविशेष, पेट और गले के वाक्में पड़नेवाला भाग जिसमें स्त्रियों के स्तन और पुरुषों के स्तनके-से चिह्न होते हैं, छातों। पर्याय—मोक्ष भुक्ता-तर, उर, उत्तल, अङ्ग उत्सङ्ग, पतण, गणपाठन और वक्ष स्थान।

गण्डपुराणम् वनके शुभाशुभ लक्षण लिखे हैं। मयउक्तोक्तिषु अत्रात्र, पानउक्तोच्यति गौर और शनि गाला तथा निमवक्ष अर्थात् निघा गौर गानुके छारा निगमास्त होने हैं।

“अत्रान्न संवत्सरा रयान् पानैः चोद्यमिहर्षित।

वक्षोभिर्विषमैर्मिथ्य गच्छेण निमस्तवा ॥”

(गण्डपुराण ६६।१०)

(पु०) यहतानि यह (वाक्पात्र जम्बुगुह्यदि।

उष्ण (सं० खी०) इति असुप्त, सुप्त च । २ वनड्वान, तैल ।
वक्षणी (सं० खी०) १ शक्तिशाली, बलिष्ठ । (क्री०) वक्षत्प-
नेनेति, वक्षरोपसाहस्योः ह्युत् । २ वक्ष, छाती ।
३ बाहुक ।

‘क्रियात्म वक्ष्यानि वनः’ (मृक् ६।२३६)

“वक्ष्यानि वारकानि स्तोत्राणि क्रियात्म करवात् ।” (सायण)

४ अग्नि, आग ।

वक्षणी (सं० खी०) १ नदी । (मृक् ५।४२।१३) २ नदी-
गर्भ । (मृक् १०।२६।११) ३ उदर, पेट ।

‘वा वः प्रजा जनयत् वक्ष्यादभ्य’ (अथर्व० १।४।१।४)

वक्षणी (सं० खी०) शक्तिशाली ।

वक्षणी (सं० खी० खी०) वक्षणी स्त्रिया टीप् । १ शक्ति-
शाली । २ वनड्वान ।

वक्षणी (सं० खी०) अग्निमे रथापित ।

वक्षणी (सं० पु०) १ बलाघात । २ रुद्धि-प्रकाश ।

वक्षस् (सं० पु० खी०) १ हृदयोपरिस्थ देहभाग, छाती ।
२ हृत्, वल ।

वक्षःसंमर्द्दिनी (सं० खी०) वक्षसि संमर्द्दिने इति
स मृद्व् णिति । री, पत्नी ।

वक्षःस्थल (सं० खी०) १ वक्ष, छाती । २ हृदय ।

वक्षस्तटाघात (सं० पु०) वक्षसः तटः पक्षस्तटः तेषु
आगतः वक्षः । वक्षस्थलोपरि सुष्ठ्वाघात, छाती पर
मुक्ता मारना ।

वक्षी (सं० खी०) अग्निशिला, आगकी ली ।

वक्ष—खनाम प्रसिद्ध इक्ष (० १८) नदी । वक्षु देवता ।

वक्षोप्रीव (सं० पु०) विश्वामित्रके एक पुत्रका नाम ।

(भारत १३ पर्व)

वक्षोज (सं० खी०) वक्षसि जायते इति जन ड । स्तन,
दुध ।

वक्षोमण्डलिन् (सं० पु०) नृत्यकालीन हस्तचिन्त्यामभेद ।

वक्षोऽह (सं० पु०) वक्षसि रोहतीति रुहः-कः । स्तन,
दुध ।

वक्ष्यमाण (सं० खी०) १ भविष्यत् कथनीय विषय, जो
भविष्यमे कहने लायक हो । २ वाच्य, वक्तव्य । ३ जो
कथनका प्रस्तुत विषय हो, जिसे कह रहे हों । (क्री०)

४ मनोज वचन, सुन्दर वचन ।

वक्ष्यमाणत्वं (सं० खी०) वक्ष्यमाणका भाव या धर्म ।
वक्ष्यमाण—जोधपुरके राजा अमरसिंहके छोटे भाई ।
अमरसिंहके स्वर्गवासो होने पर उनके पुत्र रामसिंह
पिताकी जगह पर बैठे । वक्ष्यमाण नागौरके जागीरदार
थे । रामसिंहके अमरसिंहके समय वक्ष्यमाणकी जाना
आवश्यक था, क्योंकि वे कुलमें बड़े थे । परन्तु न मालूम
किस कारणसे उस समय न तो वक्ष्यमाण आये और न
किसी अपने प्रतिनिधि जाकी भेजा । रामसिंहके अमि-
षकमे नागौरके छात्र के यहाँसे देवल उनकी एक धाय
आई थी । यह देव राजा रामसिंह बड़े अप्रसन्न हुए ।
उन्होंने उस धायका बहुत अपमान किया और अनिषेक
होमके बाद दो उन्होंने नागौर पर धावा चालनेकी सेना-
को जाजा दी । अपने चाचा वक्ष्यमाणकी सेना पराजित
करके भी अवकाश न दिया । दोनों ओरसे घमासान
सुद्ध होने लगा । छः महीनोंमें बड़े भयंकर युद्ध हुए ।
अन्तमें युवक रामसिंहने अपनी मूर्खताका फल पाया ।
वे हार गये । वक्ष्यमाणकी मारवाटका सिंहासन हाथ
लगा । अन्तमें वक्ष्यमाणकी आनेरकी महारानीने मार
वाला ।

वक्ष्यमाण फिलजो—तिहास-प्रसिद्ध वक्ष्यमाण मुसल-
मान सेनापति । मरम्बर-वक्ष्यमाण देवा ।

वगड़ी (वक्षोप गच्छका अवग्रह) —प्राचीन गौड़राज्य
पाच भागोंमें विभक्त है उनमेंसे वगड़ी एक विभाग है ।
वराहमिहिरकी बृहत्संहितामें जिस उपवर्णका उल्लेख
है, प्रायः वगड़ी विभागके जैसा मालूम होता है ।
द्विग्विजयप्रकाशमें लिखा है, कि भागीरथीके पूर्वभागमें
पाच योजन विस्तृत उपवर्ण है । यगोरादि देव, कानन
और शनैर नदी इसी उपवर्णके अन्तर्गत हैं ।

सेनदंशके जमानेमें भागीरथीके पूर्व, पश्चिम
और सागरके उत्तरवर्ती डेल्टाके अंश वगड़ी कहलाता
था । सभी भागीरथीका पश्चिमी किनारा राढ़ और
पूर्वी किनारा वगड़ी कहलाता है । राढ़ और वगड़ी
विभागमें विशेषता यह है, कि राढ़ भूभाग शैल और
कट्ठमय, अधिकांश स्थल ऊँचा नीचा है, किन्तु वगड़ी
भूभाग इसका ठीक विपरीत है । इसकी कुल जमीन
उर्वरा है और बाढ़के समय डूब जाती है ।

राढ़ और वगड़ी देखो ।

धातोग्रन्थ—इदं ग्रन्थं इदं ग्रन्थं नित्यं ग्रन्थं नित्यं ग्रन्थं
 ग्रन्थं ग्रन्थं ग्रन्थं ग्रन्थं ग्रन्थं ग्रन्थं ग्रन्थं ग्रन्थं

प्रथम—निम्न प्रत्येक तासेरिम विभागके समर्पण
पितामता त एव दत्ता गाय । एव यमम नदीके निचरे
अपत्तिरा है । इस नदीका उभरी निचारा तत्र-नो
दत्ताका है ।

पगार—नन्दारणसे सन्नातन दर मही ।

(भविष्य. पर्व. ४२।२४२)

[illegible]

यमलभृगो (१० १३) ललमश्रिगो जलमश्रिगो
 विरेप । यलमश्रिगो जलमश्रिगो जलमश्रिगो
 दूध भी वह जलमश्रिगो जलमश्रिगो जलमश्रिगो
 दलमश्रिगो दलमश्रिगो

इस महादेवारा पूजामन्त्र और पूजाप्राप्त्यन्त्र
सारमं यमिा है। तत्कालीने लिा है कि इसका नाम
माधवपुर्णका दिनकर और शुभदुर्गा सम्मनहारो
प्राप्तायेत्यन्तर है। इस धन्तसे सर्वोर्गे स्वमिा किया
जा सकता है। यद्वा तत्, कि वायुना जा गति कर
सकता है।

इस देशीय पूजासे वाक्स्वप्ना, बुद्धिमान की
मनुष्य रूप होता है। देशीयगुरु मन्त्रों करनेसे सभी
माध्वीयिक प्रसाद माध्वीय हो सक्ती है।

[illegible][illegible]

योगेश—१ शब्दार्थ—२ शक्ति ३ दिव्यशक्ति, ४ शक्ति
 वदन्तीति स मात शक्तिः । तन्म यत् ५ शक्तिशाली भवेत्
 भवति हे । उक्तमा भविष्यमा ज्ञातव्यम् तत्र २३ १ ५०
 २० और वदोक्तं भाव्यमात्रम् २ ४० २० पाणिप
 कर देखे हैं । पाणिप भाष १० हजार रुपये १२ ।

३ इत शरद्वर्ग प्रचलित । या ३००० २१ २६
३० तथा देता ०१ पूरुष मय अश्विनि । यह
मृतते १६० मोर पश्चिम बगियावाय प्रायोद्वेय प्रध
यसो मोर नामक ऊची भूमिक समीप बसा हुआ है ।

पगासपुर-मध्यदेशक तरसिहपुर शिवा-तर्गन ९४
नगर ।

पगा (सं० पु०) अश्व-गृह माये घन, मज्जितः । अश्वगृह,
अश्वे दृष्ट वर नान ।

समुद्र-वृद्धावस्था का प्रारम्भ होता है। यह वृद्धावस्था ५० साल उमर में प्रारम्भ होती है। इस वृद्धावस्था में शरीर में बहुत से परिवर्तन होते हैं। शरीर का मांस हल्का हो जाता है। शरीर में रक्त का प्रवाह धीमे हो जाता है। शरीर में शक्ति कम हो जाती है। शरीर में रोगों का प्रकोप बढ़ जाता है। शरीर में मृत्यु का प्रकोप बढ़ जाता है।

सुमेरुका (पान-रू) — मसिहुर राखव कोलाया विने

में कम्पल्य तालुकके अंदर पर गण्डग्राम। यह अक्षा० १३° ४७' १५" उ० तथा देशा० ७७° ५०' ३१" पू० तक विस्तृत है। यहां विचार-सदर स्थापित है।

वगेसर (वधसर)—युक्तप्रदेशके कुमायूँ जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २६° ४६' २०" उ० तथा देशा० ७०° ४७' ३५" पू० के बीच सरयू और गोमती नदीके संगम पर अवस्थित है। कलकत्तेसे यह स्थान ६११ मील उत्तर-पश्चिम तथा अलमोरासे २७ मील उत्तर-पूर्व पड़ता है। नगर समुद्रकी तहसे प्रायः तीन हजार फुट ऊँचा है। इस नगरके साथ मध्य-पश्चिम और तिब्बतका विस्तृत वाणिज्य है। प्रति वर्ष माघ महीनेमें यहां भूरिया जातिका एक मेला लगता है।

कहते हैं, कि मुगल-साम्राट् तेमूरने पहले वगेसर उपत्यकाभूमिमें एक मुगल-उपनिवेश स्थापन किया था, किन्तु आज कल वह मुगल-जातिके वासका चिह्नमाल है। केवल पहाड़ी वनिये लोग व्यापार करते हैं।

चगौर (अ० अथ०) एक प्रत्यय जिसका अर्थ यह होता है कि "इसी प्रकार और भी समन्वित" इत्यादि, आदि। इसका प्रयोग वस्तुओंको गिनानेमें उनके नामोंके अन्तमें संक्षेप या लाघवके लिये होता है।

चगौर—राजपूतानेमें उदयपुर जिलान्तर्गत एक नगर। यह उदयपुर राजधानीसे ६७ मील उत्तर पूर्ण पड़ता है। पहले यह महाराना सोहनसिंहकी जमींदारीमें था। १८७५ ई०में यह उनके हाथसे छीन लिया है।

चगु (सं० पु०) वक्ति इति। चच् (चवेर्गध। उण् ३।३३) इति नुः गण्यगतादेशः। १ वक्ता, कथक। २ वाचक, चकवादी, बहुत बकनेवाला। ३ पशुओंका चीत्कार। ४ मेकरव, मेढ़कका बोलना।

चग्वन (सं० लि०) प्रियवाक्य-कथनशील, मीठी बात करनेवाला। (शृक् १०।३१२)

चग्वनु (सं० पु०) गवद्।

चघा (सं० स्त्री०) पतङ्गविशेष, एक प्रकारका पतंग जो टिड्डोके समान होता है।

चघात—पञ्जाबप्रदेशके अन्तर्भूत एक पार्श्वतीय सामन्त-राज्य। यह सिमला-शैलवासके पार्श्वमें अवस्थित है तथा अम्बाला विभागके कमिश्नरकी देख-रेखमें परि

चालित होता है। भू-परिमाण ३६ वर्गमील है। इस राज्यमें लगभग १७८ गांव लगते हैं। राज्यका मध्यस्थ अक्षा० ३०° ५५' उ० तथा देशा० ७७° ७' पू० तक विस्तृत है।

यहांके सरदार राना टलोप सिंह (१८८५ ई०) राजवंशीय थे। १८५६ ई०में उनका जन्म हुआ था। वे अद्वैत-राजको धार्मिक दो हजार रुपये कर देने थे, किन्तु कालका और मिमलाके मध्यवर्ती कसीली और सोलान सेनानिवासके लिये अद्वैत-गवर्नमेण्टने उनसे लिया था जिससे करमें १३६ रुपये कम कर दिये गये हैं। बाघल-राज्यको भ्रांति यहांके सरदारगण भी अद्वैत-गवर्नमेण्टके साथ मन्धिसूत्रमें आवद्ध हैं। वारेज देवो।

चघार (चघियाड)—सिन्धुनदीकी एक शाखा। यह करांची जिलेके ठाठा नगरके दक्षिणमें अक्षा० २४° ४०' उ० सिन्धुगात्रसे निकल कर समुद्रकी ओर बह गई है। १८वीं सदीमें यह नदी बहुत विस्तृत और वेगवती थी। लाहोरी बन्दरके सभी पण्यद्रव्य उस समय परिचालित हो कर समुद्रके किनारे लाये जाते थे। १८४० ई०में बालूका चर पड़ जानेसे सिन्धुकी गति बदल गई है तथा यह नदीबल घोर घोर सूखता जा रहा है। इस नदीके मुहाने पर अवस्थित पिति, पितियानी, जूना और रेछाल गावामें आज भी नाव-द्वारा गमनागमन किया जाता है।

चघेल—राजपूत जातिकी एक शाखा। आदि शोलङ्की वा चौलुक्य श्रेणीसे यह शाखा उत्पन्न हुई है। रेवापति महा राज रघुराजसिंह-रचित भक्तमाल नामक ग्रन्थमें इस राजपूत शाखाका संक्षिप्त इतिहास लिखा है—उमसे जाना जाता है, कि प्रसिद्ध साधु कबीर पश्चिम समुद्रमें स्नान करने लिये गुजरात गये। इस समय चौलुक्य वा सोलङ्कीदेव गुजरातके सिंहासन पर अभिषिक्त थे। राजाके कोई सन्तान न थी। उन्होंने कबीरसे पुत्रके लिये प्रार्थना की। कबीरके आशोर्वादेसे सोलङ्कीराजके दो पुत्र हुए जिनमेंसे एकका आकार व्याघ्रके जैसा था। इस व्याघ्राकार पुत्रका नाम व्याघ्रदेव रखा गया। राजपुरोहितोंने उस दुर्लक्षण पुत्रको समुद्रमें फेंक देनेकी सलाह दी। राजाने भी समुद्रमें फेंक देनेका हुक्म दे दिया। कबीरको यह बात मालूम हो गई। उन्होंने कुमारकी लीटा लाने

कहा और इस कुमारके नामसे एक स्वतंत्र दलकी उत्पत्ति होगी, यह भी बत दिया। दैवविद्वन्मनासे व्याघ्र देवके भी कीर्ति पुत्र न हुआ। व्याघ्रदेवके अनुग्रहसे उनके एक पुत्रन जन्म लिया। व्याघ्रदेवके नामानुसार ही उनका वंश परम्परा 'वधेल' या 'वाघेल' नामसे प्रसिद्ध हुआ।

व्याघ्रदेवके पुत्रका नाम था जयसिंह। पितामहके आदेशानुसार वे अनेक सैन्य सामन्तकीं साथ दिग्विजयमें निकले। नर्मदाके किनारे आ कर उन्होंने गौडदेशको जीता। यहा सुचियापेराकी चैत्रराजपूत कन्याके साथ उनका विवाह हुआ। उनके यन्त्रधार करणसिंह और केशरीसिंह दिग्विजयके उपलक्ष्यमें नाना स्थानोंको जीत कर मुसलमान नवाबके अधिकारभुक्त गोरखपुर दखल कर बैठे। उन लोगोंके बाद मल्लारसिंह सारङ्गदेव और भीमलदेवने पचाकम राज्यमोग किया। भीमल के पुत्र ब्रह्मदेव गहरवाड राजपूतोंके साथ मिल गये। उनके परधर्मी प्रभावशाली उत्तराधिकारीका नाम घोरसिंह था। प्रवाद है कि उनके एक लाख घुड़सवार थे।

घोरसिंहने मुसलमानोंके हाथसे कुछ दिनके लिये प्रयाग तोषका उद्धार किया। यह मन्नाद पा कर बादशाहने दलबलके साथ चित्तकूटमें घोरसिंहका मुकाबला किया। बादशाहने उन्हे बुला कर कहा 'मेरो प्रजाका शान्तिमङ्गल करनेमें क्या तुम्हें मध्य नहीं हुआ?' घोरसिंहने उत्तर दिया, 'क्षत्रियका अपना अधिकार ज्ञायत्र रखना इच्छीय है। कुट्टका दमन और गिरफ्तार पालन क्षत्रियधर्म है। बादशाहने उनकी घोरता पर मुग्ध हो उनके पुत्र घोरमानुके 'राजा' की उपाधि दी। बान्साहके उत्साह से घोरसिंहने १२ राज्योंकी हराया और पीछे आप बंधो गढ़में जा कर रहने लगे। दक्षिणमें तमसा तक उसकी प्रपन्नताका उद्गती थी। उन्होंने अन्तिम कालमें पुत्रके हाथ राज्य भार सौंप प्रयागमें जीवन विसर्जन किया। घोरमानुने कच्छगढ़-राजकण्यासे विवाह किया। योद्धक में उन्हे रतनपुरका राज्य मिला था। प्रन्ततत्त्वविद्व कनिहम साहबके मतानुसार ५८० से ६८३ सत्र वर्ष वधेने जीन और तमसाकी उपत्यकामें अपना आधिपत्य फैलाया था। पीछे कच्छचूरी, चन्देल, चाहमान सेङ्ग और साधिर गोर्दोंने उन स्थानों पर कब्जा किया।

फर्कवावादके वधेलोंका कहना है, कि माधोगढमें उन लोगोंका पूरा पुष्क्योंका वास था। कनोज पति जयचन्द्रके समय ये लोग इस देशमें आ कर बस गये। यहाके वधेन पति छत्तागलने दृष्टिगम्यमें एडके विरुद्ध बल्ल धारण किया था इस कारण वधेलराज्य जन्म कर लिया गया। उन लोगोंके धर्म जानेने कारण ही देवाराज्य 'वधेल' या 'वधेलराज्य' नामसे प्रसिद्ध हुआ।

यमुनाके दक्षिण वधेल राजपूत परिवार और गहरवाड राजपूतके घर अपनी कन्या देते तथा चैत्र, गीतम और गहरवाडकी कन्या लेते हैं।

इलाहाबाद मञ्जुलके वधेल अत्यन्त अग्रार्थ्य भार दुष्ट स्वभावके होते हैं। मौजा पाने पर वे खोरो उर्कता करनेसे भी बाज नहीं आते।

वधेलखण्ड—मध्यभारतके अन्तर्गत एक विस्तोर्ण भूखण्ड। वधेल जातिका वासभूमि होनेके कारण इस विस्तृत भूखण्डका वधेलखण्ड नाम पड़ा है। अगरेजोंक जमानेमें यह सामन्तराज्यपुत्र वधेलखण्डपञ्जेसी नामसे प्रसिद्ध हुआ। भारतराजप्रतिनिधि बड़े लाटके अधीनस्थ मध्यभारतके पञ्जेस तथा देवाराज्यके परिदर्शक पालिटिकल एनेलरूपमें यहाका शासन करते हैं। पालिटिकल एनेलर सतना या देवानगरमें रहते हैं।

इसके उत्तर इलाहाबाद और मिर्जापुर जिला, पूर्वमें छोटानागपुरके अधीनस्थ सामन्तराज्य, दक्षिणमें मध्य प्रदेशका बिलासपुर और मण्डला जिला तथा पश्चिममें जख्मपुर और बुन्देलखण्डका सामन्तराज्य है। १८७१ ई० तक यह विभाग बुन्देलखण्ड पञ्जेसोके अन्तर्भुक्त रहा। बुन्देला और वधेल जातिका वास्तविकतन होनेके कारण यह स्थान भौगोलिक और ऐतिहासिक सन्नयमें एकता पद्ध था। पीछे बुन्देलोंका प्रभाव जाता रहा। दृष्टिगम्यमें उन लोगोंमें फुट पैदा कर मविषय शक्तिप्रद

● जिस वधेन जातिके नाम पर यह देश प्रदेशका नाम पड़ा है, वह शिरोदीय राजपूतोंकी एक शाखा है। गुजरात प्रदेशन दक्षिण जा कर यह जाति बस गई है। सम्राट् महेश्वर शाही इस जाति पर विशेष रक्षा रहती थी। वधेस देखा।

का पथ रोकनेकी चेष्टा की। इसी उद्देशसे उसी साल
ववेलखण्ड भूभाग ले कर स्वतन्त्र एलेर्मा प्रतिष्ठित हुई।

बुन्देलाग्रद और बुन्देला देखो ।

इस स्थानका भूपरिमाण ११३२३ वर्गमील है। इसमें कुल ४ शहर और ५८३२ ग्राम लगते हैं। रेवा, नगोट, सैहार, मोहावल, कोटा, मिडपुरा और जामना राज्य के कर यह एजेन्सी बनी है।

इन सब सामन्तराज्योंके मध्य केवल रैदा राजाजी अक्षरेजीराजने सन्धिपत्र दिया है। यहांके सामन्त पण्डितव्य बाणिज्यके लिये किसी प्रकारका शुल्क नहीं लेते।

वक्त्रं (सं० पु०) वृद्धोति वक्त्र-शब्दः । १. नवीयश्च, नवीना
मोडः । (लि०) २ वक्त्र, वृद्धा वृत्ता ।

बहुनाल (सं० पु०) गुरीरदा एन लीडिंग नाम ।

बङ्कर (स'० पु०) यह स्थान जहाँसे नदी मुड़ी है,
नदीशा मोड़।

पट्टमैत्र (सं० पु०) अगस्तिसूत्र, चम सूत्र ।

वद्धा (न० स्त्री०) बद्ध स्त्री । बल्गात्रभाग, चाङ्गामेती
अगली मेंढी ।

षड्भाटक (सं० पु०, एक यदेतका नमः ।

बडालकाचार्य—ग्रन्थीन ज्योतिर्विद्भेद ।

बङ्गाला (सं० स्त्री०) बङ्गालकी प्राचीन गजधानीका नाम जिसके कारण उस देशका बंगाल नाम पड़ा।

(राजतर० ३१४८०)

वह्निणी (स० स्त्री०) कोल. नासिका नामक क्षुभेद ।

वङ्गिम (सं० ह्री०) वङ्ग-भनिच् । इयत् वङ्ग, कुछ
टेढा या भुङ्गा इत्या ।

वङ्किमचन्द्र चट्टोपाध्याय—वङ्गके प्रतिभाशाली अद्वितीय औपन्यासिक, चिन्ताशील कवि और एक प्रधान दार्शनिक। १८६८ ई०की २७वीं जूनको नैहाटी स्टेशनके पाश्वर्य कांटालपाड़ा ग्राममें साहित्यरथी वङ्किमचन्द्रने जन्म ग्रहण किया।

वड्डिमचन्द्रके पिता यादवचन्द्र लाहौं हाडिझके समय डिपटी कलशर थे। उनके चार पुत्र थे, श्यामाचरण, सञ्जीवचन्द्र, वड्डिमचन्द्र और पूर्णचन्द्र।

वचपनसे ही यदुभिचन्द्रको मेधा और प्रतिभाका परिचय पाया जाता है। पांच वर्ष की उम्रमें उन्हें एक ही दिनमें वर्णदान सम्यक् रूपसे हो गया था। कांडाक-पाठार्थी पाठशालामें इनकी प्रथम परीक्षा हुई। जब इनकी उपर आठ वर्ष की थी उस समय इनके पिता मेदिनीपुरके डिप्टी मजिस्ट्रेट थे। वे यदुभिचन्द्रको अपने साथ लाने थे। उन्होंने पुनर्वा मेदिनीपुरके यदुभिचन्द्रको मन्दमें अपनी परीक्षा दी। उस समय यदुभिचन्द्रने अपनी बुद्धिमत्ता की जो परिचय दिया था वह अनाधार पर है। प्रति वर्ष जो बार करी उन्हें तरजी मिलती थी। मेदिनीपुर जिलेके अधि-मजिस्ट्रेटने लगातार दोनो ही तरजी हस्ताक्षरी करके, डिप्टी मजिस्ट्रेट, सिग्नामन्तिने मिलान लगाया और यदुभिचन्द्रको तरजी मिलान पट्टिका दी। उनकी मृत्यु पर तो राजा भी हस्ताक्षरी की उस मन्त्रिक-की आज्ञानि सन्त आये पतिव्रती को उसे एक मन्दरा बना दिया है।

३८१२००० पाठ्यपत्रों की २३ परीक्षाएँ बढ़ती हुई ।
धर्माचार्यने 'संस्कृत' पुस्तकालयमें प्रवेश किया ।
कालेज की जननी नवोदय और शिक्षा का परिचय पा
कर अध्यापन विभिन्न होते थे । बहिष्कृत केवल
पाठ्यपुस्तक पढ़ कर वृत्त नहीं होते थे, कालेजके
पुस्तकालयमें जा करके अच्छी अच्छी किताबें पढ़ा करते
थे । हुगलीकालेजसे इन्होंने त्रिनिदाद स्कालरशिप-
परीक्षा प्रशंसाके साथ पास की थी । इस समय इन्होंने
किसी अध्यापकके निकट चार वर्ष तक संस्कृत ग्रन्थ
पढ़ी । कालेजमें पढ़ते समय इनकी प्रशंसा समी
अध्यापकोंके मुखसे सुनी जाती थी । केवल साहित्यमें
ही नहीं, अङ्गशास्त्रमें भी इनकी असाधारण व्युत्पत्ति हो
गई थी ।

हुगली कालेजमें अध्ययन शेष कर वे कलकत्ते आए और प्रेसिडेन्सी कालेजमें आईन पढ़ने लगे। इसी समय अर्थात् १८५८ ई०में विश्वविद्यालयमें पहले पहल बी, ए, परीक्षा प्रचलित हुई। उस समय बङ्किमचन्द्रकी उमर २० वर्षकी थी। आईन पढ़ते पढ़ते ही इन्होंने बी, ए, परीक्षा दी तथा विशेष प्रशंसाके साथ उत्तीर्ण हुए। वे कलकत्ता विश्वविद्यालयके प्रथम वर्षके बी, ए, थे।

को प, का उपाधि उस समय ऐसा अपूर्ण सामग्री समझी जाता था कि यहिन बाबूको देखनेके लिये बहुत दूरीके लोग जाने थे। यहिन पादू शिक्षित मण्डलीके मुखोच्च्यल 'वा, प, यहिन' कह कर तमाम परिचित हुए थे।

वा, प, पराजित वास करनेके कुछ समय बाद हा छोटा हाट हैलिडे साहबने इन्हे डिप्टा मनिष्ट्रेट बना कर भेजा। इस कारण वे आइन पराक्षममें सम्मन न हो सके।

स्वदेशके प्रति इनका बराबर अनुराग रहता था। दूसरेकी वस्तुमें अपने घरकी वस्तु अच्छी होती है, इस बातका इन्होंने सबसे पहले शिक्षित सभप्रदायक कीच प्रचार किया। उन्हीं राजकार्यमें नियुक्त हो कर भी इन्होंने मातृभाषाका संघाको हा आपनका सज्जेष्ट लक्ष्य समझ रखा था।

वारंवारसे उन्का यहूभाषाके प्रति अनुराग दिखा देता था। वे इन्वरगुप्तकी कविगामाला बड़े ध्यानके साथ पढ़ा करते थे। १३ वर्षकी उमरमें इन्होंने भानस बीर ललित नामक कविता लिखी। इन्वरगुप्त उनका कविता सुन कर बड़े प्रमत्त होते थे तथा प्रमादमें प्रकाश कर उन्हे उत्साहित करते थे। उस दिनसे यहिन चन्द्र इन्वरगुप्तके गिण्य हुए।

१८६१ ई०में उनका प्रथम उपन्यास दुर्गेनानन्दिनी लिखा गया और दूसरे वर्ष प्रकाशित हुआ। यद्यपि अगरेजी आदर्श पर उक्त उपन्यास रचा गया था, फिर भी इसी प्रथम उद्यमसे इन्होंने यहूभाषाके ऊपर असाधारण आधिपत्य और चरितचित्रणमें अपूर्व दक्षता दिखलाई है। उपन्यास लिख कर किसीके भाग्यमें ऐसा सफलता न मिली है। इसके पहले इन्होंने Indian field नामक पत्रिकामें 'राजमोहनकी स्त्री' Rajmohan's wife नामक एक उपन्यास लिखना शुरू कर दिया। किन्तु उस पत्रिकाके बंद हो जानेसे इनका अगरेजी उपन्यास भा असम्पूर्ण रह गया।

परन्तु ही लिखा जा चुका है कि अगरेजी भाषामें यहिनचन्द्रकी असाधारण व्युत्पत्ति थी। स्टेटमेंट पत्रिकामें जेनरल एमेन्सका मृतपूरी प्रिन्सिपल हटि माहक साथ जो लेखनो खुद चला था। उनमें इनका

अगरेजी लेख पढ़ कर समा विमुग्ध हो गये थे। यहाँ तक कि इनके प्रतिद्वन्द्वी हेटि साहबने भी मुक्तकण्ठसे स्वीकार दिया था, 'इतने दिनोंके बाद यहूभाषामें मुझे एक उपयुक्त प्रतिद्वन्द्वी मिला है।'

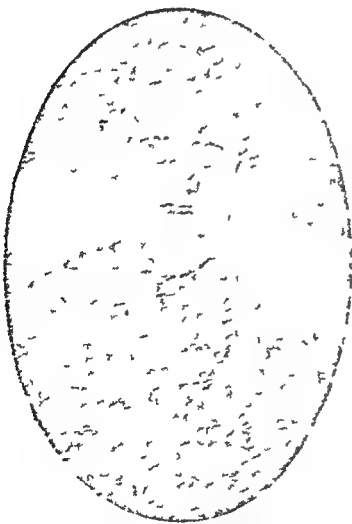
सरकारी लोकरीसे बलम होनेके कई वर्षों पहले यहिनचन्द्र यहूभाषा-गममेंष्टके सरकारी सिनेटरी हुए थे। किन्तु नामा कारणोंमें इन्हे पद पर परित्याग करना पड़ा था।

दुर्गेनानन्दिनाके प्रचारसे यहिनचन्द्रकी क्वालिटी चार्त और फैल गई। पीछे १८६९ ई०में क्वाण्डुण्डला और १८७० ई०में मृणालिनी प्रकाशित हुई। १८७२ ई०में बहूदर्शनका प्रचार हुआ। यहूदर्शनके प्रकाशके साथ यहूदेशमें मानों युगांतर उपस्थित हुआ। यहूध लेखकोंकी रक्ति भी परिश्रित हुई। शिक्षित यहूवासीके निकट बहूदर्शनका पैसा आकर हुआ था वैसे आकर आज तक किसी सामयिक पत्रका नहीं हुआ है। बहूदर्शनके सम्पादक रूपमें यहिनचन्द्रने आज कलके थोड़े बहुतसे लेखकोंकी ही लिखने की रीति निखलाई थी तथा आपन भा अनेक प्रवच और उपन्यास लिख कर साहित्यनगरीमें पञ्चाधिपत्य लाभ किया था। जो यहूभाषाकी अपना मातृभाषा स्वीकार करीम रज्जा बोध करते थे, अगरेजीभाषामें लिखित ग्रन्थ ही चितका एकमात्र वैश्वरूप था, विदेशी के अनुकरणकी हा भी पीननकी एकमात्र कृतकवाचता का कारण समझते थे—उन परम उन्नत प्राज्ञमाना ग्य बहूकी यहिन बाबू हो उपस्थित कर उनके घरणोंमें अर्थप्रदान करनेके लिये बाध्य किया। तभीसे अगरेजी शिक्षित युवक हा यहूभाषाके सेवकोंके पैदा हो गये हैं। यहिन बाबूके इस कार्यसे मातृभाषाका तमाम प्रचार हुआ, इसा कारण वे 'यहूभाषाके सम्राट्' कहे जाते हैं। इन्होंने यहूदर्शामें निम्नलिखित पुस्त प्रकाशक कीं—

१२७६ सालमें विपदस और इन्द्र १२८० सालमें चन्द्र शेषर और गुणलगुप्त १२८१ सालमें रत्नो, १२८० ८१ और ८२ सालमें कमलाकान्तका दशरत, १२८३ सालमें कृष्णकान्तका विल, १२८६ सालमें राजसिंह १२८७ और ८६ सालमें आनन्दमन्त्र, १२८७ सालमें मुचीरामगुप्त

जीवनचरित्र, १९८८ सालमें देवी चौधरानी। देवी चौधरानीका कुछ अंश बङ्गदर्शनमें निकल कर पीछे वह पुस्तकानगरमें प्रकाशित हुआ। १९८४ सालमें बङ्किमचन्द्रने बङ्गदर्शनकी सम्पादकता छोड़ दी। पीछे उनके बड़े भाई सजीवचन्द्र सम्पादक हुए। सजीवचन्द्रका मृत्यु-के बाद बङ्गदर्शनका निकलना बंद हो गया।

कुछ वर्ष बाद साधारणी-सम्पादक श्रीयुक्त अक्षयचन्द्र सरकार महाशयकी चेष्टासे नवजीवन प्रकाशित हुआ। नवजीवनके साथ बङ्किमचन्द्रने माने नवजीवन प्राप्त किया। आनन्दमठके जेयमें तथा देवी चौधरानीमें इन्होंने जिस ज्ञान और कर्मयोगका स्तूपात किया, सीताराममें उसकी परिणति है।



बङ्किमचन्द्र चट्टोपाध्याय।

बङ्गके अन्तिम गौरवरवि सीतारामका प्रकृत आलेख्य उनकी तुलिकासे कुछ मित्ररूपमें चित्रित होने पर भी उनके जीवनमें जो संन्यासिरूपी महापुरुषका प्रभाव विस्तृत हुआ था, सीताराममें बङ्किमचन्द्रने वही चित्र दिखानेकी चेष्टा की थी। उस समय बङ्किमचन्द्रके जमाई रत्नालचन्द्र बन्दोपाध्यायने 'प्रचार' नामक एक मासिक पत्र निकाला। वह मासिकपत्र बङ्किम बाबूके परामर्शसे ही निकाला गया था, इसमें सन्देह नहीं। प्रचारमें कृष्णचरित्र और गीतामर्म तथा नवजीवनमें धर्मतत्त्व प्रकाश कर

इन्होंने अपने नवजीवनका प्रकृत लक्ष्य लोगोंको जना दिया था।

टिपटी-त्रार्थमें वृत्ति-गवर्गमेंएके निकट इनकी अच्छी स्थाति थी। उपयुक्त समयमें इन्हें पेन्शन मिला। वृत्ति-गवर्गमेंएने उनकी आर्चक्षतासे संतुष्ट हो इन्हें रायबहादुर और सी, आई, ई, का उपाधि दी। पेन्शनके बाद इनका अधिकांश समय साहित्यसेवा, धर्मचर्चा और ज्योतिःशास्त्रकी आलोचनामें व्यतीत होता था।

इनके एक भी पुत्र न था। केवल दो स्त्रियाँ थी। पेन्शन पानेके बाद इनके शरीरमें भी शिथिलता आ गई। धाविर १३०० सालकी २६वीं चैत्र अपराह्नकालके ३ बज कर २३ मिनटमें बहुमूलजनित उमर तथा मूलनालीके विस्फोटक रोगसे बङ्गके साहित्यरथो मशामति बङ्किमचन्द्र परलोककी सिधारे। उनकी मृत्युसे बङ्ग-साहित्यकी जो क्षति हुई है, उसकी फिर पूर्ति होनेकी नहीं।

उस समय बङ्गालके अधिकांश सामयिक और संवादपत्रके सम्पादकने दुःख प्रकट करते हुए कहा था, कि बङ्किम बाबूकी मृत्युसे बङ्गालका साहित्यराज्य राजहीन हो गया। बङ्गालीके हृदय-गठनमें बङ्किमचन्द्रकी हृदयप्रतिभा विशेष कार्याकारी हुई थी। जातीय जीवनकी सम्यक् परिणतिके समय अपर सुनस्य जातिके मध्य भी प्रायः ऐसी महोपसो प्रतिभाका परिचय मिलता हो। बङ्किम बाबू सर्वतोमुखी प्रतिभाके असाधारण दृष्टान्त हैं। इतिहास, गणित, साहित्य आदि विषयोंमें ही वे सर्वश्रेष्ठ थे। इनकी प्रवृत्तिका प्रधान लक्षण स्वतन्त्रता था। बंगालमें ऐसे जीवनका नितान्त असङ्भाव था। क्या स्वदेशी क्या विदेशी सर्वोके निकट वे समान स्वाधीन चित्तका परिचय दे गये हैं। स्वतन्त्रता या जातीयता छोड़े बिना बंगाली किस तरह अङ्गरेजी जिज्ञासे उपकार उठा सकते हैं, बङ्किमचन्द्र उनके आदर्श थे। बंगालियोंका नितान्त दुर्भाग्य हुआ, कि उनके धर्म और सामाजिक मत अंग अंगमें फेलनेके पहिले ही वे परलोक सिधारे। उनका धर्मतत्त्व उनके धर्मजीवनकी अनुक्रमणिकामात्र थी। उनका धर्मप्रत गीताके समान था। निष्काम भक्ति या सकल वृत्तिको अफलाकाशी ईश्वरमुखिता उनके प्रचारित

धमानुजालनका मुख्य साधना था। भारतका भावी आशासे उत्फुल्ल हो उन्होंने जो "चन्दे मातरम्" गाया था। उनके तिरोभावके वारह वर्ष बाद आज यह भारतवासियों के जातीय संगीतरूपमें कीटि कीटिकण्डसे पुकारा जाता है।

यङ्गनाताका मूर्ति उट्टिमके हृदय-पट पर सदा विराजमान रहती थी, इसका आभास 'कमलाकांतेर वपतर' "आमार दुर्गोत्सव" प्रवचनसे सूचित होता है। यट्टिम बाबू व बालकी दोन हीन नहीं समझने थे,—उनके "चन्दे मातरम्" नातीय होनतासूचक कातरोंकि नहीं है, उसमें सुदूर आताय शोरवकी स्मृतिसे शक्तिहीन निश्चयेष्ट स्पष्टा नहीं—उसमें यट्टिम बाबूने यङ्गनात'को भगवतीकी तरह महापत्नी शक्तिशालिनी स्वरूपमें कल्पना की है,—इस हिमावसे 'चन्दे मातरम्' गाता आनीय सङ्गातीके मध्य स्थित प्रतिष्ठा पाने योग्य है। यङ्गनातों जातिके अन्त्यतर जो महाशक्ति छिपी थी व चन्दे मातरम्' गानसे यट्टिम बाबूने ही उसका आविष्कार किया।

यट्टिम बाबू स्वयं अपना एक 'आत्मचरित' लिख गये हैं। उनके मृत्युके वारह वर्षके भीतर उनको जीवनी प्रकाशित नहीं, अपने आरम्भिय सज्जन तथा यङ्गनाती प्राज्ञ से वे प्रार्थना कर गये थे। 'चन्दे मातरम्' गाने भारत प्रपक कीटिकण्डसे उभरल सज्जव कर यट्टिम बाबूके जातीय अनुरागको समुद्रजल कर दिखाया। यदि उनका जीवनचरित प्रकाशित हुआ होता, तो उनका एक प्रधान कीर्तिका हाल प्रकाशित रह जाता।

यट्टिमदास कविराज—वैश्योदरणा नामक किरातान्ध्र' नीयवाय्यकी डाकाके रचयिता।

यट्टिम (सं० पु०) यट्टिम इति यट्ट-इलच्। कण्टक, काँटा।

यट्ट (सं० ति०) १ वनगामी। २ वनगमशील।

यट्ट,—प्राचीन एक नदी। (भारत समाज) वस्तु देखा।

यट्टर (सं० ति०) यट्टर पत्नी। (यन्त्रगती) ॥ ७॥ १६११ इति धर्मवर्षे वृत्तम् च। यम, टेडा।

यटकि (सं० पु० क्रा०) यट्क इति। यकि कीटिये (वक्त्रादयम्) उप् ५६६ इति किन् प्रत्ययेन निपातयते। १ पापविशेष प्राचीन कान्ता एक प्रकारका काना। २ कड़ी काँटा। ३ पादरीस्थि यशुमीकी पसलीकी दृष्टि।

यट्टण (सं० पु०) यट्टयति सहती भगतीति यट्ट-रयुः प्रयोदरादित्वाच् नुम्। मूलाशय और जघास्थिका सन्धि स्थान, यह स्थान जो पेड़ और जघाके बीचमें है और जहा 'वर्ध' नामक रोगकी गाठ निकला करती है।

यट्टु (सं० री०) यट्टतीति यह याहुल्काव हुन्, नुम् च। आपसस नदी। यह हिन्दुपुरा पर्वतसे निकल कर मध्य पश्चिममें बहती हुई भारत समुद्रमें गिरती है। इस नदी का नाम घेर्दीमें कई अगह आया है। पुराणीमें यह केतु माल वर्षाकी एक नदी कही गई है।

महामातरातीय युगमें इस पुण्यतीया नदीकी गणना पवित्र नदियोंमें की गई थी।

'गोदारी च वेपवा च कुण्डरेणा तथा द्विना।

द्वपद्वी च कावेरी वट्टुमुन्दाकिना तथा ॥"

(महाभारत १३१६५१२२)

रघुवशशी प्राचीन प्रतिघीमें भी रयुक् द्विविजयके अन्तगत इस नदीका उल्लेख है और इसके किनारे हूणों की बस्ती कही गई है।

यङ्ग (सं० क्रा०) यङ्गतीति यमिनाती शच्। १ धानु त्रिशय, रागा नामकी धानु। पर्याय—तृण स्वर्णन, नाग जायन, धृङ्ग, रङ्गा, उदयक, पिच्छ, चक्रसङ्ग, नागन, तमर, कस्तूर, मालीमक सि हल, स्वयेंत, गाग।

आवप्रकाशमें लिखा है, कि 'गुरक और मित्रक मेइसे यङ्ग दो प्रकारका है। मिश्रकन गुरक यङ्ग उत्तम होता है। इसका गुण लघु और सारक तथा प्रमेह, कफ, हृमि, पाण्डु और श्वासरोगनाशक माना गया है। यह 'गुरेका मुखदायक, इतिवोंके प्रयुक्त सम्पादक और मानवदेहका पुष्टिमाधक है।

रसेन्द्रमारसप्रहमें यङ्ग (रागा) की विभिन्न जीवन प्रणाली ली है। जूनेके पातोंमें चार दण्ड तक खेद देनेसे यङ्ग विमृद होता है। पाटे हलालकी आकृति दृश्य में गुरु मस कर यह टेढ़ पदार्थ यङ्गके पत्तोंमें लेप दे कर पीपलकी छाल आगमें सात बार पुट दे मध्यमा विमृद यङ्गमें पहले हट्टिचूण, दूसरेमें जवायन, तीसरे में चौर, चौथेमें इमलीका छालकी चूण और पांचवेंमें पीपलकी छालका चूण दे कर यथाविधान पाक करनेसे यङ्गका अस्य सैवार होता है। (रत्नप्रकाशसंग्रह)

विशुद्ध वङ्गको दूसरी हंडीमें गला कर उसीके परिमाणमें अपामार्गमसमचूर्ण उसमें मिला कर जलमें अच्छी तरह घोंटना होगा। पीछे राख फेक कर शराब पेटमें तेज आंच देने पर वङ्गमसम होता है।

वङ्गमसमका गुण—तिक्र, जस्तु, रुध्र, वातनाशक, मेद, श्लेष्म, कृमि और मेहरोगनाशक।

अविशुद्ध वङ्गका गुण—तिक्र, मधुर, मेदन, पाण्डु, कृमि और वातनाशक, थोड़ा पित्तकर और लेखनोपयोगी।

२ सीसक, सीसा। सीसक और वङ्ग प्रायः एक ही समान होता है। यथास्थान इसका वैज्ञानिक संयोग और गुणावली लिखी गई है। शृपु, रक्ष और मीसक देखो।

३ कार्पास, कपास। ४ वार्त्ताकु, वैंगन।

वङ्ग (सं० पु०) मगध या विहारके पूर्व पड़नेवाला प्रदेश, पंगाल। ऋग्वेदमें सबसे पूर्व पड़नेवाले जिस प्रदेशका उल्लेख है, वह 'कीकट' (मगध) है। अथर्व संहितामें 'वङ्ग' देशका भी नाम मिलता है। संहिताओंमें 'वङ्ग' नाम नहीं मिलता। ऐतरेय आरण्यकमें ही सबसे पहले वङ्ग देशकी चर्चा आई है और वहाँके निवासियोंकी दुर्वलता और दुराहार आदिका उल्लेख पाया जाता है। बात यह है, कि संहिताकालमें कीकट और वङ्ग देशमें अनायोंका ही निवास था। आर्यलोग वहाँ तक न पहुँचे थे। बौधायन धर्मसूत्रमें लिखा है, कि वङ्ग, कलिङ्ग, पुण्ड्र आदि देशोंमें जानेवालेको लौटने पर पुनस्त्वमे यज्ञ करना चाहिये। मनुस्मृतिमें तीर्थयात्राके लिये जानेकी आज्ञा है। इससे जान पड़ता है, कि उस समय आर्य वहाँ बस गये थे। गतपक्ष ब्राह्मणके समयमें मिथिलामें विदेह वंश प्रतिष्ठित था। रामायणमें प्रागज्योतिपुर (रंगपुरसे ले कर आसाम तक प्रागज्योतिप् प्रदेश कहलाता था) की स्थापनाका उल्लेख है।

इस प्राचीन वङ्गकी सीमा कहाँ तक फैली थी, इसके जाननेका कोई उपाय नहीं है। अपेक्षाकृत परवर्तीकालमें वङ्गकी जैसी सीमा निर्दिष्ट हुई थी, वह नीचे लिखे श्लोकमें दिया जाता है।

‘रत्नाकर समारभ्य ब्रह्मपुत्रान्तगं गिवे।

वङ्गदेशो मया प्रोक्तः सर्वसिद्धिप्रदर्शकः॥’

(शक्तिसङ्गमतन्त्र) विस्तृत विवरण वङ्गदेशमें देखो।

वङ्ग (सं० पु०) चन्द्रवंशीय बलि राजाके पुत्र। (गण्डपुराण- १४४ अ०) महाभारतमें लिखा है, कि राजा बलिको कोई सन्तति न हुई। तब उन्होंने अंधे दीर्घव्रतमा ऋषि द्वारा अपनी रानीके गर्भमें पात्र पुत्र उत्पन्न कराये। इन पुत्रोंके नाम हुए—वङ्ग, वङ्गा, कलिङ्ग, पुण्ड्र और मुत्त। इन्हींके नाम पर देशोंके नाम पड़े।

“ततः प्रसादयामास पुनस्तनूयिमत्तमम्।

बलि मुनेष्वा भाव्यो ह्यं तस्मै तां प्रादिषोत् पुनः।

ता म दीर्घव्रतमाप्नु सृष्ट्वा देवीमथावसीत्।

भविष्यन्ति कृमाराम्ने तजमादित्यसंघः॥

वङ्गो वरः कनिष्ठश्च पुण्ड्रः सुश्रुतं ते सुताः।

तेषां देशाः समाख्याता स्वनामप्रयिता भुवि॥

अत्रत्यागो भवेद्देशो वङ्गो वङ्गस्य च स्मृतः।

ऋनिद्रतिपयश्चैव कनिष्ठस्य च म स्मृतः॥

पुण्ड्रस्य पुण्ड्रा प्रख्याता मुक्ता मुक्ताश्च च स्मृताः।

एव वल्लेः पुग वरः प्रख्यातो वै महर्षिजः॥”

(भारत १।१०४।४७-५१) वङ्गदेश चन्द्रवंशीय राजाके पुत्रों के नाम पर पड़ा।

वङ्गज (सं० लो०) वङ्गात् धातुविशेषात् जायते इति जन-ड। १ सिन्दूर। २ पित्तल, पीतल। (ति०) ३ वङ्ग-देश जान। ४ वङ्गदेशवासी जायस्थ, वैद्य आदि जाति-का एक श्रेणीविभाग। ये दक्षिण-राष्ट्रीय श्रेणीकी अन्यतम शाखा कह कर परिचित हैं। यह शाखा वङ्गदेश-के पूर्वाञ्चलमें आ कर बस गई है इसलिये वङ्गज कह-लाती है।

वङ्गजीवन (सं० लो०) रौप्य, चांदी।

वङ्गदेश—खनामप्रसिद्ध भारतीय देशभाग। यह भाग भारतवर्षके उत्तर-पूर्व हिमालय पहाड़की जड़से ले कर दक्षिण समुद्रतट तक फैला हुआ है। भारतका यह भाग बंगभूमि, बंगराज्य, बंगला तथा बंगालाके नामसे प्रसिद्ध था। भारतवर्षके पूर्वोत्तर प्रान्तवर्ती पण्यतोया गगानदी-प्रवाहित डेल्टाके कुछ अंश ले कर यह राज्य संगठित है। बहुत प्राचीन कालमें ही यहाँके लोगोंका वाणिज्य कार्य-क्रम अरब तथा चीनराज्यके साथ चल रहा था। उस समय भी इस देशके रहनेवालोंकी ज्ञानवृत्ता तथा बुद्धि-मत्तासे संसार भरके सभी देश परिचित थे। इन लोगोंकी शिल्पादि तथा दूसरी दूसरी कलाविद्याका प्रचर-

प्रभाव चारों ओर फैल गया था। त्रिदेशी व्यापारी गेग समुद्र की राह से आकर यहाँ सुवर्ण प्रामादि बन्दरों से इस देश का पैदा होनेवाली अनेक चीजें ले जाया करने थे। उस समय से ही बंगाल का गौरव दिग दिग-तल व्याप्त हो गया। उससे बंगाल के दक्षिण प्रांत स्थित समुद्रभाग देश के नामानुसार बंगोपसागर तथा बङ्गालसागरी बंगाल का नाम से प्रिज्ञित हुए थे। भारत की दूसरी दूसरी जातियाँ अपेक्षा जगली जातिक विद्या गी-वन बंगाल की स्वतन्त्र स्वाधी तथा समादर प्रदान किया है।

नामवर्ति।

यह विगाल बंगाल राज्य महाभारत के समय में किस तरह सामावद था इसका कोई ठीक पता नहीं है। उस समय बंगाल राज्य बंगाल के पार्श्ववर्ती देश के नाम से पुकारा जाता था। उसका बाद जब बंगाल विनि ज्ञानमार्ग में उन्नति करके तांत्रिक आलोच प्राप्त किया, उस समय उन्हीं तांत्रिक महिमाविस्तार तथा प्रभाव प्रसार का साधन हो बंगाल की दीर्घ तथा विस्तार की कल्पना कर लिया।

'सप्तर्षि इनामिरी' नामक सुसलमाना इतिहास के पट्टेन हम गेगी की पता चरता है, कि बंगाल के सन बंगोप अन्तिम राजा महाराज लक्ष्मणसेन की हरा कर महम्मद इब्न बिनार ने बंगाल को विजय किया था। उसका आगमन लक्ष्मणायना बिहार बंगाल तथा कामरूप आदि देश बहुत भयभीत हुए थे। मार्कोपोलो (१२७८ ई०) लिखते हैं कि १२६० ई० परन्तु बंगाल विजय नहीं हुआ। बंगाल उस चारों देशों के दक्षिण भाग में अवस्थित था। उस दोनों विवरणों परने से जाना जाता है, कि सुमन मार्गों के समागमक पूर्व बंगाल चार स्वयं विभक्त था। मार्कोपोलो उसका दक्षिणी भाग की बंगाल नाम से उल्लेख किया है। रसादुद्दिन का कहना है, कि लगभग १३०० ई० में बंगाल दिल्ली के अधीन हुआ। १३४१ ई० में 'इबा बतुता' ने बंगाल राज्य तथा यहाँ के मान-प्रवृत्तियों का उल्लेख किया है। वह लिखत है, कि खोरासान यासी इस प्रदेश की नाम प्रचारक उदय पदार्थों से परिपूर्ण नगर कहत थे। सुप्रसिद्ध कवि हाफिज का

(१३०० ई०) कविताओं में बंगाल का उल्लेख पाया जाता है। आसफोदी नामाने (१४६८ ई०) बंगाल में सुसलमाना की प्रधानता तथा यहाँ के सूती तथा रेशमी वस्त्र, चादो प्रभृति वाणिज्य पदार्थों का उल्लेख किया है। वे लिखते हैं, कि अनुकुल हवा जहने से ४० दिन में बालिस्ट से बंगाल आ सकते हैं। इसके अन्वा १५०१ ई० में लिखा है, १५१० ई० में बाथेमा तथा १५१५ ई० में बाथेमा बंगाल राज्य तथा यहाँ के रहनेवालों के व्यापार का विवरण विविध कर गये हैं। अनुकूलतल इन 'आहन इ अकबरी' नामक सुसलमाना इतिहास में बङ्गाल शब्द की एक व्युत्पत्ति दी गई है। उन्होंने लिखा है, कि प्राचीन काल में यह देश बंग नाम से उचित्वित होता था। बंग के पूतल लिट्ट राजे पयत पादमूतस्थ निवासी में मिष्टो के वाय अथवा आल दिया करन थे। बंगाल के अनेकों स्थान में उल्लेख नामांसे निर्मित इन तरह के खेतों आल विद्यमान देख कर आलपुत बंग का नाम करण बंगान हुआ है। स्रष्टा औरद्वजैव बंगाल की समृद्धि देख कर अस्मिमान सहित कह गये हैं, कि यह स्थान सभी जातियों के लिये स्वर्ग के समान है। १५६० ई० में बनि टन लिखते हैं कि बंगाल राज्य अराकान के उत्तर पश्चिम में अवस्थित है। चट्टग्राम बंगाल के दक्षिण पूर्व सीमा त पर विद्यमान है।

बंग नाम की उत्पत्ति पर हम राज्य का स्थिति तथा प्रविष्टाक सम्बन्ध में प्राचीन प्रार्थों के जैसा विवरण पाया जाता है, यह पुष्टात प्रसंग में लिखा जा चुका है। लुई बाथेमा एक अररापर पुर्तगाल भ्रमणकारियों के चट्टग्राम के निकटवाले बंगाल नामक एक नगर का उल्लेख किया है। प्राचीन मानचित्र में उस नगर का स्थान निर्देश किया हुआ है। बहुत सम्भव है, कि बाथेमाने बंगाल में पदार्पण नहीं किया। वे मल्लार के उपर्युक्त ही उद्धर कर अरबी वणिजों के पयापुर्तों हो कर इस देश का नामा अनुसार बंगाल का प्रधान नगर का नाम बंगाला लिख गए हैं, परन्तु इस बंगाल नगर का कोई निर्देश विद्यमान नहीं है। जान पड़ता है, कि पुर्तगाली बंगाल का प्रधान बन्दर चट्टग्राम आकर उसका दक्षिण उपकण्ठस्थित एक गण्टग्राम की बंगालियों की शासकृति मय चट्टग्राम की बंगाल नगर बतलाया है।

सीमा तथा विमान इत्यादि ।

ब्रह्मपुत्र तथा गंगा नदीके डेल्टाओं एवं उनके अध-
वाहिका प्रदेशको निम्नतम उपत्यका भूमिको ले कर वर्तुन;
वर्तमान बंगाल संगठित है। १८५४ ई०में आसाम
विभागको बंगालका अंगच्युत करके स्वतन्त्र शासना-
धीन किया गया। उस समयसे ही खास-बंगाल, बिहार,
उड़ीसा तथा छोटीनागपुर विभागको एकत्र करके अंग्रे-
जाधिकृत बंगालको सीमा निर्दिष्ट की गई थी। उसके
बाद १९०५ ई०की १६वीं अक्टूबरको पूर्वा बंगालको
आसाममें मिला कर एक दूसरे छोटे लाटके अर्थात् 'पूर्वा-
बंगाल तथा आसाम' प्रदेश स्वतन्त्र संगठित किया गया।
१९१२ ई०से बिहार और उड़ीसा बंगालसे अलग कर
दिया गया और पूर्वा-बंगाल अंग्रेजमें मिला लिया गया
है। यह अक्षा० २१' ३०" से ले कर २७' १२' ४४" उ०
तथा देशा० ८६' ५७' ४५" से ले कर ९२' ४६' ५० तक
विस्तृत है। भूपरिमाण ८०००० वर्गमील है।

इसकी उत्तरी सीमा पर नेपाल तथा भोटान राज्य;
पूर्वमें आसाम; दक्षिणमें बंनोपसागर, पश्चिममें बिहार,
उड़ीसा और छोटा नागपुर है। बंगाल छोटा लाट
(Governor)-के शासनाधीन है।

मुसलमान लोग बंग-विजय करके गंगाके डेल्टाओंको
ही संस्कृत नामानुसार बंग कहा करते थे। किसी किसी
मुसलमान ऐतिहासिकने राजधानी लक्ष्मणावतीके
नामानुसार इस प्रदेशको भी लक्ष्मणावतीके नामसे
वर्णन किया है। गौड़ तथा लक्ष्मणावतीके ध्वंसके बाद
जिस समय राजपाट ढाका तथा नवद्वीपमें स्थानान्तरित
हुआ, उस समय भी निम्न बंग बंगालके नामसे ही
परिगणित होता था। इसके बाद मुसलमानोंने पूर्वमें
ब्रह्मपुत्र-तार पर्यन्त अधिकार करके बंगालकी सीमा
वृद्धि की। दिल्लीके अधीनस्थ अफगान शासनकर्त्ताओं
तथा उसके बादके स्वाधीन अफगान राजाओंके राज्य
शेष हो जाने पर मुगल-सम्राट् अकबर ग्राहके सुविस्त्रात
सेनापति मानसिंहने बंगालको मुगल साम्राज्यमें मिला
लिया। राजा टोडरमलकी पैमाइशीके बाद राजकर-
की सुविधाके लिये बंगाल, बिहार, तथा उड़ीसाको
मिला कर एक सूबा संगठित किया गया एवं उसी
जिला, सरकार तथा परगना प्रभृति विभाग

निर्दिष्ट किये गये थे। इस सूबेमें बंगालका शासन
करने के लिये दिल्लीश्वरके अधीन एक शासनकर्त्ता नवाब
बंगालमें रहते थे। ये शेषोक्त नवाब बंगपरम्परामें ही
सुर्निवावादके नवाबके नामसे परिचित थे। सिर्फ एक
नवाबसे ऐसे विस्तृत तथा महासमृद्धिशाली देशका
राजकर वसूल होनेकी सुविधा न देख कर उनके अधीन
बिहार, उड़ीसा तथा ढाकामें एक एक नायब-नाजिम
(Deputy Governor) रखनेकी व्यवस्था की गई थी।

अंगरेजाधिकारमें बंगालका सन्निवेश लेनेसे प्रकृत
बंग नामका अनेक विपर्यय साधित हुआ है।
उड़ीसाके उपकूलस्थित बालेश्वरसे ले कर बिहारके
मध्यवर्त्ती पटना पर्यन्त स्थानों पर ईष्ट-इण्डिया
कम्पनीकी जितनी कोठियां थी, वे उक्त कम्पनीके दफ्तर
(Bengal Establishment)-के नामसे वर्णित हैं।
फ्रान्सिस कार्णण्डेजने चट्टग्रामके पूर्वा बहुत दूरसे ले कर
उड़ीसाके अन्तर्गत पामिरा पइण्ट (Palmyra Point)
पर्यन्त विस्तृत उपकूल तथा गंगाप्रवाहित भूमिभाग ले
कर बंगालकी सीमा निर्दिष्ट की थी। पार्कसि (Par-
chas)-के मतसे यह उपकूलभाग प्रायः ५०० मील है।

पूर्वा विवरण पर आलोचना करनेसे अच्छी तरह
जाना जाता है, कि बंगालकी सीमा किसी समय भी
स्थिर नहीं थी। पार्श्ववर्त्ती राजाओंके आक्रमणसे समय
समय पर इसका अंगच्युत हुआ करता था। बंगालके
अन्तिम मुसलमान नवाब सिराजुद्दौलाके बंग-सिंहासनसे
च्युत होने पर तथा बंगालकी दिल्लीश्वर कर्त्तृक दीवानों
अङ्गरेजके हाथमें समर्पित होने पर भी आराकान तथा
ब्रह्म-वासियोंने बंगालका सीमान्तप्रदेश आलोकित कर
ढाला था। सिपाही-विद्रोहके बाद ईष्ट-इण्डिया कम्पनीका
शासन अय्युत होने पर महाराणी विक्टोरियाने इसका
शासन-भार अपने हाथमें ले लिया था। उस समय
उन्होंने सुप्रीमकोर्ट तथा सडर दीवानों अदालत हटा
कर अपने मतानुसार हाईकोर्ट स्थापित किया। अङ्गरेज-
गवर्नमेंण्ट विशेष दृढताके साथ बंगालकी शासन
व्यवस्था करने लगी। १८७७ ई०में महाराणी 'भारत-
सम्राज्ञी'के पद पर अभिषिक्त होने पर भारतमें अङ्ग-
रेजोंका प्रभाव अक्षुण्ण हो उठा। भोटान युद्ध तथा मणि-

पुर युद्धात्मानमें बंगालकी सीमा परिशिद्धित हुई।
अगरेज गंगा-मेण्डने बंगालकी प्रेसिडेन्सीभूत कर
गिया।

अगरेजाधिष्ठित यह बंगाल राज्य क्रममे एक प्रसि
डेन्सीके रूपमें विभक्त हो गया। सिर्फ गंगा तथा ब्रह्मा
पुत्र प्रवाहित समस्त अजयद्विका प्रदेश ही नहीं, बल्कि
सिन्धुनदीक समग्र अजयद्विका प्रदेश तथा उसके हिमा
लय पृष्ठस्थ जाधा प्रशाखा प्यास स्थानोंकी भी ले कर
यह विभाग संगठित हुआ। तात्पर्य यह, कि विध्यपंचत
मालाके उत्तर दिग्वर्ती प्रायः समग्र आर्यावर्त भूमि बंगाल
प्रेसिडेन्सीके अन्तर्भूत हुई थी। बंगाल प्रेसिडेन्सीके
इस विभागके सत्य-यम अथ फेजल कदानी हा शेप है।
जिन पांच सुबुद्द प्रदेशोंकी ले कर 'बंगाल प्रेसिडेन्सी'
संगठित हुई थी, वे पाँचों प्रदेश क्रमशः निर्दिष्ट विभिन्ना
शासनकर्त्ताके अधीन हुए। किन्तु सर्वोंक ऊपर
भारत राज प्रतिनिधि कर्त्तृत्व कर दिये गये।
बंगाल प्रेसिडेन्सी इस ऐतिहासिक विभाग संग
ठित होनेके बहुत पीछे अर्थात् १८५१ ई०में मध्यप्रदेशमें
एक स्वतन्त्र शासन विभाग गठित हुआ था। किन्तु जो
बंगाल प्रशासियोंकी जन्मभूमि है जो गंगा तथा ब्रह्मा
पुत्रोंकी उपत्यका ले कर प्रधानतः गन्ति है चढ़ी अथ
रज राजकीय दृष्टरमें निम्न घग (Lower Bengal)
क नामसे वर्णित है।

बङ्गदेशका विभाग और विभा।

शासनकार्य चलानेके लिये बङ्गदेश पांच विभागों
(Division) में विभक्त है; जिन विभाग निम्नमें
विभक्त हैं। प्रत्येक जिलेका शासन भार पहलक कलकूत
मजिस्ट्रेटके ऊपर वर्णित है। उन कर्त्तृत्वों कागरी
देश रेल करनके लिये प्रत्येक विभागमें एक एक कमिश्नर
नियुक्त है। नीचे बङ्गदेशक विभागों जिला और सदरों
(Head quarters) के नाम दिये जाते हैं।

१ प्रेसिडेन्सी विभाग—

जिला	सदर
(१) बङ्गाला	बङ्गाला
(२) बोधीम परगना	अन्नापुर
(३) तुल्ला	मुन्ना

जिला	सदर
(४) नदीया	हृष्माणगर
(५) जशोर	जशोर
(६) मुर्शिदाबाद	पहरमपुर

२—बङ्ग मान विभाग—

(१) चर्द्धमान	चर्द्धमान
(२) बाकुडा	बाकुडा
(३) बोरभूम	मिनवडी
(४) मेदिनीपुर	मेदिनापुर
(५) हुगली	हुगली
(६) हबडा	हबडा

३—राजसाही विभाग—

(१) राजसाही	रामपुर बोभालिया
(२) बोगडा	बोगडा
(३) पयना	पयना
(४) मालदह	अगरेज बाजार
(५) रगपुर	रगपुर
(६) दिनाजपुर	दिनाजपुर
(७) जल्पागोडा	जल्पागोडा
(८) दार्जिलिङ्ग	दार्जिलिङ्ग

४—ढाका विभाग—

(१) ढाका	ढाका
(२) फरीदपुर	फरीदपुर
(३) बारिशाल	बारिशाल
(४) मेमनसिंह	मेमनसिंह

५—चट्टग्राम विभाग—

(१) चट्टग्राम	चट्टग्राम
(२) पाण्डित्य चट्टग्राम	रगमाटो
(३) नराम्बाग	सुधाराम
(४) तिलुटा	कोरिया

प्राकृतिक दृश्य।

बंगालप्रदेशक प्राकृतिक सीन्दुराया विराट कोइ
असह्य नदी हुआ है। दक्षिणमें तरंगबद्ध
बंगालसागर उत्तर ऊर्मिमालास सागरतैरुतरी
विधीत कर रहा है। उत्तरमें हिमाचलाग्नर प्रमोष
भट्टगमासास समारोहित हो कर माना एक भूमि

नव दृश्यपट उन्मोचन कर रहे हैं। उस तुषारमण्डित शिखर पर अरुणकिरणके प्रतिफलित होनेसे तुषार धवल पर्वतसानु एक ज्योतिर्मय हैमस्तूपमे पर्ववसित हो रहा है। दिवाभागमें कभी वह सूर्यकिरणसे समुद्भासित हो कर दिग्दिगन्त आलोकित करता है और कभी गाढ कुम्भटिकासे समाच्छादित हो कर अपूर्व मेघमालाकी तरह निश्चल ढण्डायमान है। ये पर्वत गालको विधौत करके छोटी छोटी स्रोतखिनी प्रसर गतिसे समतल उपत्यका प्रान्तमें अवतरण हो कर परस्पर के संयोगसे पुष्ट हो एक एक प्रकृष्ट जलवारारूपमें प्रवाहित हो रही है। उक्त नदियोंमें हिमपादनिःसृत गंगा तथा ब्रह्मपुत्र ही यहाँके प्रधान प्रवाह हैं। दूसरी उनकी ही शाखा प्रशाखायें हैं। गंगा तथा ब्रह्मपुत्र वेगो।

यही नदियाँ बङ्गालकी शोभा तथा शस्य समृद्धिका एकमात्र कारण हैं। हिमालयपृष्ठ अथवा उत्तर-बंगालके उच्च स्थानोंको विधौत करके इन नदियोंने निम्न बङ्गालकी निम्न भूमिमें एक मृदु स्तर ला कर संचय कर दिया है। इस स्तर की उर्गारताशक्ति ऐसी है, कि जिस स्थानमें इस तरह स्तर संचित हो जाता है, वहाँ पर्याप्त परिमाणमें विभिन्न प्रकारके शस्य उत्पन्न होते हैं। गंगा तथा ब्रह्मपुत्रके उत्तर उपत्यका खण्ड एवं निम्न बंगालके समतल प्रान्तमें इस तरह नदी-जालसे समाच्छन्न हो जानसे शस्यक्षेत्रोंकी सींचे जानेकी विशेष सुविधा हो गई है। कभी कभी ये नदिया वन्य विताडित हो कर उभय तीरवर्ती ग्रामोंको जलमय कर देती हैं जिससे भूपृष्ठमें एक प्रकारकी पीक जम जाती है। यह पीक भी शस्योत्पादनमें विशेष उपयोगी होती है। कभी कभी डोर डोर पर खाई खोद कर नाली प्रभृतिले जल ला कर खेत सींचनेकी व्यवस्था की जाती है। उच्च भूमिमें कूप अथवा पुकरिण्यादि खोद कर भी कृषिकार्य सम्पन्न किया जाता है। इन सभी कृषिक्षेत्रोंके बीच छोटे छोटे गाँव, बड़े गाँव, नगर अथवा वाणिज्य-प्रधान बन्दर-समूह विराजित हैं। नगरके आस-पास नगरवासियोंके खहस्तगोपित पुष्पोद्यान अथवा फल-वृक्षादि परिशोभित उपवनसमूह तथा तन्मध्यस्थ अट्टालिकादि स्थानीय सौन्दर्यकी वृद्धि कर रही है। गंगादि

नदीतीरवर्ती ग्राम अथवा नगरोंमें विशेषतः स्नान करने के घाटों पर देव मन्दिरादि प्रतिष्ठित हो कर देवगस्त्रियोंकी धर्मपरायणता तथा स्थापत्यशिल्पका परिचय दे रहे हैं। ग्रामके मध्य अथवा पार्श्वस्थ ये सब अट्टालिकायें या मन्दिर श्यामल ग्राम्य वैचित्र्यकी एकाग्रता भंग कर देने हैं। कहीं कहीं भग्न मन्दिर अथवा प्राचीन ग्रामादादि विध्वस्त हो कर जंगलपूर्ण स्तूपराशिमें परिणत हो गये हैं। ये सब प्राचीन कीर्तिनिर्देशन प्रतनतस्वविद्योकी आलोचना करनेकी चीजे हैं। पार्श्वस्थ वनमान्डामें इन सब न्यूपोपरि गठित जंगलोंमें सौन्दर्यका विशेष विकास न होने पर भी उनमें विभिन्न जातीय हिंस्र जीवोंका वास हो गया है। इन जंगलोंके आस-पासमें भी छोटे छोटे प्राय विद्यमान हैं। भारतविज्रमे बङ्गालके विभिन्न नदीवर्ती ग्राम अथवा नगरोंमें प्राकृतिक सौन्दर्यका इतना ही वैषम्य दृष्टिगोचर होता है, कि सभी स्थान मानो नवभूपासे सुसज्जित हो कर दर्शकोंके चित्तको आकर्षित करनेका प्रयास कर रहे हैं।

इस बंगाल प्रदेशमें जितनी नदियाँ तथा शाखा देखी जाती हैं, उन सर्वोंमें गंगा और ब्रह्मपुत्र प्रधान हैं। तिस्ता, भागीरथी (हुगली), दामोदर, रुपनारायण प्रभृति कई दूसरी दूसरी नदिया अपेक्षाकृत क्षुद्र होने पर भी प्रधान नदिया ही कहलाती हैं। इनके अलावे कई शाखा नदियोंसे अथवा नदीके अंशविशेष विभिन्न नामसे परिचित हैं। जैसे अजय, आड़ियल-खा, बराकर, भैरव, विद्याधरी, बड तिस्ता, छोटे तिस्ता, बूढीगंगा, चित्ता, धलेश्वरी, धलकिशोर वा द्वारकेश्वर, इच्छामती, यमुना, कपोताक्ष, करतोया, कालीगंगा, कालिन्दी, मेघना, मरा-तिस्ता, मातंगा वा रायमङ्गल, मयूगाक्षी, पद्मा, रुपनारायण, सन्दीप, मरखती।

उपरोक्त नदियाँ अथवा उनकी शाखायें एवं संयुक्त खाइयाँ बंगालके विभिन्न स्थानमें विस्तारित होनेसे कृषिक्षेत्रादिको सींचनेकी जिस तरह सुविधा है, उसी तरह नौकाओंके द्वारा पण्यद्रव्य एक स्थानसे दूसरे स्थान लाने पर एवं ले जानेकी भी सुविधा है। दुःखका विषय है, कि प्राकृतिक परिवर्तनसे नदियोंकी गति दूसरी ओर परिवर्तित होनेके कारण कई नदियोंकी प्राचीन

धारा प्रायः सव्य गङ्गा । एता धाराओंमें वर्षा ऋतुक
व्यतिरिक्त अन्य ऋतुओंमें बहुत कम पानी शेष रह जाता
है । ये सब धाराये मरातिस्ता बृदीगया प्रभृति नामों
से परिचित हैं । दूसरा दूसरी कितनी ही नदियोंकी
धाराओंके कर्मस्थानोंमें तो बिजुङ्ग ही चल नहीं रहता ।
एता नदियोंके ऊपर रेश्मपथके जिये पुन बांधे गये हैं ।
कर्म मरा हुन नदियोंका धाराओंकी भरक उमके ऊपर
लौहचर्म विस्तारित किया गया है । कई नदियोंसे
व्यापारकी सुविधाके जिये गरमेल्ट बहादुरने खाह खोज
कर उनका धाराओंकी दूसरी ओर परिचालित कर दिया
है, निम्नस् इम दानामिर्मा में कितनेका तो लाभ पहुंचना
है और कितनेको अल्प त हानि होती है । प्राचीन कितना
ही नदिया शुभ हो कर हम समय शस्यक्षेत्रमें पानी
वसित हो गई हैं । उन स्थानोंके वाणिज्य अन्तर्गते
हाहाकार कर रहे हैं । वारिपातरूप जगदीश्वरका
अनुकम्पाये सिवा यहाका प्रजाओंके प्राणोंकी रक्षाका
और कोई दूसरा उपाय नहीं है । कहीं कहीं पाह, बाध
प्रभृति द्वारा देव-रक्षाका विधान हुआ है, किन्तु ये
सिर्फ स्थानीय लोगोंका ही कुछ उपकार कर सकते हैं ।
स्वर्णप्रसू बगालकी नदिया बाह्य होंने पर भा हम समय
जगमाउसे यहाका प्रजा दुर्मिष तथा अनकष्टसे
प्रपीडित हैं ।

नदियोंके अलावे स्थान स्थापना पर कूप तथा तडा
गादिके द्वारा यहाका जगमाउ दूर किया जाता है ।
दामोदर आदि दफ्त सी नदियों पर बाध बाध कर चल
रक्षाकी व्यवस्था है । उहाकी छोटी छोटी जल धाराओंसे
ये बाध ही यहाके लोगोंके जिये विशेष उपकारी है ।

चौरभूम आदि नाना स्थानोंमें बहुतसे गीतल, लवण
और उज्ज जलपूर्ण प्रस्त्रण दृष्टिगोचर होते हैं । ये सब
स्थान बहुत प्राचीनकालसे ही तीर्थक्षेत्ररूपमें मिले जाते
हैं । हमका विशेष निरूपण निम्न प्रसंगमें लिखा गया
है । प्रस्त्रण जो प्राचीनतया परिच्युक्त है, वह बगालके
भूतचरकी आलोचना करनेसे सदजर्म जाता जा
सकता है ।

भूतचर ।

भूतचरविद्वांस विशेष गवेषना और अनुशीलनके बाद

यह स्थिर किया है, कि निम्नवर्गका अधिकान स्थापना
समुद्रगममें पड़ा हुआ था । कालक्रमसे समुद्रगम नितना
हो पीछे हटता गया उतना हो चर पड़ता गया । पीछे
यही चर जासमाजके वासस्थानके रूपमें परिणत हो
गया है । पृथ्वीके नीचे पड़ी हुई शम्भू (सोप) मटली
आदिकी हड्डि और नरोभूत मिट्टीके स्तरादि उसका
प्रमाण देने हैं । महाभारतके वनपर्व ११३ व० युधिष्ठिरके
लोचयात्रा विवरणमें कीशिकीतीर्थसे कुछ दूर पाच सौ
नदीयुक्त गङ्गासागर सङ्गम तथा वैसे भी कुछ दूर
समुद्रके किनारे कलिङ्ग देवा रहनेसे साफ साफ मालूम
होता है कि समस्त तीर उस समय उत्तराद्रम कुण्ड
दूर तक विस्तृत था । कीशिकीका वर्तमान नाम कोसी
है । तारकेश्वरके निकटवर्ती हरिपाल आदि प्रामाणिक निरुद्ध
कीशिकीका प्राचीन गर्भ देला जाता है । प्राक राजदून
मेगारथनोज पट्टालसे तीन सौ सौ दूर गङ्गासागर
सङ्गमकी बान लिख गए हैं ।

आज कल जिस प्रकार हम लोग नज्जाली जिलेके
समुद्रोत्तर पर सतहाप आदि चरजात द्वीपों की उत्पत्ति
दिखते हैं, प्राचीन कागम भी उसी प्रकार समुद्रतीरपथों
नदियोंके मुहाने पर मिट्टी चम जानसे क्रमशः द्वीपका
उत्पत्ति हुए थी । इसी कारण बहुतसे स्थानोंके नामक
अन्तर्ग 'द्वीप' 'द्विपारा या द्विपा' और 'चर' शब्द दिष्टा
पड़ते हैं । चन्द्रद्वीप, नक्षत्रीप, अमरद्वीप, शुक्रचर, धकचर
काटाद्विपा रूपद्विपा आदि स्थान शायद उसी चरसे
उत्पन्न हुए होंगे ।

उस समयके लोकसमाजका प्रथित चर जाने चर
कर वृक्ष, लतादिसे परिपूषण हो उपयोग, प्राम और घारे
घारे नगरमें परिणत हो गया है । किन्तु आज भा
यह चरमिधान दूर नहीं हुआ है । चन्द्रद्वीप, नक्षत्रीप
जिजाद्वी आदि निम्न प्रकार नदीगमसे पीछे साधमाला
मलिन सूरम्य नगरमें परिणत हो गया है । उमा प्रकार
नदीक्षेत्रमें उभये गये बाटूके कण भा मुदामारण समुद्र
तट पर सञ्चित हो जात हैं और जिससे चरभूमिकी
उत्पत्ति होता है । आज जहा पर मकरसप्ताहिक दिन
सागर तापयान्त्रियण इकट्ठे हो कर स्नानादि करते हैं,

कुछ दिन बाद वह समुद्रगर्भको सेद कर ऊपर उठेगा और क्रमशः ग्राममे नगरमें परिणत हो जायगा ।

मेघना नदीके सागरसङ्गम पर बाहुरा, मन्पुरा आदि द्वीप जो सौ वर्ष पहले केवल भाटेके समथ जग उठता और ज्वारके समय डूब जाता था अभी वही उच्च भूमि और बहुजनाकीर्ण ग्रामोंसे परिपूर्ण हो गया है । उसके बाद नाजीरचर, फालकनचर नामक और भी दो छोटे द्वीप उल्लेखनीय हैं । १८६० ई०में भी वह जंगलोंसे भरा था, अभी वहा बहुत लोगोंका वास हो गया है । उसके बाद चौदिसपरगना, खुलना और वारिशालसे बहुत दक्षिण जहा सौ वर्ष पहले समुद्रतरङ्ग बहती थी अभी उन सब स्थानोंमें असंख्य ग्राम नगर बस गये हैं ।

नदी-स्रोतसे लाये गये बालूके कण जब नदी गर्भमें सञ्चिन होते, तब चरकी उत्पत्ति होती है । यह बात सर्व-वादिग्यम्मत है । इस बङ्गभूमिमें प्रवाहित गङ्गा नदी किन्तु वेगसे कितनी मिट्टी प्रति दिन वहन कर समुद्रमुखमें ढाल देती है, उसकी गणना करनेसे चमत्कृत होना पड़ता है । करीब ७५ वर्ष पहले कुछ अभिज्ञ यूरोपीय पण्डितोंने गाजीपुरमें बैठ कर नाना उपाय प्रयोग द्वारा स्थिर किया था, कि गङ्गा प्रति वर्ष सागरसङ्गमस्थलमे १७३८२४००००० मन मिट्टी वहन कर ढाल देती है । किन्तु गाजीपुरसे दक्षिण स्वयं गङ्गा और उसकी शोन, अजय आदि जाला नदियां सुन्दरवनके मध्यमे अवस्थित २५० नदिया तथा उसके बाद उत्तर पूर्वके कोनेसे आई हुई ब्रह्मपुत्र या ललेश्वरी आदि कई नदिया एकमें मिल कर वहां कितना मन मिट्टी ले जाती है, इसका कुछ अन्दाज नहीं लगाया जा सकता ।

उपरोक्त सृष्टिकास्तरकी गठन और परिणति बङ्गाल क जिसी जिसी विभागमें किस तरह संसाधित हुई थी, उसका (विभाग करके) विवरण संक्षेपमें दिया जाता है:—

प्रथम विभाग—राजमहलकी पर्वतश्रेणीसे आरम्भ करके भागीरथीके उत्पत्तिस्थान छापवाटी तक बड़ी गङ्गाके दक्षिण और छापवाटीसे भागीरथीके पश्चिम-द्वारसे, ले कर मेदिनीपुर तक प्रायः एक ही तरहकी मिट्टी देखी जाती है । भूतत्त्वविदोंकी सूक्ष्म दृष्टिसे

देखने पर उसमें भी विभाग दिखाई देता है । किन्तु मोटी दृष्टिसे एक ही प्रकारकी मिट्टी देखी जाती है । सभी जगह एक समान कंकड़ पत्थरसे परिपूर्ण है, अथवा पहाडी कठिन मिट्टी ही दिखाई देती है । विन्ध्य और पूर्वघाट पर्वतमालाकी मिट्टीकी प्रकृतिके साथ इसका अनेक विषयोंमें प्रभेद रहने पर भी एक विषयमे दोनों समान ही है यानी कंकड़ी और पथरीली मिट्टी है । जहां कंकड़ और पत्थर दिखाई नहीं देता, (जैसे वर्द्धमान जिलेके दक्षिण और पश्चिम भागमे तथा हुगलीके पश्चिम-भागमें) वहां मिट्टी इतनी कठिन है, कि उसको भी पत्थर-प्रकृतिकी ही कही जाय तो अत्युक्ति नहीं कही जा सकती और उसकी प्रकृति भी ऐसी है, कि बङ्गालके और कहीं भी वैसी मिट्टी पाई नहीं जाती । इस भूभाग की मिट्टी बहु युगयुगान्तरसे निर्मित है, सुतरां सीधी बातमे उसे पक्की मिट्टी कही जा सकती है । यह निश्चिन है, कि एक समयमे समुद्र गौडके निकट तक फैला था अथवा और भी पहले गङ्गासागरसङ्गम जब राजमहलका सान्निध्यमें अवस्थित था, उस समय समुद्रका जल कभी भी इस मिट्टीको पार नहीं कर सकता था । इसी कारण समुद्रका जल हट जाने पर जो चिह्न देखा जाता है या मछलियोंके अस्थिपञ्जर या जल जीवोंकी हड्डिया जो दिखाई देती हैं, वे सब इस मिट्टीमे दिखाई नहीं देती । इसने स्पष्ट है, कि इस मिट्टी पर समुद्रका जल नहीं था ।

द्वितीय विभाग—पद्मा और बूढी गङ्गाके उत्तरी किनारेसे हिमालयके नीचे तराई भूमि तक सारा भूभाग हिमालयकी ढालुई भूमि है । यह हिमालयके ऊँचे प्रदेशसे पद्माके उत्तरी तट पर क्रमागत ढालू होतो आई है । इस भूभागकी सर्वत्र ही मिट्टी एक प्रकारकी है, सभी जगह हिमालयके गालविधौत बालुकाराशि हैं । इस पर किञ्चित् परिमाणसे बालुका मिली है । दो अंश मिट्टी एक अंश बालू रहनेसे यह भूमि शरय उत्पादनके लिये उपयोगी है । इस ढालूई बालुई जमीनमें सर्वत्र ही हिमालयको गालविधौत जलधारा अन्तःसलिलके रूपमें प्रवाहित रहने पर सारे देशको भूमिमें कुछ कुछ जल-सिक्त और आर्द्र है । इस मिट्टीमें अधिक बालू रहनेसे

इस देश में कृषि खुदमानेके सिवा दूसरा कुछ उपाय नहीं । पोखर खुदमाने पर बालू गिर कर गड्ढा भर जाता है । फलन लम्बा चीड़ा तालाब खुदवाया जा सकता है ; किन्तु छोटे छोटे पोखरे नहीं ।

वह ही आश्चर्यका विषय है कि समुद्रमें स्तनी दूर पर और हिमालयके नीचे इतनी बालुका कहाँसे आई ? भूगर्भविज्ञा कहता है कि पृथ्वीके भूपञ्जर बननेके 'यूसिन' युगमें हिमालयक तटदेश तक समुद्र फैला हुआ था । केवल तट दो धर्मों—उसकी इस समयका ऊँचाई का प्राय एक तृतीयांश तक उस समय भी समुद्रमें डूबा हुआ था । यूसिनक बाद म्योसिन, प्रिमोसिन और उसका बाद भूपञ्जरके चौथे युगके स्तर निर्माणका किया चल रही है । इसमें म्योसिन स्तरमें ही प्रथम मनुष्य खण्डिका चिह्न प्राप्त हो जाता है । उसमें भी फिर निम्न म्योसिनमें प्राप्त चिह्न अति अल्प और सन्देहजनक है । ऊपर म्योसिनमें ही बेजुग मानवीय मन्त्रित्वक स्वरूप चिह्न प्राप्त होनेसे उसकी मानवीय युगका आरम्भकाठ कहा जा सकता है । इस तरह एक एक स्तर गठित होनेमें कितने लाख वर्ष बीत जाते हैं । अनपेक्षित समयके समुद्र परिवर्तन बालू आज भी प्रस्तरावस्थाम परिणत न हो कर जो अपेक्षित अवस्थाम विद्यमान है, यह क्या सम्भवपर नही विवेचित होता ।

यह बाहुकाराशि हिमालयके गार्तविधीत प्रस्तर रेणुकाके सिवा आर कुछ भी नहीं । एक तो हिमालयक ढालू प्रदेशकी पञ्चद प्रस्तरप्रण अज्ञातका भूमि है, सुतरा बालू जमा होनेमें असुविधा कहाँ ? इन विभाग पर अर्थात् उत्तराशकी जमीन प्रथम विभागके साथ सम पुरातन और निम्नाशकी जमीन उसकी अपेक्षा कुछ आधुनिक होत पर भी दूसरे दो विभागोंका अपेक्षा पुरानी है इसमें सन्देह नहीं किन्तु आश्चर्यका विषय है, कि तृतीय और चतुर्थ विभागकी जमीन जैसा पठार देखी जाता है, इस पुरानी जमीनके किसा भागमें वैसी नहीं दिखाई देता । इस ढालू भूमिमें अत सल्ट्वाका प्रचल प्रवाह किया निरन्तर सम्पादित होनेसे ही इसका एक मात्र कारण है । फिर यह भी स्वत सिद्ध है, कि इन सब भूभागोंक उत्पन्न होनेके बहुत समय पहले यह बालुका दोली भूमि पर जमा हुई थी ।

तृतीय विभाग—ब्रह्मपुत्रके पूर्वी तटसे नवाखाली चट्ट ग्राम आदि प्रदेश और पश्चिम ओर तमोलुकक निकट के स्थान । नैसर्गिक कारण विशेषतः समुद्र हट जाने पर जिस तरह प्रतिका भूभाग ऊपर उठ जाता है, अवि कल्प उसी तरह प्रतिकाविशिष्ट भूमि हो कर इन सब स्थानोंका उत्पत्ति है । समुद्रके हट जाने पर स्थानविशेष में जो बालुकागाराका स्वरूप जमा हो गया है (जिसकी टीका कह सकते हैं) जो इन सब नदीद्वि स्थानके प्राचीनतया कारण है । यह सब स्वरूप कहीं पण्ड रण्ड पत्राकारम विद्यमान है । वही छोटे छोटे कुछ ऊँचे पहाड़ भेणाम परिणत हुआ है । किन्तु स्थान विशेषमें अब भी अविफल दोलक आकारमें ढालू रह गया है । तमोलुकके निकटके दाले इस समय बालुकास्वरूप है किन्तु चट्टग्राम आदि अञ्चलमें ये पर्वताकारम परि णत हो गये हैं । इन सब पर्वतोंके सहरी आवरण काट कर केक देनेस भातर अब भी बालुकास्वरूप दिखाई देता है । किन्तु वहीँ दहोका बालुकास्तर पर्वतके स्वरूप परिणत होने लगा है । इन सब पर्वतोंके बीचमें सब जगह सामुद्रिक जलज या जल जीवोंका पञ्जर दिखाई देता है । चट्टग्राम प्रदेशक साताण्ड तीर्थके निकट जो पर्वतमाला है, वह कितने अशान्त आनन्द म्भागाज होने पर भी उसकी उत्पत्ति और परिणति कुछ अशान्त उक्त प्रकारक सामुद्रिक बालुकासे ही हुई है । यह सुतकण्डसे स्वीकार करना होगा । ब्रह्म देशकी पूर्वी सागा पर दमिण उत्तरमें ओर जो पर्वतमाला जा कर हिमालयमें मिल गई है उन सब पर्वतोंसे यह बाहु निर्मित पर्वतमालाकी प्रतीति सम्पूर्ण रूपसे व्यक्त है । ये सब पर्वतमाला बहुत युग

★ यूसिन युगमें जो सागर जल हिमालय तक विस्तृत था, सदायुगमें लङ्काप्रच करने बाद वह व्यापारिक नियमित हिमालयका छोटे अमय लङ्काम चलाई गया । लङ्कादीपका यह विस्तृत भूखण्ड भी इस समय प्राकृतिक नियमसे स्थापित हो पृथ्वीन विभिन्न नयम ग्राम और नगरका आकार बन गया । तद्विषय यह सत्य प्रस्ताव है । अनुमान हाता है कि इससे ही या अमय निम्न ब्रह्मका उत्पत्ति है ।

पहलेसे सृष्ट हुई है। समुद्र एक समय उसीके चरण-स्पर्श कर प्रवाहित हो रहा था। समय पा कर वहासे हट कर उसने इस तृतीय विभागकी जमीनकी सृष्टि की है। यह भूभाग प्रथम और द्वितीय विभागसे बहुत अर्वाचीन है। किन्तु अर्वाचीन होने पर भी द्वितीय विभागसे बहुत अधिक कठोर हुआ है। किन्तु यह कठोरता प्रथम विभागके बराबर नहीं।

चतुर्थ विभाग—इस विभागकी मिट्टी सब जगह पट्टोली है, किन्तु किसी किसी जगह जरा कड़ी है। प्रथम और चतुर्थ विभागकी मिट्टीकी बराबरी करने पर स्पष्ट ही पृथक् धर्माक्रान्त मालूम होती है। गङ्गाके दक्षिण राजमहलके दूसरे पार और उत्तर मालदहके पार—इन दोनोंकी मिट्टीका मुकाबला करने पर अच्छी तरह पार्थक्य दिखाई देता है। राजमहलके पार गङ्गाके जलधार तक पत्थर और कंकड़का रास्ता और कड़ी मिट्टी और ठोक उसके दूसरे पार सारी जमीन अथवा मालदह जिलाके दोआब पंक्युक्त मिट्टी या केवल राजमहल और मालदहके पार ही क्यों, समग्र भागीरथीके दोनों पार मिट्टीकी तुलना करने पर दोनों मिट्टियोंमें सामान्य दृष्टिसे भी प्रभेद परिलक्षित होता है। भागीरथीके पश्चिम पारके नितान्त धारकी मिट्टी ले कर तुलना करनेसे विशेष कुछ भी प्रभेद दिखाई नहीं देता। जहां तक नदीकी क्रियासे मिट्टीका अंश छुट गया है या पहले छुट चुका है, उसकी सीमा पार कर जाने पर मिट्टीकी परीक्षा करना आवश्यक है।

पश्चिममें भागीरथी, उत्तरमें पद्मा और उसकी शाखा-प्रशाखा, पूर्वमें धलेश्वरी और मेघना तथा दक्षिणमें समुद्र तक इस गाङ्गेय वडोप भूभाग ही चतुर्थ विभाग का आयतन है। गङ्गा और उसकी अर्सेय शाखाओंके प्रवाह द्वारा लाई मिट्टीसे समुद्र भरा जा कर क्रमसे दिया जा पड़ कर वडोपकी सारी जमीन सृष्ट हुई है। इसलिये प्रायः समस्त भूभाग ही पट्टोली मिट्टी अति अधिकतरसे ढकी जाती है। फलतः इस पट्टोली मिट्टीके गुणसे इस भूभागकी प्रायः सारी जमीन उर्वराशक्ति भी इतनी अधिक है, कि उसके साथ अन्य किसी विभाग की तुलना नहीं की जा सकती। यहाँ वर्षके भीतर ही

कई तरहकी फसल उत्पन्न की जा सकती है। धर जमीन यदि कुछ भी जोती बाँई न जाय पड़ती रह जाय, तो बहुत शीघ्र घास-पान जङ्गलसे परिपूर्ण हो जाती है।

पहली कही हुई चार प्रकारकी मिट्टियोंमें पहली प्रकारकी मिट्टी सबसे नीरस है। चौथे प्रकारकी जमीनका तरह किसी समय ही घने जङ्गलोंसे पूर्णकी अवस्था नहीं होती। अथवा वहाँ उद्भिदोंकी वृद्धि और विकास भी ऐसी मंज या शीघ्रतर नहीं। द्वितीय और तृतीय विभागोंय जमीनका उद्धारता प्रायः एक समान है तथा प्रथम विभागीय जमीनकी अपेक्षा बहुत गुणमें मंज है। यहाँ तक, कि कोई कोई अंश चतुर्थ विभागके जैसा है।

चतुर्थ विभागकी मिट्टी और तृतीय विभागका मिट्टी यद्यपि दोनों ही क्रमसे समुद्र हट जानेसे जाग उठा हैं सही, किन्तु उनके निर्माण-प्रकरणमें प्रकृतिगत विभिन्नता बहुत है। इस तरहकी मिट्टीके निर्माणसे समुद्रके नित्य उचार भाटाका समय जल हट जानेके साथ कुछ सादृश्य दिखाई देता है। भाटाके समय समुद्रके ढालुप किनारेकी भूमिमें जिस तरह स्तवक स्तवकमें ढाग रख जल नीचे जा कर गिर जाता है, यहाँ भी उसी तरह कोई नैसर्गिक कारणवश कालक्रमसे जैसे समुद्रका जल स्तवक स्तवकसे हट कर पृथक् हो गया है, ठीक उसी तरह ही इन सारे जमीनका उदय हुआ है और उसके साथ साथ वायुके प्रवल आघातसे बालुकाराशि स्तूपीकृत हो कर और उसी कारणसे क्रमसे मजबूत हो प्रकाण्ड प्रकाण्ड बालुके ढोले दिखाई देते हैं, किन्तु चतुर्थ विभागकी मिट्टीकी निर्माण-परिपाटी दूसरे तरहकी है।

गङ्गाके दक्षिणका चौबीसप्रगना, खुन्ना, वरिणाल जिलेका दक्षिण भाग और सुन्दरवनकी अवस्था मनोयोग पूर्वक परिदर्शन करनेसे इस चतुर्थ विभागकी भूमि-निर्माणका कौशल अति सहज ही अनुभव किया जा सकता है। नदीके प्रवाहसे लाई मिट्टी क्रिया द्वारा नदीके सङ्गस्थलस्थ समुद्रमें चर पड़ता है सही, किन्तु वह एक बार ही कुछ स्थान चारों ओर समानभावसे भर

कर दाया नहीं बन जाता या समान भागसे उभ नहीं हो जाता ।

तदाक प्रसाहम इम तरह मिट्टीका ढेर समुद्रगममें पे क जाने पर पड़े निकोप क्षेत्रके आकारमें मुहानेपर समुद्रका भरनेकी चेष्टा करने है और इम निकोप क्षेत्रका तन्मया गद्दीकी ओर तथा आसपास कोण समुद्रकी ओर रहता है । किन्तु समुद्रका प्रत्यक्ष स्रोत जैम लोट चीड़ाइ यात्रे-स्वातीका - ट कर के क देता है । इमा कारण पर भरा जमा समान रूपसे समुद्र छोड़ उठन , तब एक अनिष्टि १ [सिक्किण भूगण्ड निम्नान होनेके वद्वे १ कुट अथ सूत्र भूभागम सम्पन्न है और अगतिष्ट वद्वेगण्ड हावाकारमें परिणत हुना दिखाइ देता है । उा छोपामं को सबके मध्यस्थलम १ स्थित है, वह छोटी चीड़ाइ और लम्बे आकारमें अ स्थित है । फिर यह भरा हुआ भूगण्ड जब जल हटनेसे निकल नहीं गया था, फिर भा मिट्टी चमन लगा थी तब समुद्रजलका स्रोत जैम और उसका गाह फाट कर के क या निर्धित कर नहीं सका था । वर उसक मध्यस्थल नात्रे और तरम १ शरीर काट कर यहा गहरी रेखा बना देता है । चल हट जानेसे पे ही मध देखाये उस समय यहापम धनज छोटी बड़ा गदियों और नहरोंक रूपम परिणत होती हैं । यह गोदित भूमि अपनी ११ क्रिया द्वारा फिर जमा हो कर और प्रमश ज्वालका प्रत्यक्ष प्रगति हो पङ्काली मिट्टी द्वारा फिर गमिन होने पर एक तरहसे चिरस्थायित्व प्राप्त करती है, अपूर्ण गमनभागमें दृष्ट जाती और उदा फिर उमी तरह गमनका कार्य करती रहती है । पुनर्निमित्त भागमें तब जो कुट गद्दी और नहर रह जाती है, उस गिता की ओर भाषणम सामान्य और उसके द्वारा गठनका काया इनना सुस्तासे होता है, कि द्वाक पायकी मिट्टी भी विशेष रूप तर्जित गती होती ।

गामेय वहाप इमा तरह ही गठित हुमा है और अब भा उसक दक्षिण भागकी गठनक्रिया इम तरह पूर्ण प्रतापसे चल रहा है । नि २ हो मनुष्यका भाषास आर प्यत्रार उपयोग नये गये भूमिगण्ड समुद्रसे जल हट जानेक कारण उपन हो रहे हैं । उपराव भूगठनक्रिया

के गमनयम आग भी समुद्रगममें मिट्टीनिर्माण अमध्य कर दियाइ इन हैं, जो ज्वालके समय हुये रहत है और भाटने समय निकल आते हैं । यह वहापी आवश्यकता नहीं, कि य हा गति धर्म अच्छा तरहसे जमीनी पाठ पर तदा और नहरक आकारम दिखाइ देते हैं समय पा पर पे तदा नाळ भी विस्तृत आयता हो १ शुक्रगमं हो कर दृष्ट जायेगे और छोटे छोटे सब द्वाप देशके साथ जु कर एक आकारम परिणत एगि ।

गाडक पूर दक्षिणरा समुद्रभाग भी इला तरह भरा भूमिगण्डके उदयसे प्रमश दक्षिण ओर दृष्ट गया है और मगमन उमा १ नत भूगण्ड पर उत्तमान सुत्ररनकी तरह बसता तदा गड सेवार हो जायेगे । उा नदी गालोंमें सूत्र प्रसाद हा सत्रापेश प्राल या गल गरा था । वद्वे सूत्र प्रसाद गाव भा पक्का ताका १ तन् भूमिका तोड कर प्रसाहित हा रहा है ।

फलत समुद्र हट जानक तब समुद्रगममें गधम व हाप उडा, तब गद्दीका सूत्र प्रसाद भागारथाका फाट हो कर प्रसाहित हुमा था । इसा कारणसे बहुत दिनोंस लोग गद्दीसागम मद्रमका 'गद्दीसागममद्रम' कहते हैं । पद्मा गौर मेयता सम्भवत पन्ने समुद्रका लापी था, गोटे नदीक काम परिणत हुइ है ।

इत्यासना अथम गग दाम लिये पेरिप्लुसामं दिखाइ देता है, कि वसमान दृष्टुकर प्रभुन मध्यसे तज पात भार बाया य ज्यत्रमाय बाणियमका चाजे गद्दीसे गाव या नहाज छाया मोतुफ १ लाव जाता थी । अवश्य हो स्वाकार करना होगा कि गद्दीका सूत्र प्रसाद भागी रधीर गादसे प्रसाहित न रहनेसे किता तरह पे सत्र ज्यत्रस वहा गाजे उत्तरवद्भमे गगा द्वारा बहा कर तमा तुक्त था नहीं सफा थी । अथवा ऐसा भी हो सकता है, कि इस समय जैस मेयनाक मुगने पर बहा दृष्ट सुत कर समुद्र पाटीकी भा भेषा हा बहा हैं, वस माय भा उमी तरह गगाक मुलकी आर बहा दृष्ट तक मोतरण और मोतुफ किनारकी समुद्रताडाको गगा बहा होने । पेरिप्लुस । गामेय वद्वेक बाणित्य द्रव्यादिके प्रसगम उनी गधर्मा हा गगाका निःशक्यतय भूतित हुमा है । पेरिप्लुसम गात इमक मापी और भी य हो

प्रमाणोंसे यह शेषोक्त अनुमान ही ठीक मालूम होता है—गंगासे जो नावें वाणिज्य-द्रव्योंके ढोनेमें व्यवहृत होती थीं, वे समुद्रगामी जहाजके आकारकी थीं, नदीमें जो नावें व्यवहृत होती थीं, वे सम्भवतः वहा जानेका साहस नहीं कर सकती। इसीसे सामुद्रिक जहाज व्यवहृत होते थे। सिवा इसके गंगाके मुँह पर घन सन्निविष्ट नगर और वाणिज्य पट्टराशि मह “ससे” नामक एक प्रकाण्ड टापू था। सुनरां गंगाके दक्षिण भागमें नदीके बदले बहुविस्तृत समुद्रग्राही विद्यमान न रहनेसे पेरिप्लुसकी इन दो उक्तियोंका कोई मूल्य नहीं रह जाता।

भागीरथीके पूर्वी किनारेकी मिट्टी क्रमसे उच्च और अपेक्षाकृत कठिन हो जाने पर और बड़ीपके अन्यान्य अंशोंमें भी बहुतायतसे भूमिपण्ड निर्मित और जलरेखा छोड़ कर मस्तक उठाने पर विविध नैसर्गिक कारणकी प्रवृत्तासे गंगाका मूलस्रोत भागीरथीका ‘खाद’ छोड़ कर पद्मा नाम ग्रहण और खतन्त खाद अवलम्बन कर भागीरथीके पूर्वी किनारेसे और भी उत्तरपूर्व भागमें हट गया था। इस समय भी पद्मा क्रमशः उत्तर ओर हट रही है। गत सौ वर्षोंमें पद्माकी गति त्रितनी हट गई है, उसकी चिन्ता करनेसे चमत्कृत होना पड़ता है। फरीदपुर जिलेमें मदारपुर महकमेके समीप जो छोटी नहर इस समय पालङ्गके नीचेसे होती हुई कीर्त्तिनाशमें जा कर मिली है, वहाँ ७०-८० वर्ष पहले पद्माका मूलव्रत था, किन्तु अब पद्मा उससे १५-१६ कोस उत्तर विद्यमान है। जो छोटी नदी कुमार नामके फरीदपुर जिले भरमें फैली हुई है, ठीक १२५ वर्ष पहले उसका बहुत भाग पद्माका प्राचीन प्रवाह था। वहासे पद्मा इस समय बहुत दूर हट गई है।

गागेय बड़ीपकी अवस्था जब ऐसी ही थी, उसका देशविभाग कैसा था? इसकी संक्षिप्त आलोचना सम्भवतः अप्रासङ्गिक नहीं होगी। चीनपरिव्राजक यूएन चुवंगने काजिनगढ़के बाद ही पौण्ड्रवर्द्धन राज्य देखा था। वर्त्तमान ईष्ट-इण्डिया रेलवे कम्पनीके लूप लाइनका रेलवेस्टेशन साहयगञ्जके निकटका रवान काजिनगढ़ होनेका अनुमान होता है। वहाँ पहाड़ पर तेलिंगगढ़

नामक एक प्राचीन किला, अनेक सुग्म और सुन्दर गृहादिके भग्नावशेष और टूटी फूटी देवमूर्तियाँ दिखाई देती हैं। जो हो, इस काजिनगढ़ और कोशी नदीके पूर्व-तटमें आरम्भ कर ब्रह्मपुत्र तक फैला पूर्णिया, मालदा, दिनाजपुर, रङ्गपुर, बाँकुडा, कूचबिहार आदि स्थान ले कर प्राचीन पौण्ड्रवर्द्धन राज्य संगठित था। पौण्ड्रवर्द्धनके पूर्व और ब्रह्मपुत्रके पूर्व ओर फैला सारा भूभाग प्राचीन पाण्ड्योत्तिप या कामरूप राज्य कहलाता है।

यूपनचुवंगने लिखा है, कि कामरूपसे ढाई सौ मील दक्षिण ओर समतट राज्य मौजूद है। इस दूरत्वके निरूपणसे मालूम होता है समतट राज्यके बदले उसकी राजधानीका दूरत्व ही निरूपित करना यूपनचुवंगदा अभिप्रेत है। वर्त्तमान ढाका, पाचना जिले मालूम होता है, कि उन समय समतट राज्यके अधीन थे और पद्माके वर्त्तमान गानके दक्षिण भी कुछ दूर तक वह राज्य विस्तृत था। पद्मा क्रमशः और भी उत्तर अर्थात् उसके वर्त्तमान स्थानमें हट जानेसे यह दक्षिणांश क्रमसे गागेय बड़ीपके अन्तर्गत आ गया है। उस समयके समतट राज्यका आयतन पद्माकी प्रसरणशील गतिसे अनेक रूपान्तर प्राप्त हुआ है, इसमें तनिक भी ‘सन्देह’ नहीं। केवल उस समयका समतट ही क्यों—इस समयके विक्रमपुरका भी बहुत रूपान्तर हो गया है। पहले उत्तर-विक्रमपुर और दक्षिण-विक्रमपुर एक ही सटा हुआ भूखण्ड था, किन्तु इस समय मध्यस्थल हो कर पद्मा प्रवाहित होनेसे उत्तर विक्रमपुरसे दक्षिण-विक्रमपुर पृथक् हो गया है। जो हो, समतटका दक्षिणस्थ भूभाग जो समुद्रतट पर अवस्थित था, यह कहनेका प्रयोजन नहीं। समतट और ब्रह्मपुत्रके पूर्वस्थित भूभाग अर्थात् इस समयका त्रिपुरा, नवाखाजी, एवं चट्टग्राम आदि स्थानमें उस समय किरात आदि विविध अनार्य जातियोंका निवास था।

पूर्वोक्त काजिनगढ़के दक्षिणसे और भागीरथीके पश्चिम तट तक प्राचीन बङ्गराज्य कहा जाता है। यह दक्षिणमें मेदिनीपुरकी सीमा तक फैला था। रामायण, महाभारत आदि पुराणोंमें जिस बङ्गदेशका उल्लेख

मिलता है, यह सम्भवतः यही वज्रदेश है। यह कभी किसी समयमें राठ और कर्णसुवर्ण आदि मिश्रित विभागोंमें विभक्त हुआ था। इससे दक्षिण विभागस्थित यह मान आदि प्रदेश राठ और उसके उत्तरका भूभाग कर्णसुवर्ण नामसे परिचित था। गौड नगर आदिमें पौण्ड्रवर्द्धन ही अंतर्गत था। पीछे गौतमनगरकी सन्नद्धि चारों ओर फैल जाने पर समग्र वज्रराज्य—और तो क्या, वर्तमान सारा वज्रराज्य ही गौडदेश या गौड राज्यके नामसे विख्यात था। सुमन्तमानोंने अधिकार कालमें लक्ष्मणावतीका भी प्रसिद्धि हुई। गौड नाम प्रचलित होनेसे काठ पा कर वज्रांतके पुराने छोटे छोटे विभाग भी विलुप्त हो गये हैं।

भागीरथीके पश्चिमीय किनारेके प्राचीन वज्रके दक्षिणसे प्रायः समग्र मेदिनीपुर जिला और बालेश्वर जिलाका भी कुछ अंश छे कर उस समयका ताजमिना राज्यादि। वर्तमान तमोनुर नगर उसकी राजधानी और व्यवसायिक बन्दर था। महाभारतके वनपर्वमें १४ अध्यायमें उल्लिखित हुआ है, कि राजा युधिष्ठिर पाच सौ नदियोंके साथ गङ्गासागर सङ्गममें तीर्थस्नानादि कर समुद्रके किनारेमें कछिन्न देशमें आये। इस कछिन्न ही वैतरणा नदी प्रवाहित होती है। ताम्रहेति देखो।

ऊपरमें वज्रांतकी गडन और देशादि अवस्थानके सम्बन्धमें जो लिखा गया है उसका सङ्ग्रहित इतिहास वज्रांतके पुराणरत्न और प्रलतद्वय विभागमें लिखा गया है।

भूतस्मरिण्डु कर्णसुवर्ण वज्रांतके प्रान्तरकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें विशेषरूपसे आगेबना कर लिखा है कि पहले बालुका कदममिश्रित नीचवर्द्ध और उद्भिद्राजात पालेज स्तरप्रदेश (Loam) रूपान्तरित हो भूपृष्ठ पर पड़े हैं। कलकत्ता और उसके निकट प्रदेश २४ परगना और यशोहर जिलेके जलाना स्थानोंमें तालाव खुदवाने समय भूपृष्ठकी मिट्टीका पदार्थक्षण कर उठने वहाके सटीक गडनार्थाव लिखा है। कलकत्तेके शिवादहके निकट एक पोखर खुदवाने समय उठने भूपृष्ठ पर यथाक्रम 'फाइन साण्ड' टोम, ब्लू टोम और पिन्डियर (lent liver) या अपरिणत पत्थर कीपलेका सामान्य

स्तर देखा। निम्नवर्द्धके किसी स्थानमें यह पिट लेयर या काले पत्थर कीपलेका ८-९ या तब २० से ३० फुट तक मौजूद है। इस स्तरके बाद प्रायः ११ फुट तक बालुका मिश्रित कदम स्तर (Sand clay), इसके बाद १५ फुट तक फिर लूके नामक स्तर है। शेषीत दो स्तरोंमें उन्होंने असंख्य ऊँचे सुन्दरी वृक्षकी गुडो, वादावन सुन्म वृक्षादिका जाला और शङ्ख शम्भूक त्रेणाके जोड़ा की अस्थिवा देखी थीं। इससे अच्छी तरह अनुमान होता है, कि पर समय शिवादह नदीगर्भमें डूबा हुआ था, कमरा यह ऊपर उठ आया है और सुन्दरी वृक्ष सुन्दरवनकी विस्तृति सादृश्य दे रहा है।

कुछ समय पूर्व कलकत्ता फाउन्ड्रिलियम किलेमें ४८१ फुट गहरा एक कुआँ खोदा गया। भूपृष्ठसे कमसे इस रूपसे बालुका, कदम, पिट और प्रस्तर स्तर बाहर हुआ था। भूपृष्ठसे ३५० फुट नीचे पहले कच्छकी पृष्ठास्थि इसका बाद ३८० फुट नीचे सुमिष्ट जलनीली गन्धूक जातिकी मृत हड्डीया और इसके बाद ध्वस्त वनमालाका निर्देशन (1 bed of decayed wood) दिखाई देता है। इस पृष्ठावस्थादिका निरोधन करने पर मालूम होता है, कि वर्तमान भूपृष्ठ ३८० फुट नीचे अवस्थित भूपृष्ठस्तर बहुत दिन पहले निधिष्ट वनमालामें आच्छादित था। किन्तु यह भूपृष्ठ मन्देश नहीं, कि सुन्दरवनके समतल प्रातरकी तरह ऊँचा था। क्योंकि ऐसा न हो, तो अथवा ही उसका समुद्रतलमें डूब जाना सम्भव था। वेसे स्थलमें अवश्य ही मानना पड़ेगा, कि पर समय वृक्ष आदिने प्राचीन वज्रपृष्ठकी परिगोमित किया था। समय या नर यह भूमिकम्पादि जिना नैसर्गिक कारणसे भूगर्भमें प्रोथित हो गया है। इसका बाद नदीस्रोतने यह प्रभूत स्तूपिण्ड उस पर सङ्गित हो कर वर्तमान स्तर सङ्गठित हुआ है अथवा उस समय यहाँ स्थान प्रमत्ता चरकसे समुद्रपृष्ठसे ऊपर उठा था।

भूपृष्ठके बीचमें निम्न में वनमालाये काल पा कर ध्वस्त प्राप्त हो कर कीपलेमें रूपान्तरित ३६ है। वज्रांत में ये कीपलेकी रानिकी वसी नहीं है। रानीगञ्ज कीपलेकी पानिक लिये प्रसिद्ध है। इस समय यथाक्रम और बाहुडा जिने तक विस्तृत स्थानमें कीपलेकी पानि

ऐं झोखड़ा निशाला जा रहा है। यह सुविस्तृत साह
देख ३२ अनुमान होता है, कि प्राचीन युगमें सानीनदाने
वनानर तक पदा निविद्ध उन मौजूद था।

शोयना और प्रसन्न हृदय होगी ।

कोयलेके मिठा भुतभूमि लोहा भी गरा जाता है। प्रकाश और वायुमण्डलमें गरमाता खोल कर लोहा गराने का प्रयत्न हुआ था। अब भी कहीं कहीं देशी प्रथाके लोहा गराना जाता है। छीर देगे। रथान रथान गर धपरकरा गान पाई जाती है।

पहले यहाँ मसुदों के जाते तमन नैगार का देखा जाता था। उसके लिए एक बहुत बड़ा घाटा बना गया था। तरावाने बिनापनी नमन का प्रवसाय दल होनेके कारण देगी तमन का कारोबार उठा दिया। अब भी उहाँने वार २४ फरवरी के दिनी किसी रातनाम राज कीय मासुतके अनुसार तमन नैगार दिया जाता है।

जयगा देवो ।

गङ्गाधरों उल्लेख योग्य लोड पहाड नहीं है । उत्तरमे
प्रधान हिमालयपट्ट न गर्जितहिम शृङ्गनाम है । गङ्गाध-
र नामधरने दया राजनार्य-स्वरूपन अनेके लिखे पत्र
संगती प्रतिष्ठा की है । इस संगत यह स्थान और उनके
निष्ठका गर्वियोग्य खारखरके लिखे उत्तर ।

कृषि ।

नगरेण नदीमातृक देण । गंगा और ब्रह्मपुत्र
नद्वत प्राप्ता प्रजाग्याण इस देशमें दन्तेने जमीन उर्वरा
ह । कुदि-तार्कत्रि लिखे स्वामि भारतमें पैसा प्रधान नदी
कही है । उसलिखे गंगातको 'सुजलां तुकलां प्रस्य-
प्रामला' कहा है । नीचे प्रधान प्रधान उत्पन्न द्रव्यकी
मोटाबोटी एक तालिका और उत्पन्न स्थान दिया गया है
प्रामोला (वाल्मज्जी), खोनील प्रगना, चर्द्धमान, मैदिनीपुर,
दिनाचपुर, बीरभूम और दुगली जिलेमें धान अधिक पैदा
होता है । नदीया, मालवह, मुर्शिदाबाद जिलेमें धानकी
अनेका मेह बरुतायतने होते हैं । फरीदपुर, पटना, ठाकुरा,
रङ्गपुर मैदानमें, राजगाही, नरुपाईगोडा और पूर्ण-
चविन खोनील प्रगना, नदीया और दुगली जिलेमें खान
प्रधानके पटुआ (पाई), तम्बाकू, खैर, हल्दी आदि चीजे
उत्पन्न होती और दहासे नाना नगरोंमें बेजी जाती हैं ।

मित्रा - नमो दांताया, चट्टराम, नारायणो, विष्णु,
 गुरुदा, दादिगिन्ना, प्रहोहरा, सुदता इति सप्तमं मे श्री
 गौरी वरद प्रोती है ।

[illegible]

इतने आगवा धनेन प्रतापते कर्णेदे निधे बंगाल
प्रनित है। सारस्वता काशी आग दंडा सगङ्गा
है। सुजिवागद जोर सारस्वतीने प्रवृत्त आग पीता है।
सार्जितिंगला सगङ्गा सीन उडा उपादेय कर है।

[illegible]

भेजने की प्रवृत्ति प्रसिद्धि के द्वारा अपनी जीविका
 चलाते हैं । पुराना गृहमिलप नाम का जमाना था तब
 तथा बागीस और चैपूतिन नन्दका घर एक दिन पर
 दिन प्रकृता जाता है । पहले मुन्दा में ही माया राजकु-
 री अपेक्षा बहुत ज्यादा थी । परन्तु वे ही
 प्रकृत करते थे । बहिरा पत्नी नाम का बहुत नैश्वर्य
 होता और विदेश भेजा जाता था । उनसे ही हाता
 ही प्रसिद्ध था । बहाने तीसरी मण्डलिका आकर
 आज भी जन नहीं है । आज एक कल्प के उपरान्त
 प्रायः सभी जगह प्रचार है, तो भी नन्दकारखाने में बं-
 देश बम्बई प्रदेश में बहुत पोंछे पड़ा हुआ है । निम्न-
 लिखित पुराना गृहमिलप आज भी विद्यमान है—

सुती कपड़ा (चन्दनमगर, ढाका, गान्तिपुर, लखड़ा
धोर दागाडल), रेजमी कपड़ा (सुर्जिदाबाद, मालदिव,

राजादा मेरिगापुर बीरभूम और बाकुल) । १७९६
मन्ना मोठा, चन्दो, पोतड और लामो मन्ना या
मिर्ग टण ।

[illegible]

अस्यां छोटे बने बरदारणाते । बरसोका चरने
का दागगात्रा गुणगात्रा दागगात्रा वादरही बर और
सत्र इसी दागगात्रा प्रतिर है । योरे निर और
उरकोके निरह कागापुरको नीकाकी बर दागी अ
और बरसोका मृत्निग (Potters) का कागगात्रा
रुदा और निरपुरा दागी वादगात्रा निरवात ।
अधियाय अरुहगात्रा इत्यादि ।

[illegible][illegible]

१। प्रश्नात् प्रायेण द्विजे श्रीरुपेण उपनिषादोऽपि ।
२। तस्मात्तु मूर्ध्नि दृष्टेऽपि तस्मात्तु मूर्ध्नि दृष्टेऽपि तस्मात्तु मूर्ध्नि दृष्टेऽपि

यह के नामसे प्रसिद्ध है। उग्र तो विशेष नम्बर और
घातन पूरा है। तब उसका फलितदाश गद्य—

વળગતા (ગ્રામસ્થા ૬૨૨૨૯૦૦)—ધર્માત્મી શા
ધાતો । ગિટિ સોદ્ધાયક મધ્ય જનજાગ્રણ મા સ્થાપ
નુસાર છે । આરમ્ભમાં વા પદ્ધતિ વલ્લ ધોર નુસાર
ગિત્તિ દ્રષ્ટિ । મા તાત્કાલિકે મુજામે / મોલ ઉતાર
મં જગતિયા છે । સમુદાયે લંભાર્થ ધાત સમાપ્ત ઓર
જાના પાટ વસ્તુત્વ તપા દોતા । વાટ તામ અજીમ,
તરુત મેત્તવ કોયત્ત વળગતા ધોર તાત્કાલિક
કોયમે રચના દોતા છે । તાત્કાલિકે જનજાગ્રણ મરમ્ય નદા
ગિત્તિ છે । દુરમિતિ જનજાગ્રણે (સાંતી) મા વધુ
દે । વળગતા આરમ્ભવાદ વા પ્રધાન ગિત્તિ વાટ
(Pedagogical Centre) છે ।

हवा (वायुदा १/१०००) प्रभावका दृष्टता प्राप्त।
इस स्थिति का कारण इस प्रकार बताया जा रहा है कि
जिन्नी और न गुरुर पर्यंत ही ही गरी। हवा के वर वर
कामगार। इससे निम्न निम्नगुणों का प्रभाव
बागान (Potential Garden) और वृक्षप्रभाव
(I. Green 10 (all 10) का प्रभाव है।

हार्ता (इमरता १०८०००) - मुसलमानों का
नाम था व मातृका राजधानी थी। यह पत्तन कच्छ
मुहाने के समीप है। मगराज व एक विश्वविद्यालय
पनिष्ठित हुआ है।

अष्टमः (गेहसप्त २००)—यं यत्र उपलि
गात् ५४९ ई। अ नाम व गात् १०० द्वारा यद् ६४९ ताम
सीर चापुवरा राग मित्ता ह्या ई। यद् चारु न्य
यमास मेक जाती ।

મુનિશાસ્ત્ર—૪ માટે તથાજો નેવ સાધ્યારી । મદ
સ્યાગ રંગના કપડે યે દેખાએ શામલ સ્થિતે પચિટ્ટ હ ।

मन्त्राणां—यथा यथा संपिपासाभुजति । तदा
मन्त्राणां यथा यथा संपिपासाभुजति ।

[illegible]

शत्रुनिग्रह-धर्मात् प्रीत्यसम्भवात् । एवमेव
नृपान् एव स्था निधाम (५५५ ए ८) ६ ।

खड्गपुर—यहां बंगाल-नागपुर रेलवेका प्रधान कार-
खाना है। यह उक्त लाइनका एक प्रधान केन्द्र है।

आसनसोल—ईष्ट-इण्डियन और बंगाल नागपुर
रेलवेका जङ्गशन। [यहां ईष्ट इण्डियन रेलवेका बहुसंख्यक
locomotives रहता है।

सीतारामपुर—यहां कोयलेकी खानके लिये
प्रसिद्ध है।

नारायणगञ्ज—यह पूर्व बंगका एक प्रधान बन्दर
पर्व पाट और चावलके व्यवसायके लिये विख्यात है।
यहां पाटकी बहुत सी कलें हैं। नारायणगञ्ज ढाकासे
रेलवे लाइन द्वारा संयुक्त है। यहांसे म्दीमरके जगिय
गवालन्डो और चाँदपुर जाना होता है।

गवालन्डो—पद्मा और यमुनाके संगम पर अवस्थित
है। यह ईष्टर्न बंगाल रेलवे द्वारा कलकत्तेसे तथा म्दीमर
लाइन द्वारा नारायणगञ्ज, चाँदपुर और कलकत्तेके साथ
मिला हुआ है। यह उत्तर और पूर्व बङ्गका एक प्रधान
बन्दर है।

सिराजगञ्ज और मदारीपुर—यह पाटके व्यवसाय
के लिये प्रसिद्ध है।

नवद्वीप—बंगालके हिन्दू राजाओंकी शेष राजधानी।
यह चैतन्यदेवका जन्मस्थान और लीलाक्षेत्र है।

अलीपुर—यहां गवर्नमेण्टकी पशुशाला (Zoologi-
cal garden) है।

बराकर—यहां लोहेकी खान पाई जाती है और लोहा
भी प्रस्तुत है।

नैहाटी—ईष्ट इण्डियन और ईष्टर्न बंगाल रेलवेका
जङ्गशन। यहां भागीरथीके ऊपर एक सुन्दर सेतु है।

वर्त्तमान अवस्था।

अवस्था परिवर्तनके साथ बंगवासी बंगालियोंका
भाग्य भी मन्दा होता जा रहा है। जिन बंगालियोंकी
वीर-कहानियां चिरन्तन कालसे इतिहासमें उज्ज्वल-पट
पर अंकित हैं, वे ही बंगाली आज मुट्ठी भर अन्नके
लिए लालायित हैं। महाभारतके युगमें भी बंगीय वीरोंका
प्रभाव दिगन्तमें व्याप्त हुआ था। स्वाधीन बंगाली राजे
अपने दोढ़े-पुत्र प्रतापसे राज्यशासन कर गये हैं। शूर-

बंश, पालबंश और मेनबंशीय सभ्यताओंका योगदान-
गौरव जिलालेंगे और प्राचीन राजकुल गगन सिंघिया
गया है। बंगाल जब मुसलमानोंके हाथ चला गया था,
तब भी बामुद्दीनका अनुग्रह प्रताप समग्र बंगालमें
प्रतिध्वनित होता था। राजा प्रतापदिन्य, राजा गणेश,
गोनाराम आदिवीर वीरस्य कदाचिन्हीं और शूर निपु
णताका विषय कौन नहीं जानता? अधिक दिनोंकी घात
नदी, ईसाकी १८वीं शताब्दीके मध्यभागमें जानकों राम,
मोहनलाल आदि बंगाली वीरोंका मन्द-बल रणक्षेत्रमें
अवतरोर्ण होना हम देखने हैं। इसके बाद १९वीं शताब्दीमें
लेफ्टनेण्ट काल घोषने भी उस वीरस्य प्रभावकी अनुपुण-
रश्मि हाथमें ली थी। आज भी उस दिनकी घात है,
विश्वभूषणचन्द्र विश्वास आदि कई बंगाली वीरोंने
जर्मन वागमें विदेशोंमें जा कर वीरता दिखलाई है।
किन्तु दुःभाग्यका विषय है, कि अंगरेज राजके कठोर
जामनमें और राजदण्डविधिके नियमके कारण सब
गौरव न जाने कदा विलुप्त हो गया है, उसका चिह्नमात्र
तब नही।

सुप्रसिद्ध और प्राचीन बंगालके विभिन्न राजबंश
अब वैसे राजशक्ति-सम्पन्न नहीं। दरिद्रताके कारण वे
भी अब निम्नेज और निम्नप्रभ हो गये हैं। उनके बंश-
धर या उत्तराधिकारी केवल उपाधि ले कर ही संतुष्ट
हैं। कुछ राजे ऋणग्रस्त हो कर सरकारके अधीन हो
वृत्तिमातृका उपभोग कर रहे हैं। वर्द्धमानराज, विष्णु-
पुरराज, कृष्णविहारराज, नलियाराज, नाटोरराज, समग्र
जाकिरीन हो गये हैं। इसके सिवा और भी अनेक राजे
और जमींदार हैं, वे राजानुग्रहलाभके सिवा कभी भी
स्वाभोनताकी लालसेछा नहीं करते। घर-विषयवासना और
राजाकी कृपाप्राप्तिके लिये निरन्तर अविवेचनोंकी तरह
दरिद्र प्रजाका रक्तशोषण कर रहे हैं। अर्थात्तय होनेके
कारण प्रजाका बाहुबल अपनोदित हुआ है और साथ
ही साथ राजशक्तिका भी अभाव हुआ है। दरिद्र प्रजा
इसी तरह भूखों मर रही है। उन पर भगवान् कष्ट पर
कष्ट दे रहे हैं। वह निरन्तर दुर्भाग्यसे पीड़ित हो रही है।
अनाश्रितिके कारण अन्नाभावसे प्रजाका सर्वनाश हो
रहा है।

धर्म ।

इन सब अधिवासियों में प्रधानतः हिन्दू, मुसलमान देशी और चिद्देवी गणाल और आदिम अतर्क्य घसमेजी दिखाई देते हैं। हिन्दू मुसलमान और बृष्टान घमाव लम्बी होने पर भी वे साम्प्रदाय विशेषों में विभिन हैं। शैव शाक्त और वैष्णव आदि जैसे हिन्दुओं में श्रेणा भाग हैं और उनमें फिर रामानन्दी, कबीरपन्थी आदि जैसे साम्प्रदायिक विभाग लिखा देता है, मुसलमानों में भी उसी तरह शिया और सुन्नी के सिवा यहाँ की फराजी आदि पृथक् मत विद्यमान हैं। फिर यजमानों रोमन, कैथलिक, यूनाना गिरजे और प्रोटेस्टेंट समाज के सिवा मेथडिस्ट चापेक प्रेसबिथियन मिसन एपिस्कोपेडियन मिसन, बुद्धार मिशन आदि साम्प्रदायिक मतमें दिखलाई देता है। मनाय्टा सम्प्रदायका धर्ममत स्थान मेवसे पृथक् पृथक् है।

बौद्ध और हिन्दू धर्मस्रोतकी प्रवृत्त धन्या एवं समग्र बङ्गाल में भरपूर थी। पाँचवाँ बौद्ध राजाओंके अधि कारमें बौद्ध धर्मका जो अक्षुण्ण प्रभाव बङ्गाल में विराज रहा है, आज भी तात्त्विक उपासनामें उसका प्रभूत निदर्शन विराज रहा है। वैदिक उपासनापद्धति उस समय एकदम ही यङ्गाल में अतर्कित हो ग, थी, इससे महा राज आग्निपुर कनोजसे पाच सांनिह्य ब्राह्मण ला कर बङ्गाल में वैदमताकी अभ्युपेक्षण करनेका चेष्टा की। उसक बादके सनधनीय हिन्दू राजगण भा हिन्दूधर्म प्रतिष्ठा के निधे विशेष मनोयोग हुये थे। बङ्गालका कोलीन्य मध्याह्न इन ब्राह्मण प्रभाव विस्मयका अग तर फल है।

बौद्ध और हिन्दूधर्म समसमयमें बङ्गाल में जैन धर्म का विस्तार हुआ है। इस समय भी नाना स्थानों में जैन और बौद्ध कीर्तिदा परिचित हो रही हैं। इन सब कोशियावा विवरण बङ्गाल के प्रवृत्त प्रसङ्ग में लिखा गया है। हिन्दू जैन और बौद्धधर्मका विशेष विवरण उन स्थानों में देखा।

इसके बाद सायशके अथ पतनम बङ्गाल के मुसल मानोंके अभ्युदय होनेसे यहा यजान, मुगल आदि विभिन्न धर्मोंके इसलाम धर्मापन्थियोंका अभ्युदय हुआ। इसा समय बङ्गाल के बहुतेरे अधिवासियों ने इसलाम

धर्म ग्रन्थ किया। तबमें बङ्गाल में अनेक फकीरी, पीरो का आधिर्मात्र हुआ। इन सब पीरो के स्थानों में आज भा मेग लगता है। हिन्दू मुसलमान दोनों अतिपूर्वक पोरका पूजा किया करने हैं। बहुत दिनों से मुसलमान के ससगसे हिन्दू मनाया सत्यनारायणका (सत्यपीर) की पूजा प्रचलित हुई है। मुगलमान शब्द देखो।

बङ्गाल के मुसलमान राजतय के मध्यकाल में अर्थात् इस्वीमन्त्री १५वीं शताब्दीके अन्तमें सन् १४८५ ई० में नववाप में श्रीचैतन्य महाप्रभु का आधिर्मात्र हुआ। राज के सुविषयात् मुलता हुसैन शाह और नसरतु शाहके राजतयकालमें उ हो न स्व वैष्णव मत प्रचार किया था। उसके बाद वैष्णव धर्म उत्तरोत्तर बढ़ रहा था। उनक समसामयिक और परवर्ती वैष्णव कवि धमा प्रचारमें महायक हुए थे। इन्होंने उत्तमोत्तम सस्कृत प्रत्य रचा और कुछ यगाजुवाद कर जनसाधारणके सम्मुख भागवत आदि प्रोक्त वैष्णव धर्मक प्रिगद धर्मको आग्रा की थी। उनकी सुगति पदहरी पाठ और गान कर बहुतेरे विमुगध खिलने श्रीचैतन्यके चरणों में आश्रय ग्रहण करते हैं। श्रीश्रीय गोस्वामी, रूपसातन कृष्णदास कविराज, कविकर्णपुर, नरोत्ताम दाम, रासुषोष ज्ञानदान, गोविन्द दाम विद्यापति, जयदेव आदि वैष्णव कवियों की ज्ञान कदाही आज भी य गाल के एक प्रातसे दूसरे प्रा त तक प्रतिध्वनित होती है।

श्रीचैतन्य और अष्टाश कवियोंका नाम देखा।

वैष्णवधर्मधर्मकी शाखा प्रशाखाके रूपसे कर्त्तमज, गुरुसत्य, सती मा, हरिजोला, रातभिकारी और बटलकी सत्सुता, अनन्तकुली, कविराज, निहङ्ग, विन्दुधारी, अतिपदी आदि मतक उद्भूत होने पर भी यथाधर्म वह अमिाध धर्ममत नडा कहा जाता है। ख्रिष्टीय १६वीं शताब्दीके प्रारम्भकालमें राजा राममोहन रायने देशात् मत प्रतिपाद ब्राह्ममत प्रचार किया। उसी समयसे ही आदि ब्राह्मसमाजकी क्याति हुई। इसके बाद उनके प्रचलितमतका सस्कार कर महात्मा केशवचन्द्रसेन ने तय विधान (ब्राह्म) मतको प्रतिष्ठा की। राममोहन राय, केशव चन्द्र सेन और ब्राह्मसमाज सम्प्रदाय विद्वान विवरण देखा।

महात्मा राममोहन जिस समय दक्षिण यद्धर्म ब्राह्मधर्म

फगाली देखा ।

अति प्राचीन जालवे बङ्गाल नामा नगर तथा छोटे छोटे राज्योंमें विभक्त था । अबसे कुछ समय पूर्व बङ्गालको स्वामा परिचय विद्यापीठों सीमाओं पूर्ण प्रताप और आत्माओं सीमा और इनमें विभालयता पाल-देवसे, दक्षिणमें बङ्गोपसागर और उड़ीसाकी सीमा तथा श्री, जिल्हा पहले वेगी न थी । यह समझा जायत नही है और अब नई राज्योंमें विभक्त तो जा पर छोटे देशोंके रूपमें परिणत हुआ है, इसका परिचय बङ्गोंके गिरीश की आलोचना करने पर यह अच्छी तरह समझमें आता है ।

प्रत्यक्ष प्रमाणों द्वारा, कि वृद्ध नाम किनका प्राचीन है? और 'वृद्ध' (१) वाक्यसे किन स्वामना बोध होता है। जगत्का यदि स्वयं प्रवृत्तिमान अनाथनिवास "वृद्ध" (पीछे) नाम प्रगल्भ, श्रद्धावान् ऐतरेय शास्त्रमें "वृद्ध" (२) और अथर्वसंहितामें 'वृद्ध' (३) देवता उल्लेख करने पर भी 'वृद्ध' नाम नहीं। हम श्रद्धावान् ऐतरेय आरण्यकमें (२.११) खदेले पहले वृद्ध नाम पाते हैं। वथा—

यज्ञान्मवाग्धैरपादान्यन्या अङ्गमभिना विविच इति ॥''(४)

(४) यद्वा भाष्यकारेण 'यद्वाः वनगता वृक्षाः' 'व्यग्रगधाः ब्राह्मि-
वाद्या औपधयः' 'शिरपादाः टरगदाः सर्पाः' ऐसा अर्थ क्रिया है ।
फिर भाषा टीकाकार आनन्दतीर्थने 'यदासि' अर्थमें पिशाच, 'यद्वाः'

केवल ऐतरेय ब्राह्मण कह कर नहीं, बल्कि ऋग्वेद
साहित्य में भी इसका नाम मिलता है। ऐतरेय-ब्राह्मण में भी 'सुष्टु' या 'सुष्टु-
पद्य' का 'सुष्टु' शब्द मिलता है। 'सुष्टु' शब्द का अर्थ है 'सुष्टु'
(सुष्टु) कह कर सुष्टु नाम का अर्थ है 'सुष्टु'।
और 'सुष्टु' शब्द का अर्थ है 'सुष्टु'।
इससे पता चलता है। इन सब प्रमाणों से साबित होता है।

ऐतरेय ब्राह्मणके उद्धृत अथवा शेषोक्त अर्थात् समीचीन
जान कर ग्रहण किया गया ।

कि वैदिकयुगमें वर्तमान विहारसे दृष्टाल तक भूमिगो-
मं अनाथ्य या शायेंतर जातिका प्रभाव विस्तृत था ।
अनाथ्य प्रभाव के कारण ही आर्य्य यहां वास करना
उचित नहीं समझते थे । और तो क्या, वीर्यायन धर्म
सूत्रमें लिखा है कि यज्ञ, कृति, पुण्ड आदि देशोंमें धूमने
पर भी भ्रमणकारोंको पुनश्चाम या सब पृष्टोपाग करना
पड़ता था ।

मनुस्मृतिारचनाक समय सम्भवतः यज्ञके निर्जन
वनमें ही एक आर्य्य श्रुतियोंका आश्रम था चुका था
और उसीके साथ वे सब स्थान साधने के रूपमें गण्य हो
गया था । मनुस्मृतिारके रचयिता सम्भवत इतोसे
व्यवस्था कर गये हैं कि तीर्थयात्राके सिवा की आर्य्य
अङ्ग व गादि देशमें जा न सकेगा—तीर्थयात्राके सिवा
यहां जाने पर द्विजातियोंका पुन संस्कार करना होगा ।

पैतरेय ब्राह्मणमें पुण्ड्रगण विध्यामित्रके सन्तान कहे
गये हैं । फिर मनुस्मृतिमें पोण्ड्रगणके व्यवस्थापक या
शूद्रव्य प्राप्तिकी क्या है । (१०४४) इसमें मालूम होगा
कि जो विध्यामित्रके वंशधर इस देशमें आ कर बस गये,
तब इस देशमें द्विजातियोंका वास न था । इस कारणसे
ब्राह्मणके अमात्रसे उनका संस्कार विजुत हुआ । इसमें वे
वृषभ और यहाके अनाथ्यों के साथ मिल कर डाकू
कहाये । वस्तु और वृषभ दत्ता ।

यह डाकू जाननेका कोई उपाय नहीं, कि किस समय
यज्ञदेशमें आर्य्यसम्पत्ता प्रतिष्ठित हुई थी । रामायणके
समयमें सम्भवत इसका सूत्रपात हुआ और महामारत
के युगमें आर्य्यसम्पत्ता प्रतिष्ठित हुई थी, इसका प्रमाण
भी मिलता है । रामायणमें लिखा है, कि चन्द्रवशीय
अमूर्तरत्ना नामक एक राजाने धर्मरक्षण के निष्ठ प्राग्-
ज्योतिषपुर स्थापित किया । शतपथ ब्राह्मण आदि वैदिक
ग्रंथोंसे ही प्रमाणित हुआ है, कि बहुत प्राचीन कालमें
मिथिलामें विदेमाधर द्वार आर्य्यसम्पत्ता विस्तृत हुई
थी । वर्तमान जलपाइगोहो रङ्गपुरसे आन्नामकी पूरों
सामा तक प्राचीन प्राग्ज्योतिष देश फैला था, प्राग्-
ज्योतिषपुर (वर्तमान गोहाटी) उक्त प्राग्ज्योतिषकी
राजधानी थी । इनसे यह स्पष्ट है कि मिथिला (वर्त-
मान दरभंगा) और आन्नाममें आर्य्यसम्पत्ता फैला हुई

थी, फिर भी बीचमें अङ्ग, यज्ञ और पोण्ड्रमें आर्य्योप
निवेश स्थापित नहीं हुआ, यह क्या कभी सम्भव हो
सकता है ? महामारतके कर्णपर्य (४५ अ०) में लिखा
है—“पोण्ड्र, कलिङ्ग मगध और चेदी देशीय सभी
महात्मा शाश्वत पुरातनधर्म विशेषरूपसे जानते हैं और
उसके अनुसार कार्य्य किया करते हैं ।” इस महामारत
की उक्तिसे स्पष्ट जाना जाता है, कि उससे पहले पोण्ड्र
अर्थात् उत्तर यज्ञमें वैदिकधर्म और आर्य्यसम्पत्ताका
विकाश हो गया था ।

हरियश पठनेमें मालूम होता है, कि ययातिके पुत्र
पुत्रकी मोचनी २२ पीढीमें महाराज बलिन जन्मग्रहण
किया । ये परम योगी और राजा थे । इनके वंशधर
पांच पुत्र भग, यज्ञ सुह्र पुण्ड और कलिङ्ग हैं । ये ही
महाराज वर्तमान क्षत्रिय सन्तान हैं । किन्तु उनके वंश-
धर पूर्वोंने कालक्रमसे ब्राह्मणत्व प्राप्त किया था ।

महामारतके आदि पर्य (१०४ अध्याय) में कहा
गया है, “भूलोक परशुराम कर्तृक निःशत्रिय होनेसे अनेक
क्षत्रिय पत्नियोंने वेदपारा ब्राह्मण द्वारा सन्तान उत्पन्न
किया था । वेदका विधान यह है कि जो पाणिग्रहण
करता है उसके क्षेत्रमें जो सन्तान पैदा होता है, वह
सन्तान उसीका कहलाता है । अतएव धर्मावरण सोच
कर ही क्षत्रिय पत्नियोंने ब्राह्मणसे सहवास किया था ।
इस तरह क्षेत्रज पुत्रके द्वारा त विज्ञानके लिये महा-
भारतके रचयिताने यह पुरातन इतिहास लिखा है—

“क्षत्रियपरा बलिके पुत्र न था । उन्होंने एक दिन
गङ्गास्नान करने जाते समय देखा, कि एक भगवत्पति
गङ्गामें बहते चले आते हैं । धार्मिक राजा उनकी गंगा
धारासे निकट घर ले गये । उन भगवत्पति नाम
दीर्घतमा था । धार्मिक नरपतिने उनके क्षेत्रमें पुत्रोत्पादा
करनेके लिये अनुरोध किया । इसके अनुसार उनकी
महिली (रानी) कर्मसे दीर्घतमाने पात्र पुत्र उत्पन्न
किये । इसी पात्र पुत्रांके नाम भग, वग, कलिङ्ग, पुण्ड
और सुह्र । उहा के नाम पर एक एक देश विरपात है ।

हर्गिचशमें लिखा है—परम योगी राजा बलि ऊर्ध्वरेता
थे । इसलिये उनकी पत्नी सुदेव्याके गर्भमें महानेत्रयो
मुनिवर दादात्मास थे पांच पुत्र उत्पन्न हुए । योगात्मा

बलिने उन निष्पाप पांच पुत्रोंको राजसिंहासन पर बैठा कर योग मार्गका आश्रय लिया। (३१ अध्याय)

उद्धृत प्रमाणोंके बल कहना पड़ता है, कि बलि अथवा उनके पांच पुत्रोंसे ही अंग वंगादि जनपदोंमें वैदिक-सम्भ्रता प्रचारित और चातुर्नर्ण्य समाज संगठित हुआ।

महाभारतकारने बलि-पुत्र अंग, वंगादिके नामानुसार भिन्न भिन्न देशोंकी नामोत्पत्ति स्वीकार की है। पूर्वोक्त अथर्ववेद, ऐतरेय-ब्राह्मण और पनरेय आरण्यकके अनुवर्त्ती होनेसे अवश्य ही कहना पड़ता है, कि आर्य्य सम्भ्रता विरारसे पहले अंग, वंग, पुण्ड्रका नामकरण हुआ था। बलि पुत्र जिन्होंने जिस राज्यका अधिकार पाया था, वे उन्हीं राज्योंके नामानुसार सम्भवतः विख्यात हुए थे। जैसे पौण्ड्रके अधिपति महानल वासुदेव नाना पुराणोंमें केवलमात्र 'पौंड्रक' नामसे परिचित हैं।

बलि-पुत्र अंगको क्षत्री पीढ़ी नीचे अगाधिप दगरथ लोमपादके नामसे विख्यात थे। आप श्रीरामचन्द्रके पिता दगरथके सखा और ऋष्यशृंगके स्वशुर थे। लोमपादके प्रपात चम्पसे अंगकी राजधानी चम्पा नामसे प्रसिद्ध हुए। अंगधिप चम्पके प्रपात पात वह नलाके विजय नामक एक पुत्र हुआ। हरिवंशमें वे 'ब्रह्मक्षेत्रोत्तर' विशेषणसे विभूषित हुए थे। इन विजयके प्रपात पुत्र अधिरथ सूतश्रुति अवलम्बन कर क्षत्रिय-समाजमें निम्नित हुए थे। सतने अधिरथ कर्णका पतिग्रह किया था इससे कर्णको ससौ सूतके पुत्र कहते थे।

जो हो, हरिवंशके विवरणमें यदि कुछ भी ऐतिहासिकता हो, तो अवश्य ही स्वीकार करना होगा, कि पौरव ऋषिराज बलिके समय अर्धान् महावीर कर्णकी १६वीं पीढ़ी पहलेसे (वर्त्तमान समयके पांच हजार वर्ष-

से पहले) अङ्ग वङ्गमें क्षत्रिय समाजकी प्रतिष्ठा हुई थी। और तो क्या, यहांके अनेक नृपतिने योगइलसे या कर्मफलसे ब्राह्मणत्व तक लाभ किया था। उसी बहुत पुराने समयसे ही बङ्गालियोंकी जन्मभूमि बहु मात्त्विक योगी, ऋषि, ज्ञानी, मानी और महावीरोंकी लीलास्थली हुई थी। इसी कारणसे बोधायन-धर्मसूत्रमें और मनुस्महिता में जो स्थान आर्य्यवामके अनुरयुक्त कहा गया था, महाभारतमें वङ्गप्रान्त उसी कलिङ्गदेश "यज्ञीय गिरि-शोभित सतत द्विजमेवित" पुण्य स्थान कहा गया है।

महाभारतसे हम लोग और भी जानते हैं, कि महाराज युधिष्ठिरके राजसूय यज्ञके समय यह वङ्गदेश नाना छोटे छोटे राज्योंमें विभक्त था। नीमके पहले दिग्विजय उपलब्धमें समापर्वमें लिखा है।

"नीमसेन अपने पक्षके होने पर भी मुह्य प्रमुखोंको युद्धमें पराजित कर मगधवासियोंके प्रति चले। वहां दण्ड, दण्डधार और अरापर महीपान्तोंको पराजय कर वे सभी एकत्र हो कर गिरिवंशमें आये और जरामन्ध-नरदन सहदेवको मान्यनायुक्त और करायत कर सबको साथ में ले कर्णके प्रति ढींढे। इसके बाद पाण्डवश्रेष्ठ भीमने चतुरङ्गसेनाके बलसे पृथ्वी रंषित कर शत्रुनाशन कर्णके साथ घोरतर युद्ध किया और उनके संग्राममें पराजित कर और वशीभूत कर पर्वतचाम्नी राजाओंको महासमरमें अपने बाहुबलसे मारा। इसके उपरान्त तीव्र पराक्रम और महाबाहु पुण्ड्राधिप वासुदेव और कौजिकीकच्छ निवासी राजा मर्होजा इन दोनों नृपतिको युद्धमें पराजित कर वङ्गराजके प्रति धावमान हुए। समुद्रमेन और चन्द्रसेन नरपतियोंको पराजित कर ताम्रलिप्ताराज कर्वदाधिपति, मुह्यधिपति और सागरवासी सबस्लेच्छोंको जीता।

बन्धमें जैन और बौद्ध-प्रभाव।

हम लोगोंने महाभारत, हरिवंश और नाना पुराणकी आलोचना कर पाया है, कि मगध, अङ्ग, वङ्ग और सुहमे क्षत्रिय चौराण आपसमें आत्मीयता और मित्रताके पात्र में आवद्ध थे, उनके आचार व्यवहार बहुत कुछ एक था। इसका कारण यह, कि यहांके क्षत्रियवंशमें जब कभी कोई महापुरुष आविर्भूत हुए हैं, तभी उन्होंने साधारणको

* "ब्रह्मक्षेत्रोत्तरः सत्या विजयानाम विश्रुतः।" (हरिवंश ३१।१७) यदा ब्रह्मक्षेत्रोत्तर शब्दका किसीने अर्थ किया है, ब्राह्मण और क्षत्रिय—दोनों वर्मावलम्बी, फिर बहुतोंने अर्थ किया है:—"शान्ति प्रभृति द्वारा ब्राह्मणसे उत्कृष्ट और वीर्यादि द्वारा क्षत्रियसे श्रेष्ठ।"

† हरिवंश ३१ अध्यायमें पूर्वापर वंशावली और विशेष विवरण।

उच्च ज्ञानोपदेश प्रदान कर उन्नत और एकमात्रापन्न कराने की चेष्टा कर पाया है। परवर्त्तों ब्राह्मणप्रत्यय इस सम्बन्ध में बहुत कुछ निस्तब्ध हैं सही, पर मन्त्रोचन नैन और ब्रह्मप्रयोगोंसे उसका यथेष्ट प्रमाण मिलता है। आदि ब्राह्मणशास्त्र जिस तरह गुरुपरम्परासे मुख-मुखमें चलता आ रहा है, आदिजैन और बौद्धप्रत्यय भी उन्हीं तरह शुद्ध परम्परासे मुख-मुखमें चलता रह कर ब्राह्मणशास्त्रोंकी भांति पीछे लिपिबद्ध हुआ है। इन सब परम्परागत जैन प्रयोगोंसे हम लोग देख सकते हैं, कि जिनधर्मप्रचारक २४ तीर्थङ्करोंमेंसे सिक्क आदि जिन षष्ठ्यभेदोंके अन्तर्गत २ अतिनाथ, ३ सम्मन्नाथ, ४ अमिनन्धन, ५ सुमति नाथ ६ पद्मनाथ, ७ सुताश्व ८ चन्द्रनाथ, ९ सुविधिनाथ १० शीतलनाथ ११ श्रेयामनाथ १२ वासुपुत्र १३ निमलनाथ, १४ अनन्तनाथ १५ धर्मनाथ, १६ जालि नाथ १७ कुन्दाय १८ अरुनाथ १९ मल्लिनाथ, २० मुनि सुमन, २१ नमीनाथ, २२ नेमिनाथ, २३ पाश्र्वनाथ और २४ महायोग, इन २३ तीर्थङ्करोंके माधवप्राणीका सन्तान घट गया था। वे सभी परम ज्ञानी कह कर जैन समाज में 'देवाधिदेव' अर्थात् देवब्राह्मणसे श्रेष्ठ कह कर पूजित थे।

उक्त तीर्थङ्करोंमेंसे २३वें तीर्थङ्कर पार्श्वनाथने इसी सन् ७७९ के पहले मानसून जिलेके समेतजिखर पर (पार्श्वनाथ परेशनाथ पहाड़ पर) मोक्षलाम किया। २७०० वर्ष पूरा राटवङ्गमें उनके प्रभावसे बहुतेरे ही तत्प्रचारित बालुपार्श्वनाथ धर्म प्रवृत्त किया था। अरिष्ट नेमिपुत्रान्तर्गत जैन हरिचर्यामें लिखा है, कि यादवपति धीरङ्गण शांति नेमिनाथने अङ्गवङ्गादि देशोंमें आ कर जैन धर्म प्रचार किया था। जिस समय भगवान् श्रीरङ्गण प्रवृत्तधर्मरक्षामें सारवत धर्म प्रचारमें निरत थे, उस समय उनके ही एक शान्ति मिश्रधर्म प्रचारमें अग्र सर हुए थे। उनका मत ब्राह्मणविरोधी था इसलिए ब्राह्मणोंके धर्मप्रवर्धन स्थानलाम नहीं किया सही, पर जैनाचार्यागण उसकी रक्षा कर आर्यसमाजका एक और तरफका चित्र देखनेका अवसर दे गये हैं। यद्यपि उस समय जिनधर्म आचार्यमात्रमें सुप्रतिष्ठित हुआ था या नहीं सम्येह है किन्तु आज भी जो पूर्वी भारतके एक प्रायद्वीप

क्षत्रिय सन्तान अपने अपने प्राधान्यकी रक्षामें उद्युक्त थे, वह हिन्दू और जैन दोनोंके हरिचर्यामें अल्पविन्तर धितित है। यह भी सम्भव नहीं, कि नेमिनाथकी तरह क्षत्रिय प्रचारकोंकी उच्चैःजनासे पोषण वासुदेव वृष्णदेवों हो गये थे। जो हो, उस अतीत युगकी तिमिरावृत्ति इतिवृत्त तर्कसङ्कुल कह कर और निःसंदेह धर्मप्रमादपरिष्कार होनेकी सम्भावना न रहनेसे यहाँ क्षान्त हुए।

महामातकार 'वीरश्रेष्ठराज राजान' कह कर क्षत्रिय की श्रेष्ठताकी घोषणा कर गये हैं। कुदक्षेत्रके कुलक्षपक महासमरसे ही आर्यार्चका क्षत्रियप्रभाव खल्ला होने लगा तथा सीमांत प्रदेशसे दूसरी दुर्दर्शन जातिवर्गोंने भारतमें घुसनेकी सुविधा पाई। ब्राह्मणप्राध्याय भी फैलने लगा। इस समय पूर्वी और क्षत्रिय भारतमें ब्राह्मणलोग कर्मकाण्डप्रचारके साथ पौराणिक दण्डपूजा प्रतिष्ठामें उद्योगी हुए थे, एवं क्षत्रियेतर जनसोधारण बहुतेरे आदरके साथ कर्मकाण्डबहुल सहज पूजामें अनु रक्त हो रहे थे। किन्तु इस समय उत्तर पश्चिम भारतमें क्षत्रिय प्रभाव ह्रास होने पर भी पूर्वी भारतमें एकदम ह्रास नहीं हो सका, वर यहाँके क्षत्रियोंके अन्त्युदयकी सुविधा हुई थी। वे कर्मकाण्डबहुल दण्डपूजामें सन्तुष्ट न थे। आत्मसमय और आत्मोत्कर्ष लाममें सभी सचेष्ट थे। कुदक्षेत्रमें क्षात्रजीवनका भोषण परिणाम देव उद्दों ने तत्परा चलायेकी अपेक्षा मोक्षपथका उपाय निकालना ही पुण्यार्थ समझा था। उसीके फलसे पूर्वी भारत में बुद्ध और तीर्थङ्करोंका अन्त्युदय हुआ था।

पाणिनिके अष्टाध्यायी ६।२।१००) और नैन-हरि चण्डनेसे जाना जाता है, कि भारताय युगके बाद पूर्वी भारतमें 'अरिष्टपुर' और 'गोडपुर' नामक दो प्रधान नगर था। जैनहरिचर्यामें अरिष्टपुर और सिद्धपुरका पक्ष उल्टे पाया जाता है। अरिष्टनेमि वा नेमिनाथके नाम पर अरिष्टपुरका नाम पड़ा है, इसमें कुछ वासम्भव नहीं। इन तीन प्राचीन नगरोंमें गोडपुर पुण्ड्रेश्वरोंमें और अरिष्टपुर उत्तराष्ट्रमें था, ऐसा बोध होता है। गोडपुरसे ही पीछे गोडराज्यका नामकरण हुआ। प्राचीन बौद्ध और जैन ग्रन्थोंमें सिद्धपुर नामक प्रधान नगर सुप्र या राटदेशमें अवस्थित था। इस प्रकार समस्त राटदेश

भी पूर्वकालमें एक समय सिंहपुर राज्य कह कर प्रसिद्ध हुआ। आज 'सिंहभूम' प्राचीन सिंहपुरकी स्मृति जगा रहा है।

जैनोंके अंग और कल्पसूत्रके अनुसार सृष्टजन्मके प्रायः ८०० वर्ष पहले २३वें तीर्थङ्कर पाश्वनाथ स्वामीने कर्मकाण्डके प्रतिकूलमें पुण्ड्र, राट्ट और ताम्रलित प्रदेशोंमें चातुर्ग्राम धर्म प्रचार किया। उसके बाद अंग, वंग और मगधके राजभवनमें अग्निहोतशाला प्रतिष्ठित रहने पर भी धार्मिक और ज्ञानी लोग औपनिषदीय अन्तर्जाजके अनुष्ठानमें तत्पर थे।

पार्श्वनाथ स्वामी वैदिक, पञ्चाग्निसाधनादिके प्रतिकूलमें स्वीय मन प्रचार करने पर भी जैनोंके सुप्राचीन अंग भगवत्सूत्रसे जाना जाता है, कि शेष तीर्थङ्कर महावीरने चतुर्वेदादिकी अवहेलना नहीं की। उनके पूर्वपुरुष पार्श्व-उपासक और भ्रमणके जिण्य थे। वे ज्ञानकाण्डका ही अभ्यर्थन कर गये हैं। एक ही समयमें महावीर तथा जायस बुद्धका अभ्युदय हुआ था। दोनों ही ब्राह्मणोंकी अपेक्षा क्षत्रियोंकी श्रेष्ठता प्रचार कर गये हैं। दोनों ही आत्मीयताके सूत्रमें आवद्ध थे; दोनों ही वैदिक कर्मकाण्डकी निन्दा एवं ज्ञानकाण्डकी आवश्यकताकी घोषणा कर गये हैं। उनके जन्म समयमें अगदेगमे ब्रह्मदत्त और मगधमें श्रेणिक विम्बिसारके पिता मद्ध्य राज्य करते थे। ब्रह्मदत्तने मद्ध्यको युद्धमें पराजय किया था। उसका प्रतिशोध लेनेके लिये विम्बिसारने अंगराज्यको अपने अधिकारमें कर लिया था। पिताके मृत्युकाल तक वे अंगकी राजधानी चम्पापुरीमें ही अवस्थान करते रहे। इसके बाद वे राजगृहमें आ कर पिताके सिंहासन पर बैठे।

श्रेणिक विम्बिसार जिस समय चम्पामें अधिष्ठित थे, उस समय बुद्धदेवने संघका कर्त्तव्याकर्त्तव्य अवधारण किया था। उस समयसे ही बुद्धदेवके प्रति मगध-अधिपति की भक्ति-श्रद्धा आरुष्ट हुई।

महाचरित्रमें वर्णित है, कि जटिल उरुविल्व काश्यपने एक महायज्ञका अनुष्ठान किया था। उनकी यज्ञ-सभामें अंग तथा मगधके बहुत-से लोग उपस्थित हुए थे। उक्त प्रमाणसे मालूम पड़ता है, कि उस समय भी पूर्ण भारत-

में याग यज्ञका आदर था। दूर दूरके लोग यज्ञ देवने आया करते थे।

वैदिक समयमें रत्ना-प्रियाका यथेष्ट आदर था। आलेखी, गार्गी प्रभृति ऋषि रमणिया ही जिज्ञित आर्य-महिमाओंकी उज्ज्वल दृष्टान्त हैं। किन्तु कुछ दिनोंके बाद स्त्रियोंके लिये वेद-पाठ तथा संन्यासाश्रम नियम कर दिया गया। इसाके जन्मसे ८०० वर्ष पूर्व महावीर तथा बुद्धदेवने रमणियोंको न्यायन अधिकार दिया था; किन्तु यह ठीक नहीं। उस समय भी कोई ब्राह्मण और शूद्रके बीचके वर्णधर्मकी कठारनाकी जिघ्रिषा करनेमें समर्थ नहीं हुआ। दो एक साधुओंकी बात नहीं नष्ट जाती है। महावीर तथा बुद्ध दोनों हीने साधारण शूद्र जातिको उच्च ध्यानमार्गका अनधिकारी हो बतलाया था।

राजगृह-पति विम्बिसार (श्रेणिक) महावीर तथा बुद्ध दोनोंके ही धर्मोपदेश अत्यन्त आदर्शके साथ श्रवण करने थे। यही कारण है, कि जैन तथा बौद्ध ग्रन्थोंमें वे जैन एवं बौद्ध नरपतिके नामसे विख्यात हैं। उनके लघुके अज्ञातशत्रु जैन ग्रन्थमें कुणिक नामसे विख्यात हैं। अज्ञातशत्रुने राजगृहसे आ कर चम्पामें अपनी राजधानी कायम की। इस समयसे कुछ समय तक चम्पानगरी ही (भागलपुरके निकटवर्ती चम्पाई-नगर) भारत-साम्राज्य की राजधानीके नामसे प्रसिद्ध हो चली गयी। अज्ञात शत्रुके राज्यकालमें गणधर सुधर्मास्वामीने जम्बूस्वामीके साथ चम्पामें आ कर जैनधर्म प्रचार किया था। किन्तु उस समय अधिक लोग बुद्धमतमें ही अनुरक्त थे। कुछ समयके बाद जम्बूस्वामीके शिष्य वत्सगोत्र सम्भूत शक्यम्भवेने चम्पामें आ कर जैनधर्म प्रचार किया। उनमें बहुत लोग जैन धर्ममें दीक्षित हुए थे। इसी समयमें मगधाधिप अज्ञातशत्रुके पुत्र उदायीने गंगाके किनारे पाटलिपुत्र नगरी स्थापन की थी।

प्राचीन जैनग्रन्थके मतानुसार वीरमोक्षके ६० वर्ष बाद अर्थात् इसाके जन्मसे ४६७ वर्ष पूर्वा प्रथम नन्दका अभिषेक हुआ। इसके चार वर्ष बाद प्रसिद्ध जैन गणधर जम्बूस्वामीने मोक्ष लाभ किया। प्रथम नन्दके बाद और एक नन्दने राज्य किया, कल्पक पुत्र जकटालके भ्रातृ-गण उनके मन्त्री थे। अन्तमें छठे नन्द सिंहासन पर बैठे,

इसका प्रधान मन्त्री जस्टिस था। इसी मन्डालका पुत्र स्थूलमन्त्र था।

स्थूलमन्त्र के कुछ पहले जैनियों का अन्तिम श्रुत केवली भद्रबाहुका अभ्युदय हुआ। उनके शिष्यते सारा भारतवर्ष परिभ्रमण हो गया था। उनके फारुष गोलाय चार प्रधा शिष्य थे। प्रथमने प्रज्ञान शिष्यका नाम गोदास था। इस गोदाससे ही चार शाखाओं की उत्पत्ति हुई,—इन चारों शाखाओं के नाम तात्रलसिका, वैदि धर्मीया, पुण्ड्रवर्द्धनीया तथा दासी वर्णाश्रिया थे। इन चारों शाखाओंके नामसे सहज ही मान्य होना, कि तात्रलसि (वर्तमान समय तक), कीटिर्ग (वर्तमान दिनानपुर जिला तगत देवकोट परगना) पुण्ड्रवर्द्धनी (मालदास तथा पशुपति जिला तगत) एवं वर्णाश्रि (सम्भवत मानभूम जिला तगत) इत्यादि स्थानोंमें अर्थात् दो हजार वर्ष पहले भी वर्तमान समय के नाम स्थानोंमें जैनियोंकी प्रतिपत्ति तथा प्रभावविभाग हो चले थे।

इसके बाद चन्द्रगुप्त अधिकार हुआ। चाणक्यके कीर्णलसे नन्दचरित नाम के चन्द्रगुप्त भारतवर्ष परकच्छत अधिपति हुए थे।, हेमचन्द्रके परिशिष्ट नाम योगमोक्षके १५५ वग बाद अर्थात् इसाके जन्मसे ३७२ वर्ष पहले चन्द्रगुप्तका राज्याभिषेक हुआ था।

इस समय चन्द्रगुप्तमें ब्राह्मणान्तर एक प्रकारसे विद्वान् हो चुका है। नरयण ही चैतन्य प्रचल हो उठा है। स्वयं चन्द्रगुप्तने भद्रबाहुका शिष्यत्व ग्रहण किया है। इसी चन्द्रगुप्तके राज्यकालमें पाटलिपुत्रमें जैनियोंके आसक्त आहत तथा जैन धर्माचारोंका सङ्गोष्ठ हुआ। चन्द्रगुप्त एक प्रकारसे भारत मन्त्राद् ही हुए थे। उनके परितनय उर्ध्वज अधीन भारतके विभिन्न प्रदेशोंमें शासन करते थे। सुनरा पाटलिपुत्रका जैन अनुष्ठान आमानोने चन्द्रगुप्तके अर्थात् सामन्तोंकी ओरसे सारे भारतमें परिष्कृत हो गया था।

जैन प्रभावके पूर्व उनके साथ साथ सारे भारतमें ब्राह्मण प्रभाव अत्यन्त क्षीण हो गया। क्षत्रिय राजाओंकी छेड़छाड़ का ऐसा परिणत हुआ है, ऐसा कह कर ब्राह्मण लोग क्षत्रियोंसे अत्यन्त क्रोधित हो गये अतः उन्होंने पुराणोंका अन्तर लिख दिया, कि क्षत्रियोंके वंशका अन्तर्गत नाम

हो गया, जब और क्षत्री भारतवर्षमें शेष नहीं रह। चन्द्रगुप्त ब्राह्मण विरोधी तथा जैन मतालम्बी कह कर ब्राह्मणोंके द्वारा 'वृषभ' नामसे लाञ्छित किये गये। इसाके जन्मसे ३१६ वर्ष पहले चन्द्रगुप्तने पुत्र विदुसारके राज्यका अन्त एवं अशोकका अभ्युदय हुआ। अशोक प्रियदर्शी चन्द्रगुप्तके अपत्य कह कर चन्द्रगुप्त (Sander optas) नामसे भी बाद राज्य ऐतिहासिकोंके चिह्न परचित है।

भारतवर्ष राज्य देखा।

ब्राह्मण-रचित ग्रन्थोंमें अशोक शूद्र कह कर चिह्नित होने पर भी बौद्धग्रन्थोंमें वह क्षत्रिय एवं विशुद्ध क्षत्रियराजारी कह कर परिचित है। राज्याभिषेकके पहले वे कुछ ब्राह्मण भक्त थे। उनका भोजनान्तरमें सीसी पशुपत होना था। राज्याभिषेकके साथ ही वे पहले जैन, फिर बौद्धधर्मान्तरागी हुए। हिमालयमें ले कर कुमारिका एवं चट्टामालसे ले कर अफगानिस्तानकी सीमा पर्यन्त उनका साम्राज्य फैल गया था। यूरोप तथा आफ्रिका आदि दूर दूर देशों में भी बौद्धधर्म प्रचाराण उन्हींके उपरान्त परिब्राजक नियुक्त किया था। उस समयके श्रेष्ठ यवनराजों उनके साथ आसीयता तथा मित्रतापाशमें आवद्ध हो गये थे। प्रियदर्शी दलो।

अशोकके समय उनका अधीनस्थ वङ्ग देश कई प्रदेशों में विभक्त हो गया था एवं एक प्रदेश एक एक पराजित सामन्तराजोंके शासनधीन था। भारतके अन्यान्य प्रदेशोंकी तरह ही वङ्गके कई स्थानोंमें अशोकका धर्मानुशासन तथा धर्मरक्षा प्रतिष्ठित हो गई थी। अशोकके समय वङ्गभूमिमें कौन कौन अन्य राजा राज्य करते थे, उनके नाम पाये नहीं जाते। अनुलफत्त यहान प्राचीन इतिवृत्त सङ्ग्रह करने जो साक्षित विवरण प्रकाश कर गये हैं उसके पहलेसे जाना जाता है, कि वङ्गभूमिमें २७१८ वर्ष क्षत्रियोंका, २०३८ वर्ष कायस्थोंका अधिकार रहा, इसके बाद मुसलमानोंका अधिकार हुआ। पहले ही लिख आया है, कि क्षत्रिके पुत्र शग उदादिके द्वारा ही इस स्थानमें क्षत्रियाधिकारका सूत्रगत हुआ। यह महावीर वंशके बाद पूर्ण पुरुरोंक समय की या यों कहिये कि पाच हजार वर्ष भी पहलेकी बात है। अर्थात् वर्तमान कल्पिय प्रवर्तित होमके पहले ही

इस देगमें धर्मियोंकी गोटी उम गई थी। इस समय अशुलफ़जलकी गणनानुसार यह सकता है, कि सम्राट् अशोकके पहले ही इस स्थानमें कार्यस्थानका अधिकार हो चला था एवं वे प्राचीन कालीन कार्यस्थानसे उनके अतीश्वर मगधाधिपतियोंके मतानुवर्त्ती थे।

अशोकके बाद उनके पाँच सम्राट् दशरथ जैनधर्मानु-रक्त हुए। वराहके नागजुनी पहाट पर उत्कीर्ण दशरथकी लिपिसे जाना जाता है, कि उन्होंने जैन आजीवकोंके सम्मानार्थ बहुतों दानकी व्यवस्था की थी।

अशोक-पाँच दशरथके बाद मौर्यवंशीय पाँच राजे पाटलिपुत्रमें अधिष्ठित हुए। उनके नाम थे—सङ्गत, जालिभूक, सोमशर्मा, जतधन्वा तथा वृहद्रथ। इन पाँचों राजाओंके राज्यकालमें मौर्य प्रभाव बहुत कुछ फीका पड़ गया था। अशोक जिन मुचिरतोंका साम्राज्यकी प्रतिष्ठा कर गये थे, उस विपुल साम्राज्यकी रक्षा करनेकी शक्ति उनके वंशधरोंमें थी ऐसा नहीं जान पड़ता। अशोक दूर दूरके देशोंमें शासन-निर्वाहके निमित्त राजप्रतिनिधि रक्त गये थे। धीरे धीरे वे अवसर पा कर स्वाधीन हो गये। मौर्यराज दशरथ जिस राजशक्तिका परिचय दे गये हैं, उनके वंशधरोंमें उसकी शीघ्र-उद्योगि भी पाई नहीं जाती।

चन्द्रगुप्त तथा अशोक-प्रियदर्शीने ३१५-३१६से ले कर २१५-२१६ पर्यन्त साम्राज्य शासन किया। प्रियदर्शी देखा। अवदानादि वीरप्रशस्तीके मतानुसार अशोकके बाद १०० वर्ष तक मौर्याधिकार रहा।

उदयगिरिकी हाथोगुफामें १६४ मौर्याब्दमें उत्कीर्ण खारवेलकी खुदहन् शिलालिपिसे जाना जाता है, कि कलिङ्गपति मिश्रराज खारवेल उनके १२वें राज्याब्दमें (अर्थात् १६३ मौर्याब्दमें) गंगानोर जा कर मगधपतिको अपने वशमें लाया था। मगधपति उनके भयसे मथुरा भाग गये। पहले ही लिखा जा चुका है, कि वीरमोक्षके १५५ वर्ष बाद अर्थात् ३१२ ख्रिष्टके पूर्वार्द्धमें चन्द्रगुप्तका अभिषेक हुआ था। इसी अभिषेकवर्षसे मौर्याब्द आरम्भ हुआ। इस तरहसे इसाके जन्मसे २०६ वर्ष पूर्व कलिङ्गपतिने मगध विजय किया था। वे दूसरे दूसरे धर्मोंका विहे शी न होने पर भी स्वयं निष्ठावान् जैन थे।

उनके प्रभावसे मगध, अंग, वंग तथा कलिङ्गमें जैन-चार ही प्रचल हो उठा था। वंगधिपतिने उनके साथ वैवाहिक सम्बन्ध जोड़ लिया था। कलिङ्गधिपतिने शाकपति हर्षाशाहकी कन्याका पाणि ग्रहण किया था। उनके अभ्युदयकालमें बुध्दुम्य भक्तियोंने उनकी यथेष्ट सहायता की थी। खारवेल मिश्रराजने जिस मगधपति पर आक्रमण किया था, वे ही सम्भवतः अन्तिम मौर्य-पति वृहद्रथ थे। मिश्रराजके कलिङ्गमें प्रत्यावर्तन करने पर वृहद्रथ भी फिरसे अपनी राजधानीको लौट आये।

वृहद्रथकी दुर्बलता देख कर उसकी राजतुल्य करनेका पड़-धन्व-पट रचा गया। बाणभट्टके हर्षचरितमें लिखा है, कि मैन्वेल परिवर्तन करनेकी छटनासे दृष्ट पुण-मिलने अपने स्वामी मौर्य वृहद्रथको मार डाला। इस तरहसे सेनापति पुणमित्रने मौर्यमिहामन पर अधि-कार जमाया। मौर्य-राजमन्त्री कैद कर लिये गये। पुण-मित्रके साथ ही साथ प्रायः १७६ वृ० पूर्वार्द्ध शुंगराज-वंगकी प्रतिष्ठा हुई।

प्राणायाम्युदय।

पुण्यमित्र देवविप्रमक थे। ब्राह्मण-पुरोहितकी सलाह-से उन्होंने अश्वमेध यज्ञ किया था। अश्वमेध सम्पन्न कर पुण्यमित्र भारतके सम्राट् हुए थे। बहुत समय बाद वे पूर्व भारतमें वैदिक धर्मप्रचारमें मनोयोगी हुए। इन्होंने पुण्यमित्रके राज्यकालमें ग्रीक नृपति मिनिन्द्र (Menander) ने मध्यमिका और साकेत विजय कर पाटलिपुत्र पर हमला किया। किन्तु वहीमें उन्हें लौट जाना पड़ा। पाटलिपुत्रके पूर्व यवनोंने आगे कदम बढ़ानेका साहस न किया। बहुतेरे अनुमान करने हैं, कि उस समय यवन लोग अशोक-कीर्तियोंको तोड़-फोड़ गये थे। फिर वीरप्रशस्तीके अनुसार पुण्यमित्र ही अशोकके कीर्तिलोपके कारण थे। जो हो, यवनके आक्रमणसे मगधराज्य बहुत कुछ विश्रुद्ध हो गया था। पीछे बड़े राजाके मरने पर उनके वंशधरको घोषा दे कर दूसरे दूसरे राजे राज्य लेनेका पड़्यन्त रचने लगे। उसी पड़्यन्तके फलसे अभिनयकालमें मित्रदेवने अन्तिमिकका सर काट डाला। पड़्यन्तकारियोंने अन्तिमिकके कनिष्ठ सुज्येष्ठकी राजा बनाया। किन्तु शुद्ध सुज्येष्ठके भाग्यमें भी अधिक दिन

वदा म था। महावीर वसुमित्र चौद्वे दिनके बाद हो पैतृक सिंहासन पर बैठे। वैदिक धर्मप्रचार करनेकी इच्छासे ही वसुमित्रने दक्षिणात्यसे वेदज्ञ विप्र मंगा कर उन्हे राजगृह प्रदान किया था। वसुमित्र और उनके परवर्ती अन्तक, पुलिन्दक, घोषवसु वज्रमित्र, मागवत और देवमूमि आदि शुद्ध राजे सभी देवविप्रमक्त थे। इस वशने ११२ वर्ष अर्थात् ६४ ख० पूराह् पछान्त राज्यका भोग करने रहे।

देवमूमि अति लम्पट और ध्यमनामक थे। उन्हे यमपुर मेले उनके ब्राह्मणमन्त्री वसुदेवने सिंहासन अग्र भावा। वसुदेवसे ही कषय या काणशायण ब्राह्मणवर्गकी प्रतिष्ठा हुई। वसुदेव भूमिमित्र, नारायण और सुगर्मा काणशायणीय ये चार राजे ४५ वर्ष तक (करोड़ २० ख० पूराह् पछान्त) पाटलिपुत्रमें अधिष्ठित थे।

शुद्ध और काण्य शाकहापी मालूम पड़ने हैं। उनके समयमें सिर्फ पूर्वा भारत ही नहीं, समूचे भारतमें भी सौरमत और प्रतिमापूजा प्रचलित हुई। सौर भागवत, याज्ञरात तथा पौराणिकोंका भी अमिनय अभ्युत्थान हुआ था।

शुद्ध और कर्णोंके आधिपत्यकालमें ही उत्तर पश्चिम भारतमें शकनातिक अभ्युदय था।

भारतवर्ष का विवरण देलो।

वसुमित्र सम्मानित राजगृहस्थित वैदिक विप्रमण परम, उपमग्यु, कीर्ण्डल्य, गर्ग हारित, गीतम, शाण्डिल्य मरदाज, कौणिक, काश्यप, घणिष्ठ, वास्य सायणि और परागर १४ गोत्रोंमें विभक्त थे। परवर्ती कालमें ये सब दक्षिणात्य विप्रसंगत पङ्क्त गाता स्थानोंमें फैल गये थे। किन्तु ये सब भी जैन बौद्ध प्रभावमय पङ्क्तों आग्रह्या लगनेसे कुछ समय बाद बहुत कुछ वैदिकाचारम्रष्ट हो गये। तभीसे पङ्क्तोंके किसी किसी अन्य प्रदेशमें भेद, कैवर्ष आदि आतिश आधिपत्य देखा जाता है।

दक्षिणात्यके मगध राजाओंसे राज्य छोटा जाने पर काण्यवशने उत्तर-पश्चिम भारतमें शक्यक्षत्रपोंका आश्रय लिया। मागधों पाटलिपुत्र अधिकार किया सहो, पर वहाकी राजधानी उनके बचने लायक न रही। ये यहा

प्रतिनिधि छोड दक्षिणात्य लौट गये। जो हो, उस समय पूर्व भारतमें द्रविडोय आचार बहुत कुछ फैल गया था। किन्तु प्रतिनिधियोंके स्वाधतासे राज्यमें अन् विच्छिन्नकी सूचा हो गई, जिससे अङ्ग, घङ्ग और मगध राज्य छोटे छोटे भागोंमें बट कर एक एक स्वाधीन राजों के हाथ पड गया। इस समय पश्चिम प्रदेशमें ग्रीकोंका मोटी पूर्णरूपसे जमी हुई थी। शाकहोपी काण्य ब्राह्मणों के धर्मोपदेशक शक्यराजे भारतीय देवविप्रमूक्त और प्रजाश्रेष्ठ हो गये। प्रभाव भी उनमें विरक्त हो गई। इसउपे पूर्वकी ओर आधिपत्य फैलानेमें उन्हे अधिक कष्ट न भोगना पडा। शकोंके शुभ दिन आ पङ्कवे।

१२वीं सद्वीमें गङ्गाविप कनिष्ठ भारत सम्राट् हुए। सारनाथके भूगर्भसे सम्प्रति महाराज कनिष्ककी जो स्तम्भलिपि आविष्टन हुई है, उसका अनुमरण करनेसे जान पड़ेगा, कि पूर्ण भारत भी कनिष्कके साम्राज्यभुक्त हुआ था। उनक उदारमैतिक होने पर भी उनकी शिला लिपिया उनके बौद्धधामनुरागका घोषणा करती हैं। उनके प्रवृत्तसे बनारसकी तरह अग वग आर कलिगर्भ भी मह वान बौद्धमत प्रचारित हुआ था।

महाराज कनिष्ककी राजधानी पुष्यपुर (वर्षमान पेशावर) में थी। बहुत दूर पश्चिमी सोमा पर अधिष्ठित रहने पर भी उन्होंने कासघर, यारकन्द, घोतन आदि मध्य एशियाक सुदूर उत्तर प्रदेशस दक्षिणमें विन्ध्योद्वि तथा पूर्वमें अग-वग कलिग तक आधिपत्य फैलाया था। 'धर्मपिटक-सम्प्रदायनिदान' नामक बौद्ध-ग्रन्थके मतसे महाराज कनिष्क पाटलिपुत्र भाषे और वहाके राजाकी जीत कर बौद्धस्थावर बौद्धघोषकी ले गये। सम्प्रति सारनाथसे वहाकी समतल भूमिसे दश हाथ मिट्टीके नीचे सम्राट् कनिष्ककी शिलालिपि और कीर्त्ति बाहर हुई है। इस शिलालिपिसे पता चलता है, कि उस समय वाराणसी प्रदेश महाराज कनिष्कके अधीन खरपल्ल नामक एक (गक) क्षत्रपके शासनाधीन था। पाटलिपुत्रका प्राचीन भूगर्भ रातिमत् खोदा जाने पर सारनाथकी तरह सुवाचीन कनिष्क-कीर्त्ति निराल सफती है। तब हम लोग जान सकेंगे, कि पूर्ण भारतमें उनके अधीन कौन क्षत्रप (Satrap) आधिपत्य करते थे।

कनिष्क के प्रभावसे ही गण, यवन, पारस और मारतीय आस्करशिल्पका समोद्धरण हुआ। सम्राट् अशोक के समय केवल भारतमें ही क्यों, सुदूर मध्य एशिया और यूरोपमें बौद्धधर्मका प्रचार होने पर भी बुद्धदेवकी ऊँट प्रतिमा प्रतिष्ठित न हुई। अशोकके समय बुद्ध प्रतिमा-पूजाको आवश्यकता भी किसीने हृदयद्गम नहीं किया। पहले लिखा जा चुका है, कि गौतमोपाय गणोंमें ही भारतमें देवप्रतिमा निर्माण कर प्रचार किया था। इस प्रथाके अनुवर्त्ती हो कर महायान मत प्रचारके साथ गौतमपति बुद्धका लोकाधिपतिपणी नाना प्रतिमा गढ़ कर भारतके नाना पुण्य स्थानोंमें प्रतिष्ठित करने लगे। उन सब अपूर्व आस्कर शिल्पोंका निर्माण भारतके नाना स्थानोंसे ही अविच्छिन्न हुआ है। उन सब शिल्पनैपुण्यके डेढेसे भारतीय शिल्पिगण सन्ध्याजगत्के प्रशंसा भाजन हो गये हैं।

कनिष्क जो महायान मत प्रचार कर गये, समय पाकर वह संभावित और परिवर्त्तित हो तान्त्रिक बौद्ध धर्मकी सृष्टि हुई थी। एक दिन समस्त ब्रह्मदेश इस तान्त्रिक बौद्ध सागरमें डूब गया था, वह बात पीछे लिखी जायगी।

महाराज कनिष्कके बाद उनके पुत्र दुर्विष्क या हणक सिंहासन पर बैठे। पैगावरसे ले कर पूर्व ब्रह्म पर्यन्त उनके कब्जेमें था। नाना स्थानोंसे उनकी जो शिला लिपि और मुद्रालिपि निकली है, उससे बोध होता है, कि उन्होंने पितासे अधिक समय तक साम्राज्य शासन किया था। उनके समयमें भी शासन करनेके लिये पाटलिपुत्रमें उनके अधीन एक धर्मप अधिष्ठित थे।

दुर्विष्कके पुत्र शकाधिप वसुदेव या वासुदेव थे। उन्होंने ६४ से लेकर ७८ शकाब्द तक साम्राज्यका भोग किया था। उनकी मुद्रामें शिव, विष्णु और नन्दिमूर्ति अंकित थी, इसलिये त्रैलोक्य नरपति कहलाते थे। कनिष्क जो भुविस्वीर्ण साम्राज्यका पतन कर गये, वसुदेवके समय उससे ध्वंसका सूत्रपात हुआ। सम्भवतः उनके अन्य धर्म ग्रहण करने पर उनके अधीन दूर देशवासी क्षत्रवर्गण विरक्त हो कर सभी स्वार्थी हो गये। उनमेंसे उज्जयिनीपति रुद्रदाम प्रधान थे। उन्होंने थोड़े ही समय-

में बाँध बन्धनों, अनूर, नीगूह, आनर्न, मुगध, ध्वज, मरुत्तच्छ, मिन्धु, मींगोर, कुकुर, अरगन्त, निराद आदि जनपद अधिकार कर महाक्षत्रपकी उपाधि ग्रहण की। पाटलिपुत्रके क्षत्रप भी उनके अनुवर्त्ती हुए थे। इस राजदंडिताने समय पाटलिपुत्रके निकट लिच्छविगण प्रवृत्त हो उठे। अन्ननदके सामन्तगणोंमें भी स्वाधीनता भवन्मग्न की। उत्तर-पश्चिम सीमान्तमें पारसिक शासनवर्ग नर उठाने लगे। बाँध कदवा फसा, वसुदेवका मृत्युके साथ उत्तर-भारतीय प्रकुमात्राज्य ध्वंस हो गया तथा जाम्बोर, गर्हमित्र, लिच्छवि, नाग, हहय आदि जातियोंमें नाना स्थान अधिकार कर छोटा छोटा राज्य कायम किया। छत्र नाम उत्तर-भारतमें विलुप्त हो गया।

३री सदीके शेष भागमें लिच्छवियोंने पाटलिपुत्र दगल किया। दुर्भाग्यका विषय है, कि उनका इतिहास लिखनेका उपक्रम आज तक भी बाहर नहीं हुआ है। पूर्वी भारतके नाना स्थानोंमें कर्तृत्वस्थापनमें प्रयासी सामन्तोंका अन्तर्जिहोद उपस्थित हुआ जिससे अनेक राजकुमार स्वदेश परित्याग कर गृहदृष्ट कस्योज वर्त्तमान कस्यो-दिया), अद्रोप (अण्णम्) और यज्जोप चले गये तथा नवजित कस्योज आदि स्थानमें शैव और गौरीकोर्त्ति प्रतिष्ठित की। सैकड़ों वर्ग बोत चला, आज भी वह सब हिन्दूकोर्त्ति विद्यमान है।

३री सदीमें मध्यभारतमें तैकुटक या हहयवंश प्रचल हो उठे। इस वंशके ईश्वरदत्त २४६ ई०में उज्जयिनीके क्षत्रपोंको पराजित कर चेदि या कलचुरि-सचन् लौटे। उनके अभ्युदयसे हहयोंने अद्रुपद दगल करनेकी चेष्टा की; किन्तु उनका उद्देश्य व्यर्थ हो गया। ३री सदीके शेष भागमें गुप्त और उनके लड़के घटोत्कच नामक दो सामन्त महाराज मगधमें प्रचल हो उठे। घटोत्कचके पुत्र क्षम चन्द्रगुप्तने लिच्छवि राजकन्या कुमारदेवीसे व्याह कर पाटलिपुत्रका सिंहासन पाया। थोड़े ही दिनोंमें वे वार्यावर्त्तके सम्राट् हो गये। गुप्त राजवंश केने।

कर्णसुवर्ण (सुर्शिवाबाद जिलेकी रागामाटी) और उसके निकटवर्त्ती प्राचीन ईंटके स्तूपमें समय समय पर यहांके गुप्तराजोंको समय प्रचलित बहुत खर्षामुद्रा

बाहर हुई है। उससे रविगुप्त, जयमहाराज नरगुप्त, प्रकट
दित्य, कन्यादित्य, विष्णुगुप्त आदि नाम मिलता है। इन सब
गुप्त राजा में किसे तथा कब राजतन किया इसके
जानना उपकरण भान तक भी बाहर नही हुआ है।
उनमें नर गुप्त या शशाङ्क नरेंद्र गुप्त का नाम गिनना
में प्रसिद्ध है। ये एक घोरतर बौद्धविरोधी थे।

शूर्य का अभ्युदय।

देवप्रह्लाद के समय में ही उत्तर राहम या कर्णसुवर्णम
आदिशूरका अभ्युदय हुआ। आदिशूरका प्रह्लाद नाम था
जयन्त। ये आदिशूर के पौत्र और माघजशूर के पुत्र थे।
उन्होंने थोड़े ही समय में पौण्ड्रवर्द्धन नगरी पर चढ़ा
राजधानी कायम की और ६५४ तक में या ७३२ ई० में
यधाराति अभिविक्र हुआ।

महाराज आदिशूर अभ्युदय कागमें डाक अधिकार
में लाभाधिक निरतिन तथा जैन भयवा बादमायापत्र
प्राहणका जान था। उनमें से राहदगाम्ना सतगतो
प्राहण योग हो प्रघात थे।

जब तक आदिशूर जिवित रहे, तब तक राजाजान
वैदिक प्राहणों गीटमण्डलमें वैदिकधर्म प्रचार में सुयोग
और सुविधा पाई थी। उनका मरने के समय पश्चिमो
त्तर गीटम और मगध में बौद्ध लोगों मित्र कर
जयन्त पुत्र गोपालको अभिषिक्त किया एवं उनका
द्वारा फिर से बौद्धधार्मिक स्थापनका आयोजन हो
गया। किन्तु जब तक आदिशूर जिवित रहे तब तक
ये कुछ सा नहीं कर सके। राजाजयन्त का।

पूरी बल्लभ का श।

जैनपति राजेन्द्र बौद्ध आक्रमणस पूरा बल्लु हीनउल
हो गया। इस समय विक्रमपुर में राम वज्र का अभ्युदय
था। वम वज्रों किन भूगतन सचप्रथम पूरा बल्लु अधि
कार किया, अभी तक मालूम नहीं। इस चक्षम हरिजम
द्वय नामक एक प्रवृत्त परामर्श वैष्णव नृगति। इतिहास
मिला है। तिलान्ति, ताम्रगासन और वैदिक कुल
प्रथम इस नरपालका वीर्य और परिचय विवृत है।

सा-राज्य का।

महाराज हरिवर्मद्वयका प्रभाव गगाके उत्तरी किनारे
होई फेला। उत्तरराष्ट्र और गगा पर परारम्भ घरदस

ले कर गया पयन्त उस समय भा बौद्धाधिकार चलता था,
राजेंद्र गोलक राहदेश पर आक्रमणकार म दक्षिणापथक
बहुमानस राजाओं उनका बल बढ़ाया था। राजेंद्र
बौद्ध लोहने पर सभी साम्राज्य उनके अनुगामी हुए थे,
ऐसा बोध नहीं होता।

अधि ममज महाभान हरिवर्मद्वय की मृत्यु होनी पर
मधुदे राहजुम आक्रमण फेला गया। ऐसा सुयोग पा
कर नामनेन पुत्र इन उसन राहदेश पर वृत्ता कर
पैद। इनके बाद उनके पुत्र विजयपति। विजयपति
पुत्र बल्लभमेन और उ गोलक पुत्र हर्मजमेन आदि
प्रसिद्ध राजाभान राज्य किया। इनका मिलन विरघ
हरी सब शाहीमें वजा।

बल्लभम सुवर्णमम प्रभाव।

इत्यादि २२०३ में यशार्जुन गगातम मुसलमान
शासन आरम्भ हुआ। तभीसे उन महा इम देशन
अपनी वल्लभ कायम कर रखी है। उस समयसे ले कर
अहमद कर्णक बगालका आरानी के समय प्राय
५०० वर्ष तक मुसलमान लोग इस देशमें राजतन कर
गये हैं।

महमद इ गानवार दिल्ली छोड़ एक बजार थे।
सुलतान गयासुद्दीन महमद शाहक समय से गजनी
आये। वहा कुछ दिन रह कर वे भारतपर पधुने एवं
मालिक मुवाजिम हिमाच उद्धानक यहाँ नीकरी करने
छगे। ये सुलतान गहब अहीनक एक प्रसिद्ध मद्रव थे।
तदन्तर ११६६ ई० में उद्धान बगाल पर हमला कर
१२३ ई० में राह और घारे द्व गगन प्रद्वय पा लिया।

महमद इ उचितवार बिजनामे आरम्भ करने फादर
लौक शासन समय तक बगाल दिला साम्राज्यभुक्त था।
उस समय दान, बिजो और तुगठस्थाय दित्तोभर
गण अपने अपने प्रातर्निधिक द्वारा बगाल शासन
करते थे। किन्तु सुलतान फखर उद्दीनक समय बगाल
दिल्लीका भोजनता तोड़ स्वायत्त हो गया। यह
१३४० ई० की बात है। उन्होंने बगालराज्यको समग्र
शासनशक्ति अपने हाथ कर अपनेकी बादशाह कह कर
घोषणा की। जब तक अहमद बादशाह दामुदका परा
जित न कर १५३५ ई० में बगालका स्वाधीनता हरण की,

तब तक व गालकी पठान जातिका अग्रणी प्रताप और अपरिमित अत्याचार अकुशित चित्तने सहना पडा था । कवि काहिनीमें यह विशेषरूपसे लिखा गया है ।

दिल्लीके अधीनस्थ बगालके पठान आगनकर्त्ता ।

ईस्वीसन	हि० श०	बर्द्धमान	सागधिक दिल्लीश्वर
११६६	५६५	महम्मद-उ-बस्नियार	जाहनुद्दान योगी
			खिलजी लक्ष्मणावती ।
१२०५	६०२	महम्मद मिरान	कुतबुद्दीन आदवक
			खिलजी
१२०८	६०५	अली मर्गन खिलजी	"
१२११	६०८	मुलतान गयासुद्दान	आलतुमस
१२२७	६२४	नासीरुद्दान आलतुमस	"
१२२६	६२७	अलाउद्दीन जार्नी	"
१२२६	६२७	सैफउद्दीन आदवक	"
१२३३	६३१	हुसैन खाँ	मुलताना रजिया
१२४३	६४१	ताजी	अलाउद्दीन मसाउद
१२४४	६४२	नैसर खाँ किरान	"
१२४४	६४२	मालिक युज्वेग	"
		तुघ्रिल खाँ	"
१२४६	६४४	सैफउद्दीन	"
१२५३	६५१	इस्तियार उद्दीन	"
		मालिक युज्वेग	"
१२५७	६५६	जलाल उद्दीन	नासीरुद्दीन महम्मद
			मसाउद
१२५८	६५७	इल्जुद्दीन बगवन	"
१२५६	६५८	अगालन खाँ खारोजिमी	"
१२६०	६५६	अगालन तानर खाँ	"
१२७७	६७६	तुघ्रिल (मोहजउद्दीन)	गयासुद्दीन बलवन
१२८२	६८१	नासीरुद्दीन बघरा खाँ	"
		(बलवनका पुत्र)	"
१२६१	६६१	खनउद्दीन	मुजउद्दीन कैकीवाड
		कैनाउन	फिरोज शाह खिलजी
			अलाउद्दीन खिलजी ।
१३०२	७०२	सामसउद्दीन	फिरोजशाह "
१३१८		शाहबउद्दीन बघराशाह	मुबारकशाह
		गयासुद्दीन बहादुरशाह	तुगलकशाह

		नासीरुद्दान	महम्मद तुगलक
१३२५	७२५	फावर खाँ	"
		प्रगाठके धावीन पठान नरपति ।	
ईस्वीसन	हि० श०	बगेश्वर	सामयिक दिल्लीश्वर
१३३६	७४०	फावरुद्दान	महम्मद तुगलक
		मुबारक शाह	
१३४१	७४२	अलाउद्दीन गार्जीशाह गोट	"
१३४२	७४३	उदयाम शाह (गोट)	"
१३४६		गार्जी शाह (पूर्ववर्द्ध)	"
१३५२	७५३	इल्यास शाह (सर्व वर्द्ध)	फिरोजशाह
१३५६	७५८	सिफन्दर शाह	"
१३६८	७६६	गयासुद्दीन शाह (पूर्व वर्द्ध)	"
	७६५	" (सर्व वर्द्ध)	"
१४१०	८१३	सैफ उद्दीन बिन	महम्मद शाह
		गयासुद्दीन गानरा	
१४१२	८१५	शाहब उद्दीन खारोजशाह	महम्मद शाह
१४८०	७८७	राजा गणेश	"
१४१५	८२१	जलाल उद्दीन महम्मद	खारोज खाँ
		शाह बिन गनशा	
१४३१	८३५	अलाउद्दीन बिन जलाल	मुबारक शाह
१४४८	८५०	नासीरुद्दीन महम्मद शाह	आलतुम शाह
१४५७	८६२	बार्चक शाह	बहलोल लोदी
१४७४	८७६	यसुफ शाह बिन बानेक	"
१४८२	८८७	सिफन्दर शाह	"
१४८२	८८७	फने शाह	"
१४६१	८६६	मुलतान फादजाहा	"
१४६२	८६७	सैफउद्दीन फिरोजशाह हवमी	"
१४६४	८६६	नासीरुद्दीन मल्हू	सिफन्दर
१४६५	८००	मुजफ्फर शाह हवमी	"
१४६८	८०३	अलाउद्दीन खैरा	"
		हुसेन शाह	
१५२१	६२७	ननरन शाह	उग्रानिम और पावर
१५३२	६३६	फिरोज शाह उग्र	हुमायूँ
१५३४	६४०	महम्मदशाह बिन	
		हुसेन शाह (यही यथार्थमें शैप स्वाधीन नरपति थे)	
१५३७	६४४	फरोद उद्दीन शेरशाह	"

१५३८ ६४५ हुमायूँ—इन्होंने गीह या नम्रनावाद
में रात्रि पाठ किया था ।

१५३९ ६४६ शेरशाह (पुनः)

१५४ ६५२ महम्मद खाँ

सुरवे के अधीन आसनकता ।

इस्लीम हि० अ व गहर सामयिक दिल्लीश्वर

१५५५ ६६२ लिनिर खाँ बादादुर

गाह शेरागाह

महम्मद शेर मन्नेम गाह

१५५५ ६६२ बदादुर गाह महम्मद आदिल

१५६१ ६६८ जगज उद्दाम यिन

महम्मद "

१५६७ ६७१ सुलेमान करवाना "

१५७३ ६८१ याहिद यिन सुलेमान "

१५७३ ६८१ दाद गा यिन सुलेमान धरवरक

सेनापति मुनाइम गाँव इसे सुगा

पदान्त किया ।

मुगल सम्राट्के अधीनस्थ बगानके शासककाँ ।

इस्लाम हि० अ० व गहर सामयिक दिल्लीश्वर

१५७६ ६८४ आ जहान अकबर

१५७६ ६८७ मुजफ्फर गाँव "

१५८० ६८८ रागा टोडर मल "

१५८२ ६९० खा अलीम "

१५८४ ६९२ गादगान खाँ "

१५८६ ६९७ राचम सिंह "

१६०६ १०१५ कुतुबुद्दाम जहाँगीर

कोकतास "

१६०७ १०१६ जहाँगीर कुला "

१६०८ १०१७ मल इमलाम खाँ "

१६१३ १०२२ कामिम खाँ "

१६१८ १०२८ इमामिम खाँ "

१६२२ १०३२ गाहचहान "

१६२५ १०३३ खाजाद खाँ "

१६२६ १०३५ मकरम खाँ "

१६२७ १०३६ फिदाह खाँ "

१६२८ १०३७ कामिम खाँ शाहजहाँ

जबुनी "

१६३२ १०४२ आज़िम खाँ "

१६३७ १०४८ इमामिम खाँ महम्मद "

१६३९ १०४९ सुल्तान मुना "

१६६० १०७० मीर जुमरा मीरजुमरा

१६६४ १०७४ साइस्ता खाँ "

१६७७ १०८७ फिदाह खाँ "

१६७८ १०८८ सुल्तान महम्मद

आज़िम "

१६८० १०९० साइस्ता खाँ "

१६८६ १०९६ इमामिम खाँ २५ "

१६९७ ११०८ आज़िम वसमान "

१७०४ १११६ मुशिद कुली खाँ "

१७२५ ११३६ सुना उद्दाम खाँ महम्मद शाह

१७३६ ११५१ अला उद्दाम "

१७४० ११५३ सरफराज खाँ

जहाँगीर खाँ "

महम्मद जग

१७५६ ११७० मिर्जापुराहा आलमगीर

१७५७ ११७१ मारजाफर गला खाँ "

१७६० ११७४ कामिम अली खाँ गाह आलम

१७६३ ११७७ मीरजाफर गला खाँ "

१७६५ ११७९ नचाम उद्दाम "

इन सब राजाओं का विस्तृत विवरण इन्हीं राज्यों में देखो ।

१७६५ ई० के अनन्तर मलाने में जब मीरजाफरजी मृत्यु हुए तब उनके पुत्र नजाम उद्दाम ने अहमदनगर के नाम से सन्धि कर के और अहमदनगर के हाथ में राज्य का शासनभार सौंप दिया । वे नाममात्रक नवाब काजिम पदामित्व रहे । बहामनी फौजदारी और दावाना निगराफा परित्तिभार उनसे ऊपर न रहा । उन्होंने बाम्बैन में निचार निमागफा परित्तिपक्त्व और सर्वमय कर्त्तव्य सौंप दिया । उनसे अधीनस्थ एक दीवानकी देखरेख में निजामतका काम चलन लगा । अधोप्याक वजार मुजाउद्दामके परामर्शक बाद अमरेज कम्पनीने इलाहाबाद और कादा प्रदेश दिल्ली के बादशाह

को उपहारों में दे कर उसके बदले बङ्गाल, बिहार और उड़ीसा की सीमा की खनद पाई। उसमें नवाब 'नाजिम' की निजामत रक्षा के लिये वार्षिक ५३८६१३१) रु० वृत्ति मिल रही थी। अंगरेजों को उन्नीसवें पर मुर्शिदाबाद के नवाबों को यह वृत्ति देनी पड़ी। पीछे अंगरेजों की कूटनीति ने वह घट गई। वास्तव में इसी समय में अंगरेज-कम्पनी बङ्गाल की आर्थिक जाननट्ठा रही थी। निजामत खनद-के उपस्थिति की बङ्गाल के परवर्ती नवाब नाजिमों की वंश नाजिमता नीचे दी गई है,—

बृजभोगी बंगाल नवाब राज।

१७६५ नज्जाफ उद्दौला—मीरजाफर के पुत्र। १७६६ ई० की ३री मई को इनका स्वर्गवास हुआ। उन्होंने दीवान अंगरेज कम्पनी से माँगा ५३८६३१) रु० की वृत्ति पाई थी।

१७६६ जैफ उद्दौला—मीरजाफर के २व पुत्र। इनकी मृत्यु १७७० ई० की १०वीं मार्च को हुई। इनके समय वार्षिक वृत्ति घटा कर ४१८६३१) रु० की कर दी गई थी।

१७७० सुधार उद्दौला—मीरजाफर के ३व पुत्र। १७६३ ई० के ११वें मई को वे बंगाल की कम्पनी से पतित हुए। उन्हें ३१८१६६१) रु० वृत्ति मिलनी थी। इनके ही समय में १७७२ ई० को उन वृत्ति घटा कर बंगाल की १६ लाख रु० कर दी गई थी। यह घटना आज तक की चली आती है।

१७६३ नाशिर उल मुल्क बंगाल उद्दौला देवबारांग—सुबारांग के पुत्र। १८१० ई० के अक्टूबर में इनकी मृत्यु हुई।

१८१० सैयद ईश उद्दौला—अली गी उर्फ अली जाह—नाशिर उल मुल्क के पुत्र।

१८२१ सैयद अहमद अली गी उर्फ बालाजाह—अली जाह के भाई। १८२३ ई० की ३०वीं अक्टूबर को वे मृत्युमुख पर पतित हुए।

१८२५ सैयद सुबारांग अली गी उर्फ दुमायूँ जाह—बाला जाह के पुत्र।

१८३४ फारुख नवाब सैयद मंगलूर अली गी नसरत जंग—

दुमायूँ जाह के पुत्र। ये नाना कारणों से रुजों में पड़ कर इंग्लैण्ड भेज दिये गये।

इस समय अंगरेज-गवर्नमेंट के उन्हें अर्थसाहाय्य करने में स्वीकृत होने पर, वे वार्षिक लाख रुपया मुसहगा और फर्ज तोड़ने के लिये दण्ड लाख रुपये पाने की आज्ञा से १८८० ई० की १ली नवम्बर को चिरगोपित नवाब नाजिम मर्षादा त्याग करने में स्वीकृत हुए। १८८२ ई० में उनके लड़के सैयद हमन अली गी नवाब द्वारा मुर्शिदाबाद के नवाब बहादुर की उपाधि पाई। १८६१ ई० की १२वीं मार्च को नवाब सर सैयद हमन अली गी बहादुर जी सी आई, ईने १८८० ई० की १ली नवम्बर को अपने पितृकृत नवाब-नाजिम पदत्यागवादी तार साबित और स्वीकार करने हुए सेक्रेटरी आन स्टैट्स के इंडिक्शन के अपना मतलब प्रस्तुत किया। उसी वर्ष के उसी महीने की २२वीं नवम्बर को सर्वोच्च मन्त्र-प्रतिनिधि द्वारा (by the Council of his Excellency the Viceroy and Governor General of India) १८६१ ई० की १५ नं० राजविधि (Act XI of 1891)-के यह नियुक्ति और परिशुद्धि हुआ। यह मर्षादा त्याग कर उन्होंने उसके बदले अङ्ग रेजिजसे एक वंशानुक्रमिक वार्षिक वृत्ति एवं मुर्शिदाबाद जलकला, मेदिनीपुर, ढाका, मालदाह, पूर्णिया, पटना, रतनपुर, दुगली, राजशाही, वीरभूम और सत्याल परगने में बहुत-सी निर्दिष्ट आय की भूमिपत्ति पाई थी। इनके पाँच पुत्र थे,—आसफ कादर सैयद, बाजिफ अली मीर्जा, इम्रान्तर सादर सैयद तामिर अली मीर्जा, आसफ, अली मीर्जा, सैयद ग़ाफ़ुव अली मीर्जा और महमूद अली मीर्जा।

बंगाली अभ्युदय।

बंगाल में बाणिय वर्ग के अभिप्राय से अंगरेज ईष्ट-इण्डिया कम्पनी सरकार से समुद्र की राह से बंगाल की ओर चला। १६१४ ई० में सर टागम रो-को मुगल-सम्राट् जहागीर के अनुग्रह से बाणिय करने का आदेश मिला। १६२० ई० में बंगाल के मुगल प्रतिनिधि इब्राहिम खान फते जङ्ग ने जारनफाल में कम्पनी के पदों में कपडा बेचने के लिये चेटी खोली। तभी से क्रमशः बंगाल में अतिवृद्धि भाव में अंगरेजों का प्रभाव फैलने लगा। कम्पनी के

चारी 'गेर्गोनि' किम् तरह अपनी कीर्तीकी रक्षाके लिये
सैन्य इकट्ठा किया था इतिहास पाठक वह अच्छा तरह
जानते हैंगे। १६४० ई०में हुगली नगरमें प्र० १६४२ ई०में
पालेधरमें फौजा छोली गई। १६४५ ४६ ई०में सम्राट्
शाहजाहके आज्ञाकृत्य और डा० सार्जन प्रेरित पाउटन
की प्राधनासे हुगलीमें अंगरेज गणित सम्प्रदायकी
मोटी जम गई। तभीसे उन कम्पनी अपनी अधिकांशता
में विशेष यत्न करने लगे। क्योंकि इस समय प्रतिष्ठित
ओरलान्ड निदेशक फरामो जर्मन आदि विभिन्न
गणितसम्प्रदायके साथ प्रतिस्पर्धा कर अंगरेजोंकी
अपनी स्वायत्तता करने लगे थी। इस समय अंगरेजोंने
अपनी शांतिन्य मोटी अकट्टी तरह बना देनेके लिये एक
एक एजेंट नियुक्त किया।

अंगरेज कम्पनीने इस प्रभावशक्तिके साथ साथ
डिरेक्टरके आदेशसे एजेंटके बलके एक एक गवर्नर नियुक्त
पड़ा था। १६६० ई०में जार्ज खानक कलकत्तेमें गये।
१०६२ ई०में शकरी मृत्यु हो गई। इस साल प्रगतीसे कल
कत्तेमें अंगरेज कम्पनीकी एने सी उठा कर लाई गई थी।
१८६६ ई०में श्रीदत्तचैतन्य लङ्कन गार्जिस उममान बग
के नामाङ्कन हुए। १६६८ ई०में बल्लो अङ्गरेजकम्पनी
की कलकत्ता और तराईमहित हो साथ में कर
पहाड़ी प्रजाओंके श्रेय गुणका न्यायविचार करनेका
क्षमता ही। उनके ही आदेशसे उन वर्षमें कलकत्तेमें
'क्वेटविलियम' बिलेकी नीध जाली गई। अंगरेज
गवर्नर केके रिमट्टन आचरणसे विस्तृत हो कर न्याय
मिराजुदीगते १७५६ ई०में कलकत्ते पर हमला कर
दिया और विजय पाई। दूसरे वर्ष मद्राससे आ कर
कर्नाट काश्तन कलकत्ता फिर मुसलमानोंके गणसे छान
लिया। १७५७ ई०के जून महीनेमें सिराजुदी गहासे
उत्तार लिया और उन्हे निरस्त कर फाजिरी मीरजाफर
अनी खाकी व गाँवके सिद्दासन पर बिठाया। यहाँसे
अंगरेज कम्पनीके राजदरका सूत्रपात हुआ। 'मीरजाफर'
अंगरेजोंके अभिमतम् व गाँवका शासन करनेमें परा
इसुव हुए, तब मारकामिम अलीकी व गाँवका शासन
भार लिया गया। 'नासिम अलीक' अंगरेजोंकी होनेसे
उन्हे पदच्युत कर पुन मीरजाफरकी वङ्ग सिद्दासन पर

बिठाया गया। १७६५ ई०में मीरजाफरकी मृत्यु हो गई।
पोटे उनके लङ्कन नचम उद्दीलाकी व गाँवकी ममनद पर
अभिषिक्त किया गया था। उक्त सालके जून महीनेमें
नजम अंगरेज कम्पनीके वृत्तिमोही हुए। इस सालकी
१५वीं अगस्तको मुगल सम्राट्न् झाइरकी नागौरस्वरूप
बङ्गा, बिहार और उड़ीसाकी दायागी दा। यह दोबाना
समद ही व गाँवके अंगरेज राजस्वका प्रवाह और प्रथम
बंगोल हुए। तभीसे अंगरेज लोग ही व गाँवक प्रवृत्त
शासनकर्ता हो गये एव मुर्शिदाबादके राजादरग
अंगरेजोंके वृत्ति पाने गये। पूर्वोक्त तालिकामें
बहुत संक्षेपसे ही प्रतिभाजाला न्यायविचार परिलक्ष्य
दिया गया है।

इह इ दिवा कम्पनीके अधीनस्थ वगाँवक एजेंट।

नाम	कार्यप्रवृत्तिकाज।
मि० रालफ काटराइड	१६३३
जहम	
घोड	
कैपटेन चान नूकामेन	१६५०
मि० जेम्स जेनमेन	
पाल गाँवके प्रेम	१६४३
जार्ज गवटन	१६५३
जोनाथान प्रेरिया	१६५८
विजयम ब्लैक	१६६३
शेन जेनेम	१६५६
गाँवके बोपेल	१६७०
माथियस मिसट	१६७७

वगाँवक गवर्नर।

मि० विजयम हेनेम	१६८२ जुलाई
मि० , मिफोड	१६८४ अगस्त
सर पडगाड लिट्टन	१६६६ जुलाई
चाँचस आचर	१६९० मई १७००
मि० जाम बायाड	७वीं जनवरी १७०१
आण्टनी घोरेट्टे	२०वीं जुलाई १७१०
जाम रामेल	४वां मार्च १७११
रावर्ट हजेस	३री दिस १७१३
सामुएल फिफ	१२वीं जन १७१८

नाम	कार्यप्रमाण
„ जान डोन	१७वीं „ १७२३
„ हेनरी फ्रॉकलैंड	३०वीं „ १७२६
„ पडवार्ड रिटफेनसन	१७वीं मिन० १७२८
„ जान डोन	„ „
मि० जान स्टारुहाउस	२५वीं फर० १७३२
„ टामस ब्राडिल	२६वीं जन० १७३६
„ जान फारेन्टर	४वीं फर० १७४६
„ विलियम वार्वोपल	१८वीं अप्रि० १७४८
„ पडाम डूनन	१७वां जुलाई १७४६
„ विलियम फिटचे (Fitch)	५वीं „ १७५२
„ रोजर डूक	८वीं अग० १७५२
बर्नल गवर्नर ह्वाटव	२७वीं जून १७५८
जान जेड, हालवेल	२२वीं जून १७६०
मि० हेनरी मान्सीटार्ट	२७वीं जुलाई १७६०
„ जान स्पेस्मर	३वीं डिसें० १७६४
लार्ड क्राउन	३वीं मई १७६५
मि० हारि भेरेलेष्ट	२७वीं जन० १७६७
„ जान वार्टियर	२६वीं डिसें० १७६६
मि० चार्ल हेस्टिंग्स	१३वीं अप्रैल १७७२

माननीय चार्ल हेस्टिंग्स पहले गवर्नर थे । १७७३ ई०में पार्लियामेण्ट नियमानुसार मद्रास और बम्बई व गालके शासनधीन हुआ एवं वे गवर्नर जनरल पद पर नियुक्त हुए । उस समय गवर्नर जनरल का धेतन सालाना ढाई लाख और उनकी समाके तार सदस्योंसे लगभग ५० लाख रुपया मिलता था । भारतवर्षके इतिहासमें भारतके अंगरेज-गवर्नर जनरलों का शासन विवरण दिया जा चुका है, इसलिये यहाँ कुल नहीं लिखा गया । सिर्फ वंगालकी कुछ प्रसिद्ध घटना लिख कर अङ्गरेजशासन प्रभावका संक्षेप विवरण दिया जाता है—

ईष्ट इण्डिया कम्पनीके दीवानी लेने पर लार्ड क्राइड-ने कम्पनीके सेनाविभागको बढ़ाया । वे सब वाणिज्यके बहाने अर्थालोलुप हो कर इस देशके वाणिज्योंसे अथवा अर्थ प्रदण करने थे । मीरजापुर और मीरकासिगके समय कम्पनीके कर्मचारियों की अर्थशृङ्खला और अत्याचारको मात्ता दिन पर दिन बढ़ती ही गई । कम्पनीकी

अर्थविषयमा चुकानेके लिये नवाबोंको भी प्रजापीडन कर अर्थसंग्रह करना पड़ा था । इस अत्याचारके साथ साथ प्रजाओं पर ई वर भी प्रतिकूल थे । १७६६-७० ई०में बंगालमें भीषण अकाल पड़ा । वंगला १७७० सालमें यह दुर्घटना घटी थी, इसमें यद 'छिदल' का मन्त्रन्तर नामसे आज भी प्रसिद्ध है ।

चार्ल हेस्टिंग्सने बंगालका राजस्व बम्बू करने की सुविधाके लिये फलकुर नियुक्त किया । इस समय निजामी हड़प कर जानेमें महम्मद रेजा खाँ और राजा मिताव राय कारारुद्ध हुए । हेस्टिंग्स राजकोष और राजकार्यालय मुर्शिदाबादने फलकुर उठा लाये । उन्होंने विचारकार्यको सुविधाके लिये दीवानी और फौजदारी अदालत कायम की थी । उक्त फलकुर ही दीवानी अदालतके तथा फाजी या मुफती फौजदारीके विचारक हुए । अपीलके लिये फलकुरतेमें "सदर दीवानी अदालत" और "सदर निजामत अदालत" नामक दो प्रधान विचारालय स्थापित हुए थे । १७७५ ई०में "सदर निजामत" मुर्शिदाबादमें उठ गई और महम्मद रेजा खाँ नायब नजीम हो कर वहाँके प्रधान विचारपति हुए ।

कम्पनीकी श्रीवृद्धि दिव १७७३ ई०में इंग्लैंडकी पार्लियामेण्टने बम्बू व्यापारमें हस्तक्षेप किया । उनके शासन, देजने चार्ल हेस्टिंग्स गवर्नर-जनरल हुए और मर्को सिल गवर्नर जनरलका कर्तृत्व कम्पनीके भारतीय अधि-कारमें ध्यात हुआ । इसी समय अंगरेज अपराधियोंके वगडविधानके लिये इंग्लैंडोय व्यवस्थानुसार कलकत्तेमें सुप्रीमकोर्ट स्थापित हुई थी । डिक्रेटोरीकी अनुमतिके अनुसार हिन्दुओंका हिन्दूशास्त्रानुसार और मुसलमानोंका मुसलमान सूरके अनुसार विचार करनेकी आज्ञा जारी हुई । इस पर हालहेड साहबने एक वंगला व्यवस्था ग्रन्थ संकलन किया । उनका प्रथम वंगला व्याकरण १७७८ ई०में छपा था । चार्ल्स विलफ्रिन्सने उस छापेका अक्षर खोदा था । यही वंगला अक्षरकी प्रथम सृष्टि है । १७८० ई०को २६वीं जनवरीको कलकत्तेमें पहला संवाद-पत्र छपना शुरू हुआ ।

हेस्टिंग्सके शासनकालमें १७७४ ई०को महाराज नन्दकुमारकी फासी हुई । उनके बाद सुप्रीमकोर्ट

स्थापित होन पर १७८३ ई०में सर विलियम जोस प्रधान विचारपति हो कर आये । १७८४ ई०में उ होने परी याटिक सोसाइटी भाव बगाला नामक समा स्थापन का । उसी साल पाचारमटक आदेशस बोर्ड आव कट्टी कायम हुआ ।

लाइ कनगालमके गामनशालमें १७६० ई०में सदर निजामत फिर बलकत्ता आया । १७८३ ई०में निर्दिष्ट राउयडर वसूल करनेका दामाला या विस्थाया बन्दो वस्तु उनक समपका प्रयाग घटना है । इस समय अग रेजाग पिचा हुआ कितनी ही व्यवस्था समुदाय तथा प्रयासत है । मि० फारस्टर उनका बगला अनुवाद किया ।

लाई कनगालमका बलकत्ता हाथमें सिफ राज कर संप्रद करनका भार दिया था । उहाँ काजी, मुस्ता प्रभुति फ स्थान पर प्रति जिलमें जज नियुक्त करके उनक हाथमें दाधाना तथा फीजदारा मुकद्दमा विचारभार अवण किया । फीजदारा कार्यकालमें मुसलमाना व्यवस्थानुसार ही विचारकर्ता निर्वाहित होगा इसलिये एक एक मुसलमान बगचारा सहकारो रूप प्रति पञ्च साध रहत थे । जिलाक जनाम निर्वाहित मुकद्दमाकी अपोल सुननेक निमित्त बलकत्ता, मुर्शिदाबाद डारा एव पटना नगरोंमें चार मोमि सयन कोट स्थ पित हुए । इन मोमि सयन कोटोंक ऊपर सदर-दाधानी तथा सदर निजामत अदालत था । दाधानी मुकद्दमाक विचार क लिए प्रति जिलमें एक एक रजिस्टर तथा बहुरक मुस्लिम नियुक्त हुए । स्थान स्थान पर एक एक धाना स्थापित हुआ एव एक दारोगा प्रति थानाक कत्ता नियुक्त हुए ।

१७६८ ई०में माफिम भाव वेलेस्ला बगालक गजनर जेनरल हुए । १८०७ ई०में महाराष्ट्रियोंक साथ साथ परक कम्पनाने उनस गटक प्रदा ले लिया ।

उनक समय तक सदर दाधानी तथा सदर निजामतका कादामार पौंसिलक साथ गजनर जेनरलके हाथमें ब्यस्त था । उससे कार्यका असुविधा होता था वेलेस्ला तीन 'नव' नियुक्त किए । उन्मस प्रपितनामा तथा बहु विचारविचारक कालक एक थे । अगरेज निजि

लियनोंको दगा भाषाका शिक्षा दनक निमित्त लाई वेलेस्ला फोट विलियम कालेज स्थापित किया । इस उपलब्धमें प्रदाक पाठ्यक्रमक बहुरक बगला पुस्तके सम्पादित हुए । उन्मस रामराम बाबू प्रतापारिचरित (१८०१ ई०) तथा लिपिमाला (१८०२ ई०) राजारलोउन का कृष्णपञ्चमिन, मृत्युञ्जयगिर्याङ्गारकी रानायनी, करी साद्वका घग्गा प्यवरण तथा अमिधान आदि उल्लेखयोग्य पुस्तके थीं । १७६६ ई०में मिसरो मासमान तथा बाइ तीरामपुरम आ पर रहत गे । उन्होंने ही जयगोपाल तल्लिकार द्वारा सङ्कोषन करा कर १८०१ ई० में रामायण और इसक बाद महाभारत छपाना आरम्भ किया । इस समयस ही स्वभाजत बगला साहित्यका आदर घर घरमें उ ।

१८०७ ई०में लाइ मिंटो गव पर जेनरल हुए । उनक शासनकालक शेरभागम (१८१३ ई०) पाचमिट प्रदत्त सादानुसार इसमें कम्पना एक तरहस पाणिज्य रहित हो गई । इसाह मिसनरियों यहा धर्म प्रचार करनेको अनुमति पाइ इसाग्ये बगलाम एक विद्याप नियुक्त हुआ । इसक अलावा कम्पनाका इस दाका प्रजाओंकी विद्यागिर्या दनक ग्ये सरकारी राजकोषमेस प्राप्त बघ पर लाइ रुपये व्यय करनको आज्ञा हुई ।

लाइ मायरा या माफिम भाव हेरिदङ्गम १८१३ ई०में गजनर जेनरल हो कर बगालम आय । उनके समयमें नवाल तथा महाराष्ट्र युद्धमें अगरेज विजयी हुए थे । इस समय बहुरक दशा सम्प्रा ग व्यक्तियाँ बहा तथा व्ययस ककतेम "हि दू बाला" स्थापित हुआ एव उन लोगों कीक द्वारा उरसाहित हो कर धारामपुरका मिसन रियों "समाचारदण" नामक प्रथम बगला सहादपत मुद्रित किया । (२३री मई १८१८ ई०)

१८१४ ई०के अगस्त महोत्तम लाइ पेम्हट्ट गजनर जेनरल हो कर बलकत्ता आय । उनके समयमें महायुद्ध में कम्पनाका राजपुत्र एव भरतपुरका प्रसिद्ध किला अगरेजोंक हस्तगत हुआ । इस समय बलकत्तामें 'संस्कृत कालेज' स्थापन कराक विषयमें सहृदय भावा विद् अष्टाधक विलसन साहब विशेष उपाया रुप थे । लाइ पेम्हट्टन १८१७ ई०में पदच्युत जा कर त्रिही

के प्राज्ञाहसे कहा, कि कम्पनी ही इस देशका वास्तविक सम्राट् है।

१८२८ ई० में लार्ड विलियम बेन्टिन्क गवर्नर जनरल हुए। उन्होंने सहमरणकी प्रथाको उठा दिया। राजा राम मोहन राय, डारवानाथ ठाकुर, राय कालीनाथ मुन्शी प्रभृति इस देशके अनेकों सुशिक्षित भद्र सनानोंने इस महत् कार्यमें उनकी सहायता की थी। उस समय इस देशमें ठगने नामसे एक डकैतोंका डल था। वे लोग भद्रदेशमें गमनागमन करते थे एवं सुयोग पाकर जालिगीका बंध करके उनका बयासबान्ध अपहरण कर लेते थे। कर्नल श्लेसन्के उद्योगसे ठग लोगोंका यह दोरात्मिक व्यापार निवारित हुआ।

इस समय इस देशके लोगोंको संगठित किया अङ्गरेजी भाषाकी शिक्षा देना उचित है, कि नहीं इस विषय पर घोर आन्दोलन उत्पन्न हुआ। अध्यक्ष विलसन साहब सम्मेलन भाषाका शिक्षाके समर्थक थे एवं प्रसिद्ध लार्ड मेन्टले तथा द्वीवेलियन साहब पाश्चात्य ज्ञान-चर्चाको प्रयोजनायता दिया कर अंग्रेजीका पक्ष समर्थन करते थे। गवर्नर जनरलके विचारानुसार अंग्रेजीको ही जप हुई। १८३५ ई० में मेडिकल कालेज स्थापित हुआ।

लार्ड बेन्टिन्कके समयमें विचार-विभागना बहुत ही परिवर्तन हुआ। 'प्रोविन्सियल कोर्ट' उठा दी गई एवं 'रेसिड्यू कमिश्नरी' की स्थापना हुई। कलकत्तों-ने जजद्वारा मुकदमोंके विचारकी क्षमता पाई एवं जज दीवानी तथा ठोंरेके मुकदमोंका विचार करेंगे, ऐसा स्थिर हुआ।

१७६३ ई० में 'मुस्लिमों' एवं १८०३ ई० में सडर 'अमीनी' पदकी सृष्टि हुई। अब तक देशों लोग ही इस पद पर नियुक्त किये जाते थे। लार्ड बेन्टिन्कने इस देशों लोगोंके निमित्त "प्रधान सडर अमीनी" पदकी भी सृष्टि की। इस पदका मासिक वेतन ५०० रुपये निर्द्धारित हुए एवं प्रधान सडर अमीनी सब तरहसे दीवानों मुकदमा करनेके अधिकारी हुए। १८३३ ई० में "डिपुटी क्लर्क" नियुक्त होनेका नियम बना। यह पद भी देशों लोग पाने थे।

लार्ड बेन्टिन्कके शासनकालमें ईश्वरचन्द्र गुप्तने "प्रभाकर" नामक सवायपत्र प्रचार किया (१८०३ ई०)। एवं राजा राममोहन रायने कलकत्तामें १८२६ ई० में प्रभा समाज स्थापित किया था। ज्ञान पड़ता है, भारतवासियों हिन्दू मठसमाजमेंसे राजा राममोहन राय ही पहले पहल इंग्लैण्ड गये एवं उन्होंने ब्रह्मा ज्ञान धर मानवलीला सवरण की। राममोहन रायने २८ एक बंगला प्रस्थोती रचना कायी।

१८३५ ई० में लार्ड बेन्टिन्कने मद्रेशकी यात्रा की एवं स्वतन्त्र गवर्नरके न आने तक मेडिकाफ् साहब हा उनके कार्य पर नियुक्त रहे। उनके शासनकालमें तथा उनके हा उद्योगसे अंग्रेजी तथा बंगला मुद्रायन्त्रोंकी स्थापना संस्थापित हुई। मैकले साहबने इस विषयमें बंधु पोषकता की था।

१८३५ से लेकर १८४२ ई० पर्यन्त लार्ड कालेण्डर गवर्नर जनरल रहे। उनके समयमें जाबुलम अंग्रेजीकी विलक्षण दुर्दशा हुई। बंगालमें १८३५ ई० में कालेजकी एवं १८४१ ई० में ढाका कालेजकी स्थापना हुई।

१८४० से लेकर १८४४ ई० तक लार्ड एलेनबुराने गवर्नर जनरलके पद पर शासन किया। उनके अमलमें जाबुलमें अङ्गरेज लागू विजयों हो कर मान सहित लीटें एवं मन्थ देश पर कम्पनीका अधिकार हो गया। लार्ड एलेनबुराने डिप्टी मजिस्ट्रेटके पदकी सृष्टि की। उनके शासनकाल- (१८४३ ई०) में नरववांशिनो-पत्रिका प्रकाशित हुई एवं अक्षयकुमार दत्त इस पत्रिकाके सम्पादक हुए।

१८४४ ई० से लेकर १८४८ ई० तक हार्डिंज साहब गवर्नर जनरल थे। उन्होंने सिक्खोंके युद्धमें विजय पाई। उनके समयमें "हार्डिंज स्कूल" नामसे दूर एक गवर्नमेंट बंगला विद्यालय एवं १८४५ ई० में कानूनगर कालेज स्थापित हुआ। इस समय ईश्वरचन्द्र विद्या-सागरने वैतालपचीसी प्रकाशित की (१८४७ ई०)।

१८४८ ई० में लार्ड डलहौसी इस देशके गवर्नर जनरल हुए। उनके शासनकालमें पंजाब, पेगु, सतारा, नागपुर, भौमी, अयोध्या तथा वेरार कम्पनीके अधिकार भुक्त हुए। १८५३ ई० में बहरमपुर कालेजका संस्थापन

इनके समयमें दुर्भिक्ष निवारणार्थ व्यवसाय करनेवालों पर 'लाइसेन्स-टैक्स' नामक कर संस्थापित हुआ। १८८० ई०के अप्रिल महीनेमें 'लार्ड' लिटनके भारत परित्योग करने पर मार्किस् आव रिपन भारतवर्षके गवर्नर जनरल हो कर आये। उनके समयमें अंगरेज लोग पुनः काबुल युद्धमें विजयी हुए।

रिपनने देशीय सवाधपत्तोंकी स्वाधोनता पुनः प्रदान करके एव "स्वयत्तशासनप्रणाली" प्रवर्तित करके बंगाल का विशेष मंगल साधन किया। इसके अलावे इनके समयमें विद्याशिक्षा सम्बन्धमें "एडुकेशन कमाशन" नियुक्त हुआ। इनके ही अमलमें रमेशचन्द्र मित्रने कुछ काल तक 'जज'-का कार्य किया था।

१८८४ ई०के शेष भागमें 'लार्ड' डफरिनके हाथमें भारतका शासन मार अर्पण करके 'लार्ड' रिपनने स्वदेश-की यात्रा की। उनके आगमनके कुछ दिन बाद १८८५ ई० में बंगालके प्रजासत्त्वविषयक ८ आर्डिन विधिवद्ध हुए। १८८५ ई०के शेष भागमें ब्रह्मराज शिवकी सिद्धासन च्युत तथा बन्दी करके उस राज्य पर अधिकार कर लिया गया। १८८६ ई०की पहली जनवरीसे विस्तारण ब्रह्मराज्य भारत साम्राज्य भुक्त हो गया है। उक्त वर्षके अप्रिल महीनेसे 'इन्कम-टैक्स' का पुनः स्थापित हुआ। भारत राजराजेश्वरी विक्रोरियाके राजत्वकालका पाँचवाँ वर्ष पूर्ण होनेके उपलक्ष्यमें १८८७ ई०की २६वीं फरवरीको भारतवर्षके प्रत्येक स्थानोंमें महासमारोहके साथ "जुबिली" महोत्सव समाहित हुआ था।

'लार्ड' डफरिनने देशी लोगोंको अधिक परिमाणमें ऊँचे पद पर नियुक्त करनेके अभिप्रायसे—"पब्लिक सर्विंस कमाशन" नियुक्त किया, किन्तु उनके मन्त्र्यानुसार अभी भी कोई विशेष कार्यका अनुष्ठान नहीं होता। 'लार्ड' डफरिनके शासनकालमें सिक्किम, तिब्बत तथा एजाव सीमान्तस्थित कृष्णपर्वातमें युद्ध हुआ। इन्होंने १८८८ ई०की २०वीं दिसम्बरको 'लार्ड' लैन्सडाउनके हाथमें शासन मार अर्पण करके विलायतकी यात्रा की। 'लार्ड' लैन्सडाउनके समयमें १८९० ई०के दिसम्बर महीनेमें रूस-साम्राट् के ज्येष्ठ पुत्र देश भ्रमण की इच्छासे भारतमें आये थे। मणिपुर राज्यके राजकर्म उत्तम रीतिसे

न चलते देख कर भारत गवर्नमेंट उस विषयमें हरनक्षेप करनेकी वाच्य हुई। उसके उपलक्ष्यमें प्रेरित अंगरेज-समचारिणको निदत्त होने पर एक दल अंगरेजों सेनानि मणिपुर पर अधिकार कर लिया एवं अपराधिमण गिरफ्तार कर लिये गये। न्यायाधीश द्वारा अपराधियोंको समुचित दण्ड दिया गया (१८९१ ई०)। युवराज टाप्पेन्द्रजिन्को अंगरेजों राज्यके विचारानुसार प्राण-दण्ड मिला।

'लार्ड' एल्गिन २४वाँ जनवरी १८९४ ई०में भारतवर्षक राजप्रतिनिधि तथा गवर्नर जनरल नियुक्त हुए। उनके शासनकालमें "डायमण्ड जुबिली" उत्सव महासमारोहके साथ निष्पन्न हुआ था। १८९६ ई०में एल्गिनके चले जाने पर 'लार्ड' कर्जन आव कैडलरटोन भारत-प्रतिनिधि हुए। उनके शासनकालमें म्यूनिमपलिटि तथा शिक्षाविषयक कितने ही राजनैतिक कार्यका संस्कार हुआ था। उनके शासनकालमें १८९६ ई०की २२वीं जनवरीको मारनेश्वरी विक्रोरियाका मृत्यु हुई। उनके ज्येष्ठ पुत्र सप्तम एडवर्डके राज्याभिषेकके उपलक्ष्यमें विल्लामें एक बृहत् दरबार हुआ। इस समय बंगालमें भी बहुत उत्सव मनाया गया था। उनके अवकाशक समय मन्त्राजके गवर्नर 'लाड' एम्पथिल कार्य करने थे। उन्होंने पूर्व-बंगालके त्तिने हो जिलोंको वासाम प्रदेशमें मिला कर बंगालके दो टुकड़े कर दिये। इससे बंगालकी राजनैतिक नाव बहुत मजबूत हो गई, इसमें शक नहीं। भारतकी उत्तरी तथा पूर्वी सीमाओंका रक्षा करना एव बंग तथा ब्रह्मके मध्यवर्त्तों बना-कीर्ण पार्वत्य प्रदेशमें अङ्गरेजों-शासनकी प्रतिष्ठा करना ही इस जटिल तत्त्वका गूढ़ उद्देश्य था।

इस समय सामगिक विभागके सुधारके लिए जगो लाट 'लार्ड' रिचनर वहादुरके साथ उनका विरोध उपस्थित हुआ। उससे उन्होंने भारत सचिवके पास कर्मत्यागपत्र भेजा। उनका त्यागपत्र गृहीत तथा अनुमोदित होने पर भी वे भारतवर्षका त्याग नहीं कर सके। इङ्गलैण्डाधीश्वर सप्तम एडवर्डकी आज्ञानुसार वे युवराज प्रिन्स आव वेल्सकी अभिनन्दन देनेके लिए भारतवर्षमें रहनेको वाच्य हुए। १९०५ ई०के दिसम्बरकी

युवराजने वर्मन् ग्रहमें पदार्पण किया । उन १७वीं तारीखकी गार्ह मिएको भारत पट्टे से तब उनके हाथमें भारत साम्राज्यका कार्यभार दे कर उन्होंने १८वीं दिसम्बरको इङ्ग्लैण्ड यात्रा की ।

लण्ड मिएको समयमें २४वीं दिसम्बरको युवराज व गा-में आये थे । कलकत्तामें उनके शुभागतमें घण्टेघ बानन्दोत्सव हुआ था । अन्तर्काके मैदानमें उनका अभ्युत्थान तथा अभिनन्दनार्थ एक दंगवार हुआ था । उस समय छोटाणाट बहादुरने घेरभेडियारके प्रामादमें घगाय दिव्य मदिगाओंने युवराज पत्ताका उरण किया था ।

१९०६ ई०के अक्टूबर महीनेमें वाराणसी आगोंमें प्रिन्स हुआ । पुत्र साहब उहाके छोटेलाट हुए । प्रवासियोंने इन दिनों अङ्गरेज व्यापारियोंसे प्रोडिज हो कर उनके व्यापार पक्षको रोच करनेके लिए प्रगालमें 'स्वदेशी' प्रिन्सार करनेकी चेष्टा की । उन गीगोंने स्वदेशी गणिज्यकी रक्षाके लिए व गमाताके श्रीचरणोंमें शरण गी एव श्रीयुग उद्दिम-ग-उके उस दिगन्त प्रिन्सका रित 'व-द मातरम्' महाम ब्रम दामित हो कर जाति तथा देशीकारका प्रेष्टा की । एम 'व-द मातरम्' बन्दने गीम ही विप्रोह होनेकी आशङ्का जान कर अङ्गरेज राज कर्माचारिण सगठित हो उठे । उन्होंने वारों ओर 'व-द मातरम्' स्त्रोतका प्रतिरोध करनेके लिए सङ्घ-र जारी किया । एरिड व गा-ग प्रकाश-उ ऊपर राजपुखीने कुछ अन्धाचार भा बगा अग्रज्ज किया । उन राजकर्म चारिषोक प्रन्तिर व-द मातरम् की ध्वनिसे विधुणित हो गये । उन्होंने व गा-गियोंके श्रीदत्त द्भनके लिए उस स्थानमें गीगवा सनादल नियुक्त किया । अनन्त १९०६ ई०में गगा-ग प्रोमि-मिय-व-व-व-सक समय राजा प्रजापिड पका चूडान्त हो गया । व गालके उक्ता सुरु डनाय उन्धोवाकपाय राजपुखी द्वारा अण्डाण्डमे दमिडत हुए । प्रजाभोंमें और ग अजागि अनुभूत होन लगा उस समय राज्यम विग्रानके लिए पूरा वङ्गालके छोटाणाट बहादुरा स्वीय आदेश प्रत्यागार किया । एि तु व गा-ग इस समय 'स्वदेशी' आन्दान' पूर्णरूपसे जग उग था ।

वृद्धावके लेफ्टनाण्ट गार्नर ।

नाम	कार्यक्रम
मर् फ्रेडरिक जे लाजिडे	१८४४ अप्रिल २८
जान पी ग्राएट	१८४६ म, २१
" नसिड रिडन K C S I	१८६२ अप्रिल २४
" रिजियम प्रे	१८६७ " २४
" जार्ज कैमरेट	१८७१ मार्च १
रिचार्ड टेम्पल Bart "	१८७४ अप्रिल ६
माननीय सामन्ती इडेन C S I C I F	१८७६
नवधरी	८
सर एड्मार्ट सि, वेला K C S I C I E	१८७६
जुगाइ	१५
(इहोंने आसनी इडेनका जगह कुछ समय अन्त्यापि कपसे काम किया ।)	
अगष्टस रिमम टम्पन C S I C I E	१८८२
अप्रिल २४	
सि० एन ए ककरेल I C S I C I E	१८८५
अगस्त ११	
(रिमार्क गम्पसनके अन्तर्गत लेने पर अन्त्यापि कपसे काम किया ।)	
सर एड्मार्ट सि वेला	१८८७ अप्रिल २
" चार्ल्स अल्फ्रेड एलियट K C S I	१८९०
दिसम्बर १७	
" आल्फ्रेड पाट्रिक मैकडोनेल K C S I	१८९३
मई ३०	
(उमा मालकी ३० वीं नवम्बर तक एलियटका छुट्टा के समय कार्य किया ।)	
माननाय सर अल्फ्रेड मैकडोनेल K C S I	१८९५
दिसम्बर १८	
माननीय वालाम सि, एडिमेस	
C S I (अल्फ्रेड मैकडोनेलके अन्तर्गत लेने पर १८९७ ई०की २२वीं दिसम्बर तक काम किया ।)	
माननीय सर जान उडयर्न I C S K C S I	
१८९८ अप्रिल ७	
जे ए, वॉडिलोन V D I C S C S I	१९०२
नवम्बर २२ पेकि	

केदारभट्ट और मलयगिरिने लिखा है, कि 'भगवान् पाणिनिने प्राकृतका लक्षण भी प्रकाश किया है। वह संस्कृतसे भिन्न है।' उसमें दीर्घाक्षर कहीं कहीं ह्रस्व हुआ करता है।^१ इस प्रमाणसे जाना जाता है, कि पाणिनिके समय प्राकृत एक स्वतन्त्र भाषा समझी जाती थी। किन्तु इस भाषाकी लिखित भाषारूपमें गिनती न रहनेके कारण यह उस समय पुष्टि लाभ न कर सकी। पाणिनिके समय 'प्राकृत' प्रचलित रहने पर भी वह आर्यासाधारणकी स्वीकृत भाषा न समझी जाती थी, क्योंकि पाणिनिने अपनी अष्टाध्यायीमें 'छान्दस' और 'भाषा' इन दो शब्दों द्वारा 'वैदिक' और अपने समयमें प्रचलित 'शौनिक संस्कृत' भाषाका ही उल्लेख किया है। अतएव उनके समय भी संस्कृत-युग चलता था। यह संस्कृत युग कब तक चलता रहा था, उसका आज तक पता नहीं चला है। पर इतना जरूर है, कि बुद्धदेवके समय अर्थात् प्रायः ढाई हजार वर्ष पहले संस्कृत जनसाधारणकी कथित भाषा न समझी जाती थी। इस समय जनसाधारण जो भाषा समझते थे, उसका नाम 'गाथा' रखा गया। अभी इस भाषाको ठीक संस्कृत नहीं मान सकते। इस भाषाकी रीति संस्कृत व्याकरणसङ्गत नहीं है। इस कारण हम लोग इसको टूटी फूटी संस्कृत मान सकते हैं। उस समय ब्राह्मण पण्डितोंके निरुद्ध विशुद्ध संस्कृत भाषाका प्रचार रहने पर भी जनसाधारणके निरुद्ध गाथा ही चलित भाषारूपमें गिनी जाती थी। सम्राट् अशोककी उस समय प्रचलित प्रादेशिक भाषामें जो सब अनुशासन निकले हैं, वे गाथाके कुछ पद्यार्थों और पाली भाषाके पूर्वतन प्राकृतसे समझे जाते हैं।

दौड और जैनोंके सुगन्धर्व धर्मग्रन्थकी भाषा आलोचना करनेमें भी अच्छी तरह जाना जाता है, कि उस प्राचीन गाथासे ही पाली, मागधी और अर्द्धमागधी भाषा परिपुष्ट हुई हैं।

वररुचि आदि वैयाकरणोंके मतसे मागधी, अर्द्ध-

मागधी या सब प्राकृत भाषाका ही प्रकारभेद है। प्राकृत देना।

पहले कह आये हैं, कि भारतवर्षमें प्राकृत भाषा बहुत पहले हीमें कथित भाषारूपमें प्रचलित थी। देशभेदसे उस प्राकृतमें भी थोड़ा बहुत प्रभेद था। किन्तु जब वह प्राकृत लिखित भाषारूपमें व्यवहारयोग्य हुई, तब आवश्यकतानुसार संस्कारका भी प्रयोजन हुआ था। उस संस्कृत प्राकृत भाषामें ही पाली, मागधी या अर्द्धमागधीरूपमें पहले लिखित भाषाका स्थान अधिष्ठार किया।

गौडप्राज्ञकी उत्पत्ति।

प्राकृत व्याकरणके अनुसार प्राकृत भाषा प्रधानतः संस्कृतमय, संस्कृतसम और देशी इन तीन श्रेणियोंमें विभक्त है। इन तीन श्रेणियोंके मध्य पालीको "तत्त्वम्" तथा अर्द्धमागधीको "तद्वयम्" श्रेणीमें गिन सकते हैं। पद्यार्थोंकालमें उक्त दोनों प्राकृत भाषाके प्रभावसे विभिन्न स्थानकी लिखित प्राकृत भाषाकी पुष्टि हुई। मन्त्रके मतसे संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और मिश्र ये चार भाषाएँ हैं। चण्डानार्थने अपने "प्राकृत लक्षण"में प्राकृतभाषाको प्राकृत, मागधी, पैजाची और अपभ्रंश इन चार भागोंमें विभक्त किया है। वररुचिके प्राकृत-प्रकाशमें लिखित प्राकृत मागधी जोरसेनी महाराष्ट्री और पैजाची इन चार भागोंमें विभक्त हुई हैं।

हेमचन्द्रान्धकार्थने अपने प्राकृत व्याकरणमें अर्द्धमागधीको 'आर्ण प्राकृत' के मध्य शामिल किया है। (२।१०) फिर चण्डानार्थके मतानुसार अर्द्धमागधी, महाराष्ट्री और जोरसेनीका प्राचीनरूप ही आर्णप्राकृतके जैसा गिना जा सकता है। किन्तु प्राकृतचन्द्रिकाकार कृष्णपण्डितने आर्णप्राकृतको स्वतन्त्र बतलाया है। उनके मतसे आर्ण, मागधी, जोरसेनी, पैजाची, चूलिका पैजाची और अपभ्रंश ये छः प्रकार मूल प्राकृत हैं।

उन सब प्राकृतोंका प्रचार जब भारतवर्षी हो गया, तब फिरसे भारतके नाना स्थानोंकी प्रचलित प्राकृत धीरे धीरे प्राकृतके आदर्श पर और देशी शब्दके मेलसे लिखित प्राकृतके मध्य स्थान पाने लगी। इस प्रकार ६वाँ और १०वाँ सदामें हम लोग बहुतों प्राकृत भाषाका उल्लेख पाते हैं।

* केदारभट्टकी उक्ति इस प्रकार है—

"पाणिनिर्भगवान् प्राकृतमक्षयमपि वक्ति संस्कृतादन्यत् दीर्घाक्षरं कुत्रचिदेका मागमुपेत।"

१२२। जता-दोमे प्राकृतचन्द्रिकासे कृष्णपरिणतने लिखा है कि मरारप्राय, अन्ता, गोरमेनी अर्द्ध मागध, ग्राहोका मागध। जकारा आमीर वाण्डाल शापर, प्राचण्ड लट, चैदम उपनगर नामर चार्वर आ-रत्य पाञ्चाङ्ग, दाऊ मालु, कैश्य गौड उड्ड दैय पाश्चात्य, पाण्ड्य कीन्तल, सैहउ, बालिङ्ग प्राच्य कणाट काण्ड्य, द्राविड गोजर ये ३४ मिश्र द्वा प्रचलित प्राकृत भाषा हैं, ११२ सिरा वैडालादि २७ अपभ्रंश प्राकृत भी प्रचलित था। कृष्ण परिणतके मतसे उक्त प्राकृत भाषाओंके मध्य काञ्चीदेशीय पाण्ड्य पाञ्चाङ्ग गौड, मागध, प्राचण्ड द्राक्षिणात्य गोरसेना, कैश्य, शापर और द्राविड ये ११ पैगाचोसे निकली हैं।

प्राकृत चन्द्रिकाक प्रमाणसे हम अच्छा तरह समझते हैं कि जब १२२। सदीमें उन सब प्राकृत भाषाएँ व्याकरणक मध्य स्थान पाया ह तब उसक बहुत पहले ही यह सब भाषा लिखित भाषा में समझा गई था इसमें सन्देह नहीं। उक्त प्रमाणसे हम यह भी जानते हैं कि १२२। सदीके पहले ही हम लोगोंको गौड मगधभाषा लिखित प्राकृतक मध्य तथा पैगाचो भाषाएँ उत्पन्न परिणत समाजमें गण्य हुए थी।

अब प्रश्न होता है कि गौडभाषाको 'पिगाचजा' कहनेका कारण क्या?

आर्येयके ऐतरेय आरण्यकमें उप यद्ग और उगध का उल्लेख है। आर्येयके अपने भाषाटीकामें पिगाच शब्दसे वेना व्याख्या की है। उनको व्यवहृत प्राकृत भाषा ही ब्रून पाछे नायड वैदिक ब्राह्मणोंके निकट पैगाचा नामसे गण्य हुए हागा। परवर्ती कालमें आयसस्यसे यहाकी स्थानीय भाषा परिपुष्ट हुई, पर पुमापाका प्रभाव बिल्कुल दूर नहा हुआ। इसी कारण १२२वीं सदीमें शेष कृष्णपरिणतन पूर्वाचार्यों का दाहाइ देत हुए गौडमागधभाषाको आप वा मूळ पैगाचोसे उत्पन्न माना गया है।

पैगाचा प्राकृत का लक्षण क्या है?

'पशाचिक्या रण्याजनौ।'

(चण्डका प्राकृतनक्षत्र ३।३८)

पैगाचिका भाषाम र और ण नौ जगह ण और न होता ?।

पैगाचोको विशेषता दिव्यानेक ठिगे पररचिन भी खुद किया है—'या न' (१०।१) अर्थात् मूळ न्य 'ण' के स्थानमें दत्य 'न' होता है।

गौड भाषाका प्रहन उच्चारण जैनस मूर्द्ध 'य' 'ण' का प्रयोग प्राय नहा क करावर है। उद्गदेशीय निम्न श्रेणीक मनुष्य आज भी 'र' की जगह ण का उच्चारण करने हैं। जैसे 'करिडाम की बहाम।' 'र' क गानका लिखित भाषामें बहुत दिनसे स्थान लाभ करन पर भी 'ण' ने उतना दिन प्रयोगधिकार न पाया। १००६ मन्वी हस्त लिखित चण्डोगमको एक पद्याङ्गमें बहुत दिन हुए हम प्रकारका दृष्टान्त लिखलावा गया है।*

एक दूसरा विशेष 'न' 'य' हम प्रकार है—'गथाणा म।' (चण्डप्राप्त ३।१८) रेकयुक्त 'न' और 'य' की जगह सप्तम दत्य म प्रयुक्त जाता है। जैसे जीण = योम आमिप = आमिस।

सब प्रुथि तो गौड उद्गयामीके प्रहन उच्चारणमें मूळ य व और नाग्य 'न' का जगह आज भी तमाम दत्य सकारका उच्चारण सुना जाता है।

एक दूसरा विशेषता यह है—'यस्य ज' (चण्ड ३।१५) अर्थात् 'य' की जगह मूर्द्ध य होता है। जैसे याता—जाता।

यथायम गौडउद्गम य वर्णका प्रहन उच्चारण प्रचलित नहीं है, मूर्द्ध य 'ज' रूपमें ही उच्चारित होता है। कृष्णपरिणतने प्राय नी सी र्य पहले गौडभाषाको पिगाचना कहा, मालूम होता है और अधिक सेम आजका चरत गही।

पैगाचा प्राकृतका मूळ कहा है? पररचिन लिखा है—'पशाचो प्रवृत्ति तेसा' (१०।२) पैगाचो भाषाकी प्रवृत्ति गोरमना अर्थात् शूरसेना या मथुरा मज्जमं जो प्राचीन प्राकृत भाषा प्राचीन था, उसमें भी पैगाचो

* 'काञ्चादेशीय पद्ये च पाञ्चाङ्ग गौडभाषा।

प्राचण्डद्राक्षिणात्यञ्च गोरसेनञ्च कैश्य ॥

रापर प्राकृतञ्चैव एकादश पिगाचजा ॥"

भाषा पुष्ट हुई है। इसके सिवा नैऋत्यप्रयुक्त मगध प्रचलित मागधी भाषाके साथ भी बङ्गभाषाक यथेष्ट सम्बन्ध हुआ है।

प्राचीन कालमें नाना समयमें भारतवर्षके नाना स्थानोंसे नाना देशीय लोगोंके गौडवङ्गमें आने और उनके यहां पर स्थायिकपदसे पस जानेके कारण प्राचीन गौड भाषामें भारतीय अपरापर भाषाका भी निदर्शन वा रेखापान मीजुद्ध नहीं है।

जो कुछ भी, प्रायः ढाई हजार वर्ष पहले बङ्गलिपिका अस्तित्व रहने पर भी बङ्गभाषाका जन्मनामकरण नहीं हुआ। ब्राह्मण्यधर्माश्रयी गुप्ताधिकार विस्तारके साथ यहां संस्कृत शास्त्रीय प्रभावका प्रवेश होनेसे संस्कृत और स्थानीय भाषाका पार्थक्य निर्णय करनेके लिये गौड भाषाका नामकरण हुआ होगा।

जिस देशमें बुद्धदेव लीला कर गये हैं, जो देश हजारों जैन तार्थङ्गियोंका कर्मक्षेत्र है, जिस देशकी भाषामें जैन और बौद्ध धर्मावीरोंकी चेष्टासे सैकड़ों ब्राह्मण विरोधी मतकी मृष्टि हुई है, उस देशकी भाषाको ब्राह्मण गण पैशाची वा 'पिशाचजा' कहें, इसमें आश्चर्य हो क्या।

सच पूछिये तो किसी भी वैदिक ग्रन्थमें बङ्ग वङ्ग मगध पिशाचभूमि कह कर निर्दिष्ट नहीं है। बौद्धभक्त शस्त्ररपति कनिष्कके अधिकारकालमें उनके अधीन क्षत्रपगण गौडमगधका शासन करते थे। उन्हींके समय बौद्धशास्त्र प्रचारार्थ संस्कृत और प्रचलित प्राकृत भाषाके मिलनेका सङ्घात हुआ। उस समय सम्भवतः प्राच्य जनपदकी भाषामें लिखित भाषारूपमें गण्य हो कर ब्राह्मण-निकट 'पैशाची' नाम धारण किया हो। इस समय शूरसेन वा मथुरामें शक-राजाओंका राजधानी थी, अतएव शूरसेनके प्रभावसे पैशाची भाषाका गठन-कार्य साधित हुआ था, इसमें जरा सा संदेह नहीं। शुतराजाओंके समय 'गौड' जब एक स्वतन्त्र भाषा समझी गई, तब संस्कृत आलङ्कारिकोंने इसकी रीति को भिन्न बतला कर प्रकाशित की। बहुतों प्राचीन नाटकमें गौडभाषाका प्रचलन देख कर आलङ्कारिकों ने घोषणा कर दी,—

“आमेनी च गौडो च लाटी चान्या च भाटगी।

याति पाटनमित्येव व्ययशंगु गन्निभिः॥”

अर्थात् जोरतेना, गौडो, लाटी और अन्यान्य उसोको तरह प्राकृत भाषा भी व्यवहृत भाषामें स्थान पावेगी।

बङ्गभाषा प्राकृत रूप।

इस प्रकार प्रमाण रहने से भी जो गौड गौडवङ्गकी भाषाको संस्कृतमें ही उत्पन्न बताने ह। हिन्दु इसके कभी भी समीचीन नहीं मान सकते। आज भी प्रचलित खनाका वचन, डाकका वचन, माणिक्यवन्दका गीत, धर्ममङ्गल, यहां तक कि चण्डिकास्तोत्री पञ्चाली आदि प्राचीन पुस्तकोंमें अनेक जादू जादूकी जादू प्रयोग देखा जाता है। उससे बङ्गभाषा की भाषा की संस्कृत-मूलकता का जह सक्ते। वह भाषा बङ्ग कुछ प्राकृत की ही है।

हम लोग पुस्तकालयमें जो सब प्राकृत भाषा देखते हैं वरिष उनमें पूर्व प्रचलित बङ्गभाषाका ठीक सादृश्य नहीं है, तो भी जव्वगत वस्तु कुछ सदृशता देखा जाता है। प्राकृत और बङ्गलाका जव्वसादृश्य दिखानेके लिये यहां हनु-सा पुस्तकोंसे कुछ शब्द उद्धृत किए गये हैं—

संस्कृत	प्राकृत	जिस पुस्तकमें प्रयुक्त	वर्गता
अत्ता	अत्ता	मृ० ५०	आत्ता, आह
अथ	अज्ज	उ० च०	आज
अत्र	अड्ड	मृ० ५०	आघ
अनेन	इमिण	मृ० ५०	एमने
अष्ट	अट्ट	मृ० ५०	आट
अत्र	अत्र		आद
आदर्श	आवर्गिन्		आवर्गिन्
आत्मा	अत्ति	मु० रा०	आपनि
अहं	अहि	मृ० ५०	आहि, आमि
अन्धकार	अन्धार	मृ० ५०	आंधार
उपाध्याय	उवज्झाथ	मु० रा०	ओम्हा
एष	एहु	श० कु०	एहि, एह एह
इयत्	एत्त		एनेक

५० मृ० ५०=मृच्छकटिक नाटक। उ० च०=उत्तररामचरित। मु० रा०=मुद्राराक्षस। श० कु०=शकुन्तला। च० औ०=चण्डकीर्तिक। छन्दोम०=छन्दामञ्जरी।

संस्कृत	प्राकृत	जिस पुस्तकमें प्रयुक्त	वङ्गजा
हृदय	हृथय	मृ० क०	हिया
हृदि	हृदि		हृदि

इन सब शब्दोंमें वङ्गला और प्राकृत शब्द प्रायः एक-से देखे जाते हैं।

पहले ही लिख आये हैं, कि तीन प्रकारके प्राकृतोंमें "देशी" या संस्कृतके साथ सम्यन्धवर्जित शुद्ध देशप्रचलित भाषा भी एक है।

देशी प्राकृत भी विशेषभावसे प्राचीन वङ्गलामें चल गई है। १२वीं शताब्दीमें रचित आचार्य हेमचन्द्रकी 'देशी नाममाला'-से भी बहुतरे शब्द उठा कर दिखाने हैं। ये सब शब्द हेमचन्द्रके बहुत पहलेसे ही समूचे पश्चिम-भारतमें प्रचलित थे। उद्धृत प्राचीन देशी शब्दोंके देखने से सहज ही बोध होगा, कि वङ्गलामें संस्कृत प्रभावकी अपेक्षा प्राकृतका प्रभाव ही अधिक है। वङ्गला भाषा संस्कृत-मूलक नहीं है, वरं प्राकृतमूलक है।

देशी प्राकृत	चलित वङ्गजा
अलट पलट	उलोटपालट, उलटापालटा
उत्थला	उतला, उतलान
उत्थल-पत्थल	आथाल-पाथाल
ओडिदी	उडिदु
ओडने	उडनी
ओइल	ओला
ओसा	ओस
कच्छर	कच्डा
कुडथा	कड्ठा
कोट	कोट
कोइला	फयला
कोलाहल	कोलाहल
कड़ंग	काङानो
खली	खाल
खड	खड
खाइथा	खाइ
गढ़ी	गड़
गंडीच	गाण्डीच
गडयडि	गड़गड़, घड़घड़ इत्यादि

देशी प्राकृत	चलित वङ्गजा
गेण्ड और गेण्ड व	गाट, गेरो, गांठरो
गोच्छा	गोच्छा, गोछा
घोडो	घोड़ा
घोलह	घोला
चोटि	चुंदि, कुटो
चट्ट	चाट्ट
चाउल	चाउल
चिला	चिल
छलो	छलि वा छुली
छिनाल	छिनाल
छिनालो	
छिबड़, छिहड़	छोंआ
जडित	जडित
भडी	भड़
भलसिअ	भलसान
भलु'किअ	
भालिअ	
भलभलिया	भलक
भाड	भाट
भडह	भरा
टिपि	टिप्
टिक	टिका
डुं'टो	डुं'टो
डम्य, डावा	डेव्रा
डलो	दिल, डेला
डाली	डाइल, डाल
डुम्य	डोम
डालो	डुलि
ढल्ले	ढल्लल्
तग्ग	तागा
तडफडिअ	धडफड़
तुलसी	तुलमो
थरहरिअ	थरहरि (कम्प)
दोरा	डोर
घन्धा	घन्धा, धाधा

देवी माइव

घनो

पत्थिअ

पुपफा

पेहद

पेट

पलोड्ड

फगधु।

फुका

बडबड

बुझ

बुडबड

बोक्रड

भलू

भेरो

भडि

रोल

बहा

घरडी }

बहा

घरार }

विहाण

हण्

हडड

हल।सो

हला

हैरिखो

वञ्चित वङ्गभा

घनि

पापिया

फुपा फुफु

केला

पेट

गोलट, पाल्टान

फाग

फफा

बडबड, बिडबिड

बुर्नि

बोडा, डावा

बोका (पाँटा)

मालुक

मेडा

मुष्टि

रोल

घाट

गोलता

विहाण

हलहल

हाड

हलास

हला

होगध

प्राप्तियोंके पुनरभ्युदय कालमें साहित्यकी अवलम्बना कर धीरे धीरे उन्नतिके पथ पर अग्रसर होने लगा। उस समयके साहित्य पहिले साहित्य शब्द सम्पत्तिकी प्रमत्त वङ्गभाषा में योग करने लगे तथा जहाँ तक सम्भव हो सका प्राकृत भाव लोप होन लगा। जो दो, लिखित भाषाके बहुत कुछ प्राकृतका शब्द छोड़ देन पर भी आज कल भाषा किसी अंशमें प्राकृतका मृग परिणोष न कर सकी। गौडीय भाषामें अनेक जगह साहित्यका शब्द साहित्य प्राकृतसे अधिक। सहा पर ऐसा होने पर भी उन सब भाषाओंमें क्रियागत और नित्य व्यवहार्य शब्दगत साहित्य इतना अधिक है, कि उससे प्रमाणित होता है, कि वङ्गभाषा प्राकृतसे ही उत्पन्न हुई है।

साहित्य शब्द जिस भाषामें पहले प्राकृतमें और पीछे बंगलामें परिचित हुआ है, उसके कुछ निम्नान्तरों का देखा जाता है, नीचे उनका उल्लेख किया गया है।

आद्य वर्णके बाद सायुक्त वर्ण रहनसे सायुक्त वर्णका आद्य अक्षर लोप और पूर्व अक्षर श्राव्य होता है। जैसे हस्त—हाथ, हस्ती—हाता, वक्ष—पाख, मल्ल—माल इत्यादि।

कमो कमो पूर्व स्वर अथवा आकार शेष वर्णमें युक्त होता है। जैसे, अक्ष—नाका, चन्द्र—चान्द्रा। कमो शेष वर्णका आकार लोप होता है। जैसे, लज्जा—लज्ज, डङ्गा—डङ्क इत्यादि।

आद्य स्वरके परस्थित तथा सयुक्त वर्णके आदिस्थित '०' तथा 'न' कारकी जगह चन्द्रावन्तु होता है। जैसे—घडा—बाँस, कात्य—काँसा, हम्—हान चन्द्रा—बाँस, अन्त—दान इत्यादि। अनेक जगह स्वरवर्ण रूपान्तरमें भी व्यवहृत होता है अथवा जगह 'अ' आकार जगह 'इ' जैसे सज्जान—गियाना 'अ' की जगह 'उ' जैसे प्राप्ताप—वामुन। इसका निम्न और भी युक्त हो सका है। अनेक जगह 'ट' की जगह 'ड' होता है। जैसे—घोटन—घोडा घट—घडा, माण्ड—माड इत्यादि। कहीं कहीं वर्ण विपर्यय नही रहता, जैसे—वर्माकार—वमार—कामारो, कुम्भकार—कुम्मार—कुमार, मुन—मू। हृदय—दिअर दिया इत्यादि। वञ्चित भाषा धीरे धीरे इस प्रकार सहज आकारमें परिचित हुई है।

यहाँ तक कि प्रचलित वङ्गभाषा भी आ एक समय प्राकृत भाषा नामसे प्रचलित थी, उसके भा अनेक प्रमाण मिलते हैं।

बीड मीर नेन प्राग्वय कालमें प्राकृत भाषाकी भरम उन्नति हुई थी। अनन्तर प्राकृत भाषाका साहित्य में निरपेक्ष माध्यम प्रतिष्ठित करनेका कोशिश होन पर भी निम्न प्रकार वृत्तकार्ण्य न हो सका, अन्त्य भाषामें भी साहित्यका भाषा बना कर उसमें पड़ गया है, उसी प्रकार वङ्गभाषा भी प्राकृतसे उत्पन्न हो कर भी वीरदायनति तथा

विभक्ति ।

संस्कृत और प्राकृत की तरह वङ्गला भाषामें भी मान विभक्ति प्रचलित है । वङ्गला भाषा की विभक्ति पहले कहां-से अनुकृत हुई है उसका अनुमान करना मालूम नहीं है । क्योंकि वङ्गला विभक्तिमें-में कुछ संस्कृत की अनुयायी हैं । विशेषतः कई जगह प्रथमा विभक्तिका एकवचन संस्कृतका विसर्ग वङ्गलामें नहीं आता ।

फिर इसी प्रकार प्रथमा विभक्तिके एकवचनमें पुराने ग्रन्थमें प्राकृतका अनुयायी व्यवहृत हुआ है । प्राकृतमें प्रथमा विभक्तिमें जिस प्रकार एकवचनमें 'क' जोड़ा जाता है, वङ्गलामें भी उसी प्रकार प्रथमा विभक्ति के एकवचनमें पहले एकार जोड़ने की रीति थी ।

(प्राकृत—“शामी ए निद्वण्णे विशोहेदि” मृः क० ३ अ०)

प्राकृत भाषामें द्विवचनमें कोई भेद नहीं दिग्राह्य होता । प्रायः दोनों ही जगह सिर्फ संख्याबोध वा आकार-का योग हुआ है । जैसे—“भव आदि तमसे अथवा परिमो जादो देउण आणामि कुशलवा” (१) “दहि मे पुत्तआ” (२) इन दोनों स्थानोंके “न जानामि कुशलवा” तथा “कुल मे पुत्तकी” द्विवचनकी जगह आकार जोड़ा गया है । वङ्गला भाषामें अभी दो वचन प्रचलित हैं, एकवचन और बहुवचन, द्विवचन-बोधक किसी विभक्तिका प्रचलन नहीं देखा जाता । पूर्वप्रचलित वङ्गलामें बहुवचनके बोधके लिये प्राकृतके अनुयायी आकार जोड़ा गया है ।

आज कठ फिर लेख्य भाषाके बहुवचनमें 'आ' कार जोड़नेकी प्रथा नहीं देखी जाती । अभी उस स्थान पर 'र' शब्द अधिकार कर बैठा है ।

वङ्गलामें द्वितीया और चतुर्थी, इन दोनों विभक्तिमें ही 'के' प्रचलित है । मोक्षमूलरके मतसे इस 'के' संस्कृतके स्वार्थमें 'क' होता आया है । प्राकृत भाषामें भी इस 'क' का बहुत प्रचार है । विशेषतः गाथामें इस 'क' का प्रचलन सबसे अधिक देखा जाता है ।

हाई सा वर्ष पहले वङ्गला भाषामें विशेषरूपसे इसी प्रकार 'क' का प्रचलन था । वह क कभी कर्त्ता और कभी कर्त्तृकारकरूपमें व्यवहृत होता था । किन्तु इसका कौन कर्त्ता और कौन कर्त्तृरूपमें व्यवहृत होता था, वह सहजमें

नहीं जाना जाता । पीछे यह 'क' 'के' का आकार धारण कर कर्म और सम्प्रदान जनानेके लिये प्रचलित हुआ । किन्तु पूर्वकालमें यही 'के' कर्म और सम्प्रदान की छोटी पर अन्य सभी विभक्तियोंमें युक्त होता था । इसके भी अनेक प्रमाण मिलते हैं । अनप्य कालक्रमसे कौन किस प्रकार परिवर्तित हुआ उसका निर्णय करना बहुत कठिन है । बहुवचन दिगानेके लिये सभी जिस प्रकार 'र' 'दिगेरा' इत्यादि का व्यवहार होता है उसी प्रकार पहले बहुवचन जनानेके लिये शब्दके साथ 'सए' 'सएल' 'आदि' प्रभृति जोड़े जाते थे ।

कमोघनिके विधानानुसार पीछे इस आदि युक्त 'दृशादि' शब्दके साथ पट्टाका योग हो कर दृशादिश हुआ है तथा उस दृशादिके उत्तर फिर स्वार्थमें 'क' युक्त हुआ है ।

पूर्व और पश्चिम वङ्गमें कहीं कहीं आज भी 'आमागो तोमागो रामागो' आदिका व्यवहार देखा जाता है । ये शब्द आदिशब्दवृत्त्य 'क' युक्त मात्र हैं, पीछे 'क' के 'ग' रूपमें परिवर्तन हुए हैं । आमागो आदि शब्द प्राकृत 'अह्माव' 'तुह्माकं' से प्रतीत होते हैं ।

करणकारक बोधक अभी जो द्वारा और दिन द्वारा व्यवहृत होता है, पहले यह सब कुछ भी नहीं था । उस समय संस्कृत 'रामेण' की जगह प्राकृतमें 'रामए' का व्यवहार था । द्वारा शब्द संस्कृत द्वारा शब्दसे निकला है । प्राकृत भाषाको पञ्चमोके बहुवचनमें 'हि'तो' व्यवहृत होता था,—“भासो हि'तो सु'तो ।” (वररुचि)

वङ्गलामें यह हितो' पद 'हइते' रूपमें परिणत आया है । पूर्वकालमें वङ्गलामें उसने 'हन्ते' रूप धारण किया था ।

कालक्रमसे यह 'हन्ते' 'हइते' रूपमें परिवर्तित हुआ है । फिर कहीं कहीं 'हने' रूप हुआ है । यह रूप प्रायः प्राचीन ग्रन्थोंमें देखा जाता है ।

वररुचिके प्राकृतप्रकाशके मतसे पट्टीके बहुवचनमें 'ण' होता है । 'ण' और वङ्गलाका 'र' दोनों ही एक मूर्द्धन्व्य वर्ण हैं, स्वभावतः ही 'ण'के उच्चारणगत प्रभेदसे उड़ीसामें आज भी कथ्य भाषामें 'ण' और 'र' एक ही रूप सुना जाता है ।

संस्कृत तस्मिन् स सप्तमीं 'त' का उत्पत्ति हुई है, संस्कृत सप्तमाका एक ही रूप रहता है, जैसे—'कानने' पर्वत, जूने, इत्यादि। संस्कृत—लताया नद्या मालाया इत्यादि प्राग्भवे "लताय, नदीय भागाय" होत है। प्राचीन इन्दीयित प्रथम वङ्गलामें यह ठीक प्राकृत भाषाएँ ही हैं। चर्चामात्र काठमें वे सब परिवर्तित हो कर केवल 'मालाय, वेगाय, मालाय' इत्यादि रूप हो गये हैं।

क्रिया।

प्राकृतमें भातर 'वरह' 'चलह' 'णचह' इत्यादि कुछ क्रियाएँ वङ्गलामें ठीक 'बरे' 'बले' 'नाचे' इत्यादि आकार धारण किया हैं। प्राकृत 'धुनिज' 'करिज' 'लमिज' इत्यादि स्थानोंमें 'नुनिया' 'कनिया' 'गह्या' हुआ हैं। संस्कृत अस्ति क्रियाएँ प्राकृत अस्ति रूप धारण किया हैं तथा इस 'अस्ति' के साथ भूधातुकी असमापिका 'ह्याय' योग कर 'ट'पाठे ऐसा रूप बना है। देखिये—'कारन' 'इत्यादि' भाषा प्रकार उत्पन्न हुआ है। आज भी पूर्णवङ्गमें कहा जा 'गन्ध' पृथक्भावे उच्चारित होत है 'बैल—नाह' 'आछे' 'पाइन आछे'। आछे क्रिया संस्कृत 'आस्तात्' के हा 'अपन्न' 'आच्छि' रूपमें अन्यान्य पूर्णता पदक साथ युक्त हो कर (जैसे राजा आमान्, सुन्दर आनीत् अर्थात् राजा थ, सुन्दर थे इत्यादि पद) बना है।

'गङ्गा' परिवर्तन प्रणाली अति विचित्र है। प्राचीन अनुकरणमित्रता ही उन सब परिवर्तनका कारण है। चन्दिन चत्र 'वेड' इत्यादि क्रियाओंका 'व' कार दूसरी जाह मा योग हुआ है। 'व'कार और लकारका सादृश्य नमाना हुआ जाता है। संस्कृत 'व्यङ्गम' 'खेलम' इत्यादि क्रिया कर्म 'व्यङ्गि' 'खेलि' रूपमें परिवर्तित हुई हैं। प्राचीन वङ्गलामें अनेक जगह ठीक प्राकृत 'अ' अनुवाची 'व'रित' 'जानति' 'वरसि' आदि क्रियाएँ इत्यादि क्रियाएँ व्यवहृत हुई हैं।

उत्तिष्ठतिरम्र भाषा जगह 'करामि' के अपभ्रंशमें 'करोम' मिलता है तथा यह क्रिया उस प्रथममें सभी जगह 'करियामि' के अर्थमें व्यवहृत हुई है। आज भी पूजाङ्गमें कदा कदा 'करुम' क्रिया प्रचलित है।

'करिमु' क्रिया प्राचीन वङ्गलामें कदा जगह मिलता है। 'करिमु' की जगह अनन्य स्थानोंमें 'करि' व्यवहृत हुई है।

संस्कृत 'कुर्वा' क्रियाका 'करि' रूपमें परिवर्तित होना सम्भव है। संस्कृत 'मृत्तु, द्वातु' क्रिया प्राकृतमें यथाक्रम 'हउ', 'देउ' रूपमें व्यवहृत तथा उसके साथ वङ्गलामें सिर्फ एक 'क' का योग कर 'हउक', 'देउक' भाषामें प्रचलित हुई है। यह 'क' कहासे आया, सो उक्त विषय है। वङ्गलाकी अनेक क्रियाओंमें 'क' का व्यवहार देखा जाता है। भू, वा, ह, इत्यादि क्रियाएँ जब कर्म और भाववाचकमें प्रयुक्त होती हैं तब उन सब क्रियाओंके कर्मत्वबोधक लिय उसमें 'क' शब्दके योगसे उल्लिखित 'करिउक' इत्यादि पद बने हैं।

संस्कृत अनुशास्त्रोंमें हि' प्राकृतमें ह' रूपमें परिवर्तित हुआ है। जैसे—'आमन्त्रयिष्या उद रहम।' (मूलक २ अङ्क)

उसी प्रकार वङ्गलामें भी उसी अर्थमें 'ह' का व्यवहार पूर्ण वङ्गलामें 'करिह', 'जाह' इत्यादि रूपमें प्रचलित था। पिछ्लक छन्द सूत्रमें वही वही हुआ जाता है।

पहले कह आये हैं, कि प्राकृतमें वर्णों और अन्त्यध्वन दो अक्षरोंकी जगह पर 'ज' शब्द का जगह एक 'स' तथा 'ण न' की जगह जिस प्रकार का व्यवहार देखा जाता है, उसी प्रकार वङ्गला भाषामें भी पहले उन सब वर्णोंकी जगह 'ज' 'स' तथा केचन 'न' का व्यवहार देखा जाता है। हस्तलिखित प्राचीन वङ्गला ग्रन्थ देखने से ही इसके दृष्टान्तका अभाव न रहेगा।

अनेक प्राचीन वङ्गला ग्रन्थोंमें भी प्राकृतकी तरह 'व' की जगह 'ख' का व्यवहार होता है।

द्वय।

प्राचीन वङ्गला भाषाका छन्दोनियममें कोई छानधान नहीं था। पयार धूमा नचाहो आदि कुछ छन्द पदोंमें प्रचलित थे। ये सब छन्द गानका तरह सुन दे कर पहनको राति थी। संस्कृत 'पद' शब्दसे 'पक्ष' तथा उसमें 'पयार' आया है। जैम संस्कृत पदपदी हिन्दी प्राकृतमें 'उपय' हुआ है। 'पद' गानेका ही नियम था।

पयार पहले जाना रातोंमें गाया जाता था। प्राचीन कवियोंमें भी 'पयार' को गान नामसे मणितामें उल्लेख किया है।

'पयार' का कहीं वही धृषा नाम रखा गया है। पयारमें अभी जिस प्रकार १४ अक्षर रहते हैं, पहले १२ प्रकार कोई छानवीन न थी, माताकी ही ओर विशेष लक्ष्य रहता था। उसी प्रकार पूर्व-प्रचलित पयारमें कोई सुशृङ्खला नहीं है। नाचाडो भी पहले धृषावी तरह गाया जाता था। किसी किसीके मतसे लाचाडो 'लहरी' जन्म का अपभ्रंश है। ऐसा मालूम होता है, कि संस्कृत 'नृत्य करी' वा 'नृत्यालि' प्राकृत अपभ्रंशसे 'णच्चरी' तथा वही पीछे वङ्गलामें 'नाचाडो' हुआ है। गायक नाच नाच कर जो सब पद गाने थे, वही पीछे नाचाडो नामसे प्रसिद्ध हुआ।

वर्त्तमान लिपिदीके स्थानमें हां पहले लाचाडोका प्रचलन था। लाचाडो 'दीर्घछन्द' वा अन्य किसी नागिणीके नामानुसार भी देला जाता है।

सच पूछा जाय, तो छन्दकी कोई प्रणाली नहीं देखी जाती, डाक और खताके वचन छन्दोवन्ध थे वा नहीं यह विचारनेका विषय है। रमाई पण्डितके शून्यपुराण और माणिकचांडके गानमें अक्षर यति वा मिलका वैसा नियम नहीं है। भावरक्षाके लिये कहीं चौबीस अक्षर, कहीं दश अक्षर, इस प्रकार अतिकल्प अधिक २६ और कमसे कम १०।१२ तक अक्षर देखे जाते हैं।

कालक्रमसे जिस समय गान और कविताएं पृथक् भावमें निर्दिष्ट होने लगी, तभीसे वङ्गला कविताके मध्य क्रमजः यति अक्षर तथा एकतामें भी छानवीनका आरम्भ हुआ है। वङ्गला छन्दोमात्र ही संस्कृत और प्राकृतका अनुकरण है।

वङ्गलाभाषा छन्दोविशेषमें अभी अत्यन्त हीनावस्थामें है। जो दो चार अनुकरण हुए हैं, वे भी असीम संस्कृत हैं, यहां तक कि प्राकृतके निम्न भी नगण्य हैं।

वैदेशिक प्रभाव।

पहले लिख आये हैं, कि प्राकृत तीन प्रकारकी है, संस्कृतसम, संस्कृतमय और देशी। प्राकृत देखो। इन तीन प्रकारकी प्राकृतका प्रभाव ही प्राचीन वङ्गलामें दिखाई देता है। इसके सिवा मुसलमानों अमलमें अरबी परम्परा शब्दमें घुस गया है। नवाबी अमलकों शेषा वस्थामें तथा अंगरेजी-अमलके आरम्भमें पुर्तगाली, मरा,

ओलन्दाज, दिनेमां आदि वैदेशिकोंके नित्य व्यवहार्य किसी किसी शब्दमें भी वङ्गलामें स्थान पाया है।

वर्त्तमान युगमें अंगरेजी महीनेके नाम और Parade March, Railway, Railing, Monument, Fort, Steamer, Engine, Ponder, Vat, Valve, Gate, Shute, Lock-gate आदि जन्म तथा विचारालयकी अनेक संज्ञा भी वङ्गलामें प्रचलित हैं। Thermometer, Stethoscope Testtube आदि वैज्ञानिक, आयुर्वेदिक और रासायनिक शब्दोंने इसी प्रकार वङ्गलामें स्थान पाया है।

अंगरेजी अमलमें इस प्रकार सैकड़ों अंगरेजी शब्द वङ्गलामें घुस गये हैं तथा आज भी घुस रहे हैं। अंगरेजी अमलमें किंग प्रकार वङ्गलाभाषामें परिपुष्ट और वर्त्तमान आकार धारण किया, उसका चित्रित विवरण 'वङ्गलामाहित्य' शब्दमें लिखा गया है।

वङ्गला साहित्य—अति प्राचीन कालसे ले कर आज तक वंगला भाषामें जो जो ग्रन्थ अवस्था भाषाके निदर्शन पाये जाते हैं, वे ही वंगला साहित्य कहलाते हैं।

हम लोग वंगला साहित्यको प्राचीन तथा आधुनिक, इन दो अंशोंमें प्रधानतः विभाग कर सकते हैं। मुद्रायन्तकी सृष्टिके पूर्व अर्थात् अंगरेज-प्रभावके पहले जो साहित्य प्रचलित था, उसे प्राचीन एवं अंगरेज-प्रभावसे ले कर वर्त्तमान काल पर्यन्त जो साहित्य चल रहा है, उसे ही आधुनिक साहित्य कहते हैं।

प्राचीन वङ्ग।

वंगला साहित्यकी उत्पत्ति।

जिन दिनों वंगलाभाषा लिखित भाषा रूपमें गण्य हुई, उन दिनों जनसाधारणके समझानेके लिये जिन जिन ग्रन्थोंकी रचना हुई, वे ही वंगलाके आदि साहित्य हैं। लिखित वंगलाभाषाके प्रचलनके साथ वंगला साहित्यका स्वरूपात्त हुआ। कव और निम्न समय वंगला साहित्य की उत्पत्ति हुई, इसको स्थिर करना एक प्रकारसे असम्भव है। वंगलाभाषाके प्रस्ताव पर हम लोग अनुमान करते हैं कि, १२वीं शताब्दीमें गौडो भाषाको प्राकृत व्याकरणके मध्य स्थान मिला। पहले साहित्यकी सृष्टि हुई तत्पश्चात् व्याकरणका प्रयोजन हुआ। इस तरहसे १२वीं शताब्दीके बहुत पहले ही गौडीय वंगमाहित्यकी उत्पत्तिकी कल्पना की जाती है।

कीर्ति, शिवतुल्य व्यक्ति कह कर सर्वत्र गीतरूपमें गाई जाती थी।

प्रायः १०५३ ई०से ले कर १०६८ ई० पर्यन्त राजा महीपाल विद्यमान थे एवं उस समय उनके संसार-वैराग्यके साथ लोगोंने सर्वत्र ही उनके कीर्तिकलापका गीत गाना आरम्भ किया। महीपालकी वह प्राचीन प्रशस्ति हम लोगोंके दृष्टिगोचर न होने पर भी गोपीपाल या गोपीचन्द्रका गीत अभी भी नितान्त दुष्प्राप्य नहीं है। अभी रङ्गपुर तथा दिनाजपुरमें योगी जाति माणिकर्चाद तथा गोपीर्चादका गीत गाने हैं।

धर्मकी पूजाके प्रचारके लिये पहले और पीछे जो नव बङ्गला ग्रन्थ रचे गये हैं, वे ही साधारणतः 'धर्ममङ्गल' नामसे प्रसिद्ध हैं।

अपने शून्यपुराणमें रमाई पण्डित धर्मठाकुरकी पूजा-पद्धति प्रकाश कर गये हैं, इसलिए वह ग्रन्थ धर्मपुराणके नामसे परिचित है।

रमाई पण्डितके भाव तथा भाषामें अहिन्दूधर्मकी ग्रन्थ पाई जाती है। उन्होंने धर्मठाकुरके अलावे किसीको भी नमस्कार नहीं किया। शून्यपुराणमें उन्होंने शून्यवादकी ही घोषणा की है।

वर्मपुराण तथा धर्ममङ्गल।

धर्ममङ्गलके मतानुसार धर्मपूजा प्रचार करनेके लिये ही लाउसेनका अभ्युदय हुआ था। उनके असाधारण वीरत्व तथा विमल चरित्र प्रसङ्गमें ही आदिगोडकाव्य अथवा धर्ममङ्गलकी सृष्टि हुई। एक समय गौडवंशमें उनकी अच्छी धाक जम गई थी। इसी कारण वंशीय पञ्जिकाओंमें लाउसेनके नामने अधीश्वरका स्थान पाया है। द्विज मयूरभट्ट हीने सबसे पहिले लाउसेनके माहात्म्यकी घोषणा करनेके लिये अपने धर्मपुराणमें गौडकाव्यकी सूचना की थी।

मयूरभट्टके बाद हम लोग रूपरामको पाते हैं। खैलोराम, माणिकराम प्रभृति धर्ममङ्गल प्रणेताओंने रूपरामको "आदि रूपराम" कह कर उल्लेख किया है। मयूरभट्टके धर्मपुराणकी रचना करने पर भी काव्यके हिसाबसे रूपरामके ग्रन्थ ही प्रधान कहे जा सकते हैं एवं इस हिसाबसे रूपराम ही आदिगोडकाव्यके रचयिता हुए।

रूपरामके ग्रन्थ यति वृद्धत् ६, उनकी भाषा अति सुललित है, परन्तु बीच बीचमें प्रादेशिक शब्दोंका प्रयोग किया गया है।

रूपरामके बाद खैलोराम तथा प्रभुरामका नामोल्लेख कर सकते हैं। दोनों हीकी रचनायें अति मृदु तथा सुललित हैं एवं दोनों हीके ग्रन्थ अति पुरातन हैं।

इसके बाद माणिकराम हुए। उच्चश्रेणीके ब्राह्मणोंके मध्य माणिकराम गांगुलि दाने मम्मयतः प्रथम धर्ममङ्गल रचना की थी। माणिक गांगुलिका धर्ममङ्गल १५०७ ई०में रचा गया।

माणिक गांगुलिने समय था उसके कुछ दिन बाद ही सीताराम दाने "अनाद्यमङ्गल"की रचना हुई। रूपराम, खैलोराम, माणिकराम प्रभृतिने जिन तरह धर्मके स्वप्नादेशसे अपने अपने "धर्ममङ्गल" गान की रचना की थी, ठीक उसी तरह सीताराम दाने भी स्वप्नमें गजलक्ष्मीके आदेशसे जामकुड़िके जलमें धर्मका दर्शन प्राप्त करन अपना अभीष्ट काव्य लिखने बैठे। बड़े मान जितान्तर्गत इन्दासके दक्षिण राठौर राज्य श्रीमन् वंशमें सीताराम-दानेका जन्म हुआ था।

इसके बाद हम लोग रामचरणके छोटे भाई कवि रामनारायणका नामोल्लेख करते हैं। इनके द्वारा रचित धर्ममङ्गल ग्रन्थ भी अति पुरातन है। रामनारायण एक कट्टर शक्ति थे। उनके पूर्ववर्ती कवियोंकी तरह धर्मठाकुरकी ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वरके जनक कह कर घोषणा करने पर भी उन्होंने अपने ग्रन्थोंके पत्रे पत्रेमें आदिशक्तिकी ही प्रधानता स्थापना करनेकी चेष्टा की है।

इसके बाद द्विज रामचन्द्र तथा श्याम पण्डितके धर्ममङ्गलोंका उल्लेख कर सकते हैं।

अनन्तर हम लोग दक्षिण राठौर केवर्त रामदास आदिका एक 'अनादिमङ्गल' पाते हैं। यह ग्रन्थ पहले के सभी धर्ममङ्गलोंसे बड़ा है।

रामदासके बाद चक्रवर्ती धनरामने १७१३ ई०में श्री-धर्ममङ्गल या गोडकाव्य प्रकाश किया। धनरामके पिताका नाम गोरोकान्त, माताका नाम सोता, एवं मातामहका नाम गङ्गाहरि था। कौकसारोके राजकुलमें गङ्गाहरिका जन्म हुआ था। धनराम रामपुरकी पाठशाला

(टोल्) में पढ़ते थे। थोड़ा उमरमें ही उन्होंने कविता निपुण दिना कर कविरत्नकी उपाधि प्राप्त की।

मयुराष्टमे ले कर धनराम तथा कवियोंके निम्न प्रकार 'गोमेलकी कथा'। 'तमक बना कर घममगल' या 'गोड का' प्रसार किया, सहदेव चरित्रोंके प्रथम उस प्रकार कुछ भी न पाया। 'कवि सहदेव' शुरू प्रथम लाउ सनका प्रसंग नहीं है। सहदेवका आदर्श रमाइ पण्डित का शून्यपुराण है। शून्यपुराणके मतानुसार सहदेवका प्रथम स्थित होने पर भाषा यह बात स्वीकार नहीं करती। उन्होंने 'मादिपुराण' और 'अनिन्दपुराण' कह कर अपना प्रथमका परिचय दिया है।

ऊपर जिन सब कवियोंका नामोन्मुख किया गया, उनमेंसे कवित्वमें, पदालिखनमें, श्लोकव्यवधानमें और उद्देश्यके गुणमें कवि सहदेव चरित्रों समी कवियोंसे उच्चासन पानेके अधिकारी हैं।

धनराम चरित्रोंकी ओजसिनी ऐश्वरीके गुणसे जिस प्रकार धर्मपुराणका मूल बौद्धमात्र ठिये गया है कवि सहदेवके धर्मपुराणमें भाषा उसी प्रकार शून्यपुराणके रूपसे बौद्धप्रभावका निदर्शन एकदम हिन्दूमात्राण हो गया है। सहदेवके हाथसे धर्मपुराणने मानो हिन्दू धर्मका धर्मरान यमका रूप धारण किया है।

धर्ममन्त्रोंका सिर्फ सभित परिवर्तन दिया गया। इनके मिया और भाषितने धर्ममन्त्र है जो धर्म पण्डित या धर्मपण्डितोंके घर लच्छी तरह रचे हुए हैं। य जनसाधारणके हाथ रहनेमें लगनकी नहीं है।

नितार बागम।

धर्मका शास्त्रिक समग्र धर्मज्ञानवा गान्तव्य सन्ध्यामी किसी किसी स्थानों 'नालार धारमाम' गान करने हैं। उस गानकी रचनाजैला ध्यानमें मालूम होना, कि वह बहुत कुछ बौद्धगुणका रचना है।

हाऊ पुष्पका वन।

इस धर्मका धारपुरवक यचननाममें बहुत दिनोंसे हुए यचन प्रचलित हैं। उनकी भाषाका भाषावैषा करनेमें वह बहुत प्रचलन समझा जायगी।

पनका वन।

रचनाय धर्मोंकी भी बहुतरे बौद्धगुणका रचना

समझने हैं, किन्तु हम यैसा नहीं समझते। धनरामके चरित्रोंका भाषा हम एक व्यक्तिकी रचना नहीं मानते। समय समय पर जनसाधारणकी भल इच्छासे बहुतदूरी 'योतिनिन्दु' कृषिकाय निपुण गुरुस्थोंके हाथ भी लगे हैं, उसमें रचनाय धर्मोंमें बौद्ध और हिन्दू दोनों प्रभावका निदर्शन मिलेगा।

बौद्धरजिना।

बौद्धप्रभाव बहुत दिना गीर्वाणसे तिरोहित होने पर भी चट्टग्राम अञ्चलमें आज भी बौद्ध समाज विद्यमान है। उन लोगोंके धर्मप्रथ पाली या मगधा भाषामें अग्रथ लिखे हैं। जनसाधारणकी समझानेके लिए बङ्गमायाम कोइ कोइ प्रथ अनुदित या मङ्कित नहीं हुआ है सो नहीं। पर हा, उन सब प्रथोंका भाषा वम प्रकार है। 'बौद्धरजिना' तमक एकमात्र चट्टग्रामी बौद्धप्रथका सधारा पाया गया है। यह बौद्धरजिना 'पादुत्ता' नामक मगी बौद्धप्रथका भाषानुवाद है। इसमें धर्मदेवकी धार्य लोहामें लिख कर धर्मप्रचार तक सविस्तर हाल लिखा है। इस कारण वह प्रथ धर्म समानकी अति प्रिय धर्म है। नीलकमल वास इस प्रथका रचयिता हैं। चट्टग्राम पहाड़ी प्रदेशके राजा जोधरम् धर्मका बहादुरकी पक्षी कागिन्दा रानीकी आशसे यह प्रथ रचा गया था।

शैवप्रभाव।

बङ्गालका प्राचान इतिहास इस बातका साक्ष्य प्रदान करता है, कि परम माध्वर सौराणाधीन ही बौद्धपालात्य पर अधिकार किया। शैवक हाथमें बौद्धका पराजय हुए तथा शैवधर्मोंने ही बौद्ध समाजकी आत्ममात् करनका चेष्टा की। पैपाठमें शैव और बौद्धोंके मध्य इस प्रकार एकीकरणका प्रयास भी प्रचलित हुआ जाता है।

विवाहन और धर्मपुष्पनाद।

जिजमाहात्म्यके सम्बन्धमें जो सब प्रथ हमारे हाथ लगे हैं, उनमें रामहण्डाम कविधर्मका विवाहन मयसे प्राचीन है। इस जिजयनमें ३०० वर्षका हस्तलिपि हमने देखा है इस कारण कविधर्म रामहण्डाम उससे भी बहुत पहलेके आदमी हैं, इसमें जरूर भ्रम नहीं है।

रामहण्डाम एक मुन्नि थे। उनकी रचित जिजका

बङ्गाली मनोहर और सुकलित है। कवि एक कटु शैव थे, वह उनकी भावनासे स्पष्ट मालूम होता है।

रामकृष्णक वाद रामराय और श्यामराय नाम के दो कविोंने 'मृगयाध्रुववाद' नामक ग्रन्थमें शिवमाहात्म्य प्रचार किया।

द्विज रतिदेव चट्टग्रामके अन्तर्गत चक्रशालानिवासी थे। उनके पिताका नाम गोपीनाथ और माताका नाम वशुमती था। १५६६ शक (१६७४ ई०) में उन्होंने मृगलुब्ध नामक ग्रन्थ लिखा।

कविचन्द्र रामकृष्ण पश्चिम बङ्ग तथा तन् परवर्ती उक्त कविगण पूर्वबङ्गवासी थे। इस कारण उन लोगोंके ग्रन्थमें अपना अपना प्रादेशिक भाषाका प्रभाव दिनाई देता है।

द्विज मनोरथ और द्विज हरिहरसुत शङ्कर कविने 'वैद्यनाथमङ्गल' नाम एक शिवमाहात्म्यकी रचना की। इन दोनों ग्रन्थों में सौ वर्षका पुनर्गण पाई गई है। इस देशमें रामेश्वरका शिवान या शिवलकीर्तन ही विशेष प्रचलित है। किन्तु वह ग्रन्थ बहुत प्राचीन नहीं है।

शिवमाहात्म्यसूक्त स्वतन्त्र ग्रन्थ अधिक संख्यामें नहीं मिलने पर भी परवर्ती शाक्तप्रभावके समय जिन सब मङ्गल साहित्यकी सृष्टि हुई है उसमें विशेष भावसे शैवोंके असाधारण प्रभावका परिचय पाया गया है। बङ्गीय प्रत्येक हिन्दू गृहस्थको नित्य शिवपूजा करनेकी जो विधि प्रचलित है वह उसी शैव-प्रभावका अवलम्ब निदर्शन है।

शाक्त-प्रभाव।

तान्त्रिक प्रभाव विस्तारके साथ गौडबङ्गमें शाक्त-प्रभावका स्वपात हुआ। सभी बौद्ध पालराजगण बौद्ध-तान्त्रिक तथा आर्यनाराय, वज्रवाराही, वज्रमैरवी आदि शक्तिके उपासक थे। उनके समय बौद्धशाक्तकी संस्था ही अधिक हो गई थी। पीछे शैवोंके पुनरुद्भव कालमें बहु-तान्त्रिक शैवमन्त्रावधुक्त हुए थे। शैवगण पहले जो जनसाधारणके बीच शिव-माहात्म्य प्रचार कर उन्हें अपने दिलमें मिलाने थे, पीछे उसका बिलकुल उल्टा देवा गया। भक्तकी नित्य साहाय्यकारी भक्तप्राण भगवतीके प्रभावने ही कुछ समय बाद जनसाधारणके ऊपर

आधिपत्य जमाया। शीतला, विपरीती, नङ्गलचण्डी, पृष्ठा आदि देवाकी पूजा ही जनसाधारणके बीच प्रचलित हुई।

शीतलाकी पूजा बङ्गालमें तमाम प्रचलित है। गौड-बङ्गमें वसन्तर्गमके प्रादुर्भावके साथ शीतला पूजा भी सर्वत्र प्रचलित हुई। उनके साथ साथ शीतलाका गान भी रचा गया। अनेक कवि 'शीतला-मङ्गल'की रचना कर गये हैं,—बङ्गके नाना स्थानोंमें बड़ी धूमधामसे शीतलापूजाके समय वे सब मङ्गल गाये जाते हैं। वे सब गान डोम परिणितों के निजस्व दानेके कारण उन्हें पानेका उपाय नहीं। उनमेंसे पांच कवियोंके केवल पांच शीतलामङ्गलका पता चला है। उन पांचोंके नाम हैं, कविबल्लभ देवगोनन्द, नित्यानन्द, चक्रवर्ती, कृष्णराम, रामप्रसाद और शङ्कराचार्य। इन कवियोंमेंसे देवगोनन्दको इन पांचों सभी कवियोंसे प्राचीन समझते हैं।

कवि कृष्णराम, रामप्रसाद तथा शङ्कराचार्योंने भी शीतलामङ्गलकी रचना की है। उक्त सभी कवियोंमें कवि कृष्णरामका रचना पाजल, मनोहर और कवित्वपूर्ण है। कृष्णरामका 'मदनदासका पाला' एकदम नया है। जो हा, शीतलामङ्गलके पाले हिन्दू कवियोंके हाथ पड कर बहुत रूपान्तरित हो गये हैं, फिर भी उन सब ग्रन्थोंमें सुदूर अनीतभी श्रावणस्मृति अङ्कित है। वह स्पष्ट चित्त बाँझ शाक्त-समाजका आन्तम निदर्शन है।

महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री महाशय नेपाल जा कर देख आये हैं, कि वहाँ जहाँ जहाँ पर तन्त्रोक्त लोकेश्वरादिका देवालय है, वहाँ हारीतीदेवी अवस्थान करती हैं। बौद्ध हारीती भी यहाँ शीतलाकी तरह वसन्त-वर्ण व्याधिताशिनो हैं। बङ्ग-देशमें जहाँ जहाँ धर्म-मन्दिर है, वही वही पर मानो शीतलाका अवस्थान स्वतः सिद्ध है। साधारणतः धर्म-परिणित वा डोमपरिणित शीतलाकी पूजा किया करते हैं। आज भी वे लोग वसन्तरोग-चिकित्सामें सिद्धहस्त समझे जाते हैं। धर्ममङ्गल-प्रसङ्गमें धर्मपरिणितोंके प्रभावका परिचय दिया गया है। उनका प्रभाव नष्ट होने पर उन लोगोंने बौद्ध-तान्त्रिक देवी हारीतीको शीतला-

मूर्त्तिमे हिन्दू समाजमें हानिर बिषय था। आखिर वङ्गमें करि नित्यानन्दके 'धम्मन्तकुमार' अनुप्रद विस्तारके साथ अनिच्छा रहते हुए भी जैव और वैष्णवगण योग नाचके जिये जीतला पूजा करने पाछय हुए थे। जे धम्म पण्डित हिन्दू समानके बाहर पड़े थे हिन्दू समाज में गतगपूजा प्रसारके साथ उन लोगोंने बहुत कुछ विलुप्त सम्मान प्रप्त किया। दूसरे समय हिन्दू लोग डरै छुपाकी दृष्टिसे देखते हैं मन्त्री, पर जीतलापूजाके समय ये लोग हिन्दू घर आगतगृहजनितानिसे पूजा पाते हैं। जीतलापूजा प्रसारके साथ जीतलापूजक धम्मपण्डितों 'जीतला पण्डित' नामसे प्रसिद्धि पाइ है। जीतला पण्डितोंकी पुजिता जीतला प्रतिमा भायमकाय या विविडगतलोच देवीमूर्त्ति नर्तों है। जीतला पण्डितों का जीतलाह हाथ पैर नर्तों है सारे शरीरमें सि दूर गंगा है, गहू पा धातुप्रसिद्ध धर्मागह अङ्कित है, मुहमें घसलता चिरु दिवाह दता है। गेवा का धीरु हारीतीस मूर्त्ति भा उम्मी तरह है जीतला पण्डित बीच भा जीतला मङ्गल गाते हैं। उन लोगोंका नाम गीतलाह बराक प्रत्य है जि १ वे उवाये रने हुए हैं, किसीकी भा देवन गहो दत्त ।

लिवर का गाँव वा पञ्चापुराण (भाषासङ्ग्रह)

बङ्गनाटिकायें तथापूजाका प्रथम आदेश विवक्षित
 है। ये सप्तका अभिप्रेषणा है। पूजनन दिवसपूजाजम
 दाका स्थान वहां था, प्राचीन पुराणमें उसका निदर्शना
 ना है। परन्तु मयिष्य प्रह्लादेयता भा द्रुपतर्षीक भाषु
 निज भगवद्भक्तानां तां पाषाणय है पर घा मां ८वीं
 मणाल पीडेता है। जो दो उसक भा बहुत पाते विष
 हरो मरुतगण्डा नाति न वङ्गसाहि स्थम स्थान पाषाण है।

[illegible]

योग हृदिक्तो कमसे कम ६०० घण्टा पढ़ेका आदमी मान सकते हैं। हृदिक्तो जिनो जिसने वायस्य कहा है। इन वायस्य बच्चों को मनसामङ्गलक आदिब्रह्म मान सकते हैं।

इसके बाद नारायणदेवका पञ्चपुराण है। नारायणदेवके निम्न परिचयसे जाना जाता है कि ये जातिके कायस्थ थे, मौर्यकाल में थे, देव पर्वी थी। इनके पूर्वपुरुषका नाम मगधसे था। इसके बाद ये राष्ट्रम और राष्ट्रम धोरप्रामर्श आ कर बस गये। (धोरप्रामर्श से मौर्यमहजिरा किरीटगज महज्जुमेक मालार्थ है) इन्हें १४वाँ सदीका आदमी मान सकते हैं।

नारायणदेवके बाद हम विजयगुप्त नाम पाते हैं ।
विजयगुप्तने १४०१ शक (१४७८-१०) में पद्मपुराण का
मनसा मन्दिर प्रणयन किया ।

हरिदत्त, नारायणदेव और त्रिलोचनजी सादर कर
बहुन से कवि मनसामङ्गल लिख गये ह । मराठादि
वर्णनानुक्रमसे ५६ कवियों - ता' ना ३ लिखे जात हैं—

[illegible]

उत्तमस्य च विषयिक मध्य एष्य चङ्गामाः कविः ॥ ५-१०॥
 द्वौ भवतु ॥ ५॥ अतश्चाम्भुजान्तरं पद्मशोभनमित्रमाद
 पद्मिनी-चङ्गामाः कविः ॥ ५॥ ॥ ५॥

उपरोक्त कवियोंके मध्य क्षेमानन्द दासका मनसा मङ्गल भावमें, भाषामें और वर्णनमें अपेक्षाकृत मनोहर मालूम होता है।

पूर्व वङ्गके आधुनिक मनसामत्त कवियोंमें श्रीराम जीवन विद्याभूषण प्रधान हैं। विद्याभूषणी मनसामङ्गल १६२५ शक (१७०३ ई०)-में रचा गया। मनसा-पाञ्चाली-कारोंमें एक राजकविका परिचय पाने हैं। वे मुसद्गके राजा राजसिंह थे। प्रायः १५० वर्ष पहले उन्होंने मनसामङ्गलकी रचना की।

मनसा माहात्म्य उपलक्षमें चांद सौदागर जोर बेहुला वा चिपुलाका चरित वर्णन करना ही मनसामङ्गल वा पद्मपुगणका लक्ष्य है। वङ्गके ग्राम्य कवियोंने चांद सौदागरका मानसिक तेजस्विता और इष्टदेवके प्रति भक्तान्तिक-निष्ठाका परिचय दिया है वह किसीसे भी छिपा नहीं है। ग्राम्य कविके हाथसे सती बेहुलाकी पतिभक्तिका जैसा आदर्श चित्रित हुआ है, जगत्के किसी भी स्थानमें किसी कविके हाथसे वैसा सती चरित अङ्कित नहीं देखा जाता।

प्रायः सभी मनसामंगलमें पूर्वतन धर्म और जैव प्रभाव की छाया देखी जाती है। मनसामंगलके अधिकांश प्राचीन कवि ही महाशून्य धर्मनिराजन और योगेश्वर शिव की पहले ही वन्दना करनेको बाध्य हुए हैं। यहाँ तक कि मनसाका माहात्म्य प्रचार करनेके पहले वहनसे प्राचीन कवि सबने पहले शिवलीलाका ही गान कर गये हैं। आज भी ज्येष्ठ मासकी शुक्ल दशमीके दिन वङ्गवासी गृहस्थमात्र ही मनसा-पूजा करते हैं।

मङ्गलचण्डीका गान वा चण्डीमङ्गल।

मङ्गल चण्डीका गीत बहुत पहलेसे बंगालमें प्रचलित है। महाप्रभु चैतन्यदेवके आधिर्भावके पहले हीने मंगलचण्डीका गीत गाया जाता था। इस चण्डीका गीत दो धारामें गाने थे—एक धाराका नाम साधारणतः शुभचण्डी और दूसरी धाराका नाम मंगलचण्डी है। इन दोनों धाराओंके मध्य शुभचण्डीकी पांचाली और व्रत-कथा हा अपेक्षाकृत प्राचीन है। पट्टीग्रामवासी हिन्दू-गृहस्थ शुभचण्डीका गान बड़ी भक्तिसे सुनते थे। वही गान पीछे व्रत-कथामें परिणत हुआ। हमें विश्वास

होता है, कि पालराजाओंके समय अर्थात् देवी साहित्यमें गहकृत गाथाका प्रभाव सुननेके पहले शुभचण्डीकी कथाने स्थान पाया था। वही शुभचण्डी प्राकृत आकार धारण कर 'सुवचनी' रूपसे हिन्दू समाजमें प्रसिद्ध हुई हैं। सभी मङ्गल कर्मोंमें शुभचण्डीकी पांचाली गार्द जाती थी। आज भी बंग रगणिया शुभ कर्मोंमें सुवचनी की पूजा करती और सुवचनीकी कथा सुनती हैं।

सुवचनीकी कथा बंगाली गृहिणीमात्रके मध्य प्रचलित रहने पर भी बंगभाषाकी अति प्राचीन सुवचन-के पांचाली-गान पुरुषोंके अग्रतनमें अधिकार विस्तृत हो गये हैं। हिजवर, पट्टीवर आदि रचित "सुवचनीकी पांचाली" पाई गई हैं।

मंगलचण्डीके गानोंकी रचना करके वहनसे कवियों ने स्थाति प्राप्त की है। जिस तरह हिन्दुओंके आदि संस्कृत शास्त्रसूत्रोंमें लिखे हैं, ठीक उसी तरह बंगला भाषामें भी देव-देवियोंके माहात्म्य सूत्रग्रन्थ अति संक्षेप से सूत्रोंमें ही लिखे गये हैं। वे सब ग्रन्थ लोगोंके आग्रह-से परवर्त्ती कवियोंके द्वारा प्रकाशित हुए हैं।

मंगलचण्डीकी जितनी पांचालियाँ हम लोगोंके दस्त लगी हैं, उनमें हिज जनार्दनके वाद माणिक दत्तके ग्रन्थ ही उपस्थित सभी ग्रन्थोंको अपेक्षा अधिक प्राचीन जान पड़ते हैं। उनकी पांचालीसे जाना जाता है, कि गौड़बंगके मध्य लक्ष्मी सरस्वतीके प्रिय वरपुत्रोंके वास स्थान प्राचीन गौड़ नगरीके निकटवर्त्ता किसी स्थानमें माणिकदत्त या वास था। उन्होंने प्राचीन गौड़ अञ्चल-की निकटवर्त्तिनी महानन्दा, कालिन्दी, पुनर्मवा तथा टागन नदी, मोडग्राम, छात्याभात्याके विन्न तथा गौंडे-श्वरीका उल्लेख किया है। उन्होंने भगवतीके स्तवके समय उनको द्वारवासिनी कह कर पुकारा है। प्राचीन गौड़के निकट चण्डीपुर ग्राममें रणचण्डी अथवा द्वारवासिनी देवीका एक विजाग मन्दिर था, इस समय उसका मग्नस्तूप वहाँ पड़ा है। रणचण्डिका प्राचीन गौड़ राजधानीकी रक्षायिणीरूपम द्वार-रक्षा तथा मंगल विधान करती थी, इसी कारण वे 'द्वारवासिनी' तथा मंगलचण्डी इन दोनों ही नामों से विख्यात थी। गौड़के पूर्वतन हिन्दू तथा बौद्धराजाये रणचण्डीकी

पूजा करते थे। गौडनगरके ध्वजसाधनके साथ साथ रणचण्डाका मन्दिर भी परित्यक्त हुआ। रणचण्डा का विशाल मन्दिर जिस समय दण्डोंके मनमें प्रियमय उदयादत्त करता था, जिस समय सैकड़ों धातों वहाँ जा कर उसकी पूजा करते थे, उसी समय अर्थात् गौडनगर की समृद्धिका अवस्थामें माणिकदत्तने मगलचण्डाक गानोंकी रचना की थी। जिन्होंने गान रचयिता हरि दत्त जिस तरह गाने थे उसी तरह माणिकदत्त भी काने तथा लगड़े दोनों ही थे। पहले हा लिख चुके हैं कि वीडरानाओंके आधिपत्य कालमें उनके उत्तमाहने ही रमाई पण्डितने वगमापाम शू-यराप्रकाश शू-य पुराण प्रकाश किया। गौडनगर बौद्ध भूपालोंके आधिपत्य धिलुप्त होने पर भा शू-यपादियोंने जनसाधारणके मनमें छिन्नमूल होनेका अन्तर नहीं पाया। इसीलिए हम लोग माणिकदत्तकी 'मगलचण्डा' में उसी छद्ममूल शू-यराद तथा शू-यसूत्रिर्मस आदिस्तुष्टिका प्रसंग पाते हैं।

माणिकदत्तकी 'मगलचण्डा' के अनुसार पहले कलिंग नगरमें पांडे गुप्तराजमें पद्य उड्डेन नाममें मगलचण्डाकी पूजाका प्रसार हुआ। माधवाचार्य कविकर्ण मुकुन्दराम प्रभूतिना कितनी ही रचनाये पौराणिक प्रतापुमारिणी हैं किन्तु माणिकदत्तकी 'मगलचण्डा' की स्थापना हिन्दुपुराणोंका स्वरूप नहीं देखा जाता। द्विज जनादत्तक प्रार्थनोंकी तरह माणिकदत्तके प्रार्थन भा उमर तरह कविच लालित्य अथवा वणनामाधुर्य नहीं हैं, यह मोनों पद्यकी गद्ययुक्त गद्यरचना है।

द्विज जनादत्तके समान ही द्विज रघुनाथकी मगलचण्डाकी पाचांग पाई गई है। इस प्रार्थनकी रचना प्रणाली द्विज जनादत्तकी रचनाकी तरह ही है। इस प्रार्थनमें भी उस तरहके कवित्व अथवा माधुर्य नहीं है,—कालकेतु, धनपति सौदागर तथा धामन्त सौदागरके उपाख्यान माधो मापाम अति रक्षेपम विरुत हुए हैं।

माणिकदत्तक समान ही मन्दनदत्त रचित एक मगलचण्डा पाई गई है, यह प्रार्थना माणिकदत्तकी परवर्ती माना पड़ता है। कविने बीच बीचमें कवित्वका परिचय दिया है।

माणिकदत्त तथा मन्दनदत्तके बाद मुक्तारामसेनकी चण्डा अथवा 'सारदामगल'का उल्लेख कर सकते हैं। यह प्रार्थना (१४६६ शक) १५४९ ई०में रचा गया।

इसके बाद देवीदास सेन, शिवनारायणदेव क्षिति चन्द्र दाम प्रभृति रचित कई एक छोटा छोटा 'मगलचण्डा' पाई गई हैं। इनमें कितनी ही प्रार्थना 'निरप मगलचण्डाकी पाचाली' नामसे विरुत हुए हैं। इन सभी छोटे छोटे प्रार्थनोंकी एक समय मगलचण्डाक भक्तगण निरप दिन पाठ अथवा श्रवण करते थे।

पहले ही लिख चुके हैं कि सूत्रप्रारूप मगलचण्डाकी आदि पाचालिया चारों धीरे धीरे वसिंतकलेवर हो कर 'जागरण'के नामसे विख्यात हुए। ये जागरण सात दिना तथा भाठराति गाये जाते हैं इसीलिए इनका 'अष्टमगल' नाम हुआ है। जागरणमें मुक्तारामका नाम पहले ही पाया जाता है।

उक्त कवियोंके मध्य बलराम कविकर्णकी मगलचण्डा अति प्राचीन है। मेरठपुर तथा बाहुडाम बलराम की चण्डाके गान प्रचलित थे।

कोई कोई कहते हैं, कि बलराम कविकर्ण ही मुकुन्दरामके शिक्षागुरु थे। किन्तु 'गानांकी गुरु' के उल्लेखसे मालूम पड़ता है, कि उनका गान मुकुन्दराम के आदर्श हुए थे। बलराम, मुकुन्दरामके पूर्ववर्ती होने पर भी जिस समय पैदा हुए थे, इसका ठीक पता नहीं चलता।

बलरामके बाद माधवाचार्यका नाम मिलता है। ११० वर्षके प्राचीन हज्जारामके प्रार्थनसे पता चलता है कि इसका पहले माधवाचार्यके गाने दक्षिणराष्ट्रमें विशेष प्रचलित थे।

कविकर्ण मुकुन्दरामने १५१५ शकमें अर्थात् माधवाचार्यके 'जागरण' रचित होनेके १४ वर्ष बाद अपनी अपूर्व कवि कविता अथवा 'मगलमे देवोकी कीर्तिना' समाप्त की। इस तरह दोनोंका एक ही आदर्श होना कोई आश्चर्य नहीं।

माधवाचार्यका रचनामें सरल प्राणतिर चित्त परि व्यक्त है। उन्होंने छोटा घटना तथा छोटा विषय ले कर ही जिस तरह प्राण्यजित अङ्कन किया है, वह अति

खानाविग एवं सुललित है। यदि कवि-द्वय मुकुन्दराम असाधारण प्रतिभा ले कर जन्म ग्रहण नहीं करते, तो हम-लोग माधवाचार्यको ही चण्डीकविता श्रेष्ठ आत्मन प्रदान करनेमें अग्रसर होते। दोनों कवियों की रचनायें अनेक स्थानों में मिलती जुलती हैं एवं उनके पाठ करनेसे मालूम पड़ता है मानो माधवाचार्य की बातों को ही मुकुन्दरामने उज्ज्वल भाषामें एवं अद्वितीय ऋचिवन्धनपुण्यमें परिवर्द्धित कर दिया है।

कविद्वयके प्रभावके समय माधवान् रचित गान दक्षिण गङ्गामें उस तरह आदृत न हो सके। कविके वंशधरोने पूर्व बंगालमें जा कर वीर किया। उन्हींके साथ साथ कविके जागरण भी पूर्व बंगालमें लाये गये। पूर्व-बंगाल तथा चट्टग्राममें आज भी माधवाचार्यके जागरण लोग अत्यन्त आदरके साथ सुना करते हैं।

कविद्वय मुकुन्दरामका परिचय पहले ही दे चुके हैं।

कवि द्वयकी चण्डीमङ्गल अथवा अमरामङ्गल बङ्गाली प्राम्यकवियों की अद्वितीय कीर्ति है। क्या स्वभाव वर्णनामें, क्या सामाजिक चित्र अङ्कनमें, क्या देशकी तत्कालीन रीति नीति प्रदर्शन करने आदि किसी भी विषयमें, आज तक बङ्गालके कोई भी कवि द्वयका मुकाबिला न कर सके हैं। कविद्वयने अति सामान्य विषयोंके वर्णनमें भी जिन तरह अलङ्कृति तथा प्रतिभाका परिचय दिया है, उस तरह और किसी ग्रन्थोंमें नहीं पाया जाता।

चट्टग्रामके कायस्थ कवि मधानीगङ्गुर की प्रायः ढाई सौ वर्ष पहले चण्डीका एक जागरण लिख गये हैं। इस जागरणमें जी कायस्थ कविने असाधारण कवित्व तथा प्रतिभाका परिचय दिया है। उनका चण्डीकाव्य कविद्वयके काव्य की तुलनामें हीन होने पर भी चट्टग्रामका गौरव प्रकाशमान माना जाता है। जयनारायण सेन द्वारा रचित एक और चण्डीकाव्य उल्लेखनीय है। ये जयनारायण वैद्यगज राजवल्लभ की जाति के थे। माधवाचार्य कविद्वय मधानीगङ्गुर प्रभृति के ग्रन्थोंमें जिन तरह उच्चभाव तथा भक्तिरसका परिचय प्राप्त जाता है, जयनारायणका चण्डीमें उनके विपरीत है। ये वैद्यकवि आदिरसके परमभक्त थे।

जयनारायणके समय शिवरक्षण नामक एक ब्रह्मणने चण्डी के गानों की रचना की थी। य. पि. उसका वर्णनीय विषय तत्त्व तथा मार्कण्डेयपुराणसे लिये गये हैं तथापि इसमें काल-तुल्य प्रसङ्ग पा कर हमने इसे मङ्गल चण्डीके गानोंमें ही स्थान दिया है।

कविद्वयने पूर्व इतिहासमें अत्यन्त प्राचीनकाल की एक स्मृति पाई जानी है। उसमें मालूम होता है कि इतिहासके पहले जंगली अमर्य जातियोंके मध्य ही मङ्गलचण्डीका पूजा प्रचलित थी। हिज जनार्दनकी मङ्गलचण्डीने मृतप्रस्थमें भी प्रथम पूजा भिन्नारने उपलक्ष्यमें विन्धयाचलका उत्तम पाया जाता है। चाकपतिके गौडव्यक्त्या पाठ करनेसे हम लोग जान सकते हैं कि इस सदीके प्रथम भूगर्भ कीजार्ति यशोधर्मदेवने जिस समय विन्धयज्यके उपलक्ष्यमें विन्धयाचलके जंगलमें हो कर यात्रा की थी, उस समय उन्होंने वहाँ की जबर जातिमें तरणोणित लोन्नुपा महाकालीकी पूजा करते देखा था। इन जबरोंके आचारण व्याधके मृदुग थे। अन्तमें जबर जातिके मध्य किसी किसीने तो कलिगर्भके गई धर्मोंको जोत कर राजपद भी प्राप्त कर लिया था। प्राचीन शिलालिपिमें उसका पता चला है। सम्भवतः वही अनात कहानी कालकेतुकी लक्ष करके मङ्गलचण्डीके माहात्म्य का प्रचार करनेके लिये वर्णन का गई है। असम्य जातियोंमें तो प्रथमतः मङ्गलचण्डीकी पूजा होती थी, ऐसा समझ कर ही सम्भवतः सौदागर धनपतिदत्तने उन्हें 'डाकिनदेवो' कह कर अश्रद्धा दिवलाई थी। अन्तमें गन्धर्वणिक्-परिवारमें ही अजयनदीके किनारे मङ्गलचण्डीकी पूजा प्रचलित हुई। यह गहन दिनांकी बात है। कारण यह कि हम लोग वर्तमानमें भी अजयनदीके तटवर्ती ठेकुराधपति दण्डाईय तथा हरिपात्री अन्य 'वानडा' के प्रसंगमें चण्डी-पूजा का आभास पाते हैं। शुभचंडी अथवा मङ्गलचण्डीका पूजा जिन समय उच्च श्रेणियोंमें होने लगा, उस समय देवोंके साथ पौराणिक आध्यात्मिकता अमेरस्थापन करनेका चेष्टा की गई। इसी कारण परवर्ती गौडमङ्गल ग्रन्थमें पौराणिक वा आगमोक्त देवाचारित मुरचभावमें एवं कालकेतुका

उपाध्याय गीतगोविन्द गणित ज्ञान ज्ञाता हैं।

कालिकाग्रामगण।

पौराणिकों के अमृत्युयुक्त समय का विवरण देना ही गीतगोविन्द का स्थान धारण किया। इस समय मार्कण्डेयपुराण का विवरण तथा विभिन्न तंत्रों से सदा यथा ले कर बहुमूल्य देवी मंगला रचना होन लगा। उनमें गोविन्ददास, क्षेमानन्ददास, मधुसूदन कृष्णदास आनाथ बनडुआस, द्विज दुर्गाराम, अत्रिजी भगवाना प्रसाद कृष्णारायण घोष, कृष्णराम दास, रामप्रसाद सेन रायगुणाकर भारतचन्द्र, निरंजनाकरिगल एव द्विज रामारायणक प्रथा का परिचाय दिया जाता है।

विद्यासुन्दर कथा।

उक्त कालिकाग्रामगण गांधी ददासके प्रथम ही संपादन गित जाते हैं। गोविन्ददासों १५७१ शक (१५६५ ई०) में अपने कालिकाग्रामगण रचना की थी। कांडामगल जागरणक पर दूसरे प्रधान कवि मयानोशकरका तरङ्ग १६०१ गण अग्रजों काटप्रामात्य गत देवप्रामाती तथा आलेख गोल नरदासक घणघर बताया है।

गण गितिन संप्रदायके भारतका प्रथम पाठ करनेसे जो अग्रजों का देव पड़ना है गोविन्ददास गण यो गण उमरा गमाय है। गोविन्ददासके सुन्दर परमलतन निपुण कालामक ये, मगल तथा सघडा ही उनक चेहरेसे कागोमवि उपर रही था। उनकी अमरमान्य गति तथा धर्मात्मिके प्रमाण गृहण मानो विदार्थ हो कर सुरगम परिणत हो गया था। गोविन्ददासकी विद्या भी मानो अत्यन्त लज्जानीता पतिप्रमाणुता देवाक भक्तिरसम वाच्यता है। मानवका द्रष्टा विद्याक समाग अति रसिका, अति अग्रा तथा अति बाजाल नदा है।

गोविन्ददासके बाद कृष्णरामके कालिकाग्रामगण रचना हुई। कृष्णरामक बाद रामप्रसाद एव रामप्रसाद के बाद भारतप्रदेशी विद्यासुन्दरका रचना का।

कृष्णरामके कुछ समय बाद ही क्षेमानन्द एव कालिकाग्रामगण की रचना का। अगो य प्रथम नहीं गिला।

इस समय मधुसूदन त्रिबोद नामक एक राठामाी सुकवि कालिकाग्रामगण प्रकाशित किया। त्रिबोदके बाद रामप्रसाद करिबवर्ष कालिकाग्रामगण। रामप्रसादके पर सुकवि सुशेखर और पर परम साधक थे। १७५८ ई० में महाराज कृष्णचन्द्रक रामप्रसादका १०० वीया जन्मदिन पर भी कविपर नदियागे राजसमा में गढ़ा गये। वे अग्रज वरममूनि कुमरल प्राममें हो रहते थे आर वही महाराज कृष्णचन्द्रक साधक उनको सुगतात हुई था।

अन्य मङ्गलके वजनसे जाना जाता है कि १६७४ गण (१७२६ ई०) भारतप्रदेशका प्रथम रचना गया। भारतचन्द्र और निरंजनाके बाद प्राणराम अरुणोदये विद्यासुन्दरका रचना की। उनका रचनाम पैसा गतिरथ, माधुर्य वा अन्दाइयार नहीं है। भारतप्रदेश की विद्या सुन्दरी तुलनामें प्राणरामका प्रथम नहीं कह सकना। गणमागुमार को सब मङ्गलप्रथम रचे गये, उनमें दक्षिण राहाय कायथ प्रथम रामचन्द्रदेवका प्रणयामङ्गल बहुत बडा प्रथम है।

कालिका ग्रामग्रामगणको तरङ्ग बहुतने करि माकण्डेयपुराणकी काण्डाका अत्यन्त कर 'कालिकाविद्याल' दुर्गामङ्गल 'दुर्गायन' आदि नामसे कुछ काय रचे गये हैं। उन सब प्रथमोंमें कालिकाग्रामगण कालिकाग्रामगण, द्विज वरममूनिजनाका काण्डिकाग्रामगण कृष्णारायण घोष और अत्रिजी भगवानोप्रसादका दुर्गायन वा कालिकाग्रामगण उल्लेखनीय है।

मयानोप्रसाद जम्माघ और निरंजना के सहो पर उहोंने देवपदसे जो कवित्वगतिक कर जन्म प्रण किया था वह सामान्य नहीं। उनका रचनाम अत्यन्त प्रमाणगुण है। कही कहा उहोंने सतगताकाण्डाक अनुवादमें अच्छे हस्तिरथ परिचाय दिया है।

मयाग्रामप्रसादके समयमें ही पर दूसरे कविने माकण्डेय काण्डाके अनुवादम सुनायन प्रतिभा और रचनाके कृतिरथका परिचाय देकर अत्यन्तक वहुत दूरहटा दिया है। इन कविका नाम कृष्णारायण योग है।

कृष्णारायण मङ्गलगाथावित् साध्याशक्ति उपासक थे। व माकण्डेय काण्डाका अत्यन्त कर अपना प्रथम

लिखनेको तैयार हुए सही, पर ठीक आक्षेप अनुवाद न कर सके। कई जगह उन्होंने कालिदासादि महा कवियोंके कवितामृत और भावराजिको आहरण कर अनि निपुणताके साथ मुललित भाषामें उसे अपने ग्रन्थके मध्य निबद्ध किया है। महाकवि कालिदासने रघुवंश के प्रारम्भमें जैना विनयका परिचय दिया है, कायरथ कवि रूपनारायणने ठीक उसीका अनुवाद किया है। वज्रलालका चण्डीमङ्गल भी मार्कण्डेय चण्डीका एक अनुवाद है। उनकी भाषामें बहुत कुछ प्राचीनत्व दिखाई देता है।

किस समय वज्रलाल चण्डीका अनुवाद प्रकाशित हुआ, मालूम नहीं। उनकी भाषा देखनेमें मालूम होता है कि उनका ग्रन्थ सवातीप्रसाद और रूपनारायणके दुर्गामङ्गलसे प्राचीन है। कवि रूपनारायणके बाद कवि कमललोचन चण्डिका-विजय वा कालीयुद्ध ग्रन्थ लिख कर रङ्गपुर अञ्चलमें बहुत प्रसिद्ध हो गये हैं। यह ग्रन्थ बहुत बड़ा है, १४६ अध्यायमें विभक्त है।

उपरोक्त शाक्त कवियोंको छोड़ कर महाभागवत पुगणोंके श्रीरामचन्द्रका दुर्गात्मव अवलम्बन करके भी अनेक कवि दुर्गामाहात्म्यका प्रचार कर गये हैं। उनमें कवि दीनदयालके दुर्गामक्तिचिन्तामणि और रामप्रसादके दुर्गापञ्चरात्रको उत्कृष्ट ग्रन्थ कह सकते हैं। दीनदयालके बहुत थोड़े जगन्नाथ रायके पुत्र रामप्रसादने १६७७ शकमें निम्नवर्ती समयमें दुर्गापञ्चरात्रकी रचना की। कोई कोई कहते हैं, कि रामप्रसादके पिता जगन्नाथ राय ही दुर्गापञ्चरात्रके रचयिता थे। जगन्नाथ राय रामायणके रचयिता थे नहीं, पर उनके रामायणका अंतिम अंश उनके पुत्र रामप्रसादने ही लिखा है।

रामप्रसादके बाद राजा पृथ्वीचन्द्रने गौरीमङ्गल तथा उसके बाद डिज रामचन्द्रने दुर्गा मङ्गलकी रचना की। राजा पृथ्वीचन्द्रके बाद एक व्यक्ति दुर्गामङ्गल और गौरीचिलास लिख कर प्रसिद्ध हो गये हैं। उनका नाम रामचन्द्र मुखोपाध्याय था। अपने काव्यमें वे डिज रामचन्द्र नामसे ही परिचित हैं। इनके बनाये दुर्गामङ्गल ग्रन्थका एक समय बङ्गाल सरमें आकर था। चट्टग्राममें यह ग्रन्थ 'नल-दमयन्ती' नामसे प्रसिद्ध है।

कविता आदर्श श्रद्धाका नैपथ्यरहित है। दुर्गामङ्गलके कुछ अंशोंमें नैपथ्यका अनुवाद कहे, तो कोई शङ्का न होगी। मङ्गल ग्रन्थको छोड़ कर शाक्त उद्देश्य प्रचारार्थ बङ्गभाषामें जो सब ग्रन्थ लिख गये हैं उनमें मुक्तागम नागना दुर्गापुगण और कालिकापुगण तथा डिज रामनारायणना जन्तिलात्मृत आदि ग्रन्थ उल्लेखनीय हैं।

पट्टमङ्गल।

पट्टादेवी बङ्गभाषा में हिन्दू-गृहस्थक घर पवित्र होती है। यह पट्टादेवी गौरी है? किसी प्राचीन स्मृति वा पुगणमें इन पट्टादेवीका परिचय नहीं है। आधुनिक ब्रह्मचर्वर्तमें तथा शाक्तपुगण देवामागवतमें पट्टादेवीका प्रथम उल्लेख मिलता है। पट्टादेवी उपासकोंके निकट कृष्णरामके पट्टामङ्गलका ही विशेष आश्रय हुआ। कृष्ण रामके अलावा कविचन्द्र गुणराज आदि रचित अनेक छोटे छोटे पट्टामङ्गल पाये गये हैं।

कमलामङ्गल वा लक्ष्मीचरित।

बहुतसे यदि कमलाका माहात्म्य प्रचार करनेके लिये कमलामङ्गल वा लक्ष्मीचरित लिख गये हैं। इन सब कवियोंमें गुणराजदास, शिवानन्दकर, माधवाचार्य, भरतपण्डित, परशुराम, डिज अमिराम, जगमोहन मित्र, रणजित्, रामदास आदिके ग्रन्थ पाये गये हैं।

परशुरामने श्रीचतसचिन्ताका उपारपान ले कर लक्ष्मीका माहात्म्य प्रचार किया है। उनका ग्रन्थ कहो अनिचरित, कहीं लक्ष्मीकी पांचाली नामसे प्रसिद्ध है। लक्ष्मीमङ्गलके रचयिताओंमें, यथा कवित्वमें, यथा लालित्यमें, यथा शब्दसम्पद्धमें जगमोहन मित्रकी रचना सर्वश्रेष्ठ है। उनके कमलामङ्गलके वर्णनीय विषय दूसरे लक्ष्मीचरितसे बिलकुल पृथक् है।

जगमोहनने बहुत सङ्क्षेपमें लक्ष्मीभूषण स्वर्गचिन्तको अच्छी तरह चित्रित किया है। जगमोहनके बाद रञ्जितराय दासने १७२८ शकमें कमलाचरित प्रकाशित किया। यह कमलाचरित मानो गुणराजके साक्षेमें ढाला गया है।

शारदा मङ्गल।

लक्ष्मीकी तरह देवी सरस्वती भी बहुत दिनोंसे जैन,

बाद और हिन्दू समाजमें पूजा पाती आ रही है। उनका माहात्म्य प्रचार करनेके लिये इस देशमें सारदाका मङ्गल गान प्रचारित हुआ था। दयाराम दास वा गणेश मोहनका सारदामङ्गल पाया गया है। वह ॥ य'उनना बङ्ग नहीं है। उसमें ५०० श्लोक हैं और वह १७ अध्यायों विभक्त है।

गद्यप्रकाश ।

गंगा बहुत दिनोंसे शिखर एक जगह समझी जाती है। इस कारण बहुत पहले इसी जगह समाजमें गंगा देवीकी पूजा प्रचलित है। गंगा समा सम्प्रदायका उपासिता होम पर भी शाक्तसमाजने गंगाको साकार मूर्ति प्रचार करके तमाम उनका माहात्म्य फैला दिया था। बंगालमें ज्यैष्ठ मासमें दशहरा मकरमाक्रांतिक दिन गंगादेवीका पूजा होती और उनका माहात्म्य गाया जाता है। उस दिन बंगालके अनेक स्थानोंमें 'गंगा मंगल' गाया जाता था। किसी किसी स्थानमें मुमुक्षु शक्तिगंगा तट ला कर गंगा मंगल सुनाया जाता था। बहुतसे कवियोंने गंगामंगल या गंगाका पावालो की रचना है। उनमें माधवाचार्य, द्विज गिरांग द्विज कमलाकान्त, जयराम दास दुर्गाप्रसाद मुन्शीपाध्याय आदि रचित कुछ ही ग्रंथ पाये गये हैं।

उक्त कवियोंके अलावा और भी कितने प्रसिद्ध कवि गङ्गाका बन्दना रच गये हैं। उनमें कविचन्द्र कवि कङ्कण, निधिराम और अयोध्यारामकी बन्दना हा विशेष प्रचलित है।

शाक्त पदकता ।

शाक्तसमाजमें भी अनेक पदकताओं का संग्रहण किया है। इन लोगोंकी मातृमातृमय पदावली पर एक दिन बहुतसे मन्त्रमुद्राएँ गये थे। शक्तिसाधक भक्तकवि रामप्रसादका नाम बंगाल भरमें परिचित है। उनका बनाया शक्तिसंगीत पणक संगीत सम्प्रदायकी एक लमूला वस्तु है।

कविरत्न रामप्रसादकी तरह कमलाकान्त भट्टाचार्य भी एक शक्तिसाधक और कवि थे। इनके रचे गानोंमें भी भक्ति का सौन्दर्य है। यह मान जिलेके अग्रियका कालनामें कमलकास्तका जन्म हुआ था। १२१५ साल

में वे महाराज तेजचन्द्र बहादुरके सभापरिचय हुए।

वर्द्धमान राजसरकारके द्वाया रघुनाथ राय महाराज भी एक प्रसिद्ध संगीतज्ञ और संगीतरचक थे। उर्फ समा संगीत देव द्वाथ विपणक । वर्द्धमान कालनाक सन्निकट चूपा ग्राममें ११५७ सालको रघुनाथ का जन्म हुआ।

विद्योत्साही नजदीपाधिय महाराज कृष्णचन्द्रकी स्मृति बंगसाहित्यमें विरोज्ज्वल है। उनका जन्म १११६ सालमें और देहात ११७२ सालमें हुआ। ये बंग साहित्यके अद्वितीय उत्साहदाता थे। उनके बनाये अनेक शक्तिगीत मिलते हैं। इनकी प्रथमा महिषाके गमजात महाराज शिखर भी एक प्रसिद्ध गीत पदकता और साधक थे। ११६५ सालमें उनका देहात हुआ।

किर महाराज कृष्णचन्द्रका द्वितीय महिषाके गमजात कुमार शम्भुचन्द्र तथा नज्द्वारा रागचन्द्र-सम्भुत कुमार चन्द्र और महाराज श्रीराजराजराज भी अनेक शक्ति सङ्गीत रच गये हैं। इन लोगोंके रचित सङ्गीत बड़े ही प्राज्ञ और मनोहर हैं।

नाटोपाधिपति महाराज रामकृष्ण भी एक प्रसिद्ध शक्ति साधक थे। इनके बनाये अनेक शक्तिसङ्गीत मिलते हैं। ये उदात्त स्वामप्रसिद्ध रागो भगवानाके दत्तकपुत्र थे। पीछे दाशरथि राय रामदुलार सरकार उनके लक्ष्मीके आशुतोष देव, काला मार्जा आदिने शक्ति सङ्गीतकी रचना की है। आज कल भी अनेक सङ्गीतकारोंने अनेक शक्ति सङ्गीत रचे हैं।

हिन्दुओंके अलावा शाक्त धर्ममें विश्राम रखनेवाले कितने मुसलमान कवि भी शक्तिसङ्गीत रच गये हैं। उन लोगोंमें मार्जा हुसैन अली और सैयद जाफर खान इन दोनों कवियोंके नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। ये दोनों प्रायः एक सदी पहलेके आदमी थे। इष्ट इण्डिया कम्पनाके दश साला बन्दीवस्तु कागजमें मार्जा हुसैन अली का नाम पाया जाता है। ये त्रिपुराके अतगत बरदावातक नर्मोदर थे। कहते हैं, कि ये बालीपूजा बड़ी धूमधाम से करते थे।

कवि भगानीगङ्गुकरके समय 'रघुमणय' नामक एक और कविने जमप्रदाण किया। इन्होंने भी सप्तकाण्ड रामायणकी रचना की है। लक्ष्मणवचके बाद गोविन्द या रामगोविन्द नामक एक कविस्थो बृहत् सप्तकाण्ड लिखा। इन पाँचों कविन राह या पदियम वङ्गकी उज्ज्वल किया है। उन्हींके समय पूर्वजन्म पछोचर और उनके पुत्र गङ्गादास सन रामायणकी रचनामें अग्रसर हुए थे।

द्विज दुर्गारामका रचित रामायण पाया गया है। यह रामायण वृत्तिनामके बाद लिखा गया है, यह बात कवि ने स्वयं कतेर बार स्वीकार की है। इन दुर्गाराम कविका कोई आत्मपरिचय नहीं मिलता। द्विज दुर्गाराम हत एक कालिकापुराणका अनुवाद भी पाया गया है।

करीब ३०० वर्ष हुआ बाहुडा जिलेके भुदुइ ग्राममें ग्राह्मणयशस जगन्नामका जन्म हुआ। इन्होंने रामायण और दुर्गापञ्चरात्र ग्रन्थ लिखना आरम्भ किया। किन्तु ये दोनों-से एक भी समाप्त न कर सक। उनके कहनास उनके लड़के रामप्रसादने दोनों में से सम्पूर्ण कर डाले।

१६७७ शकमें रामप्रसादी रामायण समाप्त हुआ। रामप्रसादक समय माणिकचन्द्र नामक एक व्यक्तिने रामायणकी रचना की। भवानोदासने जयचन्द्र नामक किसी राजाके आदेशसे 'लक्ष्मण दिग्विजय' ग्रन्थ लिखा। इस ग्रन्थमें कई जगह रामचरण नामक कविकी भणिता पाई जाती है। इसके अलावा रामचरितका अलम्बन कर बहुतसे कवि छण्डकाव्यकी रचना कर गये हैं। उनमें-से गुणदान पारु धीधर्म इतिहास (अर्थात् श्रीहृण्य युधिष्ठिर सवादर्म श्रीरामचरित) रामजीवन रुद्रकी कीशल्या के चौतीसा, सुखिय हरिदासके स्वर्णारोहण गुणग्रन्थके पुत्रके सीतार वनवाम, लोचनाथ सेनक लवकुशक युद्ध रघुमणिके कनिष्ठ भगानीगङ्गुकरे पारिजातहरण द्विज तुलसीदासक रायगार भवानन्दके राम स्वर्णारोहण तथा भगानीदासक 'रघुमण दिग्विजय' रामग्रन्थके स्वर्णारोहण और रामरत्नगाथाकी रचना उल्लेखनीय हैं।

पतञ्जलि द्विज दयाराम काशाराम जगद्वल्लभ द्विज तुलसी आदि रचित सशिक्ष रामायण पाये गये हैं। जो गौरीमगल लिख कर ज्ञान समाजमें प्रसिद्ध हुए हैं,

उन राजा घुलीचन्द्रने ही फिर भूपण्डी रामायणको रचना कर मौक्तिका और कवित्वका परिचय दिया है।

कवि शिवचन्द्रसेन भारतचन्द्रक कुल पीछे भागि मूल हुए। इनका बनाया हुआ एक रामायण मिलता है। इस रामायणका नाम 'गारदामगल' है। रामग्रन्थकी दुर्गापूजा रामायणमें गारदा मातात्थ्य छापक है, इसी कारण कविने इस रामायणका 'गारदामगल' नाम रखा है।

रघुनन्दन गोपालामट्टसे एक रामायण मिलता है। इस रामायणका नाम रामरसायन है। वृत्तिनास और कवि चन्द्रके रामायणक बाद भी सब रामायणग्रन्थ रचे गये उनमें यहाँ 'रामरसायन' श्रेष्ठ है। पूर्ववर्ती रामायणोंसे इस रामायणकी रचना सुन्दर और सुशुद्ध है।

१९६३ सालमें रघुनन्दनका जन्म हुआ। ४५ वर्षकी उमरमें उन्होंने इस रामरसायणकी रचना की।

महामारत।

जिस प्रकार बहुतसे कवि रामायण या रामचरितका अलम्बन कर 'रहस्य' या 'छण्डकाव्यकी रचना कर गये हैं, उसी प्रकार अनेक कवि भारतकथा या महाभारतका वर्णनीय विषय ले कर अनेक काव्य रच कर प्रसिद्ध हो गये हैं। उनमें विजयपण्डित सञ्जय, कबीर परमेश्वर श्रीकरन दी, हृण्यानन्द रासु अनन्त मिश्र नित्यानन्द घोष द्विज रामचन्द्र शर्मा, शङ्कर कविग्रन्थ, रामदण्य पण्डित, द्विज नन्दराम, घनश्याम दास, पछोचर और गङ्गादाससेन उत्कल ग्राह्मण सारण काशारां दान, नन्दराम दाम द्वैपायन दाम, राजेन्द्र दाम गावानाथ दत्त, रामेश्वरनदी, दिलीपचक्रवर्ती, निमाह पण्डित बल्लभदेव, द्विज हृण्यराम, द्विज रघुनाथ, गोकुलाथ दत्त, शिवग्रन्थसेन, मौरवग्रन्थ दास, मधुसूदन माधित, भृगु राम दास भरत पण्डित मुकुन्दनन्द, रामगारायण घोष आदि ३५ कवियोंने ग्रन्थ पाये गये हैं। इनक सिना भवानन्द हरिवंश, सञ्जय और विद्यायोगेश प्रह्लाचारोने भगवद्गीताकी अनुवाद तथा पुरुषोत्तम और राघव दामने महाभारतीय विष्णुमणिकी कथा ले कर मोहमुद्रा लोक नाथ दत्त और रामनारायण घोष मल्लोपाध्यायन ले कर नैपथ पात्रतीनाथने 'लोदय, सञ्जय और शिवग्रन्थसेनने भारतसावित्रीकी रचना की।

वहुमध्यक कवि श्रीमद्भागवतका अनुवाद कर भागवत भागवतके अनुसूची हो कर अनेक प्रयत्न लिख वहुमहाद्वय-मं प्रसिद्ध हो गये हैं। भागवतके अनुवादकोंके मध्य गुणरान और उपाधिधारी मालाधर घडुका नाम प्रथम पाया जाता है। मालाधर वसुने सात वर्ष कठिन परिश्रम कर के १३६० शक में भागवतके १० में और ११ वे अष्टकका वद्वानुवाद प्रकाशित किया। उनके इस अनुवादका नाम श्रीहृण्णविजय या श्रीगोविन्दविजय है।

गुणरान खाके बाद कविर रघुनाथ भागवताचार्यने समस्त श्रीमद्भागवतका अनुवाद किया। उनके अनुवाद का नाम श्रीहृण्णमेम तरङ्गिणी है। चार सौ वर्ष १७७९ ई. में भागवतके पद्यानुवादमें वैसी दक्षता दिखाई है, असा यह चित्र दुर्लभ है। भागवतार्थमें शब्द बखो।

गुणराज और तथा भागवताचार्यका आदर्श ले कर पीछे बहुतसे कवियोंने लेखनी परकी, उनमें माधवाचार्य, श्रीहृण्णवि, क, नटराजधोष आदिह्यराम, अभिराम दास, गोपादास, द्विज बाणीकण्ठ दामोदर दाम, द्विज लक्ष्मीनाथ कविशंकर, कविबल्लभ, यशश्चन्द्र यदुनन्द भक्तराम प्रभृति कवियोंने गुणराज का तरह अधिकांश स्थानोंमें भागवतके दशमस्कन्धका अन्वय्यन करके श्रीहृण्णविजय श्रीहृण्णमगल गोविन्द मगल, गोपालविजय या गोकुलमगल नामसे अपने अपने नामोंका प्रचार किया। इन सभी कवियोंके मध्य द्विज माधवका श्रीहृण्णमगल, कविबल्लभका गोपालविजय कविचन्द्रका गोविन्दमगल एवं भक्तरामका गोकुलमगल तथा द्विज लक्ष्मीनाथका हृण्णमगल, ये अति बृहत् ग्रन्थ हैं। भागवतार्थका तरह मैदनीपुरवासी कवि मननतन चन्द्रसूरी भी श्रीमद्भागवतका एक पद्यानुवाद किया है। इस ग्रन्थमें भागवतके प्रत्येक श्लोकोंका अनुवाद दिखाई पड़ता है। आकारमें यह भागवतार्थका हृण्णमेम तरङ्गिणीसे प्रायः द्विगुण है। सुना जाता है कि, द्विज शिदासी भी सम्पूर्ण भागवतका अनुवाद किया था। इसका अन्त्ये कड कवियोंने भागवतके पद्यानुवाद रूपाय की दोहाइ दे कर दण्डीपत्रकी रचना की है, उनमें राजा राम दत्त तथा महेन्द्रके 'दण्डीपत्र' हो प्रधान हैं।

भागवतकी हृण्णलीलाका अन्वय्यन करके बहुतसे
Vol XX 1-8

कवियोंने कई एक छोटे छोटे ग्रन्थोंकी रचना की है उनमें नरसिंहदास माधवगुणाकर तथा हृण्णचन्द्रने हसदूत, द्विज कसारि तथा सीताराम दत्तने प्रह्लादचरित माधव रामारण तथा रामतनुने उद्धवसवाद, द्विज परशुराम तथा द्विज नयानन्दने ध्रुवचरित जीवन चरित गोविन्ददास तथा द्विज परशुरामने सुदामा चरित एवं जीवन मैत्र पाताग्रर मेन तथा जीनाथ वैद्यने ऊषाहरण, द्विज दुर्गाप्रसादने वामनप्रिया, भवानादासने गन्धर्वाभरण, यारिन्द्र द्विज कमलाकाशने मणिहरण, रामतनु कविरत्नने वट्टहरण एवं विप्र कृष्णराम, प्रामलाल दत्त, अयोध्याराम तथा शंकराचार्यने गुददक्षिणा नामक ग्रन्थ रचा। पौराणिक ग्रन्थोंका अन्वय्यन करके नितने दूसरे दूसरे वैष्णव ग्रन्थ रचे गये हैं, उनमें रामनेचनका प्रह्लादवर्तपुराण, शिशुराम तथा इन्दरचन्द्र सरकारदत्त प्रभासखण्ड, द्विज मुकुन्दका जगन्नाथमगल हृण्णदाम, बाणीकण्ठ तथा महीधरदास का नारदपुराण या नारदसवाद, भनन्तराम दत्त तथा रामेश्वरनदीका पद्मपुराणान्तर्गत क्रियायोगनार हृण्ण दास तथा द्विज भगोरथका तुलसीचरित दुर्गाखण्डदास का त्रिण्णमगल आरामशंकर वाद्यसप्तिके पुत्र दुर्गा प्रसादका मुक्तालतावलि चण्दरामके पुत्र द्विज राम प्रसादका श्रीहृण्णलीलावृत्त हृण्णप्रसाद घोषका विष्णु पर्वनार केतकादासका कविलामगल गदाधरदासका राधाहृण्णलीला, रघुनाथदासका शुक्देवचरित, जय नारायणका द्वारकाविलास, प्रामदासका पक्षादशी व्रतका आदि ग्रन्थ उल्लेखनीय हैं। ये सब ग्रन्थ अनुवादगुणाका अन्तर्गत हैं, किन्तु अधिकांश श्रीचैतन्य महाप्रभुके प्रभावसे ही लिखित कह कर प्रधान प्रधान कवियोंका परिचय वैष्णव साहित्यकी व्याख्या या अनुवाद शास्त्रमें दिया गया है।

वैष्णव साहित्यको हम लोग प्रधानतः तान शास्त्रादीं विभक्त कर सकते हैं—१म पदशास्त्र, २म चरितशास्त्र एवं ३म अनुवाद या व्याख्या शास्त्र।

पदशास्त्र।

प्रसिद्ध पदकर्ता चण्डिदास चणोय वैष्णव कवियोंके आदि कवि तथा अद्वितीय गिने जाते हैं। गोरभूम

जिलान्तर्गत नानुर ग्राममें चाडिदासका जन्म हुआ। इनका जन्मकाल चौदहवीं शताब्दीके शेषभागमें अनुमान किया जाता है।

कवि चाडिदासकी पदावली प्रेमनक्तिका एक अपूर्व उन्मुक्त प्रस्नवण हो है। इस पदावलीकी मधुरमोहन स्वरूपसे सहृदयोंकी हृदयतन्त्रियां भावावेशमें झुक उठती हैं। क्या भावमें क्या भाषामें क्या कवित्वमें,— चाण्डिदासकी पदावली अत्यन्त ही मर्म-स्पर्शिणी है।

मैथिल कवि विद्यापति ठाकुर ब्राह्मण-वंशीय थे। ये मिथिला-नरैज शिवसिंहके सभासद एवं कवि चाण्डिदासके समसामयिक थे। कवि विद्यापति ठाकुरका जन्म 'विपविथर विस्की'में हुआ था, इसीलिये लोग उन्हें विपविथर विस्की विद्यापति ठाकुर कहा करते थे।

चाण्डिदास तथा विद्यापति ठाकुर ही सर्व प्रधान पदकर्त्ता थे। पदकल्पतरु, पदकल्पलतिका प्रभृति ग्रंथोंमें अनेक पद्यच्छीं पदकर्त्तृगणोंका उल्लेख पाया जाता है, इन सभी पदोंसे पदकर्त्ताओंके नाम संग्रह करके अज्ञातदि क्रमसे यहाँ लिखे जाते हैं।

पदकर्त्तृगण जैसे—१ अनन्तदास, २ अनन्तआचार्य, ३ अक्षर अशो, ४ आत्माराम दास, ५ आनन्ददास, ६ उडवदास, ७ कबीर, ८ कविरत्न, ९ कमराली, १० कन्हारदास, ११ कानूदास, १२ कामदेव, १३ काली-विजोर, १४ कृष्णकांत दास, १५ कृष्णदास, १६ कृष्ण-प्रमोद १७ कृष्णप्रसाद, १८ गतिगोविंद, १९ गदाधर, २० गिरिधर, २१ गुप्तदास, २२ गोकुलानन्द, २३ गोकुल-राम, २४ गोराकदाम, २५ गोवाडमड, २६ गोपीकांत, २७ गोपीरमण, २८ गोवर्द्धन दास, २९ गोविंद दास, ३० गोविंद घोष, ३१ गौरमोहन, ३२ गौरदास, ३३ गौरसुंदर दास, ३४ गौरीदास, ३५ घनराम दास, ३६ घनश्याम दास, ३७ चाण्डिदास, ३८ चंद्रशेखर, ३९ चम्पत ठाकुर, ४० चूड़ामणि दास, ४१ चैतन्य दास, ४२ जगदानन्द दास, ४३ जगन्नाथ दास, ४४ जगमोहन दास, ४५ जयकृष्ण दास, ४६ ज्ञानदास, ४७ ज्ञानहरि दास, ४८ पुरुषोत्तम, ४९ प्रतापनारायण, ५० प्रमोददास, ५१ प्रसाददास, ५२ प्रेमदास, ५३ प्रेमानन्द दास, ५४ बलराम दास, ५५ बलारदास, ५६ बल्लभ

दास, ५७ वंशीवदन, ५८ वसन्तराय, ५९ वामुदेवघोष, ६० विजयानन्द दास, ६१ विद्यापति, ६२ विन्दु दास, ६३ विप्रदास, ६४ विप्रदास घोष, ६५ विश्वम्भर घोष, ६६ वीरचंद्र कर, ६७ वीरनारायण, ६८ वीरवल्लभ दास, ६९ वीरहम्बोर, ७० वैष्णवदास, ७१ वृन्दावन दास, ७२ ब्रजानन्द, ७३ तुलसी दास, ७४ दलपति, ७५ दीन-घोष, ७६ दीनहीन दास, ७७ दुःखीकृष्ण दास, ७८ दुःखिनी, ७९ देवकीनन्दन दास, ८० धरणीदास, ८१ नरहर, ८२ नन्दनदास, ८३ नन्द, ८४ नयनानन्द दास, ८५ नरसिंह दास, ८६ नरहरि दास, ८७ नरोत्तम दास, ८८ नवकान्त दास, ८९ नवचंद्र दास, ९० नव-नारायण भूपति, ९१ नासिर महमूद, ९२ नृपतिसिंह, ९३ नृसिंहदेव, ९४ परमेश्वर दास, ९५ परमानन्द दास, ९६ पीताम्बर दास, ९७ फकीर हवीर, ९८ फातन, ९९ भूपतिनाथ, १०० भुवनदास, १०१ मथुरादास, १०२ मधुसूदन, १०३ महेश वसु, १०४ मनोहर दास, १०५ माधव घोष, १०६ माधव दास, १०७ माधवाचार्य, १०८ माधव दास, १०९ माधो, ११० मुरारि गुप्त, १११ मुरारि दास, ११२ मोहनदास, ११३ मोहनी दास, ११४ यदुनन्दन, ११५ यदुनाथ दास, ११६ यदुपति, ११७ यशोराज खान, ११८ यादवचंद्र, ११९ यशुनाथ, १२० रत्नमय दास, १२१ रत्नमयी दासी, १२२ रसिक दास, १२३ रामकान्त, १२४ रामचंद्र दास, १२५ रामदास, १२६ रामचंद्र दास, १२७ राम दास, १२८ रामो, १२९ राधासिंह भूपति, १३० राधामोहन, १३१ राधा-वल्लभ, १३२ राधामाधव, १३३ रामानन्द, १३४ रामानन्द दास, १३५ रामानन्द वसु, १३६ रूपनारायण, १३७ लक्ष्मी-कांत दास, १३८ लोचनदास, १३९ शङ्करदास, १४० शचीनन्दन दास, १४१ शशिखर, १४२ श्यामचंद्र दास, १४३ श्यामदास, १४४ श्यामानन्द, १४५ शिवराय, १४६ शिवराम दास, १४७ शिवानन्द, १४८ शिवा सह-चरी, १४९ शिवार्द्र दास, १५० श्रीनिवास, १५१ श्रीनिवामाचार्य, १५२ जेलरराय, १५३ मदानन्द, १५४ सालवेग, १५५ सिंहभूपति, १५६ सुंदर दास, १५७ सुवल, १५८ सेख जलाल, १५९ सेखमिक १६० सेख गाल, १६१ सैयद मर्तुजा, १६२ हरिदास, १६३ हरि-वल्लभ, १६४ हरिकृष्णदास, १६५ हरिराम दास।

इस १६५ पदकर्मोंके नाम पाये जाते हैं। इन सब पदकर्मगणमें प्रायः सभी ही चैतन्यदेवक समसामयिक एवं कोई कोई परवर्ती थे। सिक्ख चण्डिदास तथा विद्यापति पूर्वावर्ती थे। इनका परिचय पहले ही देख चुके हैं।

चरित शाला ।

श्रीगोराङ्ग महाप्रभुके आधिभाउके समयमें बङ्गला भाषामें चरितरचना विशेषरूपसे प्रचलित हुई।

श्रीचैतन्यचरित सन्ध्रधर्मे निरुक्तिरहित पुस्तके हम लोगोंके दृष्टिगोचर होते हैं। वृद्धावन दामका चैतन्यसागर, जवानदाका चैतन्यमङ्गल, लोचन दामका चैतन्यमङ्गल, कृष्णदाम करिअनका चैतन्यचरितामृत। उनके अलावे यथा यथा प्रयोगोंके आशिक भावमें चैतन्य चरितकी घटनाविशेष दृष्टिगोचर होती है। जैसे—गोविन्दका कडवा प्रभृति। इन सभी प्रयोगोंमें प्रत्येक एककी विशिष्टता परिलक्षित होती है। जैसे चैतन्यसागर धर्म महाप्रभुका नवदावलाला तथा तिरयानन्द प्रभुकी लाठा विशेषरूपसे वर्णन का गढ़ हैं। महाप्रभुकी लीला के भौगोलिक चित्रण एवं ऐतिहासिक तथ्यवर्णन ही जया नन्दक चैतन्यमगलका विशेषण है। लोचनदासका चैतन्यमगल, मुरारिचरित द्वारा लिखे हुए सस्मृत चैतन्यचरित का घण्टानुवाद है। इनके अलावे उन कवियोंने दुर्लभ कल्पनामें मुरारिके कडवाका अद्भुतमोह्य सम्पादन किया है। लोचनदासके चैतन्यचरितका विशेषत्व यही है कि, महाप्रभुके चरितलेखकोंमें इन तरहके प्रभु रभावमें किसीने भी उनकी गीता वर्णन नहीं का है। श्रीचैतन्य चरितामृत ग्रन्थ वैष्णव समाजमें अधिक आदरणीय है। इसमें एक ओर जिस तरह महाप्रभुके महोदयों प्रभु गीता माधुर्यका सरल वर्णन है दूसरी ओर वैष्णव दर्शन तथा वैष्णव गालक सूक्ष्मनस्त्वका समावेश देखा जाता है। गोविन्दक कडवाका महाप्रभुके चरितकी दूसरी कोई घटना लिखा नहीं गढ़ है, सिक्ख उनके दक्षिणोत्तर भ्रमण का इस ग्रन्थमें विस्तृत है।

इनके अलावे चूनामणि दासका चैतन्यचरित, शकरभट्टका निमाइ सन्यास, मनमस्तोषिणी एवं गोविन्ददासका कडवा आदि ग्रन्थ भी पाये गये हैं।

इन सब ग्रन्थोंके अलावा महाप्रभुकी लाळा घटित और भी कई ग्रन्थ पाये जाते हैं। जैसे—प्रेमदासका चैतन्यचन्द्रोदयकीमुदी रामगोपालदासका चैतन्यचरितसार, हरिदासका चैतन्यमहाप्रभु एवं गोविन्ददासका गीरावधान। उनमें प्रेमदासका चैतन्यचन्द्रोदयकीमुदी अपेक्षाकृत बृहत् ग्रन्थ है। इसमें प्रायः ४ हजार श्लोक हैं। यह ग्रन्थ चैतन्यचन्द्रोदय नाटकका प्राबोचन पद्यानुवाद है।

प्रसिद्ध रसज्ञ कवि पोताम्बरदासक पिता रामगोपाल दासने 'चैतन्यनस्त्वसार' लिखा है। यह ग्रन्थ छोटा है, इसमें चैतन्यमहाप्रभुके तत्त्वको समझानेका चेष्टा की गई है। गीरावधानग्रन्थ 'गिराम' भी कहलाता है। यह महानिष्ठा सम्प्रदायका ग्रन्थ है।

महाप्रभुका लीलाचरित ले कर जिस तरह बहुतसे कवियोंने चैतन्यचरितकी रचना की है, उसी तरह कितने ही कवियोंने अद्वैत, तिरयानन्द प्रभृति कई महात्माओंकी लीला प्रकाश करके बगला साहित्यकी पुष्टि की है।

हरिचरण नामक एक महापुरुषने अद्वैतमगल ग्रन्थ लिखा है। इसका नामरत्न अद्वैतप्रकाश की रचना की थी। इसे छोड़ कर अद्वैतचिन्तामणिमें अद्वैत प्रभुकी चारण गीतादि वर्णन की गई है। इस ग्रन्थके रचयिता गद्गार दास थे, ये श्रीअण्डवामी नरहरि सरकार नहीं थे।

अद्वैतकी बाल्यलोलाके मन्त्रधर्मे कृष्णदामकी लिखी हुई एक छोटी पुस्तक पाई गई है। श्यामदासका चिन्ता हुआ एक अद्वैतमगल ग्रन्थ देखा जाता है। लोकनाथ दासने सीताचरितकी रचना की। इस पुस्तकमें अद्वैत प्रभुका स्था सीतादासुराणीके चरितका वर्णन है। तिरया नन्द यशमठा नामक एक रचितग्रन्थ पाया गया है। इस छोटी पुस्तकके रचयिताका नाम युन्दावनदाम था। नरहरि चक्रवर्ती प्रसिद्ध भक्तिज्ञाकार ग्रन्थके रचयिता थे, इनका दूसरा नाम घनस्याम दास था।

नरहरि चक्रवर्तीने नरोत्तमचिन्तास नामक एक और ग्रन्थकी रचना की थी। इस ग्रन्थमें नरोत्तम साकुर महाशयकी आचना लिखी हुई है। प्रेमचिन्तास नामक ग्रन्थक रचयिता तिरयानन्द दाम थे। यदुनदन दासने प्रसिद्ध कथान दशके रचना की थी। इसमें श्रीनिवास आचार्य तथा उनके शिष्योंका वृत्तान्त लिखा हुआ है। यशमठा

पुस्तकके लेखकका नाम प्रेमदास था, ये ब्राह्मण जानिके थे, इनकी उपाधि सिद्धान्तवागीश थी। इस ग्रंथमें महा-प्रभुका गृहत्याग तथा मन्त्र्यास एवं वंजीठाकुर नामक महाप्रभुके अनुचरका जन्म तथा शिक्षाप्रसंग वर्णित है।

उडिष्यावासी गोपीवल्लभ दासने ख्रृष्टीय १७वीं शताब्दीके मध्यभागमें विशुद्ध वङ्गलाभाषामें रसिक-मंगलकी रचना की थी। श्यामानन्दके प्रधान शिष्य रसिक-मुरारिके चरितकी वर्णना ही इस ग्रन्थका विषय है।

प्रसिद्ध कवि नरहरि चक्रवर्त्तोंने अपने भक्तिरत्नाकर-में श्यामानन्दका कुछ परिचय दिया है। कृष्णदासने श्यामानन्दप्रकाश तथा श्रीजीवदासने श्यामानन्दविकाश लिख कर इस धर्मजीवनके और भी कई अंशोंको स्पष्ट किया है। इन दोनों ग्रन्थोंके मध्य भाषा, भाव तथा वर्णना-में श्यामानन्दप्रकाश हो प्राचीन जान पड़ता है।

भक्त राईचरण दासने अभिरामचन्दनाकी रचना की है। इस छोटी चन्दनामें अभिराम गोस्वामीके चरितका कुछ वर्णन है।

देवनाथ तथा बलरामदासने यथाक्रमसे गौरगणा-स्थान तथा गौरगणोद्देशकी रचना की। संस्कृत भाषामें गौरगणोद्देशदीपिका तथा बृहत् गौरगणोद्देश नामक ग्रन्थ प्रचलित है, उनके ही भाव ले कर ये दोनों ग्रन्थ प्रायः दो सौ वर्ष पहले वङ्गला भाषामें लिखे गये हैं। इन दोनों ग्रन्थोंमें श्रीगौरांग महाप्रभुके पार्श्वदगणोंका संक्षिप्त परिचय दिया गया है।

प्रायः तीन सौ वर्ष पहले देवकीनन्दन दासने वैष्णव-चन्दनाकी रचना की थी। इनके पहले गौड़ीय वैष्णव-समाजमें जितने महात्मा हो गये हैं, प्रायः उन सर्वोंके नाम इस ग्रंथमें पाये जाते हैं। इस कारण यह ग्रंथ छोटा होने पर भी वैष्णवोंका इतिहास लिखनेके समय बहुत काम आयगा।

आगरदासके शिष्य नाभाजी हिंदी-भक्तमालके रचयिता थे। उनके शिष्य प्रियदासने इस ग्रंथकी टीका की थी। श्रीनिवास आचार्य प्रभुके शिष्य कृष्णदासने वङ्गभाषामें इस ग्रंथका अनुवाद किया है। इसके अलावे इन्होंने और भी कई भक्तोंके चरित इस ग्रंथमें संगृहीत करके इस सर्वाङ्गसुंदर बनानेकी चेष्टा की है।

श्रीनिवास आचार्य प्रभुके पुत्र श्री गतिगोविंदने वीररत्नावलीकी रचना की। इसमें वीरचंद्र गोस्वामीके जीवनचरितकी दो चार अद्भुत घटनाओंका वर्णन किया गया है। इसके अलावे गतिगोविंद ठाकुरका लिखा हुआ 'अन्तप्रकाशखण्ड' पाया गया है। इस ग्रंथमें वीरचंद्र प्रभुकी शेष लीलाओंका वर्णन है। इस ग्रंथको हम वीर-रत्नावलीका शेषांश कह सकते हैं। आनंदचंद्र दास जग-दीश पण्डितके चरितविजयप्रणेता थे।

अनुवाद तथा व्याख्या गाथा।

संस्कृत ग्रंथोंका वङ्गलानुवाद करके प्राचीन कवियों-ने वङ्गला साहित्यकी यथेष्ट पुष्टि की है। पौरा-णिक साहित्यकी वङ्गलानुवाद प्राग्याओंमें इसके पहले कितने ही सुविख्यात ग्रंथोंके नाम तथा परिचय दिये गये हैं। इस ग्रंथमें आकारादि वर्णमान्ता क्रमसे नृत्तिपथ ग्रंथकारों तथा उनके ग्रंथोंके नाम तथा विषयका उल्लेख किया गया है।

अकिञ्चन दासने श्रीगौरांग महाप्रभुके प्रियपार्षद रामानंदरायकृत जगन्नाथवल्लभ नाटकका पद्यानुवाद किया था।

कविवल्लभकी रसकदम्ब ग्रंथ वैष्णव-समाजमें यदु-नंदनके विदग्धमाधव नाटकके रसकदम्बकी तरह प्रसिद्ध नहीं है।

कृष्णदास, काशीदास तथा गदाधर ये तीन भाई भी परम वैष्णव तथा प्रसिद्ध ग्रंथकार थे। गदाधर दासके जगत्मङ्गलमें इन लोगोंका विशेष वंश-परिचय दिया गया है। कृष्णदासके श्रीकृष्णविलास ग्रंथमें प्राञ्जल भाषामें हरिलीला वर्णन की गई है। यह श्रीमद्भागवतका ही आंशिक अनुवाद है।

गदाधर सुविख्यात काशीराम दासके छोटे भाई थे। इन्होंने जगत्मङ्गलकी रचना की थी। यह ग्रंथ रसक तथा ब्रह्मपुराणके भाव ले कर अनूदित है। इस ग्रंथमें उत्कलखण्डकी वर्णना है। यह ग्रंथ १५६४ शकमें (वा १०५० सालमें) लिखा गया था।

जयदेवकृत संस्कृत गीतगोविंद गीतिकाव्यके वङ्गला-नुवादकोमेंसे गिरिधर एक हैं। १७३६ ई०में अर्थात् भारतचंद्रके अन्नदामङ्गलकी रचना होनेके १६ वर्ष

पहले यह सूच रहा गया। इन्होंने दास गोस्वामीजी
मन शिक्षा का भा अनुवाद किया है।

गोपीचरण दास—चित्तम्बचन्द्रावृतके अनुवादक थे।
गोविन्द ब्रह्मचारी—इन्होंने जयदेववृत्त सम्पूत
गीतगोविन्दका बङ्गलाभाषामें पद्यानुवाद किया है।

घनश्यामदास—ये गोविन्दरतिमञ्जरी ग्रन्थके अनुवादक
थे। गोविन्दरतिमञ्जरी सम्पूत ग्रन्थ इनका हो लिखा
हुआ है।

जयानन्द—इन्होंने श्रीमद्भागवतके ध्रुवचरित तथा
प्रह्लादचरितका भाषाभाष्य करने दो गद्यों की रचना
की है।

दीनदीन दास—इन्होंने कविकण्ठपुरक रचे हुए
सम्पूत गौतमोद्देशावलीका अनुवाद किया है।
उसी गद्यका नाम किरणदीपिका है।

देवनाथ—इन्होंने श्रीमद्भागवतकी स्रमरगाथाका
भाष्य अनुवाद करके भ्रमरगाथा नामक बङ्गला पद्य
ग्रन्थ प्रणयन किया है।

नरसिंह दास—इन्होंने सम्पूत हंसवृत्त गद्यका
भाष्य अनुवाद किया है।

नरसिंह द्विज—इनके गद्यका नाम उदय सारा
है। यह श्रीमद्भागवतके उदय साराका भाष्य अनुवाद
है।

नारायण दास—इन्होंने १५४६ अक्षमें श्रीमद्दास
गोस्वामीके रचे हुए सुत्रिणपाठ मुक्तारित गद्यका पद्यानुवाद
किया है।

प्रेमदास—इन्होंने दासगोस्वामीकी मनोविज्ञाका
बङ्गलानुवाद तथा स्थान स्थानमें व्याख्या की है। कविकण्ठपुरक
और चित्तम्बचन्द्रावृतका भाष्य अनुवाद करके
ही वे प्रेमदास वैष्णव समाजमें सुप्रसिद्ध हुए थे। यह
ग्रन्थ एक समय सम्पूत भाषामें अनभिज्ञ वैष्णव समाज
परम प्रातिकर पदार्थ मिला जाता था। इसका नाम
चित्तम्बचन्द्रोदयकीमुदी है। बागीणिषा नामक एक
ग्रन्थ प्रेमदास द्वारा रचित माना जाता है। बागीणिषा
प्रेमदासका दूसरा नाम पुरुषोत्तम मित्रा है,
इन्होंने बागीणिषा की अनेक उपायों के ग्रन्थ रचिना
कर कर परिचय दिया है।

भगवानदास—इन्होंने १७१६ अक्षमें अपने रचित
गीतगोविन्दका एक पद्यानुवाद किया है।

भाष्यगुणाकर—ये उदयवृत्त ग्रन्थक रचयिता थे।
यह ग्रन्थ भाष्यवृत्तके उदय-साराका भाष्य अनुवाद
है।

मुकुन्द द्विज—ये जगन्नाथमङ्गलक लेखक थे। जगन्नाथमङ्गल
किसी ग्रन्थका अनुवाद न होने पर भी
पुराणविशेषका भाष्य अनुवाद है। जगन्नाथमङ्गल
किसी किताब स्थानमें 'जगन्नाथ विजय' के नामसे भी
अभिहित है।

यदुन दनदास—ये पाणिहाटीक पैद्यग्रन्थम्पूत तथा
श्रीनिवास साहाय प्रभुजी कन्या श्रीमती मेनकादेवाके
सम्बन्धित थे। इन्होंने १६०७ ई० में कर्णावृत्त ग्रन्थकी
रचना की।

रत्न रत्नमृत—रत्नरत्न ठाकुर रचित रत्न
रत्नमृत एक प्रसिद्ध सुमधुर सम्पूत ग्रन्थ है। सुकवि
यदुन दनने इस पाण्डित्यपूर्ण टीकाका बंगला भाषामें
पद्यानुवाद करके सम्पूत न जानीयारे पाठकी बहूत
उपकार किया है।

गोविन्दलालमृत—रत्नरत्न के बहिराज महाशयों
राधाकृष्णलालमृत गोविन्दलालमृत नामक जिस ग्रन्थ
का रचना की थी वह ग्रन्थ उमका हा बंगला अनुवाद
है। ग्रन्थकारने स्थान स्थान पर व्याख्यान काय भी
सम्पन्न किया है।

रसकदम्ब—यदुन दनका रसकदम्ब श्रीकृष्णगोस्वामी
द्वारा रचित त्रिदशमपाद्य भाष्यका भाषामें पद्यानुवाद
है।

रसमयदास—इन्होंने गीतगोविन्दका एक पद्यानुवाद
किया है। यह अनुवाद पुनारो गोस्वामीकी टीकाके
अभिप्रायानुसार ही रचा गया है।

राधायुक्तदास—इन्होंने श्रीमद्भागवत गोस्वामीकी बिलाप
ब्रह्मभाष्यका पद्यानुवाद किया था।

रूपनाथदास—इनके रचित हुए श्रीमद्भागवतकी स्रमर
गाथाका एक भाष्य अनुवाद तथा घनना पद्यग्रन्थ है।

साधुदास—इन्होंने विष्णुपुराण के भक्तिरत्ना
वली ग्रन्थका अनुवाद किया है। इशाननाथक अद्वैत

प्रकाशादि मतानुसार ये अद्वैतप्रभुके चान्यलीला-सूत्रके रचयिता थे ।

चैतन्यसंगल—प्रणेता लोचनदासने राय रामानन्दकृत संस्कृत जगन्नाथ-वल्लभ नाटकके श्लोक तथा गीताशका बंगला पद्यानुवाद किया हैं। लोचनदासका अनुवाद अत्यन्त मधुर तथा सरल है। लोगोंकी धारणा है, कि आनन्दललिका तथा दुर्लभसार ग्रंथ इनके द्वारा ही लिखे गये थे ।

हरिबोलदास—इन्होंने कृष्णलीलाको पौराणिक घटना-का भाषावलम्बन करके नीकाब्रण्ड नामक एक ग्रंथकी रचना की है ।

भजन-ग्रन्थशाखा ।

गौडीय वैष्णवोंके रचित बहुसंख्यक भजनग्रंथ देखे जाते हैं। उनमेंसे कुछ गोस्वामियोंका रचित शास्त्रसम्मत है और अधिकांश वाउल तथा सहजिया सम्प्रदायके भजनप्रणालीविपरीत हैं। इन सब ग्रंथकारोंके तथा उनके ग्रंथोंके नामादि अकारादि वर्णमालाक्रमसे नीचे लिखे जाते हैं ।

अकिञ्चनदाम—भक्तिरसात्मिका नामक एक छोटे भजनग्रंथके रचयिता । फिर दोन कृष्णदासका रचित इसी नामकी एक और हस्तलिपि देखी जाती है। यह ग्रंथ ढाई सौ वर्ष रचा गया है ।

अच्युतदास—गोपीभक्तिरसगीत नामक ग्रंथ इन्हींका बनाया है ।

आनन्ददाम—इन्होंने रमसुधाण्व नामक ग्रन्थ लिखा । इस ग्रन्थमें व्रजरसा वर्णन है । रसके भजनके सम्प्रन्धमें बहुत-सी बातें इसमें लिखी हैं ।

कृष्णदास—इनके बनाये निम्नलिखित भजन ग्रन्थ मिलते हैं—स्वरूपवर्णन, वृन्दावनध्यान, स्वरूप-निर्णय, गुरुशिष्यसंवाद, रागमयी कणा, रूपमञ्जरी, प्रार्थना, शुद्ध, रतिकारिका, आत्मनिरूपण, दण्डात्मिका, रसभक्तिलहरी, रागरत्नावला, सिद्धिनाम, आत्मजिज्ञासातत्त्व, ज्ञानरत्न माला, आश्रयनिर्णय, गुरुतत्त्व, ज्ञानमन्धान । इनके सिवा आश्रयनिर्णय, गुरुतत्त्व, ज्ञानसन्धान, मनोवृत्ति पटल, चमत्कारचन्द्रिका, प्रह्लादचरित, आत्मसाधन,

सारसंग्रह, पापण्डदलन, जवामञ्जरी आदि छोटी छोटी पुस्तकें भी इन्होंने लिखी हैं ।

कृष्णरामदास—भजनमालिका नामक ग्रन्थके रचयिता । ग्रन्थकी रचना और भाव अच्छा है । कृष्ण भक्तिका प्राधान्य स्थापन ही इस ग्रन्थका विषय है ।

गिरिधरदास—स्मरणमङ्गलसूत्र ग्रंथके प्रणेता । इस ग्रंथमें श्रीश्रीराधाकृष्णके अष्टकालीय लीला स्मरणका विषय लिया है ।

गुरुदास वसु—प्रेमभक्तिसार । इस ग्रन्थमें गौडीय वैष्णव-सम्प्रदायका साध्यसाधनतत्त्व लिया है ।

गोपाल भट्ट—गोलोकके प्रणेता । इसमें गोलोक-वर्णन और श्रीगौराङ्ग-नित्यानन्द-जाह्नवीतत्त्व आदि लिखे हैं ।

गोपीकृष्णदास—हरिनामस्वच ।

गोपीनाथ दारा—सिद्धसार ।

गोविन्ददास—निगम नामक ग्रन्थ । वैष्णववन्दन नामका एक दूसरा ग्रन्थ भी इन्होंने लिखा है ।

गौरीदास—निगूढार्थप्रकाशावलीके प्रणेता ।

चैतन्यदास—इन्होंने रसभक्ति-चन्द्रिका नामक ग्रन्थ लिखा है । ईश्वरतत्त्व और जीवनतत्त्वका वर्णन ही इस ग्रन्थका विषय है ।

जगन्नाथदास—रसोड्डल ग्रन्थके प्रणेता ।

जयकृष्णदास—इन्होंने मदनमोहनवन्दना नामक ग्रन्थ लिखा ।

श्रीजीव गोस्वामी—इन्होंने बहुतसे संस्कृत ग्रन्थ लिखे हैं । सहजिया-सम्प्रदायका उपासनासार, नित्य वर्त्तमान आदि ग्रन्थ भी इन्हींके रचित हैं ।

जीवनाथ—रसतत्त्वविलास नामक एक ग्रन्थके रचयिता ।

दुःखी कृष्णदास—इनका दूसरा नाम श्यामानन्द है । आप सहज-रसायण ग्रन्थ लिख गये हैं ।

दीन भक्तदास—वैष्णवामृग ग्रन्थके लेखक ।

नरसिंह दास—इन्होंने दर्पणचन्द्रिका नामक ग्रन्थ की रचना की है ।

नरोत्तम दास—इनके बनाये प्रार्थना और प्रेमभक्ति-चन्द्रिका ग्रन्थ वैष्णव समाजमें चिरस्मरणीय और चिर-

पूतनीय हैं। इनके नाम पर और भी कितने प्रथम देवे जात हैं, जैसे—उपासनापटल अर्थात्सिद्धाद्, अमृतसर चन्द्रिका प्रेमभावचन्द्रिका सारात्सारकारिका, भक्ति-चन्द्रिका, साध्यप्रेमचन्द्रिका, रागमाला चमत्कार चन्द्रिका स्मरणमङ्गल, स्वरूपकल्पलता, प्रेमविलास तत्त्वनिरूपण और रसभक्तिचन्द्रिका। इन सब में योंका अधिकतर सहनिया सम्प्रदायके, श्रीनरोत्तम ठाकुरकी जिल्हा प्रतीत नहीं होता।

हित्यामन्द दाम—रागमयाकषा और रसकल्पसार नामक दो ग्रन्थके प्रणेता।

प्रेमदाम—इहोंने उपासना पटल और आनन्दमैरय नामक ग्रन्थ लिखे। उपासना पटल नरोत्तम दासका रचित कह कर उल्लिखित हुआ है। प्रेमदासन मन शिक्षा और चर्चादिना नामक ग्रन्थका भी रचना की।

आनन्द—मन शिष्या नामक त्रैलोक्यवैराग्य शिक्षा प्रदक प्रणेता। चन्द्रचिन्तामणि नामक एक और ग्रन्थ इनका बनाया हुआ मिलता है। चन्द्रचिन्तामणि ग्रन्थ पद्यमय ग्रन्थ है।

वल्लभ दास—इहोंने वैष्णवामिधान और हाड वन्दन नामक ग्रन्थ रचे हैं।

मनुरा दाम—आनन्दहरो नामक सहनिया सम्प्रदायके भजन ग्रन्थ रचयिता।

मनोहर दाम—दीनमणिकन्द्रोदयके रचयिता।

मुकुन्द दाम—अमृतस्मालो, उत्तमकारचन्द्रिका रत्नसागरतन्त्र, सहजामृत, वैष्णवामृत सारात्सार कारिका साधनोपाय, रागरत्नाञ्जली, सिद्धातचन्द्रोदय और अमृतस्माली आदि सहजिया सम्प्रदायक अनेक भजन ग्रन्थोंके रचयिता। ग्रन्थकारने अपोकी हृष्णदाम कविराजका शिष्य बताया है।

यदुनाथ दाम—तत्त्वचक्रा। यह भी सहनियाका साधन भन्ना ग्रन्थ है।

युगलकिशोर दास—प्रेमविजय नामक एक छोटे ग्रन्थके रचयिता।

युगलहृष्ण दास—योगागम और भगवत्तत्त्वलाके लेखक।

रसमयी दास—इनका बनाया भाण्डतत्त्वसार नामक

छोटा ग्रन्थ मिलता है। यह भी सहजतत्त्वमूलक है।

रमिक दाम—रतिविलास नामक ग्रन्थके रचयिता।

राधावल्लभ दाम—सहजतन्त्र। राधामोहनदाम—रत्नकल्पतत्त्वसार। रामगोपाल दास—चैतन्यतत्त्वसार।

रामचन्द्र दास—मिद्वान्तचन्द्रिका और रमणदूषण।

रामेश्वर दाम—त्रिषायागमार। इस ग्रन्थमें वैष्णव सम्प्रदायविशेषकी नित नैमित्तिक विषयाका कुछ वर्णन है।

लोचनदाम—चैतन्यप्रेमविलास और दुर्गमसार।

घोषास—श्रीपकोञ्जल और निरुद्ध रहस्य। घाडल

चाद—निगूढाधपञ्चाङ्ग। घने उल्ला दाम—गोपी उपा

सना। वाणाकण्ठ—मोक्षमोचन। घुन्दाया दास—रत्न

कल्पसार, रिपुञ्जलि, तत्त्वविजय और डोटे छोटे ग्रन्थों

के प्रणेता। इहोंने चैतन्य तिनहसराद वैष्णवयन्त्रा

इत्यादि दो एक ग्रन्थ भी लिखे हैं। भजानिणय

नामक एक सुन्दर ग्रन्थ भी इनका बनाया मिलता है।

नित्यान्वयशास्त्राचरित नामक एक ग्रन्थ भी घुन्दा

वन दाम रचित मान्य होता है। रसक मित्रा भक्ति

चिन्तामणि, भक्तिमाहात्म्य भास्त्रक्षण और भक्तिसाधन

आदि ग्रन्थ भी घुन्दावन दासके नामसे ही प्रचलित हैं।

उपासनासप्रदाय नामक ग्रन्थ श्यामानन्दका लिखा हुआ है।

मनातन गोखामो नामक एक व्यक्तित्वे मिद्धरति

कारिका ग्रन्थका रचना की। वैष्णवोंके विशेषतः सह

नियोंके भजन साधनके सम्बन्धमें इस प्रकारके और भी

सैकड़ों ग्रन्थ हैं।

विषयवैष्णव २२५।

गोविन्द द्विजका बनाया तुलसीरामिना ग्रन्थ, गोविन्द

का श्रीमताका मानमञ्जरा नन्दकिशोर दामके घुन्दावन

लीलामृत और रसपुष्पकारिका नरसिंह दासका प्रेम

दायानल, नरहरिका गातचन्द्रोदय नोलाचल दासका

द्वादशवारनिर्णय, पाताय्वर दामका रसमञ्जरी, भक्तराम

दासका गोकुलमङ्गल भयाना दामका राधाविलास, महा

घर दासका एकश्रीमाहात्म्य साधन दासका हृष्ण

मङ्गल मुकुन्दद्विजका जगन्नाथमङ्गल, युगल किशोरदाम

का चैतन्यरसकारिका रामगोपाल दामका रसकल्पसरो,

वल्लभ दासका हृष्णशालामृत और वैष्णव चरित,

घुन्दावनदासका भक्तिचिन्तामणि और गङ्गादासका

वनाया यम और प्रजापतिसंवाद नामक वैष्णव ग्रंथ मिलता है। ये सब ग्रंथ अंगरेजी-प्रभावके पहले लिखे गये थे।

मुसलमान-प्रभाव।

पहले लिखा जा चुका है, कि गौडके मुसलमान अधिपतियोंके उत्साहमें अनेक परिचित ग्रांथावधारमें अग्रसर हुए थे। महाप्रभु श्रीगौराङ्गदेवके आविर्भावके बादसे वैष्णवधर्म जिस प्रकार अनेक ग्रंथ लिख कर वङ्गलाभाषाको अलंकृत कर गये हैं, उसी प्रकार उनके अनुकरण पर बहुतसे मुसलमान-कवियोंने भी नाना ग्रंथ लिख कर वङ्गलासाहित्यकी वङ्गपुष्टि की है। ये सब ग्रंथ पढ़नेमें मालूम होगा, कि सुपरिचित मुसलमान लोग भी हिन्दूशास्त्रको कैसी भक्ति दृष्टिसे देखते थे, एक समय हिन्दू-मुसलमानोंके मध्य कैसा सद्भाव था। उस समय मुसलमान समाजमें भी देवचरितका अभाव न था। इन सब ग्रंथोंके मध्य इस्लामधर्मकी आख्यादि, धर्मतत्त्व नीतितत्त्व, इतिहास, संगीत, गल्प और विरह-गाथा ही अधिक हैं। इन सब ग्रंथकारोंमेंसे बहुतरे स्वभाववर्णना और कवित्वमें उचितत्वसम्पन्न थे।

करम अलौ एक वैष्णव-कवि थे। चट्टग्रामके पटोया धानाके अन्तर्गत करुणडाङ्गामें उनका घर था। अपने ग्रंथमें ग्रंथकारने ऋतुके वारहों महीनेका वर्णन किया है।

राधाका द्वादशमासिक विरहवर्णन वैष्णव-कवियोंके प्रेमचित्र वर्णनमें आदर्श स्थानीय था। उस वारमासाके अनुकरण पर किसी किसी मुसलमान कविने भी वार-मामा गाया है। उनमेंसे छकिनाका वारमासा और मेहेर नेगारका वारमासा मिलता है।

वङ्गला साहित्यके अनुकरण और अनुवादके अतिरिक्त मुसलमान-कविगण इस्लामजगत्के अनेक मौलिक तत्त्व वङ्गलामें अनूदित कर वङ्गलाभाषाके कलेवरको पुष्ट कर गये हैं।

तत्त्वशास्त्र।

१ छानप्रदाप—सैयद सुलतान नामक एक मुसलमान साधुका रचित, उक्त कविका वनाया एक योग-शास्त्रीय ग्रंथ भी मिलता है। इसका प्रतिपाद्य विषय

सर्वतोभाषमें योगशास्त्र वा उपरोक्त छानप्रदापके जैसा है।

२ तन-तेलाउन वा तनुसाधन—इस ग्रंथमें योग-शास्त्रीय गमोत्तत्त्व वङ्गला और मुसलमानी शब्दमें लिखा है। इसमें हिन्दूयोगका मूलधार मणिपुर आदि संज्ञाएं मुसलमानी नामकरण देगा जाता है। बीच बीचमें मुसलमानी योगके भी यथेष्ट निदर्शन है।

३ तउफा—एक धर्मग्रंथ। तउफाका अर्थ संहितादि है। मुसलमानके रोजा, नमाज आदि आवश्यक्रीय विषयोंकी इस ग्रंथमें आलोचना है। इसके सिवा इसमें मुसलमान-सामाजिक धर्मनानिके अनेक कर्त्तव्य विषय भी लिपिबद्ध हैं। मू३ अरबी तउफाके पारसी अनुवादसे कवि आलवालने रीसङ्गके राजा श्रीचन्द्र सुधर्मके मन्त्री श्रीमान् मुलेमानके कहने पर यह ग्रंथ वङ्गलामें लिखा है।

४ मुजिदका वारमासा—मुसलमानी धर्मतत्त्व सम्बन्धी एक छोटा ग्रंथ। महम्मद अलौ इनके रचयिता माने जाते हैं।

५ छानसागर—धर्मविषयक (फकीरी) ग्रंथ। इसमें योग-शास्त्रीय बहुत सी बातें हैं। अलौ राजा उर्फ कानू फकीर इनके रचयिता हैं। ग्रंथकर्त्ताका पद पढ़नेसे मालूम होता है, कि उन्हें हिन्दूयोगशास्त्रमें भी अच्छा ज्ञान था।

६ सिराज कुलुप—एक मुसलमानी धर्मतत्त्व वा धर्मविज्ञान। इसमें स्वर्ग कितने है, पृथिवी किस पर अवस्थित है, ईश्वर किस दिन किसकी सृष्टि करते हैं, प्रलयकालमें और पीछे क्या होगा। ये सब पौराणिक आख्यान सन्निवेशित हैं। ग्रंथकर्त्ताका नाम फकीर अलौ राजा है।

७ मुञ्जार-छायाल—हजरत मूसा (Moses) पैगम्बरके साथ भगवान्का तोर पहाड़ पर जो कथोपकथन हुआ, उसीका अवलम्बन कर कवि नसरुल्लाने इसकी रचना की।

८ साहादल्ला पीर पुस्तक—मुसलमानी दरवेशी ग्रंथ। साहादल्ला पीर नामक कोई सिद्ध पुरुष वक्ता

और चांद नामक व्यक्ति प्रथकर्ता हैं। इसमें सुमर
मानो योगमाधननरके अनेक विषय हैं।

६ छान चौतीसा तरंगमानपूर्ण कृत् कविना। कवि
सैयद सुलतान इसके रचयिता हैं।

१० अकान रङ्ग—इसमें हजरत महम्मद मुस्तफाके
तिरोधानका विवरण है। यह सैयद सुलतान द्वारा रचा
गया है।

११ सधेमेहेरान—हजरत महम्मद मुस्तफाका खग
परिभ्रमण व्यापार इस ग्रन्थमें लिखा है। प्रथकर्ता सैयद
सुलतान हैं।

१२ हजरत महम्मदचरित—सैयद सुलतानने इसे
लिखा है।

१३ यासिना बहाल—कवि कराम उल्लाह द्वारा रचित।

१४ केकायतोल् मोडलिन (इस्लाम इतिहास)
हिंदूकी मनुसंहिताकी तरह एक मुसलमानों सहिता,
महम्मदा धर्म परिच्छेदसे आधुन है।

१५ रंगारु कृष्ण (आराममुनिशोषान)—एक धर्म
ग्रन्थ यह इसी नामक पारसी ग्रन्थका अनुवाद है। प्रथ
कर्ताका नाम सैयद नूर उद्दौन है।

१६ बालका नामा—प्रणेता जयनचाद फकीर।

१७ इमामयात्राकी पुस्तक—एक धर्मविषयक मुसल
मानों ग्रन्थ। इसका रचयिता ह बगुन जिजा निरासी
महिचरण और गैनातों कान्दाके आधुनगतिता सरकार
साहब।

१८ हौदर—तपारिखी हामिदीके प्रणेता मौलवी
हामिदुल्लाहने इसकी रचना की। प्रथम पद्य और गद्यमें
लिखा है। प्रथकर्ताने मूँछ कटानेवाले मुसलमानों पर
इस्तेफ कर लिखा है। मूँछ कटाना महम्मदीय शास्त्रमें
निषिद्ध कर्म है।

१९ लाणपथ—एक काव्य। यह महम्मद हामिदुल्ला
हका द्वारा रचा गया है। इसका एकतर तथा सुक्ति और
कुहंतिका फागल इस ग्रन्थमें प्रतिपादित हुआ है।

२० पैगम्बर नामा—सैयद सुलतान द्वारा विरचित।
प्रथम बहुत बड़िया है। इसमें हजरत, ईजा, मुछा, दाऊद,
सुलेमान, नुह, आदि पैगम्बरोंका चरित तथा प्रसङ्ग-
प्रसंगसे धोतमचरित और धोदणचरित वर्णित है।

२१ रफायेत—एक मुसलमानों सहिता। पारसी
ग्रन्थसे कवि सैयद नूरउद्दौनने अनुवाद किया है।

२२ सुलतान चमूनमाका प्रथम—यह महम्मद कासिम
का रचा हुआ है। इसमें कविने मनुष्यके मृत्युकालीन
और नतपरवर्त्ती कालका हात इकीयन् अर्थात् पापपुण्य
का न्याय विचारदि सरल भाषामें दिखलाया है।

गुलाम मौलाका बनाया हुआ एक और सुलतान चम
जमाका प्रथम मिलता है। प्रतिपाद्य विषयमें दोनों प्रथ
एकसे हैं, परन्तु रचनामें कुछ पृथक्ता देखा जाती है।

२३ इरिज नामा—मुसलमानों धर्मग्रन्थ। शुद्ध
विषयका कच्छया इसका प्रधान प्रतिपाद्य विषय है।

२४ नूर कन्दिल—यह कवि महम्मद छकिने लिखा
है। इसमें खग, सृष्टि, मनुष्योत्सर्ग आदिसे ले कर
मानव जीवनके शेर विचार तककी काठें लिखी हैं।

२५ योग कालन्दर—एक मुसलमानों योगशास्त्र।
योगसाधन किम् प्रकार करना होता है तथा परलोकका
उपाय क्या है यन्ने इस ग्रन्थमें लिखा है।

२६ आमछेपाटाकी व्याख्या—पत्रिल कुरान शरीफके
अन्तर्गत गानउंपारा अशकी व्याख्या और उसके पढ़ने
का फल इस ग्रन्थमें प्रतिपादित हुआ है। फकार होछेन
इस ग्रन्थके रचयिता हैं।

२७ जित इमान—एक मुसलमानों धर्मग्रन्थ। इसका
अनुवाद अरबा भाषामें हुआ है। रचयिता बाजो यदि
उद्दौन हैं।

२८ छरछालकी नीलि या मल्लिच किताब—एक
मुसलमानों सहिता। हुल्लान निवासो मुनाश्म सुशीक
कहनेसे कवि करम अगीन इस ग्रन्थका पारसी भाषासे
अनुवाद किया।

२९ अजनाग निषाव—एक मुसलमानों ग्रन्थ। प्रथमें
सृष्टिपत्तनसे ले कर अजतरवाद तकका कथापद लिखी है।
नवी घजक व्याख्यान प्रसङ्गमें कविने महम्मदका अथ
तारतय स्तकार किया है।

३० फनमाका इरतनामा—बाकी फटमा हजरत मह
म्मद मुस्तफाकी उटका और हजरत अली मूत्तजाकी रना
यो। उनक दो पुत्र थे, इमाम हुसेन और हमन। उनका
स तनिहित अथवा रूपराज देहकके लिये पञ्च दिन बल

बहुत घ्यामूल हो उठे। उसीका अवलम्बन कर ग्रंथकार जाह वदि उहीनने यह ग्रंथ समाप्त किया था।

३१ आत्मकृतिका एकदिलसार—एक सुसलमान धर्मविषयक ग्रंथ। ग्रन्थकारका नाम कवि कार आसफ महम्मद है।

इतिहास-शाखा।

अनेक सुसलमान कवि इस्लाम-धर्मका मर्म समझाने वा उसकी पवित्र कीर्ति प्रचार करनेके लिये बहुतसे ऐतिहासिक काव्य वङ्गलामें रच गये हैं। वङ्गलाके अज और निरक्षर सुसलमान समाजमें इस्लामीय प्रचार ही ग्रन्थरचनारा मुख्य उद्देश्य है। किन्तु उन सब ग्रन्थोंमें वङ्गला रामायण, महाभारतदि ग्रंथका थोड़ा बहुत अनुकरण देखा जाता है। नीचे अनि संक्षिप्तभावमें उन सब ग्रंथोंका प्रतिपाद्य विषय और उनका परिचय दिया गया है—

१। हनीफाका पुत्र महम्मद सुस्तफाके जमाई अलीके दो विवाह हुए थे। बीबी फतीमाके गर्भमें इमाम हुसैन और हसन तथा बीबी हनीफाके गर्भमें महम्मद हनीफाका जन्म हुआ। दमस्सकके दुर्दान्त राजा एजिडके हाथसे जब इमाम हुसैन-हसन मारे गये, तब हसनके पुत्र जयनाल आवेदिनने इस घटनाका विवरण करने हुए हनीफाको एक पत्र लिखा। हनीफा उस समय बनो-याजी प्रदेशमें राज्य करने थे। नविबजीकी ऐसी दूर वस्थाकी बात सुन कर हनीफा क्रोधसे आग ववूले हो डलवलके साथ मदीना आये। मदीना आने ही महावीर हनीफाने एजिडको एक पत्र लिखा। उसीके उत्तरमें एजिडने युद्धकी घोषणा कर दी थी। युद्ध एजिडकी पराजय और मृत्यु हुई। यही युद्धवृत्तान्त काव्यका वर्णित विषय है।

२। मुकाल होछेन ग्रंथ—सुप्रसिद्ध नविबंशका इतिहास है। इसमें हसन और हुसैनकी विषादकहानी तथा मुहम्मदका आमूल इतिहास वर्णित है।

३। इमाम चोरी—बाल्यकालमें इमाम हसन और हुसैनको कोई चुंग कर मुछा वादजाहके निकट ले गया था। उसी घटनाके आधार पर यह छोटा ग्रंथ रचा गया है। कोई कोई इसे प्रसिद्ध कवि महम्मद गाँकी रचना मानते हैं।

४। काजिमफा युद्ध—करबला मैदानके इस महा-युद्ध प्रसिद्ध मुहम्मदकी संश्लिष्ट घटना।

५। सिरुन्गर-नामा—सुप्रसिद्ध कवि आलाउल द्वारा रचित। यह ग्रंथ पारसी कवि नेजामीने पहले पारसी भाषामें लिखा। पीछे अलाउलने उसीका भाषान्तर किया। ग्रंथ माकिदनवीर अल्लेकजन्दरकी जीवनी ले कर लिखा गया है।

६। अमीर जङ्ग—महम्मदके टीहित्व इमाम हसन-हुसैन जब पाणिपत एजिडमें मारे गये, तब उनके पैमानेय भाई अमीर महम्मद हनीफाने विषय संग्राममें एजिडका वध किया। मदीना और देमास्क नामक स्थानोंमें युद्ध हुआ था। उक्त दोनों स्थानोंके युद्ध विवरणने ग्रंथका भाग दो भाग हुआ है। पहले भागमें मदीना-युद्धका और दूसरेमें देमास्क-युद्धका वर्णन है। श्रीयुत महम्मद जाहकी आज्ञामें कवि जेय मनसुरने पथारमें इस जङ्गकी पंचाली कथा समाप्त की थी।

७ जङ्ग नामा—महम्मदके जमाई अलीकी युद्धकहानी ले कर ग्रंथ रचा गया है। ग्रंथकर्त्ता नाम नस-सला चाँ है।

उपाख्यान-शाखा।

सुसलमान कविगण अरबो-उपन्यास वा पारसी-उपन्यास वर्णित अपूर्व प्रेमकहानियोंके अनुकरण पर वङ्गला भाषामें अनेक उपाख्यान रच गये हैं। उनमेंमें कुछ आख्यान ग्रंथोंका परिचय नीचे दिया जाता है—

१ सती मैनावती और लोर चन्द्राणी—ग्रंथकर्त्ताका नाम दीलत काजी और सैयद आलाउल साद्व है। यह ग्रंथ दो भागोंमें विभक्त है। प्रथम भागमें लोकगज और रानी चन्द्राणीका वृत्तान्त और द्वितीय भागमें वणिकपुत्र छातन और राजकुमारी मैनाका प्रसङ्ग वर्णित है।

२ मदनकुमार-मधुमाठाकी पुस्तक—नायक और नायिकाकी प्रेमकहानी ले कर यह ग्रंथ रचा गया है। ग्रंथकर्त्ता नूरमहम्मद है।

३ सप्त पथकर—सात दिनके सात उपाख्यान ले कर काव्य रचा गया है। रोसङ्गकी राजसभामें रह कर महामति आलाउलने यह काव्य सैयद महम्मदके आदेशसे रचा।

४ जोधेलमुस्तुफ सामारोका—यह एक मुसलमानी आध्यात्मिक ग्रंथ है। सैयद नहमद अकबर अलान इसकी रचना का। रचना उनको बराबर नहीं है।

५ बग़ापुर शाह—एक बड़ा उपन्यास ग्रंथ। इसमें रचयिता मिया हममत अली कानो चौधरी हैं।

६ तमिम गुलाल सैन्यामलाल—एक प्रेम कहानी। महमद अकबर इसका रचयिता हैं।

७ पद्मावती—चंद्रप्रभाके सुप्रसिद्ध कवि आलाउल द्वारा रचित। बङ्गला साहित्यसंघोके निकट इस ग्रंथका विशेष आदर है।

लालमति मयकट मुस्तुफ—लालमति और जोल कणावन सिकन्दरके पुत्र मुस्तुफक प्रणय और परिणय व्यापारको ले कर यह ग्रंथ लिखा गया है।

महिलाका हज़ार सौवाल—एक पञ्चालिका। सैर चाण या राज इसके रचयिता हैं।

रत्नमाला—एक काथ कर्ज़ोर महमद गिरचिन। यह प्रेम और भक्तिहानी ले कर लिखा गया है।

रेजवान शाह—एक मुसलमानी उपाख्यान ग्रंथ। इसे कथकथा कहनेमें भी कोई अत्युक्ति न होगी। कवि जममर अजनेने पहले पहल इसका रचना की। कुछ अंश ऐसे ज्ञानक बाद उनका देहाल हो गया। पीछे कवि आछलामने उसकी रचना शेष की।

भावनाम—एक मुसलमानी बेच्छा या राजकुमार राजकुमारोका प्रेमकहानी। समसुदान छिद्दिनीने इसकी रचना का।

युसुफ जलेबा—युसुफ और जेलेबाकी प्रेमकहानी ले कर यह ग्रंथ लिखा गया है। पारसी भाषाके प्रसिद्ध मन्थर नामक ग्रन्थका यह एक पद्यानुवाद है।

रायकी मजनु—एक मुसलमानी प्रेमकहानी। यह काथ विवागात्मक है। ग्रन्थकर्त्ता कविका नाम दीनत यज़ार बहुराम हैं।

शहीतशाहा।

मुसलमान लोग सङ्घातावास्त्रमें विशेष पारदर्शी थे। आहूनद अकबरी पढ़नेमें इसका अच्छी तरह पता चलता है। हिन्दू और मुसलमान सङ्घातछोके यद्यपि रानामा, तालनामा आदि अनेक पुस्तकें रची गईं मिहोन बङ्गला

साहित्यको अलङ्कृत किया था। नीचे कुछ पुस्तकोंका परिचय दिया जाता है—

१ रागनमा—प्राचीन सङ्घातका एक इतिहास। इस पुस्तकक बनानेवाले एक नहीं थे। बहूताने मिल कर इसका सङ्कलन किया है। इसमें प्राचीन राग और तालका नाम, गान रागनाध्यान तथा प्रत्येक रागानुयायी एक गान विप्रिबद्ध है।

२ तालनामा—सङ्घातसम्बन्धीय एक पुस्तक। आलोच्य ग्रंथमें छिन्न रघुनाथ, आबाद राय छैयद आहून उद्दिन, गोपीरत्नम छैयदमूर्तजा, हरिहर दास नाछिर उद्दिन, गीयाज आलाउत भवानन्द अमान, सैरचाँद, निब्ररामदास और होरामणि आदिका भणितायुक्त पद पाया गया है।

३ सृष्टिपतत्र—एक सङ्घात पुस्तक। इसमें राग तात्रके जमादिहा हाल किया है तथा चम्पागात्री वचना अनी और अला राजाकी भणिता व्यक्तेम जाती है।

४ ध्यानमात्रा—एक सङ्घातविषयक पुस्तक। राग तात्रको उत्पत्ति कौन राग कब गाया जाता है और किस के द्वारा पहले पहल वाद्ययंत्रोंका आविष्कार हुआ, उसका एक आनुपूर्विक इतिहास पुस्तकके मध्य आलोचित हुआ है।

५ रागतालकी पुस्तक—इसमें राग और तालकी उत्पत्ति दृष्टमात्र घडोमात्र, रागतालके त्रिहाद आदि विषयक लिखे हैं। इसमें केवल दो व्यक्तिकी भणिता देखी जाती है।

चम्पागात्री एक विषयात पण्डित थे। सङ्घातशास्त्र में उनकी चम्पाधारण व्युत्पत्ति थी। उनका रचित अनेक सङ्घात पाये जाते हैं।

६ रागनामा—इसी श्रेणीकी एक दूसरा पुस्तक।

पदसमूह—रागमाला आदिमें जिस प्रकार मुसलमान कवियोंके रचित पद और गीतका समावेश हुआ है, आलोच्य पदसमूहमें भी उसी प्रकार बहुतस व्यक्तियोंके रचित विभिन्न पद और गीत विप्रिबद्ध दिये जाते हैं।

छन्दुमा—एक छोटी गीतका पुस्तक। इसमें सिक

२० पङ्क्ति हैं। पहले यह मुसलमानोंके विवाहोत्सवमें गाया जाता था।

सत्यनारायणी कथा।

इधर मुसलमान लोग जिस प्रकार हिन्दू-देव देवीके प्रति श्रद्धा दिखा गये हैं, उधर हिन्दू लोग भी उसी प्रकार मुसलमान पीर आदिके भक्त और पूजक हो गये थे। आज भी अनेक अग्निश्रित हिन्दू-सम्प्रदायके मध्य मुहम्मद-पर्वम 'ताजिया' मनाने देखा जाता है। शिक्षित सम्प्रदायमें भी उस सरकारका अभाव नहीं है। बहुतेरे अमीरसिद्धिके लिये 'पीरकी सिन्नी' मानने हैं और वहाँ मिट्टीका थोड़ा बना कर मानसिक दान करते हैं।

पीरके उद्देशसे यह सिद्धान्तप्रथा बङ्गालमें विशेष माधसे प्रचलित है। बौद्धप्रधान बङ्गालमें अधिक दिन हिन्दूप्रधानता स्थापित भी न होने पाई थी, कि मुसलमान प्रभावने धीरे धीरे बङ्गालमें अपनी प्रतिष्ठा और प्रतिपत्ति सुदृढ़ करनेकी कोशिश की। बहुत दिन एक जगह रहनेसे हिन्दू और मुसलमानके बीच धर्मसम्बन्धमें उदारभाव उगस्थित हुआ तथा उसीके फलसे धीरे धीरे बङ्गालमें मिश्रदेवता सत्यदेवता सत्यपीरका उद्भावन हुआ—उनकी पूजा और सिद्धान्त विधिमैं हेरफेर हुआ। क्रमशः वह पीर हिन्दूभावमें रूपान्तरित हो कर सत्यपीर वा सत्यनारायण नामसे पूजित होने लगे। इन सत्यनारायणकी पूजा कथा बहुत कुछ पुराणप्रसिद्ध चाण्डी-गान और गौतला-गान-सी है। साधारणतः ग्रंथ छोटे आकारके होने पर भी शङ्कराचार्य, कवि जयनारायण और उनकी भतीजी आनन्दमयी-रचित तीनों ग्रंथ बहुत बड़े हैं। शङ्कराचार्यको पाचाली १६ पालोंमें ही प्रचलित है।

पीरकी पूजाका प्रचार करनेके लिये ब्राह्मणोंने एक ओर जिस प्रकार अनेक सत्यनारायण-ग्रंथोंका प्रचार किया था उसी प्रकार मुसलमान कविगण भी "लालमोन के केच्छा" आदि विभिन्न नामके ग्रंथ सत्यनारायणका प्रभाव प्रचार करनेके उद्देशसे लिपिवद्ध कर गये हैं। आज तक हम लोगोंने सत्यनारायणके माहात्म्यज्ञापक जितने ग्रंथोंका परिचय पाये हैं, उनमें द्विजराज वा रामेश्वर, फकीररामदास, द्विज विश्वेश्वर, द्विज रामकृष्ण, कवि-

चन्द्र, अयोध्याराम गय तथा शङ्कराचार्यद्वारा सत्यनारायणी कथा सर्वप्राचीन है। यह कथा प्रायः तीन सौ वर्ष पहले रची गई था ऐसा अनुमान किया जाता है।

ऊपर कहे गये ग्रंथोंको छोड़ कर जयनारायणसेनका सत्यनारायणवन वा हरिलीला तथा शिवरामकृत सत्यपीर पाचाली नामक इस विषयके दो ग्रंथ पाये जाते हैं। जयनारायणके हाथमें पड़ कर यह सत्यनारायणकी वनकथा एक सुन्दर सुदृढ़ काव्यमें परिणत हो गई है।

इसके मिथा द्विज दानरामकृत एक नारायणदेवको-पाचाली है। चट्टग्रामसे बहुत-सी 'सत्यपीरकी पाचाली' पाई गई है। उनमेंसे ११४० सालमें लिखित फकीर-चन्दकी तथा ११८२ मघोंमें नकलकी गई द्विज पण्डितकी पाञ्चालीपुस्तक उल्लेखनीय है। द्विज रामानन्दकी भणितायुक्त एक और भी 'सत्यपीरकी पाञ्चाली' है। फकीरराम दासने एक सत्यनारायण कथाकी रचना की। बङ्गालके सुप्रसिद्ध कवि भारदचन्द्र राय गुणाकरकी बनाई हुई एक सत्यनारायणकथा प्रचलित है। द्विज राम वा रामेश्वरका जो सत्यनारायण ग्रंथ इस देशमें प्रचलित है वह रामेश्वरी सत्यनारायण कहलाता है। द्विज विश्वेश्वर विरचित एक सत्यनारायण वा गाविन्दविजय मिलता है। वह ग्रंथ सन् ११५१ सालकी हस्तलिपि है।

१०६२ सालमें लिखित शङ्कराचार्यकी एक 'सत्यपीर कथा' पाई गई है। शङ्कराचार्य बङ्गवासी थे सही पर आज तक उनके कुल ग्रंथ बङ्गदेशमें नहीं मिले हैं। किन्तु आश्चर्यका विषय है, कि उड़ीसाके मयूरभञ्जराजमें जालन्तरपनिवेष्टित आराध्यपक्षोंके मध्य बहुतोंने शङ्कराचार्यके कुल १६ पाले सुने हैं।

शङ्कराचार्य सत्यपीरकी जो जन्मकथा कीर्तन कर गये हैं, कविकर्ण, कविचल्लभ आदि द्वारा उत्कलमें प्रचलित सत्यनारायणकथामें वही सब वर्णन पाया जाता है, केवल थोड़ा सा भेद है। इससे मालूम होता है, कि जन्मपालाके मध्य बहुत कुछ ऐतिहासिक घटना है।

सुलतान हुसेन शाह 'अलाउद्दीन हुसेन शाह' नामसे मुसलमान-इतिहासमें प्रसिद्ध हैं। शङ्कराचार्य और कविकर्णकी सत्यनारायणकथामें जिन 'अला' वादशाहका उल्लेख है, उन्हें हम लोग अलाउद्दीन हुसेन शाह समझते हैं।

हिन्दू कवियोंका 'कृत' पर अथवा मुसलमान समाज में मत्स्यपुराण सिद्धान्त फैलानेके उद्देशसे कुछ मुसलमान कवि भी सत्यनारायणका माहात्म्य गा गये हैं। इन सब पुस्तकोंमें अरिफ कविसे लाउमोहनकी बेच्छा विशेष उल्लेखनीय है। सुलतान हुसैन झाहने अपनी कन्याको देशांतर भेज दिया था, इससे भी ये मत्स्यपुराण के कथोपसे परित्याग 'न' पा सके थे।

इतिहास तथा कृष्णजी-माहित्य।

यगनाभायामं कुम्पजो ना यशानुवर्ति लिखीको प्रया अलि प्राचीन है। रामायण तथा प्राचीन पुराणादि शास्त्रोंसे हमलोग जान सकते हैं कि विवाहसभ्यता पर कन्याके पूर्ण पुरुषोंकी वशावली कायम करनेका नियम था। यह सनातन भाव्य प्रथा बहुत दिनोंसे हिन्दू समाज में बची जाती है। दूसरे समीक्षकोंकी अपेक्षा यगल देशमें ही आभारणकाङ्क्षादि समा समाजोंमें यशानुवर्ति रक्षा तथा कोर्तन प्रथा विशेषरूपसे फैली हुई थी। इसीसे इस देशमें कुलभी वा यशानुवर्ति साहित्यकी वधेष्ट पुष्टि दृष्टिगोचर होती है। यशदेशमें किन्ने हो त्रिदेशी राजाओंके आक्रमणसे एष अनेकों धर्मसामग्र्य विध्वंसित प्रभुत्वं राजनैतिक इतिहासका अधिकांश विलुप्त हो जागे पर भी कुम्पजो वा यशानुवर्ति सु रक्षित रहनेसे सामाजिक तथा पारिवारिक इतिहास विलुप्त नहीं हो सकता। अगरेजों प्रभावसे यगलको जातीयता रक्षाका कठोर शृङ्खल शिथिल होनेके साथ साथ इन सब अभूषण सामाजिक इतिहासोंका बहुत कम प्रचार हो गया है। उपयुक्त यज्ञके अभावसे सैन्य इल प्रचलन हो गये हैं किन्तु सामान्य अनुसन्धानोंसे ही हमलोगों को कुछ समझ किया है, वे कुछ कम नहीं हैं। उनकी संख्या पाँच सौसे अधिक होगी।

यगलके सामाजिक इतिहास अथवा कुल प्रथम पीढ़ीत यगलामायां और भी कई छोटी और बड़ी ऐतिहासिक कविता तथा काव्य रचनाएँ देखी जाती हैं। इन सब पुस्तकोंके मध्य किसी किसी पुस्तकमें भौगोलिक विवरण इस प्रकारसे है कि यदि उन्हे परमात भूगोल कहा जाय तो भी अत्युक्ति न होगी। ऐतिहासिक समा कविताओं अथवा काव्योंमें सम्पूर्ण भावसे वशा

व्यान तथा धारावाहिकघटना समाश्रित 'दा' है फिर उनके मौलिक विषय विस्तृत ही प्रमाणशून्य हैं, ऐसा भी 'दा' कह सकते हैं। भाषामें रचित राजाव्यानसमूह, महाराष्ट्र पुराण तथा त्रिपुराका राजमाला प्रभृति प्रथम श्रेणियोंमें गण्य हो सकते हैं। इनके अन्तर्गत छोटी छोटी घटना-समाश्रित वा स्थानोंकी माहात्म्यकाव्यक व्रित्तोंकी कवित्वमयी काव्यिकाया पाह जाती हैं, वे भी इस श्रेणीमें गिनी जा सकती हैं।

विभिन्न शाखाकी ग्रन्थमात्रा।

बंगाली कवियोंने योग तथा धर्मनस्व सभ्यधर्मोंमें कितने ही ग्रन्थोंका रचना की है।

ग्रन्थ कथा।

पुराणोंमें कितने ही व्रतोंका उद्देश्य है ये सब प्रायः सम्पूर्ण भाषामें ही लिखे हुए हैं। उनमें से कोई कोई ग्रन्थ पहले होसे यगल भाषामें अनुवर्तित है। यगलके विभिन्न प्रदेशोंकी 'गेयोंमें इन सब व्रतोंके सिद्धा और भी कितने ही लौकिक व्रतोंका भी प्रचलन देखा जाता है। ये व्रत 'मैथिली व्रत' के नामसे साधारणतः प्रसिद्ध हैं। इन मैथिली व्रतोंमेंसे कुछ तो भाषामें लिखे गये हैं और कुछ आज भी यथोक्त कुल लक्ष्मणोंकी कण्ठस्थ हैं।

भाषामें रचित रामायण महाभारतादि तथा कृष्ण लालविषयक भागवतादि ग्रन्थ गाये जानें वा यगलके वक्ष्ये उसका अंश विशेषतः कथनीय विषय ले कर पृथक् पृथक् व्यक्तियोंके मुक्तक कहने लिये पत्रादि छन्दोंमें घोषाकपादि सयुक्त भाषाकी रचना होती लगी। धीरे धीरे वे जब अमिनयके योग्य हुए, तब स वे सब ग्रन्थ मार्जित भाषावत् हो कर 'धातारु पाला' रूपमें परिणत हो गये।

यात्रा ग्रन्थोंमें अनेक नाटकोंका परिचय दिया गया है किन्तु उस स्थानमें उसी पालामसूझके साहित्य विषय का आलोचना नहीं की गई है, बरन्त ही पर गानोंका नमूनामात्र दिया गया है। यगलमें अगरेजसमागमके पहले वा प्रथम यात्रा विषयमें जिस तरहका ग्रन्थ तथा पद्यों वाक्यविन्यासकी प्रथा प्रचलित था, उसका ही कथचित आभास ले कर पर्यटिकाव्यमों जो सब ग्रन्थ रचित हुए, उनके भाव, भाषा तथा यगलप्रणाली वर्तमान प्रथा

से स्वतन्त्र थी। अंगरेजोंके बंगालीकारके बाद बंगला साहित्यका जिस तरह क्रमविकास हुआ है, उसी तरह याता-अभिनयके उपयोगी नाटकोंकी भाषा भी मार्जित रचि-सम्पन्न हो गई है।

प्राचीन बंगलायामे रचित जिन सब पुस्तकोंका परिचय पहले दे चुके हैं, कृष्णकमलकी पुस्तक जितने हो अंग्रेजीमें उसी छन्दमें रचित होने पर भी उसकी भाषा कहीं अधिक मार्जित एवं सुवचि सम्पन्न है। कृष्णकमलके समयमें ही पंडित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, ब्रजिन्द्र चट्टोपाध्याय प्रभृति विद्वानोंने बंगला गद्यसाहित्यके उन्नतिसाधनमें जो अटूट परिश्रम किया था, उसका फल थोड़े ही दिनोंमें बंगालके सभी स्थानोंमें विस्मृत हो गया। कवित्वमें कृष्णकमलकी बात छोड़ देने पर भी उसी समय सद्भावगतकप्रणेता कृष्णचरण भट्टमङ्गल, मेघनादचक्र प्रणेता माटकेठ मधुसूदन दत्त तथा अविद्वर हेमचन्द्र बन्द्योपाध्यायको उसी मार्जित भाषा-जगत्में विचरने देखते हैं। अङ्ग्रेजी शिक्षित मधुसूदन, हेमचन्द्र प्रभृतिकी काव्य भाषामे मानो अङ्ग्रेजी शब्दरहस्य तथा छन्दोतत्त्वका अम्फुटालाक परिष्कृत हो रहा है। ईश्वरचन्द्र गुप्त, कृष्णकमल प्रभृति कवियोंकी कविताओंमें हम लोग उसी तरहके प्राचीन बंगला साहित्यका छन्दबन्ध तथा पूर्ण बंगला छन्दका अधिकृत चित्त परिष्कृत देखते हैं।

इस समय यातासाहित्यकी परिपुष्टिके लिये प्रबंधकारोंने अपने अपने पालाओंकी श्रौतृद्धके लिये पुस्तक रचना शुरू कर दी। इन सब प्रबंधकारोंके मध्य हम लोग विद्यानुन्दर पालाके रचयिता भैरव हालदारको प्रथम समझते हैं। उसके बाद मदन मास्टर, रामचन्द्र मुखोपाध्याय प्रभृति अनेकों कवि याताकी रचना कर गये हैं। शेषोक्त समय कवि ठाकुरदास तथा मनोमोहन वसु ने भी यातानाहित्यका बहुत उत्कर्ष साधन किया है। प्रसिद्ध यात्राकर श्रीयुक्त मोतीलाल रायके कितने ही गीताभिनय हैं, उनमें सरतागमन तथा निर्माई सन्ध्यास विशेष प्रसिद्ध हैं। संगीत तथा काव्यरचनामें राय महाशय सुप्रसिद्ध थे।

मदन मास्टरके समय याताका बहुत कुछ सुधार

हुआ। उस समय बंगालमें बंगालका पूर्ण प्रभाव था। नूतन भाषामे बंगालिनय उस समय जन साधारणके निश्चयो दृष्टान् आकर्षित कर लेता था। इसी कारण लोग उस समय याता-साहित्यके ऊपर उतना ध्यान नहीं देने थे। अनेकों प्रवक्ताओंने गंभीरतया अंग्रेजी नाटकोंका अनुकरण करके बंगालिनययोगी नाटकोंकी रचना की। उस समय बंगला गद्य साहित्य भी अपेक्षाकृत उन्नति पर था। उमें हम लोग नाटक साहित्यमें प्रसिद्ध कुलान कुलकर्ण्य, शकुन्त्या, पद्मावती, नवीन तपस्विनी, नालदर्पण तथा जमाईशरित नाटकोंके संकलनमें देखते हैं। सुप्रसिद्ध नाटककार दानवंधु मित्र, मधुसूदन दत्त प्रभृतिने मार्जित गद्य साहित्य-जिज्ञासे गुणसे अपनी अपना पुस्तकोंकी भाषा भी मार्जित करनेका प्रयत्न किया था। अलीनकुल सर्वस्व पुस्तक संग्रहणके मांचेमें ढांढी हुई हैं एवं उसी भाषा भी वक्तमान्तालिन्यपूर्ण जगत्समयमें परिपूर्ण नहीं है, सुतर्ग उसका गद्यांश एकमात्र राममाहनके समयके गद्यसाहित्यमें गण्य हो सकता है, उमें विद्यासागरके समयके मार्जित साहित्यके मध्य मन्त्रिवेग नहीं किया जा सकता।

याताकी चाल ढाढके परिवर्तनके साथ ही ग्रंथित पाला-समूहका सुधार हुआ एवं याता साहित्यका भी मार्जित भाषामे आदर हो चला। उसीके साथ वर्तमान समयमें पांचाली, कवि तथा जारी गानकी रचना, शब्दयोजनाको विशेष परिपाटी भी देखी जाती है। पहले पांचालीका गान जिन रूपमें था, इस समय उससे भाषा अधिक मार्जित भाषापत्र एवं रचना सुवचि सम्पन्न हो चली है। प्राचीन पांचालियोंमें दशरथ राय प्रभृति आधुनिक कवियोंने द्वारा रचित पांचालियोंमें इस तरहकी पृथक्ता सुस्पष्ट रूपमें वर्तमान है। इस समय जिन सब पांचालियोंके गान हम लोग सुनते हैं, उनके गान तथा भाषा अपेक्षाकृत कहीं अधिक मार्जित हैं, किन्तु सखीसंवादादिमें आदिरस वा अश्लोकताकी बीज बहुत बढ़ गई है।

हकठाकुर, नीलमणि पाटुनी, भोला मयरा प्रभृति कवियोंके गानोंकी रचना सुन्दर तथा भावविकशपूर्ण है।

पूरा बङ्गालमें जादोगानका अभी भी यथेष्ट समाप्ति है। वे निरक्षर कवियोंकी रचना होने पर भी उनमें भाव विकासका पूर्ण उपादान विद्यमान देखा जाता है, किन्तु भाषाकी वैयासिकता नहीं है। फिर भी वे सब कवि भाषामें अपट्ट थे, ऐसा भी नहीं कह सकते। जादोगान बहुत कुछ कवियोगिक समाग ही होता है। दोनों दलमें प्रश्नोत्तर रूपमें गाना होता है।

एक ओर जिस तरह भूगोल, इतिहास, काव्य तथा नाटकादि पद्य अष्ट ज्योतिषादि विज्ञान पुस्तकें पयारादि छन्दोंमें रची गई थीं दूसरी ओर उसी तरह वैद्यक पुस्तकें भी भाषा पद्य अथवा गद्यमें रची जा कर जन साधारणके मध्य आयुर्वेदका प्रसार फैला रहा था। बङ्गालभाषामें वैद्यक पुस्तकें साधारणतः 'कविरापो पतरा' के नामसे प्रसिद्ध हैं।

गण्य।

आध्यात्मिक उन्नतिकी आशासे या मानसिक वृत्ति नियमकी उत्कृष्टता सशान्ति के निमित्त वङ्गीय कवियों ने एक ओर जिस तरह धर्मतत्त्व, ज्ञानतत्त्व योगतत्त्व तथा नीतिनैतिकविषयक प्रयोगोंकी भाषामें रचना करके बङ्गालमित्रके मनमें वैराग्यकी सूचना कर दी है दूसरी ओर उसी तरह उन्होंने अपूर्ण अपूर्ण आध्यात्मिक पुस्तकें रच कर उनके हृदयमें ससागोचरके प्रेमप्रकाशकी अमृतमयी धारा बहा दी है। इन सब उपाध्यायोंकी अधिकांश पुस्तकें किसी न किसी राजवंशकी उद्देश्य करके रची गई हैं। क्योंकि, ऐसा होनेसे हा तो उन पर जनसाधारणको विश्वास होगा पर वे सब उन पुस्तकोंसे नाति सप्रह कफे संसारक्षेत्रमें न्यायपथ पर हट रहे थे। इस श्रेणीके कितने ही आध्यात्म इतिहास सूक्त हैं और कितने ही भित्तिरूप गणमान्य हैं।

प्राचीन गण साहित्यका इतिहास।

(अष्टाद्वी प्रभावसे पहलेका साहित्य)

बङ्गालमें अष्टाद्वी शासनअधिकार होनेके पहले वङ्गीय कवियोंने बङ्गालसाहित्यकी परिपुष्टिक लिये पद्य साहित्यके अग्ये कई एक गद्य प्रयोग की रचना की थी। ये सब पुस्तकें साधारणतः देशीय प्रचलित भाषामें ही लिखी गई हैं। दशा अष्टाद्वीकी धर्मतत्त्व शिक्षा

देनेके लिये परवर्तिकात्मक विभिन्न मतावलम्बी वैष्णवों ने पद्यकी तोड़ कर एक प्रकारके गद्यमें कई एक पुस्तक लिखा। उस प्राचीन गद्यकी भाषा वैसी सरल तथा वर्तमान बङ्गाल गद्य साहित्यकी तरह सुगुलित या ओजसितापूर्ण न होती पर भी भाषातत्त्वके हिसाबसे वे प्रत्यर्थ अमूल्य समझे जायेंगे।

शृंगपुराण, चैत्यरूपप्राप्ति प्रभृति कई एक प्राचीन गद्यके निदर्शन स्वरूप गद्यपद्यमिश्रित प्रयोग के अलावे, हम लोग अपेक्षाएँ परउत्तों समयमें अर्थात् बङ्गालमें अष्टाद्वी शासनके सौ वर्षसे कुछ पहलेके रचे हुए कितने ही गद्य प्रयोगोंका परिचय पाते हैं। इन सब प्रयोगोंकी भाषा, अष्टाद्वी अधिकारके परउत्तों राममोहन राय, रामराम बसु प्रभृति रचे हुए प्रयोगोंकी भाषासे किसी अंशमें भी खराब नहीं है। उनमें वाक्पाठ्यर तथा समासका अधिकता नहीं है—उनकी भाषा सरल है। उनमें यद्वान्तादिदर्शनका अनुवाद व्युत्पत्तितत्त्व गूढ़ा वाताङ्ग भाषापरिक्रुद्धका अनुवाद एवं यारुद्ध प्राज्ञान कुर मग उल्लेखनीय हैं।

इसके बाद बहुत समय तक बङ्गाल भाषामें जिन सब गद्य तथा पद्यमय पुस्तकाकी रचना हुई, वे सब प्रायः सहजियाके द्वारा ही रचा गई। इनमें कोई कोई भी कवयोत्सामी द्वारा रचित एवं कोई कोई हृणदास कवि राज प्रभृति नामधारी कवियोंके द्वारा रचित कह कर प्रसिद्ध हैं।

अष्टाद्वी प्रभाव।

अष्टाद्वीके आनेसे पहले ही इस देशमें गद्य साहित्य का सूत्रपात हुआ था, यह पहले ही लिखा जा चुका है। अष्टाद्वी शासनके प्रारम्भसे इस देशके लोगोंने हृदयमें नाना विषयोंमें कर्मनिष्ठाक भावका सुझाव हुआ। वही जागरण गद्य साहित्यका उद्बोधन है—उन विषयोंमें बङ्गालोंके साथ साथ अष्टाद्वी राजपुराणने भी सहायता की थी। केवल साहित्य ही नहीं अष्टाद्वी सादर दान विविध विषयोंके परिवर्तिका तरङ्गकी अग कर देनेकी कोशिश का। मुद्राय त्रके इतिहासमें हमें उसका पूर्ण चित्र देखनेमें आता है।

१७६५ ई०में अष्टाद्वी ईस दानका आधिपत्य लाभ

कर डीवानी-मार ग्रहण किया। बङ्गभाषा न जाननेके कारण कम्पनीके कर्मचारियोंको काम काज करनेमें असुविधा होने लगी। उन सब असुविधाओंको दूर करनेके लिये हुगल्लोके तत्सामयिक सिमिल कर्मचारी मि० नैथेनियस प्रसी हालहेड (Mr Nathaniel Prassy Halhed) बङ्गलाभाषा सीखने लगे। प्रगाढ अभिनिवेशके फलसे उन्होंने थोड़ी ही दिनोंमें बङ्गलाभाषामें ऐसी समझता प्राप्त कर ली थी, कि १७७८ ई०में उन्होंने Grammar of the Bengali Language नामक बङ्ग-बैजोकी शिक्षाके लिए बङ्गलाभाषाका एक व्याकरण प्रणयन किया। यही व्याकरण बङ्गलाभाषाका पहला व्याकरण है। उस समय भी यहा मुद्रायन्त्रकी (सृष्टि नहीं हुई थी। कम्पनीके कर्मचारी बङ्गला अक्षरके ग्रन्थ पढ़नेके लिए बहुत चेष्टा कर रहे थे। आखिर कम्पनीके भूतपूर्व सिमिल कर्मचारी मि० चार्ल्स विलकिन्सको उद्देलैण्ड-से बुला कर उन्होंने अक्षरादि प्रस्तुत कराये गये। उन्होंने स्वयं मुद्राका कार्य करके मि० हालहेडका व्याकरण छाप दिया।

मि० हालहेडने जो बङ्गभाषामें सविशेष अधिकार प्राप्त किया था, वह उनका व्याकरण पढ़नेसे ही मालूम हो सकता है। उन्होंने ग्रीक, लाटीन, संस्कृत, पागसी और अरबी भाषाके व्याकरणके साथ तुलना करके इस बङ्गव्याकरणकी रचना की। इसमें बङ्गलाभाषाकी तात्कालिक और आधुनिक वाक्यप्रवृत्तिका यथेष्ट उदाहरण दिखलाया गया है। जब इस देशमें बङ्गीय साहित्यकी किसी प्रकारकी आलोचना नहीं दिखाई देती थी, उस समय एक अङ्गरेजने बङ्गला भाषा अच्छी तरह सीख कर एक व्याकरण लिखा। पीछे वे उसी व्याकरणकी रचनासे भाषाकी 'शुद्धता' तथा गद्य रचनाके सौकार्यसाधनमें अग्रसर हुए थे। यह बङ्गभाषाके इतिहासकी एक विशिष्ट घटना है।

मि० हालहेडके समय बङ्गीय गद्य भाषाकी अति शोचनीय अवस्था उपस्थित हुई। उन्होंने लिखा है, कि मैंने इस व्याकरणमें प्राचीन बङ्गीय कवियोंकी पुरतकसे जो सब उदाहरण उद्धृत किये हैं, उनसे स्पष्ट जाना जाता है, कि जबके सम्बंधमें बङ्गला-भाषाका यथेष्ट

गौरव है। बङ्गला भाषामें साहित्य, विज्ञान, इतिहास आदिका कोई भी विषय अच्छी तरह रचा जा सकता है। किंतु बङ्गाली लोग इस ओर कुछ भी ध्यान नहीं देते। उन लोगोंके हाथका लिपना, उनका वर्णविव्यास तथा शब्दनिर्वाचन—सभी भ्रमात्मक और अस्पष्ट है। वे लोग न तो एक शब्दका रूप जानते और न वाक्य ग्रन्थन प्रणाली। इनका लिपना अरबी, पारसी, हिंदुस्तानी और बङ्गला शब्दका पिचड़ोपकान है। उसमें न शुद्धता है और न कोई अर्थ ही निकलता है। यह बहुत स्पष्ट, अवोध और फलेश-पाटन है*।

बङ्गला भाषामें कोई गद्य साहित्य है वा नहीं, मि० हालहेडने उसे जाननेके लिये बड़ी प्रयत्न की थी, किंतु उन्हें एक भी गद्य साहित्यका नाम सुननेमें न आया। उन्होंने लिखा है, धुसिडाइडके पहले ग्रीसदेशकी साहित्य की जो दशा थी, वंगीय साहित्यकी भी अभी वही दशा है। ग्रंथकार केवल पद्यमें ही पुस्तक रचना करते हैं। गद्य रचना इस देशके साहित्यमें बिलकुल अप्राप्य है। केवल चिट्ठी-पत्र, आवेदन और इशतहार आदि पद्यमें लिखे नहीं जाते हैं, किंतु इन सब रचनाओंमें भी गद्यका कोई नियम नहीं है, व्याकरणसंगत वाक्यप्रश्नकी कोई प्रणाली नहीं है। इसके सिवा धर्मनिरपेक्ष, इतिहास, नीतिकथा, जिस किसी विषयमें पुस्तक लिखनेसे ग्रंथकारोंके नाम चिरस्मरणीय होते हैं, वे सभी पद्यमें लिखे जाते हैं†।

गद्य ग्रन्थ संग्रह करनेके लिये लाख चेष्टा करके भी जब मि० हालहेड कृतकार्य न हुए, तब उन्होंने काशीराम दासके महाभारत, महाप्रभुके लीलामय वैष्णव-ग्रन्थों तथा भारतचन्द्रके विद्यासुन्दर आदिसे उदाहरण संग्रह किया था, फही भी वे गद्यसाहित्यमें कोई उदाहरण न दे सके।

मि० हालहेडने जब बङ्गभाषामें इस शोचनीय अभावका अनुभव किया, बङ्गीय गद्यसाहित्यकी उन्नतिके लिये जब उनका हृदय सरल व्याकुलताके प्रवाहमें परिप्लुत होने लगा, ठीक उसी समय विधाताने इस देशमें गद्य-

* Grammar of the Bengali language by Halhed

† Grammar of the Bengali language, by Halhed.

साहित्यिक प्रवृत्ति का स्वनामधेय महात्मा राममोहन राय महोदयको आधिभूत किया। मि० हालहेडेने १७९८ सालमें अपना व्याकरण छपवाया। १७९९ सालसे लगायत १७८२ सालके भीतर किसी समय राममोहनका जन्म हुआ। राममोहन राय देता।

कहते हैं, कि राजा राममोहन रायने १६ वर्षको उमर में ही 'हिन्दुओंकी पॉसलिक धर्मप्रणाली' नामसे प्रतिमा पूजाके विरुद्ध एक ग्रन्थ लिखा था। शायद यही ग्रन्थ बङ्गला भाषाका मुद्रित ग्रन्थ है। किन्तु यूरोपीय गणके मतसे १८०१ ई०में फोर्टविलियम कालेजके पण्डित रामराम बसुने जो राजा प्रतापादित्यका ग्रन्थ लिखा वह बङ्गभाषाका प्रथम ग्रन्थ है।

किन्तु हालहेड और राममोहन रायके पहले जो मन्त्र ग्रन्थ थे उनका परिचय पहले दिया जा चुका है अङ्गरेज अधिकारके प्रारम्भमें १७५५ ई०की इमाद मदनरी बेगदोने 'प्रश्नोत्तरमाला' नामक इसा धर्म-सम्बन्धमें एक बङ्गला ग्रन्थ पुस्तक प्रकाश की। यह पुस्तक लण्डननगर में छपी गयी थी। १७८० ई०में कल्कत्तेमें जो मुद्रापत्र स्थापित हुआ उसमें बङ्गला अक्षर न था। इस यन्त्रमें आशुक्ताभुमार लकडीमें खुदाई करके बङ्गला अक्षर छापे गये थे। इसके दश वर्ष पीछे (१७९० ई०में) केरि मार्समन आदि सुप्रसिद्ध मिशनरिया श्रीरामपुत्रमें बङ्गला मुद्रापत्र खोल कर घगमापामें पुस्तकादि छापनी लगीं। वहीने लकडीमें खुदाई करके जो एक प्रथम बङ्गला अक्षर तैयार किया उससे पहले बङ्गला भाषामें वाइविल पुस्तक छपा गयी थी।

१७९३ ई०में लाइ बार्नवालिसने जो सब आईन संप्रद किया, फारैणर साहबने उनका बङ्गभाषामें अनुवाद किया था। इसके कुछ समय बाद अर्थात् १८०१ ई० को कल्कत्तेमें उन्होंने अङ्गरेजी अभिधान मुद्रित किया। पन्त इस समय मासमन, वाइ, केरी आदि ईसा धर्म प्रचारकों द्वारा बङ्गलासाहित्यका बड़ी उन्नति हुई थी। धीरे धीरे बङ्गला ग्रन्थ रचनाका अनुगोलन भी चलने लगा था। यहा तक कि वहीने बङ्गला स्कूल और बङ्गला सनातन प्रकाश कर घगमापा शिक्षाकी बड़ी सहायता की थी।

इधर अङ्गरेज राजकीयकारियोंको इस देशकी भाषा सिखानेके लिये १८०० ई०में मार्क्सि आय वेलस्ली कल्कत्तेमें फोर्टविलियम कालेजकी स्थापना की। इस विद्यालय द्वारा बङ्गलाग्रन्थसाहित्यकी बड़ी उन्नति हुई है।

यद्यपि राजा राममोहन राय 'महाशयके बहुत पहले कुछ पण्डितोंने भाषा परिक्रिडे स्मृतिगान्तर तथा उपनिषद् और साध्व्यदर्शन आदिका बङ्गानुवाद किया था, किन्तु वे सब ग्रन्थ मुद्रित नहीं हुए जिससे व गीय साहित्य जगत्का आज तक कोई उपकार नहीं हुआ। राममोहन राय महानुभावका कोई कोई ग्रन्थ प्रचलित हिंदू मतके विरुद्ध होनेके कारण पण्डितोंमें अल्लवली मच गई। इसी कारण व गके अवास्तविश्वेष पण्डित समाज सागरमें आन्दोलनकी प्रबल तरंग डठात् उठ पड़ी हुई। इस आन्दोलनके समय बङ्गलामाषाकी रचनामें अनम्परत कुछ पण्डिताभिमानने भी व गमापामें दो एक छत्र लिख कर प्रचार होनेका दावा कर लिया। इस कारण इस समय दो एक सामयिक पत्रोंको खूबि भा हुआ। किन्तु यथाधर्म राजा राममोहन रायको व गत्रा गन्धके उन्नति साधनके प्रधानतम उपदर्शक बह सकते हैं।

अङ्गरेजी ग्रासनके परवर्त्तीकालसे बंगला ग्रन्थ साहित्यकी भी क्रमोन्नति हुई उने हम लोग दो अंशों में विभाग कर सकते हैं। पहला इष्ट इण्डिया कम्पनीका अमन् अधान् १८ इण्डिया कम्पनीके घगरान्पका भार ग्रहणसे ले कर महारानी विक्टोरियाके सिद्धान्तानाधि रोहणकाल तक आर दूसरा उस समयसे ले कर पिछा सागरीय युगका वर्तमान बंगलामाषाका पूर्णविकाश तक। इतन दिनोंके आतर जिन सब ग्रन्थकारों ने बंगला भाषामें ग्रन्थ लिखे हैं, नीचे उद्गाकी एक तालिका और ग्रन्थकारों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है—

ईष्ट हांगववा कम्पनीका अमन् ।

बाबाय साहित्य ।

१ प्रश्नोत्तरमाला—वेष्टा साहब इस पुस्तकके प्रणेता हैं। इसा धर्मसम्बन्धमें सत्त्वादि प्रश्नोत्तर बहाने इस ग्रन्थमें लिखे गये हैं। १७८१ ई०की लण्डनन यह ग्रन्थ छपा गया था। य गमें अङ्गरेजी प्रमाणक प्रारम्भ में यही सबसे पहला बंगला ग्रन्थ समझा जाता है।

२ हिंदुओं की पौत्तलिक धर्म-प्रणाली—सुविख्यात राजा राममोहन रायने सोलह वर्ष की अवस्थामें इस ग्रन्थको लिखा। प्रतिमा उपासना-प्रणालीके प्रतिकूल यह ग्रन्थ लिखा गया है। राममोहन राय गन्द देखा।

कथोपकथन—सुविख्यात पार्सी रेमरेण्ड डब्ल्यु केरीने १८०१ ई०में यह ग्रन्थ प्रणयन किया। जनसाधारणकी प्रचलित वंगलाभाषा अंगरेजोंको सिखानेके लिये यह पुस्तक रचा गई है। इसमें उस समयके प्रचलित वंगला और उसका अंगरेजी अनुवाद है।

१६वीं सदीके आरम्भमें वंगलाभाषाकी प्रवृत्ति कैसी थी इस ग्रन्थमें उसका विशुद्ध नमूना है। रेमरेण्ड केरीने इस ग्रन्थमें वंगलाके तत्सामयिक सभी समाजोंकी प्रचलित कथावाचार्ता और वाक्यपद्धतिका नमूना दिख लाया है।

इतिहासमाला—१८१२ ई०को श्रीरामपुरमिशन-प्रेसमें यह ग्रन्थ छपा गया।

हितोपदेश—१८०१ ई०में गोलकचन्द्र गर्माने पञ्च तन्त्रोक्त हितोपदेश नामक ग्रन्थका वंगानुवाद किया।

ताताना इतिहास—चण्डीचरण मुन्शीने १८०१ ई० में इस ग्रन्थको लिखा। पारसी ग्रंथसे इसका अनुवाद हुआ है।

पञ्चाससिंहासन—१८३४ ई०को लण्डनमें इसका संस्करण प्रकाशित हुआ। उसके पढ़नेसे पता चलता है, कि मृत्युञ्जय तर्कालङ्कार इसके अनुवादक है।

पुरुषपरोक्षा—यह ग्रंथ संस्कृतका अनुवाद है, १८०८ ई०में प्रकाशित हुआ है। इसकी संस्कृत पुरुषपरोक्षा ग्रंथका अनुवाद होने पर भी भाषा प्राञ्जल है।

प्रबोधचन्द्रिका—पण्डित मृत्युञ्जय तर्कालङ्कारने १८१३ ई०में फोर्ट विलियम कालेजके लिये यह ग्रंथ प्रकाश किया।

लिपिमाला—प्रतापादित्यचरित नामक सुविख्यात ऐतिहासिक ग्रंथके प्रणेता रामराम वसुने १८०१ ई०में प्रतापादित्यचरित ग्रंथ प्रणयन किया। केरी साहबने लिखा है, कि वसु महाशयकी तरह प्रगाढ़ अध्ययनपटु मनुष्य उन्होंने कभी भी नहीं देखा है। बुकानन साहबने भी उनके पाण्डित्यकी प्रशंसा की है। वसु महाशयके

जीवनमें अनेक विषयोंमें ही राजा राममोहनका चरित्र प्रतिबिम्बित हुआ था। कहते हैं, कि राजा राममोहनने ही वसु महाशयको फारसी और वङ्गला गद्य लिखने सिखाया था।

ईशोपकी गल्प—१८०३ ई०में डाक्टर गिलबार्ने उर्दू, अरबी, ब्रजभाषा तथा वङ्गलामें ईशोपकी गल्प छापनेका बन्दोबस्त किया। इस समय तारिणीचरण मित्र नामक एक व्यक्तिने वङ्गभाषामें ईशोप-गल्पका अनुवाद कर दिया था। वे सब अनुवाद रोमक अक्षरमें छापे गये थे।

इलियड काव्य—१८०५ ई०में फोर्ट विलियम कालेजके छात्र जे सज्जेण्टने मारजिलके इलियड काव्यके प्रधान सर्गका वङ्गानुवाद किया।

टेम्पेष्ट—१८०५ ई०को फोर्ट विलियम कालेजमें। मस्टर नामके एक यूरोपीय अध्यापकने सेक्स-पियरके टेम्पेष्ट नामक नाटकका अनुवाद किया। वङ्गभाषामें इसीको पहला नाटक कहना होगा।

वेदान्त-सूत्र-भाष्यानुवाद—१८१५ ई०को राजा राममोहन रायने वेदान्तसूत्र भाष्यका गद्यमें वङ्गानुवाद किया। इसके बाद १८१६ ई०में उन्होंने सामवेदके अन्तर्गत तयलकार उपनिषद्का शङ्करभाष्य वङ्गभाषामें अनुवाद किया। १८१७ ई०में उन्होंने और भी दो उपनिषद् 'कठोपनिषद्' और 'मुण्डकोपनिषद्', १८१८ ई०में 'गायत्री का अर्थ' तथा १८२६ ई०में 'ब्रह्मनिष्ठ गृहस्थका लक्षण' नामक ग्रन्थ लिखे।

राजा राममोहनने १८२१ ई०में मिशनरियोंके प्रचारित ईसा-धर्मका प्रतिवाद करके 'ब्राह्मणसेवधि' नामक एक पुस्तककी रचना की। १८२३ ई०में 'पथ्यप्रदान' नामक एक दूसरी प्रतिवाद-पुस्तिका प्रकाशित हुई। १८२४ ई०में 'प्रार्थनापत्र' १८२७ ई०में 'गायत्री परमोपासनाविधानम्', १८२८ ई०में 'ब्रह्मोपासना' तथा १८२९ ई०में 'अनुष्ठान' नामक ग्रन्थ निकाले गये।

इसके बाद राजा राममोहन रायकी अनेक कोर्त्ति ब्रह्म-संगीत है। आज भी उनके रचित सङ्गीत इस देशके शिक्षित समाजमें गाये जाते हैं। फिर उनके रचित 'गौड़ीय व्याकरण', 'अदालत' तिमिरनाशक आदि और भी कई वङ्गला ग्रन्थ मिलने हैं।

इनके अन्तर्गत १८१७ ई० में शास्त्रपद्धति और गणपथ श्लोकका बङ्गानुवाद, १८१८ ई० में राजाशिक्षाविषयक प्रस्ताव, १८१८ ई० में नीतिशिक्षा, १८१९ ई० में मनोरञ्जन इतिहास, धोयुत मीरमोहन त्रिपालद्वारा और राजा राधाकान्तदेवकी बनाई राधाका तनीतिकथा पियर्मा साहबकी रचित वाक्यानुग, मि० पट्टाचार्यी ऐतिहासिक नितियाच १८२० ई० में राजा राधाकान्तदेव रचित श्री शिक्षाविषयक १८२१ ई० की श्रीरामपुरमें मुद्रित सङ्ग्रह और व. म. और १८२१ ई० की महेंद्रलाल प्रेसमें मुद्रित आत्मतत्त्वकीमुनी, ये सब ग्रंथ पाये जाते हैं।

आत्मतत्त्व कीमुनी नामक ग्रंथ प्रबोधचन्द्रोदय नाटकका गद्यमें बङ्गानुवाद है। प्रबोधचन्द्रोदय नाटकके रचयिता धीरेश्वर मिश्र हैं। निम्न इस अनुवादक रचयिता हीन वृत्ति हैं, पण्डित काजीबाय तत्त्वज्ञान गंगाधर त्रिपाथ रत्न और रामाङ्कुर गिरीमणि। लोगों अनुवादोंने जिस मात्रमें इसका अनुवाद किया है उससे नाटकका मर्म बाहर नहीं होता। इस बङ्गानुवादसे धर्मोपनिषद् का बहुत लाभ पट्टा है, इसमें अरा भी मन्दैर नहीं।

कलिराजाकी यात्रा—एक नाटक है। यह १८२१ ई० में रचित और अभिनय हुआ है।

काजीबाय—यह भी राममोहन रायके अभिमतक प्रति कृत रचित धर्म पाण्डित्यपूर्ण एक बंगाली गद्यमें प्रतिपाद ग्रंथ है। श्रीमधुसूदन तर्कालङ्कार नामक एक पण्डितने यह ग्रंथ लिखनेका उद्देश्य किया है, इस सम्बन्धमें एक भूमिका लिखी है।

रामरत्न—१८२६ ई० में नदिया जिलावासी एक वारेन्द्र ब्राह्मणने रामरत्न नाम के कर वैभोगाग्रत ग्रंथका बङ्गानुवाद किया।

जीवोदाह—१८२६ ई० में यह ग्रंथ छपा गया है। यह "नित्यवर्ग पद्धति" है। इसमें सङ्कट मूल और बङ्गानुवाद है। गंगाधर मठ्याचार्य इसके प्रणेता हैं।

वासवदत्ता मदनमोहन तर्कालङ्कार महाशयका द्वितीय ग्रंथ होने पर भी काव्याश्रम, रचना सौन्दर्य तथा भाषा तममें यह सबसे बड़ा है।

इसक सिवा छोट छोट वर्षोंकी शिक्षाक लिये मद्रा

मोहन तर्कालङ्कारने शिशुशिक्षाका प्रथम भाग, द्वितीय भाग और तृतीय भाग रचे।

१८५७ ई० से इम्बरचन्द्र गुप्त द्वारा रचित प्रबोध प्रभाकर नामक गद्य ग्रंथ मुद्रित हुआ। १८५८ ई० की ४६ वर्षकी अवस्थामें इम्बरचन्द्र इस लोकमें चल बसे। मृत्यु के पहले वे और भी कितना पुस्तकें लिख गये थे, किन्तु उनकी जीवद्गीतामें प्रबोधप्रभाकर सिवा धर्म को ही पुस्तक छपी न थी। गुप्त महाशयकी एक दूसरी पुस्तकका नाम हितप्रभाकर है। यह भी गद्य पद्यमय है। पीछे तु विद्याश्री भी उर्दूका बनाया हुआ है। यह सङ्कट प्रबोधचन्द्रोदय नाटकका अनुवाद है—नाटकके आरम्भ ही रचा गया है। इस ग्रंथका छपन न छपने प्रत्येक परलोकको सिधारे। उस समय इसक सिर्फ तीन अङ्क छपे थे। गुप्त महाशयकी गद्य रचनाके मध्य यही पुस्तक उत्कृष्ट है।

गुप्त महाशयने बलिनाटक नामक और भी एक ग्रंथ लिखना शुरू किया था, किन्तु दुर्भाग्यवशता से अचल रहा इस लोकसे चल बसे। इनके पावनचरित्रक सम्बन्धमें अनेक विषय 'इम्बरचन्द्रगुप्त' शब्दमें लिखे जा चुके हैं। बङ्गला साहित्यके मध्ययुगके सबसे अन्तिम ग्रंथकार इम्बरचन्द्र गुप्त है। इनके बाद ही बङ्गाली साहित्यके वर्तमान युगका आरम्भ हुआ।

सङ्कट कालेजके पण्डितोंके द्वारा बङ्गला साहित्य की यथेष्ट उन्नति हुई है। सङ्कट कालेजमें भी बङ्गला भाषाके अनुशासनक निमित्त एक समिति प्रतिष्ठित हुई थी। रैमण्ड कृष्णमोहन बाघोपाध्याय उस समिति के सदस्य थे। उनका अतिरिक्त और भी कितने सदस्य बङ्गलाभाषाकी वृत्तिक लिये कई एक सार्वजनिक प्रस्ताव बना तथा प्रवचका प्रचार करते थे। किन्तु यद्यपि सङ्कट कालेजके कतिपय पण्डितोंने ही बङ्गलाभाषाकी पुष्टि की। और क्या, उन्हें आधुनिक बङ्गलासाहित्यक जन्मदाता कह सकते हैं। पण्डित ताराशङ्कर त्रिपाठागर एवं नाट्यकार रामनारायण प्रभृतिके नाम बङ्गलाभाषाकी वर्तमान उन्नतिके इतिहासमें चिर दिनों तक उज्ज्वल अक्षरोंमें लिख रहेंगे।

इसक सिवा १९वीं शताब्दीके आरम्भसे ही साप्ता

हिक पत्र तथा मासिक पत्र छपने लगे। इन सब साम-
यिक पत्रों द्वारा बंगलाभाषाकी यथेष्ट उन्नति हुई। गद्य-
में तथा पद्यमें सवादपत्र प्रचारित होते थे। केंरी प्रभृति
मिशनरीगण यूरोपीय विज्ञान, इतिहास, भूगोल, पगोल
प्रभृति पुस्तकोंका बंगलानुवाद करके प्रबन्ध लिखते थे
एवं अङ्गरेजी अनमिन्न बंगालियोंके मध्य इन सब ग्रंथों-
का प्रचार करनेकी यथेष्ट चेष्टा करते थे। केंरी साहबका
“समाचारदर्पण” तथा राममोहन रायका “संवाद
कौमुदी” किसी समय जिज्ञित लोग बड़े चावसे पढ़ने
थे। रेमरेण्ड [कृष्णमोहन चन्द्रोपाध्याय महाशयका
“विद्याकल्पद्रुम” पढ़ कर भी लोग यथेष्ट ज्ञान प्राप्त
करते थे, किन्तु “कल्पद्रुम”के बहुत पहले ही, “चन्द्रिका”
का अभ्युदय हुआ था। “चन्द्रिका” हिन्दूसमाजकी मुख्य
पत्रिका थी, इसके द्वारा भी बंगला साहित्यकी यथेष्ट
उन्नति हुई। ईश्वर गुप्त महाशयके कवितापूर्ण साप्ता-
हिक तथा मासिक पत्रोंके द्वारा लोगोंकी साहित्य पाठ-
तृष्णा प्रबल हो उठी थी।

१८०० ई. में ले कर विद्यासागरके पूर्णकाज पर्यन्त

गद्य साहित्यकी प्रकृति।

इस समयके गद्यसाहित्य प्रधानतः अनुवादमूलक
थे। इनमें कुछ तो संस्कृत ग्रंथोंके अनुवाद थे, और कुछ
अंगरेजी ग्रंथोंके। पारसी प्रभृति अन्यान्य ग्रंथोंकी
अनुवाद संख्या बहुत कम थी। पारसीसे अनूदित ग्रंथों-
में तोताका इतिहास ग्रंथ ही सविशेष उल्लेखनीय है।
मूलग्रंथ भी दो चार प्रकाशित हुए थे, उनमें रामराम
बंसुका लिखा हुआ “प्रतापादित्यचरित” ग्रंथ ही सर्व-
प्रधान था।

आधुनिक बंगलासाहित्य वा विद्यासागरीय युग।

रमाई पण्डितके शून्यपुराणमें, चण्डिदासके “चैत्य
रूप प्राप्ति” नामक ग्रंथमें एवं सहजिया-सम्प्रदायके
छोटे छोटे धर्मग्रंथोंमें बङ्गीय गद्यसाहित्यके स्फुरण,
उत्पत्ति तथा क्रमविकाश परिलक्षित होते थे। दुधमुँह
बच्चेकी तुनली बोलीकी तरह गद्यसाहित्य टूटे फूटे
शब्दों में अपने शब्दवैभवका परिचय दे रहा था। १८वीं
सदीके प्रारंभमें ही उपनिषद्, न्यायदर्शन, वेदान्तदर्शन,
स्मृतिशास्त्र प्रभृतिके बङ्गलानुवादमें बंगीय गद्यसाहित्य

क्रमशः भावगौरव, विषयशुक्ल एवं रचनाके उत्कर्षकी
भावी महिमा प्रकट करनेकी समुज्ज्वल पताका पहारा
कर बंगीय साहित्य-सेवकोंको अपनी ओर आकृष्ट कर
रहा था। इसके बाद मुद्रायन्त्रके प्रभावसे देशके नवा-
गन शासनकर्त्ताओंके प्रयत्नसे, मिशनरियोंके आग्रहसे एवं
देशीय प्रतिभाकी पूर्णस्फूर्तिसे बंगीय गद्यसाहित्यकी
वही क्षुद्र भरणा क्रमशः संपुष्ट तथा परिवर्धित हो कर
इस समय जनमुखी गंगाप्रवाहकी तरह तरंग-रंगमें
प्रवाहित हो रहा है। पर्वतदुहिता नदी गिरिनिर्भरोंके
जलसे शक्तिसंग्रह करके तरंग-रंगमें उछल उछल कर
प्रवाहित होने पर भी जिम तरह कूटस्थित जलप्रवाहों-
से संपुष्ट होती है, बंगलाभाषा भी उसी तरह सास्कृत
भाषाके अमृतप्रवाहसे सजीवित तथा शक्तिसंपन्न
होने पर भी अन्यान्य भाषाओंके शब्द-वैभव तथा भाव-
गौरवसे इस समय महाप्रवाहकी महोपसी विजालता
कर संसारके सामने अपना गौरव प्रकट कर रही है।

हम लोग यह धात उन्मुक्तबुद्धिसे कह सकने हैं, कि
बंगला भाषा इस समय महाशक्तिशालिनी हो रही है।
विभिन्न भाषाओंके मिश्रणसे, विभिन्न भाषाओंके
सौन्दर्यसे एवं विभिन्न भाषाओंकी भावराशिके समागमसे
बंगीय साहित्यने इस समय भावपूर्ण, सौन्दर्यसम्पन्न
तथा सर्वप्रकार शब्दसम्पत्तिशाली हो कर संसारके सर्वो-
त्कृष्ट साहित्यके समान आसन ग्रहण कर लिया है। जो
रचना एक समय उत्कट, दुर्बोध, विष्टराल तथा पूर्वा-
पर सम्यन्धवर्जित थी, विद्यासागरके संस्पर्शसे वही
सुललित, सुवपाठ्य तथा सुसंस्कृत हो चली है एवं
जगतके समक्ष अपना अनन्त गुणगौरव तथा महिमाका
परिचय दे रही है।

ईश्वर गुप्तकी रचना बहुत सरस थी। बंगला
गद्य विद्यासागर-संगमके महातीर्थरपर्शसे एक ओर जिस
तरह सरल कोमल तथा सरस हो उठा है, दूसरी ओर
उसका प्रसन्न गाम्भीर्य अनन्त भाव एवं शब्दवैभव,
साहित्यकगणोंके हृदयकी श्रद्धा तथा भक्ति आकर्षण करता
है। प्राञ्जलताके कुसुमित प्राङ्गणमें सौन्दर्य, गाम्भीर्य
तथा माधुर्यका अच्छी तरह समावेश करके विद्या-
सागर महाशयने ही सबसे पहले बंगला गद्यसाहित्यकी

चरमके सामने प्रकट किया है। साहित्यके उत्तमान युग प्रवर्त्ता इन महापुरुषकी जीवनी 'इश्वरचन्द्र त्रिपा सागर' शब्दमें सविशेषरूपसे लिखी है।

बङ्गला साहित्यमें अग्रेजी प्रभाव।

कविश्वर इश्वरचन्द्रगुप्तकी मृत्युके साथ साथ बङ्गला साहित्यके प्राचीन युगका अन्तान हुआ। अगरेजी साहित्यके प्रभावसे बङ्गला साहित्यका अन्तःकरण हीन हो गया। बङ्गला साहित्यका प्राचीन रीति एक तरहसे निरुद्ध हो गई। बङ्गला सागर महाशय साहित्यके पंडित होने पर भी उसी महाप्रवाहक प्रभावसे आकर्षित हो गये थे। इस समय अङ्गरेजी भाषा अङ्गरेजी रीति, अङ्गरेजी साहित्यका भाव प्रकटन वैभव अगरेजी साहित्यका काव्यमौलिक अगरेजी साहित्यका उत्तेजनापूर्ण माधुर्य पर अङ्गरेजी दर्शन विज्ञानादिका गौरवगाम्भीर्य बङ्गला साहित्यके अन्तःकरणमें प्रकट आधिपत्य विस्तार कर बैठा। बङ्गला सागर स्वयं भी अगरेजी प्रयोगोंका अनुवाद करके इस दंगल अगरेजी भाषा प्रचार करनेमें प्रवृत्त हुए। यहाँ तक कि उनकी साहित्यिक भाषा 'साधु भाषा' का नामसे प्रसिद्ध होने पर भी उसमें अगरेजी रीति एवं अगरेजी साहित्यका भाव प्रकटन वैभव अच्छी तरह प्रगट कर गया। राजा राममोहन रायके हृदयमें अगरेजी भाषा विशेषरूपसे प्रविष्ट हो चुका था सहो किन्तु उनकी लिपी हुई भाषामें अगरेजी रीति अधिक प्रवेश न कर सकी। राजा राममोहनके बाद तो जो व्यक्ति बङ्गला लिखनेमें प्रवृत्त हुए उनमें डाकूर कृष्णमोहन बन्धोपाध्याय तथा डाकूर राजेन्द्रनाथ मित्र महाशय का नाम उल्लेखनीय है। साहित्य भाषामें तथा अगरेजी भाषामें ये दोनों ही पूरे पंडित थे। डाकूर कृष्णमोहन कई भाषाओंमें सुपंडित थे, किन्तु विद्वत्ताका गौरवसे गौरवायित हो कर उ होनेसे देशीय भाषाके प्रति उपेक्षा का आदाम्य प्रदर्शन नहीं किया। यद्यपि वे अपने घरकी छोटी इमाद समाजमें भाषा वापन करने थे अगरेजी पोषाक परिच्छेद व्यवहार करने थे तथापि उनकी भाषामें अङ्गरेजी रीति आज फलक भाषाकी तरह परिलक्षित नहीं होना। कृष्णमोहन बन्धोपाध्यायकी रचनाप्रणाली वैसी सुदृढ़ तथा प्रानल न होने पर भी उससे बङ्गला साहित्य

का यथेष्ट उन्नति हुई था। इन्होंने विदेशीय दर्शन विज्ञान, भूगोल तथा इतिहास प्रभृतिके विविध अभिनवतत्त्वसे बङ्गला भाषाको सम्पत्शालिनी बना दिया था।

डाकूर राजेन्द्रनाथ मित्र भी कृष्णमोहनकी तरह अगरेजी भाषामें सुपंडित तथा कई शास्त्रोंके ज्ञानवाले थे। इनकी भाषा अपेक्षाहीन मार्जित तथा विरोधित थी। राजेन्द्रनाथके यत्नसे बङ्गला साहित्य नामा प्रकारके प्रयोगनीय तत्त्वोंमें परिपूर्ण हो गया है। उनके शास्त्रज्ञान, उनकी शोधवृत्ति पर उनकी लिपि क्षमताकी सहायता न पानेसे बङ्गलाभाषा इतने अप समय में इस तरह बङ्गला रत्नोंको खान नहीं बन सकती।

डाकूर कृष्णमोहन तथा डाकूर राजेन्द्रनाथ त्रिपा सागरके समसामयिक थे। किन्तु इनकी रचनामें विद्या सागरके प्रभावसे प्रभावित नहीं है। बङ्गला सागर महाशयके समयसे बङ्गला साहित्यमें अङ्गरेजी साहित्यका प्रभाव प्रतिगुह्यमें परिलक्षित वेगमें परिलक्षित हो रहा है। आधुनिक साहित्यकी मञ्जा मञ्जमें अङ्गरेजी रीति अनुप्राणित हो गई है। बङ्गला सागरके परवर्त्ती लेखकगण इस विगाठ कोतेमें क्रमसे अधिकतर आकर्षित हो गये हैं।

अक्षयकुमारदत्तने स्वयं अनुशीलन करने क्षेत्तत्त्व, शोधगणित, त्रिकोणमिति, कोनिक सेषमन केनच्यूलम प्रभृति गणित एवं ज्योतिष मनोविज्ञान तथा उसके साथ साथ अङ्गरेजी साहित्य विषयक प्रधान प्रधान भाषाओंका अध्ययन किया था। वे पढ़ते पढ़ते ही रचना करते थे, किन्तु जब उन्हें प्रकाशकसम्पादक इश्वरचन्द्र गुप्तका साथ आलाप तथा अस्मिता हुई, तब उनके अनुशेषसे वे गद्यका रचना करनेमें प्रवृत्त हुए। उस समय उका गद्य प्रबंध प्रकाशकपत्रमें प्रकाशित होता था।

१८४३ ई०में तत्त्वबोधिनोपनिषद् प्रकाशित हुई। अक्षयकुमारदत्त ११ वर्ष तक उक्त पत्रिकाका सम्पादन कार्य करते रहे। इस कार्यका भार प्रत्यक्ष करके उन्होंने जिस तरहके यत्न, परिश्रम तथा अध्ययनसाधना अत्यल्पन किया था, उसका घणन नहीं हो सकता। देगदित कर, समाजसंशोधक तथा वस्तुतत्त्वनिर्णायक भव्यत उत्कृष्ट प्रबंध थे लिख गये हैं। इसी समय उन्होंने फरासी-भाषाकी शिक्षा प्राप्त की, एवं मेडिकल कालेजमें

जा २२ दो वर्ष तक रत्नायन तथा उद्दिग्गाम्बिका उप
देज ग्रहण किया। १८५५ ई०में अक्षय वावू तत्त्वबोधिनो-
का सम्पादन-कार्य एक प्रकारसे त्याग कर (१५०) रुपये
वेतन पर कलकत्ता नार्मल स्कूलमें प्रधान शिक्षकके पद
पर नियुक्त हुए। किन्तु दो तीन वर्षके अन्दर ही उनकी
पूर्व संचित शारीरिक पीडा वृद्धि पा कर उन्हें एक बार
ही अकर्मण्य बना दिया। अक्षय वावूके लिखे हुए ग्रन्थों-
में तीन भाग चारपाठ, दो भाग बाद्यस्तुके साथ
मानवप्रकृतिका संबन्धविचार, धर्मनीति, पदार्थविद्या
तथा भारतवर्षीय उपासक-सम्प्रदाय,—ये कई एक
पुस्तकें उल्लेखनीय हैं। प्रथम तथा द्वितीय भाग 'बाह्य
वस्तुके सहित मानवप्रकृतिका संबन्धविचार' तथा
धर्मनीति ये तीनों ही एक ढगकी पुस्तकें हैं। मुख्य
साहबकी लिखी हुई "कनष्टिद्युसन" नामक पुस्तकका
सार सङ्कटन करके प्रथमोक्त ग्रंथके दोनों भाग गूँथे गये
थे। अक्षय वावूको प्रायः सभी पुस्तकोंमें अधिकतर अङ्ग-
रेजी शब्द ही बंगलामें अनुवादित हैं।

भारतवर्षीय "उपासक-सम्प्रदाय" ग्रंथ विलसन
साहबके लिखे हुए रिलिजियस सेकुम आफ हिन्दूज
नामक ग्रंथके आधार पर रचा गया है। इसमें भारत-
वर्षीय धर्मसम्प्रदायका सक्षिप्त परिचय अति सरल तथा
सुन्दर भाषामें दिया गया है। १८८६ ई०की २१वीं मई-
का अक्षयकुमार दत्त महाशय पब्लिशर सिधारे।

विद्यासागरने जिस तरह बंगला गद्यको प्राज्ञ ठ किया
तत्त्वबोधिनोके संपादन-कार्यसे अक्षयकुमारने उसे उसी
तरह ओजस्विनी बना दिया। अक्षयकुमारका गद्य आवेग
मय तथा उद्दीपनापूर्ण है। विद्यासागर तथा अक्षय
कुमारने बंगलागद्यमें जिस जीवनीशक्तिका सञ्चार कर
बंगलाभाषाको ओजस्विनी बना डाला है, उनके परवर्ती
लेखकोंमें किनने ही उसी आदर्शका अवलम्बन करके
ग्रंथ रचना करने हैं। पूर्व-व गालके साहित्यकी काली
प्रसन्न घोष महाशयने उक्त दोनों महात्माओंके प्रदर्शित
पथसे विचरण करके इस भाषाकी यथेष्ट पुष्टि की है।
विद्यासागर तथा अक्षयकुमार दोनोंने ही संस्कृत
भाषाके शब्दोंमें बंगला गद्यको सजा कर उसे भुवन-
मोहितो एवं शब्दसम्पदामें ऐश्वर्यशालीनी बना दिया है,

किन्तु इन दोनोंकी रचनायें एक ही भावसे प्रथित नहीं
हैं। एककी रचना कोमलतापूर्ण एवं दूसरेकी उच्छास-
उद्दीपनी है। एक यदि लावण्यमय पूर्णचंद्र है, तो दूसरी
ज्वालायमय मध्याह्न तपन, एक प्रगल्भ भावसे हृदय
स्निग्ध करती है तो दूसरी प्रमत्त भावसे हृदय प्रदीप्त
करती है। किन्तु दोनों हीके रचे हुए साहित्य अंगरेजी
साहित्यके ऋणी हैं। इनमें भी अक्षयकुमारका साहित्य
अंगरेजी साहित्यका अपेक्षाकृत अधिक ऋणी है।
क्योंकि उनके अधिकांश ग्रन्थ तथा प्रबन्ध अङ्गरेजीके ही
अनुवादमात्र हैं जववा उन अनुवादमें मौलिकत्वका
पूर्णभाव विराजमान है, पढ़नेके समय वह अनुवाद-सा
बिल्कुल ही जान नहीं पड़ता।

इस समय बंगलासाहित्यक्षेत्रमें और एक महारथी
का आविर्भाव हुआ। उन्होंने बंगलाके पद्य-साहित्यमें
एक विगल युगान्तर उत्पन्न किया। इनका नाम
माइकेल मधुसूदन दत्त था। ये गर्मिष्ठा नाटक, पद्मावती
नाटक, तिलोत्तमासमय, एके ई कि बोले सम्पत्ता, बूढो
शालिकेर घाड़े रों, मेघनादवध, ब्रजांगना, कृष्णकुमारी
नाटक, बीरांगना, चतुर्दशपदी कवितावली तथा हंकार
वध, इन ११ ग्रंथोंके रचयिता थे। इनमें गर्मिष्ठा, पद्मा-
वती तथा कृष्णकुमारी, ये तीनों नाटक हैं। "एकेई कि
बोले, सम्पत्ता" तथा "बूढो शालिकेर घाड़े रों" ये दोनों
ही हास्यरसोद्दीपक अभिनयकी पुस्तिकायें हैं।

तिलोत्तमासमय तथा मेघनादवध ये दोनों काव्य
ग्रंथ आद्योपान्त अमिताभर छन्दमें विरचित हैं। बंगला
साहित्यमें अङ्गरेजी प्रभावका उत्कृष्ट उदाहरण डिग्वादेके
लिखे 'मेघनादवध' काव्य ही उसका उज्ज्वलतम उदा-
हरण है। उसका छन्द यूरोपीय, भाव यूरोपीय, रचना
रीति यूरोपीय, स्थान स्थान पर उपमा उपमेय प्रभृति
अर्थालङ्कार भी यूरोपीय ढंगके हैं। फलतः ग्रन्थकार
यूरोपीय सान्निध्यमें बंगलाभाषाके इस सुप्रसिद्ध नाव्यका
प्रणयन करके अमरकीर्ति स्थापन कर गये हैं।

मधुसूदनके पूर्ववर्ती बंगाली कवि ईश्वरचन्द्र गुप्त
थे। उनकी कविताओंमें विशुद्ध जातीय भाव तथा जातीय
रीति विद्यमान थीं, किन्तु माइकेल मधुसूदन दत्त महा-

नायके काथ्यसे चगला साहित्यमं अ प्रे जो प्रभावकी पूर्णता मल्ल रहो है ।

इसके बाद भूदेव मुक्तोपाध्याय, रंगला वधो पाध्याय, हरिनाभिप्रामनियामो कुलीनकुलसम्ब गटक, कविमणीकरण प्रभृति नाटके रचयिता रामनारायण तर्करा तथा राय दीन धु मित बहादुर प्रभृतिके नाम चगला साहित्यमं सविशेष उल्लेखनाय है ।

इसके बाद व गला साहित्यके एक और प्रतिभाशाली लेखक का नाम उल्लेख करने योग्य है । उनका नाम प्यारोचाद मित था । चगाय साहित्य जगत्मं इहोनि अपा नाम 'टेकचाद ठादुर' प्रगट किया था । सरल भाषमं कथोपकथनकी रीतिसे प्यारोचाद का गद्य लिखने की प्रथा परिपुष्ट की । बहुतेकों का विश्वास है, कि ये ही इस तरहकी भाषाके आदि प्रवर्तक थे । किन्तु इनसे बहुत पहले ही बरा साहबके एक प्रथम इस तरहकी रचना का आदेश सबसे पहले देगा गया था, मृत्युञ्जय तर्का लठ्ठारकी रचनाके किसी किसी स्थानमें इस तरहकी भाषाका निदर्शन इससे मिला है । किन्तु प्रचलित भाषा का ऐसा सर्वा गन्तुन्दर गद्य इससे पहले प्रकाशित नहीं हुआ था ।

कालीप्रसन्न सिंहने अलाला भाषाके अनुकरणसे 'हूतोम पेवार नयसा प्रणयन करके समाचमं यथेष्ट पत्र प्राप्त किया था । उसका महाभारतका व गलानुवाद पद्य साहित्यकी एक अद्वितीय क्रांति है । सुविषयात यकिम बाधू भी अलाली भाषा सजोषित करके नये युग में चगला भाषाका यथेष्ट पुष्टिमाधन करके सत्सारी समरकीर्ति स्थापन कर गये हैं ।

वर्तमान समयमें वगीय गद्यसाहित्यक सेयकीक मध्य हो धेणाक लेखक देते जाते हैं । एक धेणाके लयक तो इन्द्रधनु रिदासागर तथा अक्षयधुमारका रचना रीतिसे अनुगामी हैं । विषयकी सुखाना भाषा गाम्भीर्य की गोत्वमयी मूर्ति धारण करती है एवं उक्त चना दिवलाय पर भा भोजस्थिता भाषाकी छोड़ कर लघुतरंग भाषामें यह उद्देश्य साधन नहीं होता, इस हिसाबसे रिदासागर या अक्षयधुमारक प्रदर्शित पद्य ही सर्वश्रेष्ठ हैं । फिर जनसाधारणके चित्तस्पर्शके निमित्त गलाल भाषा अत्राय उपयोगिता है । इस

तरहकी भाषा पाठकोंके पक्षमें अत्यन्त मोलिकर है । इस रीतिस कीह कीह भ्रमणरूतात् लिप कर भा पाठकों का यथेष्ट मनोरजन किया है । फलत ये दोनों ही रीतिया चगला गद्य साहित्यमं पाह जाती है । प्यारी गद्य मित इस तरहकी भाषाके आदिप्रवर्तक थे । सुतरा वगीय साहित्यक इतिहासमं इस सम्बन्धमं इन का नाम चिरस्मरणीय रहगा ।

आधुनिक वगीय साहित्यक्षेत्रक विध्वविषयात महा पुरुष यकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय महानायने वगीयसाहित्य गगनमं पूर्णक प्रमाकी तरह उदय हो कर जो व गला साहित्यमं अमृतकी घारा बहा रहा है साहित्यक इतिहास में उसकी तुलना नहीं की जा सकती । यकिमचन्द्र आधुनिक व गालियोंकी चिन्ता तथा कल्पना, उद्यम तथा उन्नत आत्माके पूर्ण विकासस्थल थे, यही इस देशीय चिन्ताशाल साहित्यकगणोंके मध्य अनर्कीकी धारणा है । उनका कहना है, कि व गदेशका आधुनिक कल्पना उर्ध्व से प्रकाशित हुई है, फिर उहोंने उस कल्पनाका मूर्त निमाण किया है । व गलासाहित्यमं व किमचन्द्र अद्वितीय महापुरुष थे ।

इसमें अताम्दाके प्रारम्भमं यूरपियाके प्रभावसे पाश्चात्यनान तथा पाश्चात्य सभ्यताक आलाकम सहसा व गदेश उन्नासित हो उठा । इसक साथ साथ समाज तथा साहित्य जिस तरह बितने ही सदगुणोंसे समु उन्नत हो उठे, उनी तरह अनेकों दोषोंसे परिपूर्ण भी हो गये । समाचमं विप्रलय हो उठा, फिर समाजमें अमिनत्र बलका आधिभार भी हुआ । विदेशीयभावका अनुकरण और विदेशीय स्थान पानकी प्रवृत्ति प्रवल हो उठा, फिर उसके साथ साथ रसदेशीयता तथा स्वदेशी तत्त्व चानेकी इच्छा बल्यता होन लगी । इन परस्पर का प्रतिघाती तरंगोंमें जाताय रिता तथा जानाय बल जाताय हृदय तथा जानीय धारा पानीय घम तथा जाताय बन्, जाताय आचार तथा आतोय व्यवहार प्रभृतिक प्रति साहित्यिकगणोंके चित्त आह्वय हुए । मधुसूदनका आशीय साहित्यानुसंग इसका ही निदर्शन है । उनका जायन विदेशीय भाव तथा विदेशीय आचार विचारम आच्छन्न होन पर भा उसका प्रतिभा जानीय भाषमं ही पूर्णविकसित हो गया था ।

भूदेव वाङ्मयी अंगरेजी ग्रंथोंके आधार पर उपन्यास लिखनेमें प्रयत्न हुए थे। पाश्चात्य विद्यासे परिचित हो लाभ करके देशीयभाषाके अनुशीलन, जातीय साहित्यकी सेवा तथा पाश्चात्य आदर्श लक्ष्य करके स्वदेशकी सेवा वङ्गिमचन्द्रकी प्रतिभामें पूर्णरूपसे विकसित हो उठी थी।

वङ्गिमचन्द्र वङ्गीय साहित्यमें नूतन युगके प्रवर्तक थे। उनकी ग्रन्थावलीमें नूतन भावकी सृष्टि, नूतन चिन्ताकी पुष्टि एवं श्रमिन्व कल्पनाका युगपत् आविर्भाव देव कर वङ्गदेशके कोने कोनेमें आनन्द रच गूँज उठा था।

वङ्गिमचन्द्रकी मौलिकता, उस तरहकी कल्पनाकी कमनीय लीला, उस तरहकी सौन्दर्य तथा लावण्यच्छटा, उस तरहकी मधुमयी रचना तथा गल्पचतुरतावङ्गीय गद्यसाहित्यमें और कहीं भी दृष्टिगोचर नहीं होती। वङ्गिमचन्द्रने अंगरेजी साहित्य तथा देशीय संस्कृत साहित्यसे जो सम्पद संग्रह की थी, जो बल तथा उद्यम प्राप्त किया था एवं उनसे जो माधुर्य तथा सौन्दर्य उनके हृदयमें उद्भासित हो उठे थे, जो स्वदेशानुराग उनके चित्तक्षेत्रमें उपास्य देवताकी तरह विराज रहा था, उन्हीं सब भावोंको वे अपने साहित्यमें प्रतिफलित कर गये हैं। शेष जीवन कालमें वङ्गिमचन्द्र महाशयने कई एक धर्मसम्बन्धी ग्रंथोंका निर्माण किया था।

उस समयसे ही वङ्गसाहित्य वास्तविकमें शतमुखी गंगाप्रवाहकी तरह उच्छलित तरंगोंसे परिपूर्ण विजाल आकारधारण करके उन्नतिकी ओर प्रभावित हो रहा है। इस समय हेमचन्द्र बन्धोपाध्याय, द्विजेन्द्रनाथ ठाकुर, चन्द्रनाथ बसु, महामहोपाध्याय श्रीहरप्रसाद शास्त्री पूर्णचन्द्र बसु, शिजिरकुमार घोष, नवीनचन्द्रसेन, श्रीयुतस्वीन्द्रनाथ ठाकुर प्रभृति प्रधान साहित्य महारथियोंने वङ्गसाहित्य तरंगिणीके धारा-प्रवाहकी गौरव गर्वसे परिपुष्ट कर दिया है। वर्तमान गद्य साहित्य प्रधानतः वङ्गिमचन्द्रके आदर्शसे एवं वर्तमान पद्य साहित्य प्रधानतः श्रीयुक्तस्वीन्द्रनाथके प्रभावसे प्रभावान्वित हुए हैं।

वङ्गसाहित्यके वर्तमान युगका इतिहास अभी भी लिखनेका समय उपस्थित नहीं हुआ है। इस समय भी पूर्ण उद्यममें, भाव तथा भाषाकी विचित्रतामें वङ्गीय साहित्य क्षण क्षणमें उत्कर्ष सागरकी ओर प्रवाहित होता

जा रहा है। वङ्गाल गद्यसाहित्य बहुत पहले ही वथेष्ट उन्नतिका परिचय दे चुका था, किन्तु गद्यसाहित्यकी वैसी उन्नति १९वीं शताब्दीके पहले परिच्युत नहीं हुई थी। १९वीं शताब्दीके प्रारम्भमें जिन साहित्यका प्रचार हुआ, वह साहित्य उस शताब्दीके शेष भाग तक गवना-गौरवमें उन्नत, भाव प्रवाहमें समृद्ध तथा कतिपय विषयोंमें परिपुष्ट हो चुका था। यदि सन पूरा लाग तो वर्तमान वङ्गाल गद्यसाहित्यकी आशातीत उन्नति हुई है।

वङ्गशुल्बज (सं० कृ०) वङ्गशुल्बाभ्या रङ्गनाम्नाभ्या भाष्येन जन उ । कांस्य धातु, कामा । रागे और तविजे योगसे यह धातु तैयार होती है, इसीलिये इसका नाम वङ्ग-शुल्बज है।

वङ्गसेन (सं० पु०) रक्त चक्रवर्त्तु, लाल फूलवाला श्रमण । वङ्गसेन—१ धातुकृष्ण या तारयातश्याभरणके प्रणेता । २ चिकित्साशास्त्रसंग्रह और वङ्गसेन नामक वैद्यकके रचयिता । इनके पिताका नाम था गदाधर । काञ्चिका नगरमें इनका वास था।

वङ्गाधिकश्रमण—अतीचारसूत्रके प्रणेता ।

वङ्गारि (सं० पु०) वङ्गमय रङ्गधानोरविरः धम्य वङ्गधातोर्जाकृत्वात् तथात्वं । हरिताल, हरताल ।

वङ्गालिया (सं० स्त्री०) वगाली देता ।

वङ्गाली (सं० स्त्री०) वगाली देना ।

वङ्गाधलेह (सं० कृ०) प्रमेहरोगमें अवलेहविशेष । दो रक्तो रंगिकी भस्मकी मधुके साथ पीछे दो तोला गुड और गन्धक सेवन करावे । इससे प्रमेहरोग आरोग्य होता है । (स्तेन्द्रवारख०)

वङ्गाष्टक (सं० कृ०) प्रमेहरोगमें व्यवहार्य औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—पारा गन्धक, ओह, कुरा, खर्पर, अवरक और ताँबा प्रत्येक समान भाग तथा सभीके बराबर रांगा इन्हें एकत्र कूट कर गजपुटमें पाक करे, पाछे औषध जीतल होने पर उतार ले । इसकी मात्रा २ रक्ती और अनुपान मधु, हल्दीका चूर और आँवलेका रस है । इसका सेवन करनेसे पीस प्रसारका प्रमेह, आमदीप, विस्चिका, विषम उवर, गुल्म, अर्ण, मूलातारसार आदि रोग विनष्ट होते हैं ।

वद्विपुरम्—मात्रानुप्रदेशके दृष्टा जिलान्तर्गत एक नगर । यह घाघरासे १६ मील उत्तर पश्चिम में अवस्थित है । यहाँ के बल्लभराय मन्दिरके गद्यस्तम्भमें तथा अगस्त्ये ऋषि मठोंके मन्दिरों में शिलाफलक देखे जाते हैं । पहला १४८१ ई. में विजयनगरराज सदाशिवरायक शासनकालमें उत्खनित हुआ है । इसी साथ मुसलमानों विजयनगरके तहस नहस कर डाला था । दूसरा फक्त १४७८ ई. में उक्त राजाके समय खुदा गया है । उसमें सूर्यराजदेव चौड महाराजका दानवृत्त लिखा हुआ है ।

वद्वि (म० पु०) पुराणानुसार एक राजाका नाम ।

(मागन १२।१।१०)

वद्वीय (स० त्रि०) वद्वी (गङ्गादिमय) पा १।२।१२८ इति छ । वद्वीदेशीय वद्वीदेशका ।

वद्वी (स० त्रि०) एक रागिणी । रागिणी देवी ।

वद्वी (म० पु०) एक असुरका नाम । इन्द्रने इसका वध किया था ।

वद्वीधर (म० पु०) वद्वी तन्नामकदेवके धर अर्पित । बंगालका राजा ।

वद्वीधरस (म० पु०) श्रीवर्षधरो । यह श्रीवर्ष वद्वीधर और वृहद्वीधरभेदोंके प्रकारका है । प्रस्तुत प्रणाली पारामर्श ८ तोला, गणक साधनप्रत्येक २ तोला सज्जनके रूपक साथ घोट मुगज करके भूवरणकर्म पाक करे । इस श्रीवर्षका मात्रा २ रत्ना है । इने धीक साथ पाठ कर भाषा तोला पुनर्वाक रत्न या भाष और गोमूत्र या हरिद्राके रसने साथ पान करे तो शुभोदर रोग जाता रहता है ।

(रत्नप्रसारके उद्धरणार्थ)

दूसरा तरीका—रससिन्दुर और रागा समान भाग ले कर मग्न करे । पाठे ने मागा मनुके साथ इसका सवन करीस प्रमेदराग उठ जाता है ।

वृहद्वीधर—प्रस्तुत प्रणाली—रागा पारा, गणक, चाहा, कपूर अथवा प्रत्येक २ तोला, सोडा, मुक्ता प्रत्येक दो मागा १६ ई. बारके रसमें भाषा दे कर दो रत्नोंकी गोला बनाय । प्रमेदरागधिकारमें यह एक उद्धृष्ट श्रीवर्ष है । दोषके बलात्कृत अनुसार बहरीका दूध,

गायका दूध या दधि अनुपानमें सवन करना होता है । इसके सेवासे दोस प्रकारके प्रमेद, मृतरच्छ पाण्डु, धानुस्थ उदर, हृन्मक घात गृहणी, आमदोष, मन्दिनि, अरुचि, बहुमुत्र, मूत्रमेह और मूत्रातिमार आदि रोग प्रशमित होते हैं । इससे वाति, बल, घण भोज और पुनर्वाक वृद्धि होती है । (रत्नप्रसारके प्रमेदरोगार्थ)

वज (सं० पु०) यत्नाति घञ् अच् । १ शुभ पक्षी, तोता । २ सूर्य । ३ कारण । ४ वचन, वाक्य ।

वज्रम (सं० पु०) वज्रसः क्रमः । वाक्पका क्रम, वाक् प्रणाली ।

वज्रकु (सं० पु०) वज्रीति वज्र (सद्यचित्त्योऽनुजीग्वन् वज्र) उण १।२१ इति भवजुच् । १ ब्राह्मण । २ वृद्ध दारण्यक उपनिवृत्तवर्णित एक व्यक्ति । (त्रि०) ३ वायव्यक, वक्ता ।

वज्रगोति—राजपूत जातिमें एक विश्वस्तुती है, कि दिल्ली और पृथ्वीराज जब शाहजहाँन गोरों द्वारा परास्त हुए तब उनका भ्राता चाहरदेवके पणपर कमराय तथा हरि पार सिंहके अधीन कितने ही श्रीदान लोग समग्र गङ्गा परितः कर १२४८ ई. में सुवर्तमानपुर जिलेके चम्बाबाग नामक स्थानमें बस गये । यहां उन लोगोंने मुसलमानों के मर्से अपन श्रीदान नामके वृक्ष 'वर्तकगोला' नाम प्रहण किया । आगे चल कर 'वर्तकगोला' से भवजगम 'वज्रगोति' हो गया है ।

द्वितीय उपाध्यायने जाना जाता है, कि उपरोक्त चाहरदेवक प्रणीत राणा मगतदेवके हर्षोत्पत्ति थे । उनमें सर्वकनिष्ठ दो पितृमम्यसिंह अधिरारा हुए एक दूसरे दूसरे लङ्काके अपनी अपन भद्रपुत्री परीक्षाक लिप विमिश्र देवीकी यात्रा की । उनमेंसे हरिपार सिंह तथा कसरायन मैनपुरी जा कर अग्रा उदीनक अधीन सैनिक वृत्ति अग्राधन का । उा लोगोंने यहांसे मर जानिके त्रिदश युद्ध करनक जिन्हे धनोप्याने जा कर बस किया । हरिपार सिंहके अन्वाचनमें बस जानक बाद प्रतापगढ के निवृत्तकी कीटविल्लार नामक स्थानमें सामन राज तथा विजयविरा साक्षिनीक सहदार रामदेवक अधीन नौकरा की । धीरे धीरे ये उक्त सामनराजक विपपात बन गये वध उद्धृष्ट । सामनराजकी कन्याका

पाणिग्रहण किया। कुछ ही दिनोंके बाद राजपुत्र दलपत ग्राहको मार कर वे वहाँके राजा बन बैठे।

एक समय अयोध्या प्रदेशमें इन वचनगोति राजपुत्रोंकी प्रधानता फैली हुई थी। उन्नाव राजवंशका इतिहास पढ़नेसे जाना जाता है, कि अयोध्याके प्रसिद्ध राजा तिलकचंद्रके समय तक वचनगोतिगण वहाँके राज समाजमें विशेष आदर पाते थे। नये राजाके अभियेकके समय वे राजकुमारके मस्तक पर राजतिलक लगा कर जब उन्हे राजा मान लेते थे, तब उनकी राजमर्यादा सार्थक होती थी। कुवारके राजा एवं हसनपुरवांछुआके दीवान इस वंशके प्रधान सामन्त कहलाते हैं।

हसनपुरवांछुआके सरदार इस समय इस्लामधर्ममें दीक्षित हो कर खानजादा नामसे परिचित होने पर भी वनोंआके राजाओंकी राजतिलक करनेके अधिकारी हैं। अरौरके सोमवंशी सरदारगण, रामपुरके विपेनगण, अमेठीके बन्धव गोतिगण एवं तिलोई-वासो कन्हाई पुरियागण जब तक इनसे राजटीका नहीं पा लेते, तब तक वे अपने अपने पूर्वपुरुषोंके पदके अधिकारी नहीं हो सकते।

सुलतानपुरके बत्स्यगोली लोग बिलवरिया, तथा दया, चन्डारिया, कठवांग, डाले सुलतान, रघुवंशी तथा गर्गवंशी प्रभृतिकी कन्याओंका पाणिग्रहण करते हैं एवं तिलकचंद्र बाई, मैनपुरी चौहान, सूर्यवंशी, गौतम, विपेन तथा बन्धलगोति प्रभृतिके हाथ कन्यादान करते हैं। जीनपुरके वचनगोति लोग रघुवंशी, बाई, जीपतलाम्ब, निकुम्भ, धनमन्त, गौतम, गहरवार, पणवार, चन्देल, गौतक तथा दृगवंशी प्रभृतिकी कन्या ग्रहण करते एवं कन्हन, सरोति, गौतम, सूर्यवंशी, राजवाड, विपेन, कन्हाई पुरिया, गहरवार, बघेल, वांग प्रभृतिकी अपनी कन्या देते हैं।

वचरणी (सं० स्त्री०) १ सारिका, मैना। २ एक शस्त्र का नाम। ३ त्वत्ती।

वचन (सं० स्त्री०) उच्यतेऽनेनेति श्लेषनाशकत्वादस्य तथात्वं, वच् लुट्। १ मनुष्यके 'मु'हसे निकला हुआ सार्थक शब्द, वाक्य। पर्याय—डरा, सरस्वती, ब्राह्मी, भाषा, वाणी सारदा, गिरा, गिर, गिरादेवी, गीर्देवी,

भारतेश्वरी, वाच्, वाचा, वागदेवी, वर्णमानुका, भाषित, उक्ति, व्यवहार, लपित, वचस्।

वैदिक पर्याय—वागा, इला, गौः, गोरी, गान्धर्वी, गभीरा, गर्भरा, मन्त्रा, मन्त्राजनी, वागी, वाणी, वाणीच, वाण, पवि, भार्गवी, धमनि, नाट्य, मैना, मैलि, सूर्या, सरस्वती, निधित, म्याहा, वगु, उपडि, मायु, काकुन्, जिह्वा, घोष, खर, जग्द, धन, ऋक्, होत्रा, गीः, गाया, गण, धेना, ग्माः, विपा, नग्ना, कजा, विपणा, नौः अक्षर, मही, अदिति, शची, वाक्, अनुष्टुप्, धेनु, बल्गु, गल्दा, सर, सुपर्णी, वेङ्कुरा।

२ व्याकरणमें शब्दके रूपमें वह विधान जिससे एकत्व या बहुत्वका बोध होता है। हिन्दीमें दो ही वचन होते हैं—एकवचन और बहुवचन। पर कुछ और प्राचीन भाषाओंके नमान संस्कृत में एक तीसरा वचन भी होता है। ३ गुण्टी, सोंठ।

वचनकर (सं० स्त्री०) वचस्कर, जो अपने वचन पर अटल हो।

वचनकारिन् (सं० स्त्री०) आज्ञाकारी।

वचनगुप्ति (सं० स्त्री०) जैनधर्मके अनुसार वाणीका ऐसा संयम जिससे वह अशुभ वृत्तिमें प्रवृत्त न हो।

वचनगोचर (सं० स्त्री०) वचनेत गोचरः। प्रत्यक्षीभूत, जो वचनसे प्रत्यक्ष हुआ हो।

वचनग्राहिन् (सं० स्त्री०) वचनं गृह्णातीति ग्रहणिनि।

वचन पर स्थित, वचनके अनुसार काम करनेवाला।

वचनपटु (सं० स्त्री०) वचने पटुः। वाक्पटु, वार्क्कुशल।

वचनमात्र (सं० स्त्री०) भित्तिहीन वाक्य।

वचनलक्षिता (सं० स्त्री०) वह परकीया नायिका जिसकी वातचोतसे उसका उपनिसे प्रेम लक्षित या प्रकट होता हो।

वचनविदग्धा (सं० स्त्री०) नायिकाओंका एक भेद, वह परकीया नायिका जो अपने वचनकी चतुराईसे नायककी प्रीतिका साधन करती हो।

वचनविरुद्ध (सं० स्त्री०) शास्त्रविरुद्ध।

वचनविरोध (सं० स्त्री०) प्रमाणविरुद्ध शास्त्रवाक्य।

वचनशक्ति (सं० स्त्री०) मौलिक कथा।

वचनशत (सं० स्त्री०) बहु वाक्य।

वचनसहाय (स० त्रि०) जा किसी मनुष्यके साथ बात
चित करनेके लिये चिया और मिष्टमापी व्यक्तिको अपने
साथ ले जाता हो, बातचीत करनेवाला साथी ।

वचनानुग (म० त्रि०) वचन अनुगच्छति गम-उ ।
वाचयका अनुगामा, जो वचनके अनुसार चलता हो ।

वचनान्त (स० त्रि०) १ वाचयतुशब्द, बोलनम चतुर ।

२ सुवक्ता, अच्छा बोलनेवाला । ३ प्रशंसावाचकधन
शात्र, बड़ा करनेवाला । ४ अथक ज दूकरी ।

वचनान्त (स० त्रि०) तिरस्त्रत, लाचिउत ।

वचनीय (स० त्रि०) वच अनोपर । १ वचनीय । २ निन्दा,
शिकायत ।

वचनयता (स० स्त्री०) वचनीयस्य भाव सल् टाप ।
लोनापवाद् ।

वचनस्थित (स० त्रि०) वचने तिष्ठति स्मेति क्था क ।
(तत्पुष्प इति बहुव्र । पा ६।३।४) इति सप्तम्या अलुक् ।
जो वचन पर बैठल हो । पर्याय—वचनस्थ विधेय,
विनयप्राप्ती, आश्रय ।

वचनोपक्रम (स० पु०) वचनस्य उपश्रम । वाक्यारम्भ ।
पर्याय—उप यात्, बाहमुख ।

वचर (स० पु०) अत्रात्तरं चरतीति अयं चर अच् अलोप ।
१ झुंझुट । २ गड ।

वचतु (स० पु०) गद्गु ।

वचस् (स० क्ता०) उच्यते इति वच् (चर्चधनुम्बोऽनुव ।
उच् ४।१८२) इति भट्टम् । वाक्य ।

वचसापति (स० पु०) वचसां वाचा पति पठ्या अलुक् ।
गृहस्पति ।

वचस्तर (स० त्रि०) करोतीति वृ अच् वचसः करः ।
वचनपरस्थित, वचनानुसार कादाकारी ।

वचस्य (स० त्रि०) वचनयोग्य, प्रशंसनाय, चिन्ताय ।

वचस्या (स० स्त्री०) स्तुतिकी इच्छा ।

वचस्यु (स० त्रि०) स्तुतिकाम स्तुतिका अभिलाषी ।

वचा (स० स्त्री०) वाचपतीनि वच् णिच् अच् निपात
नात् ह्रस्व, यद्वा अन्तर्माविषयधात् वचोऽच् । औपय
विशेष । यह काश्मीरसे आसाम तक और मणिपुर तथा
बर्मा में दो हजार से छ हजार फुट तक ऊँचे पहाड़ों पर
पानीय किनारे होता है । इसके पत्ते सौसनके पत्ते के

आकारसे पर उससे कुछ बड़े होते हैं । इसका फूल
नरगिसके फूलकी तरह पीले होते हैं । पत्तोंकी गाल
लम्बी होती है । पत्तोंसे एक प्रकारका तेल निकाला जाता
है । यह तेल खुला रहनेसे उड़ जाता है । इसकी जड़
लाली लिए सफेद रंगकी होती है । जड़में अनेक गांठें
होती हैं ।

संस्कृत पर्याय—उग्रगंधा वडग्रंधा, गोलीमो, शत
परिंका, तीक्ष्णा, जटिला, मङ्गल्या, विजया, उमा,
रक्षोघ्ना, वच्चा, लोमगा भद्रा । गुण—अति तीक्ष्ण,
कटु, उष्ण कफ, आम, ग्रन्थिशोक, घानउच्चर और अति
सार रोगनाशक । (रागनि०)

भायप्रकाशके मतसे वच, खुरासानी वच और महा
भरोषच यही तीन प्रकारकी वच हैं । वचके पर्याय—
उग्रगंधा, वडग्रंधा, गोलीमो, शतपरिंका, क्षुद्रपत्ता,
मङ्गल्या, जटिला, उमा और गोमशा । गुण—उग्रगंधा,
वृद्धितकरस, उष्णवीर्य, यमिजनक, अनिद्राहिकारक, मल
मूलशोधक तथा विष घ, आध्मान, शूल, अपस्मार, कफ,
उमाद, भूतदोष, हृमि और गायुनाशक ।

खुरासानी वच—खुरासानी वचकी पारसीक वच
कहते हैं । यह वच सफेद होती है । इसका दूसरा
नाम हैमवता है । इस वचम पूर्वोक्त सभी गुण हैं, विशेष
ततः गायुनाशकके पक्षमें यह सर्वश्रेष्ठ है ।

महामरी वच—पश्चिम द्गम कुलिङ्ग नामसे
प्रसिद्ध है । इसका दूसरा नाम सुगंधा भी है । गुण—
उग्रगंधाविशिष्ट विशेषतः कफ और कासनाशक, स्वर
प्रसादक अग्निजनक तथा हृदय, कण्ठ और मुखशोधक ।
इसके सिवा स्फुटग्रन्थिशिष्ट कफ और प्रसारकी सुग
ंधित वच है । यह वच पूर्वोक्त वचसे ही गुणविशिष्ट है ।

तोपचीनाकी द्वीपांतर वच कहते हैं । अन्यदोषमें
उत्पन्न होनेके कारण इसका द्वीपांतर नाम हुआ है ।
गुण—हृत् तित्करस, उष्णवीर्य अनिद्राहिकारक और
मलमूलशोधक, विषघ, आध्मान, शूल, घातव्याधि, अप
स्मार, उमाद और शरीरवेदनानाशक, विशेषतः फिरंगी
रोगमें यह बहुत उपकारी है । (भावप्र०)

वचद्विपुटाणम लिखा है, कि एक मास तक वचका जल,
दूध वा घृतके साथ संघन करनेसे स्मरणशक्ति बढ़ती

चन्द्र और सूर्यग्रहणके समय एक पल वच दूधके साथ सेवन करनेसे धी शक्तिकी वृद्धि होती है।

(गरुडपु० १६३ अ०)

२ सारिका पक्षी, मैना। ३ सूर्य। ४ कारण।

५ वचन, वाक्य।

वचाचार्थ (सं० पु०) आचार्यभेद।

वचादिचूर्ण—गुल्मरोगनाशक औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—वच, हरीतकी, द्विगु सैन्धव लवण, अमल वेत, यक्षार और यमानो इन सर्वोका एकत्र बराबर बराबर भाग ले कर चूर्ण करे और प्रातःकाल ४ माशा ले कर गरम जलके साथ सेवन करे। ऐसा करनेसे थोड़े ही समयमें गुल्मरोग दूर हो जाता और भूख खूब लगती है।

वचार्च (सं० पु०) १ सूर्योपासकमात्र। २ पारसीजाति।

वचादिवर्ग (सं० पु०) वैद्योक्त औषधिसङ्घ।

(वागट सू० ३५)

वचाद्यघृत (सं० क्ली०) गण्डमाला रोगाधिकारमें घृतों-पञ्चविशेष। (रस०)

वचि (सं० पु०) १ वचन। २ नाम, अभिधान।

वचाग्रह (सं० पु०) गृह्णातीति ग्रह-अच्-वचसा ग्रहः।

कर्ण, कान।

वचोद्युज् (सं० लि०) वाक्यमान।

वचोविद् (सं० लि०) वचस्-विद्-क्विप्। निवेदित।

वच्छिन्नवाला—वगलके अन्तर्गत एक प्राचीन स्थान।

वच्छिद्य—निबन्धसारके प्रणेता।

वजन (अ० पु०) १ भार, बोझ। २ तौल। ३ मान, मर्यादा।

वजनी (अ० वि०) १ जिसका बहुत बोझ हो, भारी। २ जिसका कुछ असर हो, माननेयोग्य।

वजह (अ० खी०) १ हेतु, कारण। २ तत्त्व। ३ प्रकृति।

वजा (अ० खी०) १ संघटन, रचना। २ आकृति, रूप। ३ दशा, अवस्था। ४ सज्जधज, चालढाल। [५ प्रणाली, रीति। ६ मिनहा, मुजरा।

वजादार (फा० वि०) जिसकी बनावट या गठन आदि बहुत अच्छा हो दर्शनीय।

वजादारी (फा० खी०) १ फैशन, कपड़े वगैरह पहननेका सुन्दर ढंग। २ सजावटका उत्तम ढंग। ३ किसी प्रकार-

की मर्यादा आदिका भली भाँति निचाँट।

वजारन (अ० खी०) १ वज्रीरी, मन्त्री या अमात्यका पद। २ मन्त्री या अमात्यका कार्य। ३ अमात्यका कार्यालय।

वज्रोपा (अ० पु०) १ वृत्ति। २ वह वृत्ति या आर्थिक सहायता जो विद्वानों, उताओं, संन्यासियों, दीनों या विगड़े हुए गँडसों आदिको दी जाती है। ३ वह जप या पाठ जो नियमपूर्वक प्रति दिन किया जाता है।

वज्रोपाक्षर (फा० वि०) वज्रोपा पानेवाला।

वज्रीर (अ० पु०) १ वह जो बादशाहकी रियामतके प्रबन्ध-में सलाह या सहायता दे, मन्त्री, दीवान। २ सतरज्जकी एक गोटी जो बादशाहसे छोटी और शेष सब मोहरोंसे बड़ी होती है। यह गोटी आगे, पीछे, दाहिने, बाएँ और निरछे जिधर चाहे, उधर और जितने घर चाहे, उतने घर चाल सकती है।

वज्रीरी (अ० खी०) १ वज्रीरका काम या पद। (पु०) २ घोड़ोंकी एक जाति। यह बलूचिस्तानमें पाया जाता है। इस जातिके घोड़े बड़े परिश्रमी और दौड़नेमें बहुत तेज होते हैं। इनके कंधे ऊँचे और पुट्टे चौड़े होते हैं।

वज्रू (अ० पु०) नमाज पढ़नेके पूर्व गौनाके लिये हाथ पाँव आदि धोना। मुसलमानोंका नियम है, कि नमाज पढ़नेके पूर्व वे पहले तीन बार हाथ धोते, फिर तीन बार कुल्ली करके नथनोंमें पानी देते हैं। फिर मुँह धो कर कुहनियों तक हाथ धोते हैं और सिर पर पानी ले हाथ फेरते हैं। अन्तमें पाँव धोते हैं। इसी आचारका नाम वज्रू है।

वज्रूद (अ० पु०) १ सत्ता, अस्तित्व। २ शरीर, देह। ३ अभिव्यक्ति, प्रकट या घटित होना। ४ सृष्टि।

वज्रहात (अ० खी०) कारणोंका समूह, यह बहुवचन शब्द है और इसका प्रयोग भी सदा बहुवचनमें ही होता है।

वज्र (सं० पु० क्ली०) वज्रतीति वज्र-गतौ (वृजेन्द्राप्रवज्र-रिप्तेति। उण् २।२८) इति रन्प्रत्ययेन निपातितः।

१ इन्द्रका अस्त्रविशेष। पर्याय—ह्लादिनी, कुलिश, भिदुर, पवि, शतकोटि, खर, शम्भ, दम्भोलि, अशनि, कुलीश, भिदिर, भिदुः, खरुस, सम्भ, सब, अशनी, वज्राशनि, जम्भारि, लिदजायुध, शतधार, शतार, आपोल, अक्षज,

गिरिचण्डक, गी, अमोदय, मेघमृति, गिरिज्वर, जाम्बयि, दग्ध, भिद्र, अम्बुज । (विष्णु०) वैदिक पर्याय—विद्युत्, पवि, हेति, नम, पवि, स्रुक्, वृक्, यध, वज्र अर्क, कुत्स, कुलिश, वृज, तिग्म, मेति, स्वधिति, सायक, परशु ।

(वदनि० २१-२०)

वज्रकी उत्पत्तिके विषयमें पुराणादिमें विभिन्न मत देखा जाता है । मत्स्यपुराणमें लिखा है कि जन विश्व कर्माने सूर्यको समिपत्र (खराद) पर चढ़ा कर खरादा था, तब डिल कर जो तेज निकला था, उससे विष्णुका वज्र, चन्द्रका शूल और इन्द्रका वज्र बना था ।

(मत्स्यपुरा० ११-५०)

वागनपुराणमें लिखा है, कि इन्द्र जब दिनिक गन्धर्वा घुस गये थे, तब वहा उहे बालकक पाम ही एक मास पिएड मिला था । इन्द्रने जब मज्ज हो उसे हाथमें ले कर हवाया, तब वह लम्बा हो गया और उसमें सौ गांठे दिखाई पड़ीं । वहा पीछे कठिन हो कर वज्र बन गया ।

(वागनपुरा० ६८-५०)

माग्वतमें लिखा है, कि इन्द्रने वृक्षामुखा घघ करन के लिये द्यौचि मुनिकी अस्थि द्वारा विश्वकर्मासे वज्र बनाने कहा । विश्वकर्माने वैसे ही किया । इन्द्रने इसी वज्रसे वृक्षामुखा घघ किया था । (माग्वत ६।१०-११-५०)

आहितस्तस्यमें लिखा है, कि जब वज्रका भयानक शब्द सुना, उस समय धृष्ट या उत्तरमुख छोड़े हो जैमिनिमुनिका नाम तीन बार गैस वज्रका भय जाता रहता है । (आहितस्तस्यभूत ब्रह्मपुरा०) ऋग्वेदमें उक्त है, कि द्यौचि ऋषिकी हड्डीस इन्द्रने राक्षसोंका ध्वंस किया । येनरेय ब्राह्मणमें इसका वर्णन इस प्रकार आया है । द्यौचि जब तब जाते थे, तब तब असुर उहे देख कर भाग जाते थे । परन्तु जब ये मर गये, तब असुरोंने उत्पात मचाता आरम्भ किया । इन्द्र द्यौचि ऋषिका योत्रमें पुकार गये । यहाँ पता चला कि द्यौचिका देहाखान हो गया । इस पर इन्द्र उनकी हड्डी टूटने लगे । पुनरक्षेत्रमें उनका सिरकी हड्डी मिली । उसका वज्र बना कर इन्द्रने असुरोंका सहार किया ।

अतिरिक्त महापातक होनेसे वज्राघातसे मृत्यु होती है । नारियल आदि फलके शिखर पर वज्रपात होत

देखा जाता है । वज्रपातनक बाद वह पेड मर जाता है । अनेक समय वज्राघातसे मृत या मृतप्राय व्यक्तिकी मिट्टा में गाड रखीसे पुनर्जीवन लाभ करते देखा गया है । ईंटों के बने घर पर वज्रपात होनेसे वह चूर चूर हो जाता है ।

अपरेजीमें वज्रको Thunder bolt कहते हैं । यह दो मेर्वाके परस्पर सघषणसे विद्युत्के साथ उत्पन्न होता है । कहते हैं कि गोबरकी ढेर वा कदली पृष्ठ पर वज्र गिरनेसे वह ऊपर नदी उठ सकता और न नीतर ही घुस सकता है । बहुतोंका कहना है, कि वज्र देवनेमें लौह शलाकाकी तरह होता है, किन्तु यथायम सो नहीं है । विद्युत् देखा ।

२ विद्युत् विजली । ३ रत्नविशेष होरा । पर्याय— इन्द्रायुध, हीर मित्रुर कुलिश पवि, अमेघ अशिर रत्न, वृद्ध, भागवत्, पट्कोण, बहुधार, शतकोटि । गुण— पङ्कसापैत सर्वभोगापहारक, सफलपापनाशक, सौख्य कर दहदादर्थकारक और रसायन । (रात्रि०) विशेष विवरण इन्द्रक चन्दमें देखा । ४ बालक । ५ धार्मी । ६ काञ्चिक, कौञ्ज । ७ वज्रपुष्प । ८ लौहविशेष एक प्रकारका लोहा । यह वज्रलीह अनेक प्रकारका होता है । जैसे— बोलपिण्ड अरुणाम, मोरक, नागकेशर, तित्तिराङ्ग, खणवज्र, शैवालवज्र गोणवज्र रोहिणी काङ्गोल प्रथि यन्त्रक मन्दनाक्ष । ९ अम्रविशेष, अवरक । भागवतकाशमें इसकी उत्पत्तिका विषय इस प्रकार लिखा है—

पुराणालमें इन्द्रने जब वृक्षामुखा सहार करनेके लिये वज्र उठाया, तब उस वज्रसे आगमना चिगागरिया निकल कर भयानक शब्द करतो हुई पहाड पर गिरी । जिस जिस पर्यंतके शिखर पर वह चिगागरिया गिरी थी, वही अवरककी उत्पत्ति हुई । वज्रसे इसकी उत्पत्ति होनेके कारण इसका वन नाम हुआ है । यह ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रके भेदसे चार जातिका है । ब्राह्मण जाति का अवरक सफेद क्षत्रिय जातिका लाल, वैश्यका पोला और शूद्र जातिका अवरक काला होता है । सफेद लवण रक्त रौप्यक सस्कार विषयमें लाभ रसायनमें, पोला खण सस्कारविषयमें और काला अवरक सब रोगोंमें काम आता है ।

पिनाक, दह, नाग और चन्द्र यही चार प्रकारका

अवरक है। इनमेंसे वज्र नामक अवरकको अग्निमें डालने-
से वज्रकी तरह स्थिर भावमें रहना है, कुछ भी विकृत
नहीं होता। यह अवरक अन्य सभी अवरकोंसे उमड़ा
होता है। इससे ज्वरादिरोग प्रशमित होता है तथा इस-
से अकालमृत्यु नहीं होती। अवरकको शोधन करके
काममें लाना चाहिये। शोधित अवरक ही गुणकारक
होता है।

शोधितका गुण—रूपाय, मधुरस्म, शीतवीर्य, आयु-
कार, धातुवर्द्धक तथा लिडोप, व्रण, प्रमेह, कुष्ठ, प्लीहा,
उदर, प्रस्थि, विष और कृमिनाशक। नित्य सेवन करने-
से यह रोगनाशक, शरीरकी दृढतामत्पादक, वीर्यवर्द्धक,
अत्यन्त कोमलताजनक, परमायुवर्द्धक, पुत्रजनक, मिह
सदृश विक्रमजनक, अकालमृत्युनाशक तथा प्रति दिन
सौ स्त्री रमण करनेकी शक्तिजन होता है।

अशोधितका गुण—पीडाजनक तथा कुष्ठ, क्षय, पाण्डु,
शोथ, दृढगत और पाश्वर्गत वेदना तथा शरीरकी गुरुता
का उत्पादक। अश्रु शब्द देखो।

१० कोकिलाक्षवृक्ष। ११ श्वेत कुज। १२ थूङ्ग-
का पेड़, सेहूँड। १३ वृणके एक प्रपात जो रुक्मिणी-
गर्भजात प्रद्युम्नके पुत्र थे। १४ विश्वामित्रके एक पुत्र-
का नाम। १५ साला, बरछा। १६ ज्योतिषमें २२
व्यतीपात योगोंमेंसे एक। १७ वान्तुविद्याके अनुसार
वह स्वप्न जिसका मध्य भाग अष्टकोण हो। १८ विष्णु-
के चरणका एक चिह्न। १९ अलवीर नामका पीथा।

२० विक्रम्यादि सत्ताईस योगोंके अन्तर्गत पन्द्रहवां
योग। ज्योतिषशास्त्रमें लिखा है, कि वज्रयोगके आदि ६
वृण्ड निन्दनीय हैं अर्थात् इन नौ वृण्डोंमें यातादि फोड़
शुभ फल नहीं करना चाहिये। जिस बालकका इस
योगमें जन्म होता, वह गुणी, गुणग्राही, बलवान्, तेजस्वी,
रत्न और वस्त्रादिका परीक्षक तथा गुरुनाशक होता है।
(कश्यपटीका) २१ वौडके मतसे चक्राकार चिह्नविशेष।

(द्वि०) २२ वज्रके समान कठिन, बहुत कड़ा या मज-
बूत। ३ धार, वारुण।

वज्रक (सं० स्त्री०) वज्र संज्ञायां कन्। १ वज्रधार। २
फलितज्योतिषके अनुसार सूर्यके आठ उपग्रहोंमेंसे एक
जो सूर्यसे सैंडसवां नक्षत्र होता है

वज्ररुधार (सं० पुं० स्त्री०) वज्रधार।

वज्ररुद्ध (सं० पुं०) वज्रः कट्टयां देहावरणमस्य। हनु-
मान्का एक नाम।

वज्रकण्टक (सं० पुं०) वज्रस्य कण्टकमिव तद्वारकत्वान्।
१ मनुहीवृक्ष, थूङ्ग। २ कोकिलाक्ष वृक्ष, तालमपाना-
का पेड़।

वज्रकण्टकालम्बा (सं० स्त्री०) नरकमेढ। भागवतपुराणके
अनुसार अष्टाईस नरकोंमेंसे यह नरक नेरुवां है। जो सब
पापी सर्वाभिगामी हैं, यमलोकमें उसकी ३२ नरकमें गति
होती है।

"यस्त्विह वै सर्वाभिगमस्तममुत्र निरपे वत्सिमान् वज्रकण्टक-
शालमत्तीमारोप्य निगम्यन्ति ॥" (भागवत ५।२६।२१)

वज्रकण्ड (सं० पुं०) वज्रकारकः कण्डोऽस्य। १ वज्रकर्ण,
जम्बरूद। २ वनशृण, जंगली मूरण या जिमोकांड।
३ तालके वृक्षका फूल।

वज्रकपाटगन् (सं० स्त्री०) मुद्गद्वारयुक्त।

वज्रकपाली (सं० पुं०) वज्रकपोलोऽस्यान्तीति इति।
बौद्धोंकी महायान शाखाके अनुसार एक बुद्धका नाम।
पर्याय—हेरम्ब, हेरक, चक्रसम्बर, देव, निशुम्भीग, गार्जि-
गेखर, वज्ररीक।

वज्रकर्ण (सं० पुं०) वज्रकण्ड, शकरकण्ड।

वज्रकाञ्चि (सं० स्त्री०) स्त्रीयोगाधिकारका औपधविशेष।
प्रस्तुत प्रणाली—काजी १ सेर, कलकार्थ पोपलका मूल,
पोपल, मोठ, अजवायन, जोरा, मगरेला, हल्दी, डारुहल्दी,
विट्त्वण, सचल लवण, कुलमिला कर एक पल, पाकार्थ
जल ४ सेर, शेष १ सेर, नियमपूर्वक पाक करे। यह
कलकके साथ पीना होता है। इसका सेवन करनेसे
स्त्रियोंकी अग्निवृद्धि और आमशूल तथा कफ नष्ट हो कर
वज्र, वीर्य तथा स्तनदुग्धकी वृद्धि होती है।

(मैफन्यरत्ना०)

वज्रकारक (सं० पुं०) नखी नामक गन्धद्रव्य।

वज्रकालिका (सं० स्त्री०) वज्रोपलक्षिता कालिका।
१ बुद्धकी माता मायादेवीका एक नाम। २ जाक्षमुनि-
की माता।

वज्रकाली (सं० स्त्री०) १ जिनशक्तिमेढ। २ हिन्दूदेवी-
मूर्तिमेढ।

वज्रकीट (स० पु०) एक प्रकारका कीड़ा जो पत्थर या काँठकी काट कर उसमें छेद कर देता है। कल्प है, कि गण्डक नदीमें इन कीटोंके द्वारा काली नदी गिरा हा गालप्र मकी बरिया बन जाती है। वज्रदंष्ट्रिणी।

वज्रकाष्ठ (स० पु०) वज्र।

वज्रकुक्षि (स० स्त्री०) पत्रतमुहामेद।

वज्रकूट (स० पु०) १ एक पातका नाम। २ हिमालय की छोटी परका एक एक प्राचीन नगर।

वज्रकृच्छ्र (स० पु०) प्रायश्चित्तविशेष।

वज्रकेतु (स० पु०) असुरमेद। यह नरकका राजा था।

वज्रक्षार (स० स्त्री०) वज्र साहज क्षार। क्षारविशेष। पयाय—वज्रक, क्षारत्रेष्ठ, जिह्वारक, सार, चम्पनार, घृमोत्थ

घूमजाहूक। गुण—अति उष्ण, तीक्ष्ण क्षारक, रैचन शुल्म उदरपीडा विरुध्न और श्रमनाशक।

प्लीहादोगाधिकारमें औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाला—सामुद्र लवण हीघय उपन, काय लवण यम्यार, मौघचल लवण मोहागा और माचिपार इनक बराबर बराबर चूर्णकी अक्वचन और यूहरके दूधमें तीन दिन भापना दे कर एक तबिके बरतनमें रखे और मुह बंद कर लेप लगा दे। पीछे उन्हे पुटपाक करके लूण करे। इसके बाद त्रिष्टु विपला नीरा हरिद्रा और चिंचा इनके समान भाग चूर्णकी मिश्रि कर क्षारका अर्द्धांश देना होगा। माला दोषक बलानुसार स्थिर करनी चाहिये। यदि वायुकी अधिकता रहे, तो उष्ण जल अनुपान यद्गेमा की अधिकता रहनेसे घृत, पित्तकी अधिकता रहनेसे गोमूल तथा विशेषदुष्ट होनेसे काली अनुपानके साथ सेवन करना होता है। इस औषधके सेवनसे सभी प्रकारके उदरी शुल्म, शूल, अतिमान्द्य, अजीर्ण और प्लीहादि रोग अति शीघ्र प्रशमित होते हैं।

(संस्करणसं० प्लीहादोगाधि०)

वज्रगम (स० पु०) बौद्धोंके महायान शाखाके अनुसार एक बोधिमत्त्वका नाम।

वज्रगोप (स० पु०) इन्द्रगोपकीटमेद बीरबहुता नामका काँडा।

वज्रगद—वज्रप्रदेशके पूना जिला तथा एक गिरिन्या।

वज्रगुग्गुलु (स० स्त्री०) औषधविशेष।

वज्रगोप (स० पु०) इन्द्रगोपकाटमेद, 'वीर' हट्टी।

वज्रघात (स० पु०) वज्रपान।

वज्रघोष (स० स्त्री०) वज्रपतनका पत्रकउ शब्द।

वज्रचर्मा (स० पु०) वज्रपत्र दुर्मेघ चर्म यस्य। गण्डक, गेंडा।

वज्रचुञ्च (स० पु०) गृध्रपक्षी।

वज्रचिन्त (स० पु०) वज्र जयति तस्य आघात सहनेनेति, जि किप् तुगागमद्वल। गण्ड।

वज्रचवर्गन (स० पु०) विजन् विजली।

वज्रउत्ताग (स० स्त्री०) वज्रस्य उत्ताग। १ वज्रानि।

२ विरोधन दैत्यका पीवाका नाम। ३ कुम्भकणाकी पत्नी।

वज्रदङ्गुलास्त्री—भयानन्दीयत्रएडन और वज्रदङ्गुलीय स्याप प्रचयके प्रणेता।

वज्रटाक (स० पु०) वज्रण वज्रकपात्रेन टीकने प्रकारते इति टाकक। वज्रकपालि नामक वृक्ष।

वज्रडाकिनी (स० स्त्री०) महायान शाखाके तान्त्रिक बौद्धों की उपास्य डाकिनियाँका एक वर्ग। इसके अन्तर्गत ये आठ डाकिनिया मानी जाती हैं—श्वेतवर्ण लाम्या, पीत वर्णा माला रक्तवर्णा गोता, श्यामवर्णा वृत्ता, शुक्लवर्णा पुण्यहस्ता पुण्या पीतवर्णा धूपहस्ता धूपा रक्तवर्णा दीप हस्ता दीपा तथा वज्रहस्ता हरिहस्ता गच्छा। इनका पूजा विधान और तिथिबत होती है। इन अष्टवज्रडाकिनी की बहुतेरे अपमार्ग रूपान्तर मानते हैं।

वज्रणका (स० स्त्री०) रणनीमेर। (पा ५।१।५८)

वज्रतर (स० पु०) इटकी जोहाइफ एक प्रकारका ममाल।

वज्रतीर्थ (स० पु०) तीर्थमेद। वज्रतीर्थमाहात्म्यमें इसका सविस्तर परिचय है।

वज्रतुण्ड (स० पु०) वज्र वज्रतुण्ड कठिन तुण्ड यस्य।

१ गण्ड। २ गणेश। ३ गृध्र गात्र। ४ मत्स्य, मच्छड।

५ स्नुहीवृक्ष यूह। (त्रि०) वज्रतुण्डघात।

वज्रतुल्य (स० पु०) वज्रेण तुल्य। वज्र समान।

वज्रदंष्ट्र (स० पु०) वज्र इव दंष्ट्रा यस्य। १ इन्द्रगोपकीट, वारबहुट्टी। २ राक्षसमेद। ३ असुरमेद। ४ सहासि धर्णिन एक राजा। (त्रि०) ५ वज्रकी तारा दंष्ट्रायुक्त, निम्न दात वज्रके समान दृष्टि हो।

वज्रदक्षिण (सं० लि०) वज्र-दक्षिणे दक्षिणहस्ते यस्य ।
दक्षिण हस्त द्वारा वज्रयुक्त ।

वज्रदग्ध (सं० लि०) वज्राग्नि द्वारा दग्ध, जो वज्रकी आग-
से जल गया हो ।

वज्रदण्ड (सं० पु०) एक अस्त्रका नाम जिसे इन्द्रने अर्जुन-
को प्रदान किया था ।

वज्रदण्डक (सं० क्ली०) गुल्मभेद ।

वज्रदत्त (सं० पु०) १ भगदत्तके एक पुत्रका नाम ।
२ एक बौद्धग्रन्थकारका नाम ।

वज्रदन्त (सं० पु०) वज्रमिव कठिना दन्ता यस्य । १ शूकर,
सूअर । २ मृषिक, चूहा ।

वज्रदन्ता—एक नदीका नाम । (दिग्विजयप्र० ४६३।१)

वज्रदन्ती (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका पेड़ वा पीछा ।
इसकी दंतुचन अच्छी होती हैं और वैद्यकमें इसकी जड़
वमनकारक कही गई है ।

वज्रदशन (सं० पु०) वज्रमिव कठिनं दशनमस्य । १ मृषिक,
चूहा । २ वज्रदन्त, कठिन दांत ।

वज्रदाम—कच्छपघातवर्णाय एक राजा, लक्ष्मणके पुत्र ।
इन्होंने गांधिनगरपतिको परास्त कर गोपाटि पर टखल
जमाया था ।

वज्रदृढनेत्र (सं० पु०) वज्रराजभेद ।

वज्रदेश (सं० पु०) एक देशका नाम ।

वज्रदेह (सं० लि०) १ वज्रके सदृश कठिन शरीर ।
२ बलराम ।

वज्रद्रु (सं० पु०) वज्रवारको द्रुः । स्नुही वृक्ष, थूहर ।

वज्रद्रुम (सं० पु०) वज्रवारको द्रुमः । स्नुही वृक्ष, थूहर ।

वज्रद्रुमकेसरध्वज (सं० पु०) गन्धर्व राजभेद ।

वज्रधर (सं० पु०) धरतीति धृ-अच् । वज्रस्य धरः ।
१ इन्द्र । २ बौद्धयतिविशेष । ३ बलालपुराधिपति ।

राजविशेष । (राजतरङ्गिणी ८।५४०) ४ बौद्धोंकी महा-
यान शाखाके अनुसार आदि बुद्ध । तिब्बतके तान्त्रिक
बौद्धमतानुसारसे ये प्रधान बुद्ध, प्रधान जिन गुह्य-
पति तथा संव तथागतोंके प्रधान मन्त्री आदि, अनन्त
और वज्रसत्त्व हैं । अपदेवताओंने उनसे हार मान
कर प्रतिज्ञा की थी, कि बौद्ध-धर्मके विरुद्ध कभी प्रयत्न
न करेंगे ।

किसी किसी बौद्धतन्त्रके मतसे वज्रधर और वज्र-
सत्त्व दोनों मित्र हैं । वज्रधर ही आदिदेव हैं । ये
सर्वदा समाधिमें मग्न रहते हैं । वज्रसत्त्व द्वारा ही वे
मानुष्य इत्याण प्रिया करते हैं । ध्यानों बुद्धके
साथ मानुषी बुद्धका जो सम्पर्क है वज्रधरके साथ
वज्रसत्त्वका भी वैसा ही सम्पर्क है ।

वज्रभारती (सं० स्त्री०) विरोचनकी पत्नीभेद ।

वज्रनग (सं० लि०) नृसिंह ।

वज्रनगर (सं० क्ली०) दानवश्रेष्ठ वज्रनाभ-प्रतिष्ठित
नगरभेद ।

वज्रनाभ (सं० लि०) १ स्कन्दानुवर मातृभेद । २ दानवराज
भेद । ३ राजा उष्यके पुत्र । ४ उन्नाभके पुत्र ५ स्थलके
पुत्र । ६ कृष्णकी ज्योति ।

वज्रनाभीय (सं० लि०) वज्रनाभ नामक दानवसमन्वयीय ।

वज्रनाराय (सं० क्ली०) अस्त्रविशेष ।

वज्रनिर्घोष (सं० पु०) वज्रस्य निर्घोषः । वज्रजनित
शब्द ।

वज्रनिपेय (सं० पु०) वज्राणां निपेयः संघर्षध्वनिः ।
वज्रनिर्घोष, विजलीकी कड़क । पर्याय—स्फूर्जश्रु ।

वज्रपञ्चर (सं० पु०) १ दुर्गास्तोत्रभेद । २ सह्याद्रि-
वर्णित एक राजा ।

वज्रपत्तिका (सं० स्त्री०) वृक्षभेद (Asperagus Racemosa)

वज्रपाणि (सं० पु०) वज्रपाणी यस्य । १ इन्द्र । २ ब्राह्मण ।
३ बौद्धमतानुसार देवयोनिभेद । ४ ध्यानी बौद्धसत्त्व-
भेद । नेपाल, सिन्धिम और भूटानमें अभी भी वज्रपाणि-
की द्विभुज भीषण मूर्त्तिकी पूजा होती है । द्विभेद वेल्-
केड नामक भोट-ग्रन्थमें लिखा है, कि एक समय सभी
बुद्ध मेरु पर्वत पर इकट्ठे हुए । किस तरह समुद्रमेंसे
अमृत निकाला जायगा इसका उपाय ढूँढ़नेके लिये
सभी सम्मिलित हुए थे । उस समय अनुर लोग
हलाहल प्रयोग करके मानव जातिका सर्वनाश करनेकी
चेष्टा कर रहे थे । अभी अमृत वाट कर मानव समाज
अपनी रक्षाके लिये बड़े ही उत्कण्ठित थे । बुद्धोंने
मेरु द्वारा समुद्रको मध्य डाला । उसमें अमृतका घड़ा
निकल कर जलके ऊपर तैरने लगा । वज्रपाणिके हाथ
उस अमृतका भार सौंपा गया । अचानक राहुको

बोधिसत्त्वोंकी मुक्तप्रिया मालूम हो गई। वह वज्रपाणिसे चुरा कर सब अमृत पी गया और वज्रपाणि के दरसे वहासे चम्पन हुए। पीते वज्रपाणि ने अमृत चोरी होनेकी बात मालूम हुई। वे राहुकी पकड़ने चले। पहले वे सूर्यलोक गये। सूर्यने राहुके दरसे अमृत बात जिपा कर सिर्फ इतना ही कहा कि उन्होंने एक आदमीको उधरसे जाते देखा था। वहासे वज्रपाणि सत्रलोच आये। सत्रमात्रने उनसे सारी बात कह दी। तुरत ही वज्रपाणिने राहु पर आक्रमण किया। उनके घनघातसे राहुके दो छण्ड हो गये। उसका सिर्फ मुख ही बच रहा, नीचेना हिस्सा गायब हो गया। किन्तु अमृतके प्रभावसे उसके प्राण नहीं निकले। इसके बाद बोधि सत्त्वगण फिर इकट्ठे हुए। राहुके पेटपासे अत्यन्त तोड़पट्टा त्रिप पैदा हुआ जिससे छष्टि नाश होनेके लक्षण स्पष्ट दिखाई पड़ने लगे। बोधिसत्त्वोंके परामर्शसे वज्रपाणिने उस मूलका पान करके छष्टिकी रक्षा की। उस समय वज्रपाणि का गरीरका रंग बिल्कुल काला हो गया। चन्द्र तथा सूर्याके ऊपर राहुका आचमन प्रोद्य रहा। केवल वज्रपाणि के कौशल्यासे यह चन्द्र सूर्य की निगलने नहीं पाता है।

वज्रपाणिने जिस समय राहु पर आक्रमण किया उस समय उसके कटे हुए स्थानसे अमृत बहने लगा। यह अमृत-रस पृथ्वीके जिवा स्थानों पर गिरा वहा नाता प्रकारके जेयज उत्पन्न हुए। मोट देगमे जितनी वज्रपाणि की वृक्षार्ण मूर्तियाँ हैं, उनके बाहिने हाथमें वज्र बाधे हाथमें घण्टापात्र प्रभृति तथा कमरमें मुण्डमाला हैं।

वज्रपाणिह्न (सं० ह्रीं०) वज्रपाणिभाव स्व। वज्रपाणि का माय या धर्म।

वज्रपात (सं० पु०) वज्रस्य पात पतन। वज्रपतन।

वज्रपाशाण (सं० ह्रीं०) दुग्ध पाषाण, कुल्लडिया।

वज्रपुर (सं० की०) वज्रस्य पुर। वज्रनगर।

वज्रपुष्प (सं० ह्रीं०) वज्रमिय पुष्प। १ तिलपुष्प। २ तत पुष्प, सोपा।

वज्रप्रम (सं० पु०) एक विद्याधरका नाम।

वज्रप्रभाव (सं० पु०) करुणाराजभेद।

वज्रप्रन्तारिण (सं० खी०) तत्त्वोत्तरेयीभेद।

वज्रप्राय (सं० लि०) वज्रकी तरह कठिन।

वज्रबाहु (सं० पु०) १ इन्द्र। २ रुद्र। ३ अग्नि। ४ उडोसा के एक राजाका नाम।

वज्रबीजव (सं० पु०) वज्रमिव कठिन वाजमस्य वज्र। लताकरज।

वज्रभूमि (सं० खी०) नगरभेद।

वज्रभूमिरजस (सं० ह्रीं०) वैकांत मणि।

वज्रभृकुटि (सं० ह्रीं०) तत्त्वोत्तरेयीभेद।

वज्रभृङ्गी (सं० खी०) मयुर तुण्डियेय एक प्रकारकी मीठी घाम। गुण—कटु, उष्ण, शगम, हिजा, कम्प, कण्ठरोग, वातगुल्म, पीनस आदि रोगनाशक।

वज्रभृत् (सं० लि०) वज्र विमर्शि भृक्षिपुत्तु व। इन्द्र।

वज्रमैरय (सं० पु०) महायान शास्त्राके बीक्षी के एक देवता। इन्हें भूदानमें 'यमानक शिव' कहते हैं। इनके अनेक मुख और हाथ माने गाने हैं। पैरके नाचे वीक्षधर्मदेवी बहवसे पापण्ड पड़े हैं।

वज्रमणि (सं० पु०) हीरक, हीरा।

वज्रमय (सं० लि०) वज्र स्वरूपे मयत। वज्रस्वरूप वज्रके समान।

वज्रमित्र (सं० पु०) राजभेद। (मागवत १२।१६)

वज्रमुहुट (सं० पु०) राजा प्रतापमुहुटके पुत्र।

वज्रमुटि (सं० लि०) १ इन्द्र। २ एक राक्षसका नाम।

३ आरण्य शूराणकन्द, न गये सूरन।

वज्रमूनी (सं० खी०) वज्रमिव कठिन मूत्र मस्या। माय धर्मी। जगली उरद।

वज्रमूषा (सं० खी०) जघनमूषा यन्त्र।

वज्रयोग (सं० की०) कलितज्योतिषोक्त योगविशेष।

वज्रयोगिनी (सं० खी०) १ तत्त्वोत्तरेयीभेद। २ ढाका जिलेके अन्तर्गत एक प्रसिद्ध ग्राम। प्राचीन बङ्गाला ग्र यमें यह वरदयोगिनी नामसे प्रसिद्ध है।

वज्ररथ (सं० पु०) वज्रमिय रथो गम्य। क्षत्रिय।

वज्ररद (सं० पु०) वज्रमिय रथोऽस्य। १ शूकर, सूथर।

२ वज्रतुल्य दत्त वज्रके समान कठिन दत्त।

वज्ररत्न (सं० की०) नगरभेद।

वज्ररूप (सं० लि०) वज्रका तरह आकृतिधाला।

वज्रलिपि (सं० स्त्री०) एक प्रकारको लिपि ।

देवनागर शब्द देखो ।

वज्रलेप (सं० पु०) एक मसाला या पलस्तर जिसका लेप करनेसे दीवार, मूर्ति आदि अत्यन्त दृढ़ और मजबूत हो जाती है । यह दो तरहसे बनता है । एकमे नेदू और कैथके कच्चे फल, मेमलके फूल, जलुकी (सलई) के बीज, धन्वनकी छाल और जौंको ले कर एक ट्रोण पानीमें उबालते हैं । जब जल कर आठवाँ भाग रह जाता है, तब उतार कर उसमें गंधविरोजा, बोल, गुगल, मिलाव कुंदरु, गोंद, राल, अलसी और बेलका गूदा घोट कर मिलाते हैं । दूसरा मसाला इस प्रकार है । लाव, कुंदरु, गोंद, बेलका गूदा, गंगेरनका फल, मजीठ, राल, बोल और आवला इन सबको ट्रोण भर पानीमें उबालते हैं । जब अष्टमांश रह जाता है, तब काममें लाते हैं । इसका लेप करनेसे सहस्रायुत वर्ष तक वह स्थायी रहता है । गाय, भैंस और पशुओंके सींग, गटहेके रोप, भैंसे के चमड़े, गायके घी तथा नीम और कैथके रसमें चूर करके मिलानेसे वज्रतर नामक लेप बनता है ।

(वृत्तसंज्ञिका ५७ व०)

साधारणतः जो सब प्रलेप वज्र के समान कठिन होता है वा उसकी तरह दृढ़संलग्न रहता है उसीको वज्र-लेप कह सकते हैं ।

वज्रलेपघटित (सं० लि०) वज्रलेप द्वारा सम्बन्ध ।

वज्रलीहक (सं० स्त्री०) १ कान्तलीह । २ चुम्बक ।

वज्रघटकमुण्डूर (सं० स्त्री०) औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—गायके मृतमें मोधे हुए कपास मण्डूरचूर्णको दूसरे गायके मृतमें पाक करने हैं, पाक शेष होनेके समय निम्नलिखित द्रव्योंका चूर्ण डाल कर अच्छी तरह घोटने हैं । पीछे ४ भागको एक एक गोली बनाते हैं । इनका अनुपान तक है । प्रक्षेप द्रव्य ये सब हैं—पोपलका मूल, चई चितामूल, मोंठ, मरिच, देवदारु, त्रिफला, विडङ्ग, मोथा प्रत्येकका चूर्ण २ तोला । इस मण्डूरका सेवन करनेसे पाण्डु अर्श, ग्रहणी, उरुन्तम्भ, कुमि, प्लीहा आदि रोग नष्ट होते हैं । (भैषज्यरत्ना० पाण्डुरोगाधि०)

वज्रवटी (सं० स्त्री०) औषध विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—पारा, चिता, मरिच, प्रत्येक एक भाग, गन्धक २ भाग

इन्हें षड्वारके रसमें एक दिन घोट कर हरे, आवला, बहेडा, सोंठ, पोपल, मरिच, प्रत्येकका काढ़े में ७ बार भावना दे कर गोली बनावे । अनुपान और औषधकी मात्रा दोषके बलाबलके अनुसार स्थिर करना चाहिये । इसके सेवनके कृष्ट और पामा रोग जाने रहते हैं ।

(रत्नेन्द्रसार० दृष्टोगाधि०)

वज्रवध (सं० पु०) १ वज्रपतन द्वारा मृत्यु । २ गुणक्रान्तिभेद (Cross multiplication) ।

वज्रवचन्द्र (सं० पु०) उड़ीसाके एक राजाका नाम । वज्रवर्मन्—एक प्राचीन कवि ।

वज्रवल्ली (सं० स्त्री०) वज्रमिव कठिना बली । अस्थिर-हारकलता, हडजोडा नामको लता ।

वज्रवारक (सं० पु०) पुराणानुसार जैमिनि, मुमुक्षु नैज-म्भायन, पुनस्त्य और पुनइ नामक पांच ऋषि । कहते हैं, कि इनका नाम लेनेसे वज्रपात का भय नहीं रहता ।

“जैमिनिश्च मुमुक्षुश्च नैजम्भायन एव च ।

पुनस्त्यः पुनइश्चैव ऋषयः वज्रवारकाः” (पुर्णा)

वज्रवाराही (सं० स्त्री०) मायादेवी । पर्याय—भारीनी, विमुग्धा, वज्रकालिका, चिकटा, गौरी, पात्नीरथा ।

(त्रिका०)

वज्रवाहनिका (सं० स्त्री०) वज्रेश्वरी विद्या ।

वज्रेश्वरी विद्या देखो ।

वज्रवाहिका (सं० स्त्री०) वज्रवाहनिका देखो ।

वज्रविद्राविणी (सं० स्त्री०) वीर्य देवीभेद ।

वज्रविष्णु (सं० पु०) गरुडके एक पुत्रका नाम ।

वज्रविहृत (सं० लि०) वज्रपात द्वारा आहत ।

वज्रबीजक (सं० पु०) वज्रधुक्नामक लताभेद ।

वज्रवीर (सं० पु०) महाकाल रुद्रका नाम ।

वज्रवृक्ष (सं० पु०) वज्रनिवारको वृक्ष । सेहुण्ड वृक्ष, थूहर ।

वज्रवेग (सं० पु०) १ एक राक्षसका नाम । २ विद्याधरका नाम ।

वज्रव्यूह (सं० पु०) एक प्रकारकी सेनाकी रचना जो दुधारे गड़्गके आकारमें स्थित की जाती थी ।

वज्रशाल्य (सं० पु०) वज्रमिव कठिन शल्य शाल्य नामको शल्य । शल्यक, साही नामक जन्तु ।

वज्रनाभा (स० स्त्री०) पैमानक एक सम्प्रदायका नाम
जिससे वज्रस्वामान चलाया था।

वज्रनिधि (स० पु०) भृशुक एक पुत्रका नाम।

वज्रशङ्खला (स० स्त्री०) उन्नत शङ्खला यस्याः । जैन
मतानुसार मोलह महाविद्याधीनस एक।

वज्रशङ्खिका (स० स्त्री०) वज्रान्ध्रि तालमयाना।
इने कलिङ्गमं शक्तिता और धनवर्धने विपरा कहते हैं।

वज्रसचात (स० पु०) १ वज्रक समान कठिन। २ भीम
सेन। ३ पत्थर जोड़ीका एक समाना। इसमें माठ
भाग नामा दो भाग कामा और एक भाग पीतल होता
था। इसमें परधरका जोड़ाई का नातो थी।

वज्रसहत (स० पु०) बुद्धभेद।

वज्रसत्त्व (स० पु०) एक ध्यानो बुद्धका नाम।

वज्रवर देवी।

वज्रसत्त्वार्थिका (स० स्त्री०) ध्यानो बुद्धकी पत्नीका
नाम।

वज्रसमाधि (स० पु०) बौद्धधर्मके अनुसार एक प्रकारकी
समाधि।

वज्रसमुन्नीषा (स० स्त्री०) १ हारकचचित, हारा जडा
हुआ। २ कठिन यत्न द्वारा उत्पात, मनवृत्त नीवारसे
उत्पाता हुआ।

वज्रसार (स० पु०) १ हीरक, हीरा। २ वज्रके समान
सारयुक्त।

वज्रसारमय (स० स्त्री०) वज्रसारस्वरूपे भवत। १ वज्र
सारक सङ्घा हीरेका बना हुआ।

वज्रमिह (स० स्त्री०) एक हिन्दू राजा।

वज्रवृक्ष (स० स्त्री०) १ हीरक निर्मित वृक्ष, हीरेकी वृक्ष।
२ शङ्कराचार्य रचित उपनिषद् भेद।

वज्रस्य (स० पु०) अतिसारवत्तात् वज्रमिह तज्जिह
तान् सूर्य इय। गुरुशिरोध, एक बुद्धका नाम।

वज्रसेन (स० पु०) १ श्रावस्तिपुराके एक राजा। २
माचाय भेद।

वज्रस्थान (स० स्त्री०) नगर भेद।

वज्रस्वामिन् (स० पु०) मत्तह नैन पूर्वमिस एक।

वज्रहस्त (स० स्त्री०) वज्र हस्ते यस्य। वज्रपाणि, इन्द्र।
इससे भानि, मयद्वान, शिव मादिका भी बोध होता है।

वज्रहस्तदेव—गङ्गवशीष एक राजा। ये तिरुक्लिङ्गरे एक
अधिपति थे। कलिङ्गनगरमें उनका राजधाना था।
उनके पिताका नाम कामार्गज और माताका नाम त्रिनय
महादेवी था।

वज्रहस्ता (स० स्त्री०) १ भूमिधमेद। २ बौद्धदेवीभेद।

वज्रहण (स० स्त्री०) नगरभेद।

वज्रा (स० स्त्री०) वज्रति गच्छतीति वज्र गता रक्-रूप।

१ स्नुही वृक्ष, धूर। २ गङ्गा, गुदक। ३ दुगा।

वज्राशु (स० पु०) श्रीहृण्णके एक पुत्रका नाम।

वज्रावर (स० पु०) हीरकवर्ण, हीरेकी पान।

वज्रावृत्ति (स० स्त्री०) वज्रवृत्ति तरह आहृतिविशिष्ट,
जिसका आकार चक्रका तरह हो। पहले व्याकरणम
जिह्वाभूतीय वर्ण सप्तमं जो चि ॥ उगाया जाता था,
उसे वज्रावृत्ति कहते हैं।

वज्रावृत्त (स० स्त्री०) वज्र आकृति यस्य। १ वज्रपापाण,
पुनस्तुहो। २ सेहेण्ड वृक्ष धूर। ३ वज्र।

वज्राघात (स० पु०) १ वज्रपात। २ आकस्मिक दुष्टघटना
या विपद्।

वज्राङ्कित (स० स्त्री०) वज्रचिह्नयुक्त।

वज्राङ्कुश (स० स्त्री०) तन्त्रा-देवाविशेष।

वज्राङ्ग (स० पु०) वज्रमिह अङ्ग यस्य। १ सप्त, सौ।
२ इन्द्रनाभ। (स्त्री०) ३ वज्रके समान अङ्ग विशिष्ट जिस
का शरीर वज्रके समान कठिन हो।

वज्राङ्गा (स० स्त्री०) वज्रङ्ग दोष। १ गणेशुका,
कीडिला। २ अस्थिर हारा, हडजोड नामकी लता जो
बोट लगान पर लगाई जाती है।

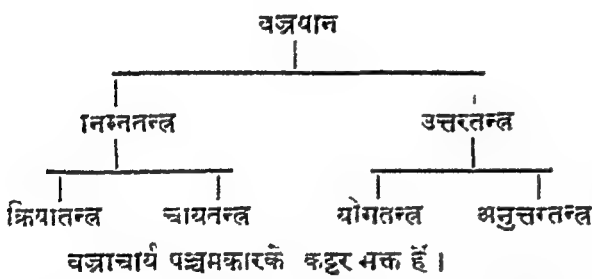
वज्राचार्य—नपालके बौद्धातिथिक आचार्य या गुरु।
तिथ्यतमें यही वज्राचार्य कामा कहलाते हैं। कामा देवी।

नेपालके मुण्डितक 'वाडा' नामक बौद्ध आचार्य दो
मार्गमें विभक्त हैं—मिश्र और वज्राचार्य। जो सार
रवाया हैं तथा बाह्यवर्चका अनुष्ठान करते हैं, वे मिश्र
और जो गृहस्थ तथा अन्त्यतरचर्चका पालन करते, वे
ही वज्राचार्य कहलाते हैं।

वज्राचार्य गुरुध हैं, इस कारण स्थापन ले कर
विहारमें वास करते हैं। फिर भी वे लोग एक प्रकारके
नपाल बौद्धसमाजके कायकरी में तपोव्रता और प्रथा

मन्त्रगुरु हैं। एक एक विहार एक एक वज्राचार्यके अधीन हैं। नेपालमें बहुत-से विहार हैं, अतएव बहुत से वज्राचार्य भी देखे जाते हैं। नेपालके क्या बाड़ा, क्या साधारण बौद्ध गृहस्थ सभी अवनत मस्तकसे वज्राचार्यके आदेश और उपदेशका पालन करते हैं। नेपाल देखो।

नेपालके साधारण मुण्डितकेश बौद्धगण वज्र धारण नहीं कर सकते। जो यह वज्रधारणके अधिकारी हैं, वे ही वज्राचार्य कहलाते हैं। नेवारियोंके निकट वज्राचार्य 'गुभाजु' वा 'गुभाल' नामसे भी प्रसिद्ध हैं। वज्राचार्यका अनुष्ठेय वा प्रवर्तित मत ही वज्रयान कहलाता है। भूटान और नेपालके बौद्ध अभी वज्रयान मनावलम्बी घोर तान्त्रिक हैं। अभी वज्रयान निम्नोक्त रूपमें विभक्त है:—



वज्रादित्य—काश्मीरके एक राजाका नाम। उनके पिताका नाम ललितादित्य था। ये कुवलययादित्यके छोटे भाई थे। भाईके मरने पर ये काश्मीरके सिंहासन पर अधिष्ठित हुए। वज्रादित्यके दो नाम थे—वर्षियक और ललितादित्य। वज्रादित्य बड़ा ही दुराचारी और क्रूर था। इसने परिहासपुर नामक गांवसे अपने पिताका बहुत-सा अमूल्य धन हरण किया था। इसके राज्यमें सर्वत्र भले-बुरे चार हो गया था। भले-बुरेके हाथ इसने अनेक मनुष्योंको बेचा था। यह पापो राजा सर्वदा रानियोंके साथ रह कर अपना समय बिताता था। इसने ७ वर्ष राज्य किया था। अन्तमें अश्वरोगसे इसका देहान्त हुआ।

वज्राभ (सं० पु०) वज्रस्य हीरकस्य आभा इव आभा यस्य। १ दुग्धपापाण, फुलखंडी। (ति०) २ हीरकतुल्य वासि विनिष्ठ, हीरेके समान चमक दमकवाला।

वज्रामिषवन (सं० पु०) प्राचीन कालका एक प्रकारका अनुष्ठान। इसमें तीन दिन तक जीका सत्तू पी कर रहते थे।

वज्राभ्यास (सं० पु०) गुणकभेद (Crossmultiplication)।

वज्राभ्र (सं० पु०) एक प्रकारका अवरक जो जाले रंगका होता है।

वज्राभुजा (सं० स्त्री०) तन्त्रोक्त देवीभेद।

वज्रायुध (सं० लि०) वज्र आयुधो यस्य। १ इन्द्र। २ एक प्राचीन कवि।

वज्रावर्ण (सं० पु०) एक मेघका नाम।

वज्राजनि (सं० पु०) वज्र।

वज्रासन (सं० स्त्री०) १ हठयोगके चौरासी आसनमेंसे एक। इसमें गुदा और लिङ्गके मध्यके स्थानको बाएँ पैरकी एड़ीसे दबा कर उसके ऊपर दाहिना पैर रख कर पालथी लगा कर बैठते हैं। २ वह शिला जिस पर बैठ कर बुद्धदेवने बुद्धत्व लाभ किया था। यह गयाजीमें बोधिवृक्षके नीचे थी।

वज्रासिंहाश्रुद्धा (सं० स्त्री०) कोकिलाक्ष वृक्ष।

वज्राहत (सं० लि०) वज्राघात द्वारा मरा हुआ।

वज्राहिका (सं० स्त्री०) कपिकच्छु, केवांच।

वज्राह्व (सं० स्त्री०) तगरपादुक।

वज्रजित् (सं० पु०) १ इन्द्रविजयी। २ गरुड़।

वज्रिणी (सं० स्त्री०) वज्रधारी।

वज्रिवस् (सं० लि०) वज्रधारी।

वज्रो (सं० पु०) वज्रोऽस्त्यस्येति वज्र, अत इति ठनी। पा ५।२।११७ इति इति। १ वज्रधारी इन्द्र। २ बुद्ध वा जैनसाधु। ३ इष्टिकाभेद, एक प्रकारकी ईंट। ४ स्नुही, थूहर। ५ निधारा, नरसेज।

वज्रे श्वर (सं० पु०) नेपालस्य तीर्थभेद। वहाँ प्राचीन हिंदू और बौद्धमिश्रित तान्त्रिकाचार विद्यमान है।

वज्रे श्वरी (सं० स्त्री०) वाङ्मदेवोभेद।

वज्रे श्वरीविद्या—गुप्त विद्याभेद। इसका दूसरा नाम वज्रवाहनिका विद्या है। नियमपूर्वक वज्र निर्माण करके इस विद्या द्वारा अभिषेक करना चाहिये एवं काञ्चन द्वारा उसमें मन्त्र लिखना चाहिये। पीछे किसी जितेन्द्रिय व्यक्ति को चाहिये, कि वज्र ग्रहण करके एक लाख जप कर वज्रकुण्डमें घृतादि द्वारा उसका दर्गाश होम करे इससे वज्र सर्वशत्रु-विजयकारी बन जाता है। इस प्रकार

जपने पवित्र किया हुआ वज्र शानाओंकी रचना उचित है।

प्राचीन काठमें इन्द्रके उपकारार्थ प्रदाने महादेवक पाम इसका अभ्यास किया था। किन्ता समय इन्ने विभक्तकका बतनाइ हुई विद्या द्वारा मोमरस तैयार कर के विभक्तकको मार भला। इसके बाद इन्ने मोमयोगसे हुन द्रवि की प्रार्थना का। प्रनापति इन्द्रान् अपा पुत्र जि वक्रपक्षे मरनेसे क्षुपित हो कर उहे मोमरस देने म इन्द्रकार किया। इस पर इन्द्र अत्यन्त मोक्षित हुए। ये वक्रपक्षी मोमरस पा गये। प्रनापतिने इन्द्रके गलु का वृद्धि हो' कह कर यज्ञम आहुति डाला। उससे तूना तुर प्रकट हुआ। पाउं उम राक्षसने इन्द्र पर वड़े घेगमे आममण किया। इन्द्र सपसे जिह्व हो कर प्रह्लाको गरपमे गये। तब प्रह्लात कहा— हे अग्निम्। तुम अभी वज्रे श्वरा मन्त्रसे अमिपित वज्रकी छांटे शीघ्र ही तुम्हारे शत्रुका नाग होना।

इस वज्रे श्वरा मन्त्रमें पहले गायत्रा, उसके बाद 'ओम् फट, पहि इत्यादि' मन्त्र हैं। यह प्रह्ला विद्या सब गन्धर्वाका नाश करनेवाणी है। इसके द्वारा घनीकरण, विद्रोय, उच्चाटन स्तम्भन, मोहन ताडन, उत्सादन ऐद्वत मारण, प्रतिष घा, मनास्तम्भन सभी काम सिद्ध होत हैं।

'मापाहि यरदे देवि' इत्यादि मन्त्र द्वारा द्योकी आवाहन कर पुत्रा जपादि चारु काय तथा यन्त्रादि किया कारक 'प्रापयोग्योऽभ्यनुज्ञाता गच्छ देवी यथासुख मग्न हारा देवाकी विसृजन करना चाहिये। इसके बाद अग्ने स्थापन करके होम करना उचित है। इस विद्याक द्वारा सब तरहके काय सिद्ध हो जाते हैं। यदवायी आतिपुत्र द्वारा तीन अयुत त्रय अधान् तीस हजार बार होम करे। घृत करपीर द्वारा होम करीने आक पणका सिद्धि होती है। लण्णक पुत्र द्वारा होम करने से विद्रोय सिद्ध होता है। तलक होमम उच्चाटन गधु द्वारा स्तम्भन निग होमसे मोहन पाद, गध तथा उद्धक गधिरसे ताडन कुडा होमसे पाटन, रोटा काजसे माग्न तथा उच्चाटन गानपन द्वारा कथय दय मन गिलासे होम करनेसे मैम्यस्तम्भन होता है। इनक अन्वावा घृन

होमसे सिद्धि दुग्ध होमम त्रिशुद्धि, तिल होमस रोगनाश, पद्म होमसे घा पय मधुकपुत्र द्वारा होम करनेसे कान्ति का वृद्धि होती है। मायिता द्वारा ३० हजार बार होम करनेसे सब तरहकी जय प्राप्त होती है।

वज्रोदरी (म० खी०) राक्षसाभेद।

वज्रोला (हि० खी०) एडयोगकी एक मुद्राका नाम।

वा घञ—कलकसामे १५ मील दक्षिणमें अग्रहियन एक बड़ा ग्राम। यह स्थान अभी वाणिज्य बन्दरूपमें गिना जाता है। यहां १८वीं सदीक मध्यभागमें तवाबी सेनाक साथ अङ्गरेजोंका एक युद्ध हुआ था। भातिर अङ्गरेजी मनाने दुर्गको अधिकार किया। कसाइ दवा।

वञ्जक (म० पु०) वञ्जयते प्रतारयतीति वञ्ज निच ण्जुल्। १ शाल, गादड। २ गृह्यसू, सौधिवार। ३ चोर, ठग। (त्रि०) ४ घृत्त, ठग। ५ खल।

वञ्जन (म० पु०) वञ्जति प्रतारयतीति वञ्ज (गीडकपाति। उण ३।११८) इति अथ। १ घूर्स। २ वञ्जना। ३ कीकिल। वञ्जन (स० क्ता०) वञ्ज माये ण्जुद्। प्रतारण, चोरा देना या चाना। ततिगारमें लिखा है, कि किसामे ठग चान पर बुद्धिमान्की चाहिये कि उसे प्रकाश न करे।

वञ्जनना (स० क्ता०) वञ्जनकय माय तल टाप। वञ्जनका माय या घम।

वञ्जनयन् (सं० त्रि०) वञ्जन अन्वयर्थे मनुप् मन्व य। वञ्जन त्रिणिघ, जो ठगा गया हो।

वञ्जना (स० खी०) वञ्ज निच् युन् टाप्। प्रतारणा घोला, फरेक, छल।

वञ्जनीय (म० त्रि०) वञ्ज अनायर। प्रतारणाय ठगने गायक।

वञ्जयन् (म० त्रि०) वञ्ज निच् नृच। वञ्जक, ठग।

वञ्जयितव्य (म० त्रि०) वञ्ज निच् तथ्य। वञ्जनाक योग्य, ठगा लायक।

वञ्जित (म० त्रि०) वञ्जयत स्मेति वञ्ज निच् ल। १ वञ्जना विणिघ, चोरोम आवा हुआ। २ अग्न किया हुआ। ३ विमुक्त, बन्धन।

वञ्जित् (म० त्रि०) वञ्जनाकरा घोनेमें डालनाशाल।

वञ्जुक (म० त्रि०) वञ्जति प्रतारयतीति वञ्ज उक्त्। प्रता रणात् घृत्त, ठग।

वज्र (सं० लि०) वनेच पयत् (वन्वेर्गती । पा ७।३।६४) इति न कुत्वं । गमनीय, जाने लायक ।

वज्रनाचल—पर्वतभेद ।

वज्ररा (सं० स्त्री०) नदीविशेष ।

वज्रजुल (सं० पु०) वज्रतीति वज्र गतौ बाहुलकात् उल्च, जुम् च । १ तिनिश वृक्ष । २ अशोक वृक्ष । ३ स्थलपद्म-वृक्ष । ४ पक्षिविशेष । ५ वेतस वृक्ष, वेतका पेड़ ।

वज्रजुलक (सं० पु०) १ वृक्षभेद । २ पक्षिभेद ।

वज्रजुलद्रुम (सं० पु०) वज्रजुलो द्रुमः । अशोकवृक्ष ।

वज्रजुलप्रिय (सं० पु०) वज्रजुलस्य प्रियः, वज्रजुलः प्रियश्चेति कर्मधारयो वा । वेतसवृक्ष, वेत ।

वज्रजुला (सं० स्त्री०) वज्रजुल टाप । १ अतिशय दुरुधवती गायत्री, दुधारी गाय । २ एक नदीका नाम जो मत्स्यपुराणानुसार सहाद्रि पर्वतसे निकलती है ।

वज्रजुलावती (सं० स्त्री०) एक नदीका नाम जो दाक्षिणात्यके पर्वतसे निकलती है ।

वट (सं० पु०) वटति वेष्टयति मूलेन वृक्षान्तरमिति वट पचाद्यच् । खनामख्यात छायावृक्ष, वरगदका पेड़ । (Ficus Bengalenesis syn Ficus Indica) स्थानीय नाम—हिन्दी—बर, वड, वरगद, महाराष्ट्र—वट, कलिङ्ग—आल, तैलङ्ग—मरिचेष्ट, मारि, पेडि मरि, उत्कल—बोरु, वङ्गला—वड, वट, कोल—बोड़, लेपछा—काझि, मलयालम्—पेरमु, पेरलिनु, गोड—वरेल्ली, उत्तर पश्चिम—बोरा, कुकु, नेपाल—बोरहर, पस्तु—वागात्, हजारा—फगवाडी, कनाडी—आलव, आनद, आल, ब्रह्म—पित न्यौङ्ग, जिङ्गापुर—महानुग, अङ्गरेजी—वैनियन ट्री (Banyan tree), संस्कृत—पट्याय—न्यग्रोध, बहुपात्, वृक्षनाथ, यमप्रिय, रक्तफल, शृङ्गी, कर्मज, ध्रुव, क्षीरी, वैश्रवणावास, भाण्डोर, जटाल, रोहिण, अवरोही, विटपी, रुन्दरुह, मण्डलो, महाच्छाय, भृङ्गी, यक्षवास, यक्षतरु, पादरोहण, नील, शिकारुह, बहुपाद, वनस्पति ।

हिमालयसे ले कर दक्षिण भारतके प्रायः सभी स्थानोंमें यह वृक्ष उत्पन्न होता देखा जाता है। साधारणतः यह ३०से १०० फीट तक ऊँचा होता है एवं शाखा-प्रशाखाओंसे परिपूर्ण हो कर दूर दूर तक फैल जाता है। इस

वटवृक्षकी शीतल छाया आतपताप छिष्ट पथिकोंके तप्त हृदयको शीतल करती है एवं ग्रीष्म ऋतुकी कड़ी धूपमें प्रयास करनेवालोंके पक्षमें सभी वृक्षोंकी अपेक्षा इसकी छाया अधिक आनन्दप्रद होती है। कर्नूल साइकस्ने नर्मदा नदी वक्षस्य एक छोटे द्वीपके अन्तर्गत एक सुवृत्त वटवृक्षका उल्लेख किया है। वह जनसाधारणमें 'कवोरवट'के नामसे प्रसिद्ध है। कितने तो उसे वही सुप्राचीन वृक्ष समझते हैं जिसका वर्णन Nearchus ने अपने ग्रन्थमें किया था। पूनाकी (Gaz. Vol. XVIII) अन्ध्र उपत्यकान्तर्गत मउ ग्राममें एक बहुत विस्तृत वटवृक्ष था। उसका छायामें २० हजार मनुष्य स्वच्छन्दापूर्वक बैठ सकते थे। इस वृक्षकी परिधि प्रायः २ हजार फीट एवं उसकी डालोंसे जितनी बरोह (Air roots) नीचे आई हैं, उन सबोंसे ३२० बरोहोंने तो मोटे मोटे स्तम्भकी भाँति आकार धारण कर लिया है एवं अविशिष्ट प्रायः तीन हजार पतली जटाएँ मृत्तिका संलग्न हो रही हैं। उन जटाओंके मध्य ७ हजार मनुष्य अनायास ही छिप सकते थे। नर्मदाकी भीषण बाढ़में उस द्वीपका एकाश धस जानेसे यह वृक्ष भी नष्ट हो गया।

पतञ्जल कलकत्ताके निकटवर्ती शिवपुर ग्रामस्थ रायल बोटानिकल गार्डनमें एव बम्बई प्रदेशके सतारा उद्यानमें इस तरहके दो वटवृक्ष हैं। शिवपुर भैपञ्च उद्यानके संरक्षक डाक्टर किंग विशेष पथ्यवेक्षण करके कहते हैं कि, यह वृक्ष १ सौ वर्षसे भी अधिक प्राचीन है। यह १७८२ ई० में एक खजूर वृक्षके ऊपर पैदा हुआ था। उसकी २३२ जड़ें गोल गोल स्तम्भोंके रूपमें मिट्टीसे मिलती हैं। उनमें मूलस्तम्भ (काण्ड) का व्यास प्रायः ४२ फीट है। इसकी पतसमाच्छादित शाखा प्रशाखाओंकी छाया परिधि लगभग ८५७ फीटकी है। अभी भी यह वृक्ष उत्तरोत्तर बढ़ना जा रहा है। एवं और भी बढ़नेकी आशा की जाती है। १८८२ ई०में सताराके वटवृक्षका परिदर्शन करके मि० वानेर साहब लिखते हैं, कि यह वृक्ष कलकत्ताके वटवृक्षसे कहीं बड़ा है। उसकी परिधि १५८७ फीट है एवं वह उत्तर-दक्षिण ५६५ फीट तथा पूर्व-पश्चिममें ४४२ फीट है।

घट और पीपलकी छाया घनी और ठण्डी होती है। उनकी छायामेंसे जो जटाएँ निकलती हैं वे नाचे आकर जड़ और तनेका काम देने लगती हैं जिससे वृक्षका विस्तार बहुत गीघतासे होने लगता है। यही कारण है कि बरगद, किमी बड़े वृक्षके नाचे सैकड़ों हजारों आदमी तक बैठ सकते हैं। इसीलिये ये वृक्ष पुष्पक्षेत्र रूपमें गिन जाते हैं। छायाके लिये हा किनन लोग मच्छरके किनारे अथवा पुष्करिणीके तट पर पचपट्टीका निमाण करते हैं। पत्ताधर्म ये वृक्ष पक्षियोंको निशागिरिसे रक्षा करने हैं। इनसे एक ओर जितना लाभ है दूसरी ओर उतनी ही हानि भी है। पक्षीसमूह यदि घटवृक्षक फलों को खा कर किमी गूदकी छत पर या मन्दिरोंके गिजर पर बिछा त्याग करते हैं, तो उन बिछा स्थित बीजोंमें वृक्ष उत्पन्न हो कर कुछ ही दिनोंमें दीवार के अन्दर नहीं घुसा देता है। उस समय होमार तोड़ कर उस वृक्षकी समूल नष्ट किये बिना निम्नार नहीं। अतएव करनेसे यह वृक्ष शीघ्र ही बढ़ कर उस गूदको ध्वस्त कर देता है। हिन्दू लोग पाप होनेके भयसे घट अथवा मधु रथ वृक्षकी नष्ट करनेकी इच्छा नहीं करते। अतएव यत्नके साथ जीवन वृक्ष सूत्रमहित उन्माद कर दूसरे स्थानमें जमा देते हैं।

दक्षिण-भारतके रत्नगिरि जिलेमें घटवृक्षके ऊपर फर निर्दिष्ट है। कारण यह है कि बादुर पक्षी माघा रणत Calophyllum inophyllum वृक्षके फलों के बीजमण्डल बिछा त्याग करते हैं। इन बीजोंमें तेल निक्षलता है। अनेक घटवृक्षों पर लाह भी उत्पन्न होती देखी गई है। घटके दूधमें उमका बीजाह भाग सरसों तेल डाल कर आठ देनसे एक प्रकारका गोंद तैयार होता है। यह गोंद बिडीमारके पत्थी एक दिनक काममें आता है। आसामी लोग इसमें एक प्रकारका कामज तैयार करते हैं। कोह कोह घटवृक्षकी चट्टाई रोगों रस्सो बनाते हैं, किन्तु उससे कोह विशेष काम नहीं चलता।

दुग्धरथ घटवृक्षका लासा वेदनानामक होता है। घातसे होनेवाला वेदनाके स्थान पर इसका प्रत्यक्ष करनेसे बहुत फायदा होता है। पाँचका

तल्ला कट जानेसे अथवा दंत पीड़ा होनेसे इसका दूध उस क्षत स्थान पर टाँनी की चट्टमें लगानेसे घातनाका शीघ्र ही ह्रास हो जाता है। इसकी छायाका गुदा पॉष्टिक एवं उद्गमूक रोगमें विशेष गुणदायक है। बीज का गुण शीतल तथा बलकर है। घटवृक्षके कीमल पत्ते उत्तम करक फोड़े पर लगानेसे पुष्टिमका काम करता है। गोनोरिया रोगमें इसकी जड़का चूर्ण विशेष उपकारी होता है। यह सालसाका काम करता है।

इस वृक्षकी नई शाखाओंका फाड़ा रक्तोदकाश नाशक तथा जड़के कीमल अप्रमाण घमननिवारक होते हैं। इस घटका दूध तथा फल स्पर्माटोर्रिया (Spermatorrhoea) प्रमेह (gonorrhoea) नाशक एवं कामी ह्रासक माना गया है। बन्धी बली तथा दुग्धघारक गुणविशिष्ट एवं अजीर्ण तथा उदरामय रोगमें विशेष हितकर है।

दुर्मिष्ठके समयमें इसके लाल रंगके एक हुए फलको खा कर दृष्टि रोग आने से बचना जगला गात करते हैं। हाथी, गाय आदि पानवर भी इसमें पत्ते बड़े खाते आते हैं। इसका उन्डी विशेष उपकारी नहीं होती। निकलती पत्तला सूरी डाकिया जलाना (इ वन) में काम आती है। Ficus elastica या दूधदार घट नामक और एक प्रणीका उदघण लेखा जाता है। उसका दूध रबर समान ही गुणयुक्त होता है।

गुण—काय मधुर गिरि, कफ, पित्तउत्पत्तापहा, शूल, तृष्णा, मेघ, प्रण तथा गोष्ठाणाक।

य क्षौद्र घट तथा अमध्यय घट दो वृक्ष ही हिन्दू-समाज में पूजनीय गिने जाते हैं। हिन्दू लोग घट वृक्षकी यष्ट स्वरूप मानते हैं।

इन वृक्षोंके दशन, स्पर्श तथा सेवा करनेसे पाप दूर होते एवं दुःख, आयु तथा ग्राधि जाती रहता है। अतएव ये वृक्ष रावनेय अथवा पुष्प सत्रय होता है। वंजा आदि पुष्प मासमें इन वृक्षका जड़में जल देनेसे पापों का नाश होता है एवं नाना प्रकारकी सुख मन्त्र प्राप्त होती है।

० कपहूँ कीटी। १ गोला। २ अर्द्धचन्द्र, बड़ा। ५ साम्य समा होनका मात्र। (को०) ६ मजमण्डलके

अभ्यन्तरस्थ वटसंज्ञक सोलह वन। यह वट इम प्रकार है, — सङ्केतवट, भाण्डीरवट, यावकवट, शृङ्गार-वट, वंशीवट, श्रीवट, जटाजूटवट, कामारूपवट, अर्धवट, आशावट, अशोकवट, कोलिवट, ब्रह्मवट, रुद्रवट, श्रोधरा-रूपवट, सावित्रारूपवट। (वि०) वटतीति वट अच्।
७ गुण।

वटक (सं० पु०) वट एव स्वर्यं कृत्। पिष्टकविशेष, बड़ा, पकौड़ा। इसका गुण विदाही और तृष्णाकारक है।

भावप्रकाशमें वटक तैयार करनेकी प्रणाली और गुणादिका विषय लिखा है,—उर्दकी दालको भिगो कर पीस ले। पीछे लवण, अदरक और हींग मिली कर वटक वा बड़ा बनावे। अनन्तर उसे तैल द्वारा धोमी आँचमें भुननेसे उसे वटक वा बड़ा कहते हैं। इसका गुण बल कारक, शरीरका उपचयकारक, चौर्यवर्द्धक, वायुरोग नाशक, रुचिकारक, विशेषतः अर्द्धित, वायुनाशक, भेदक, कफकारक तथा तीक्ष्णाग्निके पक्षमें हितकर माना गया है।

जीरे और हींगको भून कर लवणके साथ मट्टेमें डाले। पीछे उस वटकाओ उक्त मट्टेमें भिगो रखनेसे वह शुकवर्द्धक, बलकारक, रुचिकारक, गुरु, विवन्धनाशक, विदाही, कफकारक और वायुनाशक होता है। यह अत्यन्त रोचक और पाचक है। यह रतुआके साथ खाया जाता है।

वटक अनेक प्रकारका होता है। भिन्न भिन्न द्रव्यसे वटक तैयार किया जाता है। उसको प्रस्तुत प्रणाली भिन्न भिन्न प्रकारकी है।

काञ्जीवटक—एक नये वरतनमें कटु तैल लेव कर निर्मल जल द्वारा उसे भर दे। पीछे उसमें सरसों, जीरा, लवण, हींग, सोंठ और हल्दी इन सब द्रव्योंका चूर्ण तथा वटकोंको डाल कर वरतनका मुँह बन्द कर दे और तीन दिन उसी तरह छोड़ दे। तीन दिनके बाद वे सब वटक रुचिकारक, वायुनाशक, कफकारक तथा शूल, अजीर्ण और दाहनाशक तथा नेत्ररोगके पक्षमें विशेष हितकर हैं।

अम्लिकावटक—इमलीको जलावे भिगो कर उवाला ना होगा। पीछे जब देखा जाय, कि इमलीका गूदा जलमें मिल गया है, तब वटकोंको अग्निमें सिद्ध कर उसमें डाल

दे। इसको अम्लिकावटक कहते हैं। यह रुचिकारक, अग्निप्रदीपक और पूर्वोक्त काञ्जी वटकी तरह गुणयुक्त होते हैं।

तक्रवटक—मूँगका बड़ा बना कर नक (मट्टे) के साथ पाक करनेसे वह लघु, गीनल, विदोपनाशक तथा हितकारी होता है।

मापवटक—भूसी निकाली हुई उरदकी दालको पीस कर हींग, लवण और अदरकके साथ मिलावे। पीछे वटक तैयार कर एक कपड़े पर सूखने दे। जब वह अच्छी तरह सूख जाय, तब तेलमें भून कर जलमें सिद्ध करना होता है। यह पूर्वोक्त वटकी तरह गुणविशिष्ट तथा रुचिकारक है।

कुण्माण्डवटक—कौहडेका उक्त रूपसे वटक तैयार करना होता है। यह मापवटकके समान गुणयुक्त, विशेष रक्तपित्ताशक और लघु होता है।

मुद्रवटक—मूँगका बड़ा पूर्वोक्त मापवटकके विधा नानुसार प्रस्तुत करे। यह वटक हितकर, रुचिकारक, लघु तथा मूँगके वटकी तरह गुणविशिष्ट होता है। (भावप्र०)

२ बड़ी टिकिया या गोला। ३ एक तौल जो आठ माथेकी होती और सोना तौलनेके काममें आती थी। इरी क्षुद्रम, दक्षण और कोक भी कहते थे। १० गुंज = १ माशा, ४ माशा = १ जोण, २ जोण = १ वटक।

वटतणिका (सं० स्त्री०) वटवृक्षका टुकड़ा या खण्ड।

वटकाकार (सं० पु०) एक प्रकारका पक्षी।

वटकिनी (सं० स्त्री०) पौर्णमासीभेद। इस पूर्णिमाकी रातको वटक खाना होता है।

वटगच्छ—श्वेताम्बर जैनोंका एक सम्प्रदाय।

वटच्छद (सं० पु०) श्वेतार्जक, सफेद वनतुलसी।

वटच्छाया (सं० स्त्री०) वटवृक्षकी छाया।

“कूपोदकं वटाच्छाया श्यामा स्त्री इष्टकालयं।

शीतकाले भवेदुष्णं ग्रीष्मकाले च शीतलम्॥” (उद्धट)

वटजटा (सं० स्त्री०) वटस्य जटा। वट शुद्धा, वरोह।

वटतीर्थनाथ (सं० स्त्री०) गुजरातके ओखमण्डलके अन्तर्गत एक तीर्थ। आज कल यह वयेत नामसे विख्यात है। (प्रभासख० ८०।१।५) रत्नपुराणके अन्तर्गत वटतीर्थ नाथ माहात्म्यमें इस तीर्थका खविरतार विवरण है।

वटदीप (स० स्त्री०) दीपमेव । (रत्नसहिता २६ ३४ व०)
बहुतेरे वटदीपकी राजधानी वाताविपाको वटदीप कहते
हैं । वटदीप देखो ।

वटपत्र (स० पु०) वटवृक्ष पत्र यस्य । १ मिताङ्क
सफेद वनतुलसा । २ वटका पत्ता । स्वार्थे कन् । ३
वटपत्रक ।

वटपत्ता (स० स्त्री०) वटवृक्षेव पत्रमस्या । वृक्षमल्लिका
नामक फूलका पौधा ।

वटपत्नी (स० स्त्री०) वटवृक्षेव पत्न्यस्या गीरादिवात्
टाप् । पाखानमेव, पथरफोड । पयार्थ—इतानी, येरा
वता, गोधावती इरावती, इयामा कट्टाङ्गनामिका ।
गुण—शीतल, रुच्ये मेहनाशक, वरदायक तथा व्रण
विशोदक । (रायनि०)

वटवृक्षणीताथ (स० स्त्री०) तीर्थविशेष ।

वटर (स० पु०) १ कुङ्कुट, वटर नामक पक्षी । २ मधानी ।
३ शठ । ४ चौर, चोर । ५ बिस्तर । ६ पगड़ी ।
७ वटखल ।

वटमांसिन् (स० पु०) वटे वटवृक्षे वसतीति वस निनि ।
१ यक्ष । कहते हैं, कि वष वटवृक्ष पर रहता है । (त्रि०)
२ वटवृक्षमांस, वटवृक्ष पर रहनेवाला ।
वटसागर—उदकलके अतगत एक तीर्थ ।

(उत्कल १६५, १७७)

वटमांसिलोघन (स० स्त्री०) एक व्रतका नाम । इसमें
स्त्रिया वटका पूजन करती हैं ।

वटारक (स० पु०) रत्न, रस्सी ।

वटारका (स० स्त्री०) रत्न, रस्सी । (भात १२३, १२६)

वटारण्य—दक्षिणात्यके अतगत एक महातीर्थ । यह
कावेरीके पास कुजालमयके आधे योजन पश्चिममें अव
स्थित है । अग्निपुराणके वटारण्य महासंह्यमें इसका
सविस्तर विवरण है ।

वटावीक (स० पु०) चौरविशेष, चोर ।

वटाभ्यवविवाह (स० पु०) द्विद्व्याख्योक्त त्रियाविशेष ।
इसमें वट और पीपलके पेड़की एक दूमेमें सटा कर
पूजा करते हैं ।

वटि (स० स्त्री०) वटनोति वट (वृक्षपुष्प इव । उष्
१।१।१८) इति इन् । उपनिषद्भिः, आन्त्रिज ।

वटिका (स० स्त्री०) वटवृक्षे स्वार्थे कन टाप् । १ वटा
गोले । पर्याय—निस्तली । २ वटनोपयोगि वृक्ष वटो ।

वटो (स० स्त्री०) वटवृक्षे गीरादिवात् स्त्री ।
१ वटिका, गोले । २ वृक्षविशेष । पर्याय—नदीवट यक्ष
वृक्ष, सिद्धार्थ, वटक, अमरा मृङ्गिणा क्षीरकाष्ठा । 'उण—
कपाय, मधुर शिशिर, पित्ताशक, दाह, तण्णा, धम,
श्यास, विष क्षीर अर्द्धाशक । (त्रि०) ३ तरसु ।

वटु (स० पु०) वटनोति वट (कटिबटिम्याच्च । उष् १।६)
इति उ । १ माणवक, ब्रह्मचारी । २ बालक । ३ कुटुम्ब
वृक्ष ।

वटुक (सं० पु०) वटु स्वार्थे स ङावा या कन् । १ बालक ।
२ ब्रह्मचारी । ३ सैरवविशेष वटुकसैरव ।

मनुष्य जब विपद्में पड़ने हैं तब उससे छुटकारा
पानेके लिये वटुकसैरवकी पूजा, चर्चा और स्तोत्रादि पाठ
करते हैं । वटुकसैरवके प्रसादनमें ये थोड़े ही दिनोंमें
विपद्से उद्धार पाते हैं । वटुकसैरवके स्तोत्रका इसी
कारण आपतुद्धारस्तोत्र नाम पड़ा है । तत्प्रमाण इस
की पूजा, मन्त्र और स्तुतिदिक्त्रिपय लिखा है—

“हो वटुकाय आपतुद्धारणाव कुव कुव वटुकाय ये
हो” यही इकोस अक्षर वटुक सैरवका मन्त्र है । इस
मन्त्रसे पूजा करनेसे विपद्का नाश होता है । वटुक
सैरवकी पूजा करनेमें स माघ पूजापद्धतिके अनुसार
पहले पूजा करके धौड-घान ऋष्यादि-वास और मुक्ति
न्यासादि करे । थोड़े ध्यान करके पूजा करनी होती है ।
वटुकसैरवका ध्यान सात्त्विक, राससिक और तामसिक
के भेदसे तीन प्रकारका है—

सात्त्विक ध्यान—

“वन्दे वाङ्मयस्फटिकवत् कृन्तस्त्रोत्राविबन्ध ।

दिव्याकल्पेनमपिमये किङ्किणीपुत्राय ।

दोषाकारं विशदवदनं मुपश्रजं विनेत्रम्

हस्तान्नाभ्यां वटुकमनिशं शून्यदन्तो दधानम् ॥”

राजस ध्यान—

“उच्यतेऽस्मिन्निभं विनयनं रत्नाक्षरागलनं

स्नेहाय वरदं कथात्रयमयं शून्यं दधानं करे ।

नीलम्रीवमुदारमुपपन्नं शीतोश्चुचुन्मज्जनं

वटुकायैवास्मै भवदरं देव वटा भावये ॥”

सन्तुष्टि और जन्तुका उल्लेख कर गये हैं। बहुत दिनों-से यहां बड़ीदा-राजके आश्रित दीनोज ब्राह्मणोंका वास था। वे लोग कदाचारी और दस्युप्रकृतिके हैं। उनके अत्याचार और उपद्रवका परिचय पा कर बम्बई गवर्मेण्ट ने सयाजी महाराजके राजत्वकालमें उन लोगोंको बड़ीदा दरवारका अनुग्रह पानेसे वञ्चित किया। आज भी यहां करीब २ सौ दीनोज ब्राह्मण रहते हैं। अभी उन्होंने दस्युवृत्ति छोड़ दी है। सभी वाणिज्य व्यवसाय अथवा नौकरी करके अपना गुजारा चलाते हैं।
वडव (सं० पु०) घोटक, घोडा।

वडमी (सं० स्त्री०) वड्यने आरुह्यतेऽनेति वड् बाहुलकात् अभिच्, कृटिकागटिति ङीप्। गृह-चूडा, धौरहर, धरहरा। पर्याय—गोपानसी, चन्द्रशालिका, कूटागार, वडमि, वडमी, बलमि और बलमी ये चार प्रकारके रूप होने हैं।

वडर (वरुड्)—दक्षिणात्यवासी निरुष्ट जातिविशेष। ये लोग जातकर्मादि अनेक विषयोंमें हिन्दू पद्धतिका अनुकरण करते हैं सही, पर सूखर चूहे आदि वृणित मांस भी खानेसे बाज़ नहीं आते। इनमें गाडीवडर, जाता-वडर और माटीवडर नामक कई एक टल हैं। अपनी अपनी श्रेणीकी वृत्तिके अनुसार इन लोगोंका इस प्रकारका सामाजिक नाम पड़ा है। ये लोग बल्लमा, जनाई, सात भाई और व्यङ्गोवाकी पूजा करते हैं। विवाहके बाद मारुतिपूजा करनेकी विधि है।

वडवा (सं० स्त्री०) बलं वातीति बल वा-क-टाप् डल-योरैक्यात् लम्ब्य डत्वं। १ घोटकी, घोड़ी। २ वड-वारूपधारिणी सूर्यपत्नी। ३ अश्विनी नक्षत्र। ४ नारीविशेष। ५ ढासी। ६ वासुदेवकी स्नानमस्याता परिवारिका। ७ वडवानि। ८ नट्टीविशेष। ९ तीर्थभेद। वडवाहन (सं० पु०) वडवया दास्या कृतः। पन्द्रह प्रकारके गुलामोंमेंसे एक।

वडवानि (सं० पु०) वडवायाः समुद्रस्थितायाः घोटक्याः सुपस्योऽग्निः। समुद्रस्थित अग्नि, वडवानल।

वडवान—१ बम्बईप्रदेशके भलावार प्रान्तस्थ एक देशी सामन्तराज्य। भूपरिमाण २३७ वर्गमील है। बम्बई-बड़ीदा और सेण्ड्रल इण्डिया रेलवेके इस राज्यके मध्य

हो कर डींड जानेंसे यहांके वाणिज्यमें बड़ी सुविधा हुई है। १८०७ ई०को सन्धिके अनुसार यहांके सरदार द्वितीय श्रेणीके सामन्तरूपमें गिने गये हैं।

यहांके सरदार दाजाराज ठाकुरसाहब राजकोटके राजकुमार-कालेजमें शिक्षा समाप्त करके पितृसम्पत्तिके अधिकारी हुए हैं। यहांका राजस्व ४ लाख रुपये हैं जिनमेंसे अङ्गरेजराजको और जूनागढ़के नवाबकी वार्षिक २८६६२ रु० कर देना पड़ता है। यहांके सरदार भाला-वशीय राजपूत हैं, बड़े लड़क ही पितृसम्पत्तिके अधिकारी होते हैं। किन्तु उन्हें गोद लेनेका अधिकार नहीं है। राजाकी सैन्यमस्या ५ सौ है।

२ उक्त राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २०' ४२' उ० तथा देशा० ७१' ४४' ३०" पू०के मध्य अवस्थित है। बम्बई-बड़ीदा और सेण्ड्रल इण्डिया रेलवेका यहां एक स्टेशन है। नगरके दक्षिण राजप्रासाद और दुर्ग हैं। खाई और दीवारसे नगर सुरक्षित है। यहां घो, सूडे, तरह तरहके अनाज और देशी मायुनका जोरों कारबार चलता है। देशी भास्करगण जिल्लपविद्यामें बड़े उन्नत हैं। भावनगर-गोण्डाल रेलवेके साथ यहां उपरोक्त रेलवेका मेल खाता है, इस कारण जहरकी उन्नति दिन-पर-दिन होती आ रही है।

३ काठियावाड़ पंजेसीका अङ्गरेजावास। यह बर्द्धमान राज्यके मध्य उपरोक्त वडवान नगरसे ३ मील पश्चिममें अवस्थित है। यहांसे रेलवे द्वारा बम्बई और अहमदाबाद तथा भावनगर और राजकोट जाया जाता है। पहले वडवान दरवारसे वार्षिक २२५० रुपये खजानेमें यह स्थान और २५० रु० खजानेमें दुधराज गिरासियाका अधिकृत स्थान भाडा ले कर यह राजसदर (Civil Station) स्थापित हुआ था। यहां कारागार, स्कूल, धर्मशाला, औषधालय और घटिकास्तम्भ (Clock-tower) आदिसे सुजोभित अच्छे अच्छे महल हैं। गिरासियाके भूमिदानके कारण अङ्गरेजराजने उनकी सन्तान-संततिको राजकुमार कालेजमें पढ़नेमें अधिकार दिया है। वडवानल (सं० पु०) वडवायाः अनलः। १ वडवानि। पर्याय—सलिलेन्धन, वडवामुख, काकध्वज, वाणिज-स्कन्दानि, वृणधुक् काण्डधुक्, सीर्व, चाड़व। (अमर)

२ लङ्का के दक्षिण पृथ्वी के चतुर्मांशरूप स्थलविशेष ।
(सिद्धान्तादि) ३ वटिकविधविशेष । (स्तम्भसार ०)

वडवामुख (स० पु०) वडवाया घोटका मुखमाश्रयत्वे
नास्त्यस्य अश आदित्यादौ । १ वडवान २ । २ महादेव
का मुख । ३ महादेवका एक नाम । (भारत १. २. १७५५)
४ कूमरी दक्षिण कुक्षिका एक जनपद । ५ वटिकीपथ
विशेष । (स्तम्भसार ०)

वडवायकत्र (स० बी०) वडवामुख वडवानल ।

वडवाजुत (स० पु०) वडवाया घाटककपाया त्वष्टृ-
सुताया सहाया सुत । अभिनीकुमार । इस अर्धम यह
शब्द द्विवचनात् द, दा अभिनीकुमार ।

वडवाहन (स० पु०) वडवाया वाहना हन । पत्रह प्रकार
क दासीमें से एक । वडवा शब्दस्य वृ दासीका बोध होता
है । जो लोभमें पड़ इस दासीसे विवाह करके उसके
घर रहता है, वही वडवाहृत कहलाता है । (मित्राकर)

वडविन (स० लि०) वडवाजात या तरसवर्णीय ।

वडा (स० का०) वड भव् टाप् । वटरु, वडा ।

वडिका (स० स्त्री०) वटिका, वटी ।

वडिका (स० स्त्री०) वलिनो मरहमन् श्रुति नागपति
शोक, तस्य डट् । १ व सी जिससे मछली फँसा
जाती है कटिया । पर्याय—मरसवेचन, वलिश, वडशी,
वडिया, वलिशी मरहमयेनी, वलिसी, वलिस, वरिगा,
वलिशि, मरहमेदन् । २ चिकित्सकाका एक अन्न जिस
से घ घेयते या नश्वर लगाते हैं ।

वडोसक (स० की०) प्राचीन स्थानमेद ।

वड (स० लि०) वडते इति वड बहुलमयत्नापोति रक्
पृष्टव्, वडा ।

वणिक् (स० पु०) व्यवसाया व्यक्तिमात्र, वह जो वाणिज्य
का द्वारा अपना जीविकाका निर्वाह करता हो । बगल
में गणवणिक्, स्वर्णवणिक्, कांस्यवणिक् आदि श्रेणी
विभाग हैं । उत्तर और पश्चिमभारतमें छोटी और बनिया
यह दो श्रेणी हैं । इसका अलावा अङ्गरेज, फारसी, मुसल
मान आदि बहुतसे वैदेशिक वणिक् भारतमें देखे जाते
हैं । भारतीय व्यवसाया वणिक् जातिकी विवरण वैश्य
शब्दमें लिखा है । वैश्य तथा वणिक् शब्द दत्ता ।

वणिक्मन् (स० बी०) वणिज्जा कर्म । वणिक्का खरीद
विक्री आदि काम ।

वणिक्किया (स० स्त्री०) वणिज्जा क्रिया, वणिक्का काम ।
(वृहत्सं० ६६।२०)

वणिक्पथ (स० पु०) वणिज्जा पथः । वाणिज्य, तिजारत ।

वणिक्घत (स० स्त्री०) वणिक्का काम, व्यवसाय ।

वणिक्सार्य (स० पु०) वणिक्ममूह ।

वणिग्जन (स० पु०) वणिक् जाति ।

वणिग्वसु (स० पु०) नीलिवस, नीलका पीछा ।

वणिग्बह (स० पु०) उहतीति बह भव् वणिज्जा बह ।

उट्, उट ।

वणिग्भाय (स० पु०) वणिज्जा भाय, वाणिज्य, तिजारत ।

वणिग्वृत्ति (स० स्त्री०) वणिज्जा वृत्ति । वणिक्की
वृत्ति वाणिज्य ।

वणिग्मार्ग (स० पु०) वणिजा मार्गः । वाणिज्य,
विपणि ।

वणिज (स० पु०) पणते कपविक्रयादिना व्यवहर

तीति पण (पण्यशेखर ४ । उट् २।३०) इति इति

पण्यश्च व । १ कारविक्रयकर्त्ता यह जो खरीद विक्री

करता हो । पर्याय—वैद्वह सार्यघोद, निगम, वणिज,

पण्यज्ञाघ, आपणिक कपविक्रयिक वैद्वह, विद्वह, वाणिज,

वाणिजक, वाणिक, विक्रयिक, वाणिज्यकार । २ वैश्य,

बनिया । वाणिज्य ही इसकी वृत्ति है इसलिए इसे

वणिज कहते हैं । ३ करणविशेष यह बालक आदि

करणोंमेंसे पण करण ।

वणिज (स० पु०) वणिजेव वणिज् सार्य अण्, अमि

धानात् न वडि । १ वणिग् । २ नय आदि करणोंमेंसे

पण करण । इस करणम वाणिज्य शुरू करनेसे शुभ होता

है । अथ शुभकर्ममें यह करण निविद्ध माना गया है ।

वणिज करणमें अगर किसी बालकका जन्म हो, तो यह

शुद्धिमान् कृतज्ञ गुणवान् एव वणिक्को उसकी गति

लाया पूरी होती है । (काश्यादीय)

वणिजक (स० पु०) वणिक् व्यवसायो ।

वणिज्य (स० स्त्री०) वणिज्जा भाय कर्म या वाणिज्य

(वृहत्सं० ५५।१।२३) इत्यत्र काशिकोक्ते ।

वाणिज्य, व्यवसाय ।

वण्ट (स० पु०) वण्टते इति वण्ट घञ् । १ भाग, घट ।

२ दातमुष्टि, हँसिया आदिकी मूठ या घेठ । (हय)

३ अकृतोद्वाह, अविवाहित । ४ जिमकी पूँछ न हो वा फट गई हो, लहुरा, बाँडा ।

वण्टक (सं० पु०) वण्ट एव स्वार्थे कन् । १ भाग, बाँट । वण्ट-णुल् । (त्रि०) २ वण्टनकारी, विभाजक, बाँटने-वाला ।

वण्टन (सं० क्ली०) वण्ट न्युट् । विभाग ।

वण्टनीय (सं० त्रि०) वण्ट अनीयर् । बाँटने लायक, विभाग करनेके योग्य ।

वण्टाल (सं० पु०) १ शूरीका युद्ध । २ नौका । ३ गनित, गनती ।

वण्टिन (सं० त्रि०) वण्ट-इत् । कृतविभाग, बाँटा हुआ ।

वण्ड (सं० पु०) वण्डते इति वण्डि-अच् । १ अकृतोद्वाह, अविवाहित । २ चामन, बीना । ३ दास । ४ कुन्तायुद्ध, भाजा । (त्रि०) ५ हीनांग, जिसका कोई अंग खंडित हो । जैसे—लूला, लंडरा, खंजा आदि ।

वण्डर (सं० पु०) १ स्थगिकारुद्ध, वह ररसी जिससे बकरी, गाय आदिको गलेसे बांधते हैं । २ कुन्ते की पूँछ । ३ तालपल्लव, ताडके तृक्षका कोंपल । ४ बाँस के कल्लेका वह मोटा पत्ता जो उसे छिपाये रहता है । यह पत्ता गाठ गाठ पर होता है और बहुत कडा तथा भूरे रंगका होता है । ५ स्तन, धन । ६ मेघ । ७ कुकुट, कुत्ता ।

वण्डाल (सं० पु०) वण्डाल देखो ।

वण्ड (सं० पु०) वनते इति वन सम्भक्तौ (चममण्डात् डः । उण् ३।११३) इति ड । १ वह जिसकी लिङ्गेन्द्रियके अप्रभाग पर वह चमड़ा न हो, जो सुपारीको ढाँके रहता है । २ ध्वजमङ्ग नामक रोग । पर्याय—दुश्चर्मा, हिनग्नक, शिपिविष्ट । (त्रि०) ३ हस्तादि वर्जित, लागू-लादिरहित । ४ हीनाङ्ग, बाँडा ।

वण्डर (सं० पु०) १ कजूम, मफलीचूस, सूम । २ वह नपुंसक जो अन्त पुरका रक्षक हो, खोजा ।

वण्डा (सं० स्त्री०) असती स्त्री, पुंश्चली ।

वत् (सं० अव्य०) दातीति वा उति । साम्य, समानता । पर्याय—वा, यथा, तथा, एव, एवं ।

वत्स (सं० पु०) अवतंसयति अवतंस्यतेऽनेन वा इति

अव तसि अच् घञ् वा अवस्याल्लोपः । १ कर्णपूर, कर्णभूषण, कानका जेवर । २ शेषर, शिराभूषण ।

(गीतगोविन्द २।२)

वन (सं० अव्य०) १ चेद । २ अनुकम्पा । ३ सन्तोष । ४ चिरमय । ५ आमन्त्रण ।

वनण्ड (सं० पु०) वनर्ताति वन (धण्डन इच्छमृजः । उण् १।१२८) इत्यत्र वनतेस्तकारान्तादेशः । एक मुनिका नाम ।

वनन (अ० पु०) १ चासग्यान । २ जन्मभूमि ।

वतायन (सं० पु०) वातायन, ऋतोपा ।

वनीर (अ० पु०) १ ढंग, रीति, प्रथा । २ चाल ढाल । ३ लत, टेव ।

वत् (सं० पु०) १ देवतर्ता । २ सत्यवाक् । ३ पन्था । ४ अक्षिरोग ।

वतोका (सं० स्त्री०) अवपतं तोतं अवपत्यं यस्याः, अवस्या लोपः । अवतोका, वह गाय जिसका गर्म पतन हो गया हो ।

वत्स (सं० पु०) वदतीति वह (वृत्तादि इति कमिगणित्यः सः । उण् ३।६२) इति स । १ वर्ष, वत्सर । २ गोजिशु,

गायका यथा, बछडा । पर्याय—शरत्करि, तर्णक, दोध्या, दोयक, दोय, रोहिण्य, बाहुलेय, तन्तुभ । सद्यो-जात वत्सरका पर्याय—तर्णक, तर्णमि, तन्तुभ, फच ।

३ जिशु, घालक, बघा । ४ द्विदोशसका पुत्र । (भागवत ६।११५) ५ देशभेद, कौसाम्पी । ६ फंसका एक अनुचर, वत्सासुर । यह असुर श्रीकृष्ण द्वारा निहत हुआ था । (भागवत १० स्क०) ७ इन्द्रयव, इन्द्रजी । ८ मुनि-

विशेष । (लिङ्गपु० ७।५०) (क्ली०) ९ वधस्, छाती । वत्स—१ कुमारसम्भवदीक्षाके रचयिता । २ चरफा-

ध्वर्यसूत्रके प्रणेता । हेमाद्रिने इनका उल्लेख किया है । वत्सक (सं० क्ली०) वत्स-संज्ञायां इवार्थे वा कन् । १ पुष्प-

कसीस । (पु०) वत्स कन् । २ कुटज । ३ इन्द्रजी । ४ निगुण्डी ।

वत्सकगुडिका (सं० स्त्री०) औषधभेद ।

वत्सकण्टक (सं० पु०) पर्पटक, खेतपण्डा ।

वत्सकफल (सं० क्ली०) इन्द्रयव, इन्द्रजी ।

वत्सकवीज (सं० क्ली०) वत्सकस्य बीजं । इन्द्रजी ।

वर्तकामा (स० स्त्री०) वर्तक कामयते इति कम् अच्
टाप् । १ वर्तकामिलापिणी गाय । पर्याय—वर्तसला ।

२ पुतादिकामा स्त्री यह स्त्री जिम्मे पुत्रकी कामना हो ।

वर्तसगुण (स० पु०) पुत्रका आचार्य ।

वर्तमघोष (स० पु०) एक देशका नाम जो नक्षत्रोंके प्रथम
वर्गमें है ।

वर्तसतत्री (स० स्त्री०) वर्तसस्य तत्री । वर्तसवर्चन
रज्जु यह रस्सी जिसे बछड़ा बांधा जाता है ।

वर्तमतर (स० पु०) प्रासदमनकाल योशिशु जवान बछड़ा
जो जोना न गया हो, दोहाज । पर्याय—दम्प, दुर्दात,
गडि ।

वर्तमती (स० स्त्री०) वर्तमतर स्त्री । यह बछिया जो
तीन वर्षकी हो, क्लोर । यूरोपमें चार वर्तमतीके
साथ एक वर्ष उरमग करनेका विधान है । इस वर्तस
तरीका उत्तम रूपसे अल्फारसि द्वारा मज्जा दना होता
है । तीन वर्षस कमका वर्तमती नहीं होती ।

वर्तसदन्त (स० पु०) बछड़ेके दातके समान तीरमेद ।
वर्तसदामन—शूरसेनयशोय एक राजा । इनके पिताका
नाम देवराज और माताका याज्ञिका देवी था ।

वर्तसनपाम् (स० पु०) घन्टुका घण्टघर ।
(शतपथभा० १७।१।१२२)

वर्तमनाम (स० पु०) वर्तमान् नम्यति दिनस्तीति नम
हिमाया (कमपयण् । पा ३।२।१) इत्यण् । त्रिपुल्ल
विशेष मोटा जहर (aconitum ferox) । इसे बम्बईमें
बछनाग और तामिर्नमें बसनया कहते हैं । सस्त्रन
पर्याय—अमृत पिय उग्र मरीचक गरल, मारण, नाग,
स्त्रीकक, आणहारक, क्वाथरादि । गुण—अतिमयुर, उष्ण,
वात कफ, कण्ठपीडा और सन्निपातनागक, पित्त तथा
सन्तापघटक ।

इसका पीया हिमालयक कम ठण्डे भागोंमें होता है ।
इसकी गड विशेषत नेपालमें आता है । इसका पत्ते
ममालूके पत्तोंके समान होते हैं । विष जडमें होता है ।
भायप्रकाशमें लिखा है, कि वर्तसनामाक्य विषका आहूति
गोवर्तसकी तरह होता है और इसके पत्ते ममालूके पत्तों
क समान होते हैं । जहाँ वर्तसनाम विपका घूस रहता है,

इसके निकट कोई भी वृक्ष बढ़ा नहीं पाता । यह वृक्ष
शोध कर औषधार्थ दिया जाता है ।

शोधनप्रणाली—चटक छोटे छोटे टुकड़े काटकर
तीन दिन तक गोमूत्रमें भिगोते हैं । पीछे छालकी अलग
करके लाल सरसोंके तेलमें भिगोए हुए कपड़ेमें पीटली
बांध कर रखते हैं ।

गुण—यह विष प्राणनागक, ज्वबाया और चिकानि
गुणयुक्त, अग्निगुणबहुल, वायु और कफनागक, योग
वाही तथा मत्ताजनक होता है । किन्तु उपयुक्त मात्रा
और युक्ति के साथ सेवन करनेसे यह प्राणरक्षाका कारण,
रम्भायन, योगवाही, वातघ्न, कफापहारक और त्रिदोष
नागक होता है । इसके योगसे मृत्युञ्जयरस, मानन्द
मैत्रयरस, यञ्जयरस आदि कई प्रसिद्ध औषधें
बनती हैं ।

२ सङ्ग्राहिवर्णित राजभेद । (लक्षा० २७।५७)
वर्तसप (स० पु०) १ वर्तसपालक । २ भीष्टण्य । ३ दानय
भेद । (अर्था० ८।१।११)

वर्तमपति (स० पु०) राजभेद, वर्तसराज । (पाठवदन्ता)
वर्तसपत्तन (स० स्त्री०) वर्तमराजस्य पत्तन । भारतवर्षक
उत्तरका देव, कागाश्री ।

वर्तसपाल (स० पु०) वर्तमान् पालयतीति वर्तस पालि
अण । १ भ्राष्ट्रण्य और बलदय । मृन्दाघनमें उर्ध्वान गो
वर्तस पात्रन किया था इसलिये ये वर्तसपात्र कहलाये ।
(ति०) २ वर्तसपालक, कथा पालनवाला ।

(शाप० ६७।२४)
वर्तसप्रवेतम् (स० स्त्री०) पुत्रा पाठमं प्रश्नमना ।
वर्तसप्रा (स० पु०) राजभेद, भलन्दनक पुत्र । इनका
दूसरा नाम वर्तसप्रीति था । ये ऋग्वेदक ६।६८ और
१०।४५ ४६ सूक्तक मन्त्रग्रहण श्रुति हैं ।

वर्तसप्रीति (स० पु०) १ वर्तमप्राप्त, रात्रभेद । (स्त्री०)
यसस्य प्रीतिः । २ वर्तसक प्रीति प्राप्ति ।

वर्तमवका (स० स्त्री०) वदवर्तमा । वर्तमाकाश्री गायत्री ।
वर्तमबालक (स० पु०) पशुदयक माह ।

वर्तममश्रक (स० पु०) वर्तसस्य मश्रक । इहामृग । यह
गायका बछड़ा गाता है इसीसे इसको वर्तसमश्रक कहन
है ।

वत्सभूमि (स० स्त्री०) १ जनपदभेद, वत्सोंकी वास-
भूमि । (भारत वन० २५३।८) २ वत्सराजके पुत्रका नाम ।

वत्समित्र (स० पु०) गोभिलऋषि ।

वत्समुख (स० पु०) वह जिसका मुँह गायके बछड़े के
जैसा हो ।

वत्सर (स० पु०) वसन्त्यग्निमन् अयनर्तुमासपञ्चवारा-
द्य इति, वस निवासे (वत्सेभ् । उण् ७।७१) इति सत्त्वं,
(सः स्याद् वातुके । पा ७।४।४६) इति सस्यतः । उतना
काल या समय जितनेमें पृथ्वी सूर्यकी एक परिक्रमा पूरी
करती है, सालका वह मान जो बारह महीना या ३६५
दिनोंका होता है । पर्याय—संवत्सर, अञ्ज, हायन, शरत्,
समा, शरदा, वर्ष, वरिष, संवत् । (शब्दरत्ना०)

मलमासतत्त्वमें लिखा है, कि सौर, सावन, नाक्षत्र
और चान्द्रके भेदसे वत्सर चार प्रकारका होता है ; इस-
लिये सौर, सावन, नाक्षत्र और चान्द्रके भेदमें मास भी
चार प्रकारका हुआ । इनमेंसे बारह सौर मासका एक
सौर वर्ष और बारह चान्द्रमासका एक चान्द्रवर्ष होता
है । किन्तु मलमास होने पर तेरह महीनोंका एक चान्द्र
वर्ष होता है । "चान्द्रवत्सरोऽपि द्वादशमासैर्भवति,
मलमासपाने तु त्रयोदशमासैर्भवति । तथाच श्रुतिः—
द्वादशमासाः संवत्सरः, क्वचित् त्रयोदशमासतः संव-
त्सरः ।" (मलमासतत्त्व)

बारह नक्षत्र मासका एक नाक्षत्र वत्सर और बारह
सावन मानका एक सावन वत्सर होता है । सूर्य जद
तब एक राशिमें रहने हैं, तब तक एक सौरमास होता
है । सूर्यके राशिमें रहनेसे मास हुआ है, इस कारण
इसको सौरमास कहने हैं । साल, शकाब्द आदि
सौरमासानुसार ही गिना जाता है ।

तिथिवर्तिन मासको चान्द्रमास कहते हैं । चान्द्रमास
मुख्य और राणिके भेदसे दो प्रकारका है । बारह चान्द्र-
मासका एक चान्द्रवत्सर होता है । २७ नक्षत्रका एक
नाक्षत्र मास और इसके बारह नाक्षत्र मासका एक
नाक्षत्र वर्ष होता है । सौर और चान्द्रके भेदसे सावन-
मास भी दो प्रकारका है । जिस किसी दिनसे ले कर
३० अहोरात्रका जो मास होता है वही सौर सावनमास
है । जैसे १०वीं आश्विनसे ले कर ६वीं कार्तिक तक

३० अहोरात्रका एक सौरसावन मास हुआ करता है ।
जिस किसी तिथिमें ले कर उसकी पूर्ण तिथि तक ३०
तिथिका एक चान्द्रमास और उसके बारह महीनोंका
एक सावनवत्सर होता है । विशेष विवरण मास, मनमास
और पष्टि संवत्सर गन्दमे देखो ।

सौरवत्सर प्रभवादि ६० नामोंमें विभक्त हैं, इस
कारण पष्टि संवत्सर नाम हुआ है ।

२ ध्रुवके एक पुत्रका नाम । (भागवत ४।१०।१) ३ एक
मुनिका नाम । (तिद्गु० ६३।११)

वत्सराज (स० पु०) वत्सोंका नरपति ।

वत्सराज—एक राजाका नाम । इस नामके अनेक राजा
हो गये हैं । एक तो ब्राह्मणोंका प्रसिद्ध राजा था जो
गौतम बुद्धका समनामधिक था । चौहानवंशमें भी एक
वत्सराज हुआ । लाट देशका एक चौलुक्यवंशी राजा
इस नामका हुआ है । महोदयेके चंदेल राजाओंका एक
मन्त्री वत्सराज था जो अल्हा गानेवालोंमें 'बच्छराज' के
नामसे प्रसिद्ध है ।

वत्सराज—निर्णयशीपिकाके रचयिता । २ भोजप्रबन्ध
और हास्यचूड़ामणिप्रहसनके प्रणेता । चारणसीदर्शन
और उसकी टीकाके प्रणेता । ये रामाश्रमके शिष्य
और राघव विषाडीके पुत्र थे । १६४१ ई०में इन्होंने उक्त
पुस्तक लिखी थी ।

वत्सराजदेव—एक प्राचीन कवि ।

वत्सरादि (स० पु०) वर्णका आदि, मार्गशीर्ष, अग्रहन ।
वत्सरान्तः (स० पु०) वत्सरस्य अन्ते कायति जोभते
इति कै-क, यद्वा वत्सरस्यान्तो नाशो यस्मात् । फाल्गुन
मास ।

वत्सल (स० स्त्री०) वत्स्ये पुत्रादिस्नेहपात्रे कामो-
ऽस्यास्तीति वत्स (वत्सासाम्या कामवत्ते । पा ४।२।६८)
इति लच् । १ पुत्र या संतानके प्रति पूर्ण स्नेहयुक्त,
वच्चेके प्रेमसे भरा हुआ । २ अपरसे छोटीके प्रति
अत्यन्त स्नेहवान या कृपालु । (पु०) ३ साहित्यमें कुछ
छोगोंके द्वारा माना हुआ दशवर्षा वात्सल्य रस । इसमें
पिता या माताका अपनी संततिके प्रति रतिभाव या
प्रेम प्रदर्शित होता है ।

वत्सलता (स० स्त्री०) वत्सलस्य माय तल टाप ।
 वात्सल्य, वत्सलका भाव य धर्म ।
 वत्सरा (स० स्त्री०) वत्सल-राप् वा वत्स ल्यति लाक
 टाप । वत्सकामा यो ।
 वत्सयत् (स० लि०) वत्स अस्त्यर्थे मनुप् मस्य य ।
 वत्सयुक्त जिसे बधा हो ।
 वत्सयती (स० स्त्री०) वत्सयुक्ता गामी, वह माय जिले
 बछड़ा हो ।
 वत्सराजाचार्य—प्रपणपात्रिजातके प्रणेता ।
 वत्सविन्द (स० पु०) एक ऋषिका नाम । (प्रराज्याय)
 वत्सवृद्ध (स० पु०) एक राजाका नाम । (भाग० ६।१२।६)
 वत्सव्यूह (स० पु०) वत्सका पुत्र । (विष्णुपुराण)
 वत्सगाल (स० लि०) गोपागाम उत्पन्न ।
 वत्सगान (स० स्त्री०) गोपाला गुणाल ।
 वत्सस्मृति—प्राचीन स्मृतिग्रन्थविशेष । माघपञ्चम्ये
 कालमाध्याय प्रथमे इसका उल्लेख किया है ।
 वत्सा (स० स्त्री०) वत्स टाप । वत्सा, बउडा ।
 वत्साक्षा (स० स्त्री०) वत्सस्थाप्राय गान्धर्विह धर्या ।
 यत् समामन्त त्रिव्या डोय । तरवृत्त, कल्पित्वा ।
 वत्साज्ञाय (स० लि०) १ गोवत्स पालन द्वारा जीविका
 निर्वाहकार बछड़ेकी पाल कर अपना गुजारा चलाने
 वाला । २ विद्वान् ऋषि ।
 वत्सादन (स० पु०) कृतीति अक्षर्यु वत्साना अदन
 भाव्य । वृक्ष मेडिया ।
 वत्सादा (स० स्त्री०) वत्सैद्यते प्रियत्वादिति, अद
 ल्युट टोय । शुभ्र, नीलोय ।
 वत्सार (स० पु०) काश्यपके एक पुत्रका नाम ।
 वत्सासुर (स० पु०) असुरमेद । यह मधुरावति क मन्त्र
 अनु र था । घृन्दावनमें श्रावण्य ऋष माय बराते थे
 तब यह असुर वनका अनिष्ट करनेके उद्देशसे वत्सरूपमें
 शर उधर घूमता था । पीछे श्रीहृष्यने इसका वध किया ।
 (भागवत १०म स्कन्ध)
 वत्सिन (स० लि०) १ वत्सयुक्त, बछड़ोंके साथ ।
 २ पुत्रसमन्वित पुत्रोंके साथ । (पु०) ३ श्रीहृष्य ।
 वत्सिमन् (स० लि०) घान्यावस्था, लडकपन ।
 वत्सोय (स० लि०) वत्स (सत्ये हित) पा १।१।४ इति

हितार्थे छ । वत्सोंका हितकारी, बछड़ोंकी मलाई करने
 वाला ।

वत्सेश्वर (स० पु०) १ राममेद । २ वैद्याकरणमेद ।
 ३ चिह्निसासागरके प्रणेता ।

वत्स्य (स० लि०) वत्ससम्बन्धीय ।

वत्सर (स० पु०) वैद्याकरण पौष्करसादिके मतमे

वत्सर शब्दका रूपान्तर । (पाणिनि ८।४।४८ वालिक)

वद (स० क्री०) कथन उक्ति, बोधदेवके मतसे सद्देश
 वचन और कथन । दासि स्नात्यन, ज्ञान, उत्साह विद्या
 और प्रार्थनाके अर्थ समके ज्ञानसे वद धातुका वात्मने
 पठ होता है ।

अनु + वद = अनुवाद सहृदयकथन । अप + वद =
 अपवाद, अकीर्ति । अमि + वद = अमियादन, प्रणाम ।
 प्रत्यमि + वद = प्रत्यमियादन प्रतिनमस्कार । परि + वद
 = परिवान्, निन्दा । प्र + वद = प्रवाद, जनश्रुति । प्रति +
 वद = प्रतिवाद । सम् + वद = सवाद । विसम् + वद =
 विसवाद । वि + वद = विवाद कहा ।

वद (स० लि०) वदति वक्तीति वद पत्ता घच् । वत्ता,
 बोलनेवाला ।

वदक (स० लि०) वाक्यकथनशील बोलनेवाला ।

वदतोव्याघात (स० पु०) कथनका एक दोष । इसमें कोई
 एक बात कह कर फिर उसका निरुद्ध बात कही जाती है ।

वदन (स० स्त्री०) वद-त्यनेति वद करणे-ल्युट । १ मुख,
 मुह । २ अन्न भाग अगला हिस्सा । वद भाषे ल्युट् ।

३ कथन, बात कहना ।

वदनदन्तुर (स० पु०) जातिविशेष ।

(मार्कण्डेयपु० ५।८।१२)

वदनरोग (स० पु०) वदनरूप रोग । मुखरोग ।

वदाश्यामिका (स० स्त्री०) वदनरूप श्यामिका, ६ तत् ।

वदनाकिम्बा, घण्टा ।

वदनामय (स० पु०) वदनरूप आमयः । वदनरोग ।

वदनामलता (स० स्त्री०) वदनरूप अमृता । पित्त रोगमेद ।
 इन रोगमें मुख हमेशा खट्टा मादम होता है ।

वदनासय (स० पु०) वदनरूप आसयः । अथरमघु ।

वदन्नि (स० स्त्री०) वद (वेदत्य) उष् ३।५० । इत्यु
 उज्ज्वल-स्तोत्र्या । कच वृद्धिकारादिति या ढीप् ।

धारयति जीव णिनि । वह जो वध करके जीविका निर्वाह करता हो । इनका अन्न भोजन नहीं करना चाहिये । (याज्ञवल्क्य० १।१६४)

वधत्त (सं० क्ली०) वधयतेऽनेनेति वध (अभि नक्ति-यजिवधि-पतिभ्योऽन्नम् । उण् ३।१०५) इति अत्तन् । १ अत्त, हथियार । २ नाशसे बचानेवाला ।

वधदण्ड (सं० पु०) वध पत्र दण्डः । वधरूप दण्ड, प्राण-नाशकी सजा । (मनु ८।१२६)

वधनिर्णेक (सं० पु०) नरहत्याजनित पापका प्रायश्चित्त । वधभूमि (सं० स्त्री०) वधस्य भूमिः । वधस्थान, वह जगह जहां प्राणदण्ड दिया जाता हो ।

वधस्थली (सं० स्त्री०) वधस्य वा स्थानं भूमिः । प्राण-वधस्थल, वधभूमि । पर्याय—अघात, प्रघात, वधस्थान, आघातन । (शराव०)

वधस्त (सं० लि०) १ नाशकारो अस्त्र । २ इन्द्रका वज्र । वधस्तु (सं० लि०) क्षयकारो अस्त्रधारी, प्राण लेनेवाला हथियारदंड ।

वधा (सं० अव्य०) वदन्वा देखो ।

वधाङ्गक (सं० क्ली०) वधः वधनमेवाङ्गं यस्य, ततः कन् । कारावेशम, कारागार ।

वधाई (सं० लि०) वध अर्हतीति अह-अण् । वध्य, मारने लायक ।

वधिल (सं० क्ली०) वध (अग्निप्रादिभ्य इजो ग्री । उण् ४।१७२) इति इत् । मन्मथ, कामदेव ।

वधिन् (सं० लि०) प्राणवियोगफलकध्यापारो वधः सन्निपाद्यत्व निर्वापत-निपादकत्वे नास्त्यस्येति वध इति । वधकर्त्ता । वधकारी, वधप्रयोजक, अनुमन्ता, अनु-प्राहक और निमित्तक ये पांचो वधके पापभागी होते हैं । (प्रायश्चित्तवि०)

वधोपुर—विन्ध्य-पार्श्वस्थ एक प्राचीन ग्राम ।

(भविष्य ब्रह्मव० ८।६५१)

वधु (सं० स्त्री०) वधू देखो ।

वधुका (सं० स्त्री०) १ पुत्रवधू, पुत्रकी स्त्री, पतोह । २ नवपरिणीता पत्नी, दुलहन । रमणीमात्र, स्त्री ।

वधुटी (सं० स्त्री०) पितालयमें बसनेवाली विवाहिता वा अविवाहिता कन्या ।

वधू (सं० स्त्री०) वधनाति प्रेम्णा वन्ध ऊ नलोपश्च, यद्वा-वहति संसारमार्ग ऊह्यके मर्त्तादिभिरिति वा वह (वर्धेर्धन्व । ऊण् १।८५) इति ऊ धश्चान्तादेजः । १ नारी, स्त्री । २ स्नुषा, पुत्रवधू, पतोह । ३ नवोद्वा, नव विवाहिता स्त्री । ४ भार्या, पत्नी । ५ गारिवोपधि । ६ शटी, कचूर । ७ पृक्का, असवरग ।

वधूकाल (सं० पु०) वालिकाका विवाहयोग्य समय । वधूगृहप्रवेश (सं० पु०) द्विरागमन, कन्याका दूसरी बार स्वामीके घर आना ।

वधूजन (सं० पु०) वधूरेव जनः । योषिन्, स्त्री ।

वधूटशयन (सं० क्ली०) वधूटीनां शयनमिव पृषोदगादि-कारस्याकारः । गवाश्च, करोखा ।

वधूटी (सं० स्त्री०) अल्पवयस्का वधूः अल्पार्थे टि पक्षे डोप्, यद्वा वधू 'वयस्य चरम् इति वाच्य' (पा ४।१।२०) इत्यस्य घात्ति कौकत्या डोप् । १ पुत्र-भार्या, पतोह । २ नवोद्वा, दुलहिन । ३ भार्या, पत्नी ।

वधूदर्श (सं० लि०) वधूदृशन, पतोहका मुँह देखना । वधूपथ (सं० पु०) वधूका कर्त्तव्य ।

वधूमत् (सं० लि०) १ पत्नीयुक्त । २ लगाम लगा हुआ पशुका कुँड । ३ जलशून्य स्थानके उपयोगी स्त्री पशु-युक्त । ४ साज लगाने लायक ।

वधूयु (सं० लि०) १ जो स्त्रीको प्यार करता हो । २ विवाहेच्छु, जो विवाह करना चाहता हो । ३ स्त्रीकामी । वधूवल (सं० क्ली०) वह वल जो विवाहके समय कन्या-को पहनाया जाता है ।

वधूसरा (सं० स्त्री०) नदीभेद । भृगुपत्नी पुलोमाके अश्रुजलसे इस नदीकी उत्पत्ति हुई थी ।

वधैषिन् (सं० लि०) हननेच्छु, वधकी इच्छा करनेवाला । वधोदक (सं० लि०) मरणकारी, वध करनेवाला ।

वधोद्यत (सं० लि०) वधाय उद्यतः । वधके लिये तैयार । पर्याय—सन्नव्य, आततायी ।

वधोपाय (सं० पु०) वधस्य उपायः । वधका उपाय । वधन (सं० क्ली०) जातिविशेष । (भारत मीमंस्वव०)

वध्य (सं० लि०) वधमर्हतीति वध यत् । वधाई, वधके लायक । पर्याय—शीर्षछेद ।

वध्यघ्न (सं० लि०) वध्यं हन्ति हन क । वध्य-घातक, जो वध्य व्यक्तिको मारता हो ।

वध्वता (स० स्त्री०) वध्वस्य भाव तल् टाप् । वध्वत्, मारनेका भाव या धम ।

वध्वपट्ट (स० पु०) वध्व टाक् जो वध्वके समय वज्राया जाता है ।

वध्वपाल (स० पु०) वध्व-वधनस्थान कारागार पालयताति वध्वपाल मण् । कारागृह रक्षक, वध्व जो कारागारकी रक्षा करता हो ।

वध्वभू (स० स्त्री०) वध्वस्य भू । वध्वभूमि, वध्व स्थान ।

वध्वमाला (स० स्त्री०) यह माला जो वध्वके समय पहना जाती है ।

वध्वशिला (स० स्त्री०) वध्व शिला जिम पर रख कर प्राणिहरया की जाती है ।

वध्वस्थान (स० स्त्री०) वध्व स्थान । वध्वस्थान ।

वध्व (स० स्त्री०) वध्वयोग्या । वध्व, दृष्ट्या ।

वध्व (स० स्त्री०) वध्वतेऽनेनेति वध्व (संघातुम्यङ् ।

उण् ५।१५८) इति प्रन । सोसक, भीमा नामगी धानु ।

वध्व (स० पु०) सोसक, सोसा ।

वध्व (स० स्त्री०) छिन्नमुक्, वध्विवा ।

वध्विका (स० पु०) वध्व पुरुष जो वध्विवा हो छोडा ।

वध्विमत् (स० स्त्री०) छिन्नमुक्गाली, जिस छोका स्वामी वध्वजमङ्गलोगप्रस्त या रमणमें अक्षम हो ।

वध्विवाक् (स० स्त्री०) वध्वक, वध्ववादी ।

वध्विवा (स० पु०) १ भाजता घोडा । २ भाजता घोडे की वध्वपरम्परा ।

वध्व (स० स्त्री० स्त्री०) वध्वतीति वध्व वध्व वा वध्वते सेष्यते इति वध्व घ । (उडि वध्ववा व प्रायेण । ५।३।११८)

१ वध्वपुत्रसमि पत स्थान, जङ्गल ।

घर अथवा घरके समीप किस प्रकार वध्व लगाया होगा, इसका विषय ग्रहयैवर्तपुराणके श्रीहृत्वाग्मयण्ड में इस प्रकार लिखा है—आवास स्थलक मध्य सुन्दर तुलसीका पौधा लगाना कर्त्तव्य है । इससे हरिमणि पुष्प और वध्वपुत्रका लाभ होता है । यहा तक कि सध्वरे तुलसीवनका दर्शन करनेसे अर्घ्यदानका फल प्राप्त होता है । इसके सिवा घरक पूष और दक्षिणमें मालनी, धुपिका कुन्, माधवी, केतकी भागेधर, महिका, काञ्चन,

वज्रल तथा अपराजिता इन सब सुन्दर सुन्दर पुष्पवृक्ष द्वारा ओ वन लगाया जाता है, वध्व नि मन्त्रेण कल्याण कर है ।

वराहपुराणमें मथुराके बारह वनोंका विवरण दिया गया है उन वनोंके नाम ये हैं—मधुवन, तालवन कुमुद वन, काम्यकवन, बहुलवन मन्त्रवन, आदिवन महा वन, लोहज घञलवन, विन्धवन भाण्डोरवन और वृन्धवन । इनका विवरण मथुरा शब्दम देवा ।

वनविशेषमें मृत्यु होनेसे उत्तम फल लाभ होता है । वैद्यपुराणके अरण्योपर प्रशंसाम कहा गया है, कि सै वध्व दण्डकारण्य नैमिव, पुष्कर, कुवज्ञान्न उपलावृत, जम्बू मार्ग और हिमवास आदि नौ वनों या अरण्योंमें जिनकी मृत्यु होती है, ये वृक्षवृक्ष जा कर परमवन्द्य प्राप्त होते हैं ।

२ जल पानी । ३ आलय, घर । ४ वध्वसा नामक वध्ववात । (शुक् २।५।६) ५ वध्ववन करना । वध्व वध्व सम्मीली ग्मादि परस्मै वन्त्यते सेष्यते शीतादिशरणाय यथा वति हिंसाय वन्त्यते हिंसायान्त तमः अथवा वध्व वाचने तनादि आत्मने पद्यते वाच्यते घटिप्रदायाय, कि वा वध्व ग दे भू ५२ वध्वते गद्यते स्तूपने स्तोत्रमि रिति पु सि स हार्या वध्व घ । ६ राशि विरण । (निरण्ड १।५।८) ७ शङ्कराचार्यके शिष्यविशेषकी उपाधि ।

जो सन्वासी सुखसम्पदाको तिलाञ्जलि दे कर सुरम्य निर्भरके निकट वध्वमें बास करते हैं, उन्हे वध्व कहते हैं ।

८ वध्वक, फूलका गुच्छा, गुलदस्ता । ९ वध्वम फूल ।

वध्वकचु (स० पु०) जङ्गलका कचु । इस कचवृक्षा कचल साग खाया जाता है । यह मानकचूसे भिन्न है ।

वध्वकणा (स० स्त्री०) वध्वपिप्पली ।

वध्वकण्डल (स० पु०) मधुर शरण, अन्तर्गो जातिका सूर्य या निमोक्तम् ।

वध्वकदली (स० स्त्री०) वध्वकदली कदली । जङ्गली कदली ।

वध्वकन् (स० पु०) वध्वजातः कन् । वध्वकरण, जङ्गली कोल ।

वध्वकरीषत् (स० पु०) पुत्रके एक पुत्रका नाम ।

वध्वकरिन् (स० पु०) वध्वकस्तो, जङ्गली हाथी ।

वध्वकण्टो (स० स्त्री०) वध्वकण्टो कण्टो जङ्गली कण्टो ।

वनकर्कोट (सं० पु०) अरण्यकर्कोटिकी, जङ्गली ककरोडा
वनकर्णिका (सं० स्त्री०) सल्लकी वृक्ष, सलईका पेड़ ।
वनकाम (सं० लि०) वनभ्रमणेच्छु, वनमें विचरनेवाला
वनकार्पासी (सं० स्त्री०) वनोद्भवा कार्पासी, जंगली
कपास । पर्याय—त्रिपर्णा, भारद्वाजा, वनोद्भवा ।

(रत्नमाला)

वनकुक्कुट (सं० पु०) वन-ताम्रचूड़, वन-मुरगा ।
वनकुञ्जर (सं० पु०) हस्तिमेद, जंगली हाथी ।
वनकुण्डली (सं० पु०) वनशूरण, जंगली जिमीकंद ।
वनकेन्द्राणी (सं० स्त्री०) श्वेननिगुण्डी, सफेद समझालू ।
वनकोकिलक (सं० स्त्री०) छन्दोमेद । इस छन्दके प्रति
चरणमें १७ अक्षर रहते हैं । सातवें, छठें और चौथे
अक्षरमें यति होती है । इस छन्दके १, २, ३, ४, ५, ६,
८, ९, १०, १२, १३, १५ और १६ अक्षर लघु, बाकी सभी
वर्ण गुरु होते हैं । यह कोकिलक नामसे भी प्रसिद्ध है ।
वनकोटव (सं० पु०) वनज कोटवध्रान्य, जंगली कोटो ।
वनकोलि (सं० स्त्री०) वनोद्भवा कोलिः । वनज बदरी,
जंगला बैर । पर्याय—कर्कशिका, फलकर्कशा ।
वनकक्ष (सं० लि०) १ सोमपावसे बुद्धबुद्धाका निकलना ।
२ विभिन्न काष्ठपात्रमें स्थापित । (शृक् ६।१०५।७ सायण)
वनक्रीडा (सं० स्त्री०) वनेक्रीडा । वनकेलि, वनमें जो खेल
किया जाता है उसको वनक्रीडा कहते हैं ।
वनखण्ड (सं० स्त्री०) वनविशेष ।
वनग (सं० लि०) वनं गच्छति गम-ड । वनगामी, जंगल-
में जानेवाला ।
वनगज (सं० पु०) वनोद्भवाः गजः । वनहस्ती, जंगली
हाथी ।
वनगव (सं० पु०) वनगो, जंगली गाय ।
वनगहन (सं० स्त्री०) गभीर वन, घना जङ्गल ।
वनगुप्त (सं० पु०) गुप्तचर, मेढिया ।
वनगुल्म (सं० पु०) वनजात गुल्म, जङ्गली लता ।
वनगो (सं० स्त्री०) वनस्य गोः । गवय, जङ्गली नील
गाय ।
वनगोचर (सं० पु०) वन गोचरो देशो यस्य । १ व्याघ्र ।
वनं जलं गोचरो निवासस्थानं यस्य । २ नारायण ।
(भाग० २।१८) ३ टीका-स्वामी । (लि०) ४ जलचर ।
५ काननविहारी, जंगलमें विचरनेवाला ।

वनघोली (सं० स्त्री०) अरण्यघोली ।
वनङ्करण (सं० स्त्री०) शरीरका अंगविशेष । मायणा-
चार्यके मतसे "वनं उदकं क्रियते विसृजते येन" इस अर्थ-
में जलकारी मेघादिका बोध होता है ।
वनचन्दन (सं० स्त्री०) वनजातं चन्दनं । १ अगुरु, अगर ।
२ देवदारु, देवदार ।
वनचन्द्रिका (सं० स्त्री०) वने चन्द्रिका ज्योत्स्नेव ।
मल्लिका, एक प्रकारका बेल ।
वनचम्पक (सं० पु०) वनजातश्चम्पकः । वनज चम्पक-
पुष्पवृक्ष, जङ्गली चम्पेका पौधा । पर्याय—वनदीप, हेमाह,
सुकुमार । गुण—कटु, उष्ण, वात और कफनाशक, चक्षु-
का दीप्तिवर्द्धक, व्रणरोपण और वयःस्तम्भकारक ।
वनचर (सं० लि०) वने चरतीति वन चर ट । १ वन-
चारी, वनमें भ्रमण करने या रहनेवाला । २ जङ्गली
मनुष्य या प्राणी । ३ शरभ नामक वनजन्तु ।
वनचर्या (सं० स्त्री०) १ वनचारी । २ वनवासी ।
वनचारिन् (सं० लि०) वने चरतीति चरः णिनि । वनमें
विचरण करनेवाला ।
वनछाग (सं० पु०) वनस्य छागः । १ अरण्य छागल,
जङ्गली बकरा । पर्याय—एडक, शिशुवाह्यक । (विका०)
वने छाग डव । २ शून्, सूअर ।
वनछिद्र (सं० लि०) १ वनकर्त्तनकारी, जंगल काटनेवाला ।
(पु०) २ लकड़हारा ।
वनच्छेद (सं० पु०) काष्ठकर्त्तन, लकड़ी काटना ।
वनज (सं० स्त्री०) वने जले जायते इति जन-ड ।
१ अभुज, कमल । २ मुस्तक, मोथा । ३ गज, हाथी ।
४ वनशूरण, जंगली जिमीकंद । ५ तुंबुरुका फल ।
६ जंगली विजारा नीड़ । ७ वनकुलथी । ८ वनतिलक ।
(लि०) ९ वनजात, जो वनमें उत्पन्न हो ।
वनजताम्रचूड़ (सं० पु०) वनकुक्कुट, जंगली मुरगा ।
वनजमूर्द्धजा (सं० स्त्री०) वकर्कोटशृङ्गी, कांकडासिंगी ।
वनजवृत्तिका (सं० स्त्री०) ह्रस्वमेघशृङ्गी, मेढासिंगी ।
वनजा (सं० स्त्री०) वने जायते इति जन-ड स्त्रियां टाप् ।
१ मुद्गपर्णी । २ निगुण्डी । ३ सफेद कंटकारी । ४ वन-
तुलसी । ५ असंगंध । ६ वनकणसी । ७ मिश्रेया, सौंफ ।
८ वनोपोदिका । ९ गन्धपत्ता । १० ऐन्द्र, इन्द्र-सम्बन्धी ।

वनजार—भारतवासियों पर्यटनविशेष । उत्तर भारतकी अपेक्षा दक्षिण भारतमें ही इन लोगोंका अधिकतर वास है । यह जाति बहुत प्राचीनकालसे ही व्यापारमें प्रमाण है । परियन (Indica xi) ने इस जातिको उल्लेख किया है । दण्डमुनारचरितमें भी इन लोगोंका परिचय पाया जाता है । पाण्डित्य ज्ञानितरय विद्वानोंका कहना है कि, वणिजार अथवा वनजार शब्द संस्कृत वाणिज्यकारका ही व्युत्पन्नमात्र है । पल्लवक साद्वर्णी तो 'वोरजार' पारसी शब्दसे ही इस जातिका नामकरण 'वनजार' होनेकी कल्पना की है । ये इस शब्दके द्वारा भारतवासियोंके साथ पारसियोंके सन्ध्या की सूचनाकी मातामा कर गये हैं । अजयपूर काउण्ड इन उक्त मतोंकी सत्यता स्वीकार नहीं करते, वे कहते हैं—हिन्दी वन उगलना अथवा वनभारणा शब्दावयव ही 'वनजार' शब्दकी व्युत्पत्ति सिद्ध होनेका अधिक समाधान है ।

इस जातिके नामोत्पत्तिके प्रसंगमें पाण्डित्य पण्डित लोग किसी भाँति सिद्धांतमें समुपस्थित क्यों न होये, किंतु इसमें सन्देह नहीं कि, यह जाति बहुत प्राचीन कालसे ही हिन्दू समाजमें प्रतिष्ठा पाती आ रही है । ऐतिहासिक उक्ति का इसे समर्थन करती है—दक्षिण प्रदेशनिवासियों वनजार लोगोंमें माधुरिया, लवण तथा चारण नामधारी तीन श्रेणीविभाग हैं । ये लोग अपनेकी वर्णश्रेष्ठ प्राज्ञ तथा राजपूत जातियों के वंशधर बताते हैं । माधुरिया श्रेणी गुरास आ कर इस स्थानमें बस गई है । अधिक समय है कि, राजपूत चारण लोग तार्यवालाके उद्देश्यसे वर्ष लक्षण श्रेणी के लोग लवण व्यापारके निमित्त इस प्रदेशमें उपस्थित हुए पण्डितवादी कृत्याओंके अभावसे यहांके अन्य जातीय कृत्याओंका पाणिग्रहण करके अपनी जातिसे पृथक् हो गये । ये लोग सिक्खों के मुख गानक को ही अपना धर्म गुरु मानते हैं ।

मुसलमानों इतिहासकी आलोचना करनेसे ज्ञान प्राप्त है, कि दिल्लीके सम्राटों का दक्षिणदिग्ग प्रसंगके समयसे समकालीन राजाओं की आस्थासे रमई ले कर ये वनजारण दक्षिण भारतमें आ उपस्थित हुए । इस

समयसे १५०८ ई० में दिल्लीपर सिक्खों का आक्रमण करनेके समय पहले पहल वाराणसी लगे यहा आ बसे । चारण श्रेणीक लोग राठोरप्रशम्य हैं । ये लोग १५३० ई० में मुगल सेनापति आसफजाके अधीन इस प्रदेशमें आये । इस समय उाकी श्रेणीके भगी तथा जंगी नायक वृद्ध इस स्थानमें आये । आसफजा सेनापतिने इन लोगोंको कार्यक्षमता देख कर इन्हें ताम्रपत्र पण्डितोंके अश्वरों से लिया कर एक सनद प्रदान की थी । इन भगी चारणों के पास अभी भी यह पत्र धरती मान है । हैदराबादक निजामने उसे देख कर इन्हें विहात दी थी ।

ये लोग जादूविद्या पर विश्वास करते हैं पण्डितने हीमें पारदर्शिता दियाइ देता है । भूत प्रेतों की भगानेके लिये ये तीन भाग प्रकारके मंत्र पाठ करते हैं । उर, वातप्राधि तथा उदरामय प्रभृति रोगों को ये लोग डायन की दृष्टि निर्दिष्ट करते हैं । किसी स्त्रीकी डायनी लगी है ऐसा विश्वास होने पर ये उसे वनमें ले जा कर मार देनेसे भी कृपित नहीं होत ।

ये लोग साधारणतः हिन्दू देवदेवताकी उपासना किया करते हैं । बालाजी महाकाली तुलजादेवी, मिठुभुनिया तथा सतामूर्ति इन लोगोंकी प्रधान उपास्य है । इनके अन्धे और भी कितने ही छोटे छोटे टाडुरीकी भी अत्यन्त भक्तिभावसे पूजा किया करते हैं । दधु कार्यमें प्रवृत्त होनेसे पहले ये लोग अपने अपने उपनिवेश के पार्थक्य मिठुभुनियाके मन्दिरमें प्रवेश करते हैं । दधुभुनिमिस्ति होनेकी पूर्वसंध्याके अन्धे कोई घरके अन्दर गमन नहीं करता । अतएव पहले ये लोग दधु पति मिठुका पूजा करके एक सतामूर्ति निर्माण करते हैं पण्डित घीका प्रदेश जला कर उस चर्चितालोकां शुभा शुभ निरीक्षण करने हैं । जब इस चर्चितालोकां शुभ लक्षण प्रतिभात होता है, तब ये लोग दलक साध बादर होत है पण्डित वृद्ध सम्मुखपण्डित पताकाके नीचे भूमि हो कर इष्टदेवकी प्रणाम कर अनेक पण्डितों और पात्रा करत हैं । तुलनाक समय ये लोग किसी तरहकी बात नहीं करत, यदि कोई भूल कर भी सम्मुख बात कर बैठे तो ये लोग यात्रा अशुभ लक्षणायुक्त समझ कर पुनः

मिथुनग्रियाके मन्दिरमें लौट आते हैं एवं पुनः प्रदीपालोक-
में शुभलक्षण अवगन होने पर लूट-पाटके निमित्त वरके
पाहर होने हैं। रास्तामें छींक होनेसे भी ये लोग
कार्यमें विघ्न होनेकी भावना करते हैं।

किसीको पीडा होने पर ये लोग बालाजीके नामसे
उत्सर्गोक्त 'हटादिया' नामक वृषकी पूजा देते हैं। इस
वृष पर कोई कभी भी किसी तरहका बोझा नहीं लादता
वर' लाल कपडे और कौड़ियोंके बने गहनोंसे इसे सुस-
ज्जिन रखते हैं। ये लोग गुरु नानकको धर्मजगत्का
एकमात्र कर्त्ताधर्त्ता समझ कर उनका ध्यान धरते हैं एवं
एकमात्र ईश्वरका सर्वधारत्व स्वीकार करते हैं।

युक्तप्रदेशवासी वनजार जातिमें चौहान, बहुरूप, गौड,
यादव, पणवार, राठोर तथा तुथार नामक श्रेणी-विभाग
हैं। वह रूप तथा गौडके अतिरिक्त इनकी सभी वंशोपा-
धिया राजपूत जातिवृत्तकी परिचारक हैं। ऐसी किम्ब-
दन्ती चली आ रही है कि, इन लोगोंने एक समय अयोध्या
तथा हिमालयके सन्निहित कई स्थानोंमें राज्याधिकार प्राप्त
कर लिया था। वरैली राज्यसे इन्हें जंवार राजपूतोंने
भगा डिया। १६३२ ई०में पठान-सरदार रसूल खाने वरा-
इच जिलान्तर्गत नानापाडा परगनासे एवं १८२१ ई०में
चकलादार हकीम मोहम्मदने सिजीली परगनासे
इन लोगोंको निकाल दिया। खेरी जिलाके
जाम्ने राजपूतोंने अपने मित वनजार लोगोंसे खैरा-
गढ़ प्राप्त किया था। सहारनपुर जिलान्तर्गत
देवदांघ नगर इन लोगोंके द्वारा ही प्रतिष्ठित था, ऐसी
किम्बदन्ती है।

हर्दोई जिलान्तर्गत गोपामौ नगरके वनजार टोला-
वासी अपनेको मुसलमान साधु सैयद सालारके वंशधर
दत्ताते हैं, फिर मन्दाजवासी वनजार लोग अपनेको
रामके अनुचर वन्दगाधिपति सुग्रीवके वंशधर कहते हैं।
इन सब बातों पर आलोचना करनेसे साफ ज्ञात होता
है, कि वनजार लोग किसी एक विशिष्ट जातिके सन्तान
नहीं हैं। समय समय पर विभिन्न जाति अथवा वंशके
लोग स्थानान्तरके प्रवासी हो कर इन लोगोंकी वृत्ति
अवलम्बन कर लेनेके कारण वनजार नामसे अभिहित
हो गये हैं। इस तरह दस्युवृत्ति किंवा शस्य-वाणिज्यके

कारण वनजार श्रेणीभुक्त होने पर भी वर्त्तमान जातीय
पेशानुसार मुजफ्फरनगरवासी वनजारोंके मध्य धान-
कूटा, लवण, नन्दवंशी, जाट, भुविया ग्वाल, कोटवार,
गौड, कोडा तथा मुजडर प्रभृति श्रेणी-विभाग हो गये हैं।

पश्चिम प्रदेशके वनजार लोग साधारणतः पांच
विभागोंमें विभक्त हैं, उनके मध्य तुर्किया अथवा मुसल-
मान श्रेणीमें ३६ गोत्र प्रचलित हैं, जैसे—तोमर, चौहान,
गहलोत, दिलचारी, आलवी, कनौठो, बुडकी, दुर्की, शेख,
नाथमोर, अघवान, वदन, चकिराह, बहरारी, पट्ट,
कणिके, घाडे, चन्दौल, तेली, चरका, धङ्गगिया, धान-
किका, गंगो, तितर, हिन्दिया, राह, मरौथिया, खाखर,
कडेया, बहलोम, भट्टि, बन्दारी, चरंगंगा, आलिया तथा
खिलजी। ये लोग रूस्तम खांके अधीन मुलतानसे प्रथम
तो मुरादाबाद आये, इसके बाद विलासपुर तथा उसके
समीपवर्त्ती प्रदेशोंमें जा बसे।

वैद-वनजार लोग माटनेरसे आये हैं। इनके सरदारका
नाम दुल्हा है। इनमें भलोई, तण्डार, हतार, कपाही,
दण्डेरि, कलनी, तारिण, धरपाहि, कीरि तथा बहलीम
११ गोत्र प्रचलित हैं। लवाण (लवणवाही) वनजार
लोग अपनेको गौड ब्राह्मणके वंशधर कह कर परिचित
करते हैं। ये लोग सम्राट् औरंगजेबके समयमें रणस्तम्भ-
गढ़से आ कर दक्षिण-प्रदेशके प्रवासी हुए। इनके बीच
भी ११ गोत्र प्रचलित हैं। ये लोग कृषि-कार्यसे अपनी
जीविका चलाते हैं।

मुकेरी वनजार लोग कहते हैं, कि मक्कामें उनके एक
नायकका शिविर था। वहासे यह वंश काफरनगरमें आ
कर वास करने पर जनसाधारणमें मक्काई या मुकेरी
नामसे परिचित हुआ। इस बातको समर्थन करनेके
लिये इन लोगोंने एक अत्यद्भुत उपाख्यानकी कल्पना
कर ली है। वह जो कुछ भी हो, किन्तु उन लोगोंके कुल-
गत नाममें हिन्दू तथा मुसलमानका संमिश्रण देख कर
मालूम पड़ना है, कि यह जाति उक्त दोनों ही जातियोंके
संमिश्रणसे बनी है। इन लोगोंमें निम्नोक्त वंशाख्या
प्रचलित देखी जाती है। जैसे—अघवान, मुगल, मोखर,
चौहान, सिमली, छोटा चौहान, पंचतकिया चौहान,

तानहर, काठेरिया, पठान, तरान पठान, घोडो, घोडो घाल, घगागेया, काण्डिया तथा जहलीम ।

वह रूप वनजार लोग साधारणतः हिन्दू हैं। इनमें मुसलमान भी हैं। मुसलमान श्रेणीका तरह वनजार हिन्दू लोग गृहस्थाश्रमाचारी नहीं हैं। इनके मध्य राठोर, चौहान पणजार, तोमर तथा भुरिया नामक कई वंश विभाग देखा जाता है। इन सब वंशोंमें अब गोल विभाग निर्णीत हो गया है। राठोर वंशमें मुजारी, बाहुका, मुह वित तथा पणेत नामक चार दल हैं, उनके बीच मुजारी में ५२, बाहुकीमें २० मुहवितमें ५६ पणेतमें २३ गोल प्रचलित है। चौहानोंमें ४२ गोल विद्यमान है, ये लोग मैन पुरीसे आ कर इस प्रदेशमें बस गये हैं। भुरिया लोग भीड़ ब्राह्मणक मन्तान हैं। चित्तोरका राजधानीमें इन लोगोंका वास था। यहाँमें ये लोग दक्षिण प्रदेशवासी हो गये हैं। उनके मध्य २० गोल हैं।

ये वहरूप वनजार लोग अन्यान्य जातिवाका तरह सगोलमें विवाह नहीं करते। नाट जातिकी कन्या ग्रहण करते हैं सही, किन्तु अपनी कन्या उन लोगोंकी समर्पण नहीं करते। नायक या नायक वनजार लोग इन जातिक होते हुए भी साधारण श्रेणीकी अपेक्षा बड़ी उन्नत हैं। इनमें राजपूतोंकी सख्या ही अधिक है। गोरख पुर विभागक नायक लोग अपनेको सनाढ्य ब्राह्मण कहते हैं। ये अपनेकी पितृमातके आदिनिवासी बताते हैं। ये कहते हिन्दू हैं। इनके समाजमें बहुविवाह प्रचलित तो है किन्तु विधवा विवाह प्रचलित नहीं है। यदि कोई अन्यायिता बालिका परपुरुषके साथ अनैश प्रणय करती है, तो उसके पिताकी एक जातीय भोज देना पड़ता है एवं उस बालिकाकी सत्यनारायणकी कथा सुना कर पवित्र कर लेने हैं। विवाहक समय बरक पिता के हाथमें कन्याके पिता तिलकदान स्वरूप कुछ रुपये देते हैं। पचायतक विवाहमें सभी अपना व्ययभारिणी पत्नी का हणाय कर सकते हैं। इस समाजमें विधवा विवाह न होनेक कारण ऐसा रमणा फिर अपने स्वनातीय पुरुषके साथ विवाह नहीं कर सकती। ये लोग जैन मृत्यु तथा विवाह सम्कार यथाविधि सम्पन्न करते हैं। श्वशुर जलानेके पश्चात् पय अग्नीचके अन्तमें धाद निष्पन्न

करते हैं। सर्वरिया ब्राह्मण सभी कार्योंमें इन लोगोंकी पुरोहिती करते हैं।

विवाहके समयमें ये लोग चार चार घड़ोंकी उपर्युपरि करके सात धाक सजाते हैं एवं उनके बीचमें दो भूपल तथा एक जलपूर्ण कलसी रख देते हैं। इनके सामने मृत्तिकालिप्त स्थानमें चौका करके पुरोहित होम करता है। तदनंतर उस नयदम्पतीकी प्रणय-वधन करा कर उस भूपलके चारों ओर सात लपेट घुमता है। अन्तमें उनके एक स्थान पर बैठ जानेके बाद कन्याके पिता घर का पाय पूजते हैं एवं व या सम्प्रदानक यौतुक स्वरूप घरके हाथमें दो या चार रुपये देते हैं। यही बड़े घरों का विवाह है। निम्न श्रेणीके मध्य कन्याको घरके घर ले जा कर 'घरीभा विवाहानुसार विवाह करते हैं। इनके बाद स्वजातिमोक्ष होता है।

वनजीर (स० पु०) वनोजीर जीर। वनजात जीरक, काली जांरा। पर्याय—वृक्षपाली, सूक्ष्मपत्र, अरण्याजीर, वण। गुण—कटु, शातल और घणनाशक।

वनजीयिन् (स० पु०) वह जो जंगलसे लकड़ी ला कर जोड़िका निग्राह करता हो, लकड़हारा।

वनतण्डुली (स० खी०) १ नण्डुलीयमेद। (Amblogun polygonoides) २ वनतण्डुलीय शाक।

वतद (स० पु०) अन्न नरुत्त।

वनतिका (स० पु० खी०) रनेपु वनोज्ञथपु माये तिका, तिका या। हरतिका हड।

वनतिका (स० खी०) प्रोमा नामक उन्नामेद।

वनतिका (स० खी०) वनतिका कन् दापि अत इत्य। १ पाठा। पाठा देखा। २ पयरी नामका साग। इसका गुण—तिस और शीतल तथा कटु और कफपित्तघ्न। वनत्रपु (स० पु०) १ आरण्यत्रपु जंगली टागा। २ इन्द्र वाक्पणी। (यैचकनि०)

वनट्ट (स० खी०) १ प्रशस्तावादी, बडाइ करनेवाला। २ स्तोता, पूजक।

दुर्गादासने 'वनद' शब्दका 'वनदा' अर्थात् अमोघ पुत्रोपहार दानकारा अर्थ लगाया है। किन्तु वर्तमान टीकाकार वनद' शब्दका प्रवल इच्छायुक्त, ऐसा अर्थ लगाने हैं।

वनद (सं० पु०) वनं जलं ददातीति दा क । १ मेघ, बादल ।
(त्रि०) २ वनदातृमाल ।

वनदमन (सं० पु०) वनजातो दमनः । अरण्यदमनक
वृक्ष, वनदीना ।

वनदारक (सं० पु०) जातिविशेष ।

वनदाह (सं० पु०) दावदहन, अग्निसे वन जलाना ।

वनदीप (सं० पु०) वनस्य दीप इव । वनचम्पक ।

वनदीयमट्ट (सं० पु०) एक प्रसिद्ध टीकाकार ।

वनदुर्गा (सं० स्त्री०) १ तन्त्रोक्त देवीमूर्ति । पूर्ववद्धमे
वनदुर्गा पूजा बड़ी धूमधामसे की जाती है । २ इसी
नामके एक तन्त्रका नाम । ३ एक उपनिषद्का नाम ।

वनदेव (सं० पु०) वनका अधिष्ठात्री देवता । (उत्तरचरित २)

वनदेवी (सं० स्त्री०) वनकी अधिष्ठात्री देवी ।

वनद्रु (सं० पु०) चारवृक्ष, पियालका पेड़ ।

वनद्रुम (सं० पु०) १ अर्जुनवृक्ष । २ काष्ठागुरु ।

वनद्विप (सं० पु०) वनहस्ती, जङ्गली हाथी ।

वनधारा (सं० स्त्री०) वृक्षकी कतारके बीचका पथ ।

वनधिति (सं० स्त्री०) १ कुठार आदि अन्न । २ मेघ-
माला ।

वनधेनु (सं० पु०) अरण्यजात गो, नीलगाय ।

वनन (सं० स्त्री०) १ धन, दौलत । २ इच्छा, वासना ।

वननमिध्र—तर्कसंग्रहटिप्पणके प्रणेता ।

वननित्य (सं० पु०) रौद्राश्वके एक पुत्रका नाम ।

वननीय (सं० त्रि०) वाञ्छनीय, चाहने योग्य ।

वनन्वत् (सं० त्रि०) १ उदकविशिष्ट, जिसमें जल हो ।
२ सम्मत्कथ्य धन ।

वनप (सं० पु०) १ वनवासी । २ लकड़हारा । ३ वन-
रक्षक, जङ्गलकी रखवाला ।

वनपन्नग (सं० पु०) वनस्थ सर्प ।

वनपर्वन् (सं० स्त्री०) महाभारतका तीसरा अंश । इस
अंशमें युधिष्ठिर आदि पाँचों पाण्डवके काम्यवनमें रहने-
के समयका विवरण है ।

वनपलाण्डु (सं० पु०) वनजात पलाण्डु, वनप्याज ।

वनपल्लव (सं० पु०) वनमिव निविडः पल्लवो यस्य ।

शोभाञ्जन वृक्ष, सहिजनका पेड़ ।

वनपांशुल (सं० पु०) वने पांशुल पापिष्ठः । व्याध,
शिकारी ।

वनपाटप (सं० पु०) वनजवृक्ष, जङ्गली पेड़ ।

वनपाश्र्व (सं० पु०) वनके आस पासका स्थान ।

वनपाल (सं० पु०) वनरक्षक, जङ्गलका रखवाला ।

वनपिप्पली (सं० स्त्री०) वनोद्भवा पिप्पली । छोटी

पीपल । मराठी—रानपिपुल । कनाडी—काहिपिप्पली ।

संस्कृत पर्याय—सूक्ष्मपिप्पली, शृङ्गपिप्पली, वेनकणा ।

इसका गुण कटु, उष्ण, तीक्ष्ण और रुच्य माना गया है ।

जब यह पीपल कच्ची रहती है, तभी तत्र इसमें गुण रहता
है, सूखने पर इसका गुण बहुत कुछ कम हो जाता है ।

वनपीन (सं० पु०) भूमिजान गुग्गुलु, वह गुग्गुलु जो
जमीनसे उत्पन्न हो ।

वनपुष्पा (सं० स्त्री०) वनमिव निविडं पुष्पं यस्याः,
टाप् । जतपुष्पा, सोया ।

वनपुष्पामय (सं० त्रि०) वनपुष्पसम्भव ।

वनपुष्पोत्सव (सं० पु०) आष्विण, आमका पेड़ ।

वनप्रतिका (सं० स्त्री०) आरण्यप्रतिका, वनपोई । वैद्यकमें
इसका गुण कटु, तिक्त, उष्ण और रुच्य कहा है ।

वनपूरक (सं० पु०) वनजातः पूरकः वीजपूरकः । वन-
बीजपूरक, जंगली विजौरा नोड़ ।

वनपूर्व (सं० पु०) एक प्राचीन गावका नाम ।

वनप्रक्ष (सं० त्रि०) जलचारी, जलमें रहनेवाला ।

वनप्रवेज (सं० पु०) वनगमन, वह यात्रा जो कोई देव-
मूर्ति बनानेके अभिप्रायसे जङ्गली वृक्षों की काटनेके लिये
दल-बलके साथ वनमें की जाती है ।

वनप्रस्थ (सं० स्त्री०) १ अधित्यकास्थित वन । २ स्थान-
विशेष । ३ वानप्रस्थ ।

वनप्रस्थायिन् (सं० त्रि०) वनगमनकारी ।

वनप्रिय (सं० स्त्री०) वनेषु वनजातेषु मध्ये प्रियं ।
१ त्वक, दारचीनी । (पु०) २ कोकिल, कोयल । ३ विभी-
तक वृक्ष, बहेडेका पेड़ । ४ कपूर, कचरी । ५ शम्बरमृग,
सांभर हिरन ।

वनफल (सं० स्त्री०) जङ्गली पेड़का एक प्रकारका फल ।

यह खानेमें मीठा होता है ।

वनफूल (सं० स्त्री०) पुष्पवृक्षभेद । इसकी माला गूँथनेसे

मुन्य दिवाई पड़ती है। धातुयुक्त का माला पत्र
५५ वनमाला हुए थे।

वनवर्णर (स० पु०) वृष्णाज्जके वनतुल्यम्।

वनवर्णरिका (स० स्त्री०) वनजानि वज्रक जालीय पत्र
जाक, वनतुल्यम्। इसका गुण सुगन्ध, उष्ण, कटु,
यमिष्ठ विनाश और भूतघ्न एवं घ्राण मन्तपण माना
गया है। (राजनि०)

वनवर्णिण (स० पु०) वन्य मयूर, जङ्गली मोर।

वनवाहक (स० पु०) जातिविशेष।

वनवाहक (स० पु०) वनस्थ वनोद्भूत या धीमे धीमे
पूरक। वनवोत्पन्न कटुका विरौला नावू।

वनवाजक (स० पु०) वनवाज स्वार्थे क्त्वं। वनवाजपूरक।

वनवाजपूरक (स० पु०) वनोद्भूत वाजपूर। मारुतजात
वाजपूर, जगता विरौला नावू। पद्याय—वनन वनवोषक,

वनवाज मरुतका मारुतका, वनोद्भूत देवदूता, पीडा
देवदूता विशेष मातृगुहिका पचनी, माफला। इस
का गुण—मरुत कटु उष्ण कश्चित् तथा घात आम
होय हृदि, वक् और श्वासगतक। (राजनि०)

वनवाजिका (स० स्त्री०) १ वन मरुत वन्या तनुर्धर्ष जन
इत्य। २ वन्या, मापका जगता

वनमुन (स० पु०) वन मुनके इति वन मुन इति।
क्षपमीनय।

वामू (स० स्त्री०) वामय स्थान।

वनमूयक (स० स्त्री०) गोवत्ता।

वनमयक (स० स्त्री०) वननिमु कडा।

वनमक्षिका (स० स्त्री०) वनस्थ मक्षिका। १०० डमि।

वनमक्षिका (स० स्त्री०) सेवका का पीया या पूम्।

वनमहो (स० स्त्री०) वनोद्भूत मरुत, जगता मरुति।

वामानुष (हि० पु०) १ वनमानु मनुष्य। २ वनमाना। ३

वनामममिद मनुष्यद अर्थविशेष। वद मोरिका अथवा
पूछहीन जान मया स्वल्प पूछयाव बन्दरोंमें बहुत कुछ

मित्रता जुगता है किन्तु बन्दरोंका तरह इस पूछ बिह
मा लटकावता महा होता। सूतगाय प्राणिनयविद्वान्

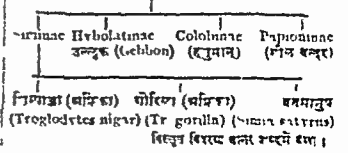
इत्यक हाथ, पाँच वस्त्रधन प्रभृति को हृद्यों तथा दवादि
को माल्यो तरह दत्तावृत्तता करके एवं इन सबको मनुष्य
अधिक साथ दयावत् सादृश्य निरूपण करके इस

मिथ्या तर्को प्राप्त हुए हैं, कि इस जातिके मनु मनुष्य
बन्दर तथा मनुष्यके मध्यस्थानमें मासन ग्रहण कर सकते
हैं। मनुष्यके साथ इनक पाँचोंको समुल्लिख्य परस्पर पृथक्
पृथक् रहती हैं। इसक कथालक साथ मनुष्यक वनाल
का तुलना करने पर दवा जाता है कि मनुष्यकी अपेक्षा
इसक हाथ तथा पाँवका समुल्लिख्य बड़ा पाय छोटे,
हाथ लम्बे, पञ्चरको दृष्टिवा नीचेकी ओर अधिक
विस्तृत, कमरको दृष्टि वतने और लम्बी, पीपहो छिपटी
तथा मुलकी ओर विस्तृत होती है। शरीरके ऊपरी
हिस्सेमें शिवाजाका काल मनुष्यक कालसे बहुत
मिलता जुगता है। इस प्रकार अस्थि-सम्पादनका
नक्ष्य करके वैज्ञानिकोंन इस ओर शिवाजी और
गियों नामक तान म्यतल श्रेणामें विभक्त किया है। इस
ओर शिवाजी और शिवाजीको ही हम लोगोंक शर्मा वनमानुष
क ते हैं।

मलय द्वीपका भाषाम 'मारग उडान' शब्दस का
मानुष समझा जाता है। इसलिये यहाक अधिवासी द्विपद
कारो एवं बन्दरोंके तरह हाथ पाँव व्यवहारकारी मनुष्या
कार इस वन्य पशुका 'मारग उडान' कहते हैं एवं
धोनिंधो तथा सुमाता द्वीपवासो मो इस समा शब्दसे
उल्लेख करते हैं। वार्म अङ्गरेज स्रमणकारियोंके अनु
ग्रन्थसे यह भारतीय द्विपवृत्तान जान देनी भाषाम
Orang, outang शब्दसे परिचयहीन हुआ। प्राणितन्त्र
विद्व लिनिवसने इस Simia धेणीका जीय उद्धारा है।
वैज्ञानिकोंक अनुमानस य I thecus जातिके अन्दर
Chimpanzee को एक गावामाल है।

वैज्ञानिकों बन्दरधेणाक जायोंको आधुनिक प्रभेदम
अथवा जातिगत पृथक्ता अनुसार जिस तरह विभिन्न
द्वय विभक्त किया है, उसका एक मक्षित तानिका
नाथ का जाता है। इस तानिकासे बन्दरोंक साथ इसकी
बहुतां तक पृथक्ता है, उस भाषामोम समझ सकते हैं।

बन्दर जाति (Simiadae)



इम वन्दर जातिके मध्य S Satyrus श्रेणीके वन-मानुष नामक पशु कुछ लाल रंगका होता है। इसका चेहरा चौड़ा, मुख गोल एवं नुकीला, कपालका पिछला हिस्सा चिपटा तथा आखें छोटी होती हैं एवं हृदकोप छोटा होता है, दोनों पार्श्वमें वारह हड्डियां होती हैं; छातीकी हड्डियां दो भागोंमें विभक्त रहती हैं। हस्तद्वय गुल्फग्रन्थिविलम्बी, पद लम्बा तथा पतला होता है, इनमें कभी नाखून दिखाई नहीं पड़ते। ये प्रायः पाँच फीटसे ऊँचे नहीं होते। सुमात्रा तथा बोर्नियो द्वीपमें इनका वास है।

जीवतत्त्वविदुगण कहते हैं, कि जीवजातिके पशु श्रेणीके मध्य 'गोरिला' प्रथम स्थानका अधिकारी है। जिम्पाञ्जी उसके निम्न आसनके और ओरंग उटान तृतीय स्थानके अधिकारी है। कारण यह है, कि इन लोगोंके प्राकृतिक ज्ञानमें भी इसी तरह कुछ पृथक्ता दृष्टिगोचर होती है। आश्चर्यका विषय यह है, कि ओरंग उटान इन सबोंकी अपेक्षा दीर्घाकार होता है एवं मनुष्यकी आकृतिसे बहुत कुछ मिलता जुलता है। इसकी छाता, भुजाएँ तथा हाथोंकी बनावट मनुष्यके समान ही होती है। मनुष्यजातिमें जिस तरह सब की आकृति एक-सी नहीं होती, उसी तरह इनकी आकृतिमें भी कुछ न कुछ अन्तर अवश्य दिखलाई पड़ता है। ओरंगोंमें जो विशेष बुद्धिमान होता है, वह मुखके भाव तथा रंग-ढंगसे विशेष विचक्षणताके साथ हृदयके भावोंको प्रकट करनेमें समर्थ होता है एवं कितने ही वनमानुष तो मनुष्यकी तरह हर्षक्रोधादि विभिन्न मानसिक वृत्ति भी प्रकाश कर सकते हैं।

ये भारतवर्षके द्वीपोंके वनमाला-परिध्याप्त समतल प्रान्तमें घूम-फिर कर समय बिताते हैं। वहाँ ये मझोले वृक्षके ३०, ४० फीट ऊँची डालों पर वृक्षोंके पत्ते तथा दूसरी फटी डालियाँ इकट्ठी करके छोटे छोटे भोपड़े बनाते हैं। इनके भोपड़ेका व्यास प्रायः दो फीट होता है। ये वृक्षकी डालोंको चटाईकी तरह बून कर विश्राम करनेकी शय्या तैय्यार कर लेते हैं। वनमें यापन करनेके लिये मनुष्य कुटार वा छुरीके अभावसे जिस तरह वृक्षशाखाओंकी छतरी बना कर सुलसे शयन

करते हैं, ठीक उसी तरह ये भी अपने घरोंको पाटते हैं। उन पाटवों पर ये वृक्षाँके फल तथा कोमल पत्ते बिछा कर चित्त लेटा करते हैं। निद्राकालमें ये हाथ वा पाँव बढ़ा कर पासकी मजबूत डाली पकड़ कर आनन्दसे सोते हैं। जब तक वे पत्ते खूब करछिन्न भिन्न न हो जाते, तब तक वे उसी शय्या पर स्वच्छन्दतापूर्वक सोते हैं।



ओरंग उटान।

वनियो-द्वीपवासी ओरंग गण अत्यन्त भगड़ालू होते हैं। जब वे वनके अन्दर फल फूल खानेके लिये जाते हैं, तब किसी सामान्य कारणसे भी भगड़ा कर एक दूसरेको क्षत विक्षत कर देते हैं। इनके दान इनकी आत्मरक्षाके अस्वरूप हैं। भगड़के समय वे शलुके हाथ तथा माथा खींच कर दातोंसे नोच लेते हैं। यदि किसी समय कोई मनुष्य वा हाथी अचानक उनके भोपड़ेके पास आ पहुँचते हैं, तो वे उन्हें वहासे मगा देनेके अभिप्रायसे उन पर वृक्षोंकी डाल तथा पत्थरोंके टुकड़े बड़े

वेगसे प्रहार करना शुरू करने हैं। पीछे हाथी उसको तोड़ कर उनपर भौपड़े गड़ कर देने हैं इसी समय वे हाथीको देखते हैं उस भगवानेका चेष्टा करते हैं। समय समय पर वे वनमनुष्यामी असहाय पक्षियों पर घृष्टकी डाल लिये बड़े वेगसे आक्रमण करते हैं। कुम्भियर तथा कप्तान पाइरक वर्णनाने जाना जाता है, कि एक समय इन सर्वोत्तम नदी वायिकाओं को रर कर वनमें छिपा रखा था।

विजयराज [गंगा] अनुकरणप्रियता और सुसुखी प्रवृत्तिका परिचय पा कर डा० ब्रेल कहते हैं, कि उनका स्वभाव बड़ा ही आश्चर्यजनक होता है। उसी पर्यवेक्षण २२के निरूप हो नूतन गहर सङ्कलन किया जा सकता है। ये आसानीसे वशीभूत होते हैं यहा तक कि जो उन्हें प्यार करने हैं, उनके पास बैठ कर वे मोहन तक करते हैं। जो हथि उन्हें स्वयं चिढ़ाया करने हैं, उन्हें दबते ही वे जिरनि मात्र प्रकाश करते उनके पास से बिनाक जाने हैं। यूरोपीय प्रवाजुसार ये भी हाथ मल कर आनन्द प्रकाश करने हैं। उनके गरीर रोप से डके राने पर भी ये शीतप्रधान देशमें बास करना पसन्द नहीं करते। शासप्रवाग यूरोपपर्यटनमें वे अपने मालिक के दिने हुए कम्यल विद्या कर आनन्दम लटते हैं। काचित होने पर वे ऊँचे ऊपरसे चिन्ता उठते हैं पत्र मोठा पाया पानेसे वे 'हाम हाम' शब्दों द्वारा आनन्द प्रकाश करते हैं।

शरायकने सर चैमस् मुकने कलकत्ताके बगाल एमियाटिक सोसाइटीके जाद्वरमें एक दायाकार वन मानुषका काल मेला था। मि० क्लाइडने उनकी वृथ कता लक्ष्य कर उनके पात्र दल निर्देश किये हैं—
१ Pithecius Brookei या मियम रन्धि २ P Satyrus या मियम पपन, ३ P Curtus या मियस गपिन
४ P morio या मियस कसर पय ५ P Oenanthe ये सब विभिन्न वृत्तोंके वनमानुष भारतीय द्वीपों के विभिन्न भागोंमें वास करते हैं। सुमात्राके उत्तराशमें P morio पय दक्षिणा में P Oenanthe जातिगोत्रा वास दया जाना है। चीनतद्विषुद जर्जोने इन द्वीपोंके Simia Satyrus तथा S morio नामक दो जातीय वनमानुषों

का उल्लेख किया है। पश्चिम अफ्रीकाक गिनुत नदी तारप्रदेशवासी P gorilla तथा P niger दलोंक शिम्पाजी तथा मोरिला जातिका विवरण विवरण वानर शब्दमें लिखा गया है। वानर दया।



शिम्पाजी।

वामानार (स० पु०) वनविडाल।

वनमाल (स० ति०) १ वनमाला। (पु०) २ वृक्षा वा विष्णु। ३ प्रागज्योतिषक भगवत्सूत्रगीय एक राजा।

प्रागज्योतिष देशी।

वनमालदेव—शिलालिपि वर्णित कामरूपके एक राजा।

वनमाला (स० स्त्री०) वनोद्गम पुत्रपरिता माला, मध्य पदोयो। १ वनक फूलोंकी माला। २ एक विशेष प्रकारकी माला। यह सब ऋतुशाम होनेवाले अनेक प्रकारके फूलोंसे बनती और घुटन तक लंबी होना प्यो। ऐसी मात्रा श्रोतृष्ण धारण करत थ। ३ छन्दोभेद। इसके प्रत्येक चरणमें १८ अक्षर होते हैं। उनमेंसे १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १० और ११ वण लघु तथा बाकी वर्ण शुद्ध होते हैं। इसका १, २, ३, ४, ५, ७, ८, ९, १०,

११, १३ और १६ वर्ण लघु तथा ६, ८, १२, १४ और १५ लघु होते हैं ।

वनमालाधर (सं० लि०) १ श्रीकृष्ण । २ छन्दोभेद ।

वनमालिका (सं० स्त्री०) १ आस्फोटा, चमेली । २ वन मल्लिका, सेवना । ३ वाराहीकन्द ।

वनमालिदास—वनमाला नामक ग्रन्थके प्रणेता ।

वनमालिन् (सं० पु०) वनमाला अस्त्येति इति । १ श्रीकृष्ण । २ नारायण । (लि०) ३ वनमाला धारण करनेवाला ।

वनमालिनी (सं० स्त्री०) १ द्वारकापुरी २ वाराही ।

वनमालिमट्ट—गोतगोविन्दके टीकाकार ।

वनमाली (सं० पु०) वनमालिन् देखो ।

वनमाली—१ अष्टैतसिद्धिखण्डनके प्रणेता । २ चण्डमारुत और मारुतखण्डनके रचयिता । ३ द्रव्यगोधनविधानके प्रणेता । ४ प्रायश्चित्तसारकीमुदीके रचयिता । ५ भक्तिरत्नाकरके प्रणेता । ६ भगवद्गीताके एक टीकाकार । ७ मुक्तावली नामक वेदान्तग्रन्थके रचयिता । ८ वेदान्तदोष और स्फुटचन्द्राकी नामक ज्योतिःशास्त्रके प्रणेता । ९ एक प्राचीन कवि ।

वनमाली मिश्र—१ वैयाकरणभूषण-मतेन्मज्जिनी और सिद्धान्ततत्त्व विवेक नामक ग्रन्थके रचयिता । ये कोण्डभट्टके छात्र थे । २ सारमञ्जरी नामक ज्योतिर्ग्रन्थके प्रणेता । ३ ब्रह्मानन्दनीय खण्डन और वनमालिमिश्रीय नामक वेदान्तके रचयिता ।

वनमालोजा (सं० स्त्री०) श्रीराधा ।

वनधुक् (सं० पु०) वन जलं मुञ्चतीति मुक् किप् । १ मेल, वादल । (लि०) २ जलवर्षणकारिमात्र ।

वनमुद्ग (सं० पु०) वनोद्भवो मुद्गः । १ मकुष्टक, वनमूँग । पर्याय—वरक, निगूरक, कुलीनक, खण्डी । २ मुद्गपर्णी, सुगानी ।

वनमृत (सं० पु०) वनं जलं मृतं वद्धं येन, वनं मुञ्चतीति वा । मेघ, वादल ।

वनमूर्द्धजा (सं० स्त्री०) वनस्य मूर्ध्नि जायते इति जनड । १ वनबीजपूरक, जङ्गली विजौरा नीबू । २ कर्कट-शृङ्गी, काकड़ासिंगी ।

वनमूलफल (सं० स्त्री०) वनजात कन्द और फल ।

वनमृग (सं० पु०) हरिणविशेष ।

वनमेयिका (सं० स्त्री०) आरण्यमेयिका, वनमेथी ।

वनमोचा (सं० स्त्री०) वनोद्भवो मोचा काष्ठकदली, वनकेला ।

वनयमानी (सं० स्त्री०) स्वनामस्थान छोटा पौधा, वन-अजवायन ।

वनयिन् (सं० लि०) हारयिता ।

वनर (सं० पु०) वानर-पृषोदरादित्वात् आकार ह्रस्वः । वानर, वन्दर ।

वनरश्मक (सं० लि०) वनकी रखवाली करनेवाला ।

वनरम्भा (सं० स्त्री०) काष्ठकदली, वनकेला ।

वनरसी—दाक्षिणात्यके महिसुर राज्यके कोलार जिलान्तर्गत एक गण्डग्राम । यह अक्षा० १३° १४' ३०" उ० तथा देशा० ७८° ११' ३१" पू० तक विस्तृत है । यहां हर साल वैशाख महीनेमें इरालप्पदेवके उत्सवमें एक मेला लगता है । इस मेलेमें एक लाखके करीब गाय आदि पशु विक्रय होते हैं ।

वनराज (सं० पु०) वटवृक्ष, वरगद ।

वनराज (सं० पु०) वनस्य वने वा राजा, इति वनराजन्-टच् (राजाहःसखिम्यष्ट् । पा ५।४।६१) १ सिंह । २ वनका अधिपति, वनका मालिक । ३ अश्वमेधक वृक्ष ।

वनराजि (सं० स्त्री०) १ वनकी श्रेणी, वन समूह । २ वनके बीच गई हुई पगडंडी । ३ वसुदेवकी एक दासीका नाम ।

वनराजी (सं० स्त्री०) वनराजि देखो ।

वनराट् (सं० पु०) वट वृक्ष, वरगद ।

वनराष्ट्र (सं० पु०) जनपदभेद और जाति विशेष ।

(मार्कण्डेयपु० ५८।४६)

वनराष्ट्रक (सं० पु०) वनराष्ट्र देखो ।

वनरुह (सं० स्त्री०) पद्म, कमल ।

वनर्ग (सं० लि०) वनगामी ।

वनर्ज (सं० पु०) शृङ्गीवृक्ष ।

वनर्द्धि (सं० स्त्री०) वनकी समृद्धि, वनसम्पद् ।

वनर्पद् (सं० लि०) १ वेदोक्त वनविहरणकारी । (पु०) २ वनवाही वायु ।

वनलक्ष्मी (सं० स्त्री०) वनस्य लक्ष्मी शोभा । १ कदली, केला । २ वनश्री, वनकी शोभा ।

वनलता (स० स्त्री) वनजात लता, घड़ी ।

वनलेखा (स० स्त्री०) वनाना लेखा दत्त । वनकी श्रेणी, वन समूह ।

वनवर्चरिका (स० स्त्री०) वनजाता वर्चरिका । अरण्यजात वर्चरी वनतृत्सी । पर्याय—सुगन्धि, सुमसनक, दोष केशी, विषम सुमुख, सुक्ष्मपत्रक, निद्रालु शोफहारी सुप्ल । इसका गुण—उष्ण सुगन्धि, पिशाच, जीति और भूतघ्न तथा घ्राणसन्तर्पणकारी । (घननि०)

वनवह्नि (स० पु०) वनस्थ प्रबोद्धमयी वा वह्नि । वृषानल ।

वनजात (स० पु०) वनवायु उन्नालित ।

वनजास (स० पु०) वने वास । १ वनका निवास, जङ्गलमें रहना । २ वस्ता छोड़ कर जङ्गलमें रहनेकी व्यवस्था या विधान । ३ मधूकवृक्ष, महुआका पेड़ । (त्रि०) वने वासो घट्य । ४ वनवासी जङ्गलमें रहनेवाला ।

वनजासक (स० पु०) १ शात्मलीकन्द । २ एक प्राचीन नगर जो कादम्ब राजाओंकी राजधानी था । कादम्ब देवी ।

वनवासन (स० पु०) वन वासयनि गन्धेनेति वासि-ङ्यु ।

१ जट्टाश, उद्विलास । (त्रि०) २ वनमें घसाना ।

वनवासिन् (स० पु०) वन वासयति सुरुभोक्तेति इति वासि निनि । १ श्रम नामक ओषधि । २ मधुकवृक्ष मोवा नामका पेड़ । ३ घाराहाकन्द । ४ शात्मलीकन्द ।

५ नीलमहियकन्द । ६ दोगवाक, डोग बीमा, बड़ा काला कौवा । ७ द्वीपारन्तरस्थ जङ्गलीपुष्प, शीनों चिह्नारे लगा हुआ जङ्गलका पेड़ । (त्रि०) वने वसतीति वस निनि ।

८ वनवासफारा, वनमें रहनेवाला, बस्ती छोड़ कर जङ्गलमें निवास करनेवाला ।

वनवासी (स० पु० त्रि०) वनवाग्निदेवा ।

वनवासी—दक्षिणमें नुतुमद्राका शाखा बरदा नदीके किनारे बसा हुआ एक प्राचीन नगर । यह कादम्ब राजाओंका प्रधान नगर था । सौमोलिक टलेमी Barygaza नामसे इसका उल्लेख कर गये हैं । कादम्ब देवा ।

वनवास्य—जनपदभेद, दक्षिणका वनवासी राज्य ।

वनविडाल (स० पु०) वनमाजारी ।

वनविरोधिन (स० त्रि०) १ वनका शत्रु । (पु०) २ वर्षा ऋतु ।

वनविलासिनी (स० स्त्री०) शङ्खुपुष्पी लता ।

वनवाज (स० पु०) वनवीजपूरक, ज गला विजोरा नीबू । वनवीजपूरक (स० पु०) वनजात मातुलुङ्ग वृक्ष ज गली विजोरा नीबू । मराठी—वनवाहुल्लिङ्ग ; कनाडी—वागाघवल । इसका गुण—अम्ल, कटु, उष्ण रुच्य, वातघ्न, अम्लदोष और क्षमिनाशक, कफघ्न तथा श्वासघ्न । (राजनि०)

वनवीर—सिसोदिया बारबर पृथ्वीराजकी उपपत्नीके गर्भसे इसका जन्म हुआ था । राणा विक्रमाजीत और सरदारोंमें कुछ मनमुटाव हो गया । इसलिये सरदारों ने मेवाड़के सिंहासनसे राणा विक्रमाजीतको उतार कर उस पर वनवीरकी विठाया ।

वनवीर गद्दी पर बैठने ही निकलपट्टक होना प्रथम करने लगा । राणा विक्रमाजीत तो उसका आवाँमें गड़त ही थे । दूसरा स भामसिंहका छोटा लड़का उदयनि भी शुकपक्षके चन्द्रमाके समान बढ रहा था । यह भा वनवीरका एक बहुत बूढ़ कलक था । वनवीरने अन्तर्म अपनी कलकको निकाल देना ही निश्चिन्ता किया । एक दिन वनवीर अपना विचार दृढ़ कर रात का प्रतिज्ञा करने लगा । धीरे धीरे रात आ गई । इस समय कुमार उदयसिंह भीजन करके सोये हैं, उनकी धाय बिस्तर पर बैठा सेवा कर रहा है । उसी समय रनिधासर्म रने पाउनेकी आवाज सुनाई दी । धाय उठना ही चाहती था कि वारी राजकुमारकी जूउन उठाने बहा आया । उसने कहा बड़ा अनर्थ हुआ, वनवीरने राणा विक्रमा जीतको मार डाला । सुनते ही धायका हृदय काँपने लगा । वह समझ गई, कि यह दुष्ट राणाको मार कर ही क्यों चुप रहेगा । राजकुमारके भी प्राण लेने इश्वर आपगा । उस एक उपाय सूझ रहा । उसने एक टोकरेमें राज कुमारको लेटा कर ऊपरमे पत्ता ढांप दिया और वारी द्वारा राजकुमारकी बहासे हटा दिया । उसके ज्ञाते ही वनवीर बघिरने सभी तलवार से कर बहा था गया । उसने पूछा “राजकुमार कहा है ?” धाय राजकुमारके बढे अपने पुत्रको हा बतला दिया । वनवीरने उसे भी मार डाला और सबसे उसने अपनेकी निकलपट्टक समझ लिया ।

इस धायका प्रकृत नाम था पत्रा । वह उस वारी-
को कूटते राजकुमारसे बाहर निकली और पूर्वनिर्दिष्ट
स्थान पर उसने राजकुमार तथा वारीको पाया । धायने
कमलमीर नामक स्थानमें पहुँच राजकुमारको आजा-
साह नामक एक जैनीके घर रग दिया । राजकुमार
वही फलने फलने लगे । सामन्त सरदारोंने राजकुमार
को अपना राजा मान लिया । जब वनवीरको उसकी
खबर लगी, तब वह बहुत चिन्तित हुआ लेकिन अब वह
चिन्तित हो कर कर ही क्या सकता था । मरु-रोंने
कौण्डलसे राजकुमार उदयसिंहका अभिषेक किया
और वनवीर भाग कर दक्षिणकी ओर चला गया । नाग-
पुरके मौसले उम्मीकी सन्तान हैं ।

वनवृन्ताकी (सं० खो०) वनरथ वृन्ताकी वात्ताका ।
वृद्धी, वनमंटा ।

वनब्रीहि (सं० पु०) वनरथ ब्रीहिः । देवधान्य, उगार ।

वनशिविका (सं० खो०) अरण्यशिवी, वनछापी ।

वनशूकरी (सं० खो०) वनरथ शूकरीव रोमशत्वान् मास
लट्पाद्य । १ कपिकच्छु, केवौच । २ आरण्यवराही,
जंगली मादा सूअर ।

वनशूराण (सं० पु०) वनजातः शूराणः । वनोद्भवौल, वन
ओल । पर्याय—सितशूराण, वन्य, वनरन्ध्र, अरण्य-
शूराण, वनज, श्वेतशूराण, वनकण्डुल । इसका गुण—
रुच्य, कटु, उष्ण, कृमि, गुल्म और शूलालादि दोषघ्न तथा
सर्व अरुचिकारक ।

वनशृङ्गाट (सं० पु०) वनरथ शृङ्गाट इव, कण्टकावृत्तत्वान् ।
गोक्षुर, गोखर । पर्याय—क्षुरक, त्रिकण्ट, स्वादुकण्टक,
गोमण्टक, गोक्षुरक, वनशृङ्गाट, पलङ्क्या, खड्ग्या और
इक्षुगन्धिक । (भावप्र० १२ भाग)

वनशोभन (सं० खो०) वनं जलं शोभयतीति शुभ-णिच्
ल्यु । १ पद्म, कमल । (त्रि०) २ वनकी शोभा बढ़ानेवाला ।

वनश्वन् (सं० पु०) वनं वा श्वा कुक्षुरः । १ गन्धमाज्जर,
गन्धविठाव । २ वज्रक, शृगाल । ३ व्याघ्र, बाघ ।

वनपण्ड (सं० पु०) कमलका वन या उड्डल ।

वनपट्ट (सं० त्रि०) १ वनवासो, वनमें रहनेवाला । (पु०)
२ वट । (पार० ख० ३१५) वनपट्ट देखो ।

वनमंघ्रेश (सं० पु०) लहरीकी देवमूर्ति वनानेके उद्देश
से लकड़ीके लिये वनमें जाना ।

वनम् (सं० खो०) वननीय तेज और धन ।

वनग (सं० पु०) १ इच्छा । २ आनुगति । ३ वन ।

वनमड्ड (सं० पु०) वने लट्ठो वाहुल्यं यस्य । मसूर ।

वनमद् (सं० त्रि०) १ वनवासी । (पु०) २ वनरहि,
मावागि ।

वनसमूह (सं० पु०) वनानां समूहः । १ अरण्यमंहति,
वनराशि । पर्याय—वन्धा, गान्धा । २ जलसमूह, जलकी
ढेर ।

वनसरोजिनी (सं० खो०) वनरथ सरोजिनी पद्मिनीव
शोभाकरत्वात् । वनकापाम्सी, जङ्गली कपाम ।

वनमाहथा (सं० खो०) वन्य उपोदको लता ।

वनस्तम्भ (सं० पु०) गडके एक पुतला नाम ।

वनस्थ (सं० पु०) वने तिष्ठतीति स्था-क । १ मृग ।
२ वानप्रस्थ । गृहस्थोंके द्विगुण, ब्रह्मचारियोंके त्रिगुण
और वानप्रस्थ यतिओंके चतुर्गुण जीव होता है । (त्रि०)
३ वनवासी ।

वनस्थली (सं० खो०) वनभूमि, अरण्यदेश, जङ्गली
जमीन ।

वनस्था (सं० खो०) वने तिष्ठतीति स्था-क-टाप् । अश्व
तथृक्ष, पीपलका पेड़ ।

वनस्थान (सं० खो०) जनपदभेद ।

वनस्नेहफटा (सं० खो०) हृष्यवृक्षो, जोटी कटाई ।

वनस्पति (सं० पु०) वनरथ पतिः । पारम्पर्यादित्वात्
सुट् । १ पुष्पहीन फलवान् वृक्ष, वह पेड़ जिसमें फूल न
हों केवल फल ही हो । जैसे—गूँदर, बड़, पीपल आदि
बट वर्गके वृक्ष । २ वृक्षमात्र, पेड़ । ३ स्थालीवृक्ष, पाउरका
पेड़ । ४ बटवृक्ष, वरगद । ५ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।
(भाग० ११०।२१) ६ धृतपृष्ठके एक पुत्रका नाम ।

वनस्पतिकार्य (सं० पु०) जागनिक वृक्षोंका समूह ।

वनस्पतिशास्त्र (सं० पु०) वह शास्त्र जिसके द्वारा यह
जाना जाता हो, कि पौधों और वृक्षों आदिके क्या क्या
रूप और कौन कौन-सी जानिया होती हैं, उनके भिन्न
भिन्न अंगोंकी बनावट कैसी होती है और कलम आदिके
द्वारा किस प्रकारके नये पौधे या वृक्ष उत्पन्न होते हैं,
वनस्पतिविद्या ।

वनस्पतिसव (स० पु०) एकाहमेद ।

वनम्बु (स० स्त्री०) वनपुष्पोद्भवा वा शृक् । वनमाला ।

वनहर्षादि (स० पु०) नगरमेद ।

वनहरि (स० पु०) सिंह ।

वनहरिद्रा (स० स्त्री०) वनोद्भवा हरिद्रा अरण्यहरिद्रा न गली हन्ती । महाराष्ट्र—माली कोड्डण—अडिविशका गरिमिन । पेश्व—कस्तुरि पशुपु अडविपसुपु, वन—वनहन्त, कचोरा तामिल—कस्तुरि मञ्जु । सस्तन पर्याय—गोली शोलिका वनारिष्टा । गुण—कटु, रुचि कर, तिक्त, दीपन और गोलय ।

वनहास (स० पु०) वनम्बु ह्याम् इव प्रकाशकरात् । १ कां, काँम । २ कुट्टका फ्र ।

वनहामक (स० पु०) वनह्याम् वार्ये कन् । काश काँसा । वनहमला—कलकत्तेके उत्तर उपकण्ठस्थित एक प्रसिद्ध गण्डप्राम ।

वनादुता (स० पु०) वनोद्भवा दुताशन । वनानि ।

वनायु (स० पु०) वनस्थायु । ताक खरगो ।

वनायुक् (स० पु०) मुद्र मंग ।

वनानि (स० पु०) वनजात अग्नि वनभाग ।

वनाचार्य—नट्रभरणदोरा नामक व्योति शास्त्रके प्रणेता । वनान (स० पु०) वनस्प अज । वनछाग, ज गन्ने वकरा । पर्याय—इडिक गिशुवाइक पृष्ठमङ्ग ।

वनाटन (स० स्त्री०) वने अटन । वनप्रमण, ज गन्ने धूमना ।

वनाटु (स० पु०) उपरा, नीता प्रपक्षी ।

वना न (स० पु०) वनस्प अत । वनप्रात न गन्ने भूमि या मैदान ।

वनातर (स० स्त्री०) सन्यन् वन । अपर वन दूसरा ज गल ।

वनाभतराल (स० स्त्री०) वनपाद ज गन्ने आस पासका स्थान ।

वनापग (स० स्त्री०) वनोद्भव नदी ।

वनाभिन्नो (स० स्त्री०) जलपथ ।

वनामिलाव (स० स्त्री०) वनध्यसकारी ज गन्ने उजाडन घाला ।

वनामल (स० पु०) वनस्प आमलः वामलक इ । टण्ण पाकफल, काला करोंदा ।

वनाम्बिका (स० स्त्री०) दक्षक्या शक्तिमूर्तिमेद ।

वनाघ्न (स० पु०) वनस्प अघ्न इव । वीशाघ्न कोसम नामक उद्भवा उमका फल ।

वनायु (स० पु०) १ एक प्राचीन देशका नाम । यहाका छोडा अच्छा होता था । २ इस देशमें रहनेवाली जाति । ३ दानवविशेष । (भारत ११५।३०) ४ पुरुराफ एक पुत्रका नाम ।

वनायुज (स० पु०) वनायी दक्षे जायने जन ड । वनायु वैजोद्भव घोटक, वनायु देशका घोडा ।

वनारपुर—एक प्राचीन नगरका नाम ।

(भविष्य प्रसन्न ५८।१७)

वनारिष्टा (स० स्त्री०) वनपाता अरिष्टेय । वनहरिद्रा, ज गली हन्ती ।

वनाशक (स० पु०) वनम्बु अशक इव नियतपुष्पधारि त्वात् तथात् । पुष्पजोयी, उह जो माग वा कर अपना जीविका चलाता है ।

वनाशक (स० पु०) वनोद्भव आशक । ज गली अशक ।

वनाशका (स० स्त्री०) वनाशक, ज गली अशक ।

वनालक (स० स्त्री०) गैरिक, गैरु ।

वनालय (स० पु०) वनके बीचका रहतका घर ।

वनालयवीथिन (स० पु०) यह जो ज गली द्रव्य द्वारा अपनी आविष्का करता हो ।

वनानिका (स० स्त्री०) वन अशक्ति भूयवति अश पशुल् टाप् टापि अश इत् । हस्तिशुण्डी लता हाथीखड़ी ।

वनानी (स० स्त्री०) वनराजि, वनकी धेणी ।

वनाश्रम (स० पु०) वनमेव आश्रमः । वनरूप आश्रम ।

वनाश्रमिन् (स० स्त्री०) वनाश्रम सत्पर्ये इति । जिसने वनाश्रम लिया है वानप्रस्थ पर्यायश्रमी ।

वनाश्रय (स० पु०) वनमेव आश्रयो यस्य । १ द्रोणकाफ डोम काँसा । (जि०) २ अश्रयाश्रयो, जिसने वानप्रस्थ लिया है ।

वनाश्रित (स० स्त्री०) वानप्रस्थाचारी जिसने वान प्रस्थ लिया है ।

बनाहिर (सं० पु०) बनस्य आहिरः । शूकर, स्तर ।
 वनि (सं० पु०) वन (खनिकपिबजिथसिबसिनिध्वनि ग्रन्थि
 वलिभ्यश्च । उण् ४।१३६) इति इ । अग्नि, आग ।
 वनिका (सं० स्त्री०) कुञ्जवन ।
 वनिकावाम (सं० पु०) १ उपवन मध्यस्थ कुञ्ज ।
 २ प्राचीन ग्रामविशेष ।
 वनित (सं० लि०) वन-क्त । १ याचित, मांगा हुआ ।
 २ सेवित, सेवा किया हुआ ।
 वनिता (सं० स्त्री०) वन-क्त-टाप् । १ प्रिया, अनुरक्ता स्त्री,
 प्रियतमा । २ स्त्री, औरत । ३ छः वर्णोंकी एक वृत्ति । इनमें
 'तिलका' और 'डिल्ला' भी कहने हैं । इसमें दो सगण
 होते हैं ।
 वनिताद्विप् (सं० पु०) स्त्रीद्वेषी, वह जो स्त्रीसे शर्षा
 करता हो ।
 वनिताभोजिन् (सं० पु०) १ सर्पवत् क्रूरा स्त्री ।
 २ नागकन्या ।
 वनितामुख (सं० पु०) १ पुराणानुसार मनुष्योंकी एक
 जाति । (मार्क० पु० ५८ ३०) (स्त्री०) २ स्त्री मुखमण्डल ।
 वनिताविलास (सं० पु०) १ स्त्रियोंकी भोग करनेकी
 इच्छा । २ स्त्री-सम्भोग करनेकी इच्छा ।
 वनितास (सं० स्त्री०) प्राचीन वांशभेद ।
 वनितृ (सं० लि०) १ याचक, मांगनेवाला । २ अधिकारी ।
 वनिन् (सं० पु०) वन' आश्रयत्वेनास्त्यस्येति वन-इति ।
 वानप्रस्थ ।
 वनिन (सं० स्त्री०) १ वनजात पलाश आदि । (लि०)
 २ वारिदानकारी, जल देनेवाला । ३ वनवासी, जङ्गलमें
 रहनेवाला । ४ वनोद्भव, वनका । ५ इच्छाशील, इच्छा
 करनेवाला । ६ पूजा या स्तुति करनेवाला ।
 वनिष्ठ (सं० लि०) दातृन्म, बड़ा भारी दाता ।
 वनिष्ठु (सं० पु०) यज्ञ पशुकी आँत, स्थाविरान्त ।
 वनिष्णु (सं० पु०) अपान, गुदा ।
 वनी (सं० स्त्री०) वनस्थली, छोटा वन ।
 वनाक (सं० लि०) याचक, मांगनेवाला ।
 वनीयक (सं० लि०) वनिं याचनमिच्छतीति क्यच् ततो
 ण्वुल् । याचक, मांगनेवाला ।
 वनीयस् (सं० लि०) वन-इयसुन् । अतिशय याचक, बहुत
 मांगनेवाला ।

वनीवन् (सं० लि०) वननविशिष्ट, इच्छा करनेवाला ।
 वनीवाहन (सं० स्त्री०) इतस्तनः सञ्चालन या स्थान
 परिवर्तन, एक स्थानमें दूसरे स्थान पर लाना ।
 वनु (सं० पु०) हिंसा ।
 वनुप् (सं० लि०) १ हिंसक, मारनेवाला । २ संभक्ता ।
 वने-किंशुक (सं० पु०) वने किंशुक इव । अर्थात्
 प्राप्त, वह वस्तु जो वैसे ही बिना मांगे मिले जैसे वनमें
 किंशुक बिना मांगे या प्रयास किये मिलता है ।
 वने-श्रद्ध (सं० स्त्री०) वनश्रुद्धा शलुकु समामः । वरञ्ज ।
 (रत्नमाग) ।
 वने चर (सं० लि०) वने चरतीति चर इति ट, तत्पुरुष
 कृतीत्य लुक् । अरण्यचार, वनमें फिरनेवाला मनुष्य,
 जंगली आदमी ।
 वनेजा (सं० पु०) वने इज्यः । १ वज्रमाल, आम ।
 २ पर्पटक, पापडा ।
 वनेवल्क (सं० पु०) वह वस्तु जो वैसे ही बिना मांगे
 मिलता है ।
 वनेयु (सं० पु०) रीडाश्वके एक पुत्रका नाम ।
 (भागवत ६।२०।५)
 वनेराज (सं० स्त्री०) वने राजने राज किप्, शलुकु समामः ।
 टावानलकी तरह जगलमें विराजमान । "तेजिष्ठा यस्या-
 रतिर्वनेराट्" (शृक् ६।१२।३) 'वनेराट्' टायरूपेणारण्ये
 राजमाणा' (सायण)
 वनेरुहा (सं० स्त्री०) त्रिपर्णों कन्द, तिलकन्द ।
 वनेशय (सं० लि०) वनवासी ।
 वनेसज्ज (सं० पु०) वने सज्ज इव । अमन वृक्ष ।
 वनैकदेश (सं० पु०) वनका एक भाग ।
 वनोत्सर्ग (सं० पु०) १ देवमन्दिर, वापी, कूप, उपवन
 आदिका उत्सर्ग जो शाखाविधिसे किया जाता है मन्दिर,
 कूआँ आदि वनवा कर सर्वसाधारणके लिये दान करना ।
 २ ऐसे दान या उत्सर्गकी विधि ।
 वनोत्सव (सं० पु०) आश्वयुज, आमका पौड ।
 वनोत्साह (सं० पु०) गण्डार, गैँडा ।
 वनोद—१ वम्बई प्रेसिडेन्सीके भालावार प्रान्तस्थ एक
 छोटा सामन्तराज्य । भू परिमाण ५८ वर्गमील है । यहांके
 अधिवासी लोग अङ्गरेज राजको सालाना ६२५० रु० कर
 देते हैं । २ उक्त राज्यके अन्तर्गत एक गण्डग्राम ।

वनोद्देश (सं पु०) १ वनसमीप, जंगलके पासका स्थान ।

२ वनके बीचका स्थान ।

वनोद्भव (सं त्रि०) वन उद्भवो यस्य । १ वन्यतिल, जंगली तिल । २ श्यामलोला कर्कशु । ३ उनशूरण जंगली ओल । ४ वनबीजपूरक, जंगली बिजौरा बीज ।

वनोद्भवा (सं स्त्री०) १ वनकापासी जंगली कपास । २ काष्ठमल्लिका । ३ मुद्गरपर्णी, मुगानी ।

वनोपहृत (सं स्त्री०) १ वाहन । २ दायाद ।

वनोद्गर्ही (सं स्त्री०) वनके समीपका स्थान ।

वनोद्विग्न (सं पु०) वनमें उड़नेवाला वृक्ष यस्य । १ वानर वन्दर । २ शुकशिम्ली, केराच । (त्रि०) ३ वनवासी वह जिसका घर वनमें हो ।

वनौघ (सं पु०) १ वनसमूह । २ भारतके पश्चिम त्किष्य एक पर्वत और उसके पासका जनपद ।

वनौपघ (सं स्त्री०) वानकी ओपधिया, जंगली जड़ी बूटी वृत्ति (सं त्रि०) वन सामग्री उच्छ । सामग्री ।

वन्धल (वामनस्थली)—बम्बईप्रदेशके सौराष्ट्र प्रान्तका एक प्राचीन नगर । यह अक्षांश २१ २८' उ० तथा देशांश ७० २२' पू०के मध्य अवस्थित है । जूनागढ़से यह ४५० कोस दक्षिण पश्चिम पड़ता है । स्थानीय प्रवाद है, कि भगवान् नारायण रामनरूपमें इस नगरमें अवतीर्ण हुए थे । उन्होंने नामानुसार पीछे यह स्थान वामनस्थली कहलाने लगा । यहाँ जोड़े और ताथेके चरतन बनानेका जोरों कारबार चलता है ।

वन्दक (सं त्रि०) वन्दने इति वन्द ण्वुल् । वन्दनाकारी, स्तुति करनेवाला ।

वन्दका (सं स्त्री०) वन्दक-टाप । वन्दा ।

वन्द्य (सं पु०) वन्द्यते स्तौति वन्दते स्तूयते इति वा अय (वदशीट् शक्तिगमिशिक्तीनि प्राप्तिष्योऽय) । १ स्तोता स्तुति करनेवाला । २ स्तुत्य, स्तव या स्तुतिके योग्य ।

वन्दन (सं स्त्री०) वन्दतेऽनेनति वन्द करणे क्युट् । १ वन्दन । वन्द माये क्युट् । २ प्रणाम स्तुति ।

हरिमन्त्रिविलासमें १६ प्रकारकी भक्ति बतलाई है, उनमेंसे वन्दन एक है । भक्तोंको चाहिये, कि वे अथ

वचन काटनेके लिये भगवान् १६ प्रकारकी भक्ति दिख लावें ।

“भावानुबन्धाय प्राक्तं गङ्गावकाट्टनं ह ।

धारण्यश्चाद्वयं पुष्टाया तन्मन्त्राया परिमह ॥

अर्चनञ्च जपो ध्यानं वन्दनामस्मरणं तथा ।

कीर्तनं अर्चनाञ्चैव वन्दनं पादसेवनं ॥

तत्पादादिकसंवा च तन्निर्दिष्टभाजनं ।

तदायानाञ्च संसेवा द्वादशीमतनिर्दिता ॥

तुल्यसरोपणं विष्णोर्देवदेवस्य शार्ङ्गिणः ।

भक्तिं पादशया प्रोक्ता भवन्वन्विमुस्य ॥”

(हरिमातृका ४० ११ वि०)

द्वयपूजाम् पौडशोपचारके मध्य यह अन्तिम उपचार है । देवताको पौडशोपचार द्वारा पूजा करनेमें शेषमें वन्दन करना होता है ।

हरिमन्त्रिविलासमें वन्दनका विषय इस प्रकार लिखा है । भगवान् स्तुतिपाठ करके वन्दन करनेका विधान है । दोनों हाथसे भगवान्के दोनों चरण पकड़ कर गिर कर झुका कर वन्दना करे कि, ‘हे इश ! मृत्युक आक्रमण रूप समुद्रसे त्वत् और आपके आश्रित हू मुझे परित्याग कोशिये ।

इसके सिवा दोनों हाथ दोनों चरण, वक्ष, गिर, हृष्टि, मा और यवन इत अष्टाङ्ग द्वारा वन्दन करना होता है । दोनों घुम्ने, दोनों घाड़, गिर उचन और शुद्धि इन पञ्चाङ्ग द्वारा भी वन्दन किया जाता है । यह वन्दन निश्चिन्त रहमें प्रधान है । एकमात्र वन्दन द्वारा मन विशुद्ध हो कर हरिक दशन हो सकते हैं । वन्दन कालमें भक्तोंके शरीरमें जितनी धूलिकण रहेंगी, उतनी मात्र उनका स्वर्ग प्राप्त होगा । जो व्यक्ति असंख्य पाप करके अज्ञानमें सुगुह रहता है, वह यदि भक्तिपूर्वक हरिकी वन्दना करे, तो उसके सब पाप दूर हो जाते हैं और वह भी उसे स्वर्गकी प्राप्ति होती है । अतएव देव वन्दन पापनाशक और स्वर्गजनक है । देवप्रतिमाकी देखनेसे ही वन्दन करना होता है । अज्ञानवशतः यदि देव वन्दन न करे, तो उसे तर्कमें जाना पड़ता है ।

(हरिमन्त्रिवि० ८वि) प्रथम और नमस्कार शब्द देना ।

३ शरीर पर बनाये हुए तिलक आदि चिह्न । ४ वन्दन

वाँदा । ५ एक विपका नाम । ६ एक असुरका नाम ।

७ एक राक्षसका नाम । (शृक् ७।५।१२)

वन्दन—वसुधैवकुटुम्बक इति अन्तर्गत एक गिरिदुर्ग और उस-
के नीचेमें अवस्थित एक बड़ा ग्राम ।

वन्दनमाला (सं० स्त्री०) वन्दनार्थ माला यव सा ।

१ तोरण, वहिर्द्वार । २ वन्दनचार, वह माला जो सजावट-
के लिये घरोंके द्वार पर या मण्डपके चारों ओर उत्सवके
समय बाँधी जाती है । इस मालामें फूट पत्तियां गुच्छों
रहती हैं । यज्ञादिमें आमके पल्लव गूँथे जाते हैं ।

वन्दनमालिका (सं० स्त्री०) वन्दनमाला स्वार्थे कन्-टाप्,
इत्वं । वहिर्द्वारोपरि शुभदा माला, वह माला जो
सजावटके लिये घरोंके द्वार पर या मण्डपके चारों ओर
उत्सवके समय बाँधी जाती है ।

वन्दनवार (हि० स्त्री०) वन्दनमालिका देवो ।

वन्दनधनु (सं० लि०) वन्दि अभिवादन स्तुत्योः इदित्वा
न्तुम् भावे ल्युट् तेषां श्रोता, धनु श्रवणे क्विप् तुगागमः ।
स्तुतिश्च श्रोता । (शृक् ५।५।१७)

वन्दना (सं० स्त्री०) वन्द (वन्दि-वन्दि-विदिम्यञ्चेति वाच्यं ।
पा ३।३।१०७) इत्यस्य वार्त्तिकोपस्था युच्, टाप् ।
१ स्तुति । पर्याय—समीची । २ प्रणाम, वन्दन ।
३ होम मरम द्वारा तिलक, वह तिलक जो होमकी मरमसे
यज्ञके अन्तमें लगाया जाता है ।

कवि लोग ग्रन्थके आरम्भमें निर्विघ्नपूर्वक ग्रन्थकी
परिममाप्ति की कामनासे देवताकी वन्दना किया करते हैं ।

वन्दनी (सं० स्त्री०) वन्द ल्युट्-टोप् । १ नति, स्तुति ।
२ जीवातु नामक ओषधि । ३ गोरोचना । ४ वटो ।
५ याचना कर्म । ६ तिलकादि चिह्न जो शरीर पर बनाए
जाते हैं ।

वन्दनाय (सं० लि०) वन्दना करने योग्य, आदर करने
लायक ।

वन्दनीया (सं० स्त्री०) वन्दनीय-टाप् । १ पूजनीय ।
२ गोरोचना ।

वन्दा (सं० स्त्री०) वन्दते अपरवृक्षमिति वदि-अच्, टाप् ।

वृक्षोपरि वृक्ष, दूसरे पेड़ोंके ऊपर उसीके रससे पलनेवाला
एक प्रकारका पौधा, वाँदा । (Epidendrum tessella-
tum) इसका स्वाद तिक्त होता है और वैद्यकमें यह कफ,
पित्त तथा श्रमकी दूर करनेवाला कहा गया है ।

वन्दाक (सं० पु०) वृक्षोपरि वृक्ष, वादा ।

वन्दाका (सं० स्त्री०) वन्दा, वादा ।

वन्दाकी (सं० स्त्री०) वन्दा, वादा ।

वन्दाक (सं० लि०) वन्दते स्तीति अभिवादनयतीति वन्द

(अभिन्यासः) पा ३।३।१०७ इति आद्य । १ वन्दनग्रीव ।

(क्ली०) २ स्तोत्र । ३ वन्दाक, वाँदा ।

वन्दि (सं० स्त्री०) वन्दते स्तीति नृपादिकं स्वमुख्यार्थे

मिति वदि (स्वीयातुम्य इत् । 'लृष् ४।१।७) इति इत् । १

आरुघ्न मनुष्य गवादि, कैदी । पर्याय—प्रग्रह, उपग्रह, वन्दो,

वन्दिता । (वन्दनम् ०) २ गोपान, मोहो । ३ लट या

चोरीका माल । (पु०) ४ स्तुतिपाठक, राजाओंका यज्ञ
वर्णन करनेवाला ।

वन्दिग्राह (सं० पु०) वन्दिमिव गृह्म्य गृह्णातीति प्र-
ह । आन्यायुध देवतामारमेष्टक, डकैत । ये लोग गृह्म्यको

वन्दीकी तरह रत्न पर उमका यथास्वाध्व लूट लेते हैं ।

विनाशगमे लिया है, कि राजा इन्हे शूलों पर चढ़ा

देवें ।

वन्दिचौर (सं० पु०) वन्दिमिव विधाय चौरः अपहरकः

गृह्मार्थं वन्दिमिव कृत्या समस्तद्रव्याणामपहारकत्वा-

दस्य तथात्वं । वन्दिग्राह, डकैत । पर्याय—माचल,

वन्दीकार । (वि० ०)

वन्दिन् (सं० लि०) वन्द-लृच् । वन्दन, वन्दना करनेवाला ।

वन्दिदेश—प्राचीन जनपदभेद । ज्ञायक यही राजपूतानेके

अन्तर्गत वृद्धी राज्य है । (तापीय० ४७ अ०)

वन्दिन् (सं० पु०) वन्दते स्तीति नृपादीनि वन्दिस्तुती

णिनि । राजाओंकी यात्रादिमें घोड़ादि स्तुतिकारक ।

पर्याय—स्तुतिपाठक, मागध, मगध । प्रतियाममें जय-

घोषणादि द्वारा राजाओंका स्तुतिपाठ करना ही इनकी

वृत्ति है । ब्राह्मणोंके गर्भमें क्षत्रियके औरमते इस जाति-

की उत्पत्ति हुई है ।

"क्षत्रियाद्विप्रकन्याया सुतो भवति जातिः ।"

(मनु० १४ अ०)

ब्राह्मणमें लिखा है, कि ब्राह्मणके वाद इन्हे यथा
शक्ति दान देना चाहिये । यदि इन्हे कुछ न दिया जाय,
तो ब्राह्मण निष्फल होता है । फिर ब्राह्मणमें लिखा है, कि
ब्राह्मणके वाद दान नहीं करना चाहिए, किन्तु दूसरी जगह

लिखा है, कि आदक बाद चन्दिनोको यथाशक्ति दान देना उचित है। कहनका तात्पर्य यह कि आदकके पहले इनके लिये भोज्यादि उत्सर्ग करके आदकके बाद इन्हें वह सब वस्तु द्ये।

चन्दिनोका (स० खो०) एक दाक्षायणीका नाम।

चन्दिपाठ (स० पु०) मध्य गियोरा गात वा व शकीर्ति वर्णना।

चन्दिमिध—वालचिकिरसाके रचयिता।

चन्दिवास (चन्दिवासु)—१ मद्रान प्रेसिडेन्सोके उत्तर आर्कट जिलान्तर्गत एक उपविभाग या ताबुज। भूपरिमाण ४६६ चगमील है। यह स्थान शस्यशाली नहीं है। समतल प्रातमें परिप्लात होने पर भा यदाभी अधिकाश मिट्टी बाबुका तथा ककडोंसे परिपूर्ण है। बीज बोचम लाल अथवा कृष्णार्ण भूमिपण्ड वखा जाता है। कि तु यह क्षार मिश्रित होनेके कारण शम्पोटवा दनके उपयोगी नहीं होता। इस उपविभागमें दो एक उन्नत शिखरवाला पर्वत भा दण्डायमान है।

२ उक्त जिल्लाका एक नगर। यह अक्षा० १२ ३०' उ० तथा देशा० ७६ ३८' पू०के मध्य अरस्थित है। यह स्थान इतिहासमें प्रसिद्ध है। विगत कणटक युद्धके समय इस स्थानमें भी युद्ध हुआ था। आर्कटके नवाब पक्षके आत्मीय पर मुसलमान सामन्त चन्दिवासदुगके अधिनायक थे। १७५२ ई०में अंग्रेज सेनापति मेजर लारेन्सने चन्दिवास पर आक्रमण किया था। मदनन्तर १७५७ ई०में कप्तान आन्डरकोम नगरको चला कर भी दुर्ग पर अधिकार न कर सका। तत्काल ही दुर्गके मध्य अवस्थित फरासी सेनाने अंग्रेजोंको भगा दिया। १७५६ ई०में मनसोनेने अन्धत तीव्रगतिसे दुर्ग पर आक्रमण किया तो नहीं, किन्तु दुर्ग विजय करनेसे असमर्थ हो अपनी सेना ले कर प्रत्यावृत्त हुए। इसी समय दुर्गस्थ फरासी सेनादल विद्रोही हो उठा। अंग्रेज सेनापति आयरकूटने सुअवसर पा कर दुर्ग पर आक्रमण किया। दुर्गवासी गणने कुछ दिन अग्रोष करनेक बाद अंग्रेजोंको आत्म समर्पण किया। फरासियों मुखप्राम हस्तच्युत दूध कर १७८० ई०के पक्षे सेनापति लाली अपने दण्डके साथ दुर्गके सामने भा उपस्थित हुए। देवने देवते दो दिन

के मध्य ही लगभग ३ हजार मराठी सेनाके साथ घुमो रणक्षेत्रमें भा डटे। फरासी सेनाने दुर्गको घेर लिया। निरुपाय हो कर सर आयरकूटने एक दिन दुर्गका द्वार उन्मोचन करके सशस्त्र सेनाके साथ दुर्गमें प्रवेश किया। दोनों दलमें घोरतर सप्राम हुआ; अन्त में फरासोगण पराजित हुए। घुमो अंग्रेजोंके हाथ बन्दी हुए। फरासियोंके साथ अंग्रेजोंको भारतवर्षमें और, कभी ऐसी लड़ाई नहीं हुई। १७८० ई०से ले कर प्राय तीन वग तक लेफ्टिनेन्ट फिल्टने अन्धत कौशलके साथ महिसुरगति ईदर मलीकी, चढाईयाँ इस दुर्गकी रक्षा की थी। हैदराबाद पर आक्रमण करनेके समयमें सेना पति आयरकूटन उ दे दो उड़ाईयामें सहायता दी थी एवं दूसरा दूसरा लड़ाईमें उन्होंने अन्धत दक्षताके साथ अपनी सेनाका रक्षा करने हुए शत्रु दलको मार भगाया था।

च दो (स० खो०) यदि 'इदिशारादिकन' इति डोप्। बन्दा स्तुतिपाठक।

चन्दीक (स० पु०) इन्द्र।

चन्दाकार (स० पु०) बन्दीवत् गृहस्थ करोतीति इ अण।

चन्दिप्राद डकेन। पर्याय—माचल, प्रसन्नचौर चिह्नम्।

चन्दाहत (स० त्रि०) कारावद्ध, जो कैदमें बन्द हो।

चन्दीजन (स० पु०) राजाओं आदिका यग वर्णन करने वाला एक प्राचीन जाति।

चन्दीपाल (स० पु०) कारारक्षा (Jailor)।

चन्ध (स० त्रि०) चन्धते स्वयते इति उदि ण्यम्। चन्ध नीय, चन्धना करने योग्य।

चन्धता (स० खो०) चन्धयस भाव तत् टाप्। चन्धतर, चन्धका भाव या धर्म।

चन्धा (स० खो०) १ चन्ध, पाँदा। २ गोरोचना।

चन्द्र (स० त्रि०) चन्द्रते स्वतीति देवादीन् पूनाकाले इति चिद् टर्क। पूजक।

चन्धुर (स० खो०) १ रथ या गाडीका आश्रय जिसमें दोनों हस्ते और घुटा प्रधान है। २ गाडीमेंका वह स्थान जहा सारथी या गाडीवान बैठ कर उसे चलाता है। नायणाचार्यने वेदमार्गमें इसका, अथ यों किया है।—

'नाह चन्धनायातभूकतम्, उन्नतानतरुपरम्भनकाष्ठम्,

वेष्टितं सारथ्यः स्थानम् यदा नागध्याश्रयस्थानम् ।

पर्वगिर्मे देवो ।

वन्धुरस्य (सं० लि०) रथामने उपविष्ट । रथाकूट, रथ पर बैठा हुआ ।

वन्धुरायु (सं० लि०) वन्धुरयुक्त ।

वन्धुरेष्टा (सं० लि०) रथोपविष्ट, रथ पर बैठा हुआ ।

(इन्द्र) । (ऋक् ३४३१)

वन्त—वर्गवर्द्ध-प्रदेशके भालावर प्रान्तस्थ एक छोटा सामन्त-राज्य । यह तीन ग्राम ले कर बना है । भूपरिमाण २४ वर्ग-मील है । यहाँके अधिवासी अभी छः अंशोंमें विभक्त हो गये हैं । कुल राजस्व २२३१०१ रु० हैं जिनमें अहरेजराज को वापिक ३७१५ रु० और जूनागढ़के नवाबको २७७ रु० करमें देने पड़ने हैं ।

वन्य (सं० लि०) वने भय, वन-यत् । १ वनोद्भूत, वनमें उत्पन्न होनेवाला । २ आरण्य, जङ्गली । (क्ली०) ३ त्वच्, टात्त्वनी । ४ कुटन्त, नागमोथा । ५ वनशृण, जङ्गली जिमीकन्द । ६ वाराहोवन्द । ७ देवनल । ८ क्षीरविदारी । ९ शङ्ख । १० लताशाल ।

वन्यजा (सं० स्त्री०) वनोपोदकी, जङ्गली कलम्यो साग । वन्यजोरक (सं० स्त्री०) वनज कटु जोरक, वनजीरा । वन्यदमन (सं० स्त्री०) वनज दमनपुत्र जङ्गली दीनेका फूल । इसे महाराष्ट्रमें राणदवणा और कलिङ्गमें काशवण कहते हैं । इसका गुण वीर्यस्तम्भक, बलप्रद और आमदोष-नाशकमाना गया है ।

वन्यद्वीप (सं० पु०) वन्यद्वीप, जङ्गली द्वीप । वन्यधान्य (सं० स्त्री०) नीवार, पसही वा तिनीके चावल । वन्यपक्षी (सं० पु०) वनजात पक्षी, वह चिड़िया जो स्वच्छन्दपूर्वक वनमें विहार करती है ।

वन्यवृक्ष (सं० पु०) १ अश्वत्थ वृक्ष, पीपलका पेड़ । २ जङ्गली पेड़ ।

वन्यवृत्ति (सं० स्त्री०) वन्योपजीविका । अरण्यवासीका जीवनोपाय ।

वन्धसहचारी (सं० स्त्री०) पीतफिरट्टी ।

वन्या (सं० स्त्री०) वनानामरण्यानां जलानां वा संहतिः वन् (पाशादिभ्योऽयः । पा ४।१।४८) इति य-टाप् । १ वन समूह, वनसंहति । २ मुष्टपर्णी । ३ गोपालककटी, ग्वाल-

ककडी । ४ गुड्डा । ५ मिश्रेश्या, सोंफ । ६ भद्रमुस्ता, भद्र-मोथा । ७ गन्धपत्ता । ८ अश्वगन्धा, अमगन्ध । ९ जल-प्लावन, जलसंहति । १० गिण्डमजूर । ११ वनहरिटा, जङ्गली हलदी । १२ मेथिका, मेथी ।

वन्याजन (सं० लि०) वन्यफलाजी, जङ्गली फल गाने-वाला ।

वन्याश्रम (सं० पु०) वनश्रम ।

वन्येतर (सं० लि०) १ गृहपालित, पालतू । २ शिखिन । ३ सम्भ्य ।

वन्योपोदकी (सं० स्त्री०) वन्या वनोद्भवा उपोदकी । लताविशेष । पर्याय—वनजा, वनमाहवा । गुण—तिक्त, कटु, उष्ण, रोचन ।

वन् (सं० पु०) वनति भागमर्हति वनमंसक्तौ (ऋग्नेन्द्रा-ग्रवमेति । उण् २।२८) इति रन् प्रत्ययः । अंशी, हिस्से-दार ।

वप (सं० पु०) वप घ । १ केशमुण्डन, बाल मुडना । २ वीजवपन, बीया बोना ।

वपन (सं० स्त्री०) वप भावे ल्युट् । १ केशमुण्डन, मिर मुडना । २ बीजाधान, बीज बोना ।

वीजवपन ज्योतिषोक्त दिन देख कर करना चाहिये । कुदिनमें करनेसे कोई फल नहीं होता । पूर्वफल्गुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वाभाद्रपद, कृत्तिका, भरणी, अश्लेषा और आषाढा भिन्न नक्षत्रोंमें ; चतुर्थी, नवमी, चतुर्दशी, अष्टमी और अमावस्या तिथिमें ; शुभप्रहके केन्द्रस्थ होनेसे ; स्थिरलग्न वा जन्मलग्न और मिथुन, तुला, कन्या, कुम्भ, और धनुर्लग्नके पूर्वाभागमें वीजवपन करनेसे शुभ होना है ।

वपनी (सं० स्त्री०) उपरते मस्तकादिकस्याभिनि वप्-अधिकरणे ल्युट् ङीप् । १ नापितशाला, वह स्थान जहाँ हज्जाम बैठ कर हज्जामत बनाते हैं । २ तन्तुवायशाला, वह स्थान जहाँ जुलाहे कपडा बुनते हैं । ३ ढरकी ।

वपनीय (सं० लि०) वप अनौयर् । १ वपनयोग्य, बोने-लायक । २ निषेकयोग्य, वीर्यपात । आयुष्कामी व्यक्तिको चाहिये, कि वे कभी भी परस्त्रीमें वीजवपन न करें ।

वपरु (सं० पु०) केशराज ।

वपा (सं० स्त्री०) उप्यतेऽन्नं ति वप् मिश्राद्यङ्, टाप् ।

१ छिद्र, छेद । २ चरको, मेद । ३ बलान्ति, बाँवो ।
यपाटिका (स० ला०) अथवाटिका, एक रोग । इसमें
लिङ्गको आच्छादन करनेवाला चमड़ा प्रायः पट जाता
है ।

यपायन् (स० त्रि०) यपा अस्त्यर्थे मनुष्य मरय या ।
प्रयुट मोटा ताजा ।

यपायह (स० क्ला०) मेदस्थान रूप कोष्ठाद्ग ।
(अरकपु० ७ अ०)

यपिल (स० पु०) यपति धातुमिति यप इत्थः । पिता
बाप ।

यपु (स० पु०) यपुन् हेनो ।

यपुन (स० पु०) यप उनच् या यपुन पृषोक्तादित्यात्
यन्त्यप् । हेयता ।

यपुनन्दन—एक प्राचीन कवि ।

यपुधर (स० त्रि०) धरतीति धृ भञ् यपुसो धराः । देह
धारी ।

यपुया (स० स्त्री०) हयुया ।

यपुष्टमा (स० स्त्री०) १ यक्षधारिणी लता । (जटापर)
२ कृत् । (शृङ् १।२।५) ३ कागोरापकी कन्या । परा

क्षिप्तं पुत्र जनमेजयने इतया विवाह हुआ था । हरि
य गमे लिप्ता है कि राजा जनमेजयने अभ्येय यक्षका

अनुष्ठान कर अभ्ययप किया । यपुष्टमा उस भरी घोड़े
के पास बैठा हुआ था । यक्षराज उस राजमादवीको

सयाङ्गसुन्दरा देख कर मोहित हो गये और घोड़े के
गारारमें प्रवेश कर उसमें साथ स भोग किया । तबसे

जबसे घोड़े का पावन दल अस्थि की की इसका कारण
पूछा । उन्होंने इन्द्रजी दुरमित्तियकी बात कह दी ।

इस पर जनमेजय बहुत विगड़े और इन्द्रको पाव दिया
कि, 'तुमन भारी दुःखमें किया है, इसलिये आजसे काह

ना अग्रजपयःकम तुम्हारा अचना न करेगा ।' बोले
अस्थि की की अमायधानांसे येमा घटना घटी है समझ

कर उठे देनासे निवाज मगाया । इसके बाद य यपु
ष्टमाकी जरकार रह गये, इस समय विद्वान्पुत्र नामक

गणपतराज यहाँ पहुँचे और राजास कहने लगे, 'राजन् ।
अप तान मी अग्रजपय यक्ष कर चुक है, इस कारण इन्द्र

ने अग्र इन्द्रवजारका आगूनाइ रम्मा नामक अग्रज

को भेजा था । उसी रम्माने कागाराजदुहिता रूपम
जम प्रहण किया है । यह यपुष्टमा दो रम्मा नामकी
अत्सरा है । इन्द्र इसी छलसे अपना बाप सिद्ध कर

चल गये हैं, आप इसक लिये दुःखित न होये । काल
हो इसका एकमात्र कारण है । अस्थि की की आपने जो

अपमान किया, उससे आपका पुण्यक्षय हुआ । इन्द्रके
को आपका मय था, वह भी जाता रहा, इसलिये आप

यपुष्टमाको पूजा तिरस्कार न करे । आप इसे पुनः
ग्रहण करे, कोई दोष न होगा ।' विनायसुके कहनेसे

राजा जनमेजयन यपुष्टमाकी किरस ग्रहण किया ।
(हरिव १।६२।६६ अ०)

यपुष्मन् (स० त्रि०) यपुम् प्रधास्तार्थे मनुष्य । १ प्रालम्ब
शरीरो उत्तम शरीरयोग । (पु०) २ पात्रकापपति ।

यपुष्य (स० त्रि०) यपुस धितार्थे यत् । शरीरको भलाई
करनेवाला ।

यपुस (स० स्त्री०) उष्यन्तं देहान्तरमोगसाधनं योमो
भूतानि कमाप्यतेति यप् (भर्ति ५ वति यत्रति । उष्य

१।२।५) इति उमि । १ शरीर, देह । २ प्राणान्तरित्ति,
मनोहररूप । ३ अग्र, भाग । (स्त्री०) ४ स्वनामस्थान

वृक्षका कन्या । यह धर्मराजका परमो था ।
(मातृपङ्कपु० ५०।२१)

यपुःप्रक्ष (स० त्रि०) शरीरक सौम्य ।
यपुःश्रव (स० पु०) यपुः शरीरात् श्रवः शरण यन्त्य ।

शरीरस्थित रसधानात् ।
यपुसमात् (स० अ०) शरीरक आचारमें ।

यपोदर (स० त्रि०) योयरोदर, तोंद ।
यमय (स० त्रि०) यम-तन्त्र । यपनीय बोन लायक ।

यमजोम योत्र यपन महो करना चाहिये ।
यसा (दि० पु०) वन्त्य देना ।

यय् (स० पु०) यपति योत्रमिति यय शृत् । १ ययक,
पिता । २ कवि । ३ नावित माह । (शृङ् १।२।५)

(त्रि०) ४ यायक, यात्र बानवादा । ५ कपक, चोपन
वाला ।

यय (स० पु०) १ पिता । २ मृत्यु दग्धुत्तरत प्रयुति ।
३ मेवाहक राजाकोई पूर्णपुण्य । 'यय देतो ।

ययटदेवा (स० स्त्री०) राजमहिषाभेद ।

वर्णिक (सं० पु०) एक हिन्दू राजा ।

वर्णिक (सं० पु०) चातक (Cocul & Melanococcus) ।

वर्णिक—मगधके पालवंशीय प्रथम राजा गोपालके पिता ।

वर्णिक (सं० पु०) जनपदभेद ।

वर्ण (सं० पु० क्ली०) उच्यतेऽत्रेति वर्ण (कृषिवर्णिका रत्न ।

उच्य २।२७) इति रत्न । १ मिट्टीका ऊँचा धुम्स जो गढ़ या नगरकी खाईसे निकली हुई मिट्टीके ढेरसे चारों ओर उठाया जाता है और जिसके ऊपर प्राकार या दीवार होती है । पर्याय—चय, मृत्तिकास्तूप । (कन्दरत्ना०) दीवारकी तरह खड़ा कृत्तम मृत्तिकास्तूपका नाम ही वर्ण है ।

वर्णिक वीजमन्त्रेति । २ क्षेत्र, खेत । बृहत्संहिता-में लिखा है, कि शुक्र जब वर्षाधिप होने है, तब शैलोपम जलदजाल वारि वर्णन करता है, इससे वर्ण या खेत भर जाता है, पृथिवी हरियाली दिखाई देती है तथा धान और ईश काफ़ी उत्पन्न होती है । ३ रेणु, धूल । ४ तट, किनारा । ५ पर्वतसानु, पहाड़की चोटी । ६ टीला, भीटा । ७ सीसा नामकी धातु । ८ प्रजापति । (संक्षिप्तसार उणादिवृत्ति) ९ हापरयुगके एक व्यास । १० चौदहवें मनुके एक पुत्रका नाम ।

वर्णिक (सं० पु०) गोलवृत्तिकी परिधि, गोलाईका घेरा ।
वर्णिका (सं० स्त्री०) टोले या ऊँचे उठे हुए मिट्टीके ढेरको हाथी, सांड आदिका दानों या सींगोंसे मारना । यह उनकी एक क्रिया है ।

वर्णिकीडा (सं० स्त्री०) वर्णिका देखो ।

वर्णिक—चम्पारनके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम । यह तिलपर्णी नदीके किनारे अवस्थित है ।

(भविष्य ब्रह्म ० ४२।२१३)

वर्ण (सं० स्त्री०) वर्ण-रत्न । १ मज्जिमा, मज्जोठ ।

२ जनोंके इकठ्ठा होने जिन नेमिनाथकी माताका नाम ।

वर्णान्त (सं० स्त्री०) क्रीडाके लिये उच्च भूमिके सामने सिर झुकाये हुए ।

वर्णान्तर (सं० अव्य०) दोनों किनारेके बीच ।

वर्णान्धता (सं० पु०) वर्णिकीडा ।

वर्णान्धता (सं० स्त्री०) १ नदीकुलवाही स्रोतका जल । २ शाखानदी ।

वर्णान्धता (सं० स्त्री०) नीरवाही स्रोतका जल ।

वर्ण (सं० पु०) वर्णिक वीजमन्त्र वर्ण-क्रिया (वर्णिक-दयम्ब । उच्य १।६६) १ क्षेत्र, खेत । २ स्थानकी दुर्गमता । ३ समुद्र ।

वर्णिक (सं० स्त्री०) १ रूप । २ वपु, देह ।

वर्ण (सं० स्त्री०) १ वादा पूरा करना, वात निवाहना ।

२ निर्वाह, पूर्णता । ३ सुग्रीवता, मुरीवत ।

वर्णिक (सं० स्त्री०) मृत्यु, मरण ।

वर्णिकार (सं० स्त्री०) १ चन्न या कर्त्तव्यका पालन करने-वाला । २ अपने कामकी ईमानदारीसे करनेवाला । ३ सच्चा ।

वर्ण (सं० पु०) एकदश करणके अन्तर्गत प्रथम करण । इस करणके अधिपति इन्द्र हैं । इस करणमें जन्म लेनेसे मनुष्य बलवान्, अति धीर, कृती और अति विचक्षण होता है । लक्ष्मी उसके घरमें हमेशा वास करती है ।

(कोटीप्र०)

दाक्षिणात्य ज्योतिर्विदोंके मतसे 'वर्ण' शब्दका प्रथम वकार वर्णीय और अन्तिम वकार अन्तःस्थ है ।

वर्ण (सं० स्त्री०) १ मरी, महामारी । २ झूतका रोग ।

वर्णाल (सं० पु०) १ दोष भार । २ आपत्ति, कठिनाई । ३ घोर विपत्ति, आफत । ४ ईश्वरीय कोप । ५ पापका फल ।

वर्ण (सं० पु०) १ मण्डली सर्पविशेष, एक प्रकारका साँप । २ एक यदुवंशी योद्धा । वर्ण देखो ।

वर्णधनु (सं० पु०) सुवर्ण-नैरिक, स्वर्णगेरु मिट्टी ।

वर्णवाहन—वर्णवाहन देखो ।

वर्ण (सं० स्त्री०) १ शिवपूजाके याद गालका वज्रना । वर्ण देखो । २ वरुणवीज ।

वर्ण (सं० पु० स्त्री०) वर्ण अच् । वर्णन, उल्टी ।

वर्णधु (सं० पु०) वर्णनमिति वर्ण-अधुच् (द्वितोऽधुच् । पा ३।३।८६) १ वर्णन, कै करना । २ हाथीकी सूँडसे निकली हुई जलकणा । पर्याय—करिणीकर ।

वर्ण (सं० स्त्री०) वर्ण भावे व्युत् । १ छद्म, कै करना । ज्वरादिमें रोगीको जरूरत पड़ने पर वर्ण कराया जा सकता है । (वाग्भट) २ वर्णनद्रव्य, वर्णन करनेका

पदार्थः । ३ आशुनि । ४ अक्षरः । ५ अक्षरं पोद्धा । ६ अक्षरं,
पटसिन ।

घमनकला (२० पु०) यथा करानेः त्रिंशे मन्त्राणि अनेक
प्रकारकी योग-योगनधिधि। इत्येवं घमनकला हा उत्तम
है। (सुधत० पृ० ५३ म०)

यागण्य (मं० ब्रा०) यामिचारक वस्तु । ये वे सब हैं—
मैनकल कृतज्ञगी छात्र देवताइसा कृ० तिनगीवाका
कुल, घोषा क०, श्वेतलोभा, सपेद सरमों विडङ्ग
यागण्य, वरञ्ज नागेभर, रक्ताङ्गा, श्वेतकाञ्चन नीम
असमय, बेरा, अवराजिता बुदका क०, पच, ग्याग
ककड़ी आदि । (मुद्रत स० ३६ म०)

यमनत्रिपि (स० ति०) यमनत्रिया । यमनत्रियायाः समग्र
पृथाह । त्रिभुवनको व्याप्तये वि ये तत्त्वं यमन
और यथाकालम् दो रोगाव । देवन और यमन बराय ।

(भावप्र०)

॥ रोगा कफाज्वल, बलघान्, द्विजारोगादि द्वारा
पाण्डित आद घात है, ऐसे रोगीका हा यमन कराना उचित
ह। (भावप्र०)

विषदोष रतन्त्ररोग अनिमाद्य दशापद, अशुद्ध
हृत्तोग कुष्ठ, विषय, महाबाण, विशारिका, अथवा काम,
भ्याम, पातस दृढि अपस्मार, उग्रोग्माद, र्वातिसाद,
कण्माद्य सर्वाजिह्वक, गन्तुगुटी अनिसाद, पिच्छदन्त्र
रोग, मेढारोग भीर अर्पत्रि, र्वा सब रोगाणि चिचिरस्मक
की यमन कराना ग्राहिय ।

यमन निषेध शिष्य—कथं उपपन्नं, निम्ना, तत्रा
 आत्मस्य शीघ्रं न्य शिष्यजनित उपसर्ग कथयस्य भिर
 प्राण। आदि शीघ्र यमनस्य शिष्यस्य कथा लक्ष्य रहते ।
 यमनस्य गुण—यमनस्य शिष्यस्य गायन होता है, इस कारण
 उसमें होनायाह सती विकार पाये रहते हैं ।

निम्नलिखित धर्मशास्त्रों के जन्म भा. समन १ कहला
 यादिये। जैन—चण्डिका उग्रवास, मुष्मिन्दर व्याहृ।
 और विमिशोमप्रश्न, धर्माक्ष कृष्ण क्षत्रयाण हृण
 अनिरुद्ध मृगानुत्तर, जय्य शान्तोमी स्तोत्रपाठा, आष
 पनत नुग्रदि दृष्टोष्ट मृणाण, बाज उग्रवास
 पित्त, क्षुत्ति मिरुप और मभितो व्याहृ। शक्यय समन
 में सना रोग कृष्ण धर्मा एन्दुम अयाधर हो जाय है।
 इस कारण उग्र समन बहाना उचित नहीं।

अति यमनमें नृणा, दिक्षा उद्धार, संस्कारादित्य जिहा
नि मरण ज्ञानार्थी हनुसहति, रत्नचन्द्रि और बरत
पादा आदि उपद्रव्य होते हैं ।

समनश्चापम् (म० ग्वी०) घमा ममिदिषे पन्नमे बाध्मा
नादि पिङ्गार ।

घमना (स० स्त्री०) घमन टीप । जलैका थोक ।

विस्तृत विवरण ज़रूरी का शब्द में देता ।

चमनयोया (मः स्त्री०) चमनयति चमनयति विचमनयति
 चमनयति चमनयति चमनयति चमनयति चमनयति चमनयति
 (सि०) च चमनयति ।

यमि (स० स्त्रो०) यमनमिति यम (गव्यन्त्य इत्) उप-
 ५।१३ इति इत् । यमत् छन्दः प्रचक्षिका रोगमेव
 यमिरोगः । इयं रोगका निदानं तथा चित्रित्वा आदिषु
 विषयैष्वक्त्रे इयं तरहसि है—सपिच तरह यम्नु ग र
 कराने, अतिगय रितग्य वस्तु धानेस अविषा लपण
 प्रयोग करनस, समसय या लपरिहित मोहन कराने
 यष धम भय, उद्वेग बभोण तथा हृमि दोषते यमन
 रोग पैदा होना है यष गर्भावस्था तथा घृणित यम्नुमोक
 कारण वायु पित्त, कफ आदि उत्तिष्ठ हो कर यमनरोग
 उत्पादन करता है । इयं रोगमे सुगन्ध पाष्टा होनी है
 एवं सारा जरावर लक्षण गृहता है ।

घनन रोग वाग प्रसारक होत हैं—वातज, पित्तज, कफज, मग्नियानज, अग्नियुज । इस रोगके पूर्ण लक्षण यमि उपस्थित होते हैं—पहले हृत्पित्त मग्नान् घननरोगेण उन्नासबरोध मुख्यमेव तथा मुख तृषणात् मादस पाने ईष्य बाने वारुणी घननोव रमि निर जाता है ।

यमिव सात्त्विक स्वरूप—विम रोगं कृपित दास
अत्यमम यम मृगा मम पातनके साध मुषयो मार
उमम मता है यम मुषयो गरिष्या वरके बाहर उड्ड
पड्डा है उम छट्टि या यम रोग वरते हैं ।

यातव्यं—यातव्यं यमने ह्येतत्तथा पाठ्यं
 यदना मुनयो यमनं तथा जानामि शृंगीदनात् । नरा
 देवता तथा वास एतदेव अगमं गृह्यात् । यमना
 यमं भति कष्टं सायं यमं यमः उद्धारं तथा भतिनाय
 यमः सायं येन मिथ्या विच्छिन्नं पात्रं तथा यथाय
 यममिच्छेत् यमं यमने ये यमं यमना दित्याः पश्यन्ति ।

पित्तज लक्षण—पित्तज वमनरोगमें मूर्च्छा, प्यास, मुखगोप, मग्नक, तालु तथा दोनों आँखोंमें जलन, आँखोंमें अंधेरा छा जाना एवं पीत हरा वा धूमवर्णयुक्त, कुछ तीता, अति उष्ण पदार्थका वमन तथा वमनके समय कण्ठमें ज्वाला, ये सब लक्षण उपस्थित होने हैं।

कफज लक्षण—कफज वमनरोगमें मुख मधुर रस-विशिष्ट, कफलाव, भोजनमें अरुचि, निद्रा, शरीर भारी, स्निग्ध, घन, मधुर रसयुक्त तथा श्वेतवर्ण पदार्थ वमन एवं उलटी होनेके समय शरीरमें रोमाञ्च तथा अति यन्त्रणा होने लगती है।

सन्निपातज लक्षण—वमनरोगमें शूल, अजीर्ण, दाह, प्यास, श्वास, मूर्च्छा एवं लवण रसयुक्त उष्ण, नील वा लोहित वर्णके घने पदार्थका वमन होना प्रभृति लक्षण प्रगट होते हैं।

आगन्तुज वमन—कुत्सित द्रव्य भोजन तथा किसी तरह घृणाजनक वस्तुको देखनेसे जिस वमनरोगकी उत्पत्ति होती है, अथवा स्त्रियोंकी गर्भावस्थाके समय जो उलटी होती है, कृमिरोग वा आमरससे जो वमि होती है, उसे आगन्तुज वमि कहते हैं। इस वमनरोगमें वातादि तीन दोषोंमेंसे जिस दोषके लक्षण अधिक दिखाई पड़े, उनके अनुसार उसे दोषज वमनरोग समझना होगा। केवल कृमियों द्वारा जिस वमनरोगकी उत्पत्ति होती है उसमें अत्यन्त वेदना होती है। जिस तरह आगन्तुज वमनके पाच कारण बतलाये गये हैं, उसी तरह इसके भी पाच भेद हैं, जैसे—असात्मज, कृमिज, आमज, वीभट्म तथा दीर्घदंज। इस आगन्तुज वमनमें वातजादि दोषोंके लक्षणानुसार इसके वातजादि कारण भी स्थिर करने चाहिये।

इस रोगका उपद्रव—कास, तमक श्वास, उवर, प्यास, हिचकी, विरुनचित्ता, हृद्रोग एवं आँखोंके सामने अंधेरा छा जाना आदि।

वमन रोगकी साध्यसाध्यता—वमनरोगमें यदि कुपित वायु, मल, मूत्र, स्वेद तथा जलवाही स्रोत रुद्ध हो कर ऊर्ध्वगम होवे एवं उससे रोगीके कोष्ठसे पूर्व संचित पित्त, कफ वा वायु दूषित स्वेदादि धातु उद्घोर्ण होवे और यदि वमि मलमूलको तरह दुर्गन्ध हो तो उससे

वमन रोगान्त रोगी तृष्णा, श्वास तथा हिचकी द्वारा पीडित हो कर हठात् मृत्युको प्राप्त होता है। जिस वमन रोगने रोगी श्रोण हो जाता है एवं सर्वदा रक्त-पूयादि मिश्रित पदार्थ वमन करता है अथवा वमिमें यदि मयूगपुच्छरी तरह आभा दिखाई पड़े, किंवा वमनरोगके साथ यदि नास, श्वास, उवर, हिचकी, तृष्णा, भ्रूम, हृद्रोग प्रभृति उपद्रव उपस्थित होवे, तब यह वमनरोग असाध्य हो जाता है। इन सब लक्षणोंके अलावे दूसरे सब प्रकारके वमनरोगकी चिकित्सा करनेसे इसका प्रतीकार हो सकता है।

चिकित्सा—सब प्रकारके वमनरोग आमामयमें दोष संचित होनेसे उत्पन्न होते हैं, इसलिये वमनरोगमें सबसे पहले लंघन देना ही कर्त्तव्य है। उसके बाद कफ तथा पित्तकी दूर करनेवाली ओषधिका सेवन करना चाहिये। किन्तु एक विशेषता यह है कि, वातज वमनरोगमें लघन देना उचित नहीं। वातज वमिरोगमें दूधमें बराबर भाग जल मिला कर, सेंधा नमक तथा घृत मिश्रित मूंग तथा आंवलेका शोरवा पिलाना चाहिये। गुलच, त्रिफला, बहेडा, आंवला, निम्ब तथा पोलना इन सबोंका काढ़ा बना कर मधुके साथ पान करनेसे पित्तज वमिरोग आराम होता है। हरेका चूर्ण मधुके साथ खानेसे भी वमिरोगमें फायदा पहुंचता है।

विडंग, त्रिफला तथा शुंडीका चूर्ण, किंवा विडंग, कैवर्त्तमुस्तक तथा शुंडीचूर्ण समभाग ले कर मधुके साथ सेवन करनेसे श्लेष्मज वमिरोग विनष्ट होता है।

आंवला, खै तथा चीनी ८ तोला एक साथ पीस कर उसके साथ ८ तोला मधु एवं ३२ तोला जल मिला कर कपड़े से छान कर पीनेसे त्रिदोषज वमिरोग आराम होता है। गुलच द्वारा हिम (जीतूपाय) नैयार करके मधुके साथ पीनेसे कृच्छ्र साध्य त्रिदोषज वमि भी हठान् आराम होती है।

हरे, त्रिकटु, धनिया तथा जीरा समभाग चूर्ण करके मधुके साथ चाटनेसे त्रिदोषज वमि तथा अर्चा नष्ट होती है। बेलकी छाल, गुलच तथा खेतपपड़ाका काढ़ा मधु मिला कर पान करनेसे सान्निपातिक वमिका निवारण होता है। आमकी गुठली और बेलका काढ़ा मधु-

तथा चीनी मिला कर पीनेमें वमि तथा अतीसार रोग का नाश होता है। जामुन तथा आमक पत्तोंसे काढ़ा तैयार करके छेदा होने पर उमम लाइका चूर्ण तथा मधु मिला कर पीनेमें उष्मानय वमि, अतीसार तथा पिपासा दूर होती है।

पोषणकी छात्रका मम्म जन्म जाल कर पीनेसे अति दुःसाध्य वमिरोग भी आराम होता है। इत्रायची, लवण, नागकेसर, घेरकी छात्रीका गुदा, लाधा, प्रियंगु मुस्तक, रक्त चन्दन तथा पिपली इन सब चीजोंका बराबर बराबर भाग चूर्ण करके मधुके साथ कानेसे वातक, पित्तक तथा कफ ये तीनों प्रकारके वमिरोग दूर पाते हैं।

पीमरस वमिरोग हृदयप्राही घस्तुभोल दोहदज वमिरोग इच्छित कर्णसे तथा आमज वमिरोग लघनसे आराम होते हैं। उद्गारकी अधिकताक साथ वमि होनेमें मूत्रा, घनिया मुस्तक, जेठा मधु तथा रसाज्जन का चूर्ण समभाग ले कर मधुक साथ चाटनेसे साधारण वमि दूर होता है। यह रोग सीउर्ध्व लवण, कृष्णजोरा, चीनी तथा मरिचचूर्ण बराबर भाग ले कर मधुके साथ चाटनेसे भी आराम हो जाता है।

चारिपलका पानी, मूढा वा जली हुई रोटी मि गांधा हुआ जठ अथवा वरफका पानी घमन निवारणको उत्कृष्ट औषध है। बड़ो इत्रायचीका काढ़ा सेवन करनेमें घमनरोग गेध ही दूर हो जाता है। रात्रिमें गुल्मक जन्ममें मिगो १२, प्रातःकाठ उस जठकी मधुक साथ पीये ता सब प्रकारके वमिरोग दूर हो जाते हैं। खेतपपडा, त्रिल्यमूत्र वा शुलभका काढ़ा मधुक साथ पय मूर्च्छा मूलका काढ़ा चावलक पानोक भाप सवन करनेसे मध तरफके वमिरोग आराम होते हैं। जेठा मधु तथा रक्तचन्दन दूधके साथ अच्छी तरह पीस तथा घोट कर पानसे रक्तघमन आराम होता है। आँवनेका रस १ तोला तथा कतवेल्का रस १ तोला, थोडा सा पापल चूर्ण तथा मरिचचूर्णके साथ मधु मिला कर सेवन करने में प्रयत्न घमन भी दूर सकता है। तेलहट्टेकी पिष्टा ३/४ दाना जलमें मिगो कर उम जलकी थोडा पीनेसे अति प्रयत्न घमनका तुरत ही घमन होता है।

श्वेतचन्दन २ तोला आँवनेका रस २ तोला पयल

काके, उसमें थोडा सा मधु मिला कर सेवन करने से उमिरोग दूर जाता है। भुनी हुई मूग १ पल, जल २ सेर श्वेत २ पल, लाइका चूर्ण २ पल तथा थोडा मधु और चीनी मिला कर उस जलकी पीनेमें वमि अती सार, कृष्णा दाह तथा उग्र निवारित होता है। इसके अतिरिक्त इत्रायचीचूर्ण रस द्र, कृष्णजस्तर तथा पय का घृत प्रभृति घमन रोगको अत्युत्तम दवा है।

(भयगुल्लाना० बभिरोगाधि)

इस रोगका पट्यापट्य—वमि होने पर आम्राशयमें वेदना होता है, इसलिये पहले लघन देना उचित है। घमन वेग रुक जाने पर जल दृजम होनेवाला तथा क्वि कारक भोजन कपशः देना उचित है। घमनका वेग रुकत हो यदि आहार देनेकी आवश्यकता होये, तो भुनी हुई मूगके काढ़ेके साथ लाइका चूर्ण मधु तथा चीनी मिला कर कानेको दे सकते हैं। इस तरहका आहार देनेसे घमन भेद, उग्र, दाह और पिपासाकी शान्ति होती है। घमनवेग रुक जानेके बाद सहनोय सभी घस्तु भोजन दे सकते हैं पय उवरादि उपसर्ग न रहन पर अम्बासातु सार स्वानादि भी कर सकते हैं। स्वच्छ पान, स्वच्छ स्थानका वास पय मनकी प्रकुलता आदि इस रोगमें विशेष लाभ पहुँचाती हैं। जिन सब कारणोंसे घृणा पैदा होती है, वे सब कारण मया रीतिरहित आतप सेवन प्रभृति इस रोगमें बहुत हानिकारक हैं।

शूलरोग तथा अम्लपित्तरोगमें घमन करनेसे ही लाभ होता है।

घमति उद्गरित धूमादिकमिति "इक् कृष्णादिभ्य" इति इक्. २ अणि. ३ घृत्तं।

घमि (सं० लि०) घन-क। १ जिसको घमन कराया गया हो। (क्ला०) २ घमन किया हुआ पदार्थ।

घमितथ्य (सं० लि०) घमाके साथक।

घमिन् (सं० लि०) १ घमनकारी। २ पीडित।

घम्य—घृष्टि सरकारके पश्चिम भारतका एक देशभाग और विचार विभाग। यह अक्षा० १३ ५३' से २८ २६' उ० तथा देशा० ६६ ४०' से ७६ ३२' पू०के मध्य विस्तृत है। सिन्ध मिला कर इसका भूपरिमाण १०२६८४ वर्ग मील और जनसंख्या १८ करोड से ज्यादा है। जनसंख्या

मे यह सगरतर्फके मध्य प्रथम और वृष्टिण साम्राज्यके मध्य द्वितीय नगर है। इसमें ४ उपविभाग, २५ जिला तथा कितने देशी राज्य लगते हैं। इसके उत्तर, उत्तर-पश्चिम और उत्तर पूर्वमें बलुचिस्तान, पञ्जाब और राजपूताना, पूर्वमें मध्यभारत एजेन्सी, मध्यप्रदेश, बगर और हैदराबाद राज्य, दक्षिणमें मन्दाज प्रेसिडेन्सी और महिसुर तथा पश्चिममें अरब सागर है।

अङ्गरेजाधिकृत सभी जिले नावारणतः ४ भागोंमें विभक्त हैं, यथा—उत्तर विभाग—अहमदाबाद, खेडा, पांच महाल, भरोच, सुरत, थाना और कुन्दावा।

मध्य विभाग—खान्देश, नामिक, अहमदनगर, पूना, सोलापुर और सतारा।

दक्षिण विभाग—बेलगांव, धारवाड़, कलादगो, उत्तर कनाडा और रत्नगिरि।

सिन्धुविभाग—कराची, थर और पार्कर, हैदराबाद, शिकारपुर, उत्तरसिन्धु, सीमान्तप्रदेश।

इस प्रेसिडेन्सीमें निम्नलिखित कई सामन्त राज्य हैं। यथाः—बर्डोडा, कोल्हापुर, कच्छ, महीकान्धा राज्य, रेवाकान्धा राज्य, काठियावाड राज्य, पालनपुर राज्य, खश्वात्, सावन्तवाड़ी, जजोरा, दक्षिण मराठा जागार, सताराके जागार, यवहार, सुरतके अन्तर्गत सामन्त राज्य, म'बनूर, नाडूकोट, अकालकोट, खान्देशके अन्तर्गत बङ्गाज्य और खैरपुर राज्य।

उक्त सभी जिलों और सिन्धुप्रदेशका भूपरिमाण १२४१२३ वर्गमील तथा सामन्त राज्योंका परिमाण ८२३२४ वर्गमील है। वर्तमान समयमें अनेक वैययिक गोलमालसे उन सब सामन्त राज्योंका परिमाण बहुत घट गया है, मर्दुमशुमारोका विवरण पढ़नेसे इसका पता चलता है। बम्बई प्रेसिडेन्सीमें ११६ नगर और १५३२ ग्राम लगते हैं।

प्रेसिडेन्सीके इन सब स्थानोंके ऐतिहासिक और प्रतनतत्त्वके विवरण विभिन्न स्थानमें लिखे गये हैं, इस कारण उन विषयोंको आलोचना यहाँ पर न की गई।

२ बम्बई-प्रेसिडेन्सीका प्रधान नगर और बम्बई-नग-

नेमैण्टकी राजधानी। यह अक्षा० १८°५५' ३० तथा देशा० ७२° ५४' ५० के मध्य विस्तृत है। यह पश्चिम-भारतका एक प्रधान वाणिज्य-बन्दर है। विचार-विभागकी सुव्यवस्थाके लिए यहां विचार-अदालत प्रतिष्ठित है तथा बम्बई नगर एक स्वतन्त्र जिलारूपमें गिना जाता है। इसका भूपरिमाण २२ वर्गमील है।

मुम्तादेवीके नामानुसार मुम्बईसे बम्बई नामकी उत्पत्ति हुई है। पुर्तुगोजोंने समुद्रके किनारे इसका अवस्थान देत कर इसे Bombaim वा Boa bahia कह कर उल्लेख किया है। पुर्तुगोज 'बोमबाहिया' शब्दसे कोई कोई अङ्गरेजी बम्बई नामकी भी कल्पना करते हैं।

१६६१ ई०में पुर्तुगोजोंने इङ्गलैण्डकी रानी कैथरिन आच ब्रगज़ादो योनु स्वल्प बम्बईद्वीप प्रदान किया। इस समय इस द्वीपकी आय ६५०००) रु० थी। इस समय सूरत बन्दरमें ही पश्चिम-भारतकी ईष्ट इण्डिया कम्पनीका प्रधान अड्डा था।

इसके बाद पुर्तुगोजोंने बम्बई नगरका संभ्रव छोड़ कर सालमेटद्वीपमें आश्रय लिया। दुर्घृष्ट पुर्तुगार्जोंका दमन करनेके लिये १६६८ ई०में मुगल नौ सेनापति सिद्दीने बम्बई दुर्ग पर आक्रमण किया। इस समय अङ्गरेजोंने मुगल बादशाहसे निवेदन किया। बादशाहकी आज्ञासे मुगलसेना बम्बईसे हटा दी गई। १६८४ ई०में डिरेक्टोंकी अनुमतिके अनुसार सूरतसे कम्पनीका वाणिज्यकेन्द्र बम्बई शहरमें उठा कर लाया गया। उसी मूलमें १६८७ ई० में बम्बई शहर अङ्गरेजोंका प्रधान वाणिज्य बन्दररूपमें गिना जाने लगा।

आज तक जिन दो अङ्गरेज कम्पनियोंने इङ्गलैण्डेश्वर से भारतमें वाणिज्य करनेका अधिकार पाया था, १७०८ ई०में वे दोनों आपसमें मिल कर युनाइटेड ईष्ट इण्डिया कम्पनी नामसे प्रसिद्ध हुई तथा बम्बई शहर उस समय स्वतन्त्र शासनाधीन बम्बई प्रेसिडेन्सीका प्रधान नगर समझा जाने लगा। १७७३ ई०में बम्बई नगर गवर्नर जेनरलके शासनाधीन हुआ। तभीसे नगरका इतिहास बम्बई प्रदेशके इतिहासके साथ मिला दिया गया है।

१७७४ से १७८२ ई० तक प्रथम महाराष्ट्र-युद्ध हुआ।

इसमें अङ्गरेज कम्पनीकी जीत हुई। इस सूतमें बम्बई और उसका चारों ओरके छोटे छोटे द्वीप तथा भारतीय फूटका प्रसिद्ध धाना नगर अङ्गरेजों का हाथ आये। महा राष्ट्र-अभ्युत्थानके समय उनके शासनमें तंग आ कर कितने लोग बम्बई नगरमें आ कर बस गये। १८१८ ई० में जब पेशवा शक्ति का क्षय पतन हुआ तब बम्बई नगर भी प्रजापक्षिण समस्त पश्चिम भारतकी राजधानी रूपमें गिना जाने लगा। इसी समयमें पश्चिम भारतकी प्रगल्भ उन्नति का लाल गिना जाता है।

१८१६ से १८३० ई० तक यहां माननीय मन्त्रिभाई एल्फिन्स्टन और सर जान मार्कम नामक दो सुप्रसिद्ध राजनैतिक गवर्नर नियुक्त हुए थे। उनकी ही बुद्धि और अध्ययनसाधनें यहां 'गामनशुद्धा' स्थापित हुई थी। महामति एल्फिन्स्टनने यहां की 'गामनपद्धति का मन्त्रांतर' चिन्ता तथा स्थाननामा मार्कमन घोषणाद गिरिसिद्धको फाट कर उपकुलदेवसे वांछिणादय अधिपत्यार्थ नामिका राक्षस सुगम कर दिया। उसीक फलमें घोड़े हो जिनों के मध्य दक्षिण भारतमें शासन विस्तार का रास्ता खुल गया।

बम्बई जब अङ्गरेज गणिके भारतीय प्राणिव्यका प्रदान कम्ब हुआ, उसका पाने हीमें यूरोपीय भ्रमणकारी स्वेज बेनलकी पार कर या पारस्वकी राहसे यूरोप जाता करने थे। इस प्रकार आगे जानमें बड़ा विक्रम होता था। इस दिक्कतकी दूर करने के लिये बड़े पैमाने और व्यवसायस लेफटेनान्ट जगहन 'Overland Route' कोल गये।

इस समय भारतके रियासतों में अङ्ग्रेजों के विरुद्ध और यूरोपीय अन्धकार की नीति में अज्ञान का बड़ा अनुविधा था। नवाबों में पलायन की नीति में बहुत समय लगा था। इस कारण १८३८ ई० में मित्रों को राहसे लाया अज्ञानकी व्यवस्था हुई तथा प्रथम मार्गमें सिक्ख एवं बार बाक अज्ञान गह। १८५५ ई० में पेनिनसुलर और ओरिएण्टल कम्पनी नवाबों और यारों पराधीन लिये प्रथम बन्दोबस्त किया था। इस समयके बाद ही बम्बई नगर अङ्गरेजों का अज्ञान और यूरोपीय अज्ञान नीति का कम्ब हो गया। भारत प्रजा की यूरोपीयता तन्नामें बम्बई नगर ही का नगरी १८. १०१ १४१

पर चढ़ कर लक्ष्मरी याता करते थे। १८५० ई० में ग्रेट इण्डियन पेनिनसुलर रेलवे खुल कर ता १००० के भीतर घाता तक फैल गई। १८३८ ई० में यह रेलपथ घोषणा होता हुआ पूरा तक बना गया था। १८७० ई० में कलकत्ता राजधानी के साथ तथा १८७१ ई० में मद्रास बम्बई के साथ बम्बई शहर का वाणिज्य सम्बन्ध रक्षण के लिये रेलवे लाइन खोली गई। तन्नामें इङ्ग्लैण्ड जाने वाले लोग कलकत्ते में जहाज द्वारा नौका कर रेलगाड़ी से बम्बई तक आने लगे। पहले हुए इण्डियन रेलवे 'भाया जव्हालपुर' से बम्बई चला था। पांडे बङ्गा 'नागपुर रेलवे' 'भाया नागपुर' हो कर बम्बई तक चला गई है। इस राह सर गंगानी जन्म ज्ञानी है। बम्बई शहर का 'विषदोरिया टर्मिनस' नामक रेलवेगन भारतयके मध्य पक्ष कर्ण हुआ है।

बम्बई नगरमें बहुत सारा सुन्दर भवन हैं। युनिवर्सिटी मोनराल, बार्क टावर हाइकोर्ट, पब्लिक वक्स डिपार्टमेंट पोस्ट और टेलिग्राफ आफिस सेलर्स होम इन्वेंचर, क्लब हाउस, टाउन हॉल, टफ्सालघर, गिना तथा कैमल और फीट सेल जात नामक दुर्गा स्थान देवतालय हैं। प्रीत्यक समय यहां के गवर्नर महायलेभारमें और वर्षाक समय पूना में जा कर रहने हैं।

प्रायदेमिडिफल कालेन में L V S & U D की डिमी प्राप्त होता है। यह कालेन १८४५ ई० में स्थापित हुआ है। एल्फिन्स्टन कालेन जो १८३५ ई० में खोला गया है, ब्रिटिश सरकारकी देखरेखमें है। इसका सिगा और भा कितन प्रसिद्ध कालेन हैं जेव विगनन कालेन, सेंट जे मिषर् कालेन, सर जमनेतनी ओओभाय बना क्लू, विक्टोरिया जुवनी टेकनाकन क्लू, मधेनी कालेन। क्लू और कालेन का अतिरिक्त १५ अलगभा, २० और चाल्य हैं। युनिसिपल कमिश्नर मि० एच ए. आनका द्वारा स्थापित एक बुद्धिधर है।

बम्बेरिया—ऊन हकीन। बम्बई प्रदेश मसुद्ध किनारे भाटे बद्ध मुसलमान ऊन ऊनी पथपादी नाथ चला का बहात कर वजिहों पास आन और मीका या कर उमका यथासम्पन्न लुट गन है। बहुरीया अनुमान है, नि पथे (जनपद) और घेरिया (नाटा) या बम्बरिपानी

अर्थसे इस वस्तु-सम्प्रदायका नामकरण हुआ है। किन्तु वे लोग जिस प्रकार नाव ले कर समुद्रमें जाते आते हैं अङ्गरेजीमें उसे Bum boat कहते हैं। अधिक सम्भव है, कि उस 'बम्बोट' शब्दमें ही जलवस्तु सम्प्रदायका वस्त्रे नाम हुआ है।

वस्त्र (सं० पु०) वस्त्र, वास।

वस्त्राव (सं० पु०) हस्तारव, गाय या बैल आदिके बोलनेवा शब्द, रानेका आवाज।

वस्त्राग (सं० स्त्री०) जनपदभेद।

वस्त्र (सं० पु०) १ उज्जिह्व। (शृक् ८।६।२१) वस्त्र स्त्रियां टोप्। २ उपजिह्विका। ३ एक वैदिक ऋषि। आप ऋग्वेदके १०।६६ सूक्तके मन्त्राष्टक ऋषि थे।

वस्त्र (सं० पु०) छोटा पिंपोलीका।

वस्त्री (सं० स्त्री०) वस्त्रोक्त, वस्त्रक।

वस्त्रीकृत (सं० स्त्री०) वस्त्रोक्त, विमोक्त।

वय (सं० पु०) १ तन्तुवाय, जुलाहा। २ वया पक्षी। ३ वयम् देखो। (श्री०) ४ जुलाहोंके करघेमें सूतना एक जाल।

वयन् (सं० त्रि०) वयनकार्य, बुननेका काम।

वयन (सं० पु०) ऋग्वेदवर्णित व्यक्तिभेद।

(शृक् ७।३।२)

वयन (सं० स्त्री०) वस्त्रादिका सूत्रग्रहणरूप कार्यविशेष, बुननेकी क्रिया या भाव।

वयनविद्या—ऊन या कपामादि सूत्रजान वस्त्रनिर्माणरूप शिल्पविद्याविशेष। पाश्चात्य विज्ञानमें इसे Art of weaving कहते हैं। किस तरह कितने परिमाणमें रुई ले कर कितने नम्वरका मोटा तथा पतला सूता तैयार किया जाता है, इसके बाद वह सूता किस तरह नरियेमें लपेटा जाता है एवं किस तरह उन सूतोंसे कपड़ा तैयार किया जाता है, इत्यादि बातें जिस विद्याके द्वारा सीखी जाती हैं, उसे वयनविद्या कहते हैं।

वर्तमान समयमें पाश्चात्य जगत्वासी सभ्य जातियों ने अपनी प्रखर बुद्धिके प्रभावसे इस देशीय तांताका अनुकरण करके लौहयन्त्रका आविष्कार किया है। इन कलोंके द्वारा सूत-निर्माणसे ले कर वस्त्रवयन पर्यन्त शिल्पके सभी कार्य एक बार ही सम्पन्न हो जाते हैं।

यन्त्रचालनासे सूता कातना, सूता रंगना, कपड़ा बुनना आदि सभी प्रकारके कार्य सीखे जाते हैं। विभिन्न प्रकारके तांतोंका व्यवस्था तथा चालना एवं उसकी जिज्ञा प्रणाली नीचे लिखी जाती हैं।

अति प्राचीनकालसे ही हम लोग क्या प्राच्य क्या पाश्चात्य सभी सभ्य देशोंमें वस्त्रका प्रचलन देखते हैं। प्राचीन कालमें भी लोग वस्त्र बुननेकी कला अच्छे तरह जानते थे। ऋक्संहितामें १।१४०।१, १।१५२।१, २।१४।३, ६।८६, ६।६६।१ प्रभृति मन्त्रोंकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि वेदी तथा रंगस्थ नक्षत्रों आच्छादित करनेमें बहुतने करघोंका व्यवहार किया जाता था। ये कपड़े प्रधानतः शुक्लवर्णके होते थे। (शृक् १।१२४।४) ये कपड़े उस समय जनसाधारणमें धनस्वरूप समझे जाते थे (शृक् १।४७।२३)। माता स्वयं पुत्रादिके रहने योग्य कपड़े तैयार करती थी। (शृक् १।४७।५), उनके कपड़े गाढ़े होते थे। अथर्ववेदमें ५।१।३, ६।५।२५, १२।३।२१, १४।२।४१ मन्त्रोंमें वस्त्रका उल्लेख पाया जाता है। इनके अतिरिक्त कात्यायन श्रौतसूत्र (१।४।१२०), आश्वलायन-गृह्यसूत्र (१।८।१२), गोभिलगृह्य (३।२।४२) एवं पारस्करगृह्य (३।२०) सूत्रोंमें घरकी आवश्यकता तथा व्यवहारादि बातें लिखी हुई हैं। कृषीतका ब्राह्मणमें (२।२६) काले वस्त्रका प्रचलन देख कर जान पड़ता है, कि उजले कपड़ेको आले रंगमें रंग कर व्यवहारमें लाते थे एवं वे रत्नप्रणालीमें भी निपुण थे, इस मन्त्र द्वारा इसका भी पता चलता है।

पौराणिक समय नाना प्रकारके रंगोंसे रंगे हुए कपड़ेका खूब ही प्रचार था। इसीसे श्रोत्रुन्दावन विहारी वनमाली अपने श्यामवर्ण शरीरका पाले कपड़ेसे ढके रहते थे। देवदेवियोंको भी लाल तथा नीले कपड़े पहनाये जाते थे। श्रीरामचन्द्र भगवान् ने ब्राह्मणोंको धौपे खन्त्र (रामायण २।३२।१६) दान किया था। अयोध्याकाण्डके ३७वे अध्यायमें श्रीराम तथा लक्ष्मणकी राजनीय कपड़ोंका त्याग करके वल्कलखन्त्र धारण करनेकी कथा है। फिर २।५२।८२ श्लोकमें सीताके द्वारा ब्राह्मणोंको नाना प्रकारके वस्त्र तथा अन्न-प्रदान किये जानेका उल्लेख देख कर मालूम होता है, कि

उम समय तरह तरहके र गोसे र गो हुए ऊनी तथा घुती कपडे पहननेकी चाल थी। मगामारतके विभिन्न राजाओंके घेराभूषा तथा ओपवीकी घराहरणके प्रस भमें घराओंकी विभिन्नताका निदर्शन पाया जाता है। रामायणके आदिपाण्डके ७३१ अध्यायमें लिखा है, कि शयोध्याधिपति दशरथ जब अपने पुत्र तथा पुत्रवधूकी ले कर जनकके घरने अपने राज्यमें लौट आये, तब उनके स्वजनवर्गोंने ताना प्रसारकी रथ्य वस्तुओंसे उनकी पूजा की। उस समय की-तथा सुमित्रा, कैकेयी एवं दूसरी दूसरा राजपत्निया क्रोम्ययत्न धारण करके पुत्रवधूके साथ मङ्गल आलाप करती हई देवाग्यमें पूजा करने चलीं। इन सबों पर आलोचना करनेमें मात्तम होता है कि रामावधोय युगमें शुक्र कापावरजिन यत्न पर शुभ कार्यमें क्षोम्ययत्न व्यवहारमें लाये जाने थे।

मगामान् मनुस्मृतिके स्मृतिप्रयोगके ३।५० ६।१६ तथा ११।१८१ श्लोकीं वल्लभा उल्लेख किया गया है। ये परिधि वल्ल उम समय मा सम्पत्तिमें गिने जाने थे पय घटाकी चोटी करनेवालोंकी प्राणदण्ड दिया जाता था (८।२२१ श्लोक)। उक्त प्रथम अध्याय सम्पत्तिकी तरह वल्लविभागका भी व्यवस्था देगी जाती है।

जब कोई ऊन, पट्टमन अथवा कपासादिका सूता चुराता था तब उसे उस धूनेके दूने मूल्य आशय करने पड़ते थे (मनु ८।३२६)। जब कोई सूता धुननेवाला किसी व्यक्तिका १० पल सूता चुरा लेता था एवं पकड़े जाने पर जब वह उम व्यक्तिकी ११ पल सूता नहीं लौटा देता था तब वह राजदण्डानुसार १० पल आशय करने की बाध्य होता था।

मनु ८।३६७ सूत्र द्वारा पता चलता है कि उस समय भी पहननेके वस्त्र तैयार किये जात थे वे लम्बाई तथा चौड़ाईमें वत्तमान वस्त्रक समान ही होते थे।

उस समय कपाम, रेशम तथा पशुमी वस्त्र बहुत प्रचलित थे। वे जलप्रक्षालन द्वारा सूती कपडे पर क्षारज मृत्तिका द्वारा रेशमा तथा पशुमा कपडे साफ करते थे—

“अदिल्लु प्रावण्य की- वदूता पान्यवायाम्।

प्रवायने नत्पत्पानामदि शौच त्रिधावते॥

चक्रवत् कर्मणा शुद्धिर्दक्षानां तमेव च।

गात्रमूलकानां च धावत् शुद्धिरिष्यते॥

कौपेयाविक्रयस्थेः कृतपानामरिष्टके।

भाष्यशृणुष्यामी गौमानां गौरवर्धन॥

क्षोमवत् गृह्यते गानां गस्त्रिदन्तमयस्य च।

शुद्धिर्वाजिनिता काप्या गाम्भेर्भेदकेन वा॥”

(मनुस्मृति ५।११८ १२१)

उक्त प्रथमके दशम अध्यायके अन्तर ३५ तथा ५०वें श्लोकीं निम्नादखण्डालादिमें मृतवस्त्र पहननेकी रीति पाई जाती है कि-तु अत्र नातिक लोग मृतवस्त्र तो दूर रहे, घोषीकी भूखसे थिय हुए दूगरेक कपडे भा नहीं पहनत थे। मनुस्मृतिमें इसका भी निषेध किया गया है—

‘शास्त्रमज्ञातके भ्रष्टरो नैनिष्ठान्तेन क शनै।

न च वासांश्च वासमिनिष्ठस्त्वं च वासपत् ॥’ (८।३६९)

उम समय फूलोंक रंगमें रंगे हुए शानक्षीगात्रि नादि निमित्त वरा बेचना ब्राह्मणोंक पक्षमें निषिद्ध था मना था। (मनु १०।८७)

हम सबों पर आगेचना करनेमें अच्छी तरह जाना जाता है, कि वैदिक युगसे ले कर स्मृतियुग पर्यन्त भारताय आयसमाजमें वयनवस्त्र तथा वयनविद्याका बहुत ही प्रचार था। परन्तु भी रात्रिक युगमें इसका और भी अधिक प्रचार हुआ। रामायण तथा महाभारतादि पौराणिक प्रथमों, महाकाव्य एवं पुराणादि शास्त्र पर्यन्त गाना प्रकारके रंगोंन रंगे हुए कपडेके व्यवहारका पूरा प्रमाण है।

यदि जगन्मूक प्राचान वस्त्राणि पक्षा निदर्शन देवना है, यदि जगन्मूक सर्वप्राच्यान तातोःक शन्तिरय प्राप्त करनेका आवश्यकता हो तो एक बार प्राचान मिस्त्रराज्यकी ओर दृष्टि निक्षेप करें आपक समीप में मिट जायगे। वहाँ के मामि गहरके मध्य (Mummy pits of Egypt) अनुसन्धान करनेमें आज भी शवाच्छादित वस्त्रोंक कितने ही निदर्शन परिलक्षित होंगे। रोमेटाकी प्रस्तरलिपिसे जाना जाता है, कि वस्त्राकी राजसत्कारसे पुरोहितोंका उनक चिरमिय कपास वस्त्र दिये जाते थे। वहाक उच्च

श्रेणियों के सम्मान्त लोग कपास तथा पशमीने कपड़े पहनते थे एवं दण्डि लोग एकमात्र पशमीने कपड़ों से अपने अङ्ग ढकते थे। पशमीने वस्त्रों को वहाँ के पुरोहित सम्प्रदाय भद्दा कह कर लिनेन वस्त्रों की अधिक पक्षपात करते थे।

हिन्दू जातिके धर्मयाजक तथा पदस्थ सम्मान्त लोग उत्तम लिनेन कपड़े ही व्यवहारमें लाते थे। वाइविल ग्रन्थके अङ्ग्रेजी अनुवादमें उनमें जो रेशमी वस्त्र व्यवहार करनेकी बातें लिखी हैं, वे विल्कुल ही प्रामादिक हैं, क्योंकि, प्राचीन हिन्दू वा आसीरीय लोगोंके अन्दर रेशमी वस्त्र व्यवहारका कोई पक्का प्रमाण पाया नहीं जाता। इङ्ग्लैंडके British Museum नामक जादुघरमें प्राचीन सूत्र लिनेन वस्त्रोंके सूते थे। १०० लच्छे (Hank) एवं १ इंच स्थानके मध्य तानेमें १४० खाई तथा घेरे (woof) में ६४ खाई सूता विद्यमान है।

थेबिस नगर तथा दूसरे दूसरे स्थानोंमें जो प्राचीन मिश्रिय तातोंके नमूने रखे हुए हैं, उनकी वयन-प्रणाली अविकल भारतीय तातोंके समान ही हैं, अगर प्रमेद है, भी तो बहुत थोड़ा। पाश्चात्य परिदृष्टियोंका विश्वास है, कि समरणातीत समयसे भारतीय आर्य लोग जिस रीतिसे वस्त्र वयन करने आ रहे हैं, वही चिन्तन प्रथा प्राचीन कालमें पारम्भ हो कर यूरोपमें प्रविष्ट हुई थी। भार्दिकानके मॉन्ज़िल ग्रन्थमें मण्टफाउकोन (Montfaucon) कर्तृक जो मध्ययुगी तातोंके चित्र अंकित हैं, लोगोंका अनुमान है, कि वे खूंटाय श्रृंखलाओंके ही तातोंके चित्र। वे भारतीय तातोंसे बहुत मिलने जुलते हैं, तब हाँ एक दो स्थानमें सामान्य परिवर्तन भी दृष्टिगोचर होता है। चीन जातियोंके रेशमी वस्त्र बुननेके तात विल्कुल स्वतन्त्र एवं स्वकपोलकल्पित हैं, उनमें यन्त्र-परिपाटी कहीं अधिक है। सम्भवतः इन बातोंका अनुकरण करके ही वर्तमान ईंग्लैडमें तैयार किये गये हैं। अग्निष्टलमें रेशमका उल्लेख देखा जा मालूम पड़ता है, कि ग्रीक तथा रोमन लोगोंकी सुख समृद्धिके समय उनकी विलास वामना पूरी करनेके लिये चीनसे रेशम तथा तात यूरोप भेजे गये थे। अग्निष्टलके पहले यूरोपमें रेशमका ऐतिहासिक उल्लेख नहीं देखा जाता।

वयनयन्त्र।

वस्त्र बुनना सीखनेमें शिष्याधीनको निपुणता, धैर्य-शीलता, हस्त-संचालनादिको पटुता सीखना अत्यन्त आवश्यक है। सहस्रों सूक्ष्म सूत ले कर उनके प्रत्येक सूतको नियमानुसार नियमित स्थान पर रखना चाहिये। उसमें किसी तरहकी जल्दवाजी करनेसे या असाहिष्णु हो उठनेसे और भी विलम्ब होता है।

हम लोगोंके देशमें हिन्दू ताती एवं मुसलमान जुलाहे हैं, वे अभी भी ऐसे वारीक सूतोंकी चादर तैयार कर सकते हैं, जो चादर आध इंच चौड़े एक फूट लम्बे चींगिके अन्दर आसानीसे रखे जा सकते हैं। मैन्चेस्टरके वस्त्रवयन-शिल्पके निर्माण होनेके कारण धीरे धीरे हमारे देशकी शिल्पनिपुणता जाती रही। मैन्चेस्टरके शुभागमनसे ही हमारे वयनशिल्पकी इति-श्री हुई एवं अन्धभावसे जुलाहों तथा तातियोंकी शक्ति क्षीण हो गई। स्थूल बुद्धि तातोंके लाभकी आज्ञासे सूक्ष्म सूतोंका आश्रय लिया एवं सूक्ष्म-बुद्धि तातियोंने मोटे सूतोंका कार्य आरम्भ किया। आश्चर्यका विषय है, कि इन दोनों जातियोंका व्यवसाय एक होने पर भी कपड़ा बुननेके सम्बन्धमें सभी विषयोंमें ही जुलाहों तथा हिन्दू तातियोंने परस्पर विभिन्न पलोंका अवलम्बन किया है। नीचे दोनों पक्षके वयनोपयोगी यन्त्रोंका परिचय दिया जाना है।

१ तात (लूम) — तात भारतवर्षमें कितने दिनोंसे प्रचलित है, इसका पता नहीं चलता। किन्तु प्राचीन शास्त्रीय ग्रन्थोंमें उसका उल्लेख मिलता है। जो तात बहुत दिनोंसे इस देशमें चला आ रहा है, वह 'हाथका तात' वा 'चंगला तात' कहलाता है। वह ताल काष्ठसे तैयार किया जाता है, यहां तक, कि एक ही तात तीन चार पीढ़ी तक कामयाबी रहता है। इसकी ढरकीको एक हाथसे चला कर दूसरे हाथसे पकड़ना होता है। इससे अधिक चौड़ा कपड़ा बुननेमें सुविधा नहीं होती; किन्तु इस तातके द्वारा इच्छानुसार मोटे एवं वारीक सब तरहके कपड़े बुने जा सकते हैं। इसमें अधिक सूत नहीं टूटते। जिस तरह इसमें वारीक कपड़े तैयार किये जा सकते हैं, उस तरह ईंग्लैडमें तैयार

करना कठिन है। किन्तु हाँ, इस बगला तानमें उतनी शीघ्रतासे काम नहीं हो सकता। एक सुदृढ़ तावी इस तानमें एक मिनिटमें ३१/३२ बार ढरकी चला सकता है। इसमें सबसे बड़ा दोष यह है, कि इसमें ढरकीके ठहरनेका स्थान नहीं होता। इसलिए जरा सा चूक जानेसे ही ढरकी नीचे गिर जाती है।

बल्ला तान (Fly shuttle loom)—१८वीं शताब्दीके शेष भागमें जानू के नामक साहबने इस का पहले पहल आविष्कार किया था। यह बिन्दुल चिन्नी नहीं है बगला तानको ही कुछ भये ढगने सुधार कर यह तैयार किया गया है। असलमें उसके साथ इसकी पूरी समानता है। उत्तम गानगान तथा गालके बाणसे ही ये दोनों प्रकारके तान तैयार किये जाते हैं। एकदो खूब मजबूत एवं सूखी होनी चाहिये, नहीं तो थोड़े ही दिनों में उसके वेगार हो जानेकी सम्भावना रहती है। इसके किनारे ही अग प्रत्यग होते हैं किन्ना एक अक्षक पिण्ड जानेसे ही काम रुधगित हो जाता है।

वपन प्रविद्या।

यद्यपि पुननेकी प्रथम सीढ़ी सूता तैयार करना है। सबसे पहले सूताकी यनोपयोगी बना लेना पड़ता है। प्रायः कारीगर घरकी स्त्रिया ही सूता तैयार करती हैं एवं उसे सौँट कर पुननेक योग्य बनाती हैं। इसके बाद कारीगर उसे तान पर उड़ा कपड़ा बुनना शुरू करता है। जब तक कारीगर उम तैयारा तानीकी पुन लेता है तब तक उसको स्त्रिया दूसरी ताना तैयार कर देती है।

पहले इस देशमें उच्च श्रेणाके हि दुओ क घरकी अर्थात् प्राज्ञण जायस्थ परिवारकी स्त्रिया चर्खा चलाया करती थी। प्राज्ञण कुमारियों के हाथका काता हुआ सूता आज भी विवाहादि शुभ कार्यमें व्यवहार किया जाता है। कच्चादि धारण करनेमें भी कुमारीके हाथ का काता हुआ सूता न होनेसे काम नहीं चलता। ये चर्खा बातनेके रिये वारोक एवं मोटे सूतक हिसाबसे मेहनताना पाती थी। उस समय एक पोले सूतका मजूरी छ आने तक थे। उस समय चर्खा होनेसे इस देशमें अन्न वस्त्रका दुर्लभ नहीं था। सभी दोन दु बिना

स्त्रियां चर्खा चला कर कुछ न कुछ रोजगार कर लेती था। वृद्धोंके मुखसे अभी भी चर्खाकी प्रभावशालक इस तरहकी एक किम्बदन्ती सुनी जाती है—

“चरला मेरा प्यारा बेटा, चरला मेरा नाती।

चरलेकी दीलखे मेरे, दारे भूमे हामी॥”

लोमोंसे पता चलता है कि उस समय चर्खेसे सूता तैयार करके कारीगरकी द्नेम यह छः आगे मजूरी ले कर जो कपड़ा बुन देता था उह पक्षाल तक ठहरता था। इसका कारण यह था, कि उस समयके चर्खेस काता हुआ सूता खूब गका होता था, उसमें कपड़े भी आमानोसे बुने जाते थे। इसमें गृहस्थों को कपड़ेमें बहुत कम खच पड़ता था। चर्खाके वन् हो जानेसे हमारे देशमें बहुत क्षति हुई है। कच्चा सूता बहुत कमजोर होता है। सुतरा उसे यनोपयोगी बनानेमें बहुत मजूरी देने पड़ता है। सूनेकी सफ्त चिक्ने एवं गृहगवद नहीं कर लेनेसे कपड़ा नहीं बुना जा सकता। कपड़ेकी लम्बाईके सूनेको तानी (Warp) एवं चौड़ाईके सूनेको भरनी (Weft thread) कहते हैं।

तानीका सूता (Warp) तैयार करनेके समय विशेष मनोयोगकी आवश्यकता है। तानीका सूता अच्छी तरह सौँट (मज) लेना चाहिये, भरनाका सूता (weft thread) कुछ कमजोर रहन पर भी उतनी क्षति नहीं होती, किन्तु तानीके सूनेका खूब सफ्त एवं गिछ न होना अत्यन्त आवश्यक है।

सूता खोलना (Unfastening)—सूता गरीदनेके समय सूनेमें अधिक खण्ड हैं या नहीं, इसकी परीक्षा कर लेनी चाहिये। प्रति पोलेमें ४०० सी लच्छे होते हैं। सूने दो लच्छे करके पोलेसे अलग करना चाहिये। ठेहुनेके ऊपर पोला गंगा कर अच्छा निजालनेम सुविधा होती है। इसे हा सूता खोलना कहते हैं।

सूताविज्ञान (Wetting)—एक बाल्टीके अन्दर खन्ड जलमें सूता भीगोके लिये रख देना चाहिये। तानेका सूता इस तरहसे तीन दिन तक भोगनस वय नोपयोगी होता है। उसका पानी प्रत्येक दिन बदल देना चाहिये। भरनीके सूनेको एक दिनसे ज्यादा भिगोनेकी आवश्यकता नहीं होती। सूता भिगासे मजबूत होता

है, किन्तु इसलिये उसे अधिक दिनों तक पानीमें भीगते रहने देना उचित नहीं। रंगीन सूतेकी ज्यादा भिगोनेकी जरूरत नहीं।

सूता लपेटना (winding the reels)—चौथे दिन जलसे सूता निकाल कर उसके गिरे पड़े लच्छोंको ठीक कर लेना चाहिये। इसके बाद उसे एक चरखी पहना कर उस चरखीको डेढ़ दो हाथकी दूरी पर रखना चाहिये। चरखीके सूतेकी दोनों हाथोंसे चौर कर लच्छेको विलग विलग कर देना चाहिये। उन सूतेका जब एकसे ज्यादा छोर निकल पड़े तब उनमेंसे सिर्फ एक एकको पकड़ कर नारैकी एक पाटीसे एवं दूसरे दूसरे छोरोंको चरखीकी एक ओर बाँध देना चाहिये, नहीं तो चरखीके घूमनेके समय सूतेके बार बार टूटनेकी सम्भावना रहती है। इसके बाद 'घुरनी काटके' मध्य स्थित दवात ऐसे सुराखमें नारैके दण्डका अगला हिस्सा रख कर एवं उसके दूसरे छोरको दाहिने हाथसे पकड़ कर घुंटागुली द्वारा बाँईसे दाहिनी ओर तथा अन्यान्य उँगलियों द्वारा दाहिनीसे बाँई ओर अमेठनेसे नारा खूब जोरोसे घूमने लगता है। उस समय बाये हाथकी घुंटागुली तथा तर्जनी द्वारा सूतेको आसानीसे पकड़े रहना चाहिये। इससे सूतेमें किसी तरह की गड़बड़ी नहीं मचती।

पौवन्द लगाना (Piecing)—बीच बीचमें सूता टूट जानेसे उन्हें नीचेकी ओर वा ऊपरकी ओर पारीसे बांध देनेके अलावे निम्नलिखित रीतिसे जोड़ लेना चाहिए। दो सूतोंके अग्रभागको बाँये हाथकी घुंटागुली तथा तर्जनी द्वारा पकड़ कर दाहिने हाथकी उन्हीं अंगुलियों द्वारा दवा कर बाँये हाथकी अंगुलियोंसे अमेठना चाहिए, फिर उसे नीचेकी ओर घुमा कर दाहिने हाथके सूतेमें मिला कर एक बार अमेठ देना उचित है। इस तरह जोड़ने से सूतेमें ग्रन्थि नहीं पड़ती, अथवा वे दोनों इस तरहसे जुट जाते हैं, कि दूसरी जगह भले ही टूट जाय किन्तु वह जोड़ नहीं बिखर सकता। सूतेको खूब अच्छी तरह नहीं जोड़नेसे कपडा बुननेके समय बहुत टूटने हैं।

सूता जोड़नेमें भी जुलाहों एवं ताँतियोंमें भेद है। उनकी प्रणाली परस्पर विपरीत होती है। ऊपर जुलाहे-

के सूता जोड़नेकी बातें लिखी गई हैं। हिन्ट ताँतो बाँये हाथकी घुंटागुली तथा तर्जनीके मध्य दोनों सूतोंके अग्रभाग ले कर नीचेकी ओर अमेठ कर ऊपरकी ओर जोड़ने हैं। वारोक सूता जोड़नेमें ताँतियोंकी सूता जोड़नेकी अच्छी रीति होती है एवं मोटा सूता जोड़नेमें जुलाहों की।

सूता पर सरैस चढ़ाना (Sizing)—मोटे सूतेमें भातका माँड अथवा चूड़े तथा लावेका मिला हुआ माँड एवं वारोक सूतेमें लावेका माँड व्यवहारमें लाते हैं। कठौतमें माँड रख कर बाये हाथसे सूतके लच्छे पकड़ कर दाहिने हाथसे उसे बिखराने हुए माँडमें इस तरह डुबोते हैं, कि सूता माँडसे अच्छी तरह तरबतर हो जाय और बिगड़बुल भी न होने पावे। इसके बाद छोटी चरखीके सिर पर सूतेके लच्छे लगा कर देवडना के द्वारा पूर्ववत् नराई करनी चाहिये। केवल भातके माँडसे सूत पर सरैस दिया जाता था, इसलिये आज भी कितने कारीगर इस कार्यको 'भातान' कहते हैं।

तंतुको सुखाना (Drying)—नराई हो जानेके बाद उन्हें धूपमें सुखाना पड़ता है। सूख जानेके बाद पहलेकी तरह सूतेको खोल कर एक बाँस पर सजा कर रख देना चाहिये। इन सब कार्योंमें जितनी श्रृंखला रखी जायगी उतनी ही जटिलता कम होगी। यदि आकाश बादलोंसे आच्छन्न रहे अर्थात् धूपमें सूता सुखानेकी सुविधा न रहे, तब अग्निके तापमें सूता सुखाया जा सकता है। बदलोंके दिनोंमें कारीगर लोग प्रायः सूतेमें सरैस (माँडो) नहीं देते।

छोछी (नरी) भरना (Winding the bobbins)—सूतेके सूख जाने पर उसके लच्छेकी बाँये हाथके अंगूठेसे दवा कर एवं दाहिने हाथसे धीरे धीरे अमेठ कर अच्छी तरह उलटा देवें, इससे माँडसे चिपके हुए सूत परस्पर बिखर जायेंगे। इसके बाद उन लच्छोंकी चरखीमें पहना देवे। फिर सूतके लच्छेमें जहा छोर बधा रहता है, उसे खोल कर नाटेकी नरीमें (छोछी) में चिपका देवें एवं दाहिने हाथसे चर्खा चलावें और बाँये हाथकी दोनों अंगुलियोंसे सूत पकड़े हुए नरी भरे। नरीके मध्य भागमें मोटा एवं दोनों किनारे पतला करके

सूत लपेटनेसे अच्छा होता है। नरियेमें उतना ही मोटा करके सूत लपेटना चाहिये जितनेसे वह सुगमतासे ढरको में प्रवेश किया जा सके।

तानेका फ्रेम सनाना और बार गूथना—जितने जोड़ कपड़े एक बारमें तैयार करते हैं, उनका आवश्यकता अनुसार नरिया (Bobbins) भर कर ताना कल मध्य सिधत साकोंमें पहनाये। इसके बाद प्रत्येक नरिये के सूत के छोरको बाहर करके एक बारके दो छोरोंके मध्यस्थ छेदोंके बीचसे हो कर बाँध लेवें। इस तरहसे जितने नरिया हों, उनमेंसे आधी तो बारके छेदों में एवं आधी छोरोंके छेदोंमें प्रवेश कराके एक साथ गाँठ बाँध देनी पड़ती है।

ताना करना (Warping)—ताती लोग एक साथ ४ जोड़े से लेकर १२ जोड़े तकका ताना जितने हाथ लम्बे कपड़े बुननेकी इच्छा हो, उससे डेढ़ दो हाथ अधिक लम्बा ताना करना चाहिये। ताना चौकीन किया जाता है। १० + ५ हाथके स्थानमें ४० हाथ लम्बा ताना किया जा सकता है। पहले दो नियमित स्थानों में ३ या ३॥० हाथके दो खूटे गाड़ने चाहिये। पहले खूटेकी बाँहि और ६ या ७ इञ्चकी दूरी पर एवं दाहिनी ओर ३ छडे, इसके बाद प्रत्येक २॥ या ३ हाथकी दूरी पर एक एक लाइनमें दो दो छडे गाड़नी चाहिये। इसके बाद तानेकी कल (Bobbin frame) पर बार ले आये, सूतक छोरोंकी प्रथि धोल कर पहले खूटेमें बांध देवे एवं बारकी दाहिनी हाथसे एकड़ कर घमकाते हुए सूता बाहर होगा। बाँहि हाथसे उसका एक प्रथम सूता पहली छडके मध्य और दूसरीके बाहर कर देवें एवं दूसरा प्रथम सूता पहली छडके बाहर और दूसरीके मध्य कर देवें। इस तरहसे समा छडों में सूता पहना कर पहले खूटेक पास आना होता है अर्थात् आधे सूत प्रत्येक छडके बाहरकी ओरसे एवं आधे मातरकी ओरसे छडोंमें पहना पड़ते हैं। किंतु दोनों ओरक दोनों खूटोंमें इस तरहसे सूता न लपेट कर सिफ बाहरकी ओरसे ही घुमाना पड़ता है।

जिस ओर दो शरें गाड़े गये हैं, उस ओर ताना आरम्भ एवं जिस ओर तीन शरें गाड़े गये हैं उस ओर समाप्त करना होता है। कपड़ा जितना ही चौड़ा करना हो एवं जितना घना वा पतला बुनना हो, उसी हिसाबसे सूतेकी सक्ता भी ठीक करनी होगी। फिर कपड़ेके दोनों पादोंके लिये सूते ठीक करके कल पर ताना चढ़ाना चाहिये, कारण यह है कि कपड़ा बुननेके समय सूते कम वेश हो जाते हैं, इसलिये ताना करनेके समय ही सूते गिन लेने चाहिये एवं १०० सूतकी एकल कर गाँठ बांध देनी चाहिये। कलकी सहायतासे पाड़का ताना न करके अलग ही करना उचित है, क्योंकि पाड़ों के तानेमें दोहरा सूता दिया जाता है अर्थात् दो छडों को एक साथ करके नारेंमें लमा कर एवं उस दोहरा सूतेकी एक 'बायमा' चरफोर्म लगा कर, चरफाको दाँहि हाथसे एकड़ दाहिने हाथमें एक 'हलको' लेवें फिर चरफोर्स दोहरा सूतेका छोर बाहर करके 'हलका' की न टोक मध्यसे पहले खूटेमें बांधना होता है। इसके बाद हलकाकी सहायतासे व सूत एक छडके भीतरसे हो कर एवं दूसरी छडके बाहरसे घुमाये। एक ओर पाड़का ताना समाप्त होने पर छडोंका क्रम क्रमसे उलटा कर गाड़ देवे एवं दूसरी ओरके काय भा उक्त रूपसे सम्पन्न करना चाहिये।

पहले एक ओरके पाड़का ताना करके कपड़ेके शान्तिपाड़ या रंगीनपाड़का ताना समाप्त करेंगे, फिर दूसरी ओरके पाड़का ताना करनेके लिये छडोंकी घुमाना नहीं पड़ता। आज कल ताना करनेकी कल हो जानेसे यह काम बहुत सहज हो गया है एवं थोड़े ही समयमें ताना करनेका काम समाप्त होता है, नहीं तो दो जोड़े कपड़े का ताना करनेमें डेढ़ दिन लग जात थे। तानेके शेष हो जाने पर मोटे शरीक बदले पतले 'जो शर' गाड़ने चाहिये एवं पहले खूटेमें लपेटे हुए सूतेको काट कर जिस ओर दो शर हैं, उस ओरसे सावधानीके साथ 'जो शर' में बांध दें। जहाँ तीन शर हैं, यदा जा कर लगभग डेढ़ हाथ सूता बाहर रखे और उन सूतोंकी फौजाते हुए ऊपर तथा नीचे दोनों 'चियड' से एक बार फिर लपेट कर 'दुही' द्वारा 'चियड' के साथ शरीकी बांध दें। इसके

वाद जो तीन "जो शर" बाहर रह जाते हैं, उन्हें भी 'दंडी' के एक और पेच दे कर जिस स्थान पर जैसा शर है, उसे उसी भावसे पेच दे दें, जिससे वह गिर न जाय। केवल ये तीन 'जो' रखना हो यथेष्ट होगा, किन्तु किसी कारण वीचसे सूता कट जानेसे भी श्रमुविधा न होने पावे; इसलिये ताँती लोग अधिक "जो शर" रखे रहते हैं।

रांच भरना—ऊपर लिखे हुए तरीकेसे ताना नैयार कर लेने पर एक ऊँचे स्थान पर सूता बाँध कर जिस ओर तीन छुँटें हैं उस ओर लटका दें। इसके बाद एक साथ २०२५ सूत एकत्रित झौंटी बांधी जायगी एवं उन झौंटियोंके मध्य एक 'पालावाडी' चला देनेसे सूतेके फाँक अलग अलग हो जायेंगे। इसके बाद कपड़े की चौड़ाईकी विवेचना करके रांच तथा कपड़े के मध्य स्थान ठीक करके 'पालावाडी' के साथ 'रांच' लगा देंगे। एक ओरसे झौंटी खोल कर एक एक जोड़ा सूत रांचके प्रत्येक छिद्रमें पिरो देंगे। इसमें दो आदमियोंकी आवश्यकता होती है। एक आदमी सूतेको रांचके छिद्रके पास रखता है और एक आदमी दूसरी ओरसे सुतरी द्वारा सूतेको रांचमें पिरोता है। इस तरह विशेष सतर्कताके साथ रांच भरना होता है। रांचमें २०३० सूत पिरोनेके बाद उन्हें एकत्रित कर बांध दिया करें। कलमें भी (Mills) रांच भरनेमें इसी तरह दो आदमियोंकी आवश्यकता होती है। उन्हें Reacher in एवं Drower in कहते हैं। जोलाहोंके नियमसे रांच भरना आसान है, क्योंकि वे मिरा नहीं काटते, एक साथ जोड़ा सूत मिले रहनेसे एक आदमी ही रांच भर सकता है।

नराज सजना (Beaming)—यह विशेष सावधानीके साथ सम्पादन करना चाहिये। रांच भर लेनेके बाद सूतेके छोरोंकी झौंटी बांध कर बाहरके नराज तथा रांच का मध्यस्थल ठीक मिला देंगे, फिर उनके मध्य एक पतली छड दे कर बाहरके नराजके बीच एक छड लगा देंगे एवं एक आदमी दूसरी ओर एक पालावाडी दे कर सूतेको कस कर रखें। तब नराजके छिद्रमें एक ताना लपेटनेका शर लगा कर घुमावे और एक आदमी सूत यथास्थान पर बैठता जाता है कि नहीं, इसकी

परीक्षा करने रहे। बीचमें सूत टोले न पड़ जायें चा विरकुल कस हो न जाय, इसलिये एक एक पतली छड समय समय पर लगा दिया करें, अथवा स्थान स्थान पर पता या कागज रग दिया करें, निम्नमें तानेके सूत ऊँचे नीचे न हो जाय, उसी तरहकी व्यवस्था करें। जुलाहे लोग जिस ओरमें रांच भरते हैं, उसी ओरमें नराजका सूता लगाने है और साथ ही साथ रांच दूसरी ओर ले जाते हैं। इस व्यवस्थान पर तनु स्थापन करनेमें अधिक सुविधा होती है, किन्तु ताँती लोग जिस ओरमें रांच भरते हैं, उसकी विपरीत दिशामें नराज लगाते हैं।

"ब" बाँधनेकी प्रणाली—नराजमें सूता सजानेके बाद नराजके दोनों ओर दो गूँटोंके साथ कुछ ऊँचा कर के बाँधना पड़ता है एवं उसकी दूसरी ओर जो सिरे गूँटे हुए हैं, उनके दोनों ओर ११० इंच लम्बे दो गूँटे गाड़ कर इस तरहसे बाँध देना चाहिये, जिसमें सब सूत समान भावसे रुके रहें। ऊपर लिखे हुए स्थानोंके तीनों 'जो शरों'के द्वारा दो "जो" (Lease) होते हैं, उनके बीच हो कर 'ब' बाँधना पड़ता है। पहले सामनेके 'जो'के अन्दर एक 'चियर' पहना कर घुमा देनेमें ही गूँटोंमें फाँक उठ पड़ेगा। एक हाथकी चरखी में 'ब' बाँधने का सूता पहना कर उस चरखीको १॥ वा २ हाथकी दूरी पर मिट्टीमें गाड़ देंगे। चरखीके सूतका अग्रभाग एक लम्बी छडके सिरेमें बाँध एवं "जो" के अन्दर घुसा कर सावधानीमें दूसरी ओर खींच लेंगे। गुल्टके पतले हिस्सेके छिद्रमें ३४ हाथ लम्बा एक मोटा सूता बाँध देंगे सामनेवाले 'जो'के अन्दर "ब" बाँधे हुए सूतेको दाहिने हाथसे इस तरह उठावे जिससे 'चियर' के ऊपर ताने का एक एक गुच्छा सूत त्रिपट जाय। 'ब' सूता उलटा कर गुल्टके ऊपर वाले डंडेके नीचेसे घुमावे एवं डंडेके साथ एक पेच दे कर सूतेको गुल्टके नीचेसे हो कर सामनेकी ओर ले आनेसे एक सूतेका 'ब' बाँधा जायगा। इस तरहसे एक एक करके 'चियर'के ऊपरी सभी सूतों के "ब" बाँधने चाहिये। समूचे डंडेमें "ब" बाँध चुकने पर गुल्टके पतले हिस्सेके पार्श्वसलग सूतेसे गुच्छा एक मोटी छडके साथ बाँध कर डंडेके नीचेसे 'ब' के भीतर रखें। 'ब' के अन्दर शर पहना कर उसके दोनों छोरोंको

ढेक साथ बाध देने, इसके बाद ऊपर लिखे हुए तराक से दूसरे 'जा' के भीतर उक्त चियष्ट की पहनानसे नीचे वाले जा के सूत ऊपरके उठ जाये गे प। इस तरह इन सूतों के भी 'व' बाधना होगे। इस तरह एक तरफके 'व' बाध चुकनेपर नराज उन्टा कर दूसरी ओर 'व' बाधे। इस ओर 'व' बांधनेके समय तनु इस तरहसे 'जा'के अन्दर पहनाना पडता है कि घड़ी तनुगुच्छा पहनेके बंधे हुए 'व' के अन्दर दिया जा सक। तानेके एकसे अधिक तनु 'व' क अन्दर प्रवेश न कर जाय उस पर विशेष ध्यान देनेकी आवश्यकता है।

- इसका बाद तानेकी करघे पर चढा कर कपडा धुनना च हिये। पहले पैडल (पाय दान) दबा कर तानेमें फाँक उठानी पडता है। प्रत्येक धार टरकी चलानेक बाद भरनीके तनुओंको रीचने कस देना गहिये। करघे दो प्रकारके होते हैं, पहला वह जिसमें कुन्नी पर बैठ कर कपडा धुना जाता है और दूसरा वह जिसमें भूमि पर ही बैठ कर टरकी चलानी पडनी है। इन दोनोंका हाइलूम तथा 'पिटलूम' भी कहते हैं। 'पिटलूम' क चारोभर पाय दान रखनेके लिये करघेक नीचे गडदे पोद् रखते हैं। उसी गड्ढेमें पाय लटका कर घे कपडा धुनने बैठते हैं। 'हाइलूम' की अपेक्षा यह लूम सुविधाजनक होता है। इसमें तनु अधिक नहा दृढते।

नवाविद्ध तान तथा यन्त्रादि।

वर्तमान समय ब्यदेशी आन्दोलनसे ब्यदेशी वर्तिका अधिक व्यवहार होनेके कारण देशी चगला ताताकी यथेष्ट उन्नति है। उनकी विदेशी तारोंका अनुकरण करके देशी तारोंका किसी किसी नियममें सुधार किया गया है। उनमें एक ही समय ५ या १२ नटाइयोंमें सूता लपेटनेके लिये वक्तमान आविष्कृत तारिणोयन्त्र, एक ही बार एक ही पुवय द्वारा ६, १२ या २४ तानाओंकी नरियोंमें नखोंकी सहायतासे सूता लपेटनेके लिये सरलायन्त्र (इसके द्वारा भरनी नरियोंमें भी सूता लपेटा जाता है) पय साधु मिस्त्री प्रयुक्त ताना करनेकी सुन्दर कल उल्लेखनीय हैं।

सूताचक्र या New spinning wheel—इसमें डोक सिलाईकी कलकी तरह चौर पर बैठ कर पाय चलाना

पडता है। तूलासे एक बारमें द्वा सूते भी तैय्यार किये जा सकते हैं।

आज तक जिनने नये तारत (Improved Handloom) तैय्यार किये गये हैं नीचे उनका सक्षित परिचय दिया जाता है।

१ जापानी तारत—(Japanese Handloom)—चिला यती तानोंकी अपेक्षा जापानी तारत अधिक कार्यकारी होत है। व्यक्तिगत हिसाबसे ये काय चलानेके उपयुक्त नहीं हैं।

२ ईटर्सकी तारत—(Hattersly Domestic Handloom) इनने सुनने पय मजदूरानां यह तारत बहुत अच्छा होता है। आज कल इसका काम सस्ता करके १२० रु० कर दिया गया है। परन्तु इसका यांत्रिक अंश उतने आसान नहीं है हडात् रिगड जानेमें थिपट्ट दृढ पडता है, काय भी बन्द हो जाता है। इस कलसे दैनिक ८ घंटे काम कराने ४१ गज, ४४ इञ्च लम्बे चौड़े कपड नुच्चार किये जा सकत हैं। इसकी परिवारलताक लिये शक्तिशाली पुवयकी जरूरत होती है। कोई भी नीम घडेस अधिक काय करनेमें समर्थ नहीं होता। एमिन द्वारा चलाये जाने पर ये थियार उपयोगी होत हैं।

३ लाहोरका उन्नत तारत (Lahore Improved Handloom)—इसका निर्माणकौशल उतना जटिल नहीं है। हमारे देशके प्रलयायुके लिये बहुत उपयोगी है।

विभिन्न प्रकारके विदेशी तारोंका सक्षित परिचय —

४ Jacquard Looms of reed space ४२" = इसके द्वारा देघिल ढक्कन का ११ प्रकारके कपडे तैय्यार किये जाते हैं।

५ Drop Box Looms ४५" with १ shuttle = इसका द्वारा चेक, डील, डोरिया साडी प्रभृति बने जाते हैं।

६ Drill motions Looms ६०" with १ shuttle = जिन तथा ड्रिल प्रभृति कपडे बुने जाते हैं।

७ Dobby Looms ४४" with १ shuttle = फिनारी (पाइ) में अक्षर, फूल तथा खेल घूटे फाडे जात हैं।

८ Dhuti Looms ४४" with १ shuttle = इससे घोनी तथा साडा तैय्यार की जाती हैं।

६ Calico cloth Looms 48" with I shuttle = केलिको कपड़े तैयार करनेके लिये ।

१० Plain Looms 42" with I shuttle = इससे रुमाल डोशाले प्रभृति बुने जाते हैं ।

११ Drill mation 42" with I shuttle = इससे कमीज़ तथा फ़ोटके रंग विरंगके कपड़े तैयार किये जाते हैं ।

एक देशों नाममें कितना खर्च पड़ता है एवं उरगेत प्रकारसे काम चलानेमें कितनी आय होती है, जनसाधारणकी जानकारीके लिये उसके आवश्यकता तालिका नीचे दी जाती है—

व्यय—डेजी फ़्लाडसाटल नाम फ़्रेम तथा सरंजाम ४० रु० एवं अनिरिक्त तंतु इत्यादि १० रु० कुल जमा ५० रु० ।

आय—१ जोड़ा ४० न० धोती तैयार करनेमें तीन गोलें तंतु लगते हैं, प्रति पोला छः आनेके हिसाबसे एक रुपये दो आने, माड इत्यादि एक आने, रंगीन तंतुके लिये इनके अतिरिक्त दो आने हर एक जोड़ेका खर्चा पात्र आने, कुल जमा एक रुपये दश आने ।

प्रति चढ़ानमें ४से ले कर १२ जोड़े तक कपड़े बुने जा सकते हैं । ४ जोड़े तंतुधो वसंतमान नियमसे पाटनेमें कमसे कम ४ वा ५ दिन लगते हैं । देहान्ता कारी गरीको तंतु देने पर पोला प्रति १० दा० १५ फी० खर्च पड़ते हैं । उस हिसाबसे ४१५ रु० वेतन पर कारीगर-लड़का भी मिलता है । तब भी हम यहां डेढ़ रु०के हिसाबसे वेतन जोड़ते हैं । दो रुपये जोड़ा (हम लोगोंके यहां २१० रु० जोड़ा विकता है) बेचनेसे प्रति जोड़ा छः आने अर्थात् मासिक ११॥० वा १२ रु० बचते हैं । किन्तु पक्का कारीगर न रहने पर प्रति दिन एक जोड़ा तैयार नहीं हो सकता । प्रति दिन तीन रैपर तैयार किये जा सकते हैं, इन तीनोंके तैयार करनेमें ४ पोले तंतु लगे गे । प्रति पोलेका दाम ८ आनेके हिसाबसे २) रु० हुए । तंतुके अलावे माड, एवं रंग खर्च । =, ७ रैपर एक चढ़ानमें तैयार होते हैं । उनके तैयार होनेमें ५ दिन लगते हैं । उस हिसाबसे—10॥ कुल जमा २॥ =॥ प्रति जोड़ा रैपर २॥) रु०के हिसाबसे बेचनेसे तीन रैपर

का दाम ७॥ रु० होता है । इस हिसाबसे १॥ पैसा अर्थात् मासिक ३२॥० आने होते हैं । अगर लिये हुए निरमोह अनुसार वस्त्र तथा रैपर बुननेवालोंकी मासिक आय २२॥ रु०से ले कर २३) रु० तक होती है । किन्तु बुननेका दाम पक्ष रोज समान भावसे नही चलता एवं मार्गदर्शकों और और कार्य भी देखने पड़ने हैं, इसलिये इस हिसाबसे आय कुछ कम होती है । इसके अतिरिक्त रैपरकी विनों तीन चार मासमें अधिक नहीं चलती, इस कारण सब कारीगर इस तरह आय नहीं कर सकते । किन्तु हाँ, अवस्थापन व्यक्तियोंके पक्षमें उक्त नियमसे आय करना कुछ असम्भव नहीं ।

शिल्प तथा वाणिज्य ।

मन्त्रादि कथित देशी तांतोंका विशेष किमी प्रकारका सुधार न होने एवं उनसे कपड़े बुनना अत्यन्त परिश्रमसाध्य होने पर भी प्रति प्राचीनकालमें ही भारतके लोग वर्ग्यजिज्ञासकी पराकाष्ठा तक पहुँच चुके थे, इसमें कुछ सन्देह नहीं । भारतवासियोंके अध्यवसाय, अष्टद परिश्रम तथा दम्नकीजल द्वारा बहुत दिन पहलेसे ही जिस तरहसे बारीक, सुन्दर तथा यष्टमूल्य कपड़ोंका प्रचार जनसाधारणमें हो चुका है, समागमें और भी किमी स्थानमें उस तरहके शिल्पका निदर्शन पाया नहीं जाता । ब्रह्मजने प्रायः प्रत्येक घरमें अमवाकूपसे ताँत विराज रहा है । वहाँकी रमणियाँ मानों वैदिक मार्गानुगामिनी हो कर अपने स्वामी पुत्र तथा स्वाय संप्रदायके लिये कपास तथा रेशमी कपड़े, रुमाल तथा ओढ़नी प्रभृति बुना करती हैं, किन्तु दुःखकी बात है कि, वे कपड़े उनके परिष्कृत परिष्कृत नहीं होने, उनमें कितने बहुत मोटे हाँके हैं । चीन तथा जापानमें इस समय रेशमी शिल्पका बहुत आदर बढ़ नो गया है, किन्तु वह अभी तक भारतके शिल्पका मुकाबिला नहीं कर सकते हैं ।

यद्यपि भारतवर्षसे वचनशिल्प एक प्रकारसे लुप्त हो गया है, तथापि आज भी रुपास, जन, रेशम पशमके जिन सब वस्त्रशिल्पोंका निदर्शन विद्यमान है, उसे देख कर चमकृत होना पड़ता है एवं उनके शिल्पचानुस्यका विषय अनुधावन करनेसे हृदयमें एक अपूर्व आनन्द होता है ।

दुःखका विषय है कि, अङ्गरेज कम्पनीकी अनुकम्पाने ऐसा सुन्दर निरूप भारतसे लुप्त भाग हो गया। मैजिस्ट्रेटकी वाणिज्य-समितिके प्रयत्नसाध्य होती तथा साड़ीके वाणिज्यकी रक्षा करनेमें धीरे धीरे इस देशकी ताँतो नानिके निरपोषित वाणिज्यकी नङ्गों छुटाराघात किया गया है। इस समय ये ताँती गेग हाग हो कर उस तरहका उपक्रम नहीं कर सकते। प्राचीन शिपिंगण इस समारसे अपस्त हो चुके सुनरा उनके साथ ही साथ भारतीय वाणिज्य भी एक प्रणारसे जाता रहा। इस समय जो पुरुष अत्यन्त चेष्टा करके उस प्राचीन शिपकीर्तिके जीवित रखनेमें यत्नवान् हैं वे भी विदेशी वाणिज्यकी तुलनामें लामने हानिका आन ही अधिक देख कर अपने अपने व्यवसायसे हताश हो रहे हैं। इस समय घखजिलमें पूजापेक्षा की अधिक दीनता आ घुमी है। फिर भी इस धीमेन वाणिज्यके गौरवकी स्थिति रखनेवाले अभी भी अभी पुरुष विद्यमान हैं।

कागज सुविष्णान्त जरीके पीते मोने वा चादीके तत्तु द्वारा प्रस्तुत मुख्यद्वार साड़ी, जामशानी कामगाने तथा समारके अनुत्तरीय किलाप घख अभी भी शिल्प चातुर्त्यकी पराकाष्ठा दिखा रहे हैं। इन सब कपटोंमें प्रधानता कपाम वा रेशमी सूतोंके ऊपर नरीके फूट तथा वेष्टूट्टे सिद्धे रहने हैं। तुर्हानपुर मणिसूर अर्कट विली तथा बीरगाबाद प्रभृति स्थानोंमें इस समय भी तत्तुगिल्य के यथेष्ट आदर तथा चिन्मर देखे जाते हैं। मराठि विवित उमी सुप्रानान युगने आज पर्यन्त भारतवासी सभी वर्णोंकी रमणियोंके भाग भाग कातनेकी प्रथा देखी जाता है। इस समय भी ऊपर कहे हुए स्थानोंमें क्रिया वर्तमान बागीक मता तैयार करती हैं। १९वीं शताब्दीमें भारतवर्षमें इङ्ग्लैण्ड आदि कई एक वाशात्य तथा प्राच्य देशजात द्रव्योंकी आमरणने होनेसे देशी गजों द्वारा मूलेके प्रस्तुत तथा प्रचारमें अत्यन्त अवनिष्ट है। किन्तु यह भी निन जिन स्थानोंमें देशी घख तैयार होते हैं उन सब स्थानोंमें चम्पका पूरा प्रचार है।

बङ्गालक अन्तगत मुर्शिदाबाद जिलेक बरसपुर शहर में देशी ताँतीमें देशी गरद घख पथ मानमूम जिलेक रघुनाथपुरमें इस समय भी कीयेम चम्पा द्वारा सूता जात

कर तसर घख बुने जाते हैं। बीरभूम, बाकुडा प्रभृति स्थानोंमें भा कीयेसे सूता तैयार करके ताना प्रकारके कपड़े बुने जाते हैं।

इस समय मैजिस्ट्रेटकी बलसे जाते हुए सूतेकी आमदनी अधिक होनेके कारण भारतकी रमणियोंने चर्खा चकाना बन्द कर दिया है। देशी सूतोंक भागसे चिलायती मूर्तों का भाग सस्ता दख कर वहाके मध्यममात्र अपनी कुल कामिनियोंकी चर्खा चकानेका कप नहीं देने धन्तुत। उमी चिलामिताके प्रभावसे आज भारतरम चिरदीनता आ उपस्थित हुए हैं। आज भारतवासियोंकी अपनी शरीर डरनेक कपड़ोंके जिधे भी दूसरो का मुह जोहा पडता है। उच्च श्रेणीके शिम्पित तथा शिम्पितो भारतियों ने अपनी कुल कामिनियोंकी चर्खा कातनेके ऊपसे उद्धार करके उनकी कमर डरनेके कपड़े ताना भी अभाव कर दिया है। तातियांन आर्थ गि देख कर जानाप व्यवसायकी जग जल दे दो। वे भा अत्र धर्य परिश्रम करके सदेग विरामी रिदग मक भारतियोंक अनुग्रहकी भागा प्रवाणा नही रखते वहा कारण है कि, इस देशमें इतने समर्थ बाद् बस्त्र यन शिल्पका इस तरह गथ गत हुआ है। पहले जिन शिलोके लिये सारा भारत, इतना हा नहो सारे सम्प जगत् लालायित होते थे आज वे शिल्प भारतस विलुप्त हो गये। उनके बन्धन पथ उदाके अनुकरणसे अङ्गरेज वाणिज्य समितिके अनुग्रहद्वारा आज भी सादा तथा डोरादार डोरिया, मन्मल अघवानि, सुरस, अद्वी प्रभृति सुन्दर वारोक कपड़े बङ्गाउम प्रेरित होत हैं।

दाशके उस सुविष्णान्त मसलिन पड्डे का वात बाद् करनेसे पथ बङ्गालका योग्यवास्तिका इतिहास पढनेसे जान पडता है कि एक समय बङ्गाका ताता जाति पर-यन्त शिपका सबसे ऊंची सीढी तब पडत गय था। १६वीं सदाक मध्यभागमें अङ्गरेज यात्री रलक किच् सुवर्णप्राप्तम आ कर वहाके कपास घख वाणिज्यकी भूरि भूरि प्रशंसा कर गय हैं। उस समयकी घग रानघानी डाका शहरमें जो कपासके वारोक कपड़े तैयार किये जाते थे, वे 'डाका ममन्ति' के नामसे पुकारे जाते थे। ये कपड़े सुवर्णर नगरक मसलिन कपड़ोंमें भा बहो अच्छे होत थे। अभी भी यूरोपक

विभिन्न राज्यों में उनकी ही नकल पर मसलिन तैयार किये जाने हैं एवं भारतवर्ष में भेजे जाते हैं। असली 'ढाका मसलिन' बहुत किमती होता था। धनिकों के सिवा कोई उसे नहीं खरीद सकता था। सुना जाता है, कि तुर्की-सुल्तान 'ढाका मसलिन' को ही पगड़ी पहनते थे।

ढाका के सूक्ष्म मसलिन के तंतु को पर्यवेक्षण करके पाश्चात्य परिद्धत लोग नाना प्रकार के मत प्रकाश करते हैं। उनकी आलोचना करने में हम लोग आसानी से प्राचीन वस्त्रों की सूक्ष्मता तथा उस समय के कारीगरों की कार्यनिपुणता का परिचय पा सकते हैं। मि० टेलर लिखते हैं, कि ढाका के कारीगर पूरे यत्न से चर्खों को जात कर जो बारीक तंतु तैयार करते थे, उसका ७॥ छटाई वजन का एक पोन्डा तंतु लम्बा करने से १५० मील की दूरी तक चला जा सकता था। स्वाभाविक जीवन तथा जलीयवायु-प्रधान स्थानों में कपास का तंतु कानून से शोध बढ़ता है, ऐसा कह कर ढाका के तांती लोग सुदृढ़ के समय मूर्खों-द्वय के पहले ही चर्खा काता करते थे। जिस समय वायु अपेक्षाकृत शुष्क हो जाती थी उस समय वे लोग चर्खे के नीचे जल रख कर कार्य करते थे। उससे वायु जलसिक्त हो कर रई के अशको नर्म कर देती थी। इसके बाद प्रातःकाल में ले कर ६ वा १० बजे तक उनकी स्त्रियां तंतु कातती थीं। मन्थ्या के समय ३ वा ४ बजे से ले कर स्याम्न होने के आघ बरदा पूर्व पर्यन्त तंतु काता जाता था। ३० वादसन्त ढाकाई, फरासी तथा इङ्गलिश तंतु की अच्छी तरह परीक्षा करके लिखा है, कि उन सबों की अपेक्षा ढाका-मसलिन के तंतु के व्यास कहीं कम होता था एवं यूरोपीय तंतु की अपेक्षा प्रत्येक ढाकाई तंतु के रेशे भी नहीं कम देखे जाते थे, किन्तु ढाकाई तंतु के रेशे का व्यास यूरोपीय तंतु की अपेक्षा बड़ा होता था। इन दो कारणों से ही ढाका के तंतु ने सूक्ष्मता तथा दृढता में अन्यान्य सभी देशों के तंतु को परास्त किया है। और भी विशेषता यह है, कि रई के रेशे मोटे होने के कारण एवं चर्खे से तंतु रातें जाने में ढाकाई तंतु में यूरोपीय तंतुओं की अपेक्षा बड़ी अधिक श्रमेशन रहता है। अभी भी फरासी-डुन्ना (चन्दननगर), मिमला (कलकत्ता), बगडा, यशोर शान्तिपुर, इन्ने, राघावपुर प्रभृति स्थानों में कपास-

वस्त्र बुनने की विस्तृत आदतें हैं। काशी में रेशमी तथा कपास के तंतु पर जरोका काम की हुई फूलदार वा गुलबहार साड़ी तैयार होती हैं। वर्त्तमान ढाका शहर में भी एकमात्र सूक्ष्म कपास वस्त्र तथा नाना प्रकार के नीलाभरी कपड़े के ऊपर जरो के फूलदार पांडके कपड़े तैयार होते हैं।

इनके अतिरिक्त मन्दाज तथा वम्बई प्रेसिडेन्सी के कई स्थानों में वस्त्रव्ययन के बड़े बड़े कारखाने हैं। गुजरात अहमदाबाद, सुरत तथा भरोच में नाना प्रकार की छोटकी साड़ियां तैयार होती हैं। रंगपुर में लाल तथा काले तंतु से एक प्रकार का सुन्दर छोट तैयार किया जाता है, उसमें नाना प्रकार के पौराणिक चित्र देखे जाते हैं। पृता, येवकला, नासिक तथा धारवार में नाना प्रकार की रंगीन तंतु की साड़ियां तैयार होती हैं जो महाराष्ट्र की रमणियों के लिये बड़े आदर की चीजे हैं। नन्दैर, मुटकल, धनवरम्, अमरचिन्ता तथा अरनी में आज भी ढाका के समान ही मसलिन तैयार किये जाते हैं। बनारसो साड़ी धोती, कि खाव प्रभृति कपड़ों के समान पैडान, बुहानपुर नारायणपेट, धनवरम्, येवकला प्रभृति स्थानों में भी कपड़े तैयार किये जाते हैं। काश्मीर, नूरपुर, लुधियाना, अमृतसर प्रभृति स्थानों में पशमी शाल बुने जाते हैं। रंगपुर, भागलपुर, बाराणसी, आगरा, लखनऊ, बरेली, फतहगढ़, लाहौर, मुलतान, हिसार प्रभृति स्थानों में कपास तथा पशम के कार्पेट तैयार होते हैं। साधारणतः कपास के कार्पेट आकृति तथा व्ययनप्रक्रिया के भेद से गलीचा तथा दुलीचा (Cotton pile carpet) के नाम से पुकारे जाते हैं। पशमी रेशे ऊँचे होने से गलीचा (Woolen pile carpet) कहलाता है। मछलीपट्टम के छोट, पलम-पोर तथा कार्पेट एवं गोदावरी डेल्टास्थित माधम-पलम नामक रयानजात माडापालम आज कल 'ब्रिटिश गुड्स' रूप में भारत में आते हैं। माधवपलम में अब वे कपड़े बुने नहीं आते। अङ्गरेज वणिक् लोग तो इन वस्त्रों को इजारे पर लेने के लिये वहाँ कोठी खोली थी। पीछे उसीका नमूना ले कर अपने देश से माडापालम वस्त्र तैयार करके यहाँ भेजते हैं। दुःखका विषय है, कि उन्हीं लोगों के जरिये इस स्थान का वस्त्रवाणिज्य लुप्त हो गया है।

मात्र भी भारतप्रपके कितन हो स्थानीय मं वषण
निगवका ययेष्ट ममादर है। कहीं उत्तम कापे ट, कहीं
उत्तृष्ट गलेग, कहीं कगास तथा रोगमक भारोक फण्डे
कह। पामाने ज्ञात तथा कबल पत्र किसी किसी स्थान
में जरा सज्जमा प्रभुतिसे पाड तेयार किये जाते हैं। नीचे
उत्पन्नररादि तथा उनके स्थान और विभागी के नाम
निर्देश किये गये हैं।

[illegible]

मुजफ्फरगढ़, मुजफ्फरनगर, महिसुर, नाभा, नदिवा,
नागपुर, नैवान, नूरपुर, उज्जैन, पावना, पालमकोट,
पटियाला पटना पौना, पौनार, पुना, प्रतापगढ़, पुरी,
रत्नाम रत्नगिरि, राधनपिंडी, रेवाड़ ड, रीवा, राहतवा,
(पञ्जाब) सालेम, म बलपुर, म वर, (काश्मीर) सादोर,
जागपुर, मारण, मारगपुर, सातक्षार, सायनतवा,
गिउनी, गढ़पुरमिनीला, गिपात्कोट, सिधन्दावाड़
गिबारापुर, गोलपुर, सिमरा (पञ्जाब), सि हभूम गीरा
(पञ्जाब), सातामढा, सुतागपुर (पञ्जाब) मूरत, ताञ्जोर,
थागा, तिलोयानाथ (पञ्जाब) तिरुपतिथियम, तांडगढ़
टाटरा, बसिरहाट, त्रिवाकोर त्रिचिनपल्ली उज्जैनौ,
रगगाडी (मद्राज) गिगापपाटम, वृद्धाचम्, वननाज
(मद्राज), वेरला, वरगल जेरोवडा, जैलगण्डल ।

रामायण के मध्य जोड़ी धूँगा, टमर तथा गरद
न जोती साडी, चादर, पीताम्बर, मसक, सतर जो
शोभन गुलबदन, कमल, ओढाग हवाके कपड़े, लुगा,
पेग मेलन पडा, बडाकपडा, दुकाठिया रिहा, गमछा
तोयाले इत्यादि कपड़े हैं। वामो घन्त्र मध्य राम
पुरा तथा काशीवीरी शाल, रामपुरी चादर, अल्हदान, पन
तारा, मलोका, लुगा प्रभृति हैं।

क्यास एव रोगका रोगादि मिश्रित वर—गर्ग सूतो (वाकुडा तथा मानभूम) आत्ममानी (वाकुडा), वाचना (मानवपुर) मेरुतो (रगपुर), जज्ञीउल्ला या जज्ञी (गफ), सरोज (डाका), सादा तथा छाल जलमाना सराज, मछलाकाटा, सवजोकरा लालकतार धुलुलु छामम लालकदमफूटा, सादा कदमफूटी काग पाददार, गाल पाददार, मधार, सेराज, सादा गहाकदम फूली सपेद करदार, गल करदार काग मछलीकाटा वन्नीमस्तक, सुत्राभावि, इन्डाइला, लु गो, चन्द्रकला दपडा गुता इत्यादि हैं।

હોટલ જગદે ગામિ, ગઢા, ધોનાઝાડા, જગ જગાદ
ત્રિદાશ વર્તમાનેષુ મુનુદી સન્દર્ભ જાતિમ વરાત
સામિયાવા, હોટલ વરદા, તોજ, હોટલ વરદા, હોટલ વરદા
દાસ મેઢાસા મળી શરેયા, હોટલ આસાવાગ, મોટ વરદા,
તામિયા, ગાન્દુ શુભા, અગ્રા જગમદા, મુવહાદ મયુ

कण्ठी, वेगुना, मौजलपुर, चांदतारा, पांचपान, सूती-फुलाल, नरुणसई, मिलिमिली, लहेरिया, फुलाल, नामा-बली, पटोला, पीताम्बर इत्यादि ।

सोने वा रूपेके तारे (नन्तु) से तैयार किये हुए कपड़े—जरीका फीता, गोटा, जिनारा, अंचला, काला-घतून, सूखे वा सुनहली, रूपहली, धानक, लचका, पाटली बान्डी, पाटा पोखुरी, गंगायमुना, किरण, पाडमक, सज्जमा, कारचिकन, कारचोव, धोतो वा साडीके पाड, हाँमिया, नास, लप्पो, फीट, पल्लव, किखाप, लुंगी, बेल-दार, बूटेदार, सींकारगाह, जगला, मोना, जालदार, खंड, चांदतारा, चमसफूल, मोहरबूटे, डेरछा, जालदार, पन्नाहजारा, डोरिया, नेंदा, जायुर्गा, चिकनडाजी, कशीदा भापान, मूंगा-चारखाना-कशीदा, कादारोमी कशीदा, नीलचारखाना कशीदा, समुद्रलहर इत्यादि । इन शेषोक्त कपड़ों के पाड रेशम जरी तथा कपासखूँके योगसे बूने जाते हैं ।

सुईको सहायतासे नसर वा गरदके कपड़ोंके पाडमें, नमालमें, स्त्रियोंके निमास्नोन एवं बालकोंके पहरेके कपड़ोंमें चिकनके काम किये जाते हैं । रेशम तथा कपासके मेलसे सुजनी तैयार होती है, स्त्रियां ही प्रधानतः इसके ऊपर सुईसे काम करती हैं । काश्मीर, अमृत-सर लुधियाना, नूरपुर, जियालकोट तथा गुरुदासपुरके जाल तथा जालके पाड बूने जाते हैं । काश्मीरी तांतोंसे बूने हुए जाल—निलिचिनीट, निलिकार, कणिकार और चिनीट एवं सुईसे बूने हुए अमलीकारके नामसे प्रसिद्ध हैं । फूलकारी ओढनी कपास बलोंके ऊपर रेशमके पाड दिये जाते हैं । मोटे सनेके कार्पेट गलीचा, दुलीचा, सतरजी प्रभृतिके नामसे विख्यात हैं । पशमके भी गलीचा, (Carpet) रम्वल प्रभृति बूने जाते हैं ।

चटाई, शीतलपाटी, तथा स्वसखसके परदे एवं पाटसन के चट, थैली प्रभृतिनी उत्पत्ति वयन द्वारा होने पर भी वे वयनशिल्पके अन्तर्भूत नहीं किये जाते । क्योंकि उनमें सूक्ष्मता तथा शिल्पचानुर्यका वैसा परिचय नहीं पाया जाता । इस समय त्रिपुरा, चट्टग्राम, मेदनीपुर, मन्द्राज, बेलोर, तिमनेवली प्रभृति भारतके कई स्थानोंमें

चटाई बुनी जाती है । ये चटाई दो प्रकारकी होती हैं, काटी तथा बलन्दा । चट्टग्राम, नोआखाली प्रभृति स्थानोंमें वेतकी छाल चाँछ कर अति सूक्ष्म तथा शिल्पयुक्त शीतलपाटी तैयार होती हैं ।

वयनाडू—मन्द्राज-प्रदेशके मलवार जिलान्तर्गत एक पहाड़ उपविभाग । बँनाड देखो ।

वयलपाड - १ मन्द्राज-प्रदेशके कडापा जिलान्तर्गत एक उपविभाग । भूपरिमाण ८३१ वर्गमील है ।

२ उक्त जिलेका एक नगर । यह वयलपाड तालुकका विचार-सदर है और मदनपल्लीसे ४ कोस उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है ।

वयस (सं० पु०) १ पक्षी, चिड़िया । २ जीवनकाल, अवस्था, उम्र ।

वयसिन् (सं० लि०) वयसे स्थित । प्राप्तवयस्क, जवान, सयाना ।

वयस्क (सं० लि०) १ वयस्क, अवरथावाला । इस अर्थमें इस शब्दका प्रयोग समस्त पदके अन्तमें होता है । पूरी अवस्थाको पहुँचा हुआ, जो अब बालक न हो ।

वयस्कृत् (सं० लि०) आयुष्यप्रद, जीवन देनेवाला ।

वयस्थ (सं० लि०) वयसि यौवने तिष्ठतोति वयस्-स्था-क । १ प्राप्तवयस्क, सयाना । २ युवा, युवक । ३ समवयस्क । (पु०) ४ समवयस्क पुरुष ।

वयस्था (सं० स्त्री०) वयो यौवनं तिष्ठत्यनयेति वयस्स्था यञर्थे कः, निपातने विकल्पे विसर्ग लोपः । १ आमलकी, आवला । २ हरीतकी, हड़ । ३ सोमबल्लरी । ४ गुड़ची । ५ सूक्ष्मैला, छोटी इलायची । ६ काकोली । ७ जालमलि, सेमल । ८ क्षीरकाकोली । ९ अति अम्ल-पर्णी । १० मत्स्याक्षी । ११ युवती ।

वयस्थान (सं० पु०) यौवन ।

वयस्फोडा (सं० पु०) मुलव्रणविशेष, चेहरे परका वह फुंसियां जो जवानोंमें निकलती हैं, मुहासा ।

वयरथायन (सं० लि०) यौवनरक्षा ।

वयरय (सं० पु०) वयसा तुल्यः वयस (नौवयोधर्मेति । पा ४।४।६१) इति यत् । १ समान वयस्क, एक उमर-वाले, हमजोली । पर्याय—ग्निग्ध, सवयस् । २ मित्र ।

वयस्यक (स० पु०) वयस्य मिल ।

वयस्यदर (स० की०) वयस्यस्य भाव दर । वयस्यका भावे या धर्म ।

वयस्यभाव (स० पु०) वयस्यस्य भावः । सख्यभाव, वयस्यभाव ।

वयस्यन् (स० लि०) वयस्यक । (शुक् २२४।१५)

वयस्य (स० स्त्री०) वयस्य दाप । १ मन्त्री । २ इष्का, इट । ३ आमलकी, आवला । ४ गुड की गुड ल । ५ क्षीर काकोली । ६ हरीनकी हृष ।

वयस्यवि (स० पु०) वयसः सन्धि । वयस्यवीचनका सन्धिचाल, चटती वयानो ।

वय मम (स० लि०) वयसा मम । समानवयस्क, समान उमरवाला ।

वया (स० स्त्री०) १ शाखा । 'मूढ'नि वया इय रुकु' (शुक् ६।७।६) 'वया इय गात्रा इव' । (भाष्य) २ वयस्य, उमर । (शुक् १।१६।१५)

वयाकिन् (स० लि०) शाखाविशिष्ट । (शुक् ५।४।५)

वयिषु (स० लि०) उत्तरादि । (शुक् ८।१६।६)

वयुन् (स० स्त्री०) वयस्य गम्यते प्राप्नोति वयसा अनेननि भक्त गती । वयस्यविशिष्टमयव । उष्ण ३।६।१) मय कित् भजेवोमावा । १ काम सम्भ । २ वयसागर, दवालय । (पु०) ३ वयसाग गमसे उत्प न वयसाग एक पुत्रका नाम । (भाग० ६।६।२०)

वयुनय् (स० लि०) प्रकाशयुक्त, प्रकाशविशिष्ट)।

(शुक् ६।१।१२)

वयुनशस् (स० अर्थ०) वयुन वास । ज्ञानकय, ज्ञान उक्त ।

वयुनायिषु (स० लि०) वयुना वेत्ति विदु किं । प्रकाश वेत्ता, सम्भार (शुक् ५।८।११)

वयानन (स० स्त्री०) वयसे गतं । वयोदानि युदापा ।

वयोन् (स० लि०) वयस्यद्विकर ताकत बढ़ानेवाला ।

वयोऽतिग (स० लि०) वृद्धत्वप्राप्त वृद्ध ।

वयोपस (स० पु०) वयो वीचन वयानोति वयस अस्ति (वयस्य भावः) उष्ण ४।१२८) म य विद् । १ युवा,

युवक । २ ज्ञान, ज्ञानार्थ । (वाजसनेय २० १५।७) (लि०) ३ आयुर्दाता, जीवन देनेवाला ।

वयोधा (स० लि०) १ वलदाता । २ अग्निदाता । ३ युवा । ४ शक्ति ।

वयोऽधिक (स० लि०) वयसा अधिक । वयोऽपेक्ष, वृद्ध वृद्ध ।

वयोधिय (स० की०) १ सम्पदान । (शुक् १०।२५।८)

वयोनाथ (स० लि०) प्राण ।

वयोवय (स० लि०) छाद्यव्यपूर्ण स्थानमें बसा हुआ ।

वयोवस्था (स० स्त्री०) १ जीवनकाल, बाल, तरुण और वृद्धादि अवस्था ।

वयोविच (स० लि०) पक्षीप्रवृत्तिसम्य-धीय ।

वयोवृद्ध (स० लि०) वयस्यवप्राप्त, जो अवस्थामें बड़ा हो ।

वयोवृष (स० लि०) वयस्यवृषकारो ताकत बढ़ानेवाला ।

वयोदानि (स० स्त्री०) वीचनदास, पुनापा ।

वयव (स० लि०) वय कुलोत्पन्न वृद्धोति शाना ।

वयोवृद्ध (स० स्त्री०) वयसा वृद्धमिव । न्यासक, सीमा वर द्वा (दि० पु०) वयमदा देना ।

वय (स० की०) वयसे इति वृ कर्माणि अप् । १ वृ वृम, कसर । २ वृक् वृमकीर्ति । ३ बालक लङ्का ।

४ आदर, अदरक । ५ वयस्य नामक । ६ सुगन्धवृण ।

७ जामाता जमा । ८ शुभुल । ९ पति वृद्धा ।

१० निग्रह । (शुक् १।१४।५) (पु०) व अप् । ११ वरण ।

वयोय—वृत्ति । १२ विसो देयता या वदे से मागा हुआ मनोग्रथ । १३ फल या सिद्धि । १४ पिङ्ग व पिट् ।

१५ विद्याल वृक्ष, विरोजाका पेड़ । १६ वृद्ध वृष्ट, मीलसिरो । १७ त्रिविकृत वृक्ष । १८ हरिद्रा वृक्ष, हल्दी ।

१९ गौरा वृक्ष । (लि०) अष्ट ।

इस शब्दका प्रयोग प्रायः श्रेष्ठता सूचित करनेके लिये सजाया विशेषणोंके आगे होता है । जैसे पण्डित वर, विद्वत्वर ।

वर—पद्यतमेष्ट । (भविष्य पुराण ३२।४) शायद यही विद्वत्वर क अन्तर्गत वरावर शब्द है ।

वरं वरा (सं० स्त्री०) वरं वृणोतीति वृ-अच्-मुच्च । चक्र
पर्णी, पिठवन ।

वरम् (सं० क्लो०) व्रियतेऽनेन इति वृ-अप् ततः संज्ञायां
कम् । १ पोताच्छादन, नावका आच्छादन । २ साधारण
वस्त्र । व्रियते लोकेरिति वृ-अप् ततः कम् । (पु०)
३ वनमुद्र, वनमृग ॥ ४ पर्यटक, पित्तपापट । ५ व्रियं गु
नामक तुणधान्यभेद, फाकुन । पर्याय—स्थूलक गु, रुक्ष
और स्थूल व्रियगु । गुण—मधुर, रुक्ष, कषाय और वात
पित्तकर । ६ हृन्म्वदरीफल, डंगली बेर । ७ प्रार्थना-
विशेष ।

वरक (ध० पु०) १ पत्र । २ पुस्तकोंका पत्रा । ३ सेने,
चादो आदिके पतले पत्तर जो कूट कर बनाये जाते हैं
और मिठाइयों पर लगाने और औषधमें काम आते हैं ।

वरकल्याण (सं० पु० क्लो०) राजभेद ।

वरकन्दा (सं० स्त्री०) क्षीरोग वृक्ष, खिरनीका पेड़ ।

वरकाष्टका (सं० स्त्री०) १ वृक्षभेद, एक प्रकारका पेड़ ।

२ राटिका, टिटहिरी नामकी छोटी चिडिया ।

वरकीर्त्ति (सं० स्त्री०) पञ्चतन्त्रोक्त व्यक्तिविशेष ।

वरक्रतु (सं० पु०) वरा, श्रेष्ठा, क्रतवो यस्य जनाश्वमेधि-
त्वात् तथात्वं, यद्वा वर, क्रतुर्यस्मात् जतक्रतुत्वान्
तथात्वं । इन्द्र ।

वरक्रोद्धव (सं० पु०) कांविदार वृक्ष, कचनारका पेड़ ।

वरग (सं० क्लो०) नगरभेद ।

वरवण्टिका (सं० स्त्री०) वृक्षभेद । इस वरघटी भी
कहते हैं ।

वरङ्गल—दाक्षिणात्यमें हैदराबाद राज्यान्तर्गत एक प्राचीन
नगर । यह हैदराबादसे ४३ कोस उत्तर पूर्वमें अवस्थित
है और अक्षा० १७° ५८' ३०" तथा देशा० १६° ४०' ५०" के
बीच पड़ता है । यह नगर निजामके शासनाधीन है ।
इससे पश्चिम करीमाबाद (४५६५ जनसंख्या) तथा
एक मील उत्तर पश्चिममें मतवार (८८१५ जनसंख्या)
नगर आज भी वरंगलकी प्राचीन समृद्धिका परिचय दे
रहा है ।

प्राचीन तेलिग राज्यके अन्ध्रवंशीय हिन्दू राजाओं-
की समृद्धिके समय यह नगर उन लोगोंकी राजधानी
था । दुःखका विषय है, कि उस राजवंशका कोई

प्रकृत इतिहास नहीं मिलता । १३०३ ई०में अल्ला-
उद्दीनने तेलिग पर आक्रमण किया । किन्तु वे सफ-
लीभूत न हो सके । इस लड़ाईमें उनकी बड़ी क्षति
हुई । पीछे वे लाचार हो कर लौट गये । इस समयसे
ही मुसलमानोंके इतिहासमें वरंगलका प्रकृत इतिहास
पाया जाता है । १३०६ ई०में मालिक फाकुरने धरंगल
दुर्ग पर अधिकार कर लिया एवं वहाँके हिन्दू राजाको
कर देनेके लिये बाधित किया । गयामुद्दीन तुगलकके
राजत्वकालमें मुसलमानोंने पुनः वरंगल पर अधिकार
तो कर लिया पर अधिक दिनों तक वे राज्यपालन न
कर सके । क्योंकि, महम्मद तुगलकके शासनकालमें
हिन्दुओंने पुनः अपने नष्ट राज्यका उद्धार किया ।

इसके बाद दाक्षिणात्यमें जब बाहमनी राजवंशका
प्रभाव फैल गया तब दोनों देशवासो हिन्दू तथा मुसल-
मानोंने घोर संघर्ष उपस्थित हुआ । १५३८ ई०में वर-
ङ्गलके राजाने अपने हुनराज्यकी पुनःप्राप्तिके लिये आवे-
दन किया इस पर फिरसे दोनों पक्षमें लड़ाई शुरू हो
गई । इस युद्धमें वरङ्गलके राजा गोलकोंडा राज्यसे हाथ
थो बँटे और उनका पुत्र बाहमनी राजाके यहा बन्दी हो कर
मारा गया । उक्त हिन्दू राज्यका जो अंश शेष बचा था
वह भी १५१२ ई०से ले कर १५४३ ई०के अन्दर ही कुली
कुतुबशाहके हाथमें चला गया । इसने कुतुबशाही वंश-
की प्रतिष्ठा का । गोलकोंडा में उसकी राजधानी स्थापित
हुई थी । यहा अभी हिन्दुओंकी कीर्त्तिका ध्वंसावशेष
दृष्टिगोचर होता है ।

वरङ्गाउन—वम्प्रेप्रदेशके तान्देश जिलान्तर्गत एक नगर ।
यह भूपावल उपविभागके सदरले ८ मील पूर्वमें अवस्थित
है । पहले यह स्थान वाणिज्यमें खूब चढ़ा बढ़ा था ।
भूपावलमें विभागीय सदर उठ कर चले आनेसे यह
स्थान श्रीहीन हो रहा है । १८६१ ई०में सिन्देराजने यह
स्थान अङ्गरेजोंके हाथ सौंप दिया । इसके पहले यह
नगर यथाक्रम मुगल, निजम और पेजवाओंके अधिकार-
में था । मुनिसुपलिटो रहनेसे नहरकी शोभा और सुन्द-
रता नष्ट नहीं हुई है ।

वरचन्दन (म० क्लो०) वरं श्रेष्ठं चन्दनं । १ काला चन्दन ।
२ देवदारु ।

वरज (सं ति०) ज्येष्ठ, बड़ा ।

वरज—मोक्षराज्यक अन्तर्गत एक ग्राम ।

(महिष्य ब्रह्मण ० ३०/४७/१५५)

वरजानुष (सं पु०) ऋषिभेद ।

वरजोषी (सं पु०) १ वणसकर जाति जो स्मृतियों में गोप और तनुमायक सयोगसे उदग्र कहा गए हैं ।

२ ब्राह्मणों और पुत्र जो शूद्रों के गर्भसे उत्पन्न हो ।

वरज (सं स्त्री०) विपत्ति इति वृ अटन्, (शकादिम्याड्यन् ।

उण् ५/५८) १ दुःखपुत्र, दुःखका कृत्र । वरति सयते

मतेयमिति वृज सेवया अटन् । (पु०) २ हस । ३

वेदिका, भिन्न, वरै । पर्याय—गम्धोला, वरटा गम्धोला,

वरला, वरली, वृद्धा कूरा, छुद्रवर्णा । (राजनि)

वरटक (सं पु०) कुम्भरोज ।

वरटा (सं स्त्री०) वरट्ट टाप् । १ हसी । २ कुम्भरोज ।

३ अग्निप्रवृत्ति कीटभेद, वरें नामका उड्डनराजा कीटा ।

४ वृद्ध रंगी नामकी धातु । ५ गंधिया कीटा ।

वरटी (सं स्त्री०) वरट्ट जाती कीटा । १ हसी ।

२ गम्धोला, गंधिया कीटा ।

वरट्टिका (सं स्त्री०) कुम्भरोज । पर्याय—वरण । गुण—

मधुर, तिग्म गुद अमृष और वायुहर । (भाष्य०)

वरण (सं स्त्री०) वृ गाघे ऋट् । १ किसीकी पत्नी के

क किसी कायक लिये नियुक्त करण, किसीकी किसी

कामक लिये चुनना या मुकुरर करण । २ मङ्गल काय

क विधानमें होता आदि काय वर्त्तमानोंके नियत करक

दाग आदिसे उनका संस्कार करना । ३ मङ्गल कायमें

नियत चियें हुए होता आदिक संस्काराद्य को हुए वस्तु

या दान । ४ कन्याके विवाहमें वरका मङ्गाकार करनेका

रीति ।

होमसाधन जिससे किसी विदित काममें होम आरम्भ

करनेक परल यज्ञमात्र अपना गिष्ट और विनातमात्र

विधानक लिये आचार्य प्रभृतिके स्वयं वरण कर दिये ।

आचार्य प्रभृति वरणीय ब्राह्मणोंके गम्धादि द्वारा प्रसन्न

करक काम करनेक लिये प्रेरणा करनेका नाम हो वरण है ।

दानपात्रन, अग्न्याश्रम, वरण और दान आदि कर्मात्मक

यज्ञमात्र-वर्त्तमानोंका ही योग होगा । वरणकर्त्ता यज्ञ

मानकी पूर्णमुख तथा आचार्य आदिको उत्समुख बैठना

होगा ।

“सर्वे प्रादुर्गो दाता यरीता च उदरमुल ।” (स्मृति)

कस्यायनन वरणकी विधि इस प्रकार बतलाई है ।

पहले यज्ञमान आसन ला कर बदे,—‘साधु भयान

शान्तामचक्षिष्यामी मयन्त ।’ वरणाप ब्राह्मण उत्तर

वृ ‘साध्यहमासे’ हरिर्गामो इम प्रकार बदे—‘अर्चयि

ष्यामी मयन्त’ इसके बाद ‘अर्चय’ ऐसा प्रतिवचन

कहना होगा । (चत्वारतरव)

जिस काममें वरण करना होगा, उसमें गिम्भोजिन

प्रकारमें सफल्य करके यज्ञ और उपजीतादि देने होंगे ।

जिस वरण करना होगा उसका दाहिना जानु लेशों

कर ‘गिण्डोर्म नत्सदोमय अमुक मामि अमुके पक्षे अमुक

निधौ अमुकगोत्र अमुकप्रवर धोअमुकदेशगमोर्ण अमुक

कमकरणाय यमिर्वरानु यमास्वादिमिरन्त्यर्च्य मयन्तमहं

युगे’ एवं अस्त्रियक् ‘यनोऽस्मि’ कहें । पाँछे यज्ञमात्र कहें—

‘यगादिहेतु अमुक नमं कुव ।’ इसमें बाद अस्त्रियक्की

‘यगाज्ञान करवाणि येना कहना होगा ।

इस प्रकार अस्त्रियक्का वरण हो जाने पर वह अपने

सङ्कलित कम आरम्भ करे । यज्ञमान यदि अपना काम

न कर सके तो पुराहित आदिको वरण कर सकने हैं ।

पाँछे पुरोहितको चाहिये, फिर पुरादि काममें प्रती हो

कर उक्त समाप्त कर दान । विवाहमें भी यमास्वादि पहले

वरण कर पाँछे कन्यासम्प्रदान करना होता है । विवाहमें

वरणकी जगह घर आर कन्याक तीन पुष्टीका नाम

उल्लेख कर वरण करना होता है ।

विवाहमें वरणवाक्य इस प्रकार होगा । सम्प्रदाता

वरका दाहिना जानु छू करे यह—‘गिण्डोर्म नत्सद

दोमय अमुक मामि अमुक पक्षे अमुकनिधौ अमुकगोत्र

धोअमुकदेशगमोर्ण अमुकगोत्रस्य अमुकप्रवरस्य अमुक

देशगमोर्ण प्रवीक्ष अमुकगोत्रस्य अमुकप्रवरस्य अमुक

पात्र अमुकगोत्रस्य अमुकप्रवरस्य अमुकदेशगमोर्ण पुत्र

अमुकगोत्र अमुकप्रवर धोअमुकदेशगमोर्ण वर; अमुक

गोत्रस्य अमु प्रवरस्य अमुकदेशगमोर्ण प्रवीक्ष अमुकगो

त्रस्य अमुकप्रवरस्य अमुकदेशगमोर्ण पात्र अमुकगोत्रस्य

अमुकप्रवरस्य अमुकदेशगमोर्ण पुत्र अमुकगोत्र अमुक

प्रवर धोअमुकदेशगो कन्या दातुममिगोर्णादिमिरन्त्यर्च्य

यस्तेन मयन्तमहं युगे’ पाँछे ज्ञाताका ‘यनोऽस्मि’ कहें ।

यथाविधि वरण कर देनेके बाद उसे कार्यमें अधिकार होना है, इसी कारण व्रतादिमें पुरोहित आदिको वरण करना पड़ता है।

प्रतिनिधि वा उपयुक्त व्यक्तिनिर्णयका नाम ही वरण है। जैसे राजपद पर वरण। इसी कारण माङ्गलिक कार्यादिमें नियुक्त व्यक्तिके सम्मानार्थ कुछ माङ्गलिक द्रव्य द्वारा उसको सम्बर्द्धना की जाती है।

५ वेष्टन ढकने या लपेटनेकी वस्तु। ६ पूजा, अर्चना, सहकार। ७ प्राकार, किसी स्थानके चारों ओर घेरी हुई दीवार। ८ उद्ग, ऊँट। ९ वरुणवृक्ष। १० सेतु, पुल।

वरणक (सं० लि०) १ वरणकारी, वरण करनेवाला। (पु०) २ आच्छादन, आवरण।

वरणमाला (सं० स्त्री०) वरणाथ वा माला। वरणमन्त्र, वह पुष्पमाला जो वरणके समय पहनाई जाती है।

वरणसी (सं० स्त्री०) वाराणसी। (शब्दरत्ना०)

वरणमन्त्र (सं० स्त्री०) वरणमाला। (राजतर० १।६।१)

वरणा—१ एक छोटी नदी। यह पञ्जाब देशसे निकल कर सिन्धुनदमें दक्षिण ओरसे अटकको विपरीत दिशासे आ कर मिलती है। प्राचीन ग्रीक भौगोलिकोंने इसका Aornos नामसे उल्लेख किया है। २ एक छोटी नदी। यह काशीके उत्तरमें बहती है और वाराणसीक्षेत्रकी उत्तरीय सीमा है। इस नदीमें स्नान करनेसे ब्रह्म हत्यादि पाप दूर होते हैं। विष्णुके दाहिने पादसे असि नामक नदी निकली है, इसी कारण दोनों नदियाँ पुण्यवर्द्धिनी और पापनाशिनी मानी गई हैं। इन्हीं दोनों नदियोंका मध्यवर्त्ती स्थान वाराणसी कहलाता है। [इसके समान पुण्य स्थान स्वर्ग, मर्त्य और रसातलमें दूसरा नहीं है।

(वामनपु० ६ अ०)

वरणा (सं० स्त्री०) तुवरी, अरहर।

वरणीय (सं० लि०) वृ-अनीयर्। १ वरणके योग्य, जिसे वरण किया जाय। २ प्रार्थनीय, जिसे प्रार्थना की जाय। ३ श्रेष्ठ, बड़ा।

वरण्ड (सं० पु०) वृणोतीति वृ (अयङ् नृ कृश्च वृजः। उण् १।१२५) इति अण्डन्। १ अण्डरावेदि, वरामदा। २ समूह। ३ मुंहरोगभेद, मुंहासा। ४ वंशीकी डोर,

गिरत। ५ घासका गट्टर। ६ फीलजाने आदिमेंकी वह दीवार जो दो लडाके हाथियोंके बीचमें लड़ाई बचाने के लिये बनाई जाती है।

वरण्डक (सं० पु०) वरण्ड स्वार्थे संज्ञायां वा कन्।

१ मातङ्गवेदि, हाथीकी पीठ पर कसा जानेवाला हीदा।

२ युद्धमान दो गजोंकी मध्यवर्त्तिनी भित्ति, दो लडाके हाथियोंके बीचकी दीवार। ३ रीचनकण्टक, मुंहासा।

(ति०) ४ वच्चूल, गोल। ५ विशाल, बड़ा। ६ भीत, डरा हुआ। ७ रूपण, कंजूस।

वरण्डा (सं० स्त्री०) वरण्ड टाप्। १ सारिका, मैना।

२ वर्त्ति, वस्ती। ३ शास्त्रभेद, फटारी।

वरण्डालु (सं० पु०) वरण्ड एव आलुरल। वरण्डवृक्ष, रेड्डीका पेड़।

वरतनु (सं० लि०) १ सुन्दरी स्त्री। २ छन्दोभेद।

इसके प्रत्येक चरणमें १२ अक्षर रहते हैं जिनमेंसे १, २, ३, ४, ६, ७, ८, ११वाँ अक्षर लघु और बाकी सभी गुरु होते हैं।

वरतन्तु—एक प्राचीन ऋषिका नाम।

वरतिक (सं० पु०) वरः श्रेष्ठस्तिकस्तिकरसोयस्य।

१ कुटज, कोरैया। २ निम्बवृक्ष, नोमका पेड़। ३ पर्यट, पापडा। ४ रोहितक, रोहनका पेड़।

वरतिकिका (सं० स्त्री०) वरतिक स्वार्थे कन् टाप् अत इत्वं। पाठा।

वरतोया (सं० स्त्री०) नदीभेद।

वरतकरी (सं० स्त्री०) रेणुका नामक गन्धद्रव्य।

वरता (सं० स्त्री०) विपतेऽनेनेति वृ (वृञ्भित्। उण् ३।१०७)

इति अवन् टाप्। १ हस्तिकक्ष-रज्जु, हाथी खींचनेका रस्सा। पर्याय—चूपा, कइया, कक्षा। २ चर्मरज्जु,

चमड़ेका तसमा। ३ वरेत, घरेता।

वरत्वच (सं० पु०) वरा द्वितकरी त्वचा यस्य। निम्ब-

वृक्ष, नोमका पेड़।

वरद (सं० लि०) वरं ददातीति दा (धातोऽनुपसर्गति। पा

३।२।३) इति क। १ अभीष्टदाता, वर देनेवाला। पर्याय—

समर्द्धक, वांछितार्थद। २ प्रसन्न।

वरद—१ विन्ध्यपार्श्वस्थित शोणनदीतीरवर्त्ती एक गण्ड-

ग्राम । (भविष्य प्रसंग ० ८३३) २ वृद्धका एक प्राचीन विभाग । (भविष्य प्रसंग ० १ । १)

वरद—दाक्षिणात्यवासी एक संहृत आश्रित पण्डित । ये तो एहोदमपदमें रहते थे । इनके पिताका नाम था श्रीनिवास । इन्होंने अनङ्गजीवन नामक एक भाण लिखा ।

वरदकवि—कारिकावृणके प्रणेता ।

वरदक्षिणा (सं० ख०) १ वह धन जो वरको विवाहके समय कन्याके पितासे मिलता है, दहेज । २ वह कृपा कर्त्तृ जो मष्टयस्तुके पुष्टारनेमें लगता है ।

वरदचतुर्थी (सं० ख०) वरदाचतुर्थी, माघमासकी शुक्ल चतुर्थी ।

वरदत्त (सं० लि०) घर या अनुग्रह रूपमें प्राप्त ।

वरदेशिकाचार्य—१ काञ्चीवासी धुश्रानके पुत्र । इन्होंने 'यस-ततिलक' नामक एक भाणकी रचना की । २ एक दार्शनिक । इन्होंने तत्त्वज्ञान और वैदिककारिकावली नामक दो ग्रन्थ बनाये ।

वरदनाथ—तत्त्वज्ञानयुक्तुकार्त्तृसंग्रह नामक संहृत ग्रन्थके प्रणेता । इनके पुत्रने इस ग्रन्थके आधार पर रहस्य तन्त्रयुक्त नामक एक पुस्तक लिखी ।

वरदनाथसूरि—दाक्षिणात्यके एक प्रसिद्ध पण्डित । ये तत्त्वनिरूपण नामक एक ग्रन्थ बना गये ।

वरदसूरि—यान्त्रिकविद्या सङ्ग्रहनिर्णय नामक वैदिक ग्रन्थके रचयिता ।

वरदयोग—योगालोक अन्तर्गत एक प्राचीन स्थान । (भविष्य प्रसंग ० १८१२) इसका वर्तमान नाम वज्रयोगिनी है । वज्रयोगिनी देवा ।

वरदराज—१ एक विषयात तात्त्विक । इन्होंने तर्ककारिका, तात्त्विकरत्ना तथा सारसंग्रह नामक तात्त्विकरत्नाकी टीका लिखी । २ एक विषयात वैचारिक । इनके पिताका नाम दुर्गातनय था । पाणिनि व्याकरणके आधार पर इन्होंने गोपालपदमञ्जरी मध्यसिद्धांतकीमुद्रा, लघुकीमुद्रा तथा मारसिद्धांतकीमुद्रा या सारकीमुद्रा नामक संहृत व्याकरण प्रणयन किया । ३ एक विषयात वेदक पण्डित । ये वामनाचार्यके पुत्र और अनन्तरायणके शिष्य थे । इन्होंने ब्रह्मेधमाध्य, तीर्थीरारण्यकमाध्य, निदानमूल

वृत्ति, प्रतिहारसूत्रवृत्ति, मातृककल्पसूत्रमाध्य एवं वरद राजदेशिनीय नामक श्रौतग्रन्थ लिखा । ४ एक मोमासक शास्त्रे पुत्रका नाम वरदराज और पीतका देवराज था । ये सुदर्शाचार्यके शिष्य थे । इन्होंने मोमासतन्त्रविषयक दोपिका लिखी । ५ एक नैयामिक । ये रामदेव मिश्रक पुत्र और हरिदासकी न्यायकुसुमाञ्जलीटीकाके एक टिप्पणीकार थे । ६ शिवसूत्रवार्त्तिकक रचयिता । ७ व्यवहारकाण्ड या व्यवहारनिर्णयके प्रणेता । ८ योगप्रापद्विज्ञान व्याख्याकार । ९ आनन्दतीर्थ रचित महाभारततत्त्वार्थ निर्णयकी मन्दसुशोभिनी नामकी टीकाके रचयिता ।

१० भावामञ्जरी और प्रमाणपदार्थ नामक व्याकरण ग्रन्थ के प्रणेता । ११ श्यावदोषिकाके रचयिता । १२ तत्त्व निर्णय नामक वैदिक ग्रन्थकार । १३ किरणायलीके एक टीकाकार । १४ पुरुषसूक्तके एक भाष्यकार । १५ कविजनविनोद नामक त्रिस्तुत ग्रन्थके रचयिता ।

वरदराज आचार्य—नाममातृकानिघण्टुके रचयिता ।

वरदराज खोलपण्डित—विश्वेकतिलक नामधेय रामायणके एक टीकाकार ।

वरदराज मठ—सामान्यपदमञ्जरी नामक वैदिक ग्रन्थ के रचयिता ।

वरदराज भट्टारक—कामन्दकीय नीतिशास्त्रके टीकाकार ।

वरदराजोय (सं० लि०) वरदराजका लिखा हुआ ।

वरदशिनी (सं० ख०) देवनेर्म सुलक्षण या सुन्दरी ।

वरदविष्णुसूरि—एक जैनसूरि ।

वरदा (सं० ख०) वरद गप् । १ कन्या । २ आश्विनमास । ३ अश्वयुजा । ४ प्रसन्न चिह्नमुचक हस्तादि विन्यास रूप मुद्राविशेष । ५ सुवर्णला, अद्भुत । ६ वराहोक्त । (लि०) ७ अमोघफलदात्री, वर देवता ।

वरदा—हिमपादविनिर्मुक्त भद्रादेश । (हिमवत् ० ४१६) यहाँ अष्टादशभुजा देवोत्पत्ति विराजित है ।

(हिम० ४१३६ ४४)

वरदाचतुर्थी (सं० ख०) वरदावस्था चतुर्थी । माघ महीने क शुक्लपक्षकी चतुर्थी, वरदा चौथ । इस दिन गौरावृत्ता करनी होती है और ये वर देता है, इससे इस चतुर्थीको वरदा चतुर्थी कहते हैं । इस तिथिमें पूजा करनेमें सौभाग्य और अनुस भोलाभा होना है । इस चतुर्थीमें

गौरीपूजा करके पञ्चमीमें सरस्वतीपूजा करने पड़ती है।
 वरदाचार्य—बहुतेरे अति प्राचीन संस्कृत ग्रन्थकारोंके नाम। यथा—१ अनङ्गव्रह्मविद्याविलाम और अम्बाज-
 भाण नामक भाणके रचयिता। २ अधिहारसंग्रह-
 माधकार। ३ अभयप्रदान और अभयप्रदानसारके
 प्रणेता। ४ उत्प्रेक्ष मञ्जरी नामक अलङ्कार-ग्रन्थके रच-
 यिता। ५ वान्त'लो'ग्वण्डनमण्डनकार। ६ परतरच-
 निर्णयकार। ७ कारिकादर्पणके प्रणेता। ८ प्रमेयमाला
 नामक वैदान्तिक ग्रन्थके रचयिता। ९ भगवदुद्धान-
 मुक्तावलीकार। १० मङ्गलमयूरमालिका नामक अल-
 ङ्कार ग्रन्थके रचयिता। ११ यतिराजविजय या वैदान्त-
 विलासनाटककार। १२ विरोधपरिहारकार। १३
 व्याकरण लघुवृत्तिके प्रणेता। १४ श्वेताश्वतथोपनिष-
 द्भाष्यकार। १५ सावित्री परिणय नामक काव्यके
 रचयिता।

वरदाता (सं० लि०) वरदातृ देखो।

वरदातु (सं० पु०) वदातीति दा-तुन् वरम्य दातुः। वृक्ष-
 विशेष, सागजानका पेड़। पर्याय—भूमिमह, डारदातु,
 खरकड्ड। गुण—गिणिर और रक्तपित्तप्रसादन।

वरदातृ (सं० लि०) दा तृण, वरस्य दाता। अमोष्टफल-
 प्रदाता, वर देनेवाला।

वरदाली (सं० लि०) वर देनेवाली।

वरदाधीन यज्वन्—एक प्रसिद्ध स्मार्त वेङ्कटाधेशके पुत्र।
 इन्होंने प्रयोगवृत्त और प्रार्थश्चत्तप्रदापि लिखी।

वरदान (सं० लि०) वरम्य द नं। १ अभिलषित विषय
 प्रदान, किसी देवता या बड़े का प्रसन्न हो कर कोई अभि-
 लषित वस्तु या मिष्टि देना। २ किसी फलका लाभ
 जो किसीकी प्रसन्नतासे हो।

वरदानमय (सं० लि०) वरदान स्वरूपे मयट्। वरदान-
 स्वरूप।

वरदानिक (सं० लि०) वरदान सम्यन्धी।

वरदानी (सं० पु०) वर प्रदान करनेवाला, मनोरथ पूर्ण
 करनेवाला।

वरदाभूमि—जनपदभेद। (भविष्य ब्रह्मव० ६।२७) -

वरदायोगिनी—बंगालकी एक प्राचीन राजधानी। यहां
 गौड़ाधिप राजत्व करते थे। वर्त्तमान नाम बज्र-
 योगिनी है।

वरदार (सं० पु०) १ वृक्षविशेष (Tectona Grandis)।

२ श्रेष्ठदार, पीपल वट आदि बड़ा पेड़।

वरदारक (सं० पु०) वृक्षभेद। इसके पत्ते विपैले होते हैं।

वरदाश्वम (सं० लि०) वग्द, वर देनेवाला।

वरदो (अ० स्त्री०) वह परिधान जो किसी विशेष विभाग-
 के कर्मचारियोंके लिये नियत हो, वह पीजाक या पहनावा
 जो किसी खास महकमेके अफसरों और नौबतोंके लिये
 सुस्तर हो। जैसे—पुलिसकी वरदो, फौजकी वरदो।

वरदेव—राष्ट्र राजवंशके प्रतिष्ठान। ये कामध्वज उपाधि-
 धारी तेरह महाजाग्याओंके एक आदिपुत्र थे। अपने जेठे
 भाईके द्वारा चाराणसी और ८४ नगरोंका आधिपत्य
 पाने पर भी उन सर्वोंको छोड़ कर इन्होंने पापकपुरमें
 भवनन्तर राजधानी कायम की। इनके वंशधरगण पावक-
 कामध्वज नामसे प्रसिद्ध हैं।

वरद्रुम (सं० पु०) वृहदाकार वृक्षभेद, एक प्रकारका अगर
 जिनका वृक्ष बहुत बड़ा होता है। अङ्ग्रेजोंमें इसे
 Agallochum कहते हैं।

वरधर्म (सं० पु०) श्रेष्ठ कार्य, बड़ा काम।

वरधर्मकृत् (सं० लि०) दूसरोंकी भलाई करनेवाला।

वरन् सं० अव्य०) ऐसा नहीं, चल्कि। इस शब्दका प्रयोग
 अब उठता जा रहा है।

वर्ना (अ० अव्य०) नहीं तो, यदि ऐसा न होगा तो।

जैसे—आप बैठिये, वर्ना मैं भी उठ कर चला जाऊंगा।

वर्नारी (सं० स्त्री०) सुन्दरी स्त्री।

वर्निश्चय (सं० पु०) पतिनिर्वाचन, पति चुनना।

वरपक्ष (सं० पु०) वरयात्र, वरात।

वरपक्षिणो (सं० स्त्री०) तन्त्रोक्त देवाभेद।

वरपक्षीय (सं० लि०) वरका सम्पर्कीय या वरयात्र-
 सम्यन्धी।

वरपण्डित—कथाकौतुक नामक संस्कृतग्रन्थके रचयिता।

वरपर्णार्थ (सं० पु०) वराणि पर्णान्यस्य, वरपर्णोंति
 आरथा यस्य। क्षीरक'चुकी वृक्ष, क्षीरकडार।

वरपीत (सं० पु०) हरिताल, हरताल।

वरपीतक (सं० पु०) वरपीत देखा।

वरपुत्र (सं० पु०) वह जिसने वर पाया है। जैसे—कालि-
 दास सरस्वतीके वरपुत्र थे।

धरपोत (स० पु०) जेष्ठ जात्रा ।

धरप्र (स० ति०) धर प्रदासीति वा क । १ धरदाता,
धरदेनेगाला । २ धरमन्त्र ।

धरप्रण (स० स्त्रो०) गेतामुद्रा ।

धरप्रणान (स० को०) धरम्य प्रणान । धरदान, धनोरण
पूर्ण करना कोइ फल या सिद्धि देना ।

धरप्रभ (स० वि०) १ अनि प्रमात्रिणिष्ठ गृह चमक
दमक वाला । (पु०) २ बोधिमरुवमेद ।

धरप्रस्थान (स० स्त्रो०) धरयात्रा ।

धरफल स० पु० धर फलमन्त्र । १ नारिकेल चम्प,
नारियन्का पैड । (ह्ना०) २ नारिकेड, नारियल ।
३ श्रेष्ठफल ।

धरम (स० पु०) धर्म देतो ।

धरमेल्ही (हि० पु०) एक प्रकारका लाल चन्दन जो मलय
द्वीपसे आता है ।

धरयात्रा (स० स्त्रो०) धरस्थ यात्रा । त्रिग्राह करनेके
लिये धरका कपाके धर जाना । धृतिवीके कथा सम्प्र
कथा अमम्य समी सम्प्रदायकी समी जातिवोंके मध्य
धरयात्रा प्रयुजित है । परन्तु विवाह पद्धति समी जाति
की समान नहीं है । आधुनिक शिक्षा और सभ्यता
विस्तारके साथ साथ प्राचीन उत्तम तथा हम लोगोंकी
शैति-नीतिमें बहुत कुछ हेर फेर हो गया है । यह
परिपर्याय केवल उच्च सम्प्रदायके भीतर ही हुआ है सो
नहीं, उच्च सम्प्रदायका यथासम्मान आदर्श ले कर धीरे
धीरे निम्न सम्प्रदायमें भी हो गया है । फिर किसी
जातिमें इन सब कामोंमें अपन अपने धर्मोच्छ्रयल कमकी
छोटा है ऐसा भी नहीं कह सकते ।

यात्रा करीके पहले अग्रस्थानुसार धरको सज्जाया
जाता है । कोइ कोइ धर तो किरौट कुण्डल कञ्चुकादि
मण्डित हो यात्रा करते हैं । फिर किसीकी साधारण
धोती और अगम्य पहन कर जाना पड़ता है । यह सब
मनुष्यकी अग्रस्था पर निर्भर करता है, पर धनीकी तो
बात ही नहीं, गरीब धरयात्रामें कुछ धूमधाम अवश्य
करता है, चाहे उसे श्रृण भी क्या न हो जाय ।

धर उपवासी रह कर यथासमय यात्रा करता है ।
यात्रा करनेमें पहले धरके ललाटमें चन्दन लगाया जाता

है । यह काम धरकी स्त्रिया ही करती हैं । धरके धिन्न
नामके त्रिपे उसके चन्दनाङ्कित ललाटमें 'दुर्गा वा हरि'
आदि नाम लिख देतो हैं । यात्राकालमें एक दधि मधु
लाञ्छित सफलपत्र पूर्णकुम्भ धरके सामने रखा जाता
है । धर उसकी ओर देख कर 'दुर्गा गणेश माधव' आदि
मंगलत् नाम लेता हुआ यात्रा करता है । इस समय
शुद्ध पुरे दित अथवा कोइ दूसरे शास्त्रज्ञ ब्रह्म धेनुर्दत्त
प्रयुक्ता' आदि यात्रामङ्गल मन्त्र पाठ करते हैं । धर
यात्रा करके पहले देव, ब्राह्मण और पितामाता आदि
अर्वाय श्रेष्ठ व्यक्तिवोंको प्रणाम करता है । वे सब
उस आशीर्वाद करते हैं । इस समय मङ्गल की धरनि भी
होती है । कहीं कहीं धर पांच स्त्रिया मिल कर माङ्ग
लिक सङ्गोत गाता है । पूर्णकुम्भकी बगलमें एक धरण
डाला रहता है । इस धरणडालेमें खस्तिक सिन्दूर,
घाघ दुर्गा, प्रदीप आदि अनेक माङ्गलिक द्रव्य सजे
रहते हैं । धर जब यात्रा करता है तब कोइ स्त्री धरसे
उसका हाथ धो देती है ।

देशभेदकी प्रथाके अनुसार धर बापे हाथमें छुरी,
कटारो, सरिता, दण्णादि ले कर धरसे निकडता है ।
इस समय धरके साथ उसके स्त्राति कुटुम्ब भी चलने
हैं । अग्रस्थानेसे धर गाड़ी नाव, पावकी या घोड़े
पर चढ कर जाता है । जो गृह धनी हैं वह पयका सुगम
और सुयोग होनेसे हाथो, चतुहाल या मून्वयान् अथ
यान पर यात्रा करते हैं ।

राजा जमीदारोंका तो पूजन हा क्या है, जो धनी
और शहरवासी हैं उनकी बारात सचमुच ठहने लायक
होती है । जिसके घर है वे चाहे दूसरे कामोंमें भले ही
खर्च न करे, पर धरयात्रामें धरकी गृहिणी या अग्रस्थ
सम्प्रधिसे वे बाध्य हो कर उन्हे खुले हाथमें दर्श
करना पड़ता है । श्वेत, पीत, नील लोहित या मिश्रवर्ण
के चद्रोतप-राजित रीप्य या पिस्तल दण्डमण्डित अनेक
वाद्यवायित फालर फलमलाहृत सुन्दर चतुर्दोषकी
लोहित मङ्गल मण्डित धेदिकी पर चढ कर किरौट
कुण्डल-कञ्चुक पहन कर किसी राजपुत्र या नयाव पुत्र
की तरह धर चत्रते हैं । दोनो बगल दो स्त्रीवैगधारी
वालक चामरसे उसे हवा करते हैं । अन्त्य धरयात्रा

गण अवस्थानुसारं परिष्कार परिच्छन्न वेशभूषा करके वरके साथ साथ पैदल चलते हैं। साथमें तरह तरहके बाजे और रोजनी रहती हैं। धनोक्ती वारातमें आशा-मोटा बहम बर्छा लिये, ढाल तलवार लटकाये, गिर पर भिन्न भिन्न रंगकी पगड़ी बांधे, कनार लगाये, बाजेके ताल पर पैर उठाये अनेक मुसज्जित अनुचर चलते हैं। कागजका हाथी, कागजका घोड़ा, कागजकी नाव और उसके ऊपर बाई-नाच, खेमटा-नाच आदि रंग विरंगके तमाशे वारातकी शोभा बढ़ाते हैं। भिन्न भिन्न तरहकी रोजनी लोगो की चकाचौंध कर देती है। इस प्रकारका जुलूम देखनेके लिये रास्तेके दोनों किनारे लोगो की भीड़ लग जाती है।

वारात जब कन्याके घरके पास पहुंचती है, तब कन्या पक्षके लोग बड़े आदर-सत्कारसे उन्हे दरवाजे पर लाते हैं।

बङ्गालके ब्राह्मण, कायस्थ, वैश्य और शूद्रादि जो धनी हैं, उनका वारात इसी प्रकार सजधज कर जाती है। पर जिनकी अवस्था कुछ खराब है, वे खर्चमें किरायत कर देते हैं।

भारतकी, केवल भारत ही क्यों कहे—पृथ्वीकी सभ्य असभ्य समृद्ध असमृद्ध सभी जातियोंकी वरयात्रा व्यापार इसी प्रकार थोड़े बहुत आमोद उत्सव और समा रोह आडम्बरसे परिपूर्ण रहता है। परन्तु जानिविशेष वा सम्प्रदाय विशेषकी रीति-पद्धतिमें बहुत पृथक्ता देखी जाती है। विगढ़ देखो।

वरयात्रिन् (स० त्रि०) वरयात्रा-अस्त्यर्थे इति। वह भीड़ भाड़ जो दूल्हेके साथ चलती है, वरात।

वरयितव्य (सं० त्रि०) वर-णिच्-तव्य। वरणके योग्य।

वरयितृ (सं० पु०) वर-णिच्-तृच्। १ भर्ता, पति। २ वर-कारयिता, वरण करनेवाला।

वरयु (स० पु०) महाभारत वर्णित एक व्यक्ति।

(भारत उद्योगपर्व)

वरयुवनि (सं० स्त्री०) १ छन्दोमेढ। इसके प्रत्येक चरणमें १६ अक्षर होते हैं। उनमेंसे १, ४, ६, ८ ६ और १६ अक्षर गुरु और बाकी वर्ण लघु होते हैं। इसके लक्षण—

“भो नयना नगौ च मर्या वरयुनिरियं।”
(छन्दोमञ्जरी)

२ रूपर्यावनमम्यन्ता स्त्री।

वरयोग्य (स० त्रि०) १ वर, आशीर्वाद या उपहार पाने-के लायक। २ वरणीय, वरण करके योग्य।

वरयोनिक (स० पु०) केसर।

वररुचि (स० पु०) वरा रुचिर्यस्य। एक प्राचीन वैयाकरण और प्रसिद्ध कवि। इनका दूसरा नाम पुनर्वसु है। अष्टाध्यायीवृत्ति, एकाक्षरकोष, पञ्चाक्षरनिघण्टु, पञ्चाक्षरनाममाला, एकाक्षरगभिधान, पेन्द्रनिघण्टु, कायक-चक्रकारिका, दशगणकारिका, पतञ्जलीमुद्रा, प्रयोगविधेय, प्रयोगविधेयसंग्रह, प्राकृतप्रकाश, फुल्लसूत्र (पुनर्वसूत्र), योगजनक, राक्षसकाव्य, राजनीति, लिङ्गनिशेधविधि, लिङ्गवृत्ति, लिङ्गानुशासन, वररुचिवाक्यकाव्य, वाद-तरङ्गिणी, वार्त्तिक, शब्दलक्षण, श्रुतबोध और समास पटल आदि ग्रन्थ इन्हींके बनाये हैं। किन्तु मन्त्रमुक्त इन्होंने उक्त सभी ग्रन्थोंकी रचना की थी या नहीं इसमें बहुतोंका सन्देह है। क्योंकि, अपने अपने ग्रन्थ प्रचारके लिये बहुतोंने वररुचिका नाम छाप दिया है। महाकवि कालिदासके नाम पर भी दूसरोंके रचित अनेक ग्रन्थोंका प्रचार देखा जाता है। एकमात्र पाण्डित्यपूर्ण प्राकृत प्रकाश तथा वाक्यपदीय आदि वररुचिकी रचना है, ऐसा बहुतोंका विश्वास है। भोजप्रबन्धमें इनके रचित अनेक श्लोक उद्धृत हैं।

सोमदेव भट्टके कथासरित्सागरमें लिखा है, कि वर रुचिका दूसरा नाम कात्यायन है। वे वैयाकरण पाणिनि-के सहपाठी थे। इसी कारण दो अथवा इनके नामसे प्रचारित वा इनसे प्रकाशित अष्टाध्यायी पाणिनिसूत्रकी वृत्ति और वार्त्तिकादि नाना व्याकरण ग्रन्थ देख कर दो पण्डितसमाज इन्हे ब्राह्मण वशोज्ञव सोमदत्तके पुत्र कात्यायन मानते हैं। किन्तु पाणिनिके सूत्र और वार्त्तिककी आलोचना करनेसे सूत्रकार और वार्त्तिकारको कभी भी एक समयका आदमी नहीं कह सकते। वर सूत्रके सैकड़ों वर्ष बाद वार्त्तिक रचा गया है ऐसा प्रतीत होता है। पाणिनि देखो।

वार्त्तिक और प्राकृतप्रकाशकारको भी हम दो व्यक्ति

नही मानते । प्राकृत प्रकाशमें वररुचिका असाधारण
कृतित्व देव कर मालूम होता है कि प्राकृत और पाणि
भाषामें इनकी अच्छी व्युत्पत्ति थी । उक्त ग्रन्थक छपते
समय उसकी भूमिकामें अभ्यासक इ, यो, कावेलने लिखा
है, कि वररुचि १५वीं सदीके आद्यमी थे । गारैट साहब
के मतसे वे इसाज-मसे पहले ४थी शताब्दामें तथा
चन्द्रगुप्तसे भी पहले विद्यमान थे । अभिधानकार हेम
चन्द्रविरचित हयविराजलोचरितमें लिखा है, कि नन्द
वशीय राजा ६म नन्दके राजतत्कालमें मगधके अत
र्गत पाटलीपुत्र नगरमें वररुचिने जन्मग्रहण किया ।
४६६ ई०सन्में पहले नन्द राजा काविर्भाव हुआ ।
इस देशके बहुतीका विश्वास है कि वररुचि महाराज
विक्रमादित्यक नौ रत्नोमेंसे एक थे । इस सत्यधर्म के
लोग ज्योतिर्निर्दिशमरणका एक श्लोक उद्धृत करते हैं,—

“धन्वन्तरिः क्षण्यकामरुदिह-शङ्क

वैतालमह-वटकपैरकालिदासा ।

ख्यावा वराहमिहो नृपतेः वमाया

रत्नानि वै वररुचिर्नव विनमस्य ॥” (नगरत्न)

किन्तु उक्त नगरत्न जो एक समयके आद्यमी नही
थे, यह श्लोक कविकी कल्पनामाल है ऐसा प्रमाणित
हुआ है । वराहमिहिर लेख ।

नन्द्य शके उपाधधानमें वररुचिका दूसरा दूसरा
विवरण लिखा जा चुका है । नन्द लेख ।

२ शिष्य, महाशिव ।

वररुचितीर्थ—प्राचीन तीर्थमेव ।

(स्कान्द नामरत्न० १२५ म०)

वररूप (स० ति०) १ सुन्दररूपविशिष्ट, सुवस्त्र । (पु०)
२ बुद्धमेव ।

वरल (स० पु० स्त्री०) वृणातीति वृ अलक्ष । वरट, इ स ।
वरलब्ध (स० पु०) वरा उत्कर्षो लब्ध पुण्येषु येन ।
१ चम्पकवृक्ष, चम्पाका पेड । २ रत्नकाञ्चन, कचनाल ।
३ नागकेसर चम्पक । (ति०) वरेण लब्धः । ४ वर
प्राप्त, जिसे वर मिला हो ।

वरला (स० स्त्री०) वरल दाघ । १ ह सा । २ वरटा,
ग पिपा कीड़ा ।

वरलो (स० स्त्री०) वरल डोप् । वरटा ।

वरवत्सला (स० स्त्री०) वर आमातरि वत्सला । भ्रसुर
मार्वा, सास ।

वरवराह (स० पु०) उर्वार, सु वराले वालोंवाला ज गली
आद्यमी । भाषाविद्वगण अनुमान करते हैं, कि इस शब्दसे
ग्रीक Barbaros रोमक Barbarus और अट्टरेजी
Barbanan शब्दकी उत्पत्ति हुई है ।

वरवर्ण (स० पु०) १ सुवर्ण, सोना । २ भ्रष्ट वर्ण,
बढिया रंग ।

वरवर्णिज (स० स्त्री०) सुन्दर वर्णशाली, बढिया रंग
धाना ।

वरवर्णिनी (स० स्त्री०) वर भ्रष्टो वर्ण प्रशसन पोता
दिव्यास्त्वयथा इति वरवर्ण इति डोप् । १ अत्युत्तमा
स्त्री । पर्याय—वराहोदा मत्तकामिनी, उत्तमा, मत्त
काजिनी । २ लासा, लाव । ३ हरिद्रा, हल्दी । ४ रोजना ।
५ फलिनी प्रियगु । ६ साधरी स्त्री । ७ गौरी । ८ लक्ष्मी ।
९ सरस्वती ।

वरवारण (स० पु०) १ जाङ्गल जीवविशय, जङ्गली जान
वर । २ सुन्दर हस्ती, बढिया हाथी ।

वरवामि (स० पु०) जातिविशेष ।

वरवाहिक (स० स्त्री०) बुद्ध, म, केशर ।

वरपुन (स० ति०) वर या आशीर्वादीरूपसे प्राप्त ।

वरवृद्ध (स० पु०) वरा भ्रष्टो वृद्धः । १ पुरातन, पुराना ।
२ शिष्य ।

वरशठ—स्वर्णप्राप्तक अतर्गत एक प्रसिद्ध स्थान ।

(भविष्य म० ल० ८५/४३)

वरशिश्र (स० पु०) एक असुर । इमे इन्द्रने सपरिवार
मारा था ।

वरशात (स० स्त्री०) रत्नच, वारचीनी ।

वरश्रेणा (स० स्त्री०) हल्लयुवा, छोटी मरोडफली ।

वरस् (स० स्त्री०) तन ।

वरसङ्ग (स० पु०) मादित्य, सूर्य ।

वरसान (स० पु०) वृ (इन्द्रस्यज्ञानवसुज्यूषाम् । ढण्
२/५६) इति णानच् । दारिक, पुत्र ।

वरसुन्दरी (स० स्त्री०) १ सुन्दरी स्त्री । २ छन्दोमेव ।

इसके प्रति चरणमें १४ अक्षर होते हैं जिनमेंसे १, ५, ६, १३, १४ वर्ण गुरु और बाकी लघु होते हैं।

वगसुरत (सं० लि०) सुरतक्रियामिह, उच्छृङ्खल।

वरत्नेन (सं० पु०) गिरिसङ्घटमेद।

वरखी (सं० स्त्री०) सुन्दरी नारी, खूबसूरत औरत।

वरस्या (सं० स्त्री०) वरणीया, वरणके योग्य स्त्री।

“वरस्या याम्यश्रिगृहु वे” (शृङ्खला १०३१२) ‘वरस्या वरणीया’। (सायण)

वरस्रज् (सं० स्त्री०) वह माला जो कन्या वरके गलेमें डालती है।

वरहक (सं० स्त्री०) एक जनपदका नाम।

वर्हि—एक पहाड़ी जाति।

वरही (हि० पु०) १ सोनेकी एक लम्बी पट्टी जो विवाहके समय बधूको पहनाई जाती है, टीका। २ वरही देखो।

वरा (सं० स्त्री०) वृ-अच्-टाप्। १ लिफला। २ रेणुका नामक गन्धद्रव्य। ३ गुडूची, गुन्ध। ४ मेडा। ५ ब्राह्मी। ६ बिडङ्ग। ७ पाठा। ८ हरिद्रा, हल्दी। ९ श्रेष्ठा। १० गणपुष्पी। ११ वानिङ्गन, वैंगन। १२ ओडुपुष्प, अड्डुल। १३ वन्ध्याककौटकी। १४ मद्य। १५ श्वेतापराजिता। १६ सोमराजी। १७ गतमूत्री।

वराक (सं० पु०) घृणांते तच्छील इति (जलाभिन्नमुद्धलुषट्वदः धातुः। पा ३।२।१५५) इति पाकन। १ गिव। २ गुड, लडई। ३ पर्पटक, पापडा। (लि०) ४ शोचनीय। ५ नीच।

वराकपुर—एक प्राचीन ग्राम। वारिकपुर देखो।

वराग्राम—बम्बई प्रसीडेन्सोके महोकाभ्या विभागान्तर्गत एक छोटा सामन्तराज्य और उसका प्रधान नगर। यहाँके ठाकुर उपाधिधारी सामन्तराज रायसिंह वेहवाड वंशीय राजपूत हैं, ज्येष्ठपुत्र ही सम्पत्तिका अधिकारी होता है; किन्तु दत्तक लेनेकी क्षमता नहीं है। यहाँका राजस्व ६५०० रु० है।

वराङ्ग (सं० स्त्री०) वरमङ्गानां। १ मस्तक। २ गुह्य, गुदा। ३ यानि। ४ श्रेष्ठश्रवण। ५ चोच, दारचीनी। पाठा। ६ हरिद्रा, हल्दी। ७ मेडा। ८ पेडकी रहनीका सिरा। (पु०) वराणि स्थूलानि अङ्गानि यस्य। १० हस्ती, हाथी।

११ विष्णुका एक नाम। १२ एक प्रकारका नक्षत्र वत्सर। यह ३२४ दिनोंका होता है।

वराङ्गक (सं० स्त्री०) वरमङ्गमय कप्। १ गुडत्वक्, दारचीनी। (लि०) २ श्रेष्ठाश्रवणयुक्त।

वराङ्गदल (सं० स्त्री०) प्रियंगुपत्र, कंगनीका पत्ता।

वराङ्गना (सं० स्त्री०) वरा श्रेष्ठा अङ्गना स्त्री। अनि प्रजस्तान्गयुक्ता स्त्री, सर्वाङ्गसुन्दरा स्त्री।

वराङ्गरूपोपेत (सं० लि०) अङ्गानां रूपाणि अङ्गरूपाणि वराणि अङ्गरूपाणि तैदपेतः। श्रेष्ठरूपयुक्त, सुन्दर। पर्याय—सिंहसंहनन।

वराङ्गिन् (सं० लि०) वराङ्गमन्त्रयम्येति वराङ्ग इति। १ श्रेष्ठाङ्गयुक्त, वराङ्गविजिष्ट। (पु०) २ अश्वत्थेनम, अमलवेत। ३ गज, हाथी।

वराङ्गिनी (सं० स्त्री०) श्रेष्ठाङ्गयुक्ता, वराङ्गविजिष्टा।

वराङ्गी (सं० स्त्री०) वरमङ्गमन्त्रययवो यस्याः। १ हरिद्रा, हल्दी। २ नागदन्तो। ३ मज्जिष्ठा, मज्जोड।

वराङ्गीवी (सं० पु०) ज्योतिषो, गणक।

वराज्य (सं० स्त्री०) उत्कृष्टपुत्र, वरिष्ठाय यो।

वराट (सं० पु०) वरमन्दमदनोति अट कर्मणि अण्। १ कपईक, कीड़ी। श्रेष्ठ, मध्य और कनिष्ठके भेदमें यह तीन प्रकारका होता है। पीतवर्णकी गाढदार छः माशेकी कीड़ी श्रेष्ठ चार माशेकी मध्य और तीन माशेकी कीड़ी कनिष्ठ मानी गई है। वैद्यकके मतसे इसी प्रकारकी कीड़ोको वराटक कहा है।

वराट या कीड़ोकी जोधनप्रणाली—कीड़ोकी एक पहर तक काँजोमें स्वेद देनेमें वह शुद्ध होता है। दूसरा तरीका—जमीनमें गड्ढा बना कर पत्ता बिछा दे। पीछे उसको भूमिसे भर कर धरते चूहे रख ‘पालिका’ नामक यन्त्रमें गोंदकी आग जलानेसे काँड़ी भस्म वा विशुद्ध होती है। यह जोषो हुई काँडा सब रोगोंकी हरनेवाली है। दूसरेके मतसे—ज योगी नीवू अथवा मिस्री दूसरे अम्लरसमें कीड़ोको भिगो रचे। जब वह पीनी हो जाय, तब उसे निकाल कर धो डाले। इसमें काँड़ी विशुद्ध हो जायगी। शोधित काँड़ीका गुण परिणामशूल, क्षय और ग्रहणीनाशक, उद्विक्त, अग्निदीपक, शुक्लवर्णक तथा वात और कफहर माना गया है।

२ रज्ज, रस्सी। ३ पक्षीज।

वराह (स० पु० ५०) वराह स्वार्थे कन् । १ कपर्दक, कीडी । लोचनीमें वराहकी सव्याके भेदसे इस प्रकार नामनिर्दिष्ट देखनेमें आती है—बोस कीडीका नाम काकिणी चार काकिणीका एक पण मोरह पणका एक द्रव्य और मोरह द्रव्यका नाम निरुह है । (लोचनी)

प्रायश्चित्तनवमें लिखा है, कि अस्सा वराहका एक पण, मोरह पणका एक पुराण और सात पुराणका एक रत्न होता है ।

वृषिणमें वराहक देनेको व्यवस्था है । नीच ब्राह्मण को मान और दक्षिणादीन पक्ष ग्रह हो जाता है इस कारण एक कीडी वा एक पण कीडी अथवा एक कल वा एक पुत्र भी करने कम दक्षिणांमें देना चाहिये ।

(पु०) २ रत्न, रसो । ३ पद्मोत्तम ।

वराहकजम् (स० पु०) वराह इव रणो यत्न । नाग केसरका पेड़ ।

वराहकविप (स० ५०) वराह नामक रत्नकारिण-सिंघ । (सुप्रत ५२० २ ५०)

वराहको (स० ५०) वराह सम्बन्धी ।

वराहिका (स० ५०) वराह स्वार्थे कन् तत्पठ्य अत इत्थञ्च । १ कपर्दक, कीडी । २ तुच्छ वस्तु । ३ नाग केसरका पेड़ ।

वराही (स० ५०) रागिणीभेद । राग और रागिणी देना ।

वराण (स० पु०) विपते इति वृत्त पृथोदरादित्यग्रयुक्त वीर्ये । १ इन्द्र । २ धनुषका धनु बरना ।

वराणम (स० ५०) वराण और असिमम्बयो ।

वराणमो (स० ५०) काशी, वाराणसी ।

वराण्यो वा काणी देखो ।

वरातृष्ट (स० ५०) वीरभेद ।

वरादन (स० ५०) वरै राजभिरपते इति अदक्युट् । राजादन देव ।

वरावना (स० ५०) उर मान्त यन्त्राः । सुन्दरी स्त्री । वरात्र (स० ५०) वर अन । मल्लिआघान्य दगा हज्ज उत्तम मग्न । गमाघान अथवा मृग भस्त्र, उद्द आदि को अच्छी तरह भूत पर उमरी दल है । पीले चले अच्छी तरह पाक करके सुमिद्ध होने पर वर वरान कहलाता है ।

वराभिद (स० पु०) अमलघेत, अमलघेत ।

वरावर विहारप्रदेशके अर्थात् एक बड़ी शीतरेणो । यह गया मिलेके जहागाबाद उपविभागमें अवस्थित है । इस शैलक ऊपर एक प्राचीन मन्दिर है जिसमें सिद्धेश्वर नामक शिवलिंग प्रतिष्ठित है । प्रवाद है, कि दिनातपुर के श्रीहृण्वितेणो असुरराजने यहां यह देवमूर्ति स्थापन की था । इसके दक्षिण पर्वतके नांवे सातपरा नादक एक बड़ी गुहा देखी जाती है । उनमेंसे चार गुहामें कर्ण छोपर, सुदामा, लामशम्भु और विश्वामित्रके नाम देखे जाते हैं । उसमें जो पाली भस्त्रमें लिखित मिलीअर्थ है, उससे जाना जाता है कि सबस प्राचीन गुहा इसा जन्मस पहले ४थी शताब्दीमें और सबसे आधुनिक २६ इ०में उत्कीर्ण हुई थी । इसके पास ही पातालगङ्गा और नागाजुनी नामक नलधारा हैं । उस धाराके निकट गोपी, गायी और वादिथी नामकी दूसरी तीन गुहाए हैं । ये तीनों गुहाएँ इ०सन्त पहले ३री सदीमें अशोक के पुत्र दारप द्वारा प्रतिष्ठित हुई हैं । गाप गुहामें सम्र २ अशोकके समयका प्राचीन पाली भस्त्रमें उत्कीर्ण एक शिलालिपि है । वरावर देखा ।

वराव (स० पु०) धृष्टास्त्रास्त्र, रस्य लहयम् । करमद, करौहा । वरारक (स० ५०) वर ध्रेष्ठ धनितम् श्रद्धाति गच्छति श्रद्धात् । हारक द्वारा । वराक्षक—विरज्यपवतपादस्थित एक ग्राम । (भाष्य मद्रास ५४३) वराणि (स० पु०) माता । वरारोह (स० पु०) हस्तित उच्छ्रयान् आपनपृष्ठवाच वर आरोहो यत्न । १ विष्णु । २ एक प्रकारका पक्षी । (५०) २ ध्रेष्ठ सवारागाला । वरारोहा (स० ५०) वर आरोहा नित्यमो यस्य । १ उत्तम स्त्री, खूबसूरत औरत । २ कटि, कमर । ३ सोमे अवस्थित वाहापणा मूर्तिभेद । वरार्थिन् (स० ५०) आशावांदाकाङ्क्षी, इप्सित वस्तुके पाकी इच्छा करनेवाला । वरादव (स० ५०) वराणो एक सामग्री । इसमें चन्दन ५ इंच और जठ समभाग होता है । वराह (स० ५०) वराहके उपयुक्त । वराल (स० पु० ५०) गङ्गा लोप ।

वराहक (सं० पु०) वराह देवो ।

वराह (सं० पु०) १ चन्द्रमा । २ वराही रागिणी ।

वराहिका (सं० स्त्री०) वरा आलिका सखी जयादिर्हस्याः ।
दुर्गा ।

वराजि (सं० पु०) स्थूल वस्त्र, मोटा कपड़ा । पर्याय—
स्थूलशाटक, वरासि, स्थूलशाटिका, स्थूलपट्टक । जटा-
धरके मतने यह शब्द क्लृप्त है ।

वरासन (सं० स्त्री०) वरायै दुर्गायै अम्यने क्षिप्यते दाघने
इति यावत्, आस-ल्युट् । १ आङ्गुप, अङ्गुल । वरं
श्रेष्ठमासनं । २ श्रेष्ठ आसन, ऊँचा आसन, सिंहासन ।
(पु०) वरां र्त्त्याया नारी अस्यति त्यजतीति अस-ल्युट् ।
३ पिङ्ग, हिजडा, खोजा । वरानपि जनान् अम्यति
दूरीकरोति । ४ द्वारपाल ।

वरासन—एक प्राचीन नगर । यह दुर्गाधर्षनके दक्षिण-
पूर्व कोनेमें अवस्थित है । इसके दक्षिणमें आमक नामक
महाशैल और क्षोभक नगर पड़ता है ।

(पालिकापु० ७०।१६१)

वरासि (सं० पु०) वरैः श्रेष्ठैः अस्यते क्षिप्यते इति अस-
ङ् । १ स्थूलशाटक, मोटा कपड़ा । वरोऽमिर्वस्य ।
२ छद्मगयर, तलवारधारी ।

वरासी (सं० स्त्री०) म्लानवास, मैला कपड़ा ।

वराह (सं० पु०) १ विष्णु । २ मानमेठ, एक मान ।
३ एक पर्वतका नाम । ४ मुस्त, मोथा । ५ शिशुमार,
सूँस । ६ वाराहीकन्द । ७ अठारह हाथोंमेंसे एक
छोटा छोप ।

वराह (अवतार)—विष्णुका नृतीय अवतार । भगवान्-
ने विष्णु वर्गावतारमें अवतीर्ण हो कर पृथिवीका उद्धार
किया । इस अवतारका विषय भागवतमें इस प्रकार
लिखा है—प्रलयपयोधिजलमें पृथिवी जड़ निमग्न हुई,
तब स्वयम्भुव मनुने ब्रह्माके पास आ कर स्थानके लिये
प्रार्थना की । तब ब्रह्मा अत्यन्त चिन्तित हो कर भगवान्
विष्णुका स्तव करने लगे । इसी समय भगवान् ब्रह्माके
नासारूपमें गूँडा भरका एक वराहपीत निकला ।
निम्नलिखित ही वह वानकी वानमें इतना बढ़ा कि आकाश
को छू लिया । उसका अङ्ग प्रत्यङ्ग पत्थरके समान मज-
बूत हो गया । ब्रह्मादि देवगण भगवान्का अवतार समझ

कर उसका स्तव करने लगे । भगवान् उन लोगोंके
स्तवसे परितुष्ट हो पृथिवीका उद्धार करनेके लिये प्रलय-
पयोधि-जलमें घुसे और पृथिवीका अन्वेषण करने लगे ।
पाछे रसातलमें आ कर वहाँ पृथिवीकी देव पाया ।
अनन्तर उन्होंने प्रलयकालमें शयनेच्छु दो सर्वजीवाधार
उस धरा की अपने जठरमें धारण कर लिया । इसके बाद
वे अपने दातोंसे पृथिवीको पकड़ कर थोड़े ही समयके
मध्य रसातलसे बाहर निकल आये । वराहदेवने पृथिवी-
का उद्धार किया है, देव दर देवगण उनका स्तव करने
लगे । अनन्तर उन्होंने दैत्यराज हिरणाक्षका जलके मध्य
वध किया । शिष्याज्ञ देखो । (भागवत ३।१३ २० थ०)

कालिकापुराणमें लिखा है, कि भगवान् वराहदेव
पृथिवीका उद्धार कर पृथिवी पर यथेच्छ विवरण करने
लगे । पृथिवी उनका भार सहन न कर सकी और महादेव
की शरणमें पहुँची । महादेवने वराहरूपी विष्णुके कष्ट
था, 'देव ! आपने जिस बड़े शस्त्रे वराहदेवकी धारण किया
है, वह सिद्ध हो चुका । अभी पृथिवी आपका भार सहन
न कर सकनेके कारण विगोर्ण हो रही है, इसलिए आप
वराह गरीरको छोड़ दीजिये । विशेषतः आपने जलमय
प्रदेशमें कामिनी पृथिवीकी कामना पूरी की है । खो-
धर्मिनी पृथिवीने आपके तेजसे ढाकण गर्भधारण किया
है । उस गर्भसे जिसकी उत्पत्ति होगी, वह पुत्र देवदेवों
असुरभावाम्न होगा । अतः प्रार्थना है, कि रजस्वला-
सङ्गममें दुष्ट अनिष्टकारक इस कामुक वराहदेवका त्याग
कीजिये ।'

वराहदेवने महादेवका वचन सुन कर उनसे कहा था,
'महादेव ! तुम्हारे वाक्य'नुसर मैं इस वराहदेव का त्याग
करता हूँ और फिरसे लोकहितके लिये आश्चर्य वराह-
देव धारण करूँगा ।' इतना कह कर वराहदेव अन्तर्हित
हो गये । महादेव भी वहाँसे चल दिये ।

वराहदेव उस स्थानसे जा कर लोकालोक पर्वत पर
वराहरूपिणी मनोरमा पृथिवीके साथ रमण करने लगे ।
बहुत समय कंड़ा करके भी वराहरूपी विष्णु मृत न
हुए । अनन्तर वराहदेवके वीर्य से पृथिवीके गर्भसे महा-
बलिष्ठ सुवृत्त, कनक और घोर नामक तीन पुत्र उत्पन्न
हुए । वराहदेव इन सब पुत्रोंसे परितुष्ट हो तरह तरह-

की स्तुति करने लगे। उस भारसे पृथिवीका विचलन हिम्मा घैस गया। अनन्तरै कृम को आक्रमण करके पृथिवी मध्यस्थायी वराहदेवकी बहनअर्धासे भगवन्तक और मानकृत हो गई। इस प्रकार पुनसे परिवृत्त वराह देवसे भारसे पृथ्वी पर तरह तरहका उत्पात होने लगा, सुमेरुक समी शब्द टूट फूट गये, मानसादि सरोवर उठल पड़ा और जलपूर्ण नष्ट हो गया।

अनन्तर देवगण लोकहितके लिये देवेन्द्र और देव धीनिके साथ समझना करके भगवान् विष्णुका स्तुत करने लगे। भगवान् देवताओंके स्तुतिसे सन्तुष्ट हो बोले, तुम लोग जिस भयसे भयभीत हो मेरे निकट आये हो मुझमें किस प्रकार उम भयकी भाँति होगी, यह मुझमें जल्द कहो। देवताओंने कहा, 'वराहकी कीड़ाक कारण पृथिवी दिन पर दिन शोण हो रही है। मनुष्य उस उद्देगसे आतिशय करने नहीं पात। खूँसे बहने पर आघात करनेसे यह जिस प्रकार टूट जाता है वराह के चरकर आघातसे पृथिवी भी उसी प्रकार विदीर्ण हो रहा है। आप सृष्टिरचयिक लिये अपना यह भयभूत रूप छोड़ दें।'।

आह ११ देवताओंकी यह बात सुन कर ब्रह्मा और महादेवने कहा 'जगत्के दुःखकारणस्वरूप इस वराह देहका मैं त्याग करूँगा, किन्तु सुखासक इस देहका मैं स्वेच्छापूर्वक त्याग नहीं कर सकता। इसलिये मैं ब्रह्मन्। तुम महादेवकी अपने तज्जम पुष्ट करो, देवगण महादेवकी भी अर्थायत करें। एतद्व्यतिरिक्त सङ्क्रम तथा ब्राह्मणादिके कारण पापपूर्णप्राणकी मैं पुण्यसे छोड़ दूँगा। इसके बाद भगवान् विष्णु देवताओंके आदेशसे वराहदेवसे अपना तज्ज कीर्तने लगे। तज्जके श्री च जानस वराहदेव सत्यहीन हो गई। पाँडे महादेव देवताओंके साथ तेजस्वित वराहदेवक समीप गये। प्रयादि देवगण महादेवका तेज बढानेक लिये उनके पाँडे पाँडे चले। ठी सवोंच तज्ज देवसे महादेव अत्यन्त लज्ज हो उठे। अनन्तर महादेवने ऊँह्य तथा मधोदेवमें अष्टचरणसमचित मयानक शरमरूप धारण किया। वराह और शरमसे तुमुक्त युद्ध होने लगा। पीछे शरमरूप महादेवसे वराहदेव मारा गया। पाँडे वसक महावलिष्ठ पुन वीरत्रादि भी शरमके दारुण आघात से विनष्ट हुए।

इस प्रकारके कौशलसे वराहदेवके मारे जाने पर उस के शरीरसे सभी ऋष उत्पन्न हुए। शरमसे वराहदेवकी फाट दिया और ब्रह्मा, विष्णु तथा प्रमयोंके साथ महा देव अलमे इस देवकी ले करआकाश चले गये। विष्णुने सुदर्शनचक्र द्वारा उस देवकी खण्ड खण्ड कर डाला। इसी वराहदेवके दोनों भू और नाकका सन्धिभाग ज्योतिष्टोम नामक यज्ञरूपमें परिणत हुआ। कपोलदेव के उच्च स्थानसे कर्णामृगके मध्य स्थत सन्धिभाग बहिष्टोमयज्ञ यज्ञ और दोनों सूक्ष्म सन्धिभाग पौनमस्य स्तोम यज्ञ, जिह्वामृगीय सन्धिभाग तूदस्तोम तथा वृद्धस्तोम जिह्वदेवके अग्रभागसे अतिरात तथा वैराज यज्ञ हुआ। अश्वमेध महामेज तथा नरमेध आदि प्राणि हिंसाकर जो सब यज्ञ हैं, हिंसाप्रयुक्त वे सब यज्ञ चरण सन्धिते। राजसूय, वाजपेय और सभी गृहयज्ञ पृष्ठ सन्धिते। प्रतिष्ठा उत्तराय वान, धन्वा और साधिको आदि यज्ञ हृदयसन्धिते। उपनयनादि सन्मन्त्रक यज्ञ तथा प्रायश्चित्तसन्धिषायक यज्ञ मेढमन्धिन, शशमयज्ञ, सर्वयज्ञ आदि सभी प्रकारका अभिचार यज्ञ गोमेध पय यज्ञजाप आदि यज्ञ पुरसे मापेष्टि, परमेष्टि, गोपति, ओगज और अग्निधोम यज्ञ लागुलसन्धिते, तीक्ष्णप्रयाग, मास, सङ्कर्षण, आक और धायर्षण नामक यज्ञ नाडी सन्धिने। स्रुचोत्कर्ष, क्षीययज्ञ पञ्चमार्ग लिङ्गनस्थान और हेरव्य यज्ञ जानुदेवसे उत्पन्न हुआ। इस प्रकार वराहकी देहस आठ द्वारस ऊपर यज्ञ उत्पन्न हुए।

वराहक श्रोत्रसे सूक्ष्म नासिकाने सूत्र, ग्रीवास प्राक यज्ञ (क्षेमयज्ञका प्रथममय यज्ञ), कर्णरन्ध्रने इष्टा पूर्ण, वृत्तसे यूप, रोमन कुज दक्षिण और धाम पादसे अधरधुं और होता, मस्तिष्कने पुरोडाश, मध्यदेशसे यज्ञदेवी, मेढसे, यज्ञहृण्ड, पृष्ठशले यज्ञयज्ञ और हृन्नाशने यज्ञका उत्पत्ति ।। वराहकी आत्मा यज्ञयुधत हुए। उस की रक्षासे मुञ्जाकी उत्पत्ति हुई। इस प्रकार वराहकी देहसे आण्ड हयिः आदि यज्ञाय सभी प्रकारक उष्ण उत्पन्न हुए थे। यज्ञरूपमें सत्यवर्तको आध्यायित करनेर निय वराहदेवकी दह यज्ञरूपमें परिणत हुए।

ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर इस प्रकार यज्ञका सृष्टि करके वराहदेवके सुपुत्र, जनक और घोर नामक मृत

पुत्रोंके निकट गये। ब्रह्माने सृष्टिसे शरीरको मुखवायुसे भर दिया। जिससे दक्षिणानिर्गते उत्पत्ति हुई। केशवने वनकके शरीरको मुखवायु द्वारा पूर्ण किया जिसमें गर्ह-पत्य अग्निकी और महादेवने घोरके शरीरको वायुने पूर्ण कर दिया जिससे आहवनीय अग्निकी उत्पत्ति हुई। इस प्रकार वराहदेवने यज्ञ और यज्ञीय सभी द्रव्य तथा वराहपुत्रने यज्ञीय अग्निकी उत्पत्ति हुई थी।

(कालिकापु० १६-२२)

वराहमूर्तिकी प्रतिष्ठा करनेमें उसके लक्षणादिका विषय हरिभक्तिविलासमें इस प्रकार लिखा है—वराह-मूर्त्तिके मुखका विस्तार अष्टकला, कर्ण द्विगालक, हनु-देग सात अंगुल, सूक्ष्णी दो अंगुल, वदन सात अंगुल, दोनों दांत डेढ़ कला, नासिकाविवर तीन जी, दोनों नेत्र एक जीमें कुछ कम, मुख कुछ सुसफाता हुआ, दोनों कान दो रन्ध्रके समान होने चाहिये। कानका मध्यभाग चार कला और उसकी ऊंचाई दो कला होगी। शीर्षादश आठ अंगुल, ऊंचाई नेत्रके समान, अवशिष्ट सभी अंग नृसिंहदेवके समान होंगे। शेषनाग नृ-वराहदेवके चरण पकड़े हुए हैं। वराह अपनी बाहुसे वसुधराको धारण कर अवस्थित है। इसके वाम भागमें शङ्ख और पद्म, दक्षिण भागमें गदा और चक्र हैं। इस प्रकार वराहदेवकी मूर्त्ति प्रतिष्ठा करनेसे भवबन्धन दूर होना है तथा इस लोकमें तरह तरहका सुख सम्पदा प्राप्त होती है।

वराह (सं० पु०) वरान् आहन्ति वर इव ड। पशुविशेष। शूकर, घृष्ट, कोट, पोल, किरि, किरि, दण्ड, घोनी, स्तव्यरोमा, क्रोड, भूटाग, किर, मुस्ताद, मुल्लां गू, स्थूलनासि, दन्तायुध, वक्राक्ष, दीर्घतर, आखनि भूक्षन्, वृक्ष। (शब्दरत्नाकर) इसका मांसका गुण—वृष्य नाट्यन, उल्लङ्घक, बहुमूलकारक और रुक्ष। भार्गव वराहका मांसका गुण—मेद, बल और वीर्य-वर्द्धक। (राजनि०)

इसका मांस विष्णुकी चढ़ाया नहीं जाता। शास्त्रमें पंचनख जन्तुका मांस खाने योग्य कहा है, किन्तु वराहके पंचनख जन्तुआके मध्य होने पर भी प्रायः वराहका मांस अस्वच्छ माना गया है। वराहका मांस खाकर ना विष्णुका पूजा नहीं कर सकते, उसका मांस

खानेमें अधोगति होती है। वराहका मांस खानेवाली वराहयोगिनिमें जन्म ले कर १० वर्ष तक जंगलीमें मारा मारा फिरता है। इसके बाद यह व्याध हो कर ७७ वर्ष, कुमि रूपमें ७ वर्ष, चूहेकी योगिनिमें १४ वर्ष, गधूमका शरीर धारण कर १६ वर्ष, साही नामक जन्तु धन कर ८ वर्ष, फिर व्याध हो कर ३० वर्ष तक जन्तु धरिताता है। इसके बाद वराह मांस भक्षण करनेका पाप मिटता है।

भूल कर वराहका मांस खा लेनेसे उसका प्रायश्चित्तस पाप फट जाता है। प्रायश्चित्तका विषय इस तरहसे लिखा है। पहले पाँच दिनों तक गोशर भोजन, पीछे ७ दिन चावलका दण खा कर एवं सात दिन केवल जलपान करके रहना पड़ता है। इसके बाद ७ दिनों तक अक्षारलवणभोजन, तीन दिन मत्तु भोजन, ७ दिन तिलभोजन, सात दिन पत्थरभोजन, फिर ७ दिनों तक सिर्फ दुग्धपान, इस तरहसे ४६ दिनों तक आहार संयत तथा जितेन्द्रिय हो कर रहनेसे यह पाप दूर हो जाता है। इस तरह प्रायश्चित्त द्वारा पाप-मूक्त होनेसे वह विष्णुपूजाका अधिकारी हो सकता है। विष्णुपूजाके लिये वराहमांस खाना बिल्कुल ही निषेध है, यहाँ तक कि, उन्हें किसी तरहके मांस मत्स्य एवं मद्यादिक व चमार नहीं करना चाहिये।

जंगला वराहका मांस आदिदिमें भोजन करना लिखा है। आदिम जंगली वराहके मांससे ब्राह्मण भोजन कराय जा सकता है, उससे पाप नहीं होता। विष्णुकी उपासना करनेवाले भूल कर भी इस मांसका भक्षण न करें।

इस श्रेणीके चौपाये जानवरोंको पाश्चात्य प्राणी-तत्त्वविदोंने Suidae नामक पशुका ही एक अंग कायम किया है। जंगली तथा पालतू भेड़-वराह जाति दो भागमें विभक्त है। अंग्रेजीमें पु० जंगली वराहको Sus Indicus (wild boar) तथा स्त्री वराहको Sowine कहते हैं। शूकर जाति भी इसी श्रेणीके अन्तर्गत है, किन्तु शूकर वराहकी अपेक्षा कुछ छोटा होता है। साधारणतः जंगली वा पालतू सभी वराह शूकरके नामसे प्रसिद्ध हैं। इस श्रेणीके कितने ही पु० वराहोंकी भी दाँत नहीं निकलते। यह चतुष्पद जानवर है,

इसके चारो पावों में खुर होते हैं। जगने वराहों के दात दाँधोंकी तरह बाहर निकलते होते हैं, किन्तु उसके कुछ छोटे होते हैं। दन्तचिह्नोन् वराह दो ध्यानतः शूकर कहलाता है।

भारतके कई स्थानोंमें यह यूरोपमें जिस तरहके वराह दिये जाते हैं, उनका अपेक्षा भारतीय छोषोंके शूकर वहीं छोटे होते हैं। जगलो वराह प्रायः दिनके समय जगलमें छिपे रहते हैं यह रात्रिमें बाहर हो जाने पर अपने अपने आश्रय स्थानका परिचय करके बाहर निकलते हैं और निकटस्थों को भयभीत बनाकर भरे हुए खेतोंमें घुस कर मनमाना अनाज का कर पेट भर लेते हैं। वराह खेतमें प्रवेश करके यहाँकी मिट्टी उखेल डालते हैं, जिससे अनाजके पौधे बहुत नष्ट हो जाते हैं या काफ़ी अनाजके उत्पन्न होनेमें बाधा पड़ जाता है। कहीं कहीं वराह मिट्टी खोद कर मानवच्यु आल इत्यादि वस्तु का पात हैं। जिस स्थान में इन सब वस्तुओं का अभाव रहता है यह जहाँ उह खानाभार कष्टमूल कोनेकी नहीं मिलता, वहाँ वे भरे हुए ऊँट आदि पशुओंके मांससे भी अपने पेटको भरी पुमान हैं। भूखसे अत्यन्त पीड़ित होनेसे वे निकटस्थों को भयभीत कर आमवासियोंके केके हुए कूड़े कर्षटसे अपना खाद्य पदार्थ निकाल कर उपरोपण करत हैं। मानव विद्यामें भी उनकी प्रिलक्षण कवि देखी जाती हैं।

एशियाके कई एक स्थानोंमें भिन्न भिन्न प्रकारके वन्यवराह दिये जाते हैं। प्राणितन्त्रविद्वान् उहें सात भिन्नभिन्न विभक्त किया है। वे कहते हैं कि भारतीय वन्यवराहकी एक शाखा जो इस समय यूरोप तथा उत्तर अफ़्रीकामें फैल गई है यह हिन्दुस्तानके बीच जिसके अनु रूप वराह जाति विद्यमान है उसे यूरोपीय समाज 'चाइनीज ब्रीड' (Chinese breed) के नामसे पुकारते हैं। विभिन्न शाखायुक्त होने पर भी यह शूकरजाति 'चाइनीज ब्रीड' (Chinese breed) के नामसे परिचित है। नाचे विभिन्न देशीय नाम तथा उनकी चालचलन वृत्तिका निर्देश की गई है—

विभिन्न देशीय नाम — अरबी तथा पारसी—खान्

जिर खानकर, सस्तन तथा बङ्गला—वराह, कनाडो—हण्डी मिका, जेवाडी, डेनमार्क—Svin, ओल्न्दाज—Varken Zwin, फ़रासी—Verrat Cochon Pour ceau, जर्मन—Eber, Schwein, गोड—पदा, ग्रीक—Chouros, हिन्दी—खूबर, वनैला खूबर, इटली तथा पुर्तगाल—Ferro Porco, लैटिन—Sus porcus, मलय—बवि, बवि मात्स, बविउटान महा राट्ट—डुकर, रूस—Svin, स्पेन—Verraco Puerco, स्वीडेन—svin, तेल्गू—मादावि कोकु, पण्डि, वेल्स—Hweh Hweh, हिन्दी—हाजिर, छत्रि जिङ्गापुर—बलुर।

एशियाके कई स्थानोंमें यह भारत समीपस्थों कितने ही देशोंमें जो विभिन्न श्रेणी देखी जाती है वे साधारणतः ७ भागोंमें विभक्त हैं। इन सातों शाखाओंका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जाता है—

sus Indicus या S scrofa भारतीय साधारण वन्यवराह—जमनाके वन्यवराहसे इस जातिकी बहुत प्रयुक्ता है, किन्तु उसमें इनकी एक स्वतन्त्र शाखा कायम नहीं की जा सकती। भारतीय वराहोंका मस्तक बड़ा तथा कोनाकार पर कपाल घिपटा होता है, किन्तु यूरोपीय वराहके बड़े हैं। भारतीय वराहके कान छोटे तथा नुकाळे और पाश्चात्य वराहोंके बड़े तथा नीचेकी ओर झुके होते हैं। भारतीय वराह बड़ और ताब्र चाल वाले होते हैं, किन्तु जर्मन देशीय वराह बड़े होने पर भी उतनी तेज़ासे दौड़ नहीं सकते। इन दोनों देशोंके वन्यवराहोंका छोड़ कर पालतू वराहोंके मध्य भी कितने ही विषयोंमें इस तरहकी प्रयुक्ता देखा जाती है।

भारतमें उक्त श्रेणीके वराह ही प्रधान हैं। बङ्गालके कई स्थानोंमें इस श्रेणीके वराह देखे जाते हैं। जब भोजन की खोजमें वराहसमूह जङ्गलसे निकल कर ग्राममें प्रवेश करते हैं, तब ग्रामवासी दन्ताघातसे आहत होनेके भयसे संश्रित हो उठते हैं और सबसे सब एकत्र हो कर उन्हें मारनेकी तैयारी करते हैं। देहाती लोग जङ्गलमें जा कर कुत्तेकी सहायतासे वराहोंका शिकार करत हैं किन्तु यूरोपीय शिकारी प्रधानतः घोड़े पर सवार हो कर

वरछा हाथमें लिये हुए जिंकार को पदेउते हैं। इसे अङ्ग-रेजीमें Pig-sticking कहते हैं।

प्राणितत्त्वविदोंकी धारणा है, कि इस श्रेणीके वराह-के चीनदेशजात वधोंसे यूरोप तथा अफ्रिकाके शूकर-कुलकी उत्पत्ति हुई है। उत्तर पश्चिम भारतमें इस श्रेणीका शूकर अभी भी उई इञ्चसे बड़ा देखा नहीं जाता, किन्तु बङ्गालमें साधारणतः ४४ इञ्च पर्यन्त बड़ा होता है। रोमराज्यमें जिनके शूकर देखे जाते हैं, वे प्रधानतः चीन, कोचीन-चीन तथा श्यामराज्यजात वरुणोंसे उत्पन्न हुए हैं। अन्दालूसिया, इ प्रिया, तुर्क, स्वीजलैण्ड तथा दक्षिण पूर्व यूरोपके शूकर इस जात्याके ही अन्तर्भूक्त हैं। बङ्गालमें एक दूसरी श्रेणीके शूकर (S. Bengalensis) पाये जाते हैं। पूर्वोक्त श्रेणीके साथ इस श्रेणीकी जासोरिक गठनमें बहुत ही अन्तर देखा जाता है। अण्डामन द्वीपके शूकरसमूह S. Andamensis एवं मलयप्रायद्वीप तथा उसके समीपवर्ती स्थानजात शूकर-वर्ग S. Malayensis नामसे विख्यात हैं। जावा द्वीपके कई स्थानोंमें S. verrucosus श्रेणीके शूकर पाये जाते हैं। उनके दोनों कपोलोंका पार्श्वस्थ मांसपिंड अपेक्षाकृत स्थूल तथा दीर्घ होता है, मुष्माकृति देखते ही हृदयमें भयका संचार होता है; किन्तु दूसरी दूसरी वराह श्रेणियों की अपेक्षा ये स्वभावतः भौक होते हैं। सिंहल, पार्नियो प्रभृति द्वीपोंकी S. barbatus श्रेणीके शूकर S. Indicus श्रेणीसे विल्कुल विभिन्न होते हैं। चोर्नियो द्वीपजातकी गोपडीकी सदृशता तथा अन्यान्य अंग प्रत्यंगकी पृथक्ता देख कर मि० क्लाइथने S. Zeylanensis नामक एक दूसरी जात्याका उल्लेख किया है। न्युगिनीद्वीपजात वराह S. Papuensis नामसे पुकारे जाते हैं। उत्तर-भारतके झालवनमें एक प्रकारके छोटे शूकर देखे जाते हैं। वंजी लोग उन्हें छोटे शूकर या सानो वनैला कहते हैं। वे अन्धकार वनमें दलबद्ध हो कर वास करते हैं। उनके पुं शूकर प्रधानतः दलकी रक्षा करते हैं। Guinea-pig नामक एक और भी शूकर जाति देखी जाती है। ये शूकर बहुत ही छोटे होते हैं। ये साधारणतः मिट्टीके नीचे मान बना कर एवं तृणसे भरे हुए मैदानमें वास करते हैं एवं तृण पल्लव आदि खा कर जीवन धारण करते हैं।

जापान तथा फर्मोजा द्वीपमें Sus leucomystax नामक और भी एक श्रेणीके शूकर देखे जाते हैं। इसके अलावे जापानमें एक दूसरी जातिके विह्वलमुख तथा लम्बे लम्बे सिंहवाले शूकर होते हैं। प्राणितत्त्वविदोंने उन्हें S. philippus नामाभूक्त किया है। उनके शरीरके चमड़े लम्बे, मोटे तथा सिकुड़े हुए होते हैं। अंग-रेजीमें इन्हें musked pig कहते हैं। अफ्रिकामें भी Muskied Boar का अभाव नहीं है।

प्राणितत्त्वविद् F. Cuvier ने विशेष पर्यावेक्षण करके Babirusa नामक एक दूसरी वराहश्रेणीका उल्लेख किया है। उन्होंने मलय भाषाके 'बवि' शब्दसे वराह और 'कुमा' शब्दसे हरिण ग्रहण करके, इन दोनों शब्दोंके मध्य इस श्रेणीका नामकरण किया है। भारतीय Sus scrofa से इस श्रेणीके कई विषयोंमें पृथक्ता देवी जाती है। नीचे उक्त दोनों श्रेणीकी वृत्तपत्ति लिखी गई है—

$$S. scrofa—\text{कर्त्तक } \frac{1}{6}, \text{जीवन } \frac{1-1}{1-1}; \text{चर्चन } \frac{9-9}{9-9}$$

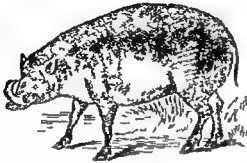
$$४४, \text{ किन्तु Babirusa पक्षमें—कर्त्तक } \frac{8}{8}; \text{जीवन } \frac{1-1}{1-1}$$

$$\text{चर्चन } \frac{4-4}{4-4} = ३२$$

मलका द्वीपके किसी किसी अंगमें, बीर द्वीपमें एवं सिलेथस तथा टार्नेट द्वीपोंमें B. alfarus जात्याके वराह देखे जाते हैं। इनके शरीर स्थूलकाय, किन्तु चारों पाँव अपेक्षाकृत पतले होते हैं। इनके शरीर पर रोएँ नहीं होते। ये धूसरवर्णके होते हैं। इनके ऊपरके बड़े बड़े दाँत मुखचर्मसे ऊपर उठ कर वृत्ताकारमें नीचे की ओर झुकते हुए पुनः मुखके ऊपरी भागकी स्पर्श करने हैं। उनके नीचे और भी दो छोटे छोटे दाँत होते हैं। खां वराहोंके दाँत अपेक्षाकृत छोटे होते हैं। किसी किसी को तो विल्कुल ही नहीं होते। इस जातिके एक पुं वराहका चित्र दूसरे पृष्ठमें दिया गया है।

भारतीय द्वीपवासियोंका विश्वास है कि, यह वराह-श्रेणी छोटे हरिण और वराहोंके योगसे उत्पन्न हुई है। वे लोग एवं द्वीपवासी विदेशी व्यापारी लोग बड़े आनन्द के साथ इनका मांस खाने हैं। इनके मांसका स्वाद अच्छा

होता है। ये अपने छोटे छोटे दाँतों से जलुओं पर आक्रमण करके उन्हें घायल तो कर सकते हैं, किन्तु भारतीय बड़ बड़े दाँतवाले घराहों के समान भयङ्कर नहीं होते। इनके बड़े दाँत विशेष फायदारा नहीं होते। जिस समय ये तेजाबे मांस या जंगलमें प्रवेश करते हैं, उस समय ये दौन लता गुल्माको हटा कर इनकी आलाकी रक्षामात्र करते हैं ॥ ५

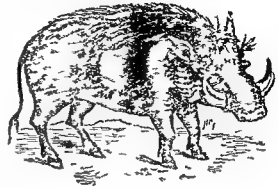


Phacochoerus और *Aeliam P Aethiopicus* नामक काले रंगके बड़े बड़े दाँतवाले पक्ष स्थूलमुखी की प्रकारके घराह देखे जाते हैं, उनमें प्रथमोक्त श्रेणी को अपेक्षा शेषाक्त श्रेणीके घराह बड़े और भयङ्कर मुख वाले हेतु हैं। अङ्गरेजोंमें इस श्रेणीको *Wart hog* कहते हैं। इनका वृत्तपक्षि दूसरी तरहकी होती है। इनके दोनों बड़े दाँत मुखके पार्श्व भागमें फैले हुए रहते हैं। इनके ऊपरके दो बर्तन दंत त्रिपल होते हैं किन्तु नोचके छः दाँत छोटे और सरल। बड़ दाँत सरल और कुछ ऊपरकी ओर झुक हुए, किन्तु अन्याय्य सभी प्रकारके घराहोंकी अपेक्षा बड़े और मोटे होते हैं। दोनों गाल मांसमें भरे हुए या स्थूठ पिङ्गन् (*Wart*) पूछ छोटा पक्ष पाँच भारतीय घराहोंका तरह प्रज्ज्वल होते हैं। इनकी पीठ सख्त और लम्बे लम्बे बालोंसे आवृत्ता दित रहती है। इनके धाँतोंकी एक—

कसाँफ $\frac{2}{1}$ या $\frac{2}{2}$ शीपन $\frac{1-1}{1-1}$, चर्वन $\frac{3-3}{3-3}$ या २४।

कुमियारका कहना है, कि केपकोलनी (*Cape Colony*) में जो धाँत हान् दूखे जाते हैं, उनकी ऊपरी तथा नीचेकी दाँदोंमें तान चर्वणद्वस्त होते हैं। इसक अतिरिक्त *P Aeliam* और *Aape Wart hog*में और भी कई

विषयाका विधानता देखी जाती है। गाँव भूमिकाक स्थूलमुख घराह (*P Aeliam*) का विल दिया गया है—



दक्षिण अमेरिकाक आर्कंसससे ले कर ब्रेजिल पर्यन्त विखिन भूखण्डमें एक श्रेणीके छोटे शूकर (*Dicotyles*) देखे जाते हैं उनमें जिनके गलेमें सादा दाग होता है व *D torquatus* और जिनके मोठ उजले होते हैं, वे *D labiatus* कहलाते हैं। अ प्रजेजोंमें प्रथमोक्त श्रेणीके घराहको *the Coloured Peccary* पक्ष शेषोक्त श्रेणीको *The white tipped Peccary* कहते हैं। मेक्सिको तथा वेस्ट इण्डियाके द्वीपोंमें जो शूकर देखे जाते हैं वे प्रथमोक्त श्रेणीके व तर्गत हैं, वे कितने विषयोंमें भारतीय *Sus* श्रेणीके घराहोंसे मिलते जुलते हैं सिर्फ पाँच दाँत और शारारिक गठनमें कुछ अंतर रहता है। इनकी हथेली हड्डी (*Metacarpus*) तथा तलवारी हड्डी (*Metatarsus*) परस्पर मिली रहती है।

इस श्रेणीक घराहकी कमरक ऊपर एक छेद रहता है जिससे सम्बदा एक प्रकारका दुग्धधमय रस निकलता रहता है।

D torquatus तथा *D labiatus* श्रेणीक शूकर एक साथ दल धारि कर घूमने निकलते हैं। कभी कभी एक एक दलमें सैकड़ों घराह दूखे जाते हैं। सज्जित सेनाकी तरह वे वन र धारि कर चलते हैं और एक या अधिक घराह उनके नेता वन कर आगे आगे चलते हैं। सामनेमें नदी या खाई इत्यादि दूख कर वे किनारे पर उतर जाते हैं। इसक बाद वे थोड़ा देर तक सोच विचार कर एक एक करक नदीके गर्भमें

झुलाग मार कर नदी पार करने हैं एवं पुनः सुसज्जित सेनाकी तरह कतार बाध कर अपने गन्तव्य पथकी ओर अग्रसर होते हैं। यदि रास्तेमें कोई बनावटसे भरा हुआ खेत दिखाई पड़ता है, तो वे खेतोंकी उपजको समूह नष्ट करके विचारे गृहस्थोंका सर्वनाश कर डालने हैं। जब चलते समय किसी प्रकारकी अस्वाभाविक घटना होनेसे वे चकित हो उठते हैं एवं भयसे विह्वल हो कर वे अपने अपने दाँतोंको कड़कड़ा कर उस भयावनी वस्तुको देखनेकी प्रतीक्षा करते हैं। जब भयका कोई कारण दृष्टिगोचर नहीं होता तब शीघ्र ही उस स्थानका परित्याग करके दूसरी ओरकी यात्रा करते हैं। यदि कोई शिकारी ऐसे समय उनके सामने आ जाय तो वे उन्हें चारों ओरसे घेर कर अपने ताखे दाँतोंके आघातसे टुकड़े टुकड़े कर डालते हैं। O, Labiatus वराह साधारणतः ३ मे ३॥ फीट तक लम्बा एवं १०० पाँड भारी होता है, किन्तु D, torquatus वराह ३ फीटसे अधिक लम्बा तथा ५० पाँडसे अधिक भारी नहीं होता। गिजे'ट पार्कके चिडियाघानमें Chirotopotamus Africanus नामक और भी एक प्रकारका वराह देखा गया है।

बहुत प्राचीनकालसे ही संसारमें वराहको निदर्शन पाया जाता है। हिन्दू शास्त्रमें विष्णुके तृतीय अवतारमें वराहमुक्ति धारण करने और पृथ्वीके उद्धार करनेकी कथा पहले ही वर्णन की गई है। पृथिवी देखो।

भूतत्त्वकी आलोचना करनेसे ज्ञाना जाता है कि, टार्सियारि भूपरसरस्थित जानवरोंके शरीरकी हड्डियोंके मध्य मायोसिन युगके द्वितीय विभागमें तथा प्लियोसिन युगके तृतीय और चतुर्थ विभागमें वराहका अस्थिनिदर्शन पाया जाता है। ग्रीक जानियोंके इतिहासमें भी टाफान द्वीपके पवित्र वराहका उल्लेख है। चीनदेशीय एक ग्रन्थमें ४२०० वर्ष पहलेके वराहका वृत्तान्त लिखा हुआ है। मनुसंहितामें भी वराह मांसकी निषेधविधि लिखी है। महाभारतमें वराहके आकारसे रणक्षेत्रमें सेना सजानेकी कथा लिखी हुई है। गुजरातके चौलुक्यवंशीय राजे राजविह स्वयं वराहलाछन व्यवहार करते थे। इस राजवंशकी चलाई हुई खर्णमुद्राओंमें वराहके चित्र अङ्कित रहते थे। वह वराहमुद्रा कहलाती थी। भारतीय राजपूत

वोरगण वामन्ती महोत्सवमें मत्त हो कर जंगलों वराहोंका शिकार करते थे। इस दिन वे जीवनकी मोह माया छाड़ कर वराहका शिकार करने जंगलमें जाने थे। वराहका शिकार न कर सकने पर राजपूत-जातिका दमन होगा, ऐसी ही उन लोगोंकी धारणा थी। इस दैवी घटनासे वे समझते थे कि, जगन्माता उमादेवी उन लोगों पर क्रुद्ध हो गई। राजपूत जातिके आहेरिया उत्सवमें भी गोरीके सामने वराहकी बलि चढ़ानेकी रानि है।

वसन्तकालमें वराह-शिकार शकजातिकी एक प्राचीन प्रथा है। स्कन्दनामवामी अमिजातिके मध्य वसन्त-ऋतुके समय "फ्रिया" देवाके महोत्सवमें वराहके बलि-प्रदानकी रीति देखी जाती है। उस देशके रहनेवाले इस महोत्सवके दिन मँदे तथा नाना प्रकारके ममालेसे तैयार किये हुए वराहका मांस भक्षण करते थे। इस तरह फारस देशमें भी वर्पारम्मके प्रथम दिन "Co Chelm" (वराह) भून कर खानेकी प्रथा है। हेरोदोतासकी विवरणोंमें मिश्रदेशवासियोंके मसालोंसे तैयार किये हुए सूअरमांस खानेका उल्लेख है।

भारतमें दुसाध जातिके लोग सूअर पालते थे। वे लोग श्लेसकी पूजामें सूअरकी बलि देते थे। इसका मांस भी वे लाग खाते थे। किन्तु उनके नेताने उन्हें राजपूतवंशी दत्ता कर सूअर पालने तथा उसका मांस खानेसे रोका, अतः अब वे लोग इसका मांस भक्षण नहीं करते।

वराह—एक अभिधानके प्रणेता। ये शाश्वतके समसामयिक थे।

वराहक (सं० पु०) १ हारक, डीरा। २ शिशुमार, सूँस।

वराहकन्द (सं० पु०) वराहप्रियः कन्दः। वराहकीकन्द।

वराहकर्ण (सं० पु०) १ एक यक्षका नाम। २ एक वाणका नाम।

वराहकर्णिका (सं० स्त्री०) युद्धास्त्रभेद, लड़ाईका एक हथियार।

वराहकर्णी (सं० स्त्री०) अश्वगन्धा, असनंध। (Phyllis flexuosa)

वराहकला (स० पु०) एक कल्पका नाम । इस कला में भगवान्ने वराहमूर्ति धारण की थी ।

वराहकल्प—धारणीय मन्त्रायविषय । एक द्वापरायाम इसका उल्लेख है ।

वराहकाता (स० स्त्री०) वराहस्य काता प्रिया । वाराहा पुर ।

वराहकान्ति (स० पु०) मृगमाल पुत्ररुद्र । पयाव—सूची यत्ना ।

वराहकाली (स० स्त्री०) आदिदेवमता, दुर्दुर ।

वराहकाली (स० स्त्री०) वराहस्य काता । अतिप्रियवत्याम् ।

१ क्षुपनिशेष लज्जालु । पयाव—लज्जालु, समझा लज्जकारिका, वराहनामा, वरदा, शूकरो, तिलगयिका, नमस्कारा, गण्डकाली, आदि, लज्जालुका, अञ्जलिहारिका, हुनाञ्जलि, गण्डकारि, ममाच्छरा । २ वाराही ।

वराहग्राम—बम्बई प्रेसिडेन्सीके वेलगाउ (न्यायमगल एक गण्डग्राम ।

वराहतीर्थ—एक तीर्थका नाम (कृष्णपु०)

वराहद्वय (स० पु०) द्वयप्रयोगविशेष वराहद्वय ।

वराहद्वय (स० स्त्री०) वराहद्वय ।

वराहद्वय—वणिक्मेद । (कालकलिका ३७/१००)

वराहद्वय (स० स्त्री०) १ वराहद्वयविशिष्ट जिसके दात वराहक दानक समान हो । (पु०) २ वराहका दात ।

वराहद्वय स्वामा—पृथक्पृथक्पृथक् रचयिता ।

वराहद्वयशी (स० स्त्री०) यह कृत्य जो माघ मासकी शुक्ल द्वादशीमें वराहकृपा विष्णुक लिये किया जाय ।

वराहद्वय (स० स्त्री०) एक द्वापका नाम । वराह दत्ता ।

वराहनगर—बङ्गाके २४-परगनक अन्तर्गत एक प्राचीन और प्रसिद्ध नगर । यह गङ्गानदीके बायें किनारे अज स्थित है । यह स्थान पहले वाणिज्य प्रधान था । बहुत मक्खि-तारङ्गिणा आदि प्राचीन प्रयोगों इसका उल्लेख आया है । यहां पहले कपड़ेकी घोंत का जहाँ वाणिज्य चला था, ममी उतना नहीं है । पहले ओल्म्ब्राज वणिक्की का यहां एक फाटो था । अब यहां मानक समय ओल्म्ब्राज सौदागरी नदामें यहाँ पर लगेर खाल कर रहता था ।

इस नगरकी ओ वराहनगर नाम पड़ा है, इस विषय में बहुत-से कि वदन्तिथा सुना जाता है । उस समयक

एक कागज पत्रमें लिखा है, कि ओल्म्ब्राजगण वहा वराह को इत्या किया करते थे, इसी कारण इस स्थानका वराहनगर नाम पड़ा है । स्थानाय कि वदन्ता है कि विष्णुको वराहमूर्तिस यह स्थान देव नाम पर कर्चित हुआ है । फिर बहुतोंका कहना है कि यहां एक दरयु मरदार रहता था । उसने वराह अवतारक उद्भवस इस नगरको बनाया । जो हो, वराहनगरका स्थान और नाम जितान आधुनिक नहीं है । महाप्रभु श्रीमद्देवों आ कर यहां भाग्यनाचाय पर दिया को थो । आज भी वराह नगरमें भाग्यनाचायका आसन है । भाग्यनाचाय देला ।

यहांक ओल्म्ब्राज कर्त्तिनिर्द्धान स्वरूप आज भी अनेक चित्रित पाइके दूटे फूटे टुकड़े नजर आत हैं । १७६ ई०में ओल्म्ब्राज गवर्मेण्टन यह स्थान अ गरेजोंक हाथ मौँप दिया । ओल्म्ब्राजोंके आतने पहले यहां एक पुरांगज उपनिवेश स्थापित हुआ था । अ गरेजा शासन में यहां म्युनिस्पलिटो स्थापित हुए हैं जो नाथसुवर्धन म्युनिस्पलिटो आध कलकत्ता नामस प्रसिद्ध है । यहां गङ्गाके किनारे अनेक घनी और वणिक्की वागान हैं । कई एक बवालप भी गङ्गा तटका शोभा बढ़ा रहे हैं । आलमबाजारकी रेखा तैरुकी कठ भार उसका वाणिज्य तथा बोनि यो कम्पनीका चटकल याना प्रसिद्ध वाणिज्य केन्द्र है । आलमबाजारके उत्तर सुप्रसिद्ध दक्षिणेश्वरका काली-मंथन है । पृथ्विपाद परमेश्वर रामकृष्णदेव यहां रहत थ ।

वराहनामन् (स० पु०) वराहस्य नामैव नाम यस्य वाराहीकम् ।

वराहनिर्गूह (स० पु०) वराहमासाम्, वराहक मासका शारदा ।

वराह पण्डित—प्रयोगस प्रशियुक्त नामक व्याकरणक रचयिता ।

वराहपत्ता (स० स्त्री०) अश्वग-चा, सतग प ।

वराहपिच (स० स्त्री०) शूकरपिच । इसक शीघनेका तराफा—शूकरपिचकी सुजा लेने पर पाछे नामक रसमें आधना दोस एक दिनमें ही विशुद्ध होता जाता है । मन्त्र आदिका भी पिच इसा प्रकार तोया जाता है ।

मन्त्रपिच दत्ता ।

वराहपुराण (सं० क्रो०) वराहप्रोक्षन एक महापुराण ।
वराहभूम (वराहभूमि)—मानभूम जिलान्तर्गत एक गण्ड-
ग्राम और पुलिन-थाना । इस नामका एक परगना
भी है ।

वराहमांस (सं० क्रो०) शूकरमांस, सूअरका गोشت ।
जंगली तथा ग्रामाण भेदसे यह दो प्रकारका होता है ।
जंगली वराहके मांसका गुण गुरु, वातहर, वृष्य तथा
बल और स्वेदकर और ग्रामीण वराहके मांसका गुण
गुरु, मेद, बल और वीर्यवर्द्धक माना गया है ।

वराहमिहिर—भारतवर्षमें जितने ज्योतिर्निर्दिष्टोंने जन्म लिया
त, उनमें वराहमिहिरको ही सभी सर्वप्रधान समझते
हैं । जनसाधारणका विश्वास है, कि वराहमिहिर राजा
विक्रमादित्यके नवरत्नमेंसे एक थे ।

वहुतोंका कहना है, कि रघुवंश, कुमारसम्भव आदि
के प्रणेता कवि कालिदास उक्त ज्योतिर्निर्दिष्टाभरणके रच-
यिता हैं । अतएव वे वराहमिहिरके समसामयिक थे ।
प्रमाणके लिये बहुतोंने ज्योतिर्निर्दिष्टाभरणसे यह श्लोक
भी उद्धृत किया है—

"वर्षे सिन्दुरदर्शनाम्यरगुणं (३०६८) यतिं ज्ञौ समिते ।
मासे माघवसन्ति च विहिते ग्रन्थक्रियोपक्रमः ॥"

उक्त श्लोकानुसार ३०३८ गत कल्पवृद्धमें वा विक्रम
नवतम ज्योतिर्निर्दिष्टाभरणका रचनाकाल होता है, किन्तु
पीछे ज्योतिर्निर्दिष्टाभरणके मध्य ही—

"शक्रः शराम्भोविद्युगोनिना हृत्वा मान सततैर्यनाशनाः स्युः ॥"

इत्यादि रच्यमें ४४५ श्रुकका उल्लेख है तथा "मत्वा
वराहमिहिरादिमर्तः" इत्यादि प्रसङ्ग रहनेके कारण
ज्योतिर्विदाभरणना ईसा-जन्मकी पहली सदीका ग्रन्थ
अथवा इस ग्रन्थके प्रमाणानुसार वराहमिहिरकी नवरत्न
मेंसे एक नहीं कह सकते ।

फिर कोई कोई ब्रह्मगुप्तकीटोकाकार पृथुस्वामीकी दोहाई
दे कर यह वचन उद्धृत करते हैं—

"नवाविक्रमश्चतस्रं लयशक्ति वराहमिहिराचार्यो दिव गतः ।"

५०६ श्रुकमें वराहमिहिराचार्य स्वर्गधामको सिधारे ।
संस्कृत साहित्यके इतिहास लेखक प्रसिद्ध जर्मन पण्डित
वेबर (Weber)ने आमराजकी दोहाई दे कर उक्त ५०६ श्रुक
ग्रहण किया है । किन्तु आश्चर्यका विषय है, कि पृथु

स्वामी वा आमराजकी टोकामें इसका कोई जिक्र भी नहीं
है ।

फिर हलमजराकी दोहाई दे कर कोई कोई महाराष्ट्र
ज्योतिर्निर्दिष्ट निम्नलिखित वचनका पाठ किया करते हैं,—

"स्वस्ति श्रीगुरुसूर्यमुज्जसके याने द्विोदाम्यर-

ग्रेमानान्दमिने त्वनेरुषि जये वर्षे वसन्तादिके ॥"

"चैत्रं श्वेतदत्ते शुभे वसुतिथावादित्यदासाभूद्-
वेदाक्षे निपुणो वराहमिहिरं विप्रो रंगार्गभिः ॥"

अर्थात् ३०४२ गुप्तिष्टिकके अन्त वा २ विक्रमनवतृके
चैत्र मासमें आदित्यदासके औरससे सूर्यके आश्विमासे
चैदान्निपुण वराहमिहिरने जन्मग्रहण किया । दुःप्रका
विषय है, कि यह श्लोक भी किसी प्राचीन ज्योतिर्ग्रन्थमें
न रहनेके कारण विश्वासयोग्य नहीं है ।

अप देवना चाहिये, कि वराहमिहिरने अपने ग्रन्थमें
कैसा परिचय दिया है । उनके बहुज्ञानरूपके उपसंहारा-
ध्यायमें लिखा है -

"आदित्यदासतनयस्नदजातयावः क्षापित्यने सवितुमन्व-
वरप्रसादः ।

आयन्तको मुनिमनान्वयलोभय सम्यग् होरा वराहमिहिरा
रचिरा चत्वार ।"

उक्त श्लोकानुसार वराहमिहिरके पिताका नाम
आदित्यदास था । वे अचरतीनासी थे । क्षापित्य नामक
स्थानमें उन्होंने सूर्यदेवको प्रसन्न कर वर लाभ किया
था । पञ्चसिद्धान्तिकान्तर्गत रोमकसिद्धान्तके अहर्गण
रिधर उपपक्षमें वराहमिहिरने लिखा है—

"सप्तशिववेदसंख्यं शक्राक्षमवाप्त्य चैषशुक्रादौ ।

अर्हान्मिने मानौ वसनपुं भौमदिवसायः ॥"

उक्त श्लोकके अनुसार ४२७ श्रुकमें चैत्र शुक्ल प्रति-
पद मङ्गलवार पाया जाता है । अपना समय मान कर
ही ज्योतिर्निर्दिष्टागण अहर्गण स्थिर करते हैं ।

इस देशमें वराहमिहिर और सनाके सम्बन्धमें अनेक
गल्प-प्रचलित हैं । कोई कोई पनाको वराहमिहिरकी
कन्या, कोई पत्नी और कोई पुत्रवधू मानते हैं । किन्तु

* शङ्कर बालकृष्ण दीक्षित रचित "भारतीय ज्योतिःशास्त्र"
द्रष्टव्य ।

उन सब अनुमान वा 'प्राक्' मूलमें कुछ भी ऐतिहासिक सत्य है, मान्य नहीं होता।

बराहमिहिरने तत्पूर्व उसी पांच सिद्धांतोंका आश्रय ले कर पञ्चसिद्धान्तिकाकी रचना की। उन पञ्चसिद्धान्त के नाम ये हैं—

‘पौलिश रोमक वासिष्ठ सौर पैतामहास्तु पञ्चसिद्धान्ता।

पौलिश, रोमक वासिष्ठ सौर और पैतामह।

वासिष्ठ और पैतामह इन दोनों सिद्धांतोंकी आलोचना करके ज्योति शास्त्रके इतिवृत्तलेखकण वहे पृ० पूर्व १३वीं शताब्दीके सिद्धान्त मानते हैं। किन्तु पौलिश और रोमक इन दोनोंके नाम देख कर बहुतेरे अनुमान करते हैं, कि बराहमिहिरने प्राधान्य पाश्चात्य ज्योतिषसे महायत्न ली थी।

पौलिशसिद्धान्तमें यवनपुर या आलेक्जान्द्रियाके ज्ञातार लिया गया है। फिर इधर रोमकसिद्धान्तमें गत सिद्धांतका निर्णय करनेके लिये यवनपुरका मथ्याह माना गया है (१)।

प्रसिद्ध मुसलमान पण्डित अलधौरणीने लिखा है, कि पौलिशसिद्धान्त यूनानीके पौलसकी रचना है। तदनुसार कोर कोर अनुमान करते हैं, कि ग्रीक भाषामें Ptolemaeus का जो ज्योतिषग्रन्थ है, पौलिश सिद्धान्त उसीका सङ्कृत अनुवाद है किन्तु जिन्होंने उक्त ग्रीक ग्रन्थ मिला कर देखा है वे कहते हैं, कि प्राक् ग्रन्थके साथ उसका कुछ भी मेल नहीं आता। विरोध पत पौलिशसिद्धान्त एक नहीं था। प्रज्ञसिद्धान्तक दोषाकार (पृथक् और भट्टोत्पत्ति) पौलिशसिद्धान्तसे कुछ श्लोक उद्धृत किये हैं। उन सब श्लोकोंके साथ पञ्चसिद्धान्तिकाके अन्तर्गत पौलिशसिद्धान्तकी कुछ भी एकता नहीं है और और आर्यमटसिद्धान्तक मतक साथ मेल भल ही आता है।

रोमकसिद्धान्त नाम सुन कर भी बहुधा स्थिर दिया है कि आलेक्जान्द्रियाके प्रसिद्ध ज्योतिषिष्ट टलेमी

के मृत ग्रन्थके आधार पर सङ्कृत भाषामें रोमकसिद्धान्त रचा गया था। किन्तु प्रज्ञसिद्धान्तक प्रज्ञसिद्धान्त पद्धतिसे वैसा मान्य नहीं होता। लाज उशिष्ठ, विजयनक्षी और आर्यमट इन चारोंका गणनाके आधार पर श्रापेणने रोमकसिद्धान्तकी रचना की। भट्टोत्पल और धन्ये धनीने भी वैसा ही कहा है।

बराहमिहिरने जिन पांच सिद्धान्तोंकी आलोचना की है, उनमें सौर या सूर्यसिद्धांतका समालोचना करके ज्योतिषियों ने साबित किया है कि यह सिद्धान्त शकाब्दात्मकके समय सङ्कलित हुआ था। उसके पहले पौलिश और पौलिशके पहले रोमक सिद्धान्त रचा गया। प्रोक्त ज्योतिषा हिप्पार्कस प्राय ५० वर्ष पहले जावित थे। उनका ग्रन्थ अभी नहीं मिलता। उनका परिदर्शन काल ले कर टलेमाने प्राय १५० ई०में अपने ग्रन्थकी रचना की। उनके ग्रन्थके साथ रोमकसिद्धान्तका मेल नहीं है। इन हिसाबसे उनके बहुत पहले रचित रोमकसिद्धान्त हिप्पार्कसका प्राय देव कर सङ्कलित हुआ है ऐसा भी नहीं कह सकते।

परन्तु इनका जरूर कह सकते हैं, कि बराहमिहिरने यवनाचार्योंके मतकी भी उपेक्षा नहीं की परन्तु उनका मत ग्रहण किया है। पञ्चसिद्धान्तिकाको छोड़ कर वे बृहत्संहिता, बृहज्जातक, लघुजातक आदि अनेक ज्योतिष ग्रन्थ भी रच गये हैं।

एनड्रिय आरुडजातक कालज, क्रियाकैरव चन्द्रिका, जातककलानिधि, ज्ञानकमरसी, जातकसाध, या लघुजातक दीवन्तयुग्मा, प्रश्नचन्द्रिका, बृहत्पद्मार्ण, बृहद्वाक्ता मयूरचित्रक मुहूर्तप्रथम, योगयाज्ञा, योगाणव, घटर्कालका, सारायला और बराहमिहिरिय नामक कई ग्रन्थ इन्हीं के बनावे हुए हैं।

बराहमुका (स० ख०) मुनामे एक प्रसारका मोता। जिस—गजमुका हाथीसे उत्पन्न माने जाने हैं, वैसे हाथी यह सुसरत् उत्पन्न माना जाने हैं। मुका देतो।

बराहमूल (स० झो०) काश्मीरका एक जनपद। यहा बराहकृपा विष्णुमूर्ति प्रतिष्ठित था। काश्मीर देतो। बराहधु (स० ति०) बराह इच्छुक यह कृता जो नगरा मिलायी हो।

(१) यवनावरना नाडय सन्धानन्तवास्त्रिमासयुवा।

बाराहस्यां विज्ञिता सायनमन्त्रक कस्यापि ॥

(पञ्चसिद्धान्तिका पौलिश)

वराहवत् (स० अ०) 'वराहमहृज, वराहके समान ।
वराहवपुष (स० क्री०) १ वराहकी देह । (नि०) २
वराहदेहधारी, जिसका शरीर वराहके समान हो ।
वराहव्यूह (स० पु०) प्राचीनकालका एक प्रकारका व्यूह
या सेनाकी रचना । इसमें अग्रभाग पतला और बीचका
भाग चौड़ा रखा जाता था ।

वराहजर्मन्—ज्यातिरत्नके प्रणेता ।

वराहजिम्बी (स० स्त्री०) शूकरभोज्य जिम्बी ।

वराहजिला (स० स्त्री०) एक विचित्र पवित्र जिला जो
हिमालयके गिर पर है ।

वराहशृङ्ग (स० पु०) शिख ।

वराहशैल (स० पु०) एक पर्वतका नाम ।

वराहसंहिता (स० स्त्री०) १ वराहमिहिर-विरचित ज्योति-
प्रस्थमेव, बृहत्संहिता । २ श्रीकृष्णकी वृन्दावनलीला-
शापक एक पुस्तक ।

वराहस्वामिन् (स० पु०) पौराणिक राजभेद ।

वराहाङ्गी (स० स्त्री०) क्षुद्रवन्ती ।

वराहाङ्गि (स० पु०) वराहपर्वत ।

वराहावतार (स० पु०) विष्णुका एक अवतार ।

वराह देखो ।

वराहाश्व (स० पु०) एक दैत्यका नाम ।

वराहिका (स० स्त्री०) कपिकच्छु, केवाँच ।

वराही (स० स्त्री०) वराहो मशकत्वेनामृत्यस्येति वराह-
अच् गौरादित्वात् डोप् । १ मद्रमुस्ता, नागमोथा ।
२ शूकरकन्द, वराहीकन्द । ३ अश्वगन्धा । ४ एक
प्रकारका पक्षी जो गोरैयाफ वरावर और काले रंगका
होता है । ५ शूकर, सशरी । ६ वराही देखो ।

वराहु (स० नि०) १ प्रधान शत्रु का घानक । २ उत्तम
वृष्ट्युद्वहन्ता । ३ हविर्मक्षयिता ।

वरिक—एक प्राचीन जाति ।

वरितृ (स० नि०) १ आच्छादनकारी, ढकनेवाला
२ पसंद करनेवाला ।

वरिन् (स० पु० क्री०) विश्वेदेवादिके अन्तर्गत एक देवता

(भारत

वर्मिन् (स० नि०) १ विमृत्यु, ल वा चौड़ा । २ वरतम,
श्रेष्ठ, उत्कृष्ट, महत्त्वयुक्त, वरिष्ठ ।

वरिया—वर्माप्रदेशके गुजरात प्रान्तके रेवाकान्था विभाग
के अन्तर्गत एक मिलराज्य । यह अक्षा० २२° २१' से २२°
५८' ३० तथा देशा० ७३° ४१' से ७४° १८' पू० के मध्य
विस्तृत है । इसके पूर्व और पश्चिममें अङ्गरेजाधिकृत
पञ्चमहल विभाग, उत्तरमें सञ्जेली और सूत नामक
सामन्तराज्य तथा दक्षिणमें छोटा उदयपुर है । इसकी
लम्बाई उत्तर-दक्षिणमें ३० मील तथा चौड़ाई ८१३ वर्ग-
मील है । इस सामन्तराज्यका दक्षिण और पूर्वभाग
पर्वतमय है तथा रन्धिकपुर, दुधिया, उमारिया, हथेली,
काकदपिला, शागतला और राजगढ़ नामक ७ उप-
विभागोंमें यह विभक्त है । ये सब उपविभाग तथा पूर्व-
कथित पर्वतका अधिकांश स्थान जङ्गलावृत है । यहाँका
जलवायु अच्छा नही है, इस कारण लोगोंको अक्सर
रोग हुआ करता है । वनभागमें जालवृक्ष है । यहाँकी
प्रधान उपज उड़द और तेलहन अनाज है ।

यहाँके सरदार चौहानवंशीय राजपूत हैं । ११४४ ई०में मुसलमान सेनामें भगाये जाने पर इन्होंने चम्पा-
नेर दुर्गको कब्जा किया । यहाँ इन्होंने करीब ढाई-सी
वर्ष तक राज्य किया । पीछे १४८४ ई०में गुर्जरपति मह-
म्मद वैगाडासे राज्यच्युत होने पर वे वनविभागमें चले
गये । आखिर एक वंशने छोटे उदयपुरमें और दूसरेने
वरियामें राजपाट स्थापन किया । १८०३ ई०में सिन्दैराज-
के विरुद्ध सहायता करनेसे यहाँके सामन्त अंगरेजोंके
विशेष अनुग्रह-भाजन हुए । इस प्रत्युपकारमें अंगरेज
गवर्मेण्टने वरियामील सेनादलकी रक्षाके लिये सरदार
को मासिक १८८०) रु० देनेकी व्यवस्था कर दी । यहाँके
सामन्तराज्य वैगढ वरियाके महारावल रहलाते हैं ।

वर्त्तमान सामन्तराज्य अङ्गरेज गवर्मेण्टको वार्षिक
६३३० रु० कर देते हैं । बड़े लड्डेकी ही पितृसम्पत्तिके
एकमात्र अधिकारी हैं, किन्तु गोद लेनेका राजाको अधिकार
नहीं है । राजाकी सैन्यसंख्या २६३ है । उन्हें सर-
कारकी ओरसे १०८ सलामी तोपें मिलती हैं । राजा
अगराधीको प्राणदण्ड भी दे सकते हैं, इसमें उन्हें
पालिटिकल एजेण्टसे सलाह नहीं लेनी पड़ती । राजाके
खर्चसे १५ विद्यालय और १ चिकित्सालय परिचालित
होते हैं । गुजरातसे मालव तक जो सड़क गई है, उसका

कुछ मग तथा और भी कुछ सड़के पकी बना दी गई हैं।

२ उक्त स्थान तारावर्षा प्रवाल नगर। यह वर्षा २२ ४४' ३० तथा देश ७३ ५६ ३०' पूर्व के मध्य अवस्थित है। बडोदा राजधानीसे यह २५ कीस उत्तर पूर्व में पड़ता है।

वरियु—मर्त्यावानरासी एक वरियु। इसका असल नाम मगदू है। इसामराजका अनुग्रह लाभ करके वे घोर घोर वहाक एक अमास्य हो गये। एक दिन राजा इ हे राज धानको शासनकर्ता बना कर किसी काममें बाहर चले गये। इसी समय वे इसामराजकन्याको चुरा कर मर्त्यावान ले जाये तथा वहाके शासनकर्ता आलेखनमाका विनाश कर मर्त्यावानके शासनकर्ता बन बैठे। १२८१ ई०में इसामराजने उनका पदाधिकार रोजीकार किया। इस समयने इतिहासमें वे राजा वरियु नामने प्रसिद्ध हुए। इसके बाद वरियुने कागदठानी राज्यकी जीत कर राज करपाका प्राणिग्रहण किया और अपनी शासनशक्ति को फैलाया। इन्होंने चीनसेनाके भयावहारने पैगुराजको बचानेके लिये अपनी सेनासे मद्द पदु चाई थी किन्तु थोड़े ही दिनामें मनुमुदाय हो गया जिसने वे पैगुराजको अधिकार कर बैठे। १२८२ ई०में इन्होंने मर्त्यावान नगरमें मर्त्यावरेनमा पगोडा स्थापन किया।

वरियस (स० त्रि०) १ अन्तरोक्ष। (पु०) २ घन।

३ पूजा शुभ्रपा।

वरियम्हत् (स० त्रि०) धनकर्ता।

वरिवन्धा (स० त्रि०) वरिवन्ध पूजाया करणम् परि वस-वधत्। (नवीवरिवधिवन्ध वधत्। पा ३।१।१६) ततः अ ततण्य। शुभ्रपा मत्वा।

वरिवन्धित (स० त्रि०) वरिवन्धा सञ्जाता अस्य तारका दित्वादित्तव अथवा वरिवन्धयत्, (वन्धवन्धिमापा। पा ६।५।५०) पक्षे यलोपाभावा। उपासित, जिसको उपासा की गई हो।

वरिवोद् (स० त्रि०) वरिव धन दद्यानाति वरिवन् द्या क। धनदाता। (शुक्लपञ्च १७।१४)

वरिवोधा (स० त्रि०) धनदाता।

वरिवोधिदु (स० त्रि०) धनउम्भयिता जो धन मिलवा दे।

वरिणी (स० त्रि०) वरिणी, कटिवा।

वरिप (स० त्रि०) वृक्षः बाहुलकात् इट्। वरसर, वर्षा।

वरिषा (स० त्रि०) वृक्षः बहुवचनात् इट्। वर्षा।

वरिषामिष (स० पु०) वरिषा वर्षा प्रिया यस्य। चातक पक्षी।

वरिष्ठ (स० त्रि०) अवमेयामतिशयेन वर उर्ध्वा इष्टन, प्रियस्थिषेति वरादेशः। १ वरतम, श्रेष्ठ। २ उच्चतम, विस्तीर्ण। (ज्ञा०) ३ ताम्र, ताश। ४ मिर्च। (पु०) ५ तित्तिरपक्षी तीतर। ६ नागरङ्ग या नारङ्ग वृक्ष नारंगो नीबूका पेड़। ७ वाष्पय मनुके पुत्रका नाम। धर्म-सार्वर्णि मन्वन्तरके सप्त ऋषिर्षोमसे एक। ८ उद्यतमस् ऋषिका एक नाम। १० दैत्यविशेष।

वरिष्ठक (स० त्रि०) वरतम, श्रेष्ठ पूजनीय।

वरिष्ठा (स० त्रि०) १ आदित्यमका, हुरहुर। २ हरिद्रा, हल्दी। ३ गुल्मभेद। (Polina Icosandra)

वरिष्ठाश्रम (स० पु०) स्थानविशेष।

वरिहिष्ठ (स० त्रि०) १ कशोर अण्ड। २ सुगन्धवाला।

वरिहिष्ठमूल (स० त्रि०) उगोर मूल, वसुकी जड़।

वरी (स० त्रि०) वृणोतीति वृषदाघव गीरादित्वात् ङीप्।

१ शतायु मतावर। २ याज्ञिकामानिसन्दीपनरस।

३ सूर्यकी पत्नी।

वरीताक्ष (स० पु०) एक दैत्यका नाम। (महाभारत)

वरीत् (स० त्रि०) आच्छादनकारी, ढकनेवाला।

वरीदास (स० पु०) वर्यव नारदक पिता।

वराधरा (स० त्रि०) छन्दोमेव। इसके १, २ और ४ धरणमें ११ अक्षर होते हैं जिनमेंसे १, २, ४, ५, ८, १०, ११वा वण शुद्ध और बाकी लघु होते हैं। तोसरे धरणमें १, ३, ६, ७ और ९वा लघु और बाकी वण शुद्ध होते हैं।

वरीमन् (स० त्रि०) वरिमन् देखो।

वरावान् (स० त्रि०) अयमनयोरतिशयेन वर्यवर्णे वा ह्यसुन्, प्रियस्थिषेति वरादेशः। १ धोद, बड़ा। "वरी यानेवा प्रज्ञा कृतो लोकहितो नृपः" (मागवत २।१।१) २ वरिष्ठ, पूजनीय। ३ अति युवा। (पु०) ४ फलिज्योतिषमें विष्कम्भ आदि सत्कारिस योगोमसे अक्षरहवा योग। इस योगमें जन्म लेनेवाला मनुष्य दयालु, दाता, सुन्दर सत्कर्मा करनेवाला मधुर स्वभावका पच धन जन

बल-सम्पन्न होता है। ५. पुण्ड्र ऋषिके एक पुत्रका नाम।

(भागवत ४०।१।३४)

वरीयसी (सं० स्त्री०) जलमूली।

वरीवर्द्ध (सं० पुं०) वलीमर्द्ध।

वरीवृत्त (सं० स्त्री०) पुनः पुनः आवर्त्तन।

वरीपु (सं० पुं०) कामदेव।

वर (सं० पुं०) १ राजा। २ सर्वोका वरणीय।

वरक (सं० पुं०) कुधान्यमेद, वरक, चीना धान।

वरुट (सं० पुं०) एक श्लेच्छ जाति, वरुड।

वरुड (सं० पुं०) एक नीच जाति। पराशरपद्धतिके मतसे कैवर्त्तकी वन्या तथा ग्रीण्डकसे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है। यह जाति अन्त्यजमे गिनी जाती है। ब्राह्मण बिना जान बूझ कर यदि इस जातिकी स्त्रीसे गमन करे' एवं इसके हाथका भोजन करे', तो वे पतित और जान बूझ कर करनेसे इसी जातिमें गिने जाते हैं। अज्ञानपूर्वक पाप करने पर प्रायश्चित्त करनेसे पापकी ज्ञान्ति होती है।

वरुण (सं० पुं०) वृणोति सर्वे त्रियते अन्धैरिति वा १ उन्न, (कुशादिभ्य उन्न। उण् ३।५३) १ देवताविशेष। अदिति-तिके गर्भसे कश्यपसे उत्पन्न। श्रोमद्भागवतमें लिखा है, कि चर्णिणी नाम्नी पत्नीसे इनके दो पुत्र थे, भृगु और वाल्मीकि। ये जलके अधिपति, पश्चिमदिक्पाल, दम्बुओंके नागक आर देवताओंके रक्षक माने जाते हैं। पर्याय—प्रचेतस, पाणिन, यादशाम्पति, अपति, यादः-पति, अपाम्पति, जम्बूक, मेघनाद, जलेश्वर, परञ्चय, दैत्यदेव, जीवनवास, नन्दपाल, वारिलोम, कुण्डलिन, राम, सुखाम। (जटाधर)

जलाशयोत्सर्ग आदि अनुष्ठानोंमें वरुणदेवकी पूजा करनी होता है। हयग्रीर्षपञ्चरात्रमे इनकी पूजा-पद्धति लिखी है। पूजाकालमें मूर्त्ति बनाना आवश्यक है। यह मूर्त्ति छोटे छोटे रत्नोंसे बनानी होती है। इनके दो भुज होते हैं, ये हंसके पृष्ठ पर बैठे हैं। दाहिने हाथमें अमय और बायेंमें नागपाश है। बाईं ओर जलराजि और दाहिनी ओर इनके पुत्र पुंकर हैं तथा ये नाना नदन्त्री, नाग, जलधि और विविध जलजन्तुओंसे घिरे हैं। जलाशयके किनारे वा प्रान्तभागमें वरुणदेवकी इस प्रकार

मूर्त्ति बना कर प्रतिष्ठा करे, पीछे उनकी अर्चना(१)।

इनका ध्यान इस प्रकार है—

"प्रसन्नवदन सौम्य हिमकुन्देन्दुसन्निभम्।

सर्वांगारण्ययुक्तं सर्वलक्षणप्रक्षितम्॥

किरणैः शीतलैः सौम्यैः प्रिययन्तमवस्थितम्।

अनययामृतधाराभिस्तर्पयन्तमिव प्रजा॥

राजहंससमानन्दं पाशव्यग्रकरं शुभम्।

पुष्कराग्रैर्गणैः सर्वैः समन्तात् परिवारितम्॥

गौर्या कान्त्या चानुगतं नदीभिः परिवारितम्।

नागैर्यदौगण्येयुक्तं ब्राह्मण्यामिव चापर॥

सृष्टिहारकर्तारं नारायणमिवापरम्॥"

इस प्रकार ध्यान करके पीछे पूजा करनी होगी।

वरुणका मन्त्र—ओं वौं।

"भृष्टाविशान्तबीजेन चतुर्दशस्पर्शेण च।

भट्टेन्दुविन्दुयुक्तेन प्रणवादीपितेन च॥"

(हयग्रीर्षपञ्चरात्र)

प्रतिमामें प्राणप्रतिष्ठा करके प्रणव द्वारा निबोधमुद्रा दिखलानी होगी। अमुद्रा और मुष्टिकी अन्तर्गत करनेसे ही निबोधमुद्रा बनती है। पीछे पाशमुद्राने देवताका सान्निध्य करके गंध, पुष्प, धूप, दीप और नैवेद्यादि द्वारा पूजा करनी होती है।

वरुणका प्रणाममन्त्र—

'वरुणो धरलो विष्णुः पुरुषो निम्नगाधिपम्।

पाशस्तो महाबाहुस्तस्मै नित्यं नमो नमः॥"

(जटाशयोत्सर्गोत्सव)

देशमें अनावृष्टि दिखी देनेसे वरुणकी अर्चना और वरुणमन्त्रका जप करे। इससे अवश्य वृष्टि होगी। अना

(१) 'अथ वाप्यामतः कुर्यात् सुदमरत्नादिनिर्मितम्।

द्विभुजं हसपृष्ठस्य दक्षिणेनाभयप्रदम्॥

वामेन नागपाशान्तु धारयन्तुं सुभोगिनम्।

सलिप्त याममामागं कारयेद् यादसाम्पति॥

वामे तु कारयेद्दृष्टिं दक्षिणे पुष्करं शुभम्।

नागैर्नदीभिर्यदिभिः समुद्रैः परिवारितम्॥

कृत्यैषं वरुणं देवं प्रतिष्ठात्रिधिनार्चयेत्॥"

(हयग्रीर्षपञ्चरात्र)

घृष्टिके कारण इनकी जो अर्चना की जाती है उसका स्वतन्त्र ध्यान है। यह ध्यान इस प्रकार है,—

‘पुष्करावत कमलैः प्लावयन्त वसुन्धराम् ।

विद्युद्वान्जितवन्द्यं तोषात्मानं नमामहे ॥

यस्य केरोषु जाम्बूनं नयं सर्गावधिषु ।

कुनो समुद्राभ्यन्तारस्तस्यै तोषात्मने नमः ॥”

इस प्रकार ध्यान करके मानसोपचारसे वरुणकी आराधना करे और पाछे मूलमन्त्र जपे। जपके पहले विनियोग कर लेना होता है। यथा— प्रतापतिर्ह्यपि स्तुष्टुपञ्चो वरुणो देवताः पतावद्वाग्ममिथ्यायु सुदृष्टं यथा जपे विनिवातः ।” मन्त्र सुसुलभसे हो जान लेना होता है। वह मन्त्र इस प्रकार है—

‘ओं हृदिनिहायन्तरयामवतास्तृती ।

गच्छ वशाग्निदं त्वा दिव गच्छत वनो वृद्धिमाय ॥”

यह मन्त्र हजार बार जप करनेके बाद निश्चय ही घृष्टि होगा। दूसरेके मतसे कूर्क लक्ष्मी और माया भोज, इत्यादि। इन तीन अक्षरोंके मन्त्रसे यदि नामि पर्याप्त जलम मल हो कर जप किया जाय, तो अनाघृष्टि दूर होता है। मन्त्रकी जपसंख्या आठ हजार है, किन्तु उनसे चौगुना अर्थात् बत्तीस हजार जप करना होगा। तीन दिनके बाद चाहे दिनमें इस जपकी समाप्ति होती है।

कोई कोई अनावष्टिक समय वरुणका एकाक्षर मन्त्र जपनेकी भी व्यवस्था दत्ते हैं। एकाक्षर मन्त्र है ‘व’

मनुने कहा है—महापातकीकी जो घनदण्ड किया जाय, साधुवरित राजा उस कर्मा भी ग्रहण न करे। लोगमें पड़ कर यदि वह ग्रहण किया जाय, तो उस महा पातकीके शेषमें ही उगड़े लिस रहना पड़ेगा। इसलिये राजाको चाहिये, कि जलमें प्रवेश कर वह घन घट्टणका मध्या सद्गुणसिम्पन्न शायन्न ब्राह्मणका दे द्ये। क्योंकि घट्टण दण्डकर्ता हैं, वे राजागर्भके भी दण्डधर हैं। फिर जो वेदपारंग ब्राह्मण हैं वे सारे ससारके प्रभु हैं।

(मनु ६ क ०)

अनि प्राचीन कालमें ही जलाधिपता वरुणदेवताकी उपासना प्रचलित है। ऋग्वेदमें इन्हें राजा, विशुद्ध बल,

विमानचारी, वेगवान् और पराक्रमशाली कहा है। उक्त राजा वरुण सूर्यके जानेके लिये पथ (उत्तरायण और दक्षिणायन मार्ग) का विस्तार करने हैं। वे मूलरहित अन्तरीक्षमें रह कर वननीय तजपुष्पको ऊपर उठाये हुए हैं। वह श्विमपुत्र अधोमुख है किन्तु उसका मूल ऊपर है। इससे वे जोधका मरण रोक्ते हैं। उनके सौ हजार ओषधियाँ हैं अर्थात् वे ओषधिवर्षित हैं। वे निर्द्वंद्वितिको पराजित करके मनुष्योंके दूरित नाश करनेमें समर्थ हैं। वे परमायुको दान और लेते भी हैं। इन्होंने की भाँसासे राक्षसोंको चन्द्रमा चमकने हैं वे विद्वान् हैं, अधिसित वचन मोचाकारो और सुविदाता हैं। उनके सभी कर्मा अप्रतिहत हैं। हे वरुण ! नमस्कार करनेके तुम्हारा क्रोध शांत करता हूँ, यज्ञके हव्य दान द्वारा तुम्हारा क्रोध दूर करता हूँ। हे असुर ! हे प्रचेत ! हे राजन् ! हम लोगोंके लिये इस यज्ञमें निवास करके हम लोगोंका हृत् पाप क्षिप्त करो। हे वरुण ! मेरे ऊपरका पाश ऊपर से, मोक्षका पाश नाचेस और मध्यका पाश मध्यसे लोल दो। इसके बाद हे अदितिपुत्र ! हम लोग तुम्हारा प्रतक्षेपण न करके पापरहित हो कर रहेंगे।

(श्वक् १।२५।६ १५)

इससे अच्छी तरह जान पड़ता है कि वरुण दिक्पति वा लोकपाल हैं। वे यमकी तरह पापपुण्यके विचार वा निग्रहकर्ता हैं। वे घनाधिकारी (श्वक् १।२५।१४) तथा धृत्प्रद हैं। (श्वक् २।१।४) ऋक्संहिताके १।१६।१।१४ मन्त्रमें लिखा है, कि वरुण समुद्रजलके साथ भाग मन करते हैं। ७।८७।६ मन्त्रमें उनके द्वारा समुद्र स्थापनकी बात लिखी है। उनके भीतर तीन प्रकारके पृथुक विरानित हैं, तीन प्रकारकी भूमि है। उन्होंने अन्तरिक्षमें हिरण्यमय ढालाकी तरह दीप्तिके लिये सूर्यका निर्माण किया है। वे जलविशुद्धी तरह श्वेतयण और मृगक समान बलवान्, उद्भक्त निमाता और समस्त सत्पदार्थके राजा हैं। ५।४।७ मन्त्रमें सूर्य द्वारा स्तुत हुए हैं। श्वक्संहिताके ७ मण्डलके ८७।८६ सूक्तमें वरुणदेवताकी अनेक स्तुतियाँ हैं।

पतञ्जल उक्त संहिताके १।१५।४, २।२७।१०, २।२८।६, ३।१।५, ४।४।१।२, १०।६।१०, १०।१३।२४

स्थलमें वरुणको सर्वश्रेष्ठ, राजा और शक्तिमान् तथा स्तोत्रविशिष्ट देवता कहा है अथर्ववेदमें भी इन्हें देवताओं का मुख्य बतलाया है।

“सोमोभगुह्य वामेयु देवेषु वरुणो यथा।”

(अथर्ववेद ६।२।१२)

ऋक्संहिताके ८।४१ और ८।४२ सूक्तमें वरुणदेवता की स्तुति है। ५।८५ सूक्तमें मन्त्रनिचयमें अग्नि ऋषिने वरुण देवताका इस प्रकार स्तव किया है, वे निखिल भुवनके अधिपति हैं और वृष्टिपात द्वारा पृथिवी, अन्तरीक्ष और स्वर्गको आर्द्र करते हैं। इस ऋक्के मन्त्र पढ़नेसे स्पष्ट जान पड़ता है, कि सर्वशक्तिमान् परमेश्वर ही वरुण हैं। ईश्वरकी कार्यावली खनन्त अभियाको प्राप्त होकर वरुणमें आरोपित हुई है। ऋग्वेदके ऋषियोंने प्रकृतिकी विस्मयकर कार्यपरम्परा देख कर वरुण इन्द्रादिवेदके स्थापत्यकी कल्पना की थी। पाँछे उन्होंने उस कार्यपरम्पराकी एकता समझ कर ईश्वरका एकत्व हृदयमें अनुभव किया। वे सूर्य द्वारा अन्तरीक्षका परिमाण लेते हैं (५।८५।५), वे ही सभी नदियों को एक महासमुद्रमें प्रेरण करते हैं, फिर भी वह महासमुद्र नहीं भरता (५।८५।६), फिर वे ही मनुष्यका पाप विनाश और अपराध खण्डन करते हैं। उन्होंने सूर्यके अस्तरणार्थ तथा वृक्षोंके ऊपर अन्तरीक्षको विस्तारित किया है, वे अश्वगणके बल हैं, धेनुगणको दूध और हृदयमें सकल दान करते हैं। उन्होंने ही जलमें अग्निको, अन्तरीक्षमें सूर्यको और पर्वत पर सोमलताको स्थापन किया है। इत्यादि स्तुति देख कर अनुमान होता है, कि धर्मपरायण वैदिक ऋषिगण वरुण और ईश्वरको एक और अभिन्न बतला गये हैं।

इस एकत्वके कारण ही १।१३६-१३७ सूक्तमें पञ्चोप ऋषिने, १।५१-१५२ सूक्तमें दीर्घतमा ऋषिने तथा ऋग्वेदके ७।६३-६६ सूक्तमें वशिष्ठ ऋषिने प्रातःकालमें मित और वरुणका स्तुतिमन्त्र गाया है। वे नामपार्थक्यमें अगतके भिन्न भिन्न मद्गलजनक क्रिया करनेवाले हैं सही, पर मूलमें एक प्रधान ईश्वरको छोड़ कर और कुछ भी नहीं है यह स्पष्ट जाना जाता है। यही कारण है, कि हम लोग ऋक्संहिताके १।१५६।४ मन्त्रमें विष्णु और वरुण तथा

दोनों अश्वको एकल सप्ताविशिष्ट हो कर यज्ञमें मिलित देख पाते हैं। जाद्वयन श्रौतसूत्र (२।२०।४) में इसी प्रकार विष्णु-वरुणका संयोग और एकाधारत्व वर्णित है। गोमिल ३।६।१२ सूत्रमें यमवरुणका एकयोगत्व तथा जाद्वयनब्राह्मण १८।१० और ऋतवयन श्रौतसूत्र (१०।८।२७)-में अग्नि वरुणका एकाधारत्व बतलाया गया है। ऋक् ४।१२ मन्त्रमें अग्निवरुणका सग्वित्व और भ्रातृत्वसम्यन्ध आरोपित है।

अथर्ववेदके ‘इन्द्रेन्द्र मनुष्याः परेहि स’ हाश्याभावका संविधान।” (अथर्व ३।४।६) मन्त्रमें इन्द्र और वरुणका एकमतित्व स्थिर किया गया है। इस प्रकार वाजसनेय संहितामें इन्द्र और वरुणका एकत्व देखा जाता है। वे सब देवताओंके सम्राट् हैं, अतएव वे इन्द्रावरुण मित्रावरुणका तरह ईश्वरको छोड़ कर और कोई भी नहीं हो सकते। परन्तु स्थानविशेषमें उन्हें मित, अग्नि, इन्द्र, यम वा वायुके साथ पेशकर्म सम्पादन करते देख उनके मौलिक ईश्वरत्वकी कुछ विगणता निर्दिष्ट हुई है, कंवल यही जा सकता है।

ऋग्वेदके १।२६-१३६ सूक्तके मन्त्र पढ़नेसे उनमें कुछ भी विशेषता मालूम नहीं होती वरं उनका एकत्व ही निष्पावित होता है। ऋक् १।१३६।६-७ मन्त्रमें लिखा है कि, “मैं सूर्य, पृथिवी, आकाश, मित और वरुण तथा रुद्रको नमस्कार करता हूँ। ये सभी अभिमत फलदायी और सुखदायी हैं। इन्द्र, अग्नि, अर्धमा और भगका स्तव करो। * * * हम लोगोंने इन्द्रको पाया है, * * * इन्द्र अग्नि, मित और वरुण हम सर्वोंके सुखप्रद होवे”, हमलोग अन्नवान् हो कर जिससे वह सुप्रभोग करें। १।१५३ सूक्तमें इन्द्र और वरुणका

† “य भ्रातरं वरुणमभन वृत्तस्व

थच्छा सुमती यज्ञवनस ज्येष्ठं यज्ञवनसम्।

ऋतावानमादित्यं चर्यणीधृत राजान चर्यणीधृतम् ॥

सखे सप्तायमभ्या ववृत्स्यायद न चक्रं

रथ्येव रक्षास्मभ्यं दसम रक्षा।

अग्ने मृत्वीकं वरुणे सचा विदो मरुतु विश्वभानुषु ॥”

(ऋक् ४।१।२३)

मोहवचन सूचित हुआ है इसके द्वारा इस दुःखामण्डली का एकत्व और भवतत्त्व स्पष्ट प्रतिपादित होता है फिर, शुक्र यजुर्वेदके ८।३७ मन्त्रमें "इन्द्रश्च सभ्राह्मचरुणश्च रात्रां ती ते मेश चक्रुरेप्र पतेम् ।" पदमसे मालूम होता है, कि दोनों एक ही हैं । उभक्त माध्यमें महाधरते लिखा है,—ती देवी इन्द्रचरुणोते तव पत सोममम्रं प्रथम मक्ष चक्रुः । तीं को इन्द्र चरुणश्च चक्राः समुपय, किम्बूत इन्द्र सभ्राह्म परमेश्वर्युक्त वाजपेयब्राह्मणवेष । किम्बूतो चरुणः रात्रा रात्र्युपयानो रात्रा चै राजसूय निष्ठ्या भवति सभ्राह्मयज्ञपेनति भ्रूते ।

अथ संहिताक १।१३।२ मन्त्रम उपा कर्त्तुं के उदकं घर प्रकाशित हानेका बात । लम्बा है । शुक्रयजुर्वेदका 'पत्यास्तु चक्रे चरुणः स तस्थमपा' शिशुमार्तुनमाम् मन्त्र " (१०।७) मन्त्र पदनेस नाना पाता है, कि समुद्र को जलगम हो चरुणको घर है । 'ये जलक शिशु हैं, जल ही उनका निवासस्थान है । उम मन्त्रक भाष्यमें महाधरते लिखा है—यां पयोभिन्ना आपस्तान् । मन्त्रमध्ये चरुणो द्वाच मधेस्य महदधान चक्रे हनयान सह मधोपते वस्तिन तत् संचस्थ । किम्बूतो चरुण मश शिशु पालक अथ वा पय शिशुभपति ये राजसूयन यजत इति ध्रुते किम्बू तास्वपस्तु पस्थान् । पस्थान्मिति वृत्तामस्तु पठितम् । वृत्तपस्तु सर्वेयामाधारत्वात् । तथा मातुनमास्तु अति शयैत नगदिमातास्तु ।

उक्त संहिताक ६।२२ मन्त्रम चरुणके पाशसमन्वित स्थानक भयभीत मानित्री मुक्तिप्राप्तिकाकी बात इस प्रकार लिखा है,—घात्रो घात्रो रात्रस्ततो चरुणो मुञ्च । यहाहुरिच्ये इति चरुणेति श्रवानेह ततो चरुणो मुञ्च । फिर शुक्रपेठ ६।३० मन्त्रम लिखा है—"वृहस्पतिर्वाच मिन्द्रो ज्यैष्ठ्याय वटः पशुभ्य मिल सतशो चरुणो धर्मपता नाम् ।" यहा मन्त्राशमें चरुणको धर्मपति कहा है । उसके भाष्यमें महाधरन अच्छी तरह संमंका दिया है, धर्म पतीना धर्मेश्वराणा धर्मशोलानामाधिपत्येनो सुवृता । सविताद्योऽपि देवसु हरिणा देवतस्था नानाधिपत्यानि ददत्स्विति वाच्यार्थ । उसके चरुणमें मन्त्रों (६।४०) चरुणादि देव द्वारा राजाओंका महती कृत्यपदों पर नियोजन की प्राधना दक्षी जाता है । सौत्तराय ब्राह्मणक ३।१।२।३

मन्त्रक "भवत्य राजा चरुणोऽधिराज ' पदमें यह वाच्य समर्पित हुआ है ।

अथजवेदक १।१०।१ मन्त्रम चरुणको दीतिशाली और सत्यमोषणशाल कहा है । अनुनादि शोलेनक कारण उनके कोपमें पदनेसे मनुष्य छोड़े ही दिनों न जलोदरादि रोग से आक्रांत होते हैं । अथमत्र द्वारा वा चरुणविषयक स्तुतिरूप हरि द्वारा वा अति तीक्ष्ण स्तोत्रादि द्वारा उह प्रसन्न करनेसे राग दूर होता तथा बलकी वृद्धि होती है ।

ऐतरेयब्राह्मण (१।४४) पदनेमें जान पड़ता है, कि चलाधिपति देवराज चरुण दिक्पालरूपमें शसुरोंक साथ लडे थे । आश्विनमें उाक साथ अप्रसर हो कर देवताओं मय दूर किया था । उक्त ग्रन्थ (७।१४ १५) क हरिश्चन्द्र उपाख्यानमें लिखा है, कि पेश्वाडु राजा हरिश्चन्द्रने नारदके आदेशस पुत्रकामा हो चरुण देवकी तपस्या की । आताघनासे तुम हो कर चरुणदेवने उह अपना दर्शन दे कर कहा ' राजन् । यर मामो, तुम्हारी तपस्यासे मैं सतुष्ट हो गया ह । ' राजाने पुत्रक लिये प्रार्थना की । इस पर चरुणदेवने कुछ मुसकुरा कर कहा, 'तुम्हारे एक पुत्र होगा, किन्तु उस पुत्रको तुम नि शङ्क चित्तसे यज्ञोप यशुकपम शुक्र प्रसन्न करनेक लिये बलि देना । ' राजान इस स्वाकार कर लिया । कुछ समय

* श्रृग्वदमें कई जगह चरुणको पुत्रन वा क्षत्रिय कहा है । किन्तु वहाँ क्षत्रियका अर्थ यज्ञकाज है । तब क्षत्रिय नामक किसी पतन वय की दृष्टि हुई थी या नहीं सम्येह है । व यज्ञक अधिपति हैं, इस कारण परवर्ती मा मध्ययुगमें क्षत्रिय (बलशाली) राजाओंक कर्णनिर्णयक वाप साथ चरुणको भी क्षत्रियके राजाओंके अधिपति दयवदाता और रक्षाकर्त्ता कहा है । अथ संहिताके ७।५।१२ मन्त्रमें—

' नाराजानामह क्षतस्व गोपा सिन्धुपती क्षत्रिया वायमर्वाक ।' मन्त्रका चरुणको सिन्धुपति और क्षत्रिय कहा है । किन्तु इसका अर्थ दूसरा है ।

१ ' भय दधानाममुरा वि रात्रिनि वया हि वत्या यक्षयत्य रात्रः । उत्तरादि ब्रह्मण्या शासदान उग्रस्य मन्यादिय नयामि ॥'

(अथर्व ० १।१०।१)

वाद उन्हें राहित नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। यथा-समय वरुणने आ कर रा-नासे पुत्र मांगा। राजा अनुरोध, विनय तथा नाना आपत्ति, दिखलाने, हुए। पुत्रकी प्राण-रक्षाका उपाय ढूँढ़ने लगे। इस प्रकार टालमटोल करते करते जब रोहितने दशवें वर्षमें कदम बढ़ाया, तब वरुण-देवने आ कर कहा, 'आपका पुत्र यद्यपि पशु होनेके योग्य हुआ गया, अपना वचन पूरा काजिये।' राजाने उन्हें समा-वर्तनके बाद नरमेधयज्ञकी कामना जताने हुए विदा किया और पुत्रको बुला कर कहा, 'हे प्रिय! जिनने तुमको मुझे दिया है, मैं यक्षीय पशुरूपमें तुम्हें मार कर उनके हाथ समर्पण करूँगा।' पिताका ऐसा वचन सुन कर पुत्र नहीं नहीं कहता हुआ तोर धनुष ले जंगलको भाग गया। यथासमय वरुणदेव राजाके निकट आये और 'महाराज! यज्ञ कीजिये' कह कर पड़े हो गये। राजाने पुत्रके जंगल चले जानेका सारा हाल कह सुनाया। वरुणके शापसे राजा जलोदरी रोगसे आक्रान्त हो बड़े चिन्तित हो गये।

पिताके इस रोगका हाल जब रोहितको मालूम हुआ, तब वह जङ्गलको छोड़ कर घर आये। यहाँ ब्राह्मणरूपमें इन्द्रने अपना दशन दे कर उनसे कहा, 'तुम भारी मूर्ख हो, राजससारकी दुःखपराकाष्ठाका भोग क्यों करना चाहते हो। मैं सलाह देता हूँ, कि तुम हमेशा बाहरमें घुमो करो, भविष्यमें तुम्हारा कल्याण होगा।'

इस प्रकार इन्द्र ब्राह्मणके रूपमें लगातार छः वर्ष आये और रोहितको मुक्तिशुक्त वचनोंसे निषेध कर गये। छठे वर्षके अन्तमें राजपुत्रने सुखवसने पुत्र अजीगर्त ऋषिके आश्रममें आ कर कहा, 'हे ऋषिश्रेष्ठ! मैं आपको सौ गाय प्रदान करूँगा। आप अपने तीन पुत्रोंमेंसे एक पुत्र दीजिये जो मुझे पशुरूपमें यज्ञमें बलि होनेसे बचावे।' ऋषिने अपने मध्यम पुत्र शुनःशेफको दे दिया। राज-कुमार ऋषिको सौ गाय दे कर ब्राह्मणकुमार शुनःशेफको साथ ले पिताके निकट आये और बोले, 'इस बालकका ले कर मुझे छुटकारा दीजिये।' इसके बाद राजाने जब यज्ञ ठाना, तब वरुणने स्वयं राजसूययज्ञका अग्निपेचनीय कर दिया था।

वरुणने कहा—क्षत्रिय पशु होनेकी अपेक्षा ब्राह्मणका ही यज्ञमें पशु होना अच्छा है। इतना कह कर यज्ञ आरम्भ

हुआ। विश्वामित्र होना, जमदग्नि अश्वयु, वज्रिष्ठ ब्रह्मा और अयास्य उदाता हुए। शुनःशेफने जब देखा, कि वे पशुरूपमें यज्ञमें निहत होंगे, तब उन्होंने यथाक्रम प्रजापति (ऋक् १।२४।१), अग्नि (ऋक् १।२४।२), सविता (ऋक् १।२४।३) और इसके बाद वरुण (ऋक् १।२४।६-१५, १।२५।१-२१) की स्तुति की थी।

देवीभागवतके ७म स्कन्धके १४-१७ अध्यायमें इस घटनाका विस्तृत उल्लेख है।

शुनःशेफ और विश्वामित्र श्रद्धामें दत्ता।

नैत्तिरीय ब्राह्मणके १।१।४।८, १।४।१०।६ और जतपथ ब्राह्मणके १।२।८।३।१० और १।३।१।४।५ स्थलमें वरुणदेवकी पूजा लिखी है।

इम उपाख्यानसे वरुण प्रजाप्रद, प्रजापालक और प्रजासंहारक देवता ही समझे जाने हैं। अनप्य वे सृष्टि, स्थिति और लयकर्त्ताके परम पुरुष हैं। वे राजाओंके राज्यमें वास करते हैं।

'तदेयं राजा वरुणस्तथाह स त्वायमहवत् स उपेदमेहि।' (भयनं ३।४।५)

फिर मनुसंहितामें इन्हें राजाओंका दण्डदाता कहा है। (मनु० ६।४५)

वेदमें वरुणकी देवताओंमें श्रेष्ठ वतलाया है। वे जल-देवता हैं। जब सभी अन्धकारमें ढके और प्रस्तुतकी तरह थे, तब भगवानकी इच्छासे महाभूतादिका विकास हुआ। आदिमें अप्की सृष्टि हुई अर्थात् जल ही ईश्वरत्वका आविष्कार है, अतएव जलाधिपतिकी ईश्वर और देवताओंमें श्रेष्ठ मानना कोई अत्युक्ति न होगी।

महाभारतके उद्योग और शल्यपर्वमें वे उदररूपनिरूप-में वर्णित हुए हैं। उन्होंने इस आधिपत्यकी सर्वलोक पितामहसे पाया था। "अपों राज्ये सुराणाञ्च विदधे वरुणं प्रभुम्।" (भारत क्षीपर्व)

भागवतमें वरुणदेव काश्यपपत्नी अदितिके पुत्ररूपमें कीर्त्तित हुए हैं।

हरिवंशके ३य अध्यायमें वरुणादि देवताओंकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें एक एक कर लिखा है। फिर ऋक्-संहिताके १०।७२।८ मन्त्रमें अदितिके आठ पुत्रोंकी जन्म-कथा है। अदिति अपने आठ पुत्रोंमेंसे मार्त्तण्डको फेंक

कर बाकी सात पुत्रोंके साथ स्वर्ग गई थी। श्रुत्येवमेव २१२७१ मन्त्रमें छ आदित्य तथा ६११७३ मन्त्रमें सात आदित्यका वर्णन है। तैत्तिरीय ब्राह्मणमें घाता, अघ्नामा, मित्र, वरुण, अन्न, मय, इन्द्र और विवस्वान् इन आठ आदित्योंका हाल है। किन्तु महाभारत और विष्णु आदि पुराणोंमें बारह आदित्यक नाम देखे जाते हैं। शतपथ ब्राह्मणके ११६।३।८ मन्त्रमें बारह महीनोंके सूर्यको बारह आदित्य कहा है। ऋक्संहिताके २१२७१ मन्त्रमें दक्ष अदितिसे पुत्ररूपमें उल्लिखित हुए हैं। निरुक्तमें (६।२३) यास्कने लिखा है,—“अदितेर्दक्षो भजायत दक्षादु अदितिं परि” अर्थात् दक्षने ही अदितिकी उत्पत्ति है। फिर ऋक् ६।५०।२ मन्त्रमें सूर्यको दक्षसे उत्पन्न बतलाया है। इस दिसाबले कुछ भी स्पष्ट नहीं किया जा सकता। परन्तु उक्त सूक्तके १म मन्त्रमें लिखा है, ‘देवेषां ऋषिर्गणः’। मैं सुझावे लिखे श्रोतक साथ अदिति वरुण, मित्र, अग्नि, अयमा, मय और सभा रक्षा गरी देवताओंकी आह्वान करता हूँ। इन सबकी आलोचना करनेसे पता चलता है, कि वरुण आदित्योंमें से एक है।

मनुसंहितामें वरुणकी अद्वितीय तेजसम्पन्न और पाण्डुस्त कहा है। उनके पाशसे वह व्यक्त यदि पाप प्रामाण्य पावन प्रताचरण करे, तो मुक्ति पाता है। वरुण मन्त्रके द्वारा सलिल चिकारमें वरुणकी पूजा तथा उसके द्वारा नाभिजलमें छट्टे कर जप और होम करताहोता है।

“वसिष्ठिकी दुर्गाद पूजा वरुणस्य वाचस्पत्ये ।”

(इश्वर ५६।५१)

हरियश्चके ४५वे अध्यायमें वरुणदेवका रूपवर्णन लिखा है। ये दस पर बैठे हैं। हाथमें पाश अलं है। (इश्वर ५८।५०) यह पाश गले काल धा वरुण पाश कहलाता है। (रामायण १।२०६) यही अस्त्र धारण कर घ देवासुरसंग्राममें देवपक्षाय दिक्पतिरूपमें अतीतों हुए थे। ऐतरेय ब्राह्मणमें (१।२४) इस युद्धका हाल लिखा है। रामायणमें भी वरुणकी युद्धकालताका परिचय दिया गया है।

श्रुत्येवमेव विष्णु और वरुणके मन्त्रित्व वा अमेद्वय का भी आग्राम दिया गया है, गातामें वह पूर्णरूपसे

परिच्यत देवा गाता है। अथ भगवान्ने कहा है—

‘अनन्तश्चास्मि नागानां वरुणा यादशामहम् ।

पितृणामप्यमां चास्मि यम सयमनामहम् ॥’

(गीता १०।२६)

फिर महाभारतमें कृष्ण और उरुणके निरोधकी कथा लिखी है। श्रीकृष्णने जलत्रतुसमाकीर्ण समुद्रगर्भमें प्रवेश कर सलिलार्तगत वरुणको परास्त किया था।

(भारत प्रोक्षण ११ अ०)

भागवतमें इस कृष्ण और वरुणका विघ्नेषकी वर्णन उपाख्यानकी तौर पर किया गया है। एक दिन मन्दन एकादशीके दिन उपवास रह कर नाना नदी अभ्यर्चना की। द्वादशी तिथिके ये आसुरा कालमें कालिन्दीनलमें स्नान करने गये। ज्यों ही वे जलम घुसे त्यों ही वरुण का नीकर उम्हें वरुणालयमें घसीट ले गये। भगवान् श्रीकृष्णको जब इसकी खबर लगा, तब उन्होंने वरुणके पास जा कर पिताका उद्धार किया। वरुणने इस समय श्रीकृष्णकी पद्मवन्ता की थी। (१०।२८।५)

हनुमपुराणके सहास्रिखण्डके अन्तर्गत वरुणपुरो माहात्म्यमें लिखा है,—

एक दिन शौनके सुनसे वरुणपुरका माहात्म्य कहनेके लिये प्रार्थना का। सुनने कहा, नाना रत्नराजिविराजिता मनोरमा वरुणकी एक पुरी थी। वहाके लोग धनपरायण और धेदादानप्रवृत्त थे। उन लोगोंने ज्योतिष्मि निधि द्वारा रामका आराधना की थी। इस वरुणसे देव और पितृगण सभी सन्तुष्ट हुए। पीछे वहा उपस्थित हो कर रामने वरुणसे कहा था, हे जलाधिप वरुण। तुम भयन भयनके सद्रूप मेरा भी एक भयन निमाण करो। यह भयन नाना रत्न विभूषित होगा और उत्तम मुनिगण वान करेगे। वरुणदेवने परशुरामकी यह बात सुन कर एक भयन बनाया और उसे परशुरामको दे दिया। परशुरामने वह नाना रत्नोद्दि खचित सुख्य भयन देव कर कहा था, कि यह भयन आजसे वरुणपुर कहलायगा तथा परशुराम इस पुरक अधिपति होंगे। एक दिन मधुप्रासकी शूरा वार नगरी तिथिकी सभी मनुष्य एकत्र हो कर सप्तदिन व्यापौ रामका महोत्सव कर रहे थे। इसा समय एक महादैत्य वहा पहुँचा और राम महोत्सवकारी लोगोंकी

तंग करने लगा। वरुणालयवासी बहुत डर गये और परशुरामका स्तव करने लगे। स्तवसे संतुष्ट हो कर परशुराम वहां उपस्थित हुए और उन्हें मन्त्रोद्घन कर कहा, 'हे ब्राह्मण! यदि मेरे कथनानुसार कार्य करो, तो तुम लोगोंका दैत्यभय दूर हो जायगा। मैंने दैत्यदानव-नाशके लिये वरुण-निर्मित पुरीमें महामायाकी स्थापन किया है, तुम सभी जा कर यदि उसकी शरण लो, तो तुम्हारे भय दूर हो जायेगे।' वरुणालयवासी विप्रोंने परशुरामके आदेशानुसार महालसा नामक महामायाकी शरण ली। वहां वे उनका स्तव और पूजादि करने लगे। महामायाने ब्राह्मणादिके स्तवसे संतुष्ट हो कर उनसे कहा 'हे विप्रगण! तुम लोग भय न करो, मैं उस दैत्यका विनाश करती हूँ।' इस प्रकार उन्हें अमय दे कर वे दैत्यके साथ युद्ध करने लगी। घोर युद्ध करनेके बाद महामायाने उसका शिर काट डाला और उसे घाये हाथमें ले कर वह अपने घरको लौटी। इस प्रकार दैत्य भय दूर हुआ। देवगण आकाशसे पुष्पवृष्टि और गन्धर्व-गण गान करने लगे। राममहोत्सव निर्विघ्नपूर्वक समाप्त हुआ। तभीमें माघ मासकी शुक्ला षष्ठी तिथिको कामना करके तथा भक्तिपरायण हो कर जो मन्त्र व्यक्ति त्रिभुवनेश्वरी देवी महामायाकी पूजा करते हैं, देवी उन की अभिलाषा पूर्ण करती है।

(स्कन्दपुराण स्याद्विखण्ड वरुणपुरीमाहात्म्य १२ अ०)

जिस अन्तरीक्षको देव कर वैदिक युगके आयोंके हृदयमें ईश्वरका अभिव्यक्ति उद्भूत हुई थी, वेदमें उन्हींको वरुणदेव कहा है। उन अन्तरीक्षप्रख्यात देवताओंके राजा वरुणके साथ ग्रीक पुराणांक उरेनसकी अनेक सदृशता देवी जाती है। वैदिक उपाख्यानमें यौस् कर्तृक जिस प्रकार वरुणकी पटञ्चुति और जलपति रूपमें नियोगकी कथा है, उसी प्रकार ग्रीसके पुरातत्त्वमें ज्युस कर्तृक उरेनसकी पटञ्चुतिका हाल लिखा है। वरुण वृष्टि-दाता और जलगृहविहारी हैं, उरेनस भी उसी उसी कार्यके अधिपति हैं। किन्तु यथार्थमें मेना और अश्विनी तथा अन्न और वरुणके साथ अन्यान्य विषयोंमें बहुत प्रमेद देखा जाता है, वरन् जलाधिकारित्वमें नेपचुनके साथ वरुणका विशेष सदृशता है। नेपचुन देखो।

३ स्वनामक्यात वृक्षविशेष, वरुणका पेड़। पर्याय - वरुण, सेतु, तिल्लशाक, कुमारक, अशमरीघ्न, स्नेहक, वराण शितिमण्डन, श्वेतवृक्ष, श्वेतद्रुम, नाभुवृक्ष, तमाल, मारुतापह। इसका गुण—कटु, उष्ण, रक्तघ्न और जीतवातहर, स्निग्ध, दीपन तथा विट्घ्नरोगघ्न।

(राजनि०)

राजवल्लभके मतमें इसका गुण—वायु और शूल-हर, मेहक, उष्ण और अशमरीनाशक। वरुणका पुष्प गुण—पित्तघ्न और आमवातहर। (राजवल्लभ)

४ जल, पानी। ५ सूर्य। ६ मुनि गर्भजात ऋष्यपके एक पुत्रका नाम। (भारत १।६।४३)

वरुणक (सं० पु०) वरुणवृक्ष, वरुणका पेड़। (Crataeva Roxburghii)

वरुणगुड—आपघविशेष।

वरुणगृहीत (सं० नि०) १ वरुण द्वारा आक्रान्त। २ उदरी आदि रोगप्रस्त।

वरुणप्रस्त (सं० नि०) वरुणग्राम, जलमें डूबा हुआ।

वरुणग्रद (सं० पु०) घोड़ोंका एक रोग जो अचानक हो जाता है। इस रोगमें घोड़ेका ताल, जीभ, आँख और लिङ्गेन्द्रिय आदि अंग काले रंगके हो जाते हैं। उमका ज़ोर भारी हो जाता है और पसोना छूटना है। यह रोग भयानक होता है और बहुत यत्न करनेसे घोड़ेके प्राण बचते हैं।

वरुणग्राम—एक प्राचीन ग्राम। (भविष्य ब्रह्मण्ड ५७।२५६)

वरुणग्राह (सं० पु०) वरुण द्वारा आक्रमण या वन्धन। (तैत्तिरीयसं० ६।६।५।४)

वरुणघृत—अशमरीका एक आपघ। घी ४ सेर, काढ़ेके लिये कूटी हुई वरुणकी छाल १२। सेर, जल ६४ सेर शेष १६ सेर। कल्के लिये वरुण मूलकी छाल, केले की जड़, नीमके पेड़की छाल, कुजाद्रि, पञ्चरुणका मूल, गुलज्व, गिलाजित, ककरोका बीज, दूध, तिलनालका शार, पलाशशार, जूहीका मूल प्रत्येक २ तोला। रोगीके अवस्थानुसार मात्रा स्थिर करनी होगी। रोग पुराना होनेसे उसके साथ पहले दहीका पानी मिला कर सेवन करना चाहिये। इससे अशमरी, शर्करा और मूतकृच्छ्र रोग दूर होते हैं।

चरुणतीर्थ (स० पु०) तीर्थमेव । कालिकापुराणम् लिख्यते, किं दर्शनार्थं पूर्य अग्निमान् नामकं पर्वतं है । उमके समुद्रमार्गमे कसकर पर्वतके नीचे चरुण कुण्ड नामका पवित्र सरोवर है । यहाँ जलाधिप चरुण साक्षात् वास करते हैं । कसकर पर्वत पर चरुण देवकी पूजा करके, चारुणकुण्डमें स्नान करनेसे चरुण लोककी प्राप्ति होती है । मत्से पञ्चम वृण 'व'कारमें अनुस्वार लगानेसे चरुणवृज होता है । उसी वृज मत्से चरुणदेवकी पूजा करना होती है ।

(कालिका० ७६१० १७)

चरुण (स० की०) चरुणका भाव या धर्म ।

चरुणदत्त (स० पु०) सागुनि वर्णित एक व्यक्ति । (पा० ५३६४)

चरुणदेव (स० लि०) १ चरुण जिसके देवता हैं । (पु०) २ शतमिया नक्षत्र । (हरश्च० ३३१२०) ३ चरुण देवता ।

चरुणदेवता (स० पु०) शतमिया नक्षत्र ।

चरुणधृत् (स० लि०) १ चरुणकी प्रियजना या लोभ विज्ञानेवाला । २ चरुण द्वारा हि सित, चरुणसे मोंरा हुआ ।

चरुणपौश (स० पु०) १ चरुणका अन्न पाशका फटा । २ मक नाक नामक जल जलु ।

चरुणपुत्र (स० पु०) चरुणका भृत्य या नौकर । (भाष्य० धर्म १११५)

चरुणप्रधान (स० पु०) एक प्रथम वा इत्य । यह आषाढ या आषाढकी पूर्णिमाके दिन किया जाता है । इसमें लोग जीर्ण-सत्त आहार रहते हैं । इस दिनका फल यह कहा गया है कि, प्रत करनेवाला, जलमें डूबता नहीं और उसे मगर, घड़ियाल आदि जलजंतु नहीं पकड़ता ।

चरुणप्रगिष्ट (स० लि०) चरुणके द्वारा प्राप्त या परि शालिन ।

चरुणप्रस्थ (स० पु०) एक प्राचीन नगर जो कुक्षेत्रके पश्चिममें था । (म० नक्षत्र० ५७११४)

चरुणमट्ट (स० पु०) एक प्रसिद्ध व्योम्निषी ।

चरुणमण्डल (स० पु०) जलवृक्षा एक मण्डल । इसमें देवता, पुराणदा, आर्द्रा, अश्लेषा, मूला उत्तराशाद्रपदा और शतमिया हैं ।

चरुणमति (स० पु०) एक, वोचिसत्त्वका नाम ।

चरुणमिल (स० पु०) गोमिलमेव ।

चरुणमेनि (स० की०) चरुणका क्रोध । (वेत्तिरीयस० ५११५३)

चरुणराज्य (स० लि०) चरुण, जहा राजरूपमें अधिष्ठित है । (वेत्तिरीयस० ३१५८११)

चरुणलोक (स० पु०) १ एक लोक । (कौशिकी उप० १५) २ शशोच्चन्द्रके १०८वें अक्षयाममें इसका विवरण है । ३ चरुणका अधिकारस्थान वा जल ।

(तर्कसंग्रह ७ म०)

चरुणशान् (स० पु०) देवता और असुरकी लड़ाईमें देवपक्षाय एक सेनापतिका नाम ।

चरुणशेष (स० लि०) १ चरुणका अपत्य । (मृक् ५१६५४) २ रक्षाकारी पुत्रदिविशिष्ट ।

चरुणभाज (स० की०) आदहृत्यमेव ।

चरुणमव (स० पु०) चरुणका अभिप्रेत पुत्र ।

चरुणसेन (स० पु०) शिलालिपि-वर्णित एक राजाका नाम ।

चरुणसेना (स० की०) राजकन्यामेव ।

(कृष्णारिस्तो० ४४४४)

चरुणस्रोतस् (स० पु०) पर्वतमेव ।

चरुणाङ्गवृद्ध (स० पु०) १ चरुणका वृद्धाचार । २ अगस्त्य ऋषिके गोत्रमें उत्पन्न पुरुष ।

चरुणात्मजा (स० की०) चरुणस्य जनस्य अस्मिन्ना, तदुद्भवत्वात् । चारुणो, मदिरा, शराव ।

चरुणाविकाथ (स० की०) चरुणकी छाल, सोंठ, गोखरु कुल मिला कर २ तोला, जल ॥० सेर, शीघ्र आध पात्र, प्रक्षेपायं यवक्षार २ माशा पुराना गुड २ माशा । इस चरायका पान करनेसे पुराना वायुज अश्वरोकी शांति होती है ।

चरुणचरुणादि—चरुणकी छाल, सोंठ, गोखरुका बाज तालमूत्री, कुलथो, कलाय कुशादि तृणपञ्चमूल कुल मिला कर २ तोला, जल ॥० सेर, शीघ्र आध पात्र, प्रक्षेपायं चीनी २ माशा, यवक्षार २ माशा । इससे अश्वरो, मूत्ररुच्छ, वस्तिशूल और लिङ्गशूल जाता रहता है ।

चरुणकी छालके काढ़े वा कल्क साथ पुराना गुड

और सहिजनके मूलका उष्ण काथ सेवन करनेसे अग्रनी और तज्जनिन वस्त्रणा दूर होती है।

वरुणादिगण (सं० पु०) पेड़ों और पौधोंका एक वर्ग। इसके अन्तर्गत वरुण, नीलभिण्द्रो, सहिजन, जयन्ती, मेढासींगी, पूतिका, नाटाकरञ्ज, अग्निमंथ (अग्रेथू), चीता, जनमूली, बेल, अजशृंगी, डाम, बृहती और भट कटैया है। (बृधुतव० ३८ म०)

वरुणाद्रि (सं० पु०) पर्वतमेद।

वरुणानी (सं० स्त्री०) वरुणस्य पत्नी वरुण (इन्द्रवरुण-मवेति। पा ४।१।४६) इति, ङीप्, आनुगागमञ्च। वरुण-की पत्नी।

वरुणापुर—सह्याद्रिपर्वतरुथ एक प्राचीन तीर्थक्षेत्र।

वरुण देखो।

वरुणालय (सं० पु०) समुद्र, सागर।

वरुणावास (सं० पु०) समुद्र, सागर।

वरुणावि (सं० स्त्री०) लक्ष्मी।

वरुणिक (सं० पु०) वरुणदत्तका संक्षिप्त नाम।

वरुणेज (सं० पु०) शतमिषा नक्षत्र, वरुण जिसके अधिपति हैं।

वरुणेश्वरतीर्थ (सं० स्त्री०) एक तीर्थका नाम।

वरुणोड (सं० स्त्री०) सागर, समुद्र।

वरुणोपनिषद् (सं० स्त्री०) एक उपनिषद्का नाम।

वरुणोदपुराण (सं० पु०) एक उपपुराण। कूर्मपुराण और रेवामाहातम्यमें इसका उल्लेख है।

वरुण्य (सं० लि०) वरुण-सम्भव, वरुणसे उत्पन्न।

वरुद्र (सं० स्त्री०) वृणोति आवृणोत्यनेनेति वृ उक्त्वा (आशिषादिभ्यश्चोक्षी। ङण् ४।१७२) उत्तरीय वस्त्र, उपरन्ता, दुपट्टा।

वरुयी (सं० स्त्री०) वामरूपके अन्तर्गत एक नदी।

(भविष्य ब्रह्मसू० १६।१०)

वरुल (सं० पु०) वृ-उल्ल। संभक्त।

वरुप (सं० पु०) स्थानमेद। पुराणमें 'उरप' नामसे विख्यात है।

वरुन् (सं० लि०) रक्षिता, रक्षक।

वरुथ (सं० स्त्री०) त्रियने शरीरमनेनेति वृ-वरणे ऊथन् (वृथुन्म्याथुथन्। ङण् २।६) १ तनुलाप, वस्त्र। २ चर्म,

ढाल। ३ गृह, घर। ४ सैन्य, सेना, फौज। त्रियने वयोऽनेनेति वृ-ञ् वरणे उथन्। (पु०) ५ लोहेकी चद्दर या मीकडोंका बना हुआ आवरण या झूठ जो शत्रुके आघातसे रथको रक्षित करनेके लिये उसके ऊपर डाली जाती थी। ६ एक प्राचीन ग्राम।

(रामायण १।७।११)

वरुथगस् (सं० अर्थ०) सङ्ग्रहः, बहुत सा।

वरुथाधिप (सं० पु०) वरुथानां सैन्यानामधिपः, रक्षितां सेनापति।

वरुथाधिपति (सं० पु०) सेनानी, सेनानायक।

वरुथिन (सं० पु०) वरुथः अस्यास्तीति वत्थ इन्।

१ गजोपरिस्थ गजाकार काष्ठ या रथगुप्तियुक्त, हाथोंकी काठी। २ वरुथार्थक वस्तुमातयुक्त।

वरुथिनी (सं० स्त्री०) सेना।

वरुथ्य (सं० लि०) १ वरणीय, वरणके योग्य। २ परि-वृत, वेष्टित। ३ गृहाह, घरके योग्य। ४ शीतवातातप-निवारक। ५ गृहोचित धन।

वरुण (सं० पु०) बोलता, वरोल।

वरुणा (सं० स्त्री०) वरेण्या शब्दका अपभ्रंश।

वरुण्य (सं० पु०) त्रियने लोकेरिति वृ-पण्यः, (वृञ् पण्यः।

उण् ३।८८) १ भृगुके एक पुत्रका नाम। २ महादेव।

३ कुंकुम, केसर। ४ पितृगणोंमेंसे एक। (लि०)

५ प्रधान, मुख्य। ६ वरणीय, पूजनीय।

वरुण्यक्रतु (सं० लि०) वरणीय, प्रभायुक्त होता।

(शृक् ८।४३।१२)

वरुन्द्र (सं० पु०) १ राजा। २ सामन्तराज। ३ इन्द्र।

४ वङ्गालका एक विभाग। यह वरेन्द्रभूमि नामसे विख्यात है। देशावलीमें लिखा है, कि एक समय नाटोर ही वरेन्द्रभूमिकी राजधानी थी। वारेन्द्र देखो।

वरुन्द्रगति—परतत्त्वप्रकाशिका नामक वैदान्तिक ग्रन्थके रचयिता।

वरुन्द्रो (सं० स्त्री०) गौड़ देश, वरेन्द्रभूमि।

वरुय (सं० पु०) सूर्य।

वरुयु (सं० लि०) प्रणयप्रार्थी, विवाहके लिये कन्याको याचना करनेवाला।

वरुज (सं० पु०) सर्वेश्वर, वर देनेवाले, भगवान्।

वरश्चर (स० पु०) शिव ।

घरोट (स० झी०) चराणि श्रेष्ठानि उटानि दलानि अस्प ।

मद्यय, मद्यवा ।

मरोत्पल (स० झी०) श्वेत रत्नपत्र ।

घरोद—१ वय्यद् प्रेसिडेन्साक भालावार प्रातस्थ एक सामन्तराज्य । यहाक सामन्तराजका राजस्य २१ हजार ४० है जामे उहे जूनागढके नवाबको सालागा २७८ ४० और बहोदा पतिको १२५२ ४० कर देना पढना है ।

२ उक्त प्रेसिडेन्साक गोहेन्वाड प्रा तस्थ एक छोटा सा सामन्तराज्य । अभी यह दो भागो में बट गया है । यहाके अधिकारी लोग बहोदा नायकवाड और जूनागढ के नवाबको कर देत हैं ।

घरोद (स० लि०) घर ऊरु कर्मधा० । १ श्रेष्ठ ऊरु, सुन्दर जाघ । (लि०) २ श्रेष्ठ उकशाली सुन्दर जाघों वाला । ३ सुन्दरा ।

घरोल (स० पु० खा०) घृ ३३च् । १ घरट । २ भृङ्गटोल ।

घराहशाही (स० पु०) छल्लारू पाकरका पेड ।

घरीपघी (स० खी०) १ आदित्यमत्ता, हुरहुर । २ ग्राही धाक ।

घर्क (स० पु०) १ हाथीका बधन जो लकड़ीका बना हुआ और काटेदार होता है । २ काटा, कील । ३ अंगल, अंगरी ।

घषणा (स० खी०) तवण छापी, जवान बकरी, पठिया ।

घर्कर (स० पु०) घृषयने गृह्णते इति घृक् आदाने घहुल बधनात्तर । १ युय पशु अजान पशु । २ मेघशावक, मेडवा बन्धा, मेमना । ३ छाग बकरा । ४ परिहास, आमोद प्रमोद ।

घर्करकर (स० लि०) बहुत तरहका ।

घर्कराट (स० पु०) घर्कर-परिहास अटति गच्छताति अच् राप् । १ कटाक्ष । २ तवण तपनप्रभा, मध्याह्नके सूर्यको प्रभा । ३ खीक बुचके किनारे लगा हुआ नल झत ।

घर्करोड (स० की०) काशीके एक सरोवरका नाम । यह एक पुण्यतार्थ है । काशी देखो ।

घर्करातोर्थ—एक तोषका नाम । (कुमारिका १०७११०)

वर्कि ग कमिटा (अ० खी०) काकाचारिणी समिति । जैसे—
कामेस वर्कि ग कमिटी ।

वर्ग (म० पु०) वृज्यते इति वृजि वर्जने घञ् । १ सजातीय समूह एक ही प्रकारको अनेक वस्तुभाका समूह । २ आचार प्रकारमें कुछ मिन, गर कोई एक सामान्य धर्म रखनेवाले पदार्थोंका समूह । ३ शब्दशास्त्रमें एक स्थान से उच्चरित होनेवाले स्पर्श व्यञ्जनवर्णोंका समूह व्याकरणके मतसे वर्ग पाच है, यथा—कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग तवर्ग और पवर्ग । कवर्ग कहनेसे क, ख, ग, घ, ङ, चवर्ग कहनेसे च, छ, ज, झ, ञ, इसी प्रकार टवर्ग कहनेसे ट से 'ण' तक, तवर्ग कहनेसे 'त' से 'न' तक तथा पवर्ग कहनेसे 'प' से 'म' तक बाधा जायगा । क ख ट त प आदि पांच पाच वर्णों ले कर ही व्याकरणका वर्ग बना है ।

“कचतपाः पञ्चपग” ते वर्ग पञ्च पञ्च इत्यादि ।

अभिधानम् इस समाधि वा समाधर्म स्वर्गपातालादि वर्ग, नानार्थवग, भूमिप नौपधि वर्ग, अवयव वग, ब्रह्म वर्ग, क्षत्रविद् शूद्रादि वर्गका भा उल्लेख दखा जाता है ।

(अभि० ३१६ ३७५ अ०)

फलित ज्योतिषमें लिखा है, कि अलगक अधिपति सूर्य, कवर्गके अधिपति मङ्गल, चवर्गके शुक, टवर्गके बुध, तवर्गके बृहस्पति, पवर्गके शनि, य और श वगके अधिपति चन्द्र हैं । इसके द्वारा गणना करनेसे नामादि जाने जाते हैं ।

४ ग्रन्थ परिच्छेद, ग्रन्थका विभाग, प्रकरण, अध्याय ।
५ आयुर्वेदोक्त गण । ६ वह चौपूटा क्षेत्र जिसको लग्नाह चौदाह बराबर और चारो कोण समकोण हो । ७ दो सुमान अर्को या राशियोंका घात या गुणनफल । लीलावतीमें इसका विषय लिखा है । इसका उद्देशक या मन्तव्य मिर्गोल विधि द्वारा स्पष्ट किया गया है—

सखे नरानाथ चवद शानो मुदि प्रिरीनस्य सतवस्य ।

पञ्चात्तरात्रान्युत्तल्य वर्ग जानावि चेद्वर्गतिथानभाराम् ॥”

(लीलावती)

इस सूत्रका अन्वयमन कर ६, १४, २६७ और १०००५ का घनफल निर्णय करनेमें यथाक्रम पूर्वोक्त प्रक्रिया द्वारा ८१, १६६, ८८२०६ और १००१०००२५ राशि पाई जाती अथवा अन्यप्रक्रियामें ६ स्वर्गका घाट ४ और ५ ले

कर निम्नोक्त प्रकारको अङ्कफल सिद्ध होता है। उक्त दोनों राशिका गुणनफल २० है। उसका दूना ४० होता है। उनमेंसे प्रत्येक खण्डकी वर्गफल समष्टि है—

$४ \times ४ = १६$, $५ \times ५ = २५$, $१६ + २५ = ४१$;
अनपेक्ष $४० + ४१ =$ मिलनेसे ८१ होता है। वही ९ वर्ग मूलका वर्गफल है। इसी प्रकार १४ का खण्ड ६ और ८ है। इसके गुणनफल ४८ को दोसे गुना करनेसे ९६ होता है। उनके प्रत्येक खण्डके वर्गफलकी समष्टि $३६ + ६४ = १००$ है। दोनोंको मिलानेसे $९६ + १०० = १९६$ होता है, अथवा १० और $४ = १४$ राशिका खण्ड मान कर उक्त प्रथासे हिसाब करनेसे यही फल निकलेगा।

दूसरा उपाय—२६७ राशिमें तीन घटा कर जो घटावफल होगा उसे २६४×३०० द्वारा गुणा करनेसे ८८२०० गुणनफल होता है। पीछे उसमें पूर्णतक ३ संख्याका वर्गफल ९ योग करनेसे ८८२०९ वर्गफल पाया जाता है। इसी नियमसे सभी राशिका वर्गफल निकाला जा सकता है।

(छा०) ८ अपनरा विशेष। यह अप्सरा मुनिके शापसे ग्राह हो गई थी। पाण्डुपुत्र अर्जुनसे इसका उद्धार हुआ।

विस्तृत विवरण महाभारतके १।१२७ अध्यायमें देखा। वर्गकर्मन् (सं० क्री०) गणितोक्त वर्गफलनिर्णायक अङ्क प्रक्रिया समाधानकार्य।

वर्गचर (सं० पु०) पाठोनमत्स्य, पढ़ना या पढ़िना मछली।

वर्गघन (सं० क्री०) किसी वर्ग राशिका घनफल।
वर्ग घनघात (सं० पु०) अष्टाश्लोक्त राशिका पाँचवां वर्ग पात (Fifth power)।

वर्गणा (सं० खी०) गुणन, घात। (Multiplication)
वर्गपद (सं० क्री०) वह अंक जिसके घातसे कोई वर्गाङ्क बना हो, वर्गमूल। (Square-root)

वर्गपाल (सं० पु०) दलरक्षक, यात्रियोंका नायक।
वर्गप्रकृति (सं० खी०) गणितके अनुसार अङ्कप्रक्रिया-विशेष। (an affected square in arithmetic)
वर्गप्रथम (सं० पु०) कादि वर्गका प्रथम वर्ण।

वर्गप्रशंसिन (सं० लि०) अपने अपने दलकी प्रशंसा करनेवाला।

वर्गफल (सं० क्री०) वह गुणनफल जो दो समान राशियों के घातमे प्राप्त हो, वह अंक जो किसी अंकको उसी अंकके साथ गुणा करनेसे आवे। जैसे—५का वर्गमूल २५ होता है।

वर्गमूल (सं० क्री०) वर्गस्य समानाङ्कद्वयस्य मूल आद्याङ्क। किसी वर्गाङ्कका वह अंक जिसे यदि उसीसे गुणन करें, तो गुणन वही वर्गाङ्क हो। जैसे—२ वर्गमूल ४ का है और ३ वर्गमूल ९ का।

अङ्गरेजीमें इसे 'Square root' कहते हैं। किसी संख्याका वर्गमूल इस चिह्नसे प्रकट किया जाता है। यह चिह्न उसके पहले रखा जाता है।

उस संख्याका जिसका वर्गमूल पूर्णाङ्क राशि वा भिन्न द्वारा ठीक प्रकट किया जा सके, पूर्णवर्ग कहते हैं। इस बात पर ध्यान रखना चाहिये, कि जिस संख्याके अन्तमें २ वा ३ वा ७ वा ८ हों वह संख्या पूर्णाङ्क हो वा दशमलव, वह पूर्णवर्ग नहीं होगी।

जब किसी पूर्णाङ्क राशिका, जो पूर्णवर्ग है वर्गमूल २०से अधिक न हो, तो उसको गुणनपाटी द्वारा जान सकते हैं; जैसे—पाटोसे हम जानते हैं, कि ८१ का वर्गमूल ९ है; १६९ का १३ है, परन्तु एक नियम है जिसके द्वारा किसी संख्याका जिसमें २से अधिक अङ्क हों वर्गमूल निकाल सकते हैं।

अब कल्पना करो, कि हमको ३७३६ का वर्गमूल निकालना होता है। प्रथम इकाईके अङ्कसे आरम्भ करके प्रत्येक दूसरे अङ्कके ऊपर चिन्तु रखते जाओ, इस प्रकार संख्याको दो दो अङ्कोंके अंशोंमें बाँट लो।

३१ ३६ (५६)
२५
१०६ ६३६
६३६

फिर यह विदित होता है, कि सबसे बड़ी संख्या ५० है जिसका वर्ग पहले अंशमे सम्मिलित है, यह वर्गमूलका पहला अङ्क है, इस ५ के वर्ग २५ को पहले अंशमेसे घटानो और शेष ६ पर दूसरे अंशको उतारो। ॥३६

प्रकार नया मान्य ६३६ हो गया। फिर इस सख्या का अन्तिम अङ्क को छोड़ कर उसे इस निकले हुए वर्ग मूल के दून्नेसे भाग दो और भागफल ६ को निकले हुए वर्गमूलका दाहिने ओर रखो और जांच भाजक १० में लगा दो जो १०६ हो गया। फिर भाजक १०६ को वर्गमूलके उस अङ्क में जो पीछे रखा है गुणा करो। जब इस गुणनफलको ६३६ में से घटाने से शेष कुछ नहीं रहता है, इससे ज्ञात हुआ कि ५६ वर्गमूल ३१३६ का है।

यदि अधिक अंश उतारने हों, तो पूर्ण विधिक अनुसार किया करते पावो जैसे अगले उदाहरण में की गई है।

१ ५६ २५ (१०५ इसमें जब दो अङ्क वर्गमूल में
१ निकल आये तो शेष १२ रह
२०) ५६ गये। इसमें तीसरे अंश
४४ को मिलाते १२२५ मान्य
२४०) १२२५ बन गया।
१०२५

इस सख्याके दाहिने अन्तिम अङ्क को छोड़ कर प्रथम निकले हुए मूलके दुगने ले भाग दो (अर्थात् १२२५ को २४ से) ५ भागफल निकला। फिर ५ को वर्गमूल और पांच भाजक दोनों ओरके रख दी, इत्यादि।

भाग द्वारा वर्गमूलके दूसरे अङ्क निकालने में कभी ऐसा भागफल प्राप्त होता है जो ठीक उत्तरसे कहीं अधिक होता है। ऐसी हालत में वर्गमूल का अङ्क जाचने प्रतीत होता है।

जब जांच भाजक उस सख्यासे बड़ा हो जिसका इससे भाग देना है (या जब भागफल १ हो परन्तु उत्तर अधिक हो पाय) तो वर्गमूल में शून्य बढ़ा देते हैं और दूसरे अंश को उतार लेते हैं तथा साधारण रीतिसे किया करते हैं।

वर्गमूल मिश्रण वर्गमूल निकालने का रीति—वर्गमूल मिश्रण वर्गमूल निकालने में वही क्रिया की जाती है, जो पूर्ण राशिके वर्गमूल निकालने में। विदुष्वन्नेम पहला विन्दु इकाईक अङ्क पर रखना चाहिये या रखा हुआ कम्पना कर लेना चाहिये। वर्गमूल में वर्गमूल मिश्रण

पूर्ण वर्ग भागक वर्गमूलक वर्गमान् हा रख देना चाहिये।

यद ज्ञात होगा, कि यदि किसी वर्गमूलका वर्ग निकाला जाय, तो फलमें वर्गमूल स्थानोंको सख्या सम होगी। इस कारण वर्गमूल मिश्रण वर्गराशि होनेके लिये वर्गमूल स्थानोंको समसख्या होनी चाहिये और वर्गमूल में वर्गमूल स्थानोंको सख्या वर्गसख्यासे आधी होनी चाहिये।

यदि दो वर्गमूल मिश्रण पूर्ण वर्गराशि न हो, तो वर्गमूल अनन्त वर्गमूल होगा और वर्गमूल जितने वर्गमूल अङ्क तक चाहे निकाला जा सकता है।

वर्गमूलक वर्गमूल निकालने में वर्गमूल अङ्कको सख्या सम होनी चाहिये और यदि आवश्यकता हो तो शून्य बढ़ा देना चाहिये।

वर्गमूलधन (सं० ३०) सज्जातीयाङ्कवत् सख्या घना। सज्जातीय तीन अङ्कोंका परस्पर गुणनफल अथवा किसी एक राशिके वर्गफलके साथ उस राशि द्वारा फिर गुणन। इसीको मूलराशिका घनफल (Cubic root) कहते हैं। सीलावतीमें यह घनमूल प्रकरण स्वतन्त्र है। इसका करणसूत्र निरुत्तरमक है।

६, २७ १०५ इन तीन राशियोंका यथाक्रम गुणन द्वारा घनफल ७२६, १६६८३ और १६५३१२५ होता है। अथवा १ राशिको ४ और ५ छण्ड मान कर हिसाब करनेसे दूसरे उपायसे यह सिद्ध होता है। अर्थात् ६ तथा ४ और ५ राशि, इन दोनों राशियोंका परस्पर गुणनफल १८० होता है। इसका तिगुना ५४० हुआ। दोनों छण्ड राशियोंसे एक एककी घन समष्टि = $४ \times ४ \times ४ = ६४$, $५ \times ५ \times ५ = १२५$ $६४ + १२५ = १८९$ । दोनों लब्ध राशिका योगफल $५४० + १८९ = ७२९$ । यही १ राशि का घनफल है। अथवा २७ राशिका छण्ड २० और ७ होता है। इनका परस्पर गुणनफल तथा त्रिगुन सख्या $२७ \times २० \times ७ = ३७८० \times ३ = ११३४०$, दोनों छण्डराशिके घनफलकी समष्टि— $२० \times २० \times २० = ८००० + ७ \times ७ \times ७ = ३४३ = ८३४३$ । इस घनसमष्टि तथा पूर्वोक्त राशिका योगफल $११३४० + ८३४३ = १२१७४३$ है।

अथवा ३ राशि—इसका वर्गमूल २ और घनफल ८ होता है। इनका स्वल्प अथवा परस्परक गुणनफलका ४

गुणा = ६४ वग राशिका घनफल होता है। इस प्रकार
६ राशि—इसका मूल ३ और घन २७ है। इसका वर्ग—
६ का घन ७२६ अर्थात् $3 \times 27 \times 6 = 726$ । इससे जान
पड़ता है, कि जो वर्ग राशिघन है, वही वग मूलघन वर्ग =
 $3 \times 3 \times 3 = 27 \times 27 = 729$ घनमूल निकालने के लिये
करणसूत द्विचत भी है। घन और घनमूल शब्द देखो।

वर्गलाना (फा० क्रि०) १ कोई काम करने के लिये उभारना,
उकसाना। २ बहकाना, फुसलाना।

वर्गवर्ग (सं० पु०) वर्गका वर्गफल (Biquadratic
number)।

वर्गशस्त्र (सं० अर्थ०) ढल दलमे।

वर्गस्थ (सं० लि०) दल मध्यस्थ, स्वद्वानुरक्त।

वर्गा (वर्गाह, वर्गाहि)—उत्तर-पश्चिम भारतकी एक नीच
जाति। इस जातिके लोग खान्सा कर राजपूतों के यहाँ
नोकरी करके अपनी जाविका चलाते हैं। इस जातिकी
रमणियाँ भी गृहस्थों के परिवारमें विशेषतः राजपूत
संसारों के घर राजकुमारों की धाँय बन कर बाम करती हैं
एवं अपने स्तनका दूध पिला कर उनका लालन पालन
करती हैं। इस जातिके लोग अपनेको कर्नौज के आदि
निवासी बताते हैं। उनका कहना है कि, वे गहरवाड
राजपूतों के साथ आदिनिवासस्थान परित्याग कर कई
स्थानों में जा बसे हैं। वे ग्वाल, अहीर आदिके सम्बन्धों
गिने जाते हैं।

वे अपनी जातिके अन्दर ही आदान प्रदान करते हैं।
गोत्र विभाग न रहने के कारण पिंडदोष होनेको सम्मा
घना रहती है। इसलिये वे लोग कई पुरुषों वाद दे कर
अर्थात् जितने दिनों तक किनी परिवारकी पूर्ण आत्मीयता
की स्मृति विलुप्त नहीं हो जाती है, उतने दिनों तक वे
लोग उस परिवारमें अपने लड़के लड़कियोंका विवाह
नहीं करते। उनकी विवाह-प्रथा साधारण हिन्दुओं की
तरह ही होती है। इन लोगोंमें पूर्ण यौवनप्राप्त लड़के
लड़कियोंका विवाह होता है। तीन दिनों तक विवाह
का उत्सव मनाया जाता है। तृतीय दिन वरके यहाँसे
बरात सजधज कर कन्या के घरकी ओर यात्रा करती है।

वरके घर आने पर कन्या के आत्मीयजन शुभलानमें
घर और कन्याको मण्डप नामक छत के नीचे बैठाते हैं।

इसके बाद कन्या के पिता आते हैं, और वरके पावों पर
हाथ रख कर कन्या सम्प्रदानका अनुरोध करते हैं एवं
दानके दक्षिणास्वरूप जामाता के हाथमें एक फल देते हैं।
इसके पश्चात् घर तथा कन्या के वरों के भूँटों का 'गेठ
बन्धन' करते हैं एवं वर और कन्या मण्डपके चारों ओर
सात बार घूमते हैं। इसके बाद कन्या के पिता वरके
ललाटमें हल्दी और चावल छुलाते हैं। इसके उपरान्त
जामाता तथा कन्या के कोहबर वस्त्रों में ले जाते हैं।
बहा बहुत-सा दूसरी दूसरी रमणियाँ उपस्थित
रहती हैं। वे वरके साथ नाना प्रकारके हान परित्यास
करती हैं। इस जानिमें विधवा तथा देवग-विवाहकी
प्रथा नहीं है। महावीर और पाँचपाँर इनके प्रधान
उपास्य देव हैं। इस जातिके बहुतसे लोग कृषिकार्य
करके अपनी जीविका चलाते हैं।

वर्गाइयाँ—राजपूत जातिकी एक शाखा। गाजीपुरमें इन-
लोगोंका वासस्थान है। ये लोग अपनेको मैतपुरी जिला-
वासी चाँहान जातिकी एक दूगने शाखा बतलाते हैं।

वर्गाला—मुल्तानशहर जिलावासियों राजपूत जातिकी एक
शाखा। ये लोग अपनेको चन्द्रवंश बताते हैं।
इस जातिके अन्दर विधवा विवाहकी प्रथा है। इस
कारण ये लोग अपनेको गौडिया जातिकी समश्रेणी
कहते हैं। इन लोगोंका कहना है, कि ये लोग दिक्पाल
तथा भट्टिपाल के वंशधर हैं। इनके वंशतिहासमें लिखा
है कि, ये दोनों भाई इन्दौरसे मालवा आ कर बस गये।
जिस समय महम्मद गोरोंने पृथ्वीराज पर आक्रमण
किया था, उस समय इन दोनों भाइयोंने दिल्लीकी सेनाओं
के अधिनायक बन गणक्षेत्रमें बड़ी वीरताके साथ युद्ध
किया था। सम्राट् औरंगजेब के राज्यकालमें इस जाति-
के बहुतसे लोगोंने इस्लाम धर्म स्वीकार कर लिया।

वर्गिन् (सं० लि०) दलभुक्त।

वर्गी—मथुराके आस पास रहनेवाली एक जाति। इस
जातिके लोग दासश्रुति, कृषि अथवा जंगला पशुओंका
शिकार कर अपनी जीविका चलाते हैं।

वर्गीण (सं० लि०) दलभुक्त, वंशगत।

वर्गीय (सं० लि०) वर्गसम्बन्धीय। जैसे,—कवर्गीय,
चवर्गीय आदि।

वर्गोत्तम (स० पु०) वर्गो पु उत्तम । कश्चित् श्रौतियमें रात्रिपक्षके वे श्रेष्ठ अथ जिनमे स्थित ग्रह शुभ होते हैं । परराशि (मय, कष्ट, तुला मकर) का प्रथम अंश, स्थिर राशि (१०, मिह, वृश्चिक, कुम्भ) का प्रथम अंश और द्वात्मक राशि (मिथुन, कन्या, धनु मीन) का नवम अंश वर्गोत्तम कहा जाता है । इसके अतिरिक्त राशियों का नवम भी वर्गोत्तम कहा जाता है ।

वर्ग्य (स० लि०) १ पय संमन्धोर्ध्व । (पु०) २ समाका सन्ध, सहयोगी ।

वर्चदी (स० स्त्री०) १ धान्यवेद । २ वेश्या, रजो ।

वचस् (स० स्त्री०) वर्चते इति वर्च (वर्णशब्दस्य) उव । उण् ५।१८८ इति असुन् । १ कर् । २ पिष्टा । ३ तज । ४ अत । (पु०) ५ सद्रमाके पुत्र ।

वचस्क (स० पु० स्त्री०) वचस् स्त्रायै वच् । १ पिष्टा । २ क्षीति, तेज ।

वर्च स्थान (स० पु०) पावाना ।

वर्चस्व (स० लि०) वचस्वे इति स्त्र । तेन उदक ।

वचस्वत् (स० लि०) १ जीवशक्तिमम्प्य । २ समुद्रजल तेजमान् ।

वर्चस्वित् (स० पु०) वर्चोऽम्प्यास्ताति वच स (अम्प्या मेपेति । पा ५।२।२३) इति विनि । १ चन्द्रमा । (लि०) २ तेजस्वा, क्षीतिपुष्क ।

वर्चिन् (स० पु०) ऋग्वेदके अनुसार एक असुरका नाम । इन्द्रने इस समूह सहार किया था । (शुक् २।१४।६) फिर ऋग्वेदमें (७।६।५) दूसरी जगह लिखा है कि इन्द्र और पिबुने इस निहत किया था ।

वर्चोम (स० पु०) मल्लोच ।

वर्चोदा (स० लि०) शक्ति, बल देनेवाला ।

वचन् (स० लि०) वचनयतीति वच् ण्युल् । वच्न नकारा, स्थापन करनेवाला ।

वचन (स० स्त्री०) वृत्त व्युत् । १ स्थापन, छोड़ना । २ हिमा, मारण । ३ ग्रहण या आचरणका निषेध मनाहो, सुमा नियम ।

वचनप (स० लि०) वृत्त मनीषर् । १ वर्चनयोग्य, छोड़ने योग्य, न ग्रहण करने योग्य, स्थाप्य । २ निषेधके योग्य निषिद्ध, मना ।

राजाका अन्न, मत्स्यका अन्न, वटवृक्ष का अन्न, कुम्हारका अन्न, गणान्न, वेश्याका अन्न एवं शूद्रका अन्न वचन नौय है ।

मनुमहितामें लिखा है कि उदय वा अस्त अवस्था में सूर्यका दर्शन वर्जनीय है । राहुमस्त सूर्य, जल प्रतिबिम्बित सूर्य एवं आकाशमण्डलके मध्यगत सूर्यका दर्शन नहीं करना चाहिये । वृष्टि बाधनेकी रस्साको लाधना, वर्षाके समय दांड कर रास्ता चलना एवं जलमें अपने छाया देखना त्याग्य है । कामपोडित होने पर भी रजस्वला स्त्राके साथ दिनमें सहवास करना भोजन करती हुई रजस्वला स्त्राका दर्शन करना अष्ट हाम करते समय, आह भरते समय पय अनाघधान बैठो हुई आर्याकी ओर उदय करना आश्रम वृत्तल प्रदान करते समय देहमें तेज आगते समय सन्तान प्रभव करते समय स्त्री पर दृष्टिनिक्षेप करना पाप है । एक धरत पदन कर आभोजन नही करना । रास्ते पर मलमूत्र ऊपर गोबरभूमि, हल जोते हुए पेतम, चर्म, अग्निमें, पशुमनस्थ चित्तामें, पक्षी पर, पुरानी मन्दिरमें, कीड़े द्वारा लगाये हुए मिट्टीके ढेर पर, जिन बिलोंमें जोबाका वास हो, उनके अन्दर धूलत्याग करना निषेध है । चलत चलते खड़े हो कर अग्नि, ब्राह्मण, स्थं जल और वृक्षों पर पेशाब नहीं करना चाहिये । मुण्डसे फूँक मार कर अग्नि प्रज्वलित करना आश्रमों में नही देवता तथा अग्निमें अपवित्र वस्तु डालना वर्जनीय है । पाव पसार कर धाग तापना नहीं चाहिये । शय्याके नीचे आग रखना निषिद्ध है । निस कापके करनेसे आश्रमोंका आघात पहुँचे, उसे करना उचित नहीं । शय्याके समय भोजन करना, भ्रमण करना एवं शयन करना पाप है । घुटनी पर देखा नहीं छो चनी चाहिये । मलमूत्रादिसे स्निष पक्षोंका पट्टाना, वासूधन्ययुद्धमें अथवा शयन करना, श्रेष्ठ पुरुषों को निद्रावस्थामें जगाना, रजस्वला स्त्राके साथ बातचीत करना तथा बिना निमन्त्रणके वृष्टिआगमें जाना निषेध है ।

अथ वा दुग्धपान करते समय गायको हाँटना पाप है । निम श्रामर्ष विधर्मियोंकी मध्या अधिक हो उस

ग्राममें वास करना निषिद्ध है। जिस स्थानके लोग बहुत दिनोंसे किसी रोगसे आक्रांत हो, उस स्थान पर भी वास करना उचित नहीं। अकेला अधिक दूरकी याता करना, अधिक समय तक पर्वत पर वास करना, शूद्रके अश्वीन राज्यमें वसना एवं नास्तिकोंके द्वारा आक्रांत देशमें वास करना निषेध है। जिन सब पदार्थोंका सार निकाल लिया गया हो, उनका भोजन तथा अति प्रातःकाल वा सन्ध्याकालमें भोजन करना वर्जनीय है। जिस कार्यके करनेसे किसी तरहका फल न निकले, उस कार्यका करना मना है। अंजलि द्वारा पानी पीना तथा जंघे पर रग्य कर कोई वस्तु भाजन करना वर्जनीय है। बिना प्रयोजनके अधिक उतावला न होना चाहिये।

शास्त्रविरुद्ध नाच गान करना निषेध है। कांख वजाना वा ऊपर हथेली रख कर ध्वनि करना, दाँत किटकिटाना, अथवा गधेकी तरह चिल्लाना निषिद्ध है। कांसिके वर्तनमें पाँव धोना, टूटे फूटे वर्तनोंमें भोजन करना वर्जनीय है। दूसरेके व्यवहार किये हुए जूते, कपड़े, जनेऊ, माला तथा अलंकार नहीं पहनना चाहिये। वदमाग, भूखे, रोगी, टूटे हुए सिंघवाले, अंधे, वा फटे छुरवाले किसी भी पशु पर सवारी नहीं करना चाहिये। प्रथमोदित सूर्यकी धूप, चिताका धुआँ और टूटे फटे आसनोका परित्याग करना चाहिये। अपने हाथसे नख वा बाल काटना तथा दाँतोसे नख कुतरना दोष माना गया है। मिट्टी वा ढेलेका व्यर्थ मर्दन करना, नख द्वारा तृण खोटना निष्फल कार्य करना एवं जिम कार्यके करनेसे मंत्रियमें दुःख प्राप्त होनेकी सम्भावना हो, उमे करना पाप बताया गया है। क्या लौकिक, क्या शास्त्रीय किसी तरहकी बात सौगन्ध खा कर नहीं कहनी चाहिये। गलेका माला चादर आदि किसी कपड़ेके ऊपर पहनना, गो वा बैलकी पीठ पर सवारी करना, द्विचारोंसे घिरे हुए ग्राम या घरमें दरवाजेको छोड़ कर दूसरी ओरसे प्रवेश करना, रात्रिके समय वृक्षोंके नीचे सोना, बैठना या गमनागमन करना, व्यवहार किये हुए जूतेको हाथमें ले कर रान्ता चलना, शय्या पर बैठ कर भोजन करना, रात्रिके समय तिल वा तिल

दे कर तैयार किये हुए पदार्थोंका भोजन कराना, नंगे सोना एवं जूटे मुख कहीं जाना वर्जनीय है।

पतित, चंडाल, पुद्गल, मूर्ख, धनके मदमे मत्त तथा धोबी आदि नीच जातिके लोगोंके साथ ब्राह्मणोंको एक क्षणके लिये भी नहीं बैठना चाहिये।

वर्जनीयअन्न—मत्त, क्रुद्ध तथा रोगी व्यक्तियोंका अन्न नहीं खाना चाहिये। केशरीटादियुक्त अन्न, इच्छानुसार पवित्रे स्पर्श किया हुआ अन्न, भ्रूणघातीका देया हुआ अन्न, रजमयला स्त्रो द्वारा छुआ हुआ अन्न, पक्षियोंका हुआ अन्न, कुत्तोंसे छुआ अन्न, गायका छुआ हुआ अन्न, आगन्तुकोंके लिये तैयार किया हुआ अन्न, मठवा सेव्योंका अन्न, वेश्याका अन्न, इन सब प्रकारके अन्नोका भोजन करना निषेध है। इनके अतिरिक्त चोद, गवैया, चढई, सड़से जीविका चलानेवाला, इन सबोंके अन्न, कंजूसका अन्न; महापातकी, हिजड़ा, धमिचारिणी स्त्रो तथा ढोंगीका अन्न, ये सब अन्न त्याज्य हैं। वामी अन्न, शूद्रका अन्न, निर्दईका अन्न, जूठा अन्न, वैद्यका अन्न, ध्याधका अन्न, जूठानानेवालेका अन्न, निष्ठुर कर्मचारीका अन्न, अर्णोचान्न, ये सब अन्न कदापि भोजन नहीं करना चाहिये। पतिपुत्रविहीना स्त्रोका अन्न, द्वेषकारीका अन्न, शत्रुका अन्न, पतित व्यक्तिका अन्न, जो आदमी परोक्षमें दूसरेको निन्दा करता है, जो झूठी गवाही देता है, जो धनके लालचसे यत्नफल विक्रय करता है, उनका अन्न; नटवृत्त्युपजीवीका अन्न, वज्रों, कृतघ्न, लोहार, निपाद, रंगरेज, सोनार, बाँस काड़नेवाला, लोहेका ध्यापारी, कुत्ता पालनेवाला, जॉण्डर, खखधारक तथा निष्ठुर व्यक्तियोंका अन्न नहीं खाना चाहिये। जिस पुत्रकी स्त्री उपपत्ति रखती है, उसका अन्न वर्जनीय है। (मनु० ४।४ अ०)

वर्जयितव्य (सं० पु०) वृज णिच्-तथ्य । वर्जनीय, छोड़नेके योग्य ।

वर्जयितृ (सं० त्रि०) वृज् णिच्-तृच् । वर्जनीकारो, त्यागनेवाला ।

वर्जित (सं० त्रि०) वृज क । १ त्यक्त, त्यागा हुआ, छोड़ा हुआ । २ जो ग्रहणके अयोग्य ठहराया गया हो, निषिद्ध । जैसे कलिमें नियोग वर्जित है ।

वर्जिन् (स० लि०) त्यन्त्य, त्यागा हुआ, छोड़ा हुआ ।
वर्च्य (स० लि०) वृत्त पण्यत् । उर्जनीय, उड़नेके लायक ।
वर्ण (स० क्ता०) वर्णयताति वर्णं अच् । कुकुम,
बेसर ।

वर्ण (स० पु०) ग्रियने (इति वृ हृन्जृहृदिगुण्यनिल
विभ्यो णिन् । उण् ३।१०) स च णिन् । १ जाति ।

आनि चार हैं, ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य और शूद्र । इन
चार वर्णों का चार जातिवांकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें वेदमें
इन प्रकार लिखा है—जब भगवान् पुरुषरूपमें सृष्टि
करनेको तैयार हुए तब उनके शरीरसे चार वर्णोंकी
उत्पत्ति हुई । भगवान् के मुखसे ब्राह्मण, बाहुसे क्षत्रिय
ऊरुसे वैश्य और पादसे शूद्र उत्पन्न हुए थे ।

शास्त्रमें इन चार वर्णों का पृथक् पृथक् धर्मार्थ
बतलाया है । ब्राह्मण क्षत्रियदि चारों वर्णों की शास्त्रके
आदेशान् चरना होता है ।

भगवान् मनुने चारों वर्णों का पृथक् पृथक् कर्म
निर्दिष्ट किया है—ब्राह्मणका धर्म अध्ययन
अध्यापन, यज्ञ, याज्ञा दान और प्रतिग्रह । क्षत्रियका
धर्म—प्रजापत्या दान यज्ञानुष्ठान अध्ययन तथा नृत्य
गीत और धनितोपभोगादिमें आर्यातिक अन्यासक्ति ।
वैश्यका धर्म पशुपालन दान, यज्ञ, अध्ययन, धान्य, न्य,
कुसाद्वृत्ति और हविर्कर्म । शूद्रका धर्म—अस्वाहोम
हो कर उक्त ताना वर्णों की श्रुत्वा ।

ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य और शूद्र समा वर्णों की शास्त्र
शास्त्रमें यथाविधि आश्रमा होना पड़ता है । उनमें
से ब्राह्मणके आश्रम चार हैं, ब्रह्मचर्य गृहस्थ,
वानप्रस्थ और सन्यास । उपनिषद् के बाद निरन्तर ही
कर गुरुगृहमें वास और स्नातृश्रेयका अध्ययन करना होता
है इसीका नाम ब्रह्मचर्याश्रम है । यदाभ्ययन समाप्त
करके विवाह करनेवादा स्वधर्माचरणपुर सर गृहस्थ
होना पड़ता है । इस आश्रमका नाम गार्हस्थ्य है ।
अनन्तर पुत्रोत्पन्नके बाद धर्ममें वास करना, अष्टपञ्च
कण्ठादि स्नाना और इश्वरकी आराधना करना यही हुआ
वानप्रस्थाश्रम । इसका बाद शूद्रादि सभी वस्तुओंका
परित्याग कर मुदित मन्त्र पर गैरिक कीर्तना वाद्य
कर दण्डमण्डप ले कर मित्रातिथि अत्रलम्प्य

वनप्रदेशमें वा तोषादिमें वास तथा एकमात्र परमेश्वरकी
आराधना । इसीका नाम सन्यास आश्रम है ।

द्वितीय और तृतीय वर्ण क्षत्रिय और वैश्य हैं । इनके
लिये श्रेष्ठ सन्यास आश्रमको छोड़ कर पथमोक्त ब्रह्म
चर्य, गार्हस्थ्य और वानप्रस्थ ये तीनों ही आश्रम प्रशस्त
हैं । एतद्भिन्न शूद्रके लिये केवल गृहस्थाश्रम ही बत
लाया गया है । दूसरे किसी भी आश्रममें शूद्रका अधिकार
नहीं है ।

इश्वरकी आराधना करना सभी वर्णों का सभी
आश्रमोंका साधारण धर्म है । इनमेंसे जो विष्णुके उपासक
हैं वे वैष्णव, शिवोपासक शैव, दुर्गा प्रभृति शक्ति
साधक शाक्त, सूर्योपासक सौर तथा गणेशोपासक
गणपत्य नामसे प्रसिद्ध हैं । यह पौराणिक मत हैं ।

चार वर्णोंके विभिन्न कर्म सम्बन्धमें विष्णुपुराणमें
कहा है कि ब्राह्मण दान करे, वैशाध्ययनपरायण होवे
तथा यज्ञादि द्वारा देवताओंको अर्चना करे । ब्राह्मणको
निरवाधका होना पड़ेगा तथा अनिपरिग्रह करना होगा ।
जाविष्णुके लिये ये याज्ञन और अध्यापन करे तथा जिस
व्यक्तिने वैध उपायसे धन उपायन किया है । उसीसे
पायत प्रतिग्रह देंगे । ब्राह्मण सबोंके उपकारी बने,
कभी भी किसीका अहित या अनिष्टाचरण न करे । सब
भूतों पर मैत्रीस्थापन करना हा ब्राह्मणका परम धर्म है ।
दूसरेके पत्थर भण्डा रखे दोनों ही वस्तुओंका समान
सम्पर्क । श्रुतकालमें परनीगमन करे ।

ब्राह्मण उपनीत हो कर वेदाभ्यासमें तत्पर होवे ।
इस समय उहे ब्रह्मचर्या अत्रगमन कर एकाम्रनस
गुरुगृहमें वास करना होगा । इस समय वे शौच और
आचारवान् हो कर गुरुकी श्रुत्वा करे तथा नियमस्थ
हो कर पवित्र बुद्धिसे वेद पढ़े । दोनों ही शास्त्र समा
हित हो कर अग्नि और सूर्यकी उपासना तथा गुरुको
अभिवादन करना होगा । गुरु यदि पढ़े लें, तो आप
भी पढ़ें हो जाय, यदि वे घेरे तो आप भी निम्नासन
पर बैठ जायें । कभी भी गुरुके प्रतिदुष्टाचरण न करे ।
गुरुक आदेशसे गुरुकी ओर घेठ कर अनन्यचित्तसे वेद
पाठ करे । उनकी अनुमति ले कर मिश्रान्न भक्षण करे ।
आचार्य के स्नान करने पर पीठे आप स्नान करे । गुरु

उस प्रश्नके उत्तरमें नारदने कहा था, 'राजन ! वर्णों-
में कुछ विशेषता नहीं है। यह समस्त जगत् ब्रह्मण्य है।
ब्रह्मा सर्वोंके सृष्टिकर्त्ता है। ब्रह्मसृष्ट सभी एक ब्राह्मण
है, परन्तु कर्मानुसार एक एक सम्प्रदाय एक एक वर्ण
हो गया है। जो सब ब्राह्मण स्वधर्मका परित्याग कर
कामभोगमें रत रहने थे, जिनका स्वभाव कठोर था, जो
क्रोधो, प्रियमाहसो और लोहिताङ्ग थे, वे ही क्षत्रिय हुए
थे। जो कृपिकर्ममें लिप्त रह कर उसीसे जीविका
चलाने लगे, गदादि पशुपालनमें आसक्त हुए, जिन्होंने
स्वधर्मका परित्याग किया, जिनका शरीर पीतवर्णका
था, उन्हींकी वैश्यजातिमें गिनती हुई थी। फिर
जिन्होंने हिंसा और असत्यका आश्रय लिया, जो
किसी भी कर्ममें जीविका निर्वाह करने लगे, जिन्होंने
ग्रीवाचार त्याग किया तथा जो अत्यन्त लुब्धस्वभावके
हो उठे, जिनका वर्ण कृष्ण था, वे द्विज होते हुए सभी
शूद्र कहलाये।

इस प्रकार कर्मानुसार ब्राह्मण ही विभिन्न वर्णोंमें
विभक्त हुए। चारों वर्णोंके लिये ही वेदवाणी कही गई
थी। लोभ और अज्ञानमें पड़ कर बहुतोंने उस ब्राह्मी
वाणीको गौ दिया था। जो धर्मतत्त्वमें एकाग्र आसक्त
थे, वे ब्राह्मी वाणीको भुले नहीं तथा जो वेदावलम्बन
वेदबोधित नित्य नैमित्तिक व्रतनियम और ग्रीव सदा
चारादि साधुसेवित पथमें रह कर ब्रह्मरूपदेवप्रति-
पाद्य परब्रह्मज्ञानको प्राप्त हुए थे, वे ही ब्राह्मण हुए।

नारदने मान्याताके प्रश्नोत्तरमें चारों वर्णोंका इस
प्रकार लक्षण बतलाया, जैसे—जो जातकर्मादि दश
प्रकारके संस्कारमें सम्मूढ हैं, जो शुचि और वेदाध्ययन-
सम्पन्न हैं, जो ग्रीवाचारमें रत रह कर यजन याजनादि
पदकर्मोंमें अवस्थित हैं, जो नित्य गुरुप्रिय, नित्यव्रती
और सत्यरत हैं, वे ही ब्राह्मण कहलाते हैं। सत्य, दान,
आनृण स्व, अद्रोह, रुपा, धृणा और तपस्या ये सब जिनके
निकट सदैव विद्यमान हैं, उन्हींको ब्राह्मण कहते हैं।

जो वेदाध्ययन समाप्त करके क्षत्रियोचित कर्मका
सर्वदा किया करते हैं, जो छान नहीं लेते, पर दान देने हैं
उन्हे क्षत्रिय कहते हैं। जो पवित्र मायमें वेदाध्ययन

समाप्त करके पशुपालन और कृषिकर्ममें रत हैं, उन्हींका
नाम वैश्य है।

जिन्हें साथ अगाधका कोई विचार नहीं है, जो अप-
वित्त अवस्थामें रह कर जिस किसी कर्ममें जीविका
निर्वाह करने हैं, जो वेदवर्जित हैं, सदाचारहीन हैं, वे
ही शूद्र हैं। (महाभा० और पद्मपु० स्वर्गपट)

चतुर्वर्णोंके धर्मकर्म सम्बन्धीय विधि व्यवस्था मन्वादि
स्मृतिराहित्यमें तथा सभी पुराणोंमें सविरतार वर्णान्त
हैं, बहुत बड़ ज्ञानके कारण उनका उल्लेख यहां पर नहीं
किया गया। नरसिद्धपुराणके ५६वें अध्यायमें, मार्कण्डेय-
पुराणके मंडालसा उपनिषत्तमें, क्रमपुराणके २रे और
३रे अध्यायमें, पद्मपुराणके स्वर्गपट २५, २६ और २७वें
अध्यायमें, वामनपुराणके १४वें तथा गरुडपुराणके ४६
वें अध्यायमें चतुर्वर्णका विस्तृत विवरण देखा जाता
है।

वर्ण (सं० पु०) १ गजचितम्बक, दायीनी कूल। पर्याय—
प्रवेणी, आरतरण, परिन्तोम। २ कुप, कथरी, कंथा।
३ पदार्थोंके लाल, पीले आदिका भेद, रंग।

यह वर्ण वा रंग अनेक प्रकारका होता है, जैसे—प्रवेत
पाण्डु, धूसर, कृष्ण, पीत, हरित, रक्त, शोण, अरुण, पाटल
श्याम, धूम्र, पिङ्गल तथा कर्पूर। (अमर) सुतवोश्रके
मतसे छठे महिनेमें गर्भस्थ बालकका वर्ण होता है।

४ यश, कीर्ति। ५ गुण। ६ मृत्ति। ७ स्वर्ण,
सेना। ८ व्रत। वर्णाने मिथते इति वर्णं यञ् (पु० लु०)
९ भेद, प्रकार। १० गीतकर्म। ११ चित्र, तम
वीर। १२ तालविशेष। १३ अङ्गराग। वर्णाने मिथने
अनेनेति वर्णं यञ्। १४ रूप। वर्णयति वर्ण-यञ्।
१५ अक्षर। वर्णयते रज्यते इति वर्ण-यञ्। १६ विले-
पन। १७ कुट्टूम, कंसर।

वर्ण दो प्रकार होता है, ध्वन्यात्मक तथा अक्षरात्मक।
प्राणियोंके मूलाधारमें एक नाडी है। वह नाडी सांपकी
तरह कुण्डलीभूत है। वह सर्वदा मूलाधारके मध्य
कुण्डलाकारमें रहती है, उस कारण उसका कुण्डली नाम
पड़ा है। कुण्डली चन्द्र सूर्य और अनलरूपिणी, द्विच-
त्वारिंशद्वर्णमयी अर्थात् भूतलिपिमन्त्रशालिनी तथा
पञ्चागर्हणमयी अर्थात् मानुषावर्णस्वरूपिणी है। यह

कुण्डलो मभी वर्णों में मिल कर मन्त्रमय जगत्को प्रकाश करती है। यह कुण्डली शब्द और शब्दार्थ का प्रवर्तितो तथा त्रिपुष्कर अर्थात् उषेष्ट, मध्य और कनिष्ठके भेदसे तीन भाग पच उदास अनुदास प्रकृति स्वर समाहारका प्रकाशक है। तन्त्रशास्त्रमें कुण्डलीका परम देवता कहा है।

धषत्र और ध्रोत्रपथ अपरिष्कार रहता है इस कारण यह कुण्डली जब अक्षर वर्णों अर्थात् अक्षुट ध्वनिमें आलापार्थि करीको उद्यत होती है, तब मूलाधारमें आ कर ध्वनित होता है तथा सुपुष्पा नाड्य भी उस ध्वनिस वार वार आलोडित होता रहती है।

पहले जो तन्त्रोक्त परदेवत कुण्डलीकी बात कहो गइ है, यह त्रिचरवारजगदुत्पत्ति मिल कर इन प्रकार क्रम परम्पराले अक्षरसे ले कर सकार तक द्वि-त्रयारि शब्दात्मक वर्णमात्राका उद्गातन करती है। यह द्वि-त्रयारि शब्दात्मक वर्णमात्रा ही भूललिपि मन्त्र है। कुण्डलिनी सर्वात्मिकमया और शब्दरूपविधिना है। यह त्रिम क्रम से वर्णमात्रा प्रसर करती है, यह इस प्रकार है, जैन—पहले कुण्डलास शक्तिका विकास, शक्तिसे ध्वनि, ध्वनि से नाद, नादम निरोधिका निरोधिकासे अर्द्ध-दु अर्द्ध-दु म वि-दु विन्दुस अन्यान्य सभी उपपन्न होते हैं। समस्त अक्षरोंकी उत्पत्ति सन्मयमें हो परम्परा इसी प्रकार है।

विच्छन्ति सन्मयम्वलित हो कर शब्दपद्मावय होती है। यह फिर जब उम सन्मयम्वलित अवस्थामें आजा शब्द हो कर रजोगुणसे अनुविद्य होती है, तब ध्वनि शब्द कहलाती है। ध्वनि अक्षर अक्षराम तमोगुणसे अनुविद्य हो नादशब्दवाच्य होती है। यह अन्धकारस्था तमोगुणकी अधिकता कारण निरोधिका शब्दम पुकारी जाती है। यह निरोधिका फिर रत और मत दोनों गुण का आधिक्यतासे अर्द्ध-दु हो जाती है। अलङ्कारकीस्तुम और पदार्थादर्श आदि प्रयोगों लिखा है,—

परा पश्यता, मध्यमा और वैखरी, अवस्थामेदसे ये सब सहासङ्केत हैं। वर्ण जब नादरूपमें मूलाधारसे पहले पहल उत्पन्न होता है, तब उम परा कहते हैं। पीछे जब यह वर्ण नादरूपमें मूलाधारसे उठ कर क्रमग हृदयगत होता है, तब यह पश्यन्ती है। इसके बाद जब

हृदयसे उठ कर क्रमश बुद्धि वा सङ्कल्पसे साथ संयुक्त होता है, तब यह मध्यमा तथा उमर वाद बुद्धिस उठ कर क्रमश कण्ठगत हो मुख द्वारा अभिव्यक्त होता है, तब यह वैखरी है। यह वैखरी जब अवस्थापन्न नादसे हो पवन प्रेरित होता है, तब वर्णसमूह मवीके गोचरीभूत होते हैं। परा और पश्यन्ती उद्गातन वर्ण योगियोंके प्रत्यक्ष होते हैं, दूसरेके पक्षमें यह प्रत्यक्ष होना असम्भव है।

व्याकरणके मतसे वर्णा क उत्पत्तिस्थान आठ हैं। जैसे—हृदय, शिर, जिह्वा, दन्त, नासिका, नेत्रों ओष्ठ और तालु। इनमेंस अ, क, ग, घ, ङ ह और त्रिसग (ः), इन सब वर्णों का उच्चारणस्थान कण्ठ। इ, ऋ, ए, ज, ऋ, ऋ, य, श, इनका उच्चारणस्थान तालु, भ्र, द, ड, ङ, ङ, ण, र, प, इनका उच्चारणस्थान मुर्छा ल, लृ, ल, ध, द, घ, ङ ल स आका उच्चारणस्थान दन्त, उ, ऊ, प, फ, र, म, म और उपध्मानाथ इत्यादिका उच्चारण स्थान ओष्ठ, न दन्त और ओष्ठ, 'प' ऐ' कण्ठ और तालु तथा जिह्वा मृगावका उच्चारणस्थान जिह्वाभूल है।

प्राञ्जसारके तृतीय पटलमें देहमध्यस पच म वर्णों या अक्षरोंकी उत्पत्तिके सन्मय में इन प्रकार लिखा है— वर्ण समीर सञ्चालित गे सुपुष्पा नाड्यक रन्ध्रक मध्यसे निकलते हैं। पीछे कण्ठारि स्थानको आलोडित कर यदन विचरने बाहर होत हैं। उद्य उभाग वायु उदास स्वर उत्पादन करती है। यह वायु नोऽगत हो कर अनु दास तथा तत्पद्म भागमें जा कर स्वरित अक्षरकी उत्पा दक होती है। इस प्रकार पञ्चाक्षर पच द्वि और त्रिसव्यक मात्रामें मवी लिपियांश खिदि बुह। यह व्यञ्जन हन्त्र दीध और ध्युत कहलान लगे।

वर्णाभिधायाम अ स ह पयन्त प्रत्येक वर्ण क स्वरूप और अर्थादिना विस्तृत विवरण लिखा है। 'अ' से 'ह' पर्यंत प्रति वर्णकी उत्पत्ति, स्वरूप और अर्थादिना विवरण दिया गया है।

वर्णक (सं ६००) वर्णयतीति वर्णं ण्युल् । १ हरिताल, हरताल । २ अनुलेपन उवटन । ३ चन्दन । (पु०) ४ विलेपन । उर्णयति वृत्तवादीन् विस्तारयति । ५ चरण । ६ मण्डल । (पु० स्त्री०) वर्णयन् रज्यतेऽनेनति,

होती है। हीनवर्णने दासादि १५ हीनतर वर्ण पैदा होते हैं। अमात्यागमनने वर्णमंकरकी उत्पत्ति होती है। चारों वर्णों ने बहिर्भूत वर्णों के मध्य सैन्य तथा मागध जातिसे राजाओं के प्रसाधन-कार्य एवं उनके स्थिर अंग-गणघर्षण तथा रतवादि द्वारा दासजोवन जानिकी सृष्टि होती है। मागध जाति द्वारा सैन्य योनिमें बागुरावन्ध जीवी आयोगव जाति उत्पन्न होती है। मागधीसे वैदेह द्वारा मयूर मौर्यक नामक पुत्र पैदा होते हैं। निपाद-जाति मद्रुर अर्थात् मद्र नामक मत्स्योपजीवी तथा नौका-पजीवी राज सन्तान पैदा करती है और चण्डाल श्वपाक नामक मृत्प अर्थात् श्मशानाधिकारी सन्तान उत्पन्न करता है। मागधी बागुरोपजीवी क्रूर चार पुत्र पैदा करते हैं, मामत्रिकर तथा मास सम्भार ही उनके प्रधान कार्य होते हैं। इनमें डे मान तथा स्वादुकर कहलाते हैं, बाकी डेके नाम क्षोत्र तथा सौगन्ध नामसे कथित हैं। इस तरहसे मागध जातिकी चारों वृत्तियाँ निहिष्ट की गई हैं। आयोगवोमें पापीष्ट, वैदेहसे मांषोपजीवी क्रूर, निपादसे परयानगामो मद्रनाम एवं चण्डालमें धराध्वज मोजी पुकजजाति जन्म ग्रहण करता है, ये लोग मृतकके वस्त्रों ढकते पय भिन्न पात्रमें भोजन करते हैं। निपादी से वैवह द्वारा क्षुद्र, अन्ध तथा आरण्यपशु हिंसापजोवी कौमार नामक चर्मकार ये तीन पुत्र पैदा होते हैं। ये लोग ग्रामके बाहर वास करते हैं। निपादीसे चर्मकार द्वारा कारावर तथा चण्डालसे वेणुश्वहागेपजीवी पादुर्सापाक जाति जन्म ग्रहण करती है। वैदेहीसे निपाद द्वारा आहिण्डक नामक पुत्र पैदा होता है। चण्डाल द्वारा सौपाकसे चण्डालसम व्यवहार-विशिष्ट पुत्र उत्पन्न होता है। निपादी चण्डाल द्वारा बाह्यवर्णों के बहिष्कृत श्मशानवासी अन् विनारी सन्तान पैदा होती है। पितृ मानु व्रतिक्रम व्रजनः ये सब संकरजाति उत्पन्न होती हैं, ये लोग प्रच्छन्नभावसे रहें वा प्रकाशभावसे, किन्तु अपने धर्म द्वारा ही पहचाने जाते हैं। शास्त्रोंमें ब्राह्मणादि चारों वर्णोंका धर्म लिखा है, दूसरे दूसरे धर्म हीन जातियोंके मध्य किसीके धर्मका नियम अथवा इयत्ता नहीं है। ब्राह्मणादि चारों वर्णोंसे अनुलोमजात ६ एवं विलोमजात ६, ये १२ प्रकारके संकीर्ण वर्ण पैदा

होते हैं, फिर इन १२ संकीर्ण वर्णों ने ६६ अनुलोमजात एवं ६६ विलोमजात, इन तरहसे १३२ प्रकारकी वर्णसंकर जातिया उत्पन्न होनी हैं, फिर उनके अनुलोम तथा विलोमकी गणना द्वारा अनन्त भेद पैदा हो जाते हैं, अतएव इस समुदायके पहले कहे गये १५ भेदोंके मध्य अन्तर्भाव हो गया है, इसलिये सबकी प्रतिसंख्या प्रदर्शित नहीं की गई है। स्वेच्छाचरणसे अर्थात् जातिगत कोई नियम न रहनेके कारण मनमाना समागम करनेसे माधु आदिके द्वारा उत्पन्न बाह्य वर्णमंकरजाति अपने अपने कर्मों के अनुसार जीविका और जाति प्राप्त करती है। ये लोग चतुष्पथ, श्मशान, पर्वत तथा दूसरी दूसरी वनस्पतियोंके निश्चवास और नियत कृष्णवर्ण लोहमय अटंकार पहन कर अपने कर्म द्वारा अपनी जीविका चलायेंगे एवं अलंकार तथा गृहोपकरण वस्तुमें तैयार-करेंगे। ये लोग गो-श्रोत्रणोंकी सहायता करेंगे, इसमें सन्देह नहीं। धानुशंभ्य, दया, सत्य, श्रमा एवं अपने शरीर द्वारा विपन्नोंकी रक्षा आदि ही बाह्यवर्णोंकी सिद्धिके कारण होंगी, ये नरध्रेष्ट ! इसमें मुझे संशय नहीं। बुद्धिमान मनुष्य उपदेशानुसार परिकीर्तित हीनजातिकी विवेचना करके पुत्रोत्पादन करें, जिस तरह जलमें तैरनेकी इच्छा करनेवाले मनुष्यको प्रान्तर अवसर कर देता है, उस तरह नितान्त हीन जातिसे उत्पन्न पुत्रवंशका नाश कर डालता है। इस संसारमें रमणियों विद्वान् अथवा मूर्ख व्यक्तिको काम क्रोधके वशीभूत कर नितान्त कुपथमें खींच लेती हैं। नारियोंका समाव ही दीपकी पान है, अतएव विपश्चिन् व्यक्ति स्त्रियों पर अत्यन्त आसक्त नहीं होते।

गुधिष्टिर बोले—पाप योनिज होनवर्ण व्यक्ति जो आर्यके गृहमें जन्मग्रहण करनेके कारण आर्यरूप हो गया है, किन्तु उत्पत्तिके कारण अनार्य है, उसे हम किस प्रकार पहचान सकेंगे ?

भोगने कहा—अनार्योंके पृथक् पृथक् भाव तथा चेष्टा-समन्वित मनुष्यके सकरयोनिज समझना चाहिये एवं उनके सज्जनाचरित कर्म द्वारा योनिशुद्धता विज्ञात होगी। इस संसारमें अनार्यना, अनाचार, क्रूरता तथा निष्क्रियात्मता कलुषयोनिज पुरुषमें ही देखी जानी है। संकीर्ण

जाति की सहाय शिवाय सधया माताके धरित किया पिता माता दोनोंक स्वभाव प्राप्त करना है यह कभी भी मरने प्रवृत्ति गुप्त नहीं रह सकती । निर्णय योनिजात ध्याय प्रभृति जिस तरह विचित्र वर्णक साथ माता पिताक समान रूपसे ही पैदा होत हैं ठाक उसा तरह मनुष्य अपने पिताके वर्णमें ही पैदा होता है । यशस्वी म च्छन होने पर धानिम्बर होता है, यह मनुष्य जिस वृत्तिक औरमसे पैदा होता है, उसका कुछ न कुछ धरित अवश्य ही आश्रय करता है । अन्तिम तथस विचित्रोपाया वृत्ति धीममवर्ण है या निरुद्ध, इसका निश्चय उसक स्वभावसे ही हो जायगा । सधया चिम तरह चाहान कठिन होने पर भी कायाक समय मृदु होता है वय सुयण मर्धान् चाँगे चिम तरह निवम मृदु होता पर भी कायाक समय कठिन है, सुनात तथा दुःखान पुण्याके चम और उरित भा उमा ताह होते हैं । मकरजात वर्णका गार जाम्बाय वृत्ति द्वारा नोत्र भाग स माहृष्ट नहीं होता, शोत्रगुणका प्रवृत्ता वात बालभेदने बुद्धिबलिकी प्रधानता होने पर भी गारार रम्भक स्वस्थक अपेक्ष्य, मध्यमस्वस्थ अनुसार की समान होता है रहा प्रमुदित हुआ करता है । दूसरा स्वस्थ उत्पन्न होते ही गारहालके मेघकी तरह पुनः विलीन हो जाता है । ऊँचे वर्णका उडका जब सशायरसे दूर हो पाप तब उसका सम्मान नहीं करना चाहिये और यदि सशायारमम्भन तथा धर्म प्र हो, तो उसका सम्मान करना चाहिये । मनुष्य शुभाशुमम्भ, सुगीयता सञ्चरित तथा दुःख द्वारा मयनको प्रवृत्ता करता है उर गह हो जाने पर पुरुष अपने कम द्वारा पुनः अपना उद्धार कर लेता है । १ सध सवीण तथा इतर योनिधाम पुत्रोत्पादन नहीं करता चाहिये पटिन लोग इस तरह का क्रियो का त्याग करे । (महाभाष्य अनुत्तम ४८ अ०)

वर्णधनु (स० स्त्री०) गैक इशुर आदि रगक कामम मानेवाओ धानु ।
वर्णन (स० स्त्री०) वर्णधनु की विस्तार रेखातार्थी स्मृत् ।
१ स्तवन, गुणकीर्तन । २ विस्तरण, किसी वानकी सविस्तर कहना, वर्णन । ३ उल्लेख रचना ।
वर्णन (स० पु०) पिङ्गल या छन्द गारग्रम एक क्रिया ।

इसक द्वारा यह जाना जाता है, कि प्रस्तारके अनुसार इन वर्णोंके धनुषके समुक्त स एवक भेदका रूप लघु गुरुक हिसाबसे पैसा होगा । जितन वर्णक प्रस्तारक हिसा भेदका रूप गिनाला हो, उतने लघुक चिह्न लिख कर उनक सिरे पर क्रमगः वर्णादिष्ट अक्ष (१ से आरम्भ करक क्रमगः दून दून अक्ष) लिखे । फिर आन्तिम अक्ष वा दूना करक उभयसे पूँजी दू स एवको घटाये । जो अक्ष बाकी बचे, यह जित जित उद्दिष्टोंक योगस बना हो उसक मानेका उधु माताओंके गिहोंकी गुरु कर दे । जो रूप सिद्ध होगा, वही उत्तर होगा ।

वर्णना (ल० स्त्री०) वर्ण निच पुच्छ टाप । गुणवर्धन ।
पर्याय—इष्ट, स्तव स्तोत्र, स्तुति नुति इत्याद्या, प्रशंसा, मर्धयाद । विदग्धा अपि वयन्त विदग्धा नया स्त्रिय ।
(कथासरित्सा ३३/१६६)

वर्णना (स० पु०) वर्णस्य नाम इत्यन् । निन्दन वारक अनुसार गारग्रम किसी वर्णका गह हा जाता ।
वर्णनीय (स० लि०) वर्ण कर्मानुनीय । १ वय्य वर्णितय, उपायाय योग्य । २ स्वयार्थ स्वयंके योग्य ।
वर्णनाका (स० स्त्री०) पिङ्गल या छन्द गारग्रम एक क्रिया । इसक द्वारा यह जाना जाता है, कि वर्णधनुषोंके भेदोंमसे कौन सा (पहला दूसरा या तीसरा आदि) पैसा है, जिसम इतने लघु और इतने गुरु होंगे ।
वर्णनात (स० पु०) वर्णस्य धातु । उच्चारणके समय गारग्रम वर्णका धातु ।

वर्णनाका (स० पु०) पिङ्गल या छन्द गारग्रम एक क्रिया । इसक द्वारा यह जाना जाता है, कि समुक्त स एवके वर्णोंके वृत्त कितने पृष्ठ हो सकत हैं और उन धनुषोंसे कितनी लघ्यादि और कितने लघुत कितने शुभादि और कितने शुभात तथा कितने सर्वगुरु और कितने सर्वलघु होंगे । कितने वर्णोंका पाताल बनाना हो उतना ही लङ्गे रेखाएँ और उन्हें काटती छद् पाच छोड़ी रेखाएँ छोचि । इस प्रकार कोष्ठ बन जाने पर कोष्ठोंकी पहली पक्तिमें क्रमसे १, २, ३, ४ आदि अक्ष भरे । दूसरी पक्तिमें २, ४, ८ १६ आदि वर्णसूनाक अक्ष लिखे । तामरी पक्तिमें सूचीक अक्षोंके आधे लिखे और चौथी पक्तिमें पहली और तामरी पक्तिक अक्षोंका गुणनफल लिखे ।

वर्णपात्र (सं० स्त्री०) वर्णस्य पात्रं । चित्कारका
रंग रङ्गनेका वस्तुन ।

वर्णपुर (सं० पु०) शुद्ध रागका एक भेद ।

वर्णपुष्प (सं० पु०) वर्णयन्त्रि पुष्पाणि यस्य कप् ।
राजनरुणी पुष्पवृक्ष ।

वर्णपुष्पक (सं० पु०) वर्णपुष्प देसो ।

वर्णपुरी (सं० स्त्री०) वर्णयन्त्रि पुष्पाणि यस्याः डीप् ।
उद्गराण्डो पुष्पवृक्ष ।

वर्णप्रकर्ष (सं० पु०) वर्णकी अधिकता ।

वर्णप्रत्यय (सं० पु०) छन्दःशास्त्र या पिङ्गलमें वे
क्रियाएं जिनके द्वारा यह जाना जाता है, कि अमुक
संख्याके वर्णवृत्तोंके कितने भेद हो सकते हैं, उनके
स्वरूप क्या होंगे इत्यादि । जिस प्रकार मानिक छन्दोंमें
६ प्रत्यय होते हैं, उसी प्रकार वर्णवृत्तोंमें भी ६ प्रत्यय
होते हैं—प्रस्तार, सूची, पाताल, उद्दिष्ट, नष्ट, मेरु, राण्ड-
मेरु, पताका और मर्कटी ।

वर्णप्रसादन (सं० स्त्री०) वर्णस्य प्रसादनं यस्मान् ।
अगुरुचन्दन ।

वर्णप्रस्तार (सं० पु०) पिङ्गल या छन्दःशास्त्रमें वह
क्रिया जिसके द्वारा यह जाना जाता है, कि इतने वर्णों-
के वृत्तोंके इतने भेद हो सकते हैं और उन भेदोंके
स्वरूप इस प्रकार होंगे । जितने वर्णोंका प्रस्तार
बढ़ाना हो उनमें वर्णोंका पहला भेद (सर्वगुरु) लिखे ।
फिर गुरुके नीचे लघु लिख कर जेप ज्योंका त्यों लिखे ।
फिर मध्यमें बाई ओरके गुरुके नीचे लघु लिख कर आगे
ज्योंका त्यों लिखे और बाईं ओर जितनी न्यूनता रहे,
उतनी गुरुमें भरे । यह क्रिया अन्त तक अर्थात् सर्व
लघु भेदके आने तक करे ।

वर्णभेद (सं० पु०) वर्णस्य भेदः । १ वर्णका भेद,
ब्राह्मणादि वर्णकी मित्यता । २ रंगका भेद ।

वर्णभेदिनी (सं० स्त्री०) लताविशेष ।

वर्णमय (सं० त्रि०) वर्णविशिष्ट ।

वर्णमर्कटी (सं० स्त्री०) पिङ्गल छन्दःशास्त्रमें एक
क्रिया । इससे यह जाना जाता है, कि इतने वर्णोंके
इतने वृत्त हो सकते हैं, जिनमें इतने गुर्वादिक, गुर्वन्त और
इतने लघ्वादि लघ्वन्त होंगे तथा सब वृत्तोंमें मिला कर

इतने वर्ण, इतने गुरु लघु इतना कलाप और इतने पिङ्ग
(= दो कल) होंगे । जितने वर्ण हों, उतने आने बाप से
दाहिने इनावे । फिर उन आनाके नीचे उतने ही आना
का छः पंक्तियां और बनावे । कोष्ठोंकी पहली पंक्तिमें
१, २, ३ आदि अंक लिखे ; दूसरीमें वर्ण सूचकों अंक
(२, ४, ८, १६ आदि) लिखे, तिसरी पंक्तिमें दूसरी पंक्ति-
के अंकोंके आधे अंक भरे, चौथीमें पहली और दूसरी
पंक्तिके अंकोंके गुणनफल लिखे; पाँचवींमें चौथी पंक्ति
के आधे अंक भरे; छठी पंक्तिमें चौथी और पाँचवीं
पंक्तिके अंकोंका योग लिखे और सातवीं पंक्तिमें छठी
पंक्तिके आधे अंक भरे ।

वर्णमातृ (सं० स्त्री०) वर्णस्य मातेव वाराधश्वप्रस-
त्वान् । लेखनी, कलम ।

वर्णमानुका (सं० स्त्री०) वर्णानां वर्णमालानां मानुस्यैः ।
सरस्वती ।

वर्णमाता (सं० स्त्री०) वर्णस्य माता । कदारादि
वर्णोंकी ह्रस्वगोत्रादि माता ।

वर्णमाला (सं० स्त्री०) वर्णानां माला । १ जातिमाला,
वर्णश्रेणी । २ अक्षरोंके रूपोंकी यथा श्रेणी लिखित
सूची, किसी भाषामें आनेवाले सब हरफ जो कोक सिल
सिलेसे रखे हों । साम्प्रतमें ५० और जपविषय ५१
वर्णमाला है । तन्त्रमें ५१ वर्णमालाया निर्देश और
उसके जपका विधान है । अक्षरेजी वर्णमाला २६,
फरासी २३, अरबी २८, पारसी ३१, तुर्की ३३, हिब्रू २२,
रूसीय ४१, ग्रीक २४, लाटिन २०, उच्च २६, स्पेनिश २७,
इटाली २०, तातार २०२, ब्रह्म १६ । चीन देशमें वर्णमाला
शब्दात्मक है, इन शब्दोंकी संख्या प्रायः अस्सी हजार
होगी । अक्षरलिपि देखो ।

वर्णयितव्य (सं० स्त्री०) वर्णनीय, वर्णने करनके
योग्य ।

वर्णराशि (सं० पु०) वर्णसमूह, वर्णमाला ।

वर्णरेखा (सं० स्त्री०) वर्ण लिख्यन्तेऽनयेति लिख्य कः पो
घञ् चलयेरैक्यं । कठिनो, लडा ।

वर्णलिपि (सं० स्त्री०) वर्ण या अक्षरप्रकाशक लेखन
प्रणाली (Alphabetic writing) ।

विशेष विवरण अक्षरलिपि शब्दमें देखो ।

उपलेपिका (स० त्रि०) वर्णलेखा स्वार्थे कन्, टाप् अन
इत्य । खडो ।

वर्णरस (स० त्रि०) वर्णोऽस्मिन् यस्य वर्ण (रखादिभ्यश्च ।
पा ५।१।६५) इति मनुष्य मन्थ व । वर्णविशिष्ट ।

वर्णवती (स० स्त्री०) हरिद्रा हल्दी ।

वर्णवर्त्ति (स० स्त्री०) लेपनी, कलम ।

वर्णवर्त्ति का (स० स्त्री०) वर्णवर्त्ति देखो ।

वर्णावादी (स० पु०) प्रशस्तान्तरो बढाई करनेवाला ।

वर्णविचार (स० पु०) निरुक्तक अनुसार शब्दोंमें एक
वर्णाका विग्रह कर दूसरा वर्ण हो जाना । जैसे—‘हल्दी’
शब्दमें ‘हरिद्रा’क ‘र’ का ठ’ हो गया है । ‘द्वादश’क
‘द’ का ‘दाह’ शब्दमें ‘क’ हो गया है ।

वर्णविचार (स० पु०) आधुनिक व्याकरणका यह अंश
जिसमें वर्णाक आकार, उच्चारण और सचि आदिक
विषयोंका वर्णन हो । प्राचीन वेदाङ्गमें यह विषय
निष्ठा कह्य जाता था और व्याकरणमें विनिरुल्लभ्यतन्त्र
माना जाता था ।

वर्णविपर्यय (स० पु०) निरुक्तके अनुसार शब्दोंमें वर्णों
का उल्टा फेर हो जाना । जैसे—‘हि स’ शब्दसे बने
‘सि ह’ शब्दमें हुआ है ।

वर्णविलाशिनी (स० स्त्री०) हरिद्रा, हल्दी ।

वर्णविशेष (स० पु०) वर्णान् विनाशयतीति विशेष
पशुल । १ श्लोकस्तन, यह जो दूसरेका लिखा विषय
चारा करके उसे अपनी बात बता दे । २ सचिबौर,
लैब्रिया चोर ।

वर्णरत्न (स० स्त्री०) यह पद्य जिसमें चरणोंमें वर्णोंका
र रखा और लघु शुद्ध क्रमोंमें समानता हो ।

वर्णव्यवस्थिति (स० स्त्री०) वर्णस्य व्यवस्थितिः । चातु
र्होण विभाग ।

वर्णविज्ञा (स० स्त्री०) वर्णविज्ञान ।

वर्णधृष्ट (स० पु०) वर्णेषु धृष्टः । चार वर्णोंमें से श्रेष्ठ
प्राक्षण ।

वर्णसंघाट (स० पु०) , उणमाळा ।

वर्णसंघात (स० पु०) वर्ण समूह ।

वर्णसंयोग (स० पु०) संवर्ण विवाह ।

वर्णसंसाग (स० पु०) असंवर्ण विवाह ।

वर्णसंहार (स० पु०) प्रतिमुख सन्धिके तेरह अ गोंमिस
एक, प्राक्षण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चारों वर्णों
के लोपांका एक स्थान पर सम्मेलन । अभिनय
शुल्लचार्यका मत है, नाटकके भिन्न भिन्न पात्रोंके एक
स्थान पर सम्मेलनको वर्णसंहार कहना चाहिये ।

वर्णसं (स० त्रि०) वर्णयुक्त ।

वर्णसङ्कर (स० पु०) वर्णतो प्राक्षणादिभ्य वर्णांना वा
सङ्करो मिश्रण यत्न । मिश्रित जाति, प्राक्षणादि वर्णके
अनुलोम या प्रतिगोमसे उत्पन्न जाति ।

गतात्म लिखा है, कि जब अग्रमका अत्यंत प्रादु
र्भावं होता है, तब कुछ उल्लंघन होकर जाता है । जब
वे दूषित होती हैं, तब उन्हींमें वर्णसङ्कर जाति उत्पन्न
होती है । वर्णसङ्कर होनेसे दय और पितृकाय लोप
तथा कुलधर्म और जातिधर्मका नाश होता है । उस
देशमें सबोंको नरक माना जाता है ।

(भगवद्गीता १ अ०)

प्राक्षण, क्षत्रिय वैश्य और शूद्र यहा चार वर्ण हैं ।
इनके अतिरिक्त और कोई वर्ण नहीं है । उक्त चार
वर्णोंके अतिरिक्त जो सब जातियां दुर्लभमें जाती हैं, वे
ही सङ्कर-जाति हैं । इन चार वर्णों से सङ्कर जाति
की उत्पत्ति हुई है । शास्त्रमें लिखा है कि स्त्रियोंका
अति सामान्य कुलसंसे यत्नपूर्वक बचाना चाहिये,
नहीं तो यह स्त्री पिता और स्वामी दोनोंके कुलमें काळो
लगाती है । पत्नीको सर्वतोभावात् रक्षा करना स्त्री
धर्मोंमें से श्रेष्ठ है । क्या दुर्धन, क्या सबल, क्या अन्न,
क्या अन्न समीको अपनी अपनी भार्याकी रक्षा करना
चाहिये । एक भार्याकी रक्षा करने हीसे कुल और धर्म
पवित्र होता है ।

भार्याके सुरक्षित नहो होनेसे उनमें व्यभिचार फैल
जाता है । उसीसे जो सन्तान पैदा होती है वह वर्ण
सङ्कर कहलाता है । वर्णसङ्कर होनेसे धर्म और कुल
नष्ट हो जाता है । धर्म और कुलके नष्ट होनेसे ऐहिक
और पारलौकिक किसी भा प्रकारके महत्त्वको सम्मानना
नहीं रहती । अतः जिससे वर्णसङ्कर उत्पन्न न हो सके
तथा वर्णसङ्करका मूल कारण जो स्त्री जाति है, उसको
यत्नपूर्वक रक्षा करनी होगी । यही शास्त्रका उपदेश है ।

इसके अतिरिक्त ब्राह्मणादि तीन वर्ण यदि स्वधर्म-
का त्याग करें, तो वे भी वर्णसङ्कर कहलाते हैं। मनुमें
लिखा है, कि अन्योन्य स्त्रीगमन, सगोत्रमें विवाह तथा
उपनयननादि स्वधर्मका त्याग, इन सब कारणोंसे ब्राह्म-
णादि तीन वर्णों में वर्णसङ्करत्व होता है।

“व्यभिचारेण वर्णानामेवावदनेन च ।

स्वकर्मणाश्च त्यागेन जायन्ते वर्णवद्भिराः ॥”

(मनु १०।२४)

ग्राह्यानुसार देखा जाता है, कि दो प्रकारसे वर्ण-
सङ्कर हुआ करता है, एक स्त्रियोंके व्यभिचारसे और
दूसरे ब्राह्मणादि तीन वर्णोंके स्वधर्म त्यागसे। स्त्रियोंके
व्यभिचारसे चार वर्णोंके अतिरिक्त जो सब जातियां
उत्पन्न होती हैं, वह प्रथम वर्णसङ्कर और स्वधर्म त्याग
द्वितीय वर्णसङ्कर है।

चार वर्णोंसे अनुलोम और प्रतिलोमक्रमसे वर्ण-
सङ्करजातके मध्य परस्पर आसक्तिवशतः अनुलोम
और प्रतिलोम क्रमसे यह वर्णसङ्कर उत्पन्न होता है।

“वद्वीषेयानया ये तु प्रतिलोमानुलोमजाः ।

अन्योन्य व्यतिपक्ताश्च तान् प्रवक्ष्याम्यशेषतः ॥”

(मनु १०।२५)

ब्राह्मणादि चार वर्णोंसे परिणीता स्त्रीसे उत्पन्न
सन्तान ब्राह्मणादि वर्ण होती हैं। इसके सिवा अस-
वर्ण पत्नीसे उत्पन्न सन्तान पिताके समानवर्ण नहीं
होता, उनकी दूसरी जाति होती है। मन्वादि ऋषियोंने
कहा है, कि तीन द्विजवर्णोंसे अनुलोमक्रमसे अनन्तर
वर्णजा पत्नीके गर्भसे उत्पन्न पुत्र माता यदि नीच
जातिकी भी क्यों न हो, तो भी पिताका जातिका होता
है। वह यथानम मुर्धावसिक्त, माहिष्य तथा करण इन
तीन नामोंसे पुकारा जाता है।

ब्राह्मण कर्तृक एकांतर वा वैश्यागर्भसम्भूत सन्तान
अभ्यष्ट और इव्यन्तरज शूद्रागर्भसम्भूत सन्तान निषाद
या पारश्व तथा क्षत्रिय कर्तृक शूद्रागर्भसम्भूत सन्तान
उग्र कहलाती हैं। क्षत्रिय कर्तृक ब्राह्मणीगर्भसम्भूत
सन्तानको सूत, वैश्य कर्तृक क्षत्रियागर्भसम्भूतको
मागध तथा ब्राह्मणीगर्भसम्भूतको वैदेह कहते हैं। शूद्र
कर्तृक वैश्यागर्भज सन्तानका नाम आयोगव, क्षत्रिया-

गर्भजका श्रुता और ब्राह्मणीगर्भज मन्तानका नाम
चण्डाल है। शूद्र कर्तृक प्रतिलोमक्रमसे उत्पन्न ये
तीनों जाति अति निम्नरूप हैं। ब्राह्मण कर्तृक उग्रकन्या
गर्भसम्भूत सन्तान आश्रुतकी, अभ्यष्टकन्यासम्भूत
आभोग तथा आभोगव कन्यागर्भज सन्तान विग्वण-
की उपाधि पानी है।

चण्डाल, सूत, वैदेह, आयोगव, मागध तथा श्रुता
ये छः प्रतिलोमज वर्णसङ्कर हैं। चण्डालादि छः प्रकार-
की वर्णसङ्कर जातियोंके परस्पर अनुलोम वा प्रतिलोम
क्रमसे परस्पर जातिकी कन्याके गर्भमें जो सब सन्तान
उत्पन्न होता है, वह अपने माता पितासे सर्वनाभावमें
होन, निन्दार्ह और मरिचकावधिर्भूत है। शूद्र कर्तृक
ब्राह्मणीगर्भजात चण्डालादि सन्तान जिस प्रकार अप-
कष्ट समझी जाती है, चण्डालादि छः प्रकारके सङ्करो
द्वारा ब्राह्मणादि चार वर्णोंसे उत्पन्न सन्तान उनसे
हजार गुणा होन और निन्दार्ह है। आयोगवादि छः
प्रकारकी हीन जातियां परस्पर मिलभावमें परस्पर
वर्णजा पत्नीके गर्भसे जो सन्तान उत्पादन करती हैं,
उनकी संख्या पन्द्रह है। वे लोग पितासे भी नहीं होन
हैं। वस्युजाति कर्तृक आयोगव स्त्रीके गर्भसे जो
सन्तान उत्पन्न होती है, उनका नाम सैरिन्ध्र है। ये
सब केशरचनादि कार्यों में कुशल होती हैं। यद्यपि यह
प्रकृत दास नहीं हैं तथापि दासकार्योपजीवी हैं तथा पाण्ड
द्वारा मृगादिमा श्रम कर जोखिला निर्वाह करते हैं। वैदे-
हका जाति कर्तृक आयोगवी स्त्रीगर्भसे जो सन्तान पैदा
होती है, उनका नाम मैत्रेय है। ये लोग स्वभावतः मधुर-
भाषी होते हैं। प्रातःकालमें घटा बजा कर राजा आदि
का स्तुतिपाठ करना इनका कार्य है। निषाद कर्तृक
आयोगव स्त्रीके गर्भसे उत्पन्न सन्तानको मार्गव वा
दाश कहते हैं। ये लोग नाच वनादिमें दंडे चतुर होते
हैं। आयोगवी स्त्रीके गर्भसे जनकभेदसे सैरिन्ध्र,
मैत्रेय और मागव ये तीन जातियां जन्म ग्रहण करती
हैं। निषाद कर्तृक वैदेहीगर्भसम्भूत सन्तानका नाम
कारावर है। चमडा काटना इनका काम है। वैदेह
जाति कर्तृक कारावर स्त्रीसे अश्व और निषाद स्त्रीसे
मेघ जाति, चण्डाल कर्तृक वैदेहीसे वेणुग्रवहारजीवी

पाण्डुमोषाक निषाद वैदहासे आशिषिदक और चण्डाल कत्तुक पुकसी खाके गमने सोपाक पाति उत्पन्न होता है। यह मोषाक जाति जहादका काम करके जीयता मलाती है। चण्डालसे निषादागमसम्भूत सन्तानका नाम अत्यायमायी (गङ्गा पुत्र) है। इमगायक ये इन की उपजाविका है। यह सब वर्णसङ्कर जाति निम्ननीय और निचकमाफारा है। (मनु १० अ और कुल्लुकभट्ट) वर्णसङ्करक (सं० त्रि०) वर्णसङ्कर सम्बन्धीय।

वर्णसम्भवाय (सं० पु०) वर्णमाला।

वर्णानि (सं० पु०) वर्णोक्ति स्थितिमिति उच्चारणे (घन विनये पद्यानि। उच्यते ५।१०७) इति असि घातोक्तं च। चल।

वर्णचूचा (सं० स्त्री०) छन्दोगाल या पिगलमें एक क्रिया। इसक द्वारा वर्णाङ्गुलीको संख्याकी शुद्धता, उनके मेरोंमें आदि अन्त लघु और आदि अन्त शुद्धकी साधना जानी जाता है। जितने वर्णों की सूत्रा देखना हो। उनमें वर्णों की साधना तक क्रमसे २, ४, ८ इत्यादि अर्थात् उक्त शीतल दून अङ्क लिखे। इस क्रियाके अन्त में जो साधना आयेगा वह तृणमेदकी साधना होगी। अन्तक अङ्कन बाद और जो अङ्क होगा, उतने आदि उच्यु और अन्त उच्यु तथा आदिगुण और अन्तगुण लगे। फिर उसमें जो बाद और अन्त अङ्कन तोमरे मष्टन जो अङ्क होगा उतना जो आदि अन्तगुण अन्त आदि अन्तगुण लगे। वर्णसंघान (सं० पु०) वर्ण या अङ्क आदिका उच्चारण स्थान।

वर्णस्वरोदय (सं० पु०) श्रोतिषोक्त शुभाशुभ छान्दा प्रकार वा नियमविशेष।

मरपतिजयनवर्ण स्वरोदय धृति धनधामलम स्वरोकी सध्या सोलह बताई है। इन सोलह स्वरोमें अक्षरस्वर दो हैं—अ, इ। यह दोनों स्वर छाड़ कर रेना होगा। सोलह स्वरोमेंसे चार स्वर क्लृप्त हैं जैसे—अ, इ, ए, ऊ, अनपय ये चार स्वर भी एकाग्र हैं।

अष्टाष्ट दश गुरोमें दो दो करके पांच युग्म होंगे। इन पांच युग्मोंका आदि पात्र स्वर है—अ, इ, उ, ए, ओ। ये सब ह्रस्व स्वरोंमें गिन जाते हैं। अतः ये पांचो स्वर ही स्वरोदयमें अवलम्बनीय हैं।

इस स्वरोदयसे लामालाम, सुख दुःख, जीयता मरण, जय पराजय और सांख्य ये सब विषय जाने जाते हैं।

मातृका वर्णोंमें दो चराचर परिणाम है किन्तु मातृका वर्णों मेंना स्वरक उच्चारण करना असम्भव है। सुतरा यह चराचर निश्चित जगत् स्वरसे उत्पन्न हुआ, इस कारण स्वरोदय द्वारा ही सभा जाना जा सकता है।

अकारादि पांच स्वर व्रज्यादि पात्र देवता माने गये हैं। जैसे—अकारमें व्रज्या इकारमें विष्णु उकारमें रुद्र, एकारमें पवन, औकारमें सदाशिव है। इसी प्रकार उन अकारादि पांच स्वरोमें निरुक्त प्रतिष्ठा विद्या, शान्ति और शांत्यनोता ये पात्र कला तथा इच्छा प्रसा, प्रसा, श्रद्धा और मजा ये पांच शान्ति निर्दिष्ट हैं।

इन पञ्च स्वरक अकारादि क्रमसे चतुरस्र, अक्ष, चन्द्र विष्णो, पञ्च विन्दुयुग, गोलाकार और शुद्ध गोलाकार ये पांच लक। पृथिवी, जल तैल, वायु आकाश ये पञ्चभूत पांच रस कर स्वरा अक्षर ये विषयपञ्चक तथा सम्भ्राहन उमादन शेषण तापत्र और स्तम्भन ये पांच पञ्चराजक पाण्डुरवम निर्णीत हैं।

अकारादि पञ्चस्वर आठ भागोंमें विभक्त हैं। यथा मात्रा वर्ण प्र, जाय राशि नक्षत्र पञ्च और योग स्वर।

जब मात्रास्वर चरक नृह नर मन्त्रमाध्या पञ्च साधन और अन्य लक्ष्ये मुखक य करन ग्राह्ये।

वर्णस्वरक प्रत्येक रदनसे शुभ शुभ क्रम करे। वर्ण स्वर समा समय विशेषण युक्तकालमें सङ्ग्रह है।

प्रत्येक स्वरकान्तर रहनेमें मारण मोहन, स्तम्भन, विद्वेषण उच्च दन गभीरण विनाद युद्ध, प्रद्वह और सहार ये सब कार्य कसंध्य हैं।

जीवस्वरक चरकान्तर रहनेमें घटा अलङ्कार, भूयण, विचारम विवाह यात्रा और पानादि कार्य करे।

राशिस्वरक रज्ज्वान्तर रहनेमें प्रामाद हर्ष उद्यान, दयतास्थापन राजसिंहासन पर अभिषेक और शाक्षा कार्य करे।

नक्षत्रस्वरक बलय नृहोसे शांतिरु, पीठिक, गृहादि प्रयश, चोजवपन विवाह और यात्रा कार्य विशेष है।

पिण्डस्वरके प्रबल होनेसे शत्रुपक्ष का देशभङ्ग, सेनापति और मन्त्रिनिरोध ये सब कार्य करे।

पिण् देशोऽस्वरके प्रबल होनेसे ज्ञानमग्नय आणव अर्थात् अणिमादि, अष्टैश्वर्याप्रतिधिपत्रक, शासनव और शाक्तिय इत्यादि शारीरिक योग साधन करे।

जिस नामसे निद्रित व्यक्तिको पुकारा जाता है, जिस नामसे पुकारने पर मनुष्य गमन करते हैं, उस नामके आदि वर्णमें जो मात्रा अर्थात् स्वर होगा उसीका नाम मात्रास्वर है। जिस प्रकार रजनीकान्त, इम नामका आदि अक्षर हुआ 'र' और 'र' वर्णमें असंयुक्त है। अतएव मात्रास्वर होगा 'अ'। स्वरोदय शब्दमें देखा।

मात्रास्वरचक्र।

अ	इ	उ	ए	ओ
क	कि	कु	के	को
ख	खि	खु	खे	खो
ग	गि	गु	गे	गो
घ	घि	घु	घे	घो
च	चि	चु	चे	चो
छ	छि	छु	छे	छो
ज	जि	जु	जे	जो
झ	झि	झु	झे	झो
ट	टि	टु	टे	टो

वर्णा (सं० स्त्री०) वृष्णने मृश्यने इति वृष्ण मक्षणे वज्र, तनप्राप्। अढाही, अरहर।

वर्णाङ्का (सं० स्त्री०) वर्णा अट्टान्तेऽनयेति अङ्क करणे, वज्र, तनप्राप्। लेखनी, कलम।

वर्णाट (सं० पु०) वर्णान् अटन्तीति अट-अच्। १ गायन, गवैया। २ चित्रकाम। ३ स्त्रीकृतजावन, वह जिमनी जीविका त्वासे चलती हा।

वर्णात्मन् (सं० पु०) वर्णाः अक्षरम् आत्मा स्वरूपं यस्य। मन्द्।

वर्णाधिप (सं० पु०) वर्णानां ब्राह्मणादीनामधिपः। फलितज्योतिषके अनुसार ब्राह्मणादि वर्णों के अधिपति ग्रह। ब्राह्मणके अधिपति बृहस्पति और शूक्र, क्षत्रियके श्रीम और रवि, वैश्यके चन्द्र, शूद्रके बुध और अस्थिजके जनि माने जाते हैं।

वर्णान्यत्व (सं० स्त्री०) दूसरे वर्ण का भाव, वर्ण का परिवर्तन।

वर्णापेन (सं० स्त्री०) वर्णद्वयेनः। वर्णहीन, मकरजानि।

वर्णाश्रम (सं० पु०) वर्णानां चतुर्वर्णानां आश्रमः। चतुर्वर्णाश्रम, चारों वर्णों का आश्रम।

वर्णाश्रमधर्म (सं० पु०) चारों वर्णों का आश्रमधर्म।

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार वर्ण आश्रममें रह कर जिस वृत्ति द्वारा जोविता और जिस कर्म द्वारा रोहिण्य और पारलिक कल्याण लाभ कर सकते हैं, उसको आश्रमधर्म कहते हैं। भिन्न भिन्न वर्णों का भिन्न भिन्न आश्रम है। महाभारतमें लिखा है, कि युधिष्ठिरने भीष्म देवसे पूछा था, कि सब वर्णों का स्थापारण धर्म क्या हैं? तथा चार वर्णों का पृथक् पृथक् धर्म ही क्या है? जिस किस वर्णों का किन किन आश्रममें आधिकार है? भीष्मदेवने उत्तरमें कहा था, कि चार वर्णों के आश्रमधर्मों का विषय कहता हूँ, सुनो। क्रोध परित्राग, मत्स्यनाश-प्रयोग, मध्यवृत्तसे वनविभाग, क्षमा, अपतो पत्नीसे पुत्रोत्पादन परित्यक्त, अहिंसा, सरलता और भूतपक्षा मरणपोषण ये नौ सभी वर्णों के स्थापारण धर्म हैं।

इन्द्रियदमन और वेदाध्ययन ही ब्राह्मणका प्रधान धर्म है। शान्तस्वभाव और ज्ञानवान् ब्राह्मण यदि असन् कार्य न करके सत्पथसे धन लाभ कर सकें, तो विवाह करके सन्तान उत्पादन, दान और यज्ञानुष्ठान करना उनका कर्तव्य है। ब्राह्मण चाहे दूसरे कार्यका अनुष्ठान करे चाहे न करे, पर उनके वेदाध्ययननिरत और सदाचार-सम्पन्न होनेसे ही उनके वर्णाश्रम धर्मों की रक्षा होती है।

धनदान यज्ञानुष्ठान, अध्ययन और प्रजापालन ही क्षत्रियका प्रधान धर्म है। जाचना, याजन वा अध्यापन क्षत्रियोंके लिये निषिद्ध है। चोर डकैतोंका वध करनेके लिये सदैव तैयार रहना, समगाहणमें विक्रम दिखलाना क्षत्रियोंका कर्तव्य है। चोर डकैतोंके नाश करनेके सिवा

मन्त्रिपक्षा प्रधान कर्म और कुछ मो नही है। दान, अध्ययन और यज्ञ द्वारा ही श्रेष्ठोंका कल्याण होता है। राजा दूसरा कोई काम करे चाहे न करे, पर आचारनिष्ठ हो कर उन्हे प्रतापान्न कराता हो पड़गा। इसीसे धर्म धर्मो रक्षा होती है।

दान अध्ययन, यज्ञानुष्ठान, सद्गुणों द्वारा धर्म सञ्चालन तथा पुत्रके समान पशुराजन करना ही वैश्यका कर्त्तव्य धर्म है। इसका मित्रा दूसरे किसी कायका अनुष्ठान करनेसे वैश्यका धर्ममें जिस मोला पड़ता है।

मगसाधन पतित प्रत्युगादि तीन वर्गों का राज्य लोग कह कर शूद्रकी स्तुति छोड़ते हैं। अनपराधान वर्णों का परिच्छेद करना ही शूद्रका प्रधान धर्म है। शूद्र यदि धनोक्त न कर धनो हो चाहे तो सहाय्य भानि उत्कृष्ट ज्ञानिया उसके वग भूत हो सकता है। इसलिये शूद्रको चाहिये कि कानि धनक सिद्धा उद्गमयिष्य अर्थसञ्चय न करे, करनसे उसका पापग्रस्त होना पड़ता है। कि तु राजा आदिगा नुसार शूद्र धर्मधायक अनुष्ठानार्थ अर्थसञ्चय कर सकता है। ब्राह्मणादि तीन वर्ण शूद्रको भरण पोषण तथा छत्र वैद्य, गणन, आमन, उपान्तगल चामर और धनु आदि प्रदान करे। यह सब द्रव्य शूद्रोंका धर्मोत्पन्न धर्म है। अपसञ्चय करना शूद्रका अपकार नहीं है।

यह ज्ञाना प्रकारका है तथा उसके फल भी अनेक हैं। ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य और शूद्र ये चारों वर्ण समा यज्ञ कर सकते हैं। शूद्रा यज्ञमें अधिकार रहन पर भी मन्त्रमें उन्हे अधिकार नहीं है। चार वर्णों का समी यज्ञों सबसे पहले भद्रायुषका अनुष्ठान करना कर्त्तव्य है। भद्रा महदेवता मन्त्र है। वह या श्रुतीकी पवित्रता सम्पादन करता है। चार वर्णों का मध्य अथवा त्रय भद्रा सभ्य होन हाथे यज्ञानुष्ठानका अधिकार होता है। मनुष्य चारी भादि पापकार्योंमें आसक्त हो कर भा यदि यज्ञानुष्ठान करे, तो भा उस माधु बला जा सकता है तथा महर्षिगण भी उसकी प्रशंसा करत हैं। तिलोक्के मध्य यज्ञक समान दूसरा काह काय नहीं है। अनपराध चारों वर्णों की अमृत शून्य हो कर भद्रापूर्व साध्यानुष्ठान करना चाहिये।

मनुष्य वानप्रस्थ भैश्य, गृहस्थ और ब्रह्मचर्य इन चार आश्रमोंका व्यवस्थान करत हैं। ब्रह्मचर्य आश्रममें कर्त्तव्य ब्रह्मचर्य ही अतिशरद है। अर ॥ १ सम्पत्ति निमोदय ब्रह्मचर्य पहले उपनयनादि मन्त्राग्ने सङ्ग हो कर ब्रह्मचर्य ग्रहण अग्राधानाणि कार्य समाधान, वेदाध्ययन और पठे ये गृहस्थ धर्म का प्रतिपादन कर कर्त्तव्य पतनाक साथ वानप्रस्थ व्यवस्थान करे। इस आश्रममें च आरण्यक शालाका अध्ययन कर ऊदुच्छरेता हो आमानास ब्रह्मचर्य लान हो सकते हैं। ब्रह्मचर्य समाप्त करके ही मोक्षलाभाधी भैश्य धर्मका आश्रय लेना ब्रह्मणोंक लिये वायागह नहीं है। इस आश्रममें ये सुखदुःखरहित, निरक्तन पिहोन पट्टकालाग्रजानी, दात धितन्द्रिय सर्वोंक प्रति समदृष्टसाधन भाग कामनाशून्य और निर्विकारचित्त हो अन्तमें ब्रह्म पदको प्राप्त होत हैं।

क्षत्रियादि वर्ण भी ब्राह्मणोंक दृष्टान्तानुसार ही वानप्रस्थादि आश्रमका व्यवस्थान करे। स्वधर्मनिरत अर्थात् वैश्य और शूद्रका भी भैश्यधर्मग्रहणन अधिकार है। कृत्तव्य पतिगान्त्यपस्क वैश्य भी राजाको अनुमति है कर दूसरा आश्रम ग्रहण कर सकते हैं। क्षत्रिय वैश्य और राजपति अध्ययन, स वाग्वैद्यान, सोमरस पान राजसूय और अश्वार आदि यज्ञोंका अनुष्ठान, वनपाठ करा कर ब्राह्मणको दक्षिणादान और भद्रादि द्वारा पितरोंका तृप्त कर शयावस्थामें दूसरा आश्रम ग्रहण कर सकते हैं। मन्त्रिय शूद्रस्वधर्मका परिवर्तन कर अपना साधन रक्षाक लिये ही मित्राश्रितका व्यवस्थान कर सकते हैं। मित्राश्रितका व्यवस्थान मन्त्रियादि तीन वर्णों का कामधर्मा है, नित्यधर्म नही।

मानवमन्त्रणीक मध्य एक क्षत्रियवर्ण हो श्रेष्ठतर धर्मो मेरा करते हैं। वैश्य कहा है, कि अन्य तीन वर्णोंके समी धर्म तथा समा उपधर्म क्षात्रधर्मक आधत्त हैं। जन्म प्रकार समी प्राणवोक पदचिह्न हाथाके पदचिह्नम गीन हो जात है, उमी प्रकार समा धर्म राजधर्म लान हो गये हैं। पण्डितोंन अर्थात् धर्माकी अनुकम्पद तथा क्षत्रिय धर्मको आश्रमका मारभूत और कर्त्तव्यका परमाव निदान यतया है।

शास्त्रधर्म सभी धर्मों का सारभूत है। एक राजधर्म के प्रभाव होने सभी मनुष्य प्रतिपालित होते हैं। दण्ड नीति नहीं रहनेसे वेद और धर्म एकदम नष्ट हो जाता। चार आश्रमों के धर्म, यतिधर्म, लोकाचारप्रथा और सभी कार्य एक क्षत्रियधर्म से प्रभावसे जनसमाजमें प्रतिष्ठित हैं। (भारत गान्तिधर्म वर्णाश्रमधर्म ६० ७० अ०)

भगवान् मनुने वर्णाश्रमधर्म का इस प्रकार निर्देश किया है। ब्राह्मण सद्गुरुवेद अध्ययन, अध्यापन, यजन, याजन, दान और प्रतिग्रह ये छः कर्मों को करके जीवन याता निर्वाह करें। इन छः कर्मों से मध्य अध्यापन, याजन तथा सत्प्रतिग्रह ये तीन ब्रह्मणकी उपजीविका है। किन्तु याजन, अध्यापन तथा प्रतिग्रह ये तीन क्षत्रियोंके लिये निषिद्ध है। केवल दान, अध्ययन और याग ये तीन उनका कर्त्तव्य है। क्षत्रियकी तरह वैश्यके लिये भी याजनादि निषिद्ध है। प्रजाओंकी रक्षाके लिये अश्वशस्त्र-धारण क्षत्रियकी वृत्ति है, पशुपालन, कृषि और वाणिज्य वैश्यकी उपजीविका है तथा दान, याग और अध्ययन दोनोंका ही अवश्य कर्त्तव्य है। स्वधर्मके मध्य ब्राह्मणका वेदाध्यापन, क्षत्रियका प्रजापालन और वैश्यका वाणिज्य तथा पशुपालन श्रेय है।

यदि इन सब स्वधर्म द्वारा जीविका निर्वाह न हो, तो निम्नोक्त आपद्धर्मेक विधानानुसार चार वर्ण जीविका-निर्वाह कर सकते हैं। यदि ब्राह्मणका परिवार बड़ा हो और यथोक्त अध्यापनादि अपनी वृत्ति द्वारा जीविका न चला सकते हैं, तो वे ग्रामनगरादि क्षत्रियवृत्ति द्वारा जीविका जीन कर सकते हैं। क्योंकि यद्यपि उनको आमत्र-वृत्ति है। निजवृत्ति और क्षत्रियवृत्ति इन दोनों कर्म द्वारा भी यदि जीविका न चले, तो वे कृषिवाणिज्यादि वैश्य वृत्ति द्वारा जीवनयापन कर सकते हैं। वैश्यवृत्ति द्वारा जीविका चलानेमें ब्राह्मण और क्षत्रिय दोनोंको हिंसा-बहुल गवादि पश्वधोन कृषिकार्य छोड़ देना चाहिये यदि कोई कोई कृषिजीविकाकी प्रशंसा करने भी हैं, तो भी विद्वान् इसकी निन्दा करते हैं। क्योंकि, इस उपलक्ष में हल कुदाल आदि चलानेमें भूमिस्थित कितने प्राणियों का प्राणनाश होता है। ब्राह्मण और क्षत्रियकी निजवृत्ति-का असह्यभाव तथा धर्मनिष्ठाका व्याघात होनेसे निषिद्ध

वस्तुका वर्जन कर वैश्यके मरीद-विका व्यवसायसे जीविका निर्वाह कर सकते हैं।

सब प्रकारके रस, तिल, प्रस्तर, मिष्ठान, लवण, पशु तथा मनुष्य इन सब द्रव्योंका वैचना निषिद्ध है। कुमुम्भादि हाग रक्तवर्णस्व-निर्मित सभी प्रकारके वस्त्र पट्टमन और ताम्बोके रेयोका बना हुआ वस्त्र तथा रक्तवर्ण नहीं होने पर भी मेघद्रामके बने हुए कम्परादि, इन सब वस्तुओंका विक्रय निषिद्ध है। नर, जम्ब, विष, मांस, सामरस, सब प्रकारके गन्धद्रव्य और, दधि, मास, घृत, तैल मधु गुड, कुश, सभी प्रकारके जंगली पशु विशेषतः दौलचाटे हाथी बिना खुल फटे हुए घोड़े, पक्षी, नल जराय और लाह इन सब वस्तुओंका वैचना ब्राह्मणोंके लिये निषिद्ध है।

स्वयं जमीन जोत कर छोड़े ही दिनोंके मन्थ विशुद्धा वस्थामें उसे वैच सकते हैं, किन्तु लामकी आज्ञामें कुछ दिन ठहर कर वैचना मना है। भोजन, मर्दन तथा दान-को छोड़ कर यदि कोई तिल विक्रय करे, तो वे पितृपुरुषों के साथ कृमिस्त्वको प्राप्त हो कर कुत्तेकी विष्टामें निम्न रहने हैं। ब्राह्मण यदि मांस, लवण और लाह आदि वैचें, तो वे पतित होते हैं, किन्तु क्रमागत तीन दिन दूध वैचनेसे वे शूद्रत्वको प्राप्त होते हैं। मांसादिको छोड़ कर अन्य कोई निषिद्ध द्रव्य इच्छापूर्वक लगातार सात दिन वैचनेसे ब्राह्मण वैश्यत्वको प्राप्त होते हैं। एक प्रकारके रसद्रव्यके बदलेमें दूसरा रसद्रव्य लिया जा सकता है, किन्तु रसद्रव्यके बदलेमें नमकका बदला नहीं होता। मिष्ठान्तके बदलेमें अमांस तथा धानके बदले में तिल लिया जा सकता है, किन्तु समान परिमाणमें।

ब्राह्मणके आपत्कालमें जिस प्रकारको जीविका बतल गई है, क्षत्रिय भी उसी प्रकारकी वृत्ति द्वारा जीविका निर्वाह करे। स्वधर्म यदि निरुपद्रव हो, तो भी उमरा तथाग नहीं करता चाहिये। परधर्म स्वधर्मसे उत्कृष्ट होने पर भी यदि कोई उमरा आचरण करे, तो राजा उसे दण्ड देवे। स्वधर्म निरुपद्रव होने पर भी वह अनुष्ठेय है। दूसरेके धर्म द्वारा जीवनयापन करनेसे मनुष्य-उत्सा समय स्वजातिसे परिभ्रष्ट होते हैं।

वैश्य स्वधर्म द्वारा अपनी जीविका न चला सके,

तो वह जुटा आदि पानेके सिवा शूद्रवृत्ति द्वारा जीविका निर्वाह कर सकता है। शूद्र यदि अपनी वृत्ति द्वारा पुनः कृष्यादिके मरणोपान्तमें अक्षम हो, तो वह कारकरादि कर्म द्वारा जीविका निर्वाह करे, जिस कर्माचरणसे द्विज की शुध्दता हो सकती है, वैसा ही कारकर्म और गिला कर्म करना चाहिये।

विपन्न ब्राह्मण गमीमें दान ले सकते हैं। ब्राह्मण स्वभावतः चल और अन्निको तरह पवित्र हैं। आपन् कात्रम ब्राह्मण यदि निम्नलिखित कृत्तिका यात्रन अध्यापन और प्रतिग्रह करे तो कोई पाप नहीं होता। मृत्युसे यदि वे मर रहे हों, तो उस समय वे भीम जातिका भी अन्न ग्रहण कर सकते हैं। आकाशमें जिस प्रकार पक्षि जित गढ़ी होता उसी प्रकार उड़े भी किसी पापकी भाण्डा नहीं रहती।

धुमुक्षिण ऋषि अन्नोद्यम अर्पण पुत्रके प्राण लेनेकी तीव्र हो गये थे तथपि भुक्तप्रतिहार उनका उद्देश्य होनेके कारण वे पापमें जित न हुए। वामदेव ऋषिने ध्रुवाक्षर हो कर प्राणायामके लिये कुत्तेका मांस खा लिया था इसमें वे पापकिंत न हुए। अनपन्न ब्राह्मण आपन् कात्रमें अतिनिम्न काम करने पर भी पापमात्रन नहीं होता।

ब्राह्मणके निम्नोपायन यात्रन और प्रतिग्रह इन तीनों में प्रतिग्रह ही अति निष्ठ है। उपायन सम्भार में सम्भारतामा ब्राह्मणों के यात्रन और अध्यापन कर्म निरव्यक्त है। आपत्कात्रम निष्ठ ज्ञानि त शय ज्ञाना शून्से भी प्रतिग्रह विधेय है। ब्राह्मण के जप और होम द्वारा शून्ति निष्ठ जातिका यात्रनाध्यापन जनित पाप नष्ट होता है। स्वयंस्ति द्वारा जीविका निर्वाहमें अक्षम होने पर ब्राह्मण उपगतको आदिसे गिलोष्ठवृत्ति द्वारा जीविका निर्वाह करे। कर्माक्षमम् प्रतिग्रह से गिल वृत्त प्राप्त है और शिष्टवृत्तिसे उच्छ्रुति और भी श्रेष्ठ है। धनाभावमें अक्षम ब्राह्मण धान्यपत्रादि त्रास और काश्यादि निर्मित द्रव्य क्षत्रियमें माग सकते हैं।

जोतो हृद अमीनसे बिना जोना गमीनका अनाज गान करना अच्छा है। गाय बकरे भेड़, हिरण, पाल और सिद्धांत इनमेंसे पहले चारका अपेक्षा पिछले दोका दान

उत्तम वताया गया है। सबो के ७ प्रकारके धनागम धन संगत हैं, यथा—दाय प्राप्तधन मित्रसे लब्ध धन क और धान्यादि वृद्धि लब्ध धन, हवि धानिज्यादि कर्मयोग म लब्ध धन तथा मत्प्रतिग्रह लब्ध धन। इन सात उपायो में प्राप्त धन श्रेय कहा गया है। विद्या शिष्य कार्य सेवा गोरक्षा, धानिज्य, घोडे में सत्तोय मिश्रा वृत्ति तथा सूदमे धन लगाना, ये सब जीविकाके कारण हैं। ब्राह्मण वा क्षत्रियको कमी भी सूद पर रुपया नहीं लगाना चाहिये। किन्तु धनकर्मधर्म में थोड़ा सूद पर निष्ठकर्माकी रुपया दे सकते हैं।

जिससे शास्त्र यदि शूद्रकी जीविका न चले तो वह क्षत्रियकी सेवा, इसके अभावमें वैश्यकी सेवा करके जीविका निर्वाह कर सकता है। स्वर्ग और जीविका नामार्थ ब्राह्मण शूद्रके आराध्य हैं। शूद्र ब्राह्मणसे एक यह विशेषणमाल हो रुनाथना नाम करता है। ब्राह्मण सेवाके अनिरिक्त शूद्रका और समा काय निरुक्त है। ब्राह्मण शूद्रभूत्यकी परिचर्या, सामान्य कायनैरुपय तथा उसके परिवारजनों की सवैयाकी निवेचना करके घेतन स्थिर करे। ब्राह्मण आश्रित शूद्रके मद्वाय उच्छिष्ट अन्न परिधानार्थ जोर्ण उत्तम, शयनाय नीण शय्या तथा धान्यका पुलाक प्रदान करे।

रहस्य आदि अपद्रव्य पानेस शूद्रके पाप नहीं होता। उपनयनादि सस्कार तथा अग्नि होल दि यक्षमें शूद्रकी अधिकार नहीं है। किन्तु पाप यज्ञादि कार्य निषिद्ध नहीं है। धर्मस शूद्र धर्मके शूद्र हो कर ब्राह्मणादिके अनुष्ठेय पञ्च महायज्ञादि मात्रको त्याग कर सकता है। अस्वाशून्य शूद्र सट्टाशानुष्ठानमें जित मात्रमें प्रयुक्त होता है उमोक्त अनुमात्र इत्यादिमें मात्र और परलोके स्वग लाभ होता है। राजाको चाहिये, कि वे शूद्रको अथ मस्त्रय करने न द। क्योंकि शूद्र धन मद्मे मत्त हो कर ब्राह्मणकी श्रममानता कर सरता है। इससे शूद्रका अथ मस्त्रय निन्दनीय है।

वर्णाश्रमवन् (सं वि०) वर्णाश्रम अस्त्यर्थे मनुष्य मस्त्रय । वर्णाश्रम विशिष्ट ।

वर्णाश्रमिन् (सं वि०) वर्णाश्रम अस्त्यर्थे इति । वर्णाश्रमधर्मयुक्त ।

वर्णाश्रमा—मासाश्रमके अन्तर्गत पर नदो ।

वर्णाहं (सं० पु०) वर्णमहतीति अहं अण् । मुक्त, मूंग ।
 वर्णि (सं० स्त्री०) वर्णने मृत्युपते इति वर्ण स्तुती इन् ।
 १ स्वर्ण, मोना । (पु०) २ चलि ।
 वर्णिक (सं० पु०) वर्णा लेख्यत्वेन सन्ति अरयेति वर्ण-
 ठन् । लेखक ।
 वर्णिवृत्त (सं० पु०) वह वृत्त या छन्द जिसके प्रत्येक
 चरणके वर्णों की संख्या और लघु गुरुके स्थान समान
 हों ।
 वर्णिना (सं० स्त्री०) वर्णा अक्षराणि लेख्यत्वेन सन्त्यस्याः
 इति वर्ण ठन् टाप् । १ कठिनी, खड्गिया । २ ममि,
 म्याही । ३ मोनेका पानो । ४ चन्द्रमा । ५ विलेपन ।
 वर्णित (सं० लि०) वर्णिक । १ स्तुतियुक्त । पर्याय—
 ईलित, शस्त, पणित, पनायित, प्रणुन, पनित, गीर्ण,
 अभष्टुन, ईडिन, स्तुत, नुन । २ जिसका वर्णन हो
 चुका हो, बयान किया हुआ । ३ गधिन, कहा हुआ ।
 वर्णिन् (सं० पु०) वर्णा अक्षराणि लेख्यत्वेन सन्त्यस्येति
 वर्ण-इनि । १ लेखक । वर्णा नीलगोतादयः लेख्यत्वेन
 सन्त्यस्येति । २ चित्रकार । वण (वर्णाद्वल्लचारिणि ।
 पा ५।२।१।३४) इति इनि । ३ ब्रह्मचारी । (लि०) ४ वर्ण-
 विज्ञप्ति । वर्णोत्तरपदात्तु (धर्मशीलवर्णान्ताच्च । पा ५।२।१।३२)
 इति इनि । ५ ब्राह्मण ।
 वर्णिना (सं० स्त्री०) वर्णिन् डीप् । १ हरिद्रा, हल्दी ।
 २ वनिता ।
 वर्णिल (सं० लि०) वर्ण-(लोमादि पामादिपिच्छादिभ्यः
 जनेलचः । पा ५।२।१००) इति प्रशस्तार्थे डलच् ।
 प्रशस्तवर्णविशिष्ट, वर्णयुक्त ।
 वर्णी (सं० पु०) वर्णिन् देखो ।
 वर्णु (सं० पु०) वृद्ध संभक्तौ (अजिवृवीभ्यो निच् । उण् ३।३८)
 इति णु-सच्-निच् । १ एक नदीका नाम, वन्नू, आदित्य ।
 २ वन्नू नामक देश ।
 वर्णो दृष्ट (सं० पु०) छन्दःशास्त्रमें एक क्रिया । इसके द्वारा
 यह जाना जाता है, कि अमुक रुध्यक वर्णवृत्तका कोई
 रूप कौन-सा भेद है । जो भेद दिया गया हो, उसमें
 लघु गुरुके ऊपर क्रमसे दूने अंक अर्थात् १, २, ४, ८
 इत्यादि लिखे । फिर लघुके ऊपर जितने अंक हों, उन्हे
 जोड़ कर उसमें १ और जोड़ दे ।

वर्ण्य (सं० स्त्री०) वर्णय्यत् । १ कुंकुम, केसर । (पु०)
 २ वनतुलसा, यवई । ३ गन्धक । ४ प्रस्तुत विषय ।
 ५ उपमेय । (लि०) ६ वर्णनके योग्य । ७ जो वर्णनका
 विषय हो ।
 वर्त्तक (सं० स्त्री०) वर्त्तते इति वृत्त ण्युल् । १ वर्त्तनीद,
 गिदरी । २ घट्टया । (पु०) ३ पश्चिमवशात्, नर वटेर । ४
 छोटे का खुर । (लि०) ५ पूनक ।
 वर्त्तका (सं० स्त्री०) वर्त्तक टाप्, 'वर्त्तका शकुनी
 प्राचा' इति चार्त्तिशेषस्या-न-अत इत्वं ; वर्त्तक पक्ष,
 वटेर ।
 वर्त्तनी (सं० स्त्री०) वर्त्तका देखो ।
 वर्त्तजन्मन (सं० पु०) वर्त्तनि आत्माशय्ये जन्म यस्य ।
 मेघ ।
 वर्त्तनीक्ष्ण (सं० स्त्री०) रुक्मलीद, गिदरी ।
 वर्त्तन (सं० स्त्री०) वर्त्तनीदेनेन पुन ररणे ल्युट् ।
 १ वृत्ति, राजी जीवनोपाय, व्यवसाय । २ साधारण
 वर्त्तुल । ३ नकुंठाठ, चरने से वह लकड़ी जिसमें
 तबला लगा रहता है । ४ जावन । ५ वामन । (लि०)
 ६ वर्त्तिष्णु, वर्त्तनशाल । (स्त्री०) ७ परिवर्त्तन, फेर-फार ।
 ८ फेरना, घुमाना, घटना । ९ शल्यरूपनकर्मा, घावमें
 सलाई डाल कर हिलाना हुलाना जिससे घाव या
 नासूरकी गहराई और फैलाव आदिका पता लगता है ।
 १० स्थिति, ठहराव । ११ स्थापन, रचना । १२ व्यवहार,
 वस्ताव । १३ कोशा । १४ वरलोई, घट्टला । १५ पेयण,
 सिलवट्टेसे पीसना, घटना । १६ पाल, वगन । १७
 वर्त्तमान ।
 वर्त्तना (हिं० स्त्री०) बरतना देखो ।
 वर्त्तनि (सं० पु०) १ पूर्वदेश, पूर्वदिशा । २ वाट, गारता ।
 ३ शुद्ध रागका एक भेद ।
 वर्त्तनिन् (सं० लि०) पथिक, बटोही ।
 वर्त्तनी सं० स्त्री०) वर्त्तनि कृदिकारादिति पक्षे डीप् ।
 १ पेयण, घटनेकी क्रिया, गिसाई । २ वाट, रास्ता ।
 वर्त्तनीय (सं० लि०) वर्त्तनयोग्य ।
 वर्त्तमान (सं० पु०) वर्त्तते इति वृत्त ज्ञानच् । १ प्रयोगका
 अधिकारणीभूत काल, व्याकरणमें क्रियाके तान वालोंमेंसे
 एक । इससे यह सूचित होता है, कि क्रिया अभी चली

चलती है, समाप्त नहीं हुई है। यह वस्तुमान चार प्रकार का है, प्रत्यक्षोपरत, पृच्छाविरत, नित्यप्रवृत्त और सामान्य।

इन चार प्रश्नों के उत्तर मानमेंसे सामीप्य दो प्रश्न
का होता है—भूतनामाप्य और भविष्यत्सामाप्य । इन
चारों में चर्चा मानका उदाहरण यथा—‘मास न खादति’
इस वाक्यमें ‘प्रत्युत्तरता’ पाई जाती है अर्थात् वह जन्म
से ही मान नहीं खाता । ‘इह कुमारो मोहन्ति’ इस
वाक्यमें यह मालूम होता है, कि चाहे कबनेके समय
लड़क न खेलन रहे हों, पर उनके पूरे कह बार खेल
चुके हैं और आगे भी बराबर खेलेगे । इसीग्ये इसे
‘प्रतीतिरत वस्तुमान’ कहते हैं । ‘पत्रांस्तलिष्ठन्ति’ इन
वाक्यमें पत्रां पर भूत और भविष्यत्कालमें रहनेका
सम्यग्ध सूचन होता है, अतः यह निश्चयप्रयुक्त वस्तु
मान है ।

'बद्धा आगतोऽस्मि इति प्रश्ने १७ वश्येदादेर'समान
त्यान् पयोऽहं अ गच्छामि इति आगताऽपि वदति। अध्यात्
वचनान्ते ॥ १ ॥ ऐमा प्रश्न करने पर आवा हुआ व्यक्त
'यहां मैं आया' उत्तर देता है। यहां यथापि उम्का आना
समाप्त हो गया । तो भी उम्का मीनूंगी रहनेके कारण
यहा भूतनामीत्य उत्तर मान हुआ । 'बद्धा गमिष्यस्त इति
प्रश्न पयोऽहं गच्छामि इति समान श्रवमाणोद्योऽपि
वदति' वच जाओगे ? यह प्रश्न करने पर जानैगला
वक्ति 'मैंना ही जाता ॥' यह उत्तर देता है। यहां उम्का
जाना शुरू न हान पर भा अभिश्वृत्को समीपताक कारण
य । भावित्तुमात्र प्य वर्त्तमान हुआ । यहां तार प्रचार
का वर्त्तमान है । पाठ और कक्षा गुरु दस्ता ।

वर्षामान कालम लट् विभक्ति होता है । २ वृत्तान्ति,
सा चार । ३ गलता वृत्तदार । (त्रि०) ४ चलता हुआ,
जो जारी हो, जो चल रहा हो । ५ विद्यमान, वर्तमान,
मौजूद । ६ माहसू । ७ आधुनिक, हालका ।
वर्षामानता (स० खा०) वर्षामानस्य मासि तस्य टाप् ।
वर्षामानस्य मासपदो ।

५.६ रु (म० पु०) यत्तो यत्तन शति गृहातीति घा
वाङ्मुखात् ऊरु । १ एरु नदाका नाम । २ काकनीड,
कायेका घोमला । ३ हारपाल ।

घरालोह (सफ़े स्त्री०) चर्तते शति एन् अच् तत कर्म-
धारय । लोहविशेष, एक प्रकारका लोहा । मर्याप—
वर्त्तनीय्य, चर्तक, लोहसङ्घट्ट नीलक जाललोह,
नीलज, वर्त्तलोहक । वैद्यकम् शोधे हुप यत्त लोहको कफ,
दाह और पिच्छा नाशक और डसफ, स्वादको कटु
मधुर और तिक् लिप्ता है । यह घट्टी लोहा है जिसको
विश्वी बरतन बनते हैं ।

वर्तन् (स ० क्ला०) पञ्चमपक्ति । 'द्याया पृथिव्या घटर्तामिहा
विद्यत' (शुक्लयज० २५।१) वर्तता पक्ति ताभ्या' ।

(महीधर)

यसि (स० स्त्री०) वस्तुनैऽनयेति वृत् (ह्यपि बहि ऋतीति ।
उष् ४।१।२८) इति इत् । १ दीपदशा वत्तो । २ मेघत्र
निर्माण औपत्र बनाना । ३ अ जन । ४ लेख । ५ यह वत्तो
जो घैद्य घायम देता है । ६ अन्तुलेपन, उबटन । ७ मोल्तो,
बटा । ८ दीप, दीया ।

गहड़पुराणमें लिखा है कि गीठा, शक्कर, सैन्धव
जड़यण, गज, फेन, रसाञ्जन मधु त्रिङ्गु और मन
गिन्ना इन सब द्रव्योंको अच्छे कास तिमिर और पल्ल
रोगों का नाश करता है । (गहड़पुराण १६८ मंत्र)

भावप्रकाशम् रोपणी और रतद्वनो वसिष्ठा शिष्य
यों हैं—

दोषजीवित—निष्पुण ८० पीपर ६० ज्ञाताकु ५०
 तथा मित्र १६ इन संधीको जलसे अकउ तरह गाय कर
 धारित बनध भीर इस य त्तल मालिम अजन लगाय।
 इससे काल, तिमिर, अर्जन शुरू भीर मानवृद्धि गए
 होता है। इनको मात्रा उहइ भर है।

स्नेहनाथसिं—भायले का बाज १ तोला, बहेडे का ३ तोला और हरातकी का ३ तोला, इन सबों का जम्मा पीस कर उबड़ भरवां चर्बि बनाय और उसमें काँचमें ७ नम करे। ऐसा करनेसे अश्रुप्राय और घातरक्तम जो पीड़ा होता है, उसका नाश होता है। (भासप्र० द्वितीय० ६।०)

वसिष्ठ (स ० पु०) वसिष्ठविशय, षटेर । पर्याय—वार्त्तिक,
यत्तो, वार्त्तिकप्रय । इसके मासका गुण निर्देश, धर्म
तथा पुष्टिप्रद क, मधुर, रुक्ष, कफ और घायुनाशक माना
गया है । (राजनि०)

वर्चिका (सं० खी०) वर्चानि वर्त्तते इत्यच्, वर्च म्बार्थे क-टाप् । १ वर्चशी, वटेर । २ अजष्टनी । वर्चि म्बार्थे ऋ-टाप् । ३ वर्चि, वर्त्ती । कालिकापुराणमें लिखा है, कि वर्चि पांच प्रकारकी होती है,—यमस्त्वभव, दर्शनमंस्त्वभव, जालज, वादरी और फलकोपोद्भव । इन पाँचों प्रकारके सूत्रने दीयेकी वर्त्ती बनाना होती है और इससे पुनाके समय देवताओंके आरति उतारनेकी विधि है । (कालिकापुराण ७८ अ०) ४ पिष्टकविशेष, पीडा । ५ जलाका सलाई ।

वर्चिकाचिन्दु (सं० पु०) हरिका एक टोप । इस प्रकारके हरिको धारण करनेसे भय उत्पन्न होता है ।

वर्त्तिन (सं० लि०) वृ णिच्-क्त । १ सम्पादित, निष्पादित, किया हुआ । २ रुतसम्पन्न, दुखस्त किया हुआ । ३ चलाया हुआ, जारी किया हुआ ।

वर्त्तिनय्य (सं० लि०) वृत्त-तव्य । वर्त्तिनयोग्य, रिधतिके लायक ।

वर्त्तिन (सं० लि०) वृत्त इन् । १ वर्त्तिनगोल, वर्तने योग्य । २ स्थित रहनेवाला ।

वर्त्तिर (सं० पु०) वटेर ।

वर्त्तिण्यु (सं० लि०) वर्त्तते इति वृत्त (अलङ्कारमनिा कृष्णजनेतृप्रवात्पतन्मदचक्षपनपवृत्तुवृत्तुसदचर इत्युच् । पा १।२।३६) इति इण्युच् । वर्त्तिनगोल, वर्तनेयोग्य । पर्याय—वर्त्तिन, वर्त्ती ।

वर्त्तिष्यमाण (सं० लि०) वृत्त भविष्यति स्यमानप्रत्ययः । भविष्यत्कालादि, वर्त्तिमान प्रागभावाश्रय ।

वर्त्तिस् (सं० क्ली०) गृह, घर । "निवर्त्तियातं चिरन्तु व्रते" (मृक् १।३।४) 'वर्त्तिस् वर्त्तनेऽव्रतेति वर्त्तिगृह' (धायण)

वर्त्ती (सं० खी०) वर्त्ति-कटिकारादिनि लोप् । १ वर्त्ति, वट्टे । २ जलाका, सलाई । (लि०) ३ वर्त्तिन देवो ।

वर्त्तीर (सं० पु०) वटेर ।

वर्त्तुल (सं० लि०) वर्त्तते इति वृत्त बाहुलकादुलन् ।

१ वृत्ताकार, गोल । पर्याय—निस्तब्ध, वृत्त, मण्डलायित । २ सम्पूर्ण गर्भवृत्त । (क्ली०) ३ गुञ्जन, गाजर । ४ मटर । ५ गुण्डवृण । ६ टङ्कण, सुहागा । ७ मणिभेद ।

वर्त्तुला (सं० खी०) वर्त्तुल-टाप् । तर्कुपाटी, टेकुआ

वर्त्तुलो (सं० खी०) वर्त्तुल गौरान्तिवान् ड-प् । गज-पिप्पला ।

वर्त्म (सं० पु०) १ मार्ग, पथ । २ गाडीके पहियेका मार्ग, लोक । ३ नेत्रच्छद, आँवका पलक । ४ आश्रय । ५ किनारा, ओट, बारी ।

वर्त्मक (सं० लि०) १ वर्त्मयुक्त । २ नेत्रपद्मयुक्त ।

वर्त्मकहर्म (सं० पु०) नेत्रवर्त्मगत रंगविशेष, आँवका एक रोग । इसमें पित्त और रक्तके प्रकोपसे आँ-नीमें काँचड भरा रहता है ।

वर्त्मकर्मन् (सं० क्ली०) पथ या रास्ता बनानेका काम । (Engineering)

वर्त्मङ्ग (सं० पु०) अथर्ववेदका एक शाखाका नाम ।

वर्त्मन् (सं० क्ली०) वर्त्तनेऽनेनारिमन् वेति वृत्त-मानन् । वर्त्म इति ।

वर्त्तानि (सं० खी०) वर्त्तते इति वृत्त (गुण्ये । उण् १।१०७) इति अनि-चकारान् मुडागमोऽप्यवेति वेचिन् । गन्धा, राह ।

वर्त्मगन्ध (सं० पु०) नेत्रपद्मगत रोग, आँवका एक रोग । इसमें पलकमें सूजन हो जाती है, खुजली तथा पीडा होती है और आँव नहीं खुलती ।

वर्त्ममाक्षिक (सं० पु०) स्वर्णमाक्षिक, सोनामाखी ।

वर्त्मरोग (सं० पु०) वर्त्मरोग रोगः । नेत्रपद्मगत रोग, आँव का एक रोग । इसमें पलकोंमें विकार उत्पन्न हो जाता है और आँवको खोलनेसे बड़ी पीडा होता है । इस रोग के २१ भेद माने गये हैं । यथा—उत्तमङ्गिता, कुम्भिका, पोषका, वर्त्मशर्करा, वर्त्मगंध, शुभाश्रा, अक्षन्दृक्ता, बहुलवर्त्म, वर्त्मवन्धक, पिष्टवर्त्म, वर्त्मकहर्म, श्यावर्त्म, प्रक्षिन्नवर्त्म, अक्षिन्नवर्त्म, चान्द्रनवर्त्म, वर्त्मचुम्ब, निमेष, जोणितार्श, नगण, विषवर्त्म और कुञ्जन ।

इसके लक्षण—विदोषका प्रकोप होनेसे वर्त्मका मध्यस्थल कण्टयुक्त, बाहर रक्तवर्ण तथा अल्पन्तर मुख विशिष्ट पीडाका उत्पन्न होनेसे उसे उत्तमङ्गिता कहते हैं । जिस नेत्ररोगमें पलकोंके भीतर अनारकी तरह पीडाका उत्पन्न होती है और उसमें मवाद निकलता है तथा पुनः फल उठता है, उसीका नाम कुम्भिका है ।

कण्ट और आवयुक्त, गुरु और वेदनाविशिष्ट लाल

सरसोंक आहारका पाटका उत्पन्न होना यह पोषका कहलाता है ।

पञ्चवे मोनर छोटा गौटा पु सिपा निक्कन आनेसे
यह पञ्चमकर कहलाता है ।

बहलाक बाबू समान बुकीन तब अधरा जय
पदार्थान पादक उगन होनिम उत यस्मात् नदन है ।
पल्लव अमर प्राप्तक। सुन्द होनिम शुक्लान वह
जाता है । पल्लव नद दाह और सु गन्धेव समान
पदार्थान बोलन और अ-पदार्थान पात्रा पोडक
उत्पन्न होता है तब उम दृष्टि कहे है ।

सम्राट पञ्चमी पर तुमिषोव होनेमें यह बहुतबराती
 व लाता है। यत्नातामें दोनों पञ्चमीमें सुन्न हो जाता
 है तुमने तथा पाठा लाता है और भी नहो सुन्ना।
 दोनों परमां अन्धेदनायुक्त और ताप्रवण हो कर अक
 म्मात् लाता है जात है उस निम्नपरमां काये हैं। परमा
 कहामे पिता और रत्न प्रयोगमें भीनों कायेद म्मा
 रत्ना है। पञ्चक बाहर और भातर पुण्ड्रयुक्त "वामयर्ण
 अन्धेदनायुक्त अथवा निम्नमायाव न जाय होनेमें
 द्वापदपरमां बाहरमें अन्धेदनायुक्त "गोश हो कर उमका
 उदात्त अथवात्त निम्न हातमें प्रक्रियणपरमां दोनों पञ्च
 पञ्चमी नहो अथवा म्मां नहो करनेमें अथवाममें म्मा जाते
 है फिर म्मां कराम सुन्दता है, उत अविमयपरमां, निम्न
 म्मातामें पञ्चमी हो या पञ्चमीहीन हो, परमांमिषिषि
 प्रयुक्त निम्न और उमपरहित हो पञ्च म्मांम अम
 म्मां ह्मां भीने नहो मुदा जाता हो उमे बाह्यपरमां,
 परमांम भातर विमय निम्न पञ्चमीयुक्त शोडा रत्नयुक्त
 अथवा अथवा प्रमिषिषि तरह होनेमें उमे परमांमिषि
 निम्नपरमां परमां और मुक्त म्मांमिषिषि म्मांम उमाम्मां
 बातर निम्नपरमां पञ्चमी पञ्चमी कर दोना पञ्चमी
 म्मांम करता है, उमे निम्न, पञ्चमी रत्न हाता पञ्चमी
 लाता म्मांम म्मांमिषिषि हातमें उमे शोचितार्थ, परमां
 का ऊपर म्मांम म्मांम, म्मांम पुण्ड्रयुक्त विमिषिषि अथवा
 अथवा वत्ता परमांम म्मांम उमाम्मांम हातमें म्मांम।
 निम्न निम्नपरमां निम्नपरमां प्रकाश हातमें बातर पञ्चमीमें
 म्मांम हो जाता और उमेमें बहुतमिषिषि हो जात है
 म्मांम उमे उमाम्मांम म्मांम म्मांम म्मांम निम्नपरमां है।

उसे विषयदर्शन तथा घातादि दोषों के विगट जानेसे जब यह दाना पचकेको मिस्रटा दते हैं तब रोगों की दृष्टि शक्ति क्षाप्त हो जाती है इस रोगको कुञ्जन कहते हैं। यदा इसील प्रकारका दर्शनरोग है।

(भावप्रकाश नवरागाधि०) तत्रोक्तं दत्तम् ।

७ घोड़ेका नत्रवत्समगत रोग । (नपदस्य ३० भ०)

वर्तमानविषय (म० पु०) वर्तमानविषय मासिक पत्र
रोग । वर्तमानविषय ।

पञ्चाङ्ग (स ० स्त्री०) चरमरागविशेष भावना पर
रोग । इसमें पलकामें छाटा छोटा कुम्भिका सहित
पर शब्द और कभी कभी हो जाती है ।

वर्तमान (म० ख०) वर्तमान आर्षोरा पद रोग ।

वर्तमान (न० पु०) अधिकांश ७।

यटनाद्युद्ध (स० पु०) आर्निंग वर रोग । इसमें पत्रक
क अ दूर एक गाठ उत्पन्न हो जाती है । यह टेढ़ी भीर
का रंगक होता है और इसमें पाँदा नष्ट होती ।

यत्पात्रस्थ (स० पु०) वृत्तमंग ।

यत्तु (म० लि०) १ निधारयिता निधारण करीयाला ।
२ प्रवेश, भेदनयाग ।

यत्नं (म० त्रि०) १ निवारयिता निवारण करनेवाला ।
२ रक्षणवाला, रक्षा करनेवाला । (कृ०) ३ प्रणातिवा ।

पर्वी (म० श्री०) १ मू जरी पत्ता ना गणन हाते होते
पर अखेमे उगाड जाता १। ३ वरदा म्हा ।

यत् (मं० वा०) यद् यति पूरयति यद् भव् । १ साम्भ, साम्भ । (पु०) दृष्ट भव् । २ प्राप्तिपदार्थ, भाग्य । ३ पुनि, पूरण । ४ तरागत वायु ।

पर्यट (म० लि०) धर्मते इति गृह्य षण्णूः । १ पूरक,
ब्रह्मायाना । २ छेदक, वातेनाग ।

धर्मि (म. पु.) यदंते छिनत्तोति यत्त भव् यदं
 वयताति वय दिमाया वाहुन्वाम् डि । स्वरा यदा
 न्वाहाका काम वरनयान्ता ।

परेश्वर (म० पु०) वर्तको वर्तमानि धामेति यद्वा
 इति । यण मन्दूर मातिविशय, मन्दूर । यथाय-रथदा
 यद्वा किं तथा, मन्दूर, रथदा, रथदा, वाद्ययत् वाद्य
 तन्मय । (मन्दूरम्) ।

"अरभ"गे बलमेवे नेम्या नाशो बलन्य विनेयः ।

वर्द्धक्याऽन्नभगे वृत्थानिभगे च वर्द्धकिनः ॥"

(बृहत्सं ४३।३२)

वर्त्तमान समय बढई, बिहिई, बडिई, बडिई वा बहि नामसे विख्यात हैं। उत्तर पश्चिममें ये लोग अपनेको विष्णुकर्माको सम्मान बताने हैं। इस समय प्रचल वर्द्धकी जाति नहीं देखा जाता। मध्ययुक्त कई श्रेणियोंके लोगोंके बढईका काम करनेसे इस नामकी एक स्वतन्त्र श्रेणी पैदा हो गई है।

बिहारके वर्द्धकी लोग छः दलमें विभक्त हैं। ये लोग परम्पर आदान-प्रदान नहीं करते। उनमें कर्नाजिया दलके लोग काठका काम करने हैं एवं मगहिया लोहे तथा षाटकी मिट्टीकी जिवाड प्रभृति तैयार करते हैं। भागलपुरमें इन जातिका लोहार नामक एक दल है। ये लोग प्रकृत लोहार जातिसे पृथक् हैं। कमारकला दलके वर्द्धकी लोग काठके पुतले तबका का वा तमागा दिखा कर अपनी जांविका चलाते हैं।

उत्तर-पश्चिम भारतके हिन्दू तथा मुसलमान वर्द्ध जातिके मध्य कई शाखाएँ हैं। उनमें हिन्दू विभागके बाँच ७६ दल हैं। उनमें निम्नोक्त दल स्थानभेदसे विख्यात हैं।

गहारनपुर—बन्दरीया, ढोली, मुलतानी, नागर, तर-लोइया, मुजफ्फरनगर—दलवाल, लोटा, मेरठ—जयार; हुल्हन्तगर—मौल, अलीगढ़—चौहान, मथुरा—वान्धन, सोननिया, आगरा—नागर, जयार तथा उपरीत; फर्रुखाबाद—पारीतिया, मैतपुर—उमरिया; पटा—अगारिया, बरमनिया, विगारी, जलेश्वरिया; बलिया—गोहलबंशी; बस्ती जिलेमें—दक्षिणास्य, सरस्विया, सरयूपारी; गोरखा—कैराती वा खण्डी, लोहार, बढई, कोकनबंशी, तथा मन्दी; बाराबंकी—जैसवार; मिर्जापुर—कोकनबंशी, मगधिया वा मगहिया, पूर्वांचल, उत्तरिया और अरुवा वा खाटी बहमान, मथुरिया, लहोरी, कोकन इत्यादि। इनके अतिरिक्त महर, डाँक, आम्हा, वामन बढई तथा चमार बढई प्रभृति दल देखे जाते हैं। बाराणसी विभागमें जनेऊवारी नामक एक दल है। ये लोग पद्मोपवात धारण करते हैं और मद्य, मांस प्रभृति अस्वाद्य

पदार्थोंको छूने तक नहीं। ओम्हा दलके लोग जनेऊ पढ़ते हैं।

सैनुवन्ध-रामेश्वर नामक वर्द्धकी लोग केवल काठ को देवमूर्ति बना कर बेचते हैं। जातीय व्यवसायमें उच्च स्थानके अधिकारी होने पर भी समाजके मध्य मिश्रकके नामसे नाच श्रेणीमें गिने जाते हैं। खाटी लोग सिपा गाँडाके पहिये बनाने हैं एवं दिहोवासी काकण लोग टेबिल, कुर्सी प्रभृति तैयार करते हैं। डाँक, उकाट, दिमान तथा जंवार, राजपूत जातिकों एक दूसरी शाखा गिनी जाती है। लुनिआम, कुला तथा कुंदा प्रभृति पर्वानवासी बढई लोग डोम जातिसे समान हैं।

मगहिया जातिके अन्दर उसे ५ वर्गके भोग हो बालिकाओंका विवाह हो जाता है। किन्तु उत्तर-पश्चिम अञ्चलमें बालिकाका उसे ११ वर्गके अन्दर एवं बालकका उसे १३ वर्षके मध्य विवाह हो जाता है। उनमें धनियोंके यहा 'चारहीवा' प्रथासे, निर्धनोंके यहा 'ढोला' प्रथासे एवं 'बदल बदल' तथा सगाईकी प्रथासे विवाह होता है। इस समाजमें विधवा-विवाह भी प्रचलित है। विधवा स्त्रियां देवरके अतिरिक्त दूसरे व्यक्तिको द्वितीय बार पतिरूपसे ग्रहण कर सकती हैं। स्त्रियोंके आचरण भ्रष्ट होने पर समाज उन्हें जातिके बाहर कर देते हैं। यदि वे इस समाजदण्डके बाढ़ पुनः धर्म तथा सम्मान की रक्षा करते हुए जीवन व्यतीत करती हैं, तो लोग उन्हें फिर समाजमें स्थान देने लगे। समाजमें मिल जानेके बाढ़ वे स्त्रियां सगाईकी रीतिसे फिर विवाह कर सकती हैं। पुरुषोंके पाँचोंका प्रायश्चित्त ब्राह्मण-भोजन करनेसे, अशोध्यान्तार्थ जानेसे अथवा गद्गा वा सरयूमें स्नान करनेसे होता है।

ये लोग बीराचारा जीव हैं। वे मद्य मांस नहीं खाते। पाचपीर, महावीर, देवा, दुर्गादेव, दिवियादेव, विश्वकर्मा प्रभृति देवताओंकी पूजा वे लोग बड़ो भक्तिसे करते हैं। वे लोग चिन्ताके अन्दरकी बची खुची मृतककी हड्डियां बटोर कर गद्गा वा और किसी नशामें फेंक आते हैं। माधु पुरुषोंके समाधिस्थानों पर वे लोग महालयाने दिन जठ चढ़ाते हैं तथा नवोन्मी तिथिसे उन स्थानों

पर नाल तथा दूध चढ़ा कर ब्राह्मणोंको कुछ खाद्य पदार्थ दान करते हैं। वसन्त तथा शिशुचिका रोगमें मृत्यु होन पर ये लोग शत्रुको माउते हैं अथवा त्दीक जलमें बहा देते हैं। विद्वग्में किसी आत्मीय या स्वजन की मृत्यु होन पर ये लोग कुशपुत्तलिका बना कर उसे हो चलाते हैं।

विहारक वद्ध लोग नलाचरणाय हैं। ये लोग उग्र महाराज, वन्दी गारीया तथा पात्रपीर प्रभृति प्राप्य श्रेयताओंका पूजा करते हैं। ग्वाला कोहरी हजाम इत्यादिकी तरह ये लोग भी समाजमें बराबर आमन प्राप्त करते हैं। काठक कामके अलापे ये लोग खेता बारी भी करते हैं।

वर्द्धन (स० त्रि०) यद्धयतीति वृध न चादित्वात् - यु, यद्धा यद्ध ते तच्छोल इति वृध धूर्तो (अनुदात्त वक्ष्यति। या ३।२।१४६) इति युच्। १ यद्धिण्यु, वद्धनेयता। २ यद्धि, अन्ति। (पु०) ३ वद्धाना। ४ छेदम काटन, छालना तराशना। ५ पूरण पूर्ये।

वर्द्धनकोट (वर्द्धनकुटी)—वगुहा जिलान्तर्गत एक नमा दारी। यह शब्दा० २५ ८ २५ ३० तथा देशा० ८६ २८ पू०के मध्य गोविन्दपुरके निकट कस्तोया नदीके किनारे अवस्थित है। अभी यह राजवाडो नामम विख्यात है। कोइ कहते हैं, कि यहा एक समय प्राचीन पोंड यद्धन राज्यकी राजधानी था। सम्मृत मन्त्रिप्रदण्ड प मतम उद्ध नरीट निपुत्ति देशक अन्तर्गत है। यहा प्राचीन राजवाडोका सबहर दिखाई पन्ता है। इस समय भी वर्द्धनकोटमें एक घारे द्र कायन्ध राजपूजा विद्यमान है। एक समय सुविस्तीण वर्द्धनकुटीराज्य जिनक अधिकारम था, निह लाखस अधिक द० रानस्य देना पडता था भाज उनकी अवस्था बडा हो सोनीय हो गई है, दो सी रुपयेसे अधिक राजस्व देना नहीं पडता।

वर्द्धनगढ—१ बम्बई प्रदेाके सातारा जिलान्तर्गत एक गिरिदुग। यह कोटीगा और गटाप उपविभागकी सामा क बीच महाद्वय शैलमालाकी एक शाखाके ऊपर मातारा नहरस १७ मील उत्तर पूग्में अवस्थित है।

गटाप या पूर्व हो कर एक कुञ्ज होता हुआ इस गढ पर चढता होता है। इसक समीप हा कर मातारा पुण्ड्र

रास्ता चला गया है। इस रास्तेसे दो सी गज दूर पर एक प्राचीन सरोवर है।

नयनित राज्यको पूर्वी सीमाकी रक्षा करनेके लिये १७६३ ई०में महाराष्ट्र केगारा निवाजाने यह दुर्ग बनवाया था। १८०० ई०में महादत्तो सिद्धिपान २५०० सेना ले कर प्रतिनिधिस यह दुर्ग छोन लिया। इस समय सिद्धिपानकी बहन सर्पान्त घोडवडेकी राने कुछ अधिक उपद्रव न मचाया। १८०३ ई०में दुर्गाध्यक्ष बलराम राय चकमाने यहा था कर जैसाह तिरहीक साथ लडाइ छेड दी। १८०५ ई०में फतेसि हमानने दुर्ग पर आक्रमण किया मार साधम बहुत घोडे ले गये। उनक फेके हुए गोलकका चिह्न आज भी दुर्गक पाटककी छत पर दिखाई पडता है।

१८०६ ई०में वसन्तगढकी लडाइके बाद थापू गोलाल पर दुर्ग सौंपा गया। उन्होंने १८११ ई० तक उसकी देखरेख की, पोछे पेशवाने उसका भार अपना हाथ लिया। १८१८ ई०में बिना किसी झकटके ही यह दुमय दुर्ग ब्रिटिश सरकारके मातहतमें चला गया।

आज कल दुर्गकी अवस्था बडी ही खराब हो गई है। इसके अधिकांश भवन ही ग डहरोंमें परिणत हो गये हैं।

२ मातारा निलेमें महादेव शैलमालाके पूर्वी गमें उन्नत एक शाखा। यह खटाय मोलम नन्दनान्दन गड्ड पठान्त करीब १६ मील विस्तृत है। इस विस्तृत शैलमात्राके ऊपर उत्तरमें वर्द्धनगढ कराटके निकट मशानिगढ तथा मशानिगढमें १२ मोन दक्षिणमें मल्लिगढ अवस्थित है।

वर्द्धनसुरि (स० पु०) एक प्रसिद्ध जैनाचार्य।

वर्द्धनिका (स० स्त्रा०) यह पात्र या वरतन जिमें यज्ञादिका पवित्र जल रखा जाता है।

वर्द्धनी (स० स्त्रा०) १ जलपात्रविशेष, जत्र रखनेका एक वरतन। २ सम्मार्चनी काडू। ३ सनाल पात्रविशेष, कर्मभङ्गु।

वद नाय (स० त्रि०) यद्ध अनीयर्। वर्द्धनयोय, बढाये लायक।

“शातयां वर्द्धनीयास्तैर्य इच्छत्वात्मनः शुभम् ।”

(उद्योगप०)

वर्द्धमान (सं० पु०) वर्द्धते इति वृध-वृद्धौ शानच् । परएडवृद्ध, रेडीका पेड । २ पशुमेद । ३ शराय । ४ विष्णु । ५ जिनविशेष, पर्याय—वीर, वरमतीर्थकृत, महावीर, देवार्थ ज्ञातनन्दन । महावीर देखो । ६ धनी मनुष्यों के घर । वृहन्महितामे लिखा है, कि इस वर्गका दर बाजा दक्षिणकी ओर नहीं बनाना चाहिये । ७ भद्राश्व-वर्गके अन्तर्गत कुलपर्वतविशेष । भद्राश्ववर्गके सात कुलपर्वत हैं, 'जिनमेसे वर्द्धमान' मानवाँ कुलपर्वत है । ८ मिट्टीका प्याला, सकोरा । ९ एक वर्णवृत्त । इनमें चारों चरणोंमें वर्णोंकी संख्या भिन्न होती है अर्थात् १४, १३, १८ और १५ । (त्रि०) १० वृद्धिविशिष्ट, वर्द्धन-शील, बढ़नेवाला । ११ बढ़ता हुआ, जो बढ़ता जा रहा हो ।

वर्द्धमान—बंगालके छोट्टा लाटके ज्ञान्नाथीन एक विभाग, यह एक कमिश्नरके अधीन परिचालित होता है । यह अक्षा० २१' ३६" से लेकर २४' ३५" उ० तथा देशा० ८६' ३३" से लेकर ८८' ३०" पू० तक विस्तृत है । वर्द्धमान, हुगली, हवड़ा, मेदिनीपुर, बाकुडा और बीरभूम जिलेको ले कर यह विभाग गठित हुआ है । इसकी उत्तरी सीमा पर संथाल परगना और मुजिदाबाद पूर्वमें नदीया और २४ परगना जिला, या गंगानदी, दक्षिणमें बङ्गोपसागर और बालेश्वर जिला तथा पश्चिममें मयूरभञ्ज राज्य एवं सिन्धु-भूम और मानभूम जिले हैं । इस विभागमें २७ शहर और २४८३६ गाँव लगते हैं ।

वर्द्धमान—बंगालके अन्तर्गत एक जिला । यह लाटकी देख रेखमें है । यह अक्षा० २१' ५६" से लेकर २३' ५३" उ० तथा देशा० ८६' ४८" से लेकर ८८' २५" पू० तक मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण २६८६ वर्गमील है । इस जिलेके उत्तरमें बीरभूम, संथाल परगना और मुजिदाबाद पूर्वमें भागीरथी तीरवर्ती नदीया जिला, दक्षिणमें हुगली, मेदिनीपुर और बाकुडा जिला एवं पश्चिममें मानभूम है । जनसंख्या १५३२४७५ है ।

इस जिलेकी भूमि प्रायः सर्वत्र ही समतल है, केवल संथाल परगनाके समीपवर्ती उत्तर पश्चिम कोणाज

कमोच्च निम्न पार्वत्य ढालू भूमिसे तथा जंगलोंसे पूर्ण है । इस वनभागमें नेकडे, चीने तथा अन्यान्य हिंस्र जन्तुओंका वास है । दूसरे दूसरे स्थान श्यामल शम्भु-क्षेत्रोंसे परिपूर्ण हैं । बीच बीचमें ताल, धात्र, कदली तथा वाँसवन समाच्छन्न बड़े बड़े ग्राम, प्रकृतिकी निर्जाननाफी विदग्ध कर जनझोलाहलसे अपने अपने समीपवर्ती स्थानोंको परिपूर्ण करते हैं । किसी किसी स्थानसे हो कर धलदिशोर वा दारिकेश्वर, दामोदर, अजय, पारी, बाँका प्रभृति नदियाँ मन्द मन्द चलती, दतराती, इटकाती स्वच्छमलित भागीरथीमें आ मिली हैं । इनके अतिरिक्त बराकर नदी इस जिलेके उत्तरपश्चिमार्धमें दामोदरनदसे आ मिली है, पड़ेन खाई दामोदर तथा बाँकाको मिलती है । दक्षिणमें 'काना' नदी प्रवाहित है ।

इस नगरमें नदीमालाममाच्छन्न होने एवं विस्तीर्ण श्यामल प्रान्तरके बीच बीचमें तालपक्षपाशोन्नत दिग्घियोंके रहनेके कारण यहाँ गेती करनेमें बड़ी सुविधा होता है । इन सब नदियोंके द्वारा डालना, काँटोया, टाँडिहाट, भावसिंह, मिन्लापुर, उपणपुर प्रभृति गंगानो-वर्ती प्रसिद्ध नगरोंमें व्यापार होता है । इन सब बन्दर गार्हों द्वारा लवण, वस्त्र तथा पाटके व्यवसाय हा अधिकतर होते हैं । रानागज उपविभागमें कोयला, लोहा, पत्थरका चूना प्रभृति यथेष्ट पाया जाता है ।

रानीगंज और कोयला देखे ।

पौराणिक ।

ख्रिष्टीय १६ वीं शताब्दीमें लिखे गये ब्रह्मखंड नामक संस्कृत भौगोलिक ग्रन्थमें लिखा है—

वर्द्धमान मंडलका विस्तार २० योजन है । यहाँ चागे वर्णोंके लोग खेती करते हैं । कलियुगके ४४०० वर्ष बीत जाने पर दामोदरके निम्न हेमसिंह नामक एक प्रबल पराक्रान्त राजा होंगे, उनके सात राजमहल होंगे । इनके पुत्रका नाम बीरसिंह होगा । ये अपने बाहुबलसे ताम्रन्तिम, कर्णदुर्ग, बरदाभूमि, सुहृदेज तथा बीरदेज निजायत्त करेंगे । इस बीरसिंहके चार पुत्र और विद्या नामक एक कन्या होंगी । कन्या प्रतिज्ञा करेगी कि, जो पुरुष उसे शास्त्रार्थमें परास्त करेगा, उसीके साथ वह

विवाह करेगा। इस सन्धिद्वारे काचीपुर पहुँचने पर वहाँके राजा गुणसिन्धुके पुत्र सुन्दर वर्द्धमान आयेगे। वे दामोदरके तीर एक मालिक घर आश्रय लेगे। कुटनी मानिनकी सहायतासे तपोबलम एक सुरग छोड़ कर ये विद्याकी हरण करेंगे। अन्तर्गत कालीशिवके प्रसादसे सुन्दर वहाँसे सुरचित हो घर लौटेंगे। गौडादिक लोग उसी विद्यासुन्दरके चरित्रका गान करेंगे। मन्त्रालयमें लिखी हुई कहानीसे ऐसा ज्ञान पड़ता है कि, सन्धि १६ वीं शताब्दीमें पहले ही विद्यासुन्दरके गान प्रचलित थे। उस समय भी वर्द्धमान राजाका अभ्युदय नहीं हुआ था।

प्रबलजडकी तरह प्राचीन मन्दिर प्रायः विग्नजय प्रकाशमें भी हम लोग विद्यासुन्दर तथा वर्द्धमानका विचरण इस तरह पाते हैं।

अनयनदक दक्षिण गिलावतीक उत्तरकी ओर गगाने पश्चिम एक दारिके गारे पूर्व एक अरण्य सुन्दर साधारणभोग्य भूभाग है। वे राजन्। इस भूभागका नाम वर्द्धमान है। इस वर्द्धमान देशसे हो कर कितना ही नदननिया प्रवाहित होती है। इसकी लम्बाई ११ योजन पर चौड़ाई ८ योजन है। इस देशके मध्य हो कर दामोदर नदी प्रवाहित होती है। इसके पूर्वकी ओर नितनी नदिया है उनमें मुड़े घर बहुता तथा मरन्वता ये तीन प्रधान हैं। इनके अतिरिक्त इसके दक्षिण की ओर अनेकों नदियाँ बहती हैं। लृणवा-पादि भेदसे १७ प्रकारके घात इस देशमें उत्पन्न होते हैं। एक श्वेत तथा पाटलरुपा कपास यहाँ बहुत पैदा होती है। इसके अगले एक प्रकारके शष्पप्रकी खेती यहाँ हर एक क्षत्रमें होती है। कहनेका अभिप्राय यह है, कि समा वस्तुओं की यहाँ वृद्धि अथाह उत्पत्ति होता है, इसीलिये इसका नाम वर्द्धमान पड़ा है। दामोदरका जल विष्णुके पादपद्मसे सम्भूत है। सुतरा दामोदर नदीके दोनों पादपद्मवासी वर्द्धमानके अधिवासियोंका विभिन्न देश वासा बहुत प्रार्थना करन है।

अधोर नामक एक क्षत्रिय राजा वर्द्धमानवासी प्रजाओं पर घर्मानुसार शासन करते थे। हे राजन्। कलिक चार हजार वर्ष बीत जाने पर इस क्षत्रीय राजा वारसिहके घरमें एक विचित्र घटना घटा।

काचापुरमें गुणसिन्धु नामक एक राजा राज करते थे। उनके पुत्रका नाम था सुन्दर। सुन्दर एक समय वर्द्धमान आये। वर्द्धमानके राजा वीरसिंहका विद्या नामक एक परमा सुन्दरी दुहिता थी। विद्याने उपनिषद् शास्त्रकी छोड़ और सभी शास्त्रोंमें अच्छी क्वालिटी प्रस की थी। सुन्दरने रात्रिके समय सुरग द्वारा ना कर विद्याके साथ विवाह किया। विद्या शास्त्र विचारम सुन्दरसे परास्त हुई। इसके बाद सुन्दरने उसके साथ सम्भोग किया। हे नृपवर। इस विद्या सुन्दरका उत्साह 'औपचांगत्' ग्रन्थमें बहुत बड़ा चढ़ा कर वर्णन किया गया है।

राजा अश्वोरके पुत्रका नाम श्रीमान् चन्द्रागद् था। ये भी राजा थे। गणेशपुराणमें इनका विस्तृत वर्णन लिपिवद्ध है।

श्रीमान् कातिचन्द्र सुदार भी राजा थे। ये कुजके यशमें उत्पन्न हुए थे। कातिचन्द्र एक समय वर्द्धमान का नामन करते थे।

कुदा द्वारा सुकन्याके गर्भसे अतिथि नामक एक पुत्र पैदा हुआ। अतिथि द्वारा गौराके गर्भसे महायन्त्री पुत्राका जन्म हुआ। अमोघरीष पुत्रीक द्वारा उत्पत्तिके गर्भसे हेमचर्मा नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। क्षेमधर्मा योगी पुत्र थे। इन्होंने एक मुनिसे पर प्राप्त किया था। इस वरप्रसादसे उनकी पत्नी रत्नाके वैद्यधर्मा नामक एक पुत्र हुआ। वैद्यधर्म द्वार वैदानाक का जन्म हुआ। इन सबोंकी जन्मभूमि वर्द्धमान है।

देगानीक द्वारा फूलाके गर्भसे पारिजात नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। ये राजा कार्पासे बनुर पर शुद्धविद्यामें निपुण थे। इनका नाम घट्टौरूष लक्ष्मी नदीके तटवर्ती स्थानमें हुआ था। पारिजातसे बढ कर प्रनापी राजा उस समय चढ़ा और कोई न था। इस पारिजात द्वारा पञ्चनाक गर्भसे नातु ग नामक एक पुत्र पैदा हुआ। निर्मोकचित्त न तु ग गिलाकानतम

ये। नातु ग द्वारा मारिषाक गर्भसे कर्जपुत्र

गोलाके गर्भसे लिङ्गपति उत्पन्न

संयोगसे दो बड़े

बाद वज्रनाम, रयाकति,

छन्दमस्तक नामक चार पुत्र उत्पन्न हुए। गोवर्द्धन देश-
में जीमूत नदी के किनारे वज्रनाभकी स्त्री मेनका के गर्भसे
स्वगन तथा गणचूर नामक अति सुन्दर दो पुत्र पैदा हुए।
गणचूरने पाटली ग्राम के निकट यमकर नदी के तार वाम-
स्थापन किया। ये अत्यन्त लुब्धस्वभाव के थे। स्वगन-
के औरम तथा मोदामतो के गर्भसे विभूति, सुभूति तथा
रामभूति नामक तीन पुत्र पैदा हुए। रामभूतिने कीकट
देशमें अपनी राजधानी बनाई। यह देश उस समय
जगलों तथा पहाड़ोंसे भरा था। बहुसंख्यक नीच जातीय
प्रजा उनके शासनधीन हुई थी। सुभूति पलासतगढमें
राज्य करते थे। उनका राज्य उदय अस्त तक फैला
हुआ था। विभूति अत्यन्त प्रतापी राजा थे। उन्होंने
युवायुव्यासे ही केरल तथा जनशृंग प्रदेशमें राज्य
स्थापन किया। उनके राज्यमें बहुत सी शूद्रजातीय प्रजा
वास करती थी। यही पौराणिक मन है। इसके बाद
डिङ्कन्या तुंगलेखा के गर्भसे पुर्वाङ्कुरका जन्म हुआ।
पुर्वाङ्कुर के पुत्र हृदाश्व हुए। ये बड़े कोमल प्रकृति के
राजा थे। इन्होंने तपस्याका अनुष्ठान किया था। अगस्त्य
ने इनको वरदान दिया था। उसी वर के प्रतापसे ये
उत्कलकी अन्तिम सीमा पर जगन्नाथदेव के समीपवर्ती
एकाग्रकानन के राजा हुए। गंडकी नामक स्त्री के गर्भ
में चन्दनवनमें चन्दन नामक इनके एक सुन्दर पुत्र
उत्पन्न हुआ। चन्दन के छाटे भाईका नाम अघोर था।
ये तुलादेश के चन्दनवनमें राज्य करते थे। अघोर द्वारा
उसकी पत्नी डेङ्गिका के गर्भमें करणकी उत्पत्ति हुई।
करण असाधारण विक्रममय्यन्त थे। ये वर्द्धमानका
परित्याग करके कलापक ग्राममें चले गये। पुष्करानन
नामक एक शक्ति राजा वहाँकी राजगद्दी पर अभिषिक्त
हुए। सक्षेपमें वर्द्धमानाधिपति राजाओं के विवरण लिपि
बद्ध हुए। अन्वान्य साधारण देशों के मध्य वर्द्धमान
एक श्रेष्ठतम देश है। वहाँ के राजाओंका विवरण पुराण-
में वर्णन किया गया है। पुष्करानन के वंशधर राजे
मगलदेवीकी पुत्रा के प्रतापसे वर्द्धमानमें राज्य करते आ
रहे हैं। (द्विजय प्र०)

पुगतत्त्व ।

मार्कण्डेयपुराणमें इस वर्द्धमानका उल्लेख है।

हीनियों के मतमें महावीर वा वर्द्धमानस्यासीने राट्देश-
के जिस अंशमें अस्मभ्य जातियों के मध्य धर्मप्रचार
किया था, उनके नामानुसार वर्द्धमान स्थान पीछे वर्द्ध-
मान नामसे विख्यात हुआ। इस समय वर्द्धमान मध्य-
राट् नामसे मशहूर है। इस जिलेमें एक समय अनेक
सुप्राचीन गोजवंश राज्य करते थे। इस समय भी उनकी
कितनी ही प्राचीन दोनियाँ कई स्थानोंमें विद्यमान
हैं। शेरगढ परगनाकी सिंहारण नामक नदी के किनारे
सिंहपुर नामक एक प्राचीन राजधानी थी।
यहाँ सिंहवाहु नामक राजा राज्य करते थे। जब
सिंहपुर नगर ध्वंस हो गया, तब वह स्थान सिंहारण्य के
नामसे प्रसिद्ध हुआ। इसी सिंहारण्यसे वर्द्धमान सिंहा-
रण नदीका नामकरण हुआ है। इस जिले के अन्नगन
मानशैका परगना समग्रतो ब्राह्मणोंका आदिउपनिवेश
है। इस जिलेमें उन्होंने जिन नव ग्रामोंको प्राप्त किया था,
उन सभी ग्रामों के नामसे ही मत्तजतियोंकी विभिन्न
उपाधियोंकी सृष्टि हुई। गौर्वाधिप आदिशूर जयन्त के
अभ्युदय के पूर्व यहाँ समग्रतो ब्राह्मणोंका ही आधिपत्य
था। नारायण के छन्दोगपरिशिष्टप्रकाशमें जाना जाता
है, कि किसी राट्वाय ब्राह्मण के पूर्व पुरुषने उनसे ही
कितने कुलस्थान प्राप्त किया था; उनसे कई राट्वाय
ब्राह्मणोंकी उपाधियाँ प्राप्त हुई हैं। गौड़में पालवशी
राजाओंका आधिपत्य विस्तृत होने पर आदिशूरवांशीय
शूनरपतियोंने बहुत समय तक इस जिलेमें राज्य किया
था, उन्होने भी राट्वाय श्रेणों के ब्राह्मणोंको इस जिले के
बहुतसे ग्राम दान दिये थे। उन नव ग्रामोंसे ही राट्वाय
ब्राह्मणों के पूर्वपुरुषोंने बहुत सी उपाधियाँ प्राप्त की थी।

पालवंशीय राजे जिस समय वारेन्द्रमें बौद्धधर्म
प्रचार करनेमें उद्यत थे, उस समय राट्देशमें शूरराजे
वहाँ के बौद्ध समाजको हस्तगत करने के लिये आवश्य-
क्तानुसार शैव तथा शाक्त धर्मप्रचार कर रहे थे।
गौड़में बौद्धाधिकार के समय वहाँ के देकुर नामक स्थानमें
सोमघोष के पुत्र इच्छाई घोष नामक एक शाक्त राजा
अत्यन्त प्रबल हो उठे थे। उनका प्रतिष्ठित श्यामरूपा-
गढ़ ही इस समय सेनपहाड़ोंगढ़ के नामसे प्रसिद्ध
है। इसके समान प्राचीन और कोई दूसरा गढ़ इस

प्रदेश नहीं है। गीडेधर उनसे कई बार परास्त हुए थे। अन्तमें धर्मात्मा लाउसेनसे वे पराजित हुए। इन्हाइ घोषके गढ़का भग्नावशेष आज भी सेनपहाडीमें वरामान है।

इस मिलेके अन्तर्गत वर्तमान भूरसुट परगनेमें भूरि छो छो नामक एक समृद्ध गाली नगर था। यहां छोटोप छोटी शताब्दी नर कायस्थ राजे राज्य करते थे। यहांके पाण्डुआ हिंदू तथा मुसलमान दोनों ही राजाओंके समय प्रसिद्ध थे। सेनप्रणीय राजाओंके मध्य जिय सेनने विनयपुर नामक एक नगर बसाया था।

यहां बहुत दिनोंसे मुसलमानोंका सत्तार चलता आता था। मैमारीके उत्तर पश्चिम धोरणनगर नामक ग्राममें सैयद जलाल उद्दीन तामिजाने कुछ समय तक अरस्थान किया था। ५४२ हिजरी या १२४४-४५ ई०में पाण्डुआमें उनकी मृत्यु हुई। उक्त धोरणनगरमें जलाल उद्दीनके नाम पर 'मदरसा इ जलालिया' नामक एक मदरसा प्रतिष्ठित है। वर्द्धमान जिलेके कई स्थानोंमें प्राचीन दुर्गोंका ध्वंसावशेष दृष्टि गोचर होता है। छोटोपुर परगनेमें मैमारी स्टेशनके दक्षिण बुलीन ग्रामके निकट कई प्राचीन गढ़ोंका भग्नावशेष विद्यमान है। मजमनशाही परगनेमें भाटाकुल ग्रामके निकट रामचन्द्रगढ़ एक अज्ञेय निकट शेरगढ़ परगनेमें रानीगढ़के उत्तर ओर भी कई एक गढ़ नज़र आते हैं। वर्द्धमान शहरमें ही प्रसिद्ध बहरम सक्का नामक प्रसिद्ध मुसलमान कब्रि की कब्रगाह दिखाई पड़ती है, यह कब्रगाह ठीक दुर्गक समान है। आगरामें सिंहलदायकी यात्राके समय कब्रिमें १५७३ ई०में वर्द्धमानमें ही जीवनयात्रा समाप्त की। इस घण्टे मुसलमान इतिहासमें प्रथम उल्लेख वर्द्धमानका ही देख पड़ता है। राजमहलमें दाउद खाँको पराजय तथा मृत्यु हो जानेके बाद अकबरकी सेना वर्द्धमान पहुँच कर दाउदके परिवारवर्ग पर आक्रमण किया। इसके बाद दश वर्ष तक दाउदके पुत्र हुतलू या मुगलोंके विरुद्ध वर्द्धमानमें समरानल प्रयत्न चले करते रहे। कृतनू खाँ दला।

उनकी कब्र पास ही नूरजहाक खांभी शेर अफगान तथा बङ्गालक ग़ासमक़ता कुतुबुद्दीनके मकबरे देख पड़ते हैं। दिलावरखं आदंसे हुतलूकी नूर

जहाकी दिल्ली मेंनेके लिये शेर अफगानके साथ युद्ध किया था। वर्द्धमान स्टेशनके दक्षिण खाधोनपुर नामक ग्राममें जिस स्थान पर दोनों वीरोंने युद्ध किया था, आज भी वह स्थान देखनेमें आता है।

१६२४ ई०में शाहजहाँ गुर्रम (शाहजहाँ)ने वर्द्धमान दुर्ग तथा शहर अपने अधिकारमें कर लिया। बादशाह औरंगजेबकी पीढ़ आज़िम उस्मानने १६६७ ई०से ले कर १७०४ ई०के मध्य यह मानस एक सुन्दर मसजिद निर्माण की, आज भी वह देखनेकी चीज है।

वर्द्धमान बद्धमान राजधरा।

पञ्जाब प्रदेशान्तर्गत लाहौर नगरके कोटलो महल्ला निवासी सगम राय बद्धमान राजग शक आविष्कारक थे। छोटोप १६वीं शताब्दीके शेष भागमें सङ्गम राय अपने परिवारके साथ जगन्नाथ द्वाशन करनके उद्देशसे श्री क्षेत्रधाम गये। लौटने समय वे बद्धमानके निकट राईपुर ग्राममें व्यवसाय करनेके अभिप्रायसे बस गये। यहां से अनाज खरीद कर दूसरे दूसरे स्थानोंमें बेचना ही उनका व्यवसाय था। धीरे धीरे उाँक रोजगारमें बड़ा अनति हुई।

सङ्गम रायका मृत्युके बाद उनके पुत्र बद्धविहारी राय भी राईपुरमें अपने पिताकी तरह व्यवसाय करने लगे एवं सौभाग्यवश इनके व्यापारमें भी धीरे धीरे अनति होने लगी।

बद्धविहारी रायकी मृत्युके बाद उनके पुत्र आवूराय राईपुरमें वर्द्धमान आ कर बस गये। व इस देशमें एक विख्यात व्यापारी थे। एक समय दिल्लीदरकी सेना बद्धमान पहुँची, आवूरायने उन लोगोंकी नाना प्रकारके भोजनकी सामग्रिया प्रदान की। इस पर उक्त सेनाक अध्यक्षने गुण हो कर इन्हें १०८४ दिनरी (१६५७ ई०)में बद्धमानके फौजदारके अधीन रेखा बाजार, इराहिमपुर और मुगलटोलीके कोतवाल पर चौधरीके पद पर नियुक्त किया। उस समय इन तीनों स्थानोंमें चारि राजस सिफ ५३२ रुपये थे। सुविशाल समृद्धिशाला बद्धमान राज्यका इस तरह सत्तार चला।

आवूरायकी मृत्युके बाद उनके लड़क आवूराय पैतृक पद तथा सम्पत्ति अधिकारी हुए। धीरे धीरे उन्होंने

भी वर्द्धमान परगनान्तर्गत और भी कई स्थान प्राप्त किये ।

बाबूरायकी मृत्युके बाद उनके पुत्र घनश्याम राय पैतृक पद तथा सम्पत्तिके उत्तराधिकारी हुए । वर्द्धमानके सुप्रसिद्ध श्यामसागर नामक सुविशाल सरोवर घनश्याम रायकी अतुल कीर्ति है ।

घनश्याम रामकी मृत्युके बाद उनके पुत्र कृष्णराम रायने पैतृक पद एवं सम्पत्ति प्राप्त की । १६६४ ई० (११०७ हिजरी) की २४वीं रविवार आयल तारीखकी दिल्लीश्वर औरंगजेब बादशाहके राजत्वके ३८वें वर्षमें उन्होंने उनसे वर्द्धमानके जमींदार तथा चौधरी पदकी सनद प्राप्त की । इस राजकीय आज्ञापन द्वारा उन्होंने और भी कई एक जमींदारी प्राप्त की, उनमें सेनपहाड़ी-गढ़ विशेष उल्लेखनीय है । उक्त कृष्णरामरायके प्रपौत्र महाराजाधिराज तिलकचन्द्र बहादुरके राजत्वकालमें भी वह दुर्ग ज्योंका त्यों वर्द्धमान था ।

कृष्णरामरायके जीवितकालमें बरदा तथा चितुआ के जमींदार शोभासिंह, विष्णुपुरके जमींदार गोपाल सिंह एवं चन्द्रकोनाके जमींदार रघुनाथ सिंहने विद्रोही हो बड़े प्रतापसे मुगलसम्राट्के विरुद्ध अस्त्रधारण कर मुर्शिदाबाद, बीरभूम तथा बड़मान पर आक्रमण किया । शोभासिंहने बड़मान पर आक्रमण करके कृष्णरामराय के साथ युद्ध किया एवं उसी समय कृष्णरामराय मारे गये । शोभासिंहने जब कृष्णराम रायके राजमहल पर आक्रमण किया, तब उनके परिवारकी १३ रमणियोंने विपत्ति कर प्राण त्याग किया । कृष्णरामरायकी कन्या शोभासिंहके हाथोंमें पड़ गई । शोभासिंहने उसे अपनी अंकाशायी बना देनेके अभिप्रायसे जिस समय अपने दोनों हाथोंको उसकी ओर बढ़ाया, उसी समय बीर-वालान् अंगरखेसे छुरी निकाल कर उस दुर्गचारी शोभासिंहके उदरमें घुसेड़ दिया । शोभासिंहके पाप-मय जीवनका अन्तिम पड़ा गिर गया । जीव ही उस बालिकाने अपने वस्त्रस्थलमें भी छुरी भोंक ली, देखते देखते उस ज्योतिर्मयीकी आत्मा भी शर्व्वदाके लिये इस असार संसारमें कूच कर गई ।

कृष्णरामरायकी शोचनीय मृत्युके बाद उनके पुत्र

जगन्नाम राय पैतृक पद और सम्पत्तिके अधिकारी हुए । ११११ हिजरीकी ५वीं जमादियल अव्वल तारीखकी, तथा दिल्लीश्वरकी ४३ वीं राज्यकाल व्यतीत होने पर जगन्नाम रायने दिल्लीश्वर औरंगजेब बादशाहसे ५० महल जमींदारी एवं जमींदार तथा चौधरीकी उपाधि प्राप्त की । उनका लोका नाम ब्रजकिशोर था, उमके गर्भमें कीर्त्तिचन्द्र तथा मितसेन नामक दो पुत्र पैदा हुए । १७०२ ई०की कृष्णसागर-सरोवरमें स्नान करनेके समय एक गुप्त हत्या-कारीकी छुरिकाघातसे उन्होंने प्राण त्याग किया । उस दिनसे राजपरिवारके कोई व्यक्ति कृष्णनागरके जलकी दूषित समझ कर न तो उसका जल पीने है न उममें स्नान ही करते हैं । वर्द्धमान-राजवंशकी जितनी अनुल कीर्त्तियाँ दर्जों दिशाओंकी समुज्ज्वल बना रही हैं, उन्हें प्रधानतः कीर्त्तिमती ब्रजकिशोरने ही स्थापन किया था । वर्द्धमानके सुविस्तृत सागरके समान कृष्णरामकी अतुल कीर्ति है ।

जगन्नाम रायकी शोचनीय मृत्युके बाद उनके ज्येष्ठ पुत्र कीर्त्तिचन्द्र पिताके पद तथा सम्पत्तिके उत्तराधिकारी हुए । कीर्त्तिचन्द्रने छोटे भाईके लिये मासिक पत्ति नियुक्त कर दी । १११५ हिजरी २० सवाल ४८ जुन्मकी दिल्लीश्वर औरंगजेब बादशाहसे कीर्त्तिचन्द्रने पैतृक पद तथा सम्पत्ति प्राप्तिका अनुज्ञासन प्राप्त किया । उन्होंने अपने बाहुदलसे बरदा तथा चितुआके जमींदार शोभासिंहके भाई हिम्मत सिंहको पराजय करके वहाँकी जमींदारी पर अधिकार कर लिया । चन्द्रकोनाके जमींदार रघुनाथसिंहने शोभासिंहके साथ मिल कर वर्द्धमान पर आक्रमण किया था, इसका बदला लेनेके लिये ही कीर्त्तिचन्द्रने रघुनाथ सिंहको परास्त करके उनकी जमींदारी छीन ली थी । पाँछे उन्होंने विष्णुपुरके जमींदार गोपाल सिंहको युद्धमें परास्त तो किया, किन्तु वे उनकी कोई सम्पत्ति ले नहीं सके । भुरसुट, बाबदा तथा बेलघरके जमींदारोंको परास्त करके उनकी जमींदारी हस्तगत कर ली ।

कीर्त्तिचन्द्रने दिल्लीश्वर अबुल फतेह नसरुद्दीन महम्मद शाहसे १५ रमजान १७ जुलूस तारीखकी एक दानपत्र प्राप्त किया । उस दानपत्र द्वारा उन्हें उक्त

विजित सम्पत्ति तथा फतहपुर परगनाका अधिकार मिल था। कीर्तिचन्द्र अत्यन्त युद्धकुशल थे। उन्होंने पगानके नवाब बहादुरके आज्ञानुसार विष्णुपुरके राजा के साथ मिल कर काटोवामे दुद्दाम मरहट्टोंको निरस्त बाहर किया था। कीर्तिचन्द्र बादशाह द्वारा राणाका उपाधि स प्राप्त करने पर भी देशमें महाराजके नामसे ही विख्यात थे। आधर्ममग्न काष्ठमें कथित घनरामने उन्हें महाराज कह कर ही उल्लेख किया है।

यगात्रक नवाब बहादुरक बहा कीर्तिचन्द्रकी घनो दत्तन थी। एक बार उनकी माताका आग्नेयवाक्ताके समय घनोभरता उभिया प्रदेशक पौत्रद्वारा तथा कोतगलोंको उनकी देव देव अच्छा तरह करनेको आजा दी थी।

यद्धमानके पास काचनगर नामक जो महा सम्पत्तिमाना जनपदका धर्मप्रियेय घसमान है काशी मान कीर्तिचन्द्रने उसका स्थापन किया था। १७४० ई० में कीर्तिचन्द्रने परलोककी यात्रा की। उनके हाथका अनुपम तन्धार अमी तक राजकीयमें यत्नपूर्वक रखी है। उद्दे लोग 'काशीचन्द्रका तेगा' कहते हैं। कीर्ति चन्द्रका अनेकों काशिवा अमी तक यद्धमान राजघराके मुखनी उज्जयन्त बना रही हैं।

कीर्तिचन्द्र परलोक गम करने पर उा के पुत्र विजयन रायन यद्धमानकी जमींदारी प्राप्त की। उ होन बादशाहस परगना मझघाट, आरसा ब्राह्मणभूमि प्राप्ति कर एक अमी दारी प्राप्त की। दिलीश्वर अष्टुल फतेह नसदहान महम्मदशाह बादशाह द्वारा १५ सवाल १२ जुलूस तारीफका उद्द राजाकी उपाधि तथा 'परवे विजयन' प्राप्त हुए पय एक जाड़ा मुक्ता भा मित्री। इस समय कीर्तिचन्द्र जीवित थे।

उक्त बादशाहके २५ वष राजदरबारकालमें २० रम जान तारीफकी (१७४० ई०) चित्तसेनकी राणाकी उपाधि क साथ साथ वाकने यद्धमानकी अमी दारीकी सनद प्राप्त हुई। १७४२ ई०में पुन दिलीश्वरक यहांस छज, आसका नकारा, अडानाकी जिल्लअनोंक साथ एक सनद भी मिली। इस समय भी कीर्तिचन्द्र जीवित थे। इस महम्मद राजा चित्तसेनकी सब मिल कर १२ दान पत्र तथा सनद प्राप्त हुए थी। ये धार्मिक २२३७४३२) ४० रायल दिया करने थे।

उनकी दो पत्नियाँ थीं, किन्तु दोनों ही वधवा। १७४४ ई०में चित्तसेनकी मृत्यु हुई। कालनामें उनका निर्माण किया हुआ देवालय वर्त्तमान है। इनके राजदरबारक कितने ही घणुप अमी तक राजमहलमें वर्त्तमान हैं। उन सबों पर पारसी भाषामें उनका नाम मोश हुआ है।

राजा चित्तसेनकी मृत्युके बाद उनके चचा मिलसेन क पुत्र तिलकचन्द्र यद्धमानक राजा हुए। सन् ११४० साल १२ अमहणकी महाराज तिलोकचन्द्रका ज म हुआ था। १ होने १७४४ ई० २४ जुलूस ६ जमादियल अष्टुल ताराकका दिलीश्वर अबुल फतेह नसदहान महम्मदशाह बादशाहस यद्धमान प्रभृति जमींदारीकी राजीपाधिके साथ प्रथम सनद प्राप्त की। पीछे अत्रुत गसर मुता उद्देनो महम्मदशाह बादशाह गाजाने ७ जुलूस ७ रजव ताराकको पुन एक दानपत्र प्राप्त किया। दिलीश्वर आनमवार बादशाहस ईद्दे ७ जुलूस २, महम्मद नाराक की एक हाथा उपहार मिला।

दिलीश्वर शाह आलम बादशाहन ईद्दे ७ फिद्वी खास नामसे एक पत्र पत्र उनके प्रधान सेनापतिने (४ हजार जात तथा २ हजार सवार) चार हजार जात तथा राजा बहादुरके खिताबक साथ एक अगुशामनपत्र दिया था। फिद्वी खासके यथने बादशाहक छ स कम्मचारी, इस तरहका सम्मान राज्यक प्रजान कम्मचारीके सिवा और किसीको प्राप्त नहीं होता था पय घणदेशके दूसरे किसी राजाने भी उक्त उपाधि प्राप्त की थी इष्ट इष्टिवा कम्मनाक तदानींतन गवशर जेनरल बहादुर 'फिद्वी खास' शब्द व्युत्पन्न करत थे। इसक साथ साथ तिजक चन्द्रकी महघत तथा आलरदार पोलकी भा मित्री थी। फिर दिलीश्वररम (१७६८ ई०) जुलूस टर्थे रमजान का ५ हजार जान, ३ हजार सवार (पचहजार जात) महाराजाधिराज खिताब तोप, नकारा तथा पताका प्राप्ति का पत्र प्राप्त हुआ।

१७५५ ई०में इष्ट इष्टिवा कम्मनीक तदानीन्तन गवशर मि० हेनरी रिसघेट ने दिली सम्राटक बादशाह नुसार महाराज निजचन्द्रकी एक विजयत तथा एक हाथी प्रदान किया। पलासीके युद्धक समय तिजक

चन्द्रने थोड़े प्रदान कर अङ्गरेजोंकी पूरी सहायता की थी। १७६० ई०में इष्ट इण्डिया कम्पनीने महाराज तिलक चन्द्र तथा इनके दीवान एवं प्रधान कर्मचारियोंकी (७५२५) रु०की मिलअत मेजी।

इष्ट-इण्डिया कम्पनीकी महाराज तिलकचन्द्रने सहायता भी की, किन्तु अल्पकालके बाद ही कम्पनी महाराज के विरुद्ध हुए उपकारकी भूल गई। यहां तक कि, कुछ ही दिनोंके बाद संगतगोलामें अंग्रेजी सेनाके साथ राज-सेनाओंका एक युद्ध हुआ एवं सैनपहाड़ी तथा इष्ट इण्डिया कम्पनीकी कोठोरी सेनाओंके साथ भी दो बार युद्ध हुआ। इस समय ब्रिटिश सरकारकी १५ सहस्र सेना मौजूद रहती है। उस समय वर्तमान एक कदराज्य था। राज्यकी दिवानी तथा फौजदारी विचार महाराजकी अपनी अदालतमें हो हुआ करता था। दस्यु तथा तस्कर आदि द्रष्टु अपराधियोंको महाराज अपने हाथमें दण्ड दिया करते थे। महाराज तिलकचन्द्र बहादुरके अंगीत १२ दुर्ग थे, अभी उन बागहों दुर्गोंका ध्वसावशेष वर्तमान है। १७६७ ई०को ब्रिटिशराजकी तालिमासे पता चलता है, कि उपरोक्त १२ दुर्गोंमें २६ सुदक्ष सवार एवं ११६१ पैदल सेना सर्वोदा किलेकी रक्षाके लिये नियुक्त रहती थी, इनके अनिरिक्त और भी कितने ही देशी सिपाही तथा पैदल सेना भी नियुक्त थी। १७६४ ई०में महाराज तिलकचन्द्रने इष्ट-इण्डिया कम्पनीको (४०६४८६३॥॥) रु० राजस्व प्रदान करके जो दाखिला प्राप्त की थी, वह अब तक राजप्रासादमें सुरक्षित है।

तिलकचन्द्रने बहुत सी कार्त्तिथा स्थापित की थी, बहुतसे देवोत्तर तथा ब्रह्मोत्तर प्रदान किये थे। उनके राजत्वकालमें सब मिला कर ४ लाख ६७ हजार बीघे सिर्फ ब्रह्मोत्तर प्रदान किये गये थे। ११५७ सालमें (१७७० ई०) महाराज तिलकचन्द्रने परलोकको यात्रा की। उनकी दो भार्या थी, जिनमें महाराणी विपण-कुमारी ही पुत्रवती हुई थी, इनके गर्भमें महाराज तेजचन्द्रने इस संसारमें पदार्पण किया।

सन् ११७१ सालके ५वें माघकी (१७६४ ई०की १७वीं जनवरी) तेजचन्द्रका जन्म हुआ था। पाँच

वर्षकी अवस्थामें ही इनके पिता की मृत्यु हो गई एवं ये इसी छोटी अवस्थामें पैतृक पद तथा सम्पत्तिके उत्तराधिकारी हुए, किन्तु उस समय नितान्त ग्रीववायस्थाके कारण उनकी असाधारण बुद्धिमत्ती माता महाराणी विपणकुमारी ही अभिभाविका हो कर राजकार्यकी देखभाल करती थी। १७७१ ई०में तेजचन्द्र बहादुरने दिल्लीश्वर शाहखालम बादशाहके आज्ञानुसार उनके प्रधान सेनापति द्वारा महाराजाधिराज बहादुरका खिताब, पाँच हजार जात एवं तीन हजार सवार, नकारा, तोप, प्रभृति रंगनेका अनुशासनपत्र प्राप्त किया। तेजचन्द्र वालिग हो कर अत्यन्त विलासी हुए, इसलिये उनके राज्यकार्य उचित रीतिसे सम्पन्न नहीं होने थे। अब एवं थोड़े ही समयमें उनकी जमींदारोंके कितने ही हिस्से गजाना पाली हो जानेके कारण निलाग हो गये। उन्होंने मर जमींदारोंकी परीक्षा कर इस देशीय बहुतसे जमींदारोंकी सृष्टि हुई। १७६३ ई०में दशसाला बन्दोबस्तके समय महाराज तेजसिंह बहादुरकी वार्षिक ४०१५१०६) रु० राजस्व एवं १६३७२१) रु० फूलबन्दि रुज हो गये। दशसाला बन्दोबस्तके बाद तक महा राजकी कितनी जमींदारी बिक चुकी थी, किन्तु इसके बाद ही सहसा उनके स्वभावमें परिवर्तन हुआ। वे स्वयं राज्यकार्य देखने लगे। उन्होंने सारी जमींदारोंकी पत्तनी बन्दोबस्त करके एक बार ही बहुतसे रुपये इकट्ठे कर लिये। ये विपुल पणराशि ही वर्तमान राजधनागारकी नींव हुई। तबसे इस समय तक राजवर्चसे बचे हुए धन उसी धनागारमें सुरक्षित होती चली आ रही है। १७६० ई०में इष्ट इण्डिया कम्पनीने महाराजके हाथमें दिवानी तथा फौजदारीकी क्षमता, जेलखाना एवं १७६३ ई०में पुलिस-विभाग अपने हाथमें कर लिया। उसके पहले तक इन सब विषयोंकी क्षमताके तथा उनके पूर्वपुरुष पूर्ण रूपसे उपभोग करते थे।

महाराज तेजचन्द्र बहादुरने ६ जादियाँ की थीं, उनमें महाराणी नानकीकुमारी ही पुत्रवती हुई थीं। सन् ११६८ सालमें उनके गर्भमें महाराज प्रतापचन्द्रका जन्म हुआ। गोपायस्थामें महाराज तेजचन्द्र बहादुरने प्रतापचन्द्रको राज्यभार सौंप कर निश्चिन्त होनेकी प्रतिज्ञा

का थी, यत महाराज प्रतापचन्द्रकी अग्रस्था पुरी प्राप्त होने पर उन्होंने उन्हें युवराजके पद पर अभिषिक्त किया। महाराज प्रतापचन्द्र अत्यन्त बुद्धिमान तथा कामचट्ट था। राज्यभार पड़ने पर उन्होंने विशेष यत्नसे ल्यों आइन प्रणयन करके अपने राज्यका रक्षा करने लगे। सन् १२२८ सालके पौष मासमें २६ वर्षकी अग्रस्थामें महाराज प्रतापचन्द्रने परलोकका यात्रा की। इसी प्रतापचन्द्रको छे कर ही जाली प्रतापचन्द्रकी सृष्टि हुई। महाराज तेजचन्द्र बहादुर पुत्रक परलोक गमन करनेके उपरांत पुनः राजकार्य सम्भालने लगे। इन्होंने श्यालक पगणचत्र कापूरके पुत्र शुनीलाल बाबूकी दत्तकपुत्र प्रदण करके उनका नाम महतायचन्द्र रखा। तेजचन्द्रकी अनेकों कीर्तियोंसे वर्द्धमान राजपग समुज्ज्वल हो रहा है। सन् १२३६ सालके भाद्रमासमें महाराज तजचन्द्र परलोकयात्री हुए।

१८२० ई०की १७वीं नवम्बरको महाराज महतायचन्द्र बहादुरका जन्म हुआ था। १८२७ ई०की ११वीं फरवरी की तेजचन्द्र बहादुरके परलोकयात्रा होने पर उनका परलोक महाराणी कमलकुमारी (पराणचन्द्र कापुरकी भगिनी) ने पुत्रका राजोपाधि प्राप्तिके लिये भारतयथ " तद्गोमन्तन गजमर्द जेनरल लाई" विलियम वेस्टिक बहादुरके पास एक पत्र लिखा। थोड़े ही समयके अन्दर उ हीन (१८३३ ई० ३० अगस्त) गवर्नर जेनरल बहादुरस महाराजाधिराजका क्लिताव तथा क्लिप्तत प्राप्त का। उनकी नाजान्मिगवस्थामें उनकी माता महाराणी कमलकुमारी तथा पराणचन्द्र कापुर उनके अभिभावक स्वरूप राज्यकार्यकी दक्षमाला करते थे। १८२६ ई०का ८वीं फरवरीको महतायचन्द्रने पहली शादी की। उनकी पहली शादी गर्मसे राजकुमारी श्रीमती धार्वेयी द्योकी पैदाइश हुई। दुसरा विषय है, कि कुमारीक जन्मक सात दिनक बाद ही महाराणी परलोकयात्रा हुआ। शीतकालमें मातृदाना राजकुमारी विवाहक कुछ ही दिन बाद विधवा हो गई। सन् १८२२ ई०में सालक दूसर आधाइकी राजकुमारान जाला अथनोनाथ मेहरा बाबूका दत्तकपुत्र ग्रहण किया। १८४४ ई०की २४वां जूनको महतायचन्द्र बहादुरकी आमतो नारायणकुमारी

द्वीका पाणिग्रहण किया। महाराणीके गर्भसे मतानादि न होनेके कारण १८६५ ई०की १६वीं मार्चको महाराजने अपने साला लाला बशगोपालचन्द्र बाबूके ज्येष्ठ पुत्रको दत्तकपुत्र ग्रहण करके उनका नाम कुमार आफतायचन्द्र महताय बहादुर रखा।

१८३६ ई०में महाराजने पुन गवर्नर जेनरल बहादुरस क्लिप्तत प्राप्त की।

१८५१ ई०में लार्डोके जिद्रोहके समय पञ्च १८५७ ई०में सिपाही जिद्रोहके समय महाराजने गवर्नमेण्टकी बड़ी सहायता की। इसलिये गवर्नमेण्टने इनकी भूमि भूमि प्रशंसा की थी।

१८६४ ई०में महतायचन्द्रने भारतवर्षकी व्यवस्थापक समाज सदस्य पद प्राप्त किया। इस देश वासियोंक मध्य इन्होंने हा सबसे पहले इस पदकी प्राप्ति की थी। उक्त पदक आयुष्कीय क्यपके लिये गवर्नमेण्टने इहे १० सहस्र रुपये प्रति वर्ष मिलनेका नियम ठीक हुआ। महाराजने तीन वर्ष तक उक्त पद पर समासीन रह कर एक बार ३० सहस्र रुपये प्राप्त किये। उन सब व्ययोंको इन्होंने अल्लोपुरमें पशुपाला निर्माण करनेके लिये दान कर दिया।

१८६६ ई०में भीषण दुर्मिषक समय महाराजका असाधारण दानशीलता देख कर भारतवर्षके तद्वान्तिन गवर्नर जेनरल सर जान लार्डसने अपने हाथमें एक पत्र लिख कर अत्यन्त धन्यवाद दिया। १८६८ ई०में महाराज की वशानुकमसे महामाया सन्नद्धीकी राजचिह्न (Armour and supporters) धारण करनेकी क्षमता प्राप्त हुई।

१८६६ ई०में वर्र्द्धमान प्रदेशमें भयङ्कर मलेरिया मदा मारीक प्रादुर्भाव होने पर उसके प्रतिकारक लिये बङ्गाल गवर्नमेण्टकी ५० सहस्र रुपये दे कर उर्र्द्धमान महाराज गवर्नमेण्टके धन्यवाद मानन हुए।

१८७० ई०में महामाया सन्नद्धीक पुत्र द्यूक आय एडिनबरो वर्र्द्धमानक राजमयनमें पदार्पण करके वर्र्द्धमानाधिपतिको सम्मानित किया था।

१८७४ ई०में माषण दुर्मिषक समय महाराजने अपने स्वर्णसुचड़ा, कल्पना तथा वर्र्द्धमानक दुर्मिषकोडिग

लोगों को अन्न वस्त्र प्रदान कर असंख्य दीनों की जीवन-रक्षा की थी। बंगाल के तत्कालीन लेफ्टिनेंट गवर्नर सर जार्ज काम्पबेल बहादुर ने स्वयं इन सब अन्नवस्त्रों को दान करने देव कर चर्द्धमान-नरेश की दानपरायणता की भूमि भूमि प्रशंसा करते हुए अपने हाथ में एक पत्र लिखा था। १८७७ ई० में महाराज प्रदेश के दुर्भिक्ष के लिये चर्द्धमान नरेश ने १० सहस्र रुपये प्रदान किये थे।

१८७७ ई० में दिल्ली दरबार से चर्द्धमानपतिने His Highness की उपाधि एवं आजीवन सम्मान स्वरूप १३ तोपें प्राप्त कीं। १८७८ ई० में चर्द्धमान के महाराज ने भारत-सम्राज्ञी की एक प्रशस्तियों की प्रतिमुद्रिका जलकल्ले के म्युजियम में स्थापन की।

चर्द्धमान तथा कालना के अथैतनिक विद्यालय, दानव्य चिकित्सालय, बालिका-विद्यालय प्रभृति बहुत सी देग हितैषिणी कीर्तियां स्थापन कर महतावचन्द्र बहादुर इस देगवासियों के चिरमरणीय हो रहे हैं। इनके अतिरिक्त वे अपनी नूतन कीन विद्यालय जमींदारी उडिया में कुजदुर्ग, मेढनीपुर जिलान्तर्गत सुजा मुठा परगने में दो अथैतनिक विद्यालय तथा दो दानव्य-चिकित्सालय स्थापन कर गये हैं।

सन् १८६५ साल में उन्होंने महर्षि वाल्मीकि के मूल तथा सगल टीका सहित रामायण एवं महर्षि वेदव्यास के मूल तथा व्याख्या सहित महाभारत छपा कर जन साधारण में बाँटना शुरू किया। किन्तु दुःखका विषय है कि आरम्भ कार्य सम्पूर्ण होने के पहले ही वे परलोक-वासियों हो गये। सन् १८७६ ई० की २६वीं अक्टूबर को ५६ वर्ष की अवस्था में सागलपुर नगर में उनकी मृत्यु हुई।

उनकी अवस्था में महाराजाधिराज आफताब महताव बहादुर चर्द्धमान के राजमिहारास पर बैठे। उस समय उनकी अवस्था छोटी होने के कारण चर्द्धमान राज्य कोर्ट आव बार्ड के अधीन होने का प्रस्ताव हुआ, किन्तु महाराज महतावचन्द्र बहादुर के राजकार्य ऐसे सुप्रबन्ध के साथ सम्पन्न होने थे एवं उनके भ्रातृपुत्र तत्कालीन दीवान ई राज वनविहारी कापूर साहेब ऐसी योग्यता के साथ राज्यकार्य परिचालना करते थे, कि वे मेथवर सर अस्ला एडेन बहादुर, चर्द्धमान राज्य कुञ्ज

समय तक के लिये कोर्ट आव बार्ड के अधीन न करके, जिस तरह राज्यकार्य चलता था, उसी तरह चलाने की आज्ञा प्रदान की।

महाराज आफताबचन्द्र ने भी राजकार्य में स्वयं हस्तक्षेप न करके राजमन्त्री वनविहारी कापूर साहेब के ऊपर ही सारे राज्यकार्य का भार सौंप रखा था। १८८१ ई० में आफताब बहादुर को महाराजमहोदय के साथ गवर मेण्टने विलअन सहित राज-सनद प्राप्त हुई। उन्होंने अति आपकाउ तक राज्य किया था, किन्तु इसी अवसर समय में ही उन्होंने कई एक महान् कीर्तियां स्थापन कर इस देग की पड़ी मलाई की थी। १८८१ ई० में दार्जिलिङ्ग में यूरोपीय दानव्य चिकित्सालय स्थापित होने पर उसकी सहायता के लिये उन्होंने एक मुष्ट १० हजार रुपये तथा चर्द्धमान नगर में जड़ की कल तैयार करने के लिये चर्द्धमान म्युनिसिपलिटरी को एक मुष्ट १ लाख रुपये प्रदान किये थे।

महाराज महतावचन्द्र बहादुर ने जो विद्यालय स्थापन किया था, उसमें सिर्फ एन्ट्रेंस तक पढ़ाई होती थी। आफताबचन्द्र ने इस स्कूल की दो श्रेणीय कालेज में उन्नत करके बिना वेतन दिये ही एल० ए० की परीक्षा पर्याप्त पाठ करने की सुविधा कर दी थी। इस कार्य में उनके ८० हजार रुपये खर्च हुए थे।

वे चर्द्धमान में जनसाधारण के लिये पुस्तकालय स्थापन कर गये हैं। इस पुस्तकालय की स्थापना करने में उनके ६ हजार रुपये व्यय हुए थे। इन सब कीर्त-हितैषी कार्यों को देख कर गवर्नमेंट ने उन्हें वरून की धन्यवाद दिया।

संस्कृत शिक्षा का उन्नतिके लिये उन्होंने गवर्नमेंट को एक मुष्ट ५ हजार रुपये दान दिये थे। महतावचन्द्र बहादुर के स्मरणार्थ चर्द्धमान गवर्नमेंट ने दानव्य चिकित्सालय तथा चक्षुःपीडाग्रह्य रोगियों के वासी-पयोगी एक गृह निर्माण किया था। महतावचन्द्र बहादुर ने अपने पिता की पुण्यतम कीर्ति रामायण तथा महाभारत सम्पूर्ण मुद्रित कर जनसाधारण में बाँट दिया।

सन् १८६१ साल के १३वें जून को २४ वर्ष की

अप्रस्थानों ही साक्ष्यतय चन्द्रमहताय बहादुरने इस ससार सासारमे प्रस्थान किया।

आफतावचन्द्र महताय बहादुरकी परलोकयात्राके उपरान्त उनकी नाबालिग पत्नी महाराणी अधिराणी बेनदेयी देवी वर्द्धमान राज्यकी उत्तराधिकारिणी हुई। महाराज आफतावचन्द्र बहादुरके विलम्ब महाराणीकी दत्तकपुत्र ग्रहण करनेकी अनुमति दी गई थी पर्य महाराणीने राजा बनविहारी कापुर महाराजके पुत्र श्रीमान् विजयविहारी (विजयचन्द्र) कापुरकी १८८७ ई० का ३१वीं जुलाईको घण्टेघरके आदेशानुसार दत्तक पुत्र ग्रहण किया। इस दत्तकपुत्र ग्रहण करनेके सम्यक् य म उनकी साम्ना श्रीमती महाराणी नारायणकुमारा देवीने आपत्ति करके बड़ा अदालतमें अभियोग चलाया किन्तु मुकद्दमेका विचार होनेसे पहले ही आपसमें क्षमाका निबटेरा हो गया। दत्तकपुत्र ग्रहण करनेके थोड़े ही दिनोंके बाद १८८८ ई०की १३वीं मईको महाराणीने परलोककी यात्रा की।

१८८७ ई०की १६वीं अक्टूबरको महागजाधिरान विजयचन्द्र महताय बहादुरका ' नाम हुआ था।' महाराणी बेनदेयीकी मृत्युके समय महाराज विजयचन्द्र नाबालिग थे, इसलिये राज्य कोट आज चारुईके अधीन हो गया पर अपने पिता वर्द्धमान राज्यके सुयोग्य भेने जर धातुक राजा बनविहारी फूट साहबकी देखरेखमें सुशिक्षित हो कर १८६२ ई०की १६वीं अक्टूबरको बालिग हो कर महाराजाश्रम विजयचन्द्र महताय बहादुर वर्द्धमानकी गद्दी पर बैठे।

राजा बनविहारीकापुर साहबने १८५३ ई०की २१वीं अक्टूबरको वर्द्धमान जिल्लागत सोबाइ ग्राममें जन्म ग्रहण किया। उनके उद्योगसे वर्द्धमानराज्यकी बड़ी उन्नति हुई। उन्होंने ब्रिटिश गवर्नमेंटसे १८६३ ई०की २री जनवरीको राजाकी उपाधि प्राप्त की। विगत १९०१ ई०की मृत्युसमयमें समग्र उन्होंने अपना जातिधी पद सत्यादाकी रक्षाके लिये वरेजीम एक क्षत्रिय समा का। भारतवर्षके सभी स्थानों से स्वजातिवृन्द उस समानों पदार्पण करके उनका वषष्ठ सम्मान किया। उनके हा उद्योग तथा अध्ययसाधने ब्रिटिश गवर्नमेंट वर्द्धमान नरेश

तथा उनके स्वजातिवृन्दको क्षत्रिय माननेको बाध्य हुई।

प्राचीन स्थान।

प्रखण्डके मतानुसार वर्द्धमानमें बहुतसे नगर तथा ग्राम हैं उनमें से सब प्रधान हैं—

पाटुल दारिकेगी नदीके तार जहानाबाद मायापुर, शहरसरित्के किनारे गरिष्ठ ग्राम, मुठेभरीके निरुद्ध आह्वणनगर, दामोदरके पास राजचन्द्रम भागीरथी सट विद्यास्थान बयद्वीप (गौरागंगा नमस्थान), माता जोड़ एकलक्षक, राधेगोटिका, अम्यिका, बालुग्राम, मोरग्राम, भूरिश्रेष्ठिक, सोनापि, चनाइ रकुरण, अटून, तट, स्वर्णटीक। वर्द्धमानके दक्षिणमें पाकल (यहां विजयामिन न राजा हेने), कुमार घोषिका, कुलक्षिता कपल लौहपुर, गोवर्द्धन, हस्तिक, धोरामपुर, घेलन नगरीय पाटकी कर्णग्राम, जोतिनी चन्द्रपुर घलिहारी पुर, वच्छिकुवाला कुजमान गंगारि, चापट, चन्द्रलै। नगरके निरुद्ध रसग्राम इसके अतिरिक्ति और ८ शहरोंके नाम, जैसे—बैद्यपुर (यह तेलीके अधिकारमें भागीरथीने ही योजन पश्चिममें है) पादली (यह कायस्थ राजाके अधिकारमें गंगाके निरुद्ध है) शिलाजती नदीके पास लाहदा दामोदरके निरुद्ध क्षत्रिय राजाके अधिकारमें चन्द्रादी, वर्द्धमानके पूर्व पृथ्विकपत्तन, दामोदरके तार त्रिविक्रामरितक निरुद्ध हाटकनगर भागीरथीक पश्चिम घिल्लपत्तन वर्द्धमानसे तीस कासरी दूरी पर सामन्तपत्तन (यहां करतोवा नदी बहती है)।

उद्धृत ग्रामनगरादिक नामस बोध होता है, कि वर्द्धमान कुशगी नदीया तथा पापना जिलेक वितने ही नगर वर्द्धमान प्रदेशक अन्तर्गत थे।

वर्द्धमान समय वर्द्धमान जिलेक जनानीर्ण नगराक मध्य वर्द्धमान काल्ना श्यामबाजार, रानागन, बहाता बाबू, बाली, काटोया, बाँहटा ये ८ नगर प्रधान हैं। इन गाँवोंके मध्य वर्द्धमानमें प्राय ४० हजार एवं दाहदाटमें प्राय १० हजार लोगोंका वास है। वर्त्तमान बड़े ग्रामोंमें १५५ खड्गोप, इलास सलीमागढ़, गाँगुरिया साहसगज, मातुरिया, मन्त्रधर साऊंसिह, भगवतीपुर मगलकोट उद्धानपुर बुद्धुजी जीनग्राम, सोनामुखा कसरा, दिग्गनगर, मानरर काकसा, नियामतपुर

आवादी, फोतलपुर, रायना तथा सलीमपुर ये २४ ग्राम प्रधान हैं। इन सब ग्रामोंमें लोगोंकी घनी आवादी है।

उक्त नगर तथा ग्रामोंके मध्य कलना वाणिज्यका केन्द्रस्थान है। मुसलमानों अमलदारीमें भी यह स्थान बहुत समृद्धिवाली था। उस समय कालनाके पास होकर गंगा नदी बहती थी। प्राचीन कलनामें इस समय वाणिज्यका केन्द्र न होने पर भी बहुतसे सम्प्रान्त लोगोंका वास है। बहुतसे दूकानोंने परिपूर्ण नये कालनेका निर्माण बर्द्धमान नरैजने बड़े यत्नसे किया है। रानीगंज की कोयलेकी खान सारे समारमें विस्थात है।

रानीगंज देखो।

जहानाबाद द्वारिकेश्वरके तीरस्थित है। यहां महकुमा तथा बहुतसे सम्प्रान्त लोगोंका वास है। वालोग्राम भी द्वारिकेश्वरके तीर वास है। पहले यह स्थान ब्राह्मण तथा कायस्थोंका वासस्थान हो रहा था। भागीरथी तथा अजयनदके संगम पर कांटोया नगरी अवस्थित है, यहां बहुतसे धनियोंका वास है। बहुत पहलेसे ही कांटोयाका समृद्धिका पश्चिम पाया जाता है। नवाब अलिबर्दी खाँके समय मराठोंके उत्पातसे कांटोयाकी बड़ी क्षति हुई थी। इस समय भी यह नगर वाणिज्यका एक प्रधान स्थान गिना जाता है। कांटोया देखो।

ढाँडहाट भागीरथीके तीर पर विद्यमान है। पहले यह स्थान भी बहुत उन्नति पर था। इस समय भी यहां अनेक प्रकारके व्यवसायियोंका वास देखा जाता है। यह स्थान वाणिज्यके लिये प्रसिद्ध है।

बर्द्धमान जिलेमें परती जमीन दृष्टिगोचर नहीं होती, यहाँ प्रायः सर्वत्र ही खेती होती है।

यहां वन्य पशुओंके मध्य रानीगंजके जंगलमें अल्प संख्यामें व्याघ्र, भालू तथा चीते देखे जाते हैं। यहां विषधर सापोंकी कमी नहीं। पक्षियोंके मध्य वन्यकुक्कुट, राजहंस, मयूर, वन्यकपोत, तित्तिर तथा बटेर देखे जाते हैं।

अधिवर्सी तथा अवस्था।

इन जिलेमें सैकड़ों ८० हिन्दू, १८ मुसलमान एवं शेष भिन्न धर्मावलम्बी हैं। हिन्दुओंके मध्य बागड़ी तथा सद्गोपकी संख्या ही अधिक है। इसके बाद संस्था-

नुसार यथाक्रमने ब्राह्मण, बाउरी, ग्वाला, चमार, डोम, बनिया, कायस्थ, कैयर्त्त, तेगी, कलवार, हाडी, तन्तुआ, कर्मभार, सूडी, नार्द, चंडाल, कुम्हार, मोदी, जड़ई। मुसलमानोंके मध्य सभी प्रायः सुन्नी हैं, सियाही संख्या बहुत ही कम है। रुस्तान सम्प्रदायकी संस्था एक हजारसे अधिक न होगी। उनमें यूरोप तथा यूरेसियोंकी संस्था ही अधिक है। देशा रुस्तानोंकी संस्था विशेष नहीं है।

पहले बर्द्धमानकी आवादी बहुत घनी थी। १७६६ ई०में यहां मलेरिया उग्रका प्रादुर्भाव हुआ। उस समयसे यहांके लोगोकी संख्या धीरे धीरे कम होती जा रही है। थोड़े दिनोंसे कुछ कुछ उन्नति होने लगी है। मात्रसे ले कर आवादीके प्रथमान्त पर्यन्त यह जिला खूब स्वास्थ्यकर रहता है, इसके बाद वर्षा ऋतु होनेके साथ ही उग्रका भी प्रादुर्भाव होता है। जलके निकासकी वैसी सुविधा न रहनेके कारण सर्दी तथा भोजनके दोषसे बहुतसे लोग पीड़ित हो उठते हैं। किसी किसी वर्षमें इस जिलावासियोंके ऊपर भीषण निपत्ति दृष्ट पड़ती है। जनसाधारणका विश्वास है कि, रेलवेका बाँध हो जानेसे ही जलनिकासकी असुविधाके कारण बड़ी बड़ी नदियोंकी गति परिवर्त्तिन हो जाती है एवं बाढ़ न आनेके कारण इस जिलेके पूर्वसंचित कूड़े कर्षाट यथास्थान ज्योंके त्यों रह जाते हैं, छोटी छोटी नदियोंको धाराये शुष्क पड़ जाते हैं, जिससे यहांका पानी दूषित हो कर इस जिलेको अस्वास्थ्यकर बना डालता है। इसीसे इस जिलेकी आवश्यकता शुद्ध करनेके निमित्त दामोदर नदीसे पड़ेन खाई खोद कर इस जिलेमें शुद्ध पानीका प्रादुर्भाव किया गया है। वर्द्धमान शहरमें जलकी कलें तैयार की गई हैं तथा दूसरे दूसरे स्थानोंमें भी विशुद्ध सरोवर इत्यादि खोदे गये हैं और खोदे जा रहे हैं।

रेलवेकी सुविधाके लिये दामोदर नदीका बाँध तैयार होनेके पहले वर्द्धमान जिलेमें नियत समय पर बाढ़ आया करती थी। १७७०, १८२३ तथा १८५५ ई०को बाढ़ोंसे बहुतसे लोगोकी हानि तथा प्राणोंका संसार हुआ। बाध हो जानेके दिनसे बाढ़का प्रकोप कम हो गया है।

१८६६ ई०में वटुर्जमानमें दुमिभ पडा। इस समय यहा मोटे चावलका भाव १॥०) २० मनसे ले कर ५॥०) २० तक हो गया था।

वाणिज्य।

यहा देगी जोगीके उद्योगसे घोती साडी तैयार हो कर कई स्थानोंमें बेजी जाती हैं। सोना, चादी पीतल तथा कामाके बरतन यथेष्ट तैयार होत हैं। यहाका जमीन खूब उपजाऊ है, इसलिये उस जिलेमें परती जमीन दृष्टि भोचर नहीं होती। यहा फसल भी अच्छी उपजती है। यहासे चावल, तमाकू पाट, घोनी लवण देगा चोती का प्रभृति पदार्थ दूसरे दूसरे स्थानोंमें बेजे जाते हैं पय यहा बिलायती कपड, बिलायती चीजे, लोहे लवण गरम मसाला, कारियल तथा अडोका तेल दूसरे दूसरे स्थानोंसे आते हैं।

इस जिलेमें इष्ट इण्डिया नेत्रवेने मेमारी, शक्तिगढ वर्द्धमान कानूनकसन, पानागढ, दुर्गापुर अडाल रानी गज निवारसोत्र, निमचा, आसनसोल सोतारामपुर, बराकर, मुम्बरा तथा मेदिधा प्रभृति स्टेशनोंमें ही अधिकांश पस्तुप जाती तथा भजी जाती हैं। रानीगजमें कम्पनीका एक बडा कारखाना है। इसमें पाश्चि एटा तथा नाना प्रकारकी सुन्दर सुन्दर चीजे तैयार होती हैं।

इस जिलेमें चार जेठवाने तथा १७ घाने हैं। उनमेंसे ८ घाने सहरके अधीन हैं, जैसे—वर्द्धमान साहेबगञ्ज, खड्गोय गायना, गागुन, सगीमाबाद बुडुबुड तथा भीस ग्राम। ३ घाने रानीगञ्जके अधीन हैं जैसे—रानीगञ्ज, आसनमाल तथा ककना। तीन घाने काँटोयाके अधीन केनुग्राम काँटोया तथा मङ्गलकोट पय तीन घाने कालनाके अधीन जैम—कालना पूर्वस्थली और म लेब्धर। ये सब फिर ७१ परगनेमें विभक्त हैं। इनके अलावा १० अस्प ताज हैं।

३ उत्तर जिलेका मन्दर मङ्गुमा। यह अर्थात् २२ ५१ से ले कर २३ ३७ उ० तथा देशा० ८७ २६ से ले कर ८८ १४ पू० तक विस्तृत है। भू परिमाण १२६८ वर्ग मील है। यहाकी जनसंख्या ६७६१२ है। महुबुमेमें एक शहर वर्द्धमान और १६८८ गाँव लगत हैं।

उक्त जिलेका प्रधान नगर और सहर। यह अक्षा०

२३ १४ तथा देशा० ८७ ५१ पू०के मध्य बाका नदीके किनारे अवस्थित है। जनसंख्या २५०२२ है, जिनमें हिन्दू को ही सख्या ज्यादा है। यहा तेल्का दो बले हैं। १८८४ ई०में यहा पाना कल बनाई गई है। इसक बनाने में दो लाख रुपये खर्च हुए थे जिसमें एक लाख महाराज की ओरसे मिला था। यहा एक कैदखाना है जिसमें २५६ कैदी रखे जाते हैं। यहाका प्रधान वाणिज्य सुरकी, तेल और नेत्रार है। यहा एक वर्द्धमानराज कानेज है जिसमें निशुक्त शिप्पा दी जातो है। इसके अन्तर्गत यहा एक टेकनिकन स्कूल भी है जिसका पर्व डिमिट्टिट बोर्डसे चलता है।

१८६३ ई०से इस शहरमें एक अनर्थकर उन्नत प्रादुर्भाव हुआ है। इस समय म्युनिसिपलिटोका प्रबन्ध हो जानेके कारण वर्द्धमान शहरका बहुत कुछ उन्नति हुई है। पहले यहा वर्द्धमान विभागके कमिश्नर माहव रहते थे। यहाँ के वर्द्धमान नरेशका सुतदत्त प्रासाद उनक बापये हुए १०८ शिव मन्दिर तथा गोरवरद्वम मसजिद दफनेवाय है। १६२४ ई०में शाहजादा खुरम (शाहजहा) न वर्द्धमान पर अधिकार जमाया। १६६५ ई०में गोर्मान हुते वर्द्धमानाधिपति की मार कर उद्दुमान पर अधिकार कर लिया था। अन्तर्ग वर्द्धमानाका राजा हुमायूँ हाथस उनकी आयु शेष हुई, वर्द्धमान जिलेक इतिहासप्रमाणमें यह बात पहले ही लिखी जा चुकी है। यहा इष्ट इण्डिया रेलवेका बडा स्टेशन है। यहाका साताभोग तथा मोती चुर प्रसिद्ध है।

वर्द्धमान (महज्जमान)—उत्तर भारतकी काश्मिर उपत्यकाके पूर्व एक सुशोभ उपत्यका। ये दोनों उपत्यकाये एक ऊँचे पर्वत द्वारा परस्पर अलग हैं। यह उत्तर दक्षिण प्राय ४० मील लम्बा पय चौडाई प्राय आधा मील। इसके गारों सीमाओं पर पवन प्रेणिया तुपारावुन शिखर स स्थित हैं। चारों ओर ऊँचे ऊँचे पर्वतोंके रहनेके कारण इसकी निम्नभूमि तक सूर्यका प्रिरणे नहीं पहुँच सकती। वर्द्धमान नदी इस पर्वतमालाकी पार करता हुई चन्द्रमागासे जा मिली है। यहाँ कई एक प्रामांन बहुत कम लोगोंका वास है। ये लोग यहाँकी घोर सर्दी बर्दास्त नहीं कर सकते।

वर्द्धमान—खनामग्यात बहुत से ग्रन्थकर्ता । १ कानन्त त्रिगुणरके रचयिता । २ क्रियागुप्तक, सिद्धयराजवर्णन और गणरत्नमहोदधिके प्रणेता । इन्होंने ११४० ई०में शेषोक्त ग्रन्थकी एक टीका लिखी थी । सुप्रसिद्ध पण्डित गोविन्द खुरि इनके गुरु थे । ३ नानाशास्त्रार्थनिर्णयके रचयिता । ४ श्राद्धप्रदीपके प्रणेता । ५ एक प्राचीन कवि । ६ एक विद्यात ज्योतिषी । बराहमिहिने इनका नामोल्लेख किया है ।

वर्द्धमान उपाध्याय—१ एक ग्रन्थकार । इन्होंने दिग्गावल्लो प्रकाश, लण्डनखण्डपायप्रकाश, तत्त्वचिन्तामणिप्रकाश, न्यायकुसुमाञ्जलिप्रकाश, न्यायनिघन्त्रप्रकाश, न्यायार्थशिष्टप्रकाश, न्यायलीलावता प्रकाश तथा प्रमेयनरबोध आदि ग्रन्थोंकी रचना की । ये गङ्गोजेय या गङ्गाधरके पुत्र थे ।
२ एक विद्यात पण्डित । ये कविश्रेष्ठ और महाधर्म-चिराज भवेणके पुत्र थे । इन्होंने अपने पितासे पढ़ा था । ये गङ्गाकृत्यविवेक, वण्डविवेक, धर्मप्रदीप, परिभाषा विवेक, स्मृतितत्त्वविवेक, स्मृतिनत्वामृत, स्मृतिनन्वा मृत, सारोडार और स्मृति परिभाषा आदि ग्रन्थ बना गये । रघुनन्दन, कमलाकर और केशवने इनका मत उद्धृत किया है ।

वर्द्धमानक (सं० त्रि०) वर्द्धमान स्वार्थे संज्ञार्था वा कन् ।
१ वृद्धिर्विशिष्ट, बढ़ानेवाला । (पु०) २ शराव । ३ परण्ड-पृथ, रेडोका वृक्ष । ४ आरक्षिक, आरती ।

वर्द्धमानगणि—कुमारप्रशस्तिकाव्यके रचयिता । ये हेमचन्द्रके शिष्य थे ।

वर्द्धमानढार (सं० ज्ही०) १ वर्द्धमानका प्रवेशद्वार । २ हस्तिनापुर राज्यका प्रवेशद्वार ।

वर्द्धमानपुर (सं० ज्ही०) ग्रामशिरोप, गुजरातका एक प्रधान नगर ।

वर्द्धमानपुरीय (सं० त्रि०) वर्द्धमान नगर-सम्यन्धीय ।

वर्द्धमानपति (सं० पु०) वर्द्धमानस्य पतिः । वर्द्धमान पुरके अधिपति ।

वर्द्धमानमति (सं० पु०) बोधिसत्वभेद ।

वर्द्धमान मिश्र—एक पुस्तक-प्रणेता । इन्होंने वर्द्धमान-प्रक्रिया नामक एक व्याकरण लिखा ।

वर्द्धमानसट्टक (सं० ज्ही०) सट्टकभेद, जोरा मिला हुआ

मट्टा । इसके बनानेका तरीका—दही मथ कर उसमें थोड़ा प्रमाण गुड़ मिर्च, मोँठ, पीपल, जोरा इन सबका चूर्ण मिलावे । उसके बाद अच्छी तरह हाथसे घँटि । पीछे एक अनारका रस उसमें मिला कर उसे ढपड़े में छान ले । इस तरह जो मट्टा तैयार किया जाता है, उसीका वर्द्धमानसट्टक कहते हैं । यह सट्टक गुण, अग्निदीप्त कर, बलकारी, तृप्तिकारक, रुफ, घात, पित्त, श्रम, ग्लानि और तृणानाशक होता है । (वैद्यकनि० द्रव्यगु०)

वर्द्धमानसरि—एक जैनसूक्तिका नाम । ये शमयदेवके शिष्य तथा १०३२ ई०में विद्यमान थे । इन्होंने कथा-कोष या शरणस्तनावली तथा उपमितिभव प्रपञ्चनाम-समुच्चय ११८८ संवत्तने लिखा था ।

वर्द्धमान ग्यामी—एक जैन तीर्थंकरका नाम । महावीर देवो ।
वर्द्धमानेज (सं० पु०) वर्द्धमानस्य ईशः । १ वर्द्धमान-पुरके राजा । २ शिवलिङ्ग और मन्त्रिमंड ।

वर्द्धानितृ (सं० त्रि०) वर्द्धानि-णच् नृच् । वर्द्धाननकारक, बढ़ानेवाला ।

वर्द्धा—मध्यप्रदेशके चीफ कमिश्नरके शोधनस्थ एक जिला यह अक्षा० २०° १८' से ले कर २१° २२' उ० तथा देशा० ७८° ३' से ले कर ७९° १४' पू० तक विस्तृत है । यह जिला त्रिकोणारुति है । इसके पाड़मूरमें चान्दा जिला, पूर्वमें नागपुर तथा पश्चिममें वर्द्धानदी बहनेके कारण बेरारसे यह अलग है । इसका भूपरिमाण २४२८ वर्गमील और जनसंख्या ३८५,१०३ है । इस जिलेमें ६०६ ग्रहण और गाँव लगते हैं । जिलेके अन्दर ४ मिडिल इंगलिश स्कूल, ८ वर्नाक्यूलर मिडिल स्कूल और ८८ प्राथमरी स्कूल हैं । इनके अलावे १० अस्पताल और १ मवेशी अस्पताल है ।

इस जिलेकी अधिकांश भूमि पर्वतोंसे भरी है । सतपुरा पर्वतमालाकी एक शाखा उत्तरसे लेकर इस जिलेकी दक्षिण पूर्वकी भूमि तक फैली हुई है । इसकी क्रमोच्च निम्न तथा पथरीली भूमिमें विशेष कोई वृक्ष लता तथा शस्यादि उत्पन्न नहीं होता । ग्रीष्मऋतुमें पर्वतके ढाल अंशमें थोड़े बहुत भाड-भाखाड पैदा होते हैं । वर्षा-ऋतुके बाद ये सब स्थान पूर्णरूपसे तृणान्ध्र हो जाते हैं । उस समय गो, महीन आदि पशु दल बाँध कर यहां तृण इत्यादि चरने आते हैं । अष्टौ तथा खन्दाली

परमनक पात शाल तथा सेगुन वृक्षांक जंगलस परिपूर्ण हैं। इन सब पर्वत श्रृंखलाओं को उपर्युक्त बहुत उपजाऊ हैं।

इस जिलेके उत्तर विभागसे तन्त्राम चिचली, धाम खुण्ड तथा खानग्राम नामक पहाड़ा रास्ता नामपुरकी ओर गया है। इन सब पर्वतमाडाओंके मध्य मालेगाव, नन्दगाँव तथा जेजगढका (२०८१ फीट) शिखर सबसे ऊँचा है। उन्हींके मध्य हो कर फिर पर्वतगतप्रसृत जलराशिकी अथवा नदी मूल है। कई ठग छाटो छोटी नदियाँ कल कल गात गाती उन गिरिचन्द्राओंको पार करती हुई पर्वत पाश्चात्स्थित निम्नप्रदेशोंके समतल प्रांतस प्रवाहि हो कर, यहाँमिलितमं आ कर मिल गई हैं। इन सबोंमें धाम जोर, अगोडा तथा बसा नामक कई गाव ए बडाका कलेजर पुष्ट कर रही हैं। बडे बडे वृक्षोंमें यहा आम, इमली उग्रश तथा पोपल देखे जाते हैं। पूर्वोत्तरभागके अग्रभागमें उन तरहके दीर्घाकार वृक्ष नहीं पाये जाते। हिमनद्याद-सहमील तथा गिराडनगर के आस पासकी भूमिके नीचे माडे जलका प्रवाह है।

विगत ७ गताब्दीसे पूर्व शैव राजा करीड नामक एक सुसलमान साधु यहाँके पर्वतशिखर पर बस करती थे। प्रवाद है कि एक समय कई एक व्यापारी गेय मारियत ले कर व्यापार करनेके निमित्त उन स्थानमें हो कर जा रहे थे। उन सुसलमान साधुकी आडम्बरी समझ कर उन्हे कुछ तोड़े बरत चुनाथे। इससे साधुके हृदयमें क्रोधका स्वरार हुआ एउ उन्हे आमशापने समी मारियत पत्थरका म परिणत हो कर पर्वतक चट्टानोंमें मिल गये। अभी इस पर्वतके शिखर पर बहुतस सुसलमान साधु रहते हैं।

यहा विशेष काँइ खनिज पदार्थ नहीं पाया जाता। पर्वतासे जो कई प्रकारक पत्थर पाये जाते हैं, वे धर बनानेक अलावे किसी काममें नही आते। किसी स्थानमें चूनेके पत्थर पाये जाते हैं, उन पत्थरोंको मरुम करके चूना तैयार किया जाता है। यहा फ्लैगस्टोन तथा स्लेफेसल्ट नामक पत्थरोंका अभाव नहीं है।

यहाँके जङ्गलोंमें बीता, नेफडा वनबराह तथा बन गगाड इत्यादि जानवर बहुत दूके जाते हैं। यहाँके

पर्वतभागमें हिरण, नीलगाय तथा भेड प्रभृति जानत दृष्टिगोचर होते हैं। पक्षियोंके मध्य तित्तिर, टिह्रम, बटेर पावत्य कपोत आदि प्रचलन हैं। समाजकारक सर्प तथा शतपदी एवं ब्रह्मकाय विचू रंगत नजर आते हैं।

यद्यपि यहाँके प्राचीन इतिहासक मध्यधर्म विशेष बाते पाह नहीं जातीं, तथापि महाभारतकी उक्ति तथा रघुनाथ प्रसादोंस जाना जाता है कि यहाका उत्तर पश्चिम नक्ष विदर्भराज भीमरके शासनाधान था। भगवान् श्रीकृष्णने इसी भीमरक राजाको बेटो कश्मिना द्वारा पाणिग्रहण किया था।

द्विज पुत्रा शम गौला जातिका निवास था। सूर्य वंशी क्षत्रिय राजा पवन पीणारन पनो तथा पडुभा नामक स्थानोंमें अपना अधिकार जमा लिया था। प्रसाद, उनका एक पारम पत्थर था। जब प्रता राजकर आदाय नही कर सकते थी, तब राजाको राजकरमें लोहकी फाल हा दिया करती थी। वे लोहकी फाल उस पारस पत्थरके स्पर्शसे सोनेमें परिणत हो जाता थी।

अन्तर्गत्त सैयद सालार कदार नामक एक सुसलमान जादूगर यहा पडुभा। उसने जादू बलने राजाक गिरक समान एक दूमरा गिर तैयार कर एउ अपन शिरको एक गुप्त स्थानमें रख राजाक लेपने नगरमें प्रवेश किया। राजाने कदारका प्रभाव देख, लाछनाक मयसे पीनगढ़की सामनेवाली धाम पुष्करिणीके जलमें प्रवेश किया। उन दिनसे जलके अन्दर नाना प्रकारक भीतिक चित्र दिखाई पडने लगे हैं।

किन्तुन्तो है कि, एक समय एक चरगाहा उसी नदीके किनारे गाय चरा रहा था। अपनी गीलोंके झुण्डमें एक काले बछड़ेकी घूमते देख कर उसने सोचा—यह बछड़ा चिमका है। बहुत दिनोंसे यह हमारे गो झुण्डमें सम्मिलित हो कर चरन आता है किन्तु कभी इस अपन मानिके पास जाते नहीं देखता। इसका कारण क्या है? ऐसा सोच कर वह घारे घीरे उस बछड़ेके पास गया और पूजा—तुम किसके बछड़े हो? उस बछड़ेन इन प्रश्नका कुछ

भी उत्तर नहीं दिया, वरन् धीरे धीरे जलके मध्य प्रवेश किया। चरवाहेने सौचा—यह बछड़ा नित्य यों ही चला जाता है। उसे चरानेका कोई फल मेरे हाथ नहीं आता। आज मैं इसके पीछे पीछे इनके मालिकके पास चल कर अपनी चरवाही बसूल करूँगा। इस तरह सोच विचार कर उसने उस बछड़े की पृष्ठ पकड़ ली। बछड़ा धीरे धीरे जलके अन्दर घुसने लगा। वह भी उसके पीछे पीछे उस अगम्य जलराशिमें समा गया।

चरवाहेने जलके अन्दर जा कर एक अत्यन्त सुन्दर मन्दिर देखा। उस मन्दिरसे निकल कर एक द्रिश्य पुरुष उसके पास आये और उस बछड़े को बांधने लगे। चरवाहे ने बड़ा नम्रतासे कहा,—प्रभो! मैं नित्य इस बछड़े की अपनी गोमण्डलीके साथ चराता हूँ, परन्तु आज तक मुझे इसकी चरवाही कुछ न मिली। मैं यह भी न जानता था, कि यह बछड़ा जिसका है। आज मैं इसीका पता लगानेके लिये इसके साथ साथ यहां तक आया हूँ। आज मेरे परिश्रमके फल मिलने चाहिये। इस पर उस महापुरुषने मुस्कुरा दिया एवं उन्होंने कुछ फल मूल ला कर उसके हाथोंमें रख दिया। वह इस क्षुद्र वस्तुकी प्रामिसे मन्तुष्ट नहा हुआ। वह विरक्त हो कर पुनः उस बछड़े की सहायतासे जलके बाहर आया। दूसरे दिन चरवाहा अनिच्छाने ही एक बार उन फल मूलोंकी ओर दृष्टि निक्षेप करके बहुत ही आश्चर्यांत हुआ। उसने देखा—वे फल मूल किसी ऐन्द्रजालिक शक्तिके प्रभावसे सुवर्णमें परिणत हो गये थे। पहले जब कभी कोई इस पुष्करिणीमें तंडुल उत्सर्ग करता था, तब वह पका अन्न पाता था। पीछे एक दिन किसी व्यक्तिने अन्नव्यञ्जनपूर्ण थाल उत्सर्ग नहीं किया, उस दिनसे अब उस पुष्करिणीसे वैना प्रसाद नहीं पाया जाता।

इस तरहकी अस्मर्य किम्वदन्तीके अनिरिक्त वहाँके विशेष कुछ इतिहासका पता नहीं चलता। महाभारतीय भीष्मक राजाके राजत्वकालके बाद इस स्थान पर क्रमशः दक्षिणात्यके विभिन्न देशोंके राजाओंका अधिकार हो गया। इस स्थानमें कोई स्वतंत्र राज्य स्थापित नहीं हुआ, किन्तु आन्ध्र प्रभृति दक्षिणात्यके सुप्रसिद्ध राजवंशियों

ने यहां अपना अपना शासन-प्रभाव विस्तार किया था, इसमें संदेह नहीं।

दक्षिणात्यके विभिन्न मुसलमान-राजवंशोंके बाद, जिस समय मद्रासपू को शक्ति प्रवल हो उठी थी, उस समय यह स्थान मद्रासपू अभिनयका रंगस्थल हो रहा था। अंगरेजों अमलमें यह स्थान नागपुर जिलेके अन्तर्भुक्त हो गया है। यहांके विचार-विभागका सम्बन्ध नागपुरके साथ हो गया है। पेन्धारी दस्युदलके उप-द्रवोंने यहांके अधिवासिबर्ग बहुत पीड़ित हो उठे थे। इस समय यहांके प्रायः प्रत्येक घरके चारों ओर किलेकी तरह मिट्टीकी ऊंची दीवारें स्थापित हो गई हैं।

नागपुर देखो।

नागपुर, चन्दा, हैदराबाद प्रभृतिके साथ यहांका व्यापार गृह हो चलता है। हिंगनघाटकी कपासके वाणिज्यके लिये प्रसिद्ध है। चन्दासेली रेटे रेलपथ एवं ग्रेट इण्डियन पेनिनसुलाके रेलपथ इस जिलेसे हो कर जानेके कारण यहां व्यापार करनेकी बड़ी सुविधा हुई है। सोनगांव तथा हिंगनघाटके नाना स्थानोंमें प्रथमोक्त रेलवे पथके दो एवं पालगांव, चन्दा, देवगिरि, पावनाड़ तथा सिन्धो नामक स्थानोंमें द्वितीय लाइनके कई स्टेशन इस जिलेमें अवस्थित हैं। रूईके अनिरिक्त यहां तोसी, चमड़ा इत्यादिका व्यापार होता है।

२ उक्त जिलेके मध्यमें स्थित एक तहसील। यह अक्षा० २०° ३०' से ले कर २१° ३' उ० तथा देशा० ७८° १५' से ले कर ७८° ५६' पू०के मध्य अवस्थित है। भू-परिमाण ८०६ वर्गमील और जनसंख्या १५२५६५ है। इस तहसीलमें तीन शहर चन्दा, देवली और पुलगांव एवं ३१४ गांव लगते हैं। इसमें ५ दीवानो और ११ फौजदारी अदालत है।

३ उक्त जिलेका प्रधान नगर और विचार-मन्दिर यह अक्षा० २०° ४५' उ० तथा देशा० ७८° ३७' पू०के बीच पड़ता है। जनसंख्या ६८७२ है। इस नगरमें एक मिडिल इंगलिश स्कूल, एक गर्ल स्कूल, तीन अस्पताल और एक मवेशी अस्पताल है।

चन्दा—मध्य प्रदेशमें बहनेवाली एक नदी। यह नदी नागपुर तथा बेतूलके मध्यवर्ती सनपुरा पर्वतसे निकलती

है। पीछे नागपुर, वर्द्धा तथा चन्दा जिलेकी सीमासे होती हुई एक बरार तथा निजामराज्यको विच्छिन्न करती यह नदी मन्ड गतिसे दक्षिण पूर्वकी ओर १६० मील अपसर हो कर अक्षा० २१ ५०' उ० एष देशा० ७८ २४' पू० घेनग गामें जा मिली है। इसके बाद चन्दा से उत्तर प्रायः २ ४ मील चल कर घेनग गामे मिलती है। तत्पश्चात् 'प्राणहिता' नाम घारण कर इन्डलातो इतरासी गोदावरमे पतित होती है। इस नदीमें जल इतना कम रहता है कि, जोग इसमें उतर कर आसा नीसे पार हो जाने हैं। किन्तु बाढ़ने समय अगम्य जलसे परिपूर्ण हो कर यह नदी मोरघण आकार धारण करता है। उस समय इसकी गति इतनी तीव्र हो जाती है कि, इसके जलप्रवाहमें अत्यन्त पाव जातु बह जाते हैं। चन्दाके निकटतमों सोरत ग्रामके समीप इस नदीकी धारामें एक प्रसिद्ध जलप्रपात है। वर्षाकालमें इस स्थान पर इस नदीका जल ८० गज चौड़ा हो कर एक सुदीप्त ज्वालमें पतित होता है। इस समय जलोच्छ्वासित फेनरागिके अर्ध सौन्दर्यकी देख कर मालें ठंडी हो जाता हैं। आग्निघन मासके शेष कालमें इस जलप्रवाहका दृश्य देखते ही बनता है।

मूतगायक निरुद्ध इस नदी पर एक लोहेका पुल है। यह पुल ६० फीट चौड़ा है पर ओढ़ेके १८ ग्राहरीक योगम गद्गुत्तरुध इष्टनिर्मित स्तम्भोंके ऊपर सुरक्षित है। वर्द्धा नदीप्रवाहित उपत्यकाभूमिमें ऊँच बहुत पैदा होता है। नदीके किनारे स्थान स्थान पर देवमन्दिर, समाधिस्थल तथा मुसलमान साधुओंका कब्र देखी जाती हैं। देवगवाडा नामक स्थानमें प्रतिवर्ष अप्रवाहण मासमें एक बड़ा मेला लगता है। इस मेलेमें प्राय तीन सप्ताह तक लोग रहते हैं।

वर्द्धापक (स० वि०) १ कर्णपञ्चक समयको किया करन वाला। २ उक्त उत्सवमें प्रदत्त उपहारदि।

वर्द्धापन (स० श्लो०) १ गाढोच्छेदन, कण्ठेव कण्ठेदन। २ महाराष्ट्र देशमें अम्बुद्गादि किया जो किमी पुरुषको जन्मतिथिको को जाती है।

वर्द्धित (स० वि०) वृष-व। १ प्रसूत, उत्पादक। २ छिन्न, कटा हुआ। ३ पूर्ण। ४ घृष्टिप्रापित, बढ़ा हुआ।

वर्द्धित (स० वि०) वृष वृण। वर्द्धक बढ़ानेवाला।

वर्द्धित (स० वि०) वर्द्धनशाल, बढ़ानेवाला।

वर्द्धिष्णु (स० वि०) वर्द्धन इति वृष (वर्द्धवृत्ति। पा ३।१।३३) इति वृष्णुः। वर्द्धनशील, बढ़ानेवाला।

वर्द्ध (स० श्लो०) वर्द्धते क्षीर्त्रोमन्तीति वृष (वृषिपिभ्यां रत्न। उष्य ३।२७) इति रत्न। चर्म, चमड़ा घाल।

वर्द्धिका (स० स्त्री) बर्द्धी देखो।

वर्द्धी (स० स्त्री) १ चमरज्जु चमड़ेकी रस्सी बन्नी। २ एक प्रकारका आभूषण जिसे बर्द्धी कहते हैं।

वर्द्ध (स० पु०) १ अत्रवृद्धि रोग आत उतरनेका रोग। २ यह कोड़ा जो ज्ञापके मूलमें सन्नि स्थानमें निरूप आता है। यह कोड़ा कठिन होता है। इसके रोगीको उतर आता है और यह सुस्त पड़ा रहता है इसे वर्द्ध भी कहते हैं।

वर्द्धम् (स० क्री०) वृषान सवृक्ष भवतीति वृ (गू शीर्भास्यल्लापने पु० च। उष्य ५।७) इति अस्तु पुडा गमश्च। १ रुप। २ स्तोत्र। (वृक्ष १।१५।५) 'वप स्तोत्र' (वाप्य)

वर्द्धम् (स० श्लो०) वर्द्धि देखो।

वर्द्ध स पु०) वमन देवो।

वर्द्धक (स० पु०) १ महाभारतके अनुसार एक जापदका नाम। इसे ब्रह्मदग्ग या वरमा कहते हैं। ब्रह्मदेश देखा। २ उस जापदका याशिल्पा।

वर्द्धाष्टक (स० पु०) पर्याष्टक, पितृपापहृ।

वर्द्धकथा (स० स्त्री०) वर्द्ध कथतीति कथ अच् डप्। सप्तला, सातला।

वर्द्धण (स० पु०) नागरद्वन्द्व नोरग का पेड़।

वर्द्धन् (स० क०) वृणोति आच्छादयति गरीरमिति वृ मनिन्। १ तनुज तनुवाण, कथन, वक्तर।

बहुत प्राचीन कालसे ही भारतमें कथन गहनको रीति चली आती है। इस वक्तरको पहल कर ही आद्य योद्धागण जल्लुके कराल वृषाणसे आत्म रक्षा करते थे। ऋक्म दिनार्थे ६ मण्डल ७१ सूक्तके प्रथम मन्त्रमें लिखा है, स ग्राम उपस्थित होन पर (यह राजा) जब उग पढ़न कर रणक्षेत्र चले तब भीमूतकी तरह उनका रूप हुआ। 'हि राजन्। तुम अग्नि गरीरमे जप प्राप्त करो। वमकी यह प्रथिमा तुम्हारी रक्षा करे। फिर

उक्त मूलके 'मर्माणि ते वर्मणा छादयामि' १८ मन्त्रसे स्नात मान्द्र होता है, कि आर्यागण वर्म द्वारा मर्मस्थानों-को आच्छादन करना जानते थे। इसके अलावा ऋग्वेदके ८।४७।८, १०।१०७।७ तथा अथर्ववेदके ८।५।७ और ६।५।२६ मन्त्रमें वर्मको कार्याकारिणी लिखा है। रामायणके ३।३० अध्यायमें तथा महाभारतके आदि, वन, विराट और उद्योगपर्वोंमें वर्म पहननेकी विधि लिखी है। इनके अतिरिक्त श्रीमद्भागवत, बृहत्संहिता आदि ग्रन्थोंमें भी वर्मके प्रचार और प्रभावका परिचय मिलता है। किन्तु दुःखका विषय है कि उस समय किम् तरह वर्म निर्माण करके मारनीय आयु जोड़, वर्ग युद्धके समय अपना अपना शरीर आच्छादन करने थे, उसका कोई निदर्शन नहीं पाया जाता।

प्राचीन असुरियोंके उत्कीर्ण शिलाखण्डके युद्ध चित्र में वर्मवृत जोड़ोंकी प्रतिकृति मोई हुई है। भारतके नाना स्थानोंके मन्दिरोंमें ऐसी बहुत सी वर्मे परिवृत मूर्तियाँ विद्यमान हैं। अरबियोंका विश्वास है, कि धर्म-प्रचारक वाउने नवसे पहले वक्तर (Coat of mail) तैयार और प्रचार किया था। प्राचीन रोमक जोड़, गुण वक्तर-से समुच्च शरीर ढक कर युद्ध करते थे। उसके बाद क्रमसे अपरापर जनपदवासियोंमें वक्तर पहननेकी व्यवस्था जारी हुई। पीछे जड़, रुमान, चट्टक आदि आग्नेय धातुओंका प्रचार हो गया, तब इसका व्यवहार कमजोर हो गया।

२ गृह, घर। ३ पर्णटक, पित्तपाण्डा।

वर्मवत (सं० लि०) वर्म विद्यनेऽस्य मनुष्यस्यः। वर्म युक्त, जो वक्तर पहने हो।

वर्महर (सं० लि०) हरतीति हृ अच् हरः, वर्मणो हरः।

वर्महारक, कवचधारी।

वर्मा (सं० पु०) अतिर्या आदिकी उपाधि जो उनके नाम अतमे लगाई जाती है।

वर्मि (सं० पु०) मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली इसका गुण—गुरु, बलकारक, कषाय और रक्तपित्तनाशक। भावप्रकाशके मतसे यह मछली लघुपाक एवं वायु और पित्तनाशक मानी गई है।

वर्मिन् (सं० लि०) वर्मपरिवृत, कवचधारी।

वर्मित (सं० लि०) वर्म करोनीति वर्म णिच्, ततः कर्मणि क वर्म सञ्ज्ञानमस्येति इतच् वा। वर्मयुक्त, कवचधारी। पर्याय—कृतमन्त्राह, सन्तदुध, सज्ज, दण्डित, व्यूढकुकुट, ऊढकुकुट।

वर्मिन् (सं० पु०) १ नाद्वय मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली। (लि०) २ वर्मयुक्त, कवचधारी।

वर्मुष (सं० पु०) मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली। इसका गुण वाननाशक, म्लिवा और प्रदोषनाशक मानी गया है। (राजवल्लभ)

वर्षा (सं० लि०) वर्षयति प्राथयति इति वर ईदनाया (अच् वत् । पा ३।१।६७) इति यत् । १ प्रधान। २ श्रेष्ठ। इसका प्रयोग विशेषतः ममत्त पक्षोंमें होता है। जैसे—विद्वद्वर्षा। (पु०) ३ कामदेव।

वर्षा (सं० स्त्री०) व्रियते इति वृ (अच् वत्) वर्यति। पा ३।१।१०१ इति अप्रतिशब्दे यत् । १ पतिवरा वधू। २ कन्या। ३ आढकी, अग्रह।

वर्षाञ्जन (सं० स्त्री०) रम्यञ्जन।

वर्षट (सं० पु०) स्वनामत्प्रात कलायमेव, लोविया। अङ्ग्रेजीमें इसे Dolichos catiam कहते हैं।

वर्षाणा (सं० स्त्री०) व्रिटव्यन्कण्डेन वणति शब्दायतं इति वण शब्दे अच्-टाप्। नीलमक्षिका, नीली मक्खी।

वर्ष्य (सं० स्त्री०) वृणुते वर्यति नानागुणानिति वृ (इ गृ श्च वचिभ्यः ध्वञ् । उण् २।१२३) इति ध्वञ् । १ हिल, गुल, ईंगुर। २ पीतचन्दन, पीला चन्दन। ३ बोल। वणोति शोषानिति वृ णरच् । (पु०) ४ पातर, नीच। ५ घुंघराके बाल। ६ एक देवका नाम। ७ पञ्जिका। ८ काली वनतुलसी। पर्याय—सुमुग, गरुड, कृष्णवर्ष्यक, सुकन्दज, गन्धपत, पूतगन्ध, सुवाहक। इसका गुण—कटु, उष्ण, सुगन्ध, वमन, विमर्ष, विप और त्वग्दोषनाशक। (राजनि०)

वर्ष्य—एक श्लेच्छ जाति। इस जातिकी वासभूमि प्राचीन ग्रन्थादिवे अनुसार वर्ष्य जलपट थी। किन्तु यथार्थमें वह स्थान कहाँ था, इसका ठीक ठीक पता आज तक भी नहीं लगा है। महाभारत-भीष्मपर्वके ६।५६ अध्यायमें, वासन १३।३६में, मार्का ० ५७.३८में मत्स्य ० १२०.४० अध्यायमें वर्ष्य जातिका उल्लेख देला जान

है। पेरिप्लस Barbaros नामक एक परिचय
है। पाश्चात्य भौगोलिकों ने सिन्धु नदी के मुहाने के आम
पान के प्रदेश को तथा भारतीय कुटुम्ब प्रकारों ने महाराष्ट्र
देश के एक विशेष भाग को प्राचीन वार्डर जनपद कहा है।
हिन्दू शास्त्रों पर उक्त जनपद का स्वतन्त्र अपभ्रंश
भाषा भी प्रचलित थी। यथा—

‘वर्णरान्त्ययाद्याः। दत्तकमप्यवैक्या।’

(प्राकृतचन्द्रिका)

हम लोग प्राचीन रोमक जातिका इतिहास पढ़ कर
जान सकते हैं कि वार्डर (Barbaros) नामक एक
दुर्गम जाति ने रोम साम्राज्य को तहम-तहम कर
छाटा था। उस वार्डर जातिका साममयात समग्रयना
पणिम और मध्य एशिया था। ग्रीक लोग Barbaros
नाम से वैदेशिक व्यक्ति या वस्तु को समझते थे। जो
ग्रफ भाषा न जानता था उसे वे ‘वार्डर’ कहा करते
थे। ग्रीकनामी की तरह रोमक लोग भी औरों को वार्डर
कहते थे। इस तरह एक ही जाति अनेक नामों
भी पाश्चात्य रोमकों से वार्डर कहलाते लगे।

ग्रीक वैदेशिक जातिक Barbaros नामकी तरह
भिन्न जातिक मध्य या ऐसी एक स्वतन्त्र लमिया
प्रचलित है। गठ्ठियों के Centile नामक एक उच्छेदीन
एव हिन्दुओं के मध्य ‘कैल’ शब्द से द्विजराजनी व्यक्ति
समझा जाता है। इस प्रकार कागिर शब्द भी इसी
धर्म से अविश्रामी व्यक्ति माना जा निर्दोश है। चीनी लोग
फू या इ नाम से एव मोट जाति या शब्द से वैदेशिक
अभिहित करते हैं। अरबियों का विश्वास है कि बाणिज्य
के अतिप्राथमिक जित सब भारतीय वणिजों ने अरबों भाषा
सीखी है अथवा वे शब्द नहीं जानते दरमिज अरबों भाषा
का व्याख्यान न कर सकते हैं ऐसे भारतवासियों
अथवा स्वयं उच्चारण नहीं कर पाते किन्तु नामों को वे
वर्णरान् उक्त हुनुद करते थे। पाश्चात्य पण्डितों को
धारणा है कि ग्रीक ‘वार्डर’ नामक शब्द ‘वरवराह’
का अनुवर्तन है। वरवराह नाम से घुसराते बालाओं
चूल्हों या पटाओं समग्र जाति समझी जाती है। अरबों
कोड उसके आसपास स्थानों के अथवा सुमलमान ऐसे
मनुष्यों का नाम कहते हैं। वे अरबों के वाणिज्यिक

मित्र दूसरे देशवासियों को ‘आजिमा’ नाम से पुकारते हैं।
अरबों पारसी अथवा मुगल लोग भारतक प्राचीन
वाणिज्यासियों को अथवा कर उठे ‘काग आमी’ कहते
थे। पाश्चात्य वणिज समुदाय तथा अङ्ग्रेज पुग
गण भी भारतवासियों को ‘काला आमी’ कह कर इस
पृथा करते हैं।

वार्डर (सं. ६००) वार्डर स्वार्थ कत। वार्डर, एव
प्रकारका चन्दन। पर्याय—वार्डर रोष, श्रेय वार्डर ग्रीत,
सुगन्धि पित्तारि सुरभि। इसका गुण जानल, मित्र,
कफ धायु पित्त कुष्ठ कण्डू और घ्रण तथा विशेषतः
रक्तदोषनाशक माना गया है। (रासनि०)

वार्डर (सं. ६००) पुष्पस्त्रिय आहतिरारत्यम्या इति
वार्डर अचूपा। १ पुष्पमेद। २ पाकमेद। वार्डर इति
शब्द रानोति राक। ३ मक्षिकामेद, एक प्रकारकी
मक्खी।

वार्डरी (सं. ६००) वार्डर दाम्प्य पक्षे पित्तान् लीय। १
वनतुलसी। पर्याय—कवरी तुङ्गी खरपुष्पा, अमलपिका
अमलप्या कपरा, खरपुष्पिका। (भाष्य०) (पु०) २
पुराणानुसार एक मुनिका नाम। (लिङ्गपुराण ७.४७)
वार्डरी (सं. ६००) वृक्ष इति वृक्षे वरणे (श्रु. १. १. १. ६)
वर्चायावत्स्य। उष्ण ५। १६ इति इक्षु द्विचन अम्या
सस्य कषायमन्व। १ ब्राह्मणपट्टिका मृत्, भारगो। २
कुटित कस्तल। ३ अजगर्भिका वनतुलसी। ४ महाकाज।
वार्डर (सं. ६००) वार्डरी वनतुलसी।

वार्डर—वेस राजपूतों का एक गाँव। मैं लोग इस मन्त्र
के पहले दुष्प्रियता नामक स्थान से परियारसिंह और
चाहुलसिंह अथवा कैताबाद अचलम आ कर हम गये
हैं। परियारसिंह के अधीनस्थ दल वार्डर गाँव
पर आकर आहुलगाँव की उत्पत्ति हुई है।

कहते हैं—दोनों भाद्यों को अचल शाहने कैद कर
लिखा था। कैद से छुटने के बाद स्वयं होने के कारण दोनों
भूगर्भ से देवप्रतिमा ठाढ़ कर परिश्रम राठ परगनक
अतर्गत जिताबा नामक स्थान में गये और वही
उस दंष्ट्रमूर्ति की प्रतिष्ठा की। आज भी दोनों गाँवों
लोग इस मूर्ति की पूजा कर रहे हैं। जब अयोध्याक स्वर्ण
वर्गीय ठाकुर सरदारों ने अयोध्या से भगा दिया, तब

उनके सम्वार पिलाजी सिंघने धेगमगंजके अन्तर्गत गमघाटमें एक और पविल देवतीर्थ स्थापन किया।

दूसरी आध्यायिकासे पता चलता है, कि जयपुरके दक्षिण पश्चिमस्थ मुंगी पाचन या पाचनपुरमें वे रहते थे। यहाँ उनके राजा शालिवाहन राज्य करने थे। वहामे चित्त-वनकारिया नामक स्थान आये और वहाँसे भरजातिको चिताडिन कर दिया। एवं कनोजराजकी कन्या पद्मिनी-को हर कर दिल्लीश्वरके हाथ दे दिया। इसी पारि-तापिकमें उन्हें १६ कोसकी जागीर मिली थी।

वहवार लोग कन्या पैदा होने पर प्रायः ही उसे मार देने हैं जिससे इस कन्याके विवाहमें उन्हें बहुत कष्ट भुगतना पड़ता है। वे साधारणतः पालवार, कच्छवाह, कौशिक आदि कन्याओंसे विवाह करने हैं। वरिष्ठोंके वर्यार लोग उज्जयिनी, हृदयवंशी, नरवानी, किनवार, निकुम्भ, कितवार, सेनागार और खडियोकी कन्या लेते तथा हृदयवंशी उज्जयिनी, नरवानी, निकुम्भ, विपेन, दाई और रघुवशियोंको कन्या देते हैं।

दिल्लीके आस पास चेर नगरसे वे आये हैं। इसलिये आजमगढ़में वे लोग छत्री या भूमिहार कहलाते हैं। सम्वार गोरक्षदत्तने (१३३६-१४५५ ई०) उन्हें आजमगढ़ लाया था।

वर्चि (सं० नि०) वृ (वृद्ध्यां विद्। उण् ४।५३) इति विद्। घस्मर।

वर्चर (सं० पु०) वृ वाहुलकात् वृच्। वृक्षविशेष, ववृल। पर्याय—युगलाक्ष, कण्डालु, तीक्ष्णकण्ठक, गोशृङ्ग, पंक्ति बीज, दीर्घकण्ठ, कफान्तक, दृढ़बीज, अजभक्ष। गुण—कपाय, उष्ण, कफ, कास, आमरक, अतीसार, पित्त, दाह और अर्शरोगनाशक।

वर्ष (सं० पु० क्ली०) वृष्यते इति वृषु सेचने (अज्यधो-भयादीनामुपसख्यानम्) इति अच् अथवा व्रियते प्राथ्यति इति वृ-स। वृ वृदि इति कमि कपिभ्यः सः। उण् ३।६२) १ वृष्टि, जलवर्षण। २ किसी द्वीपका प्रधान भाग, जैसे भारतवर्ष। ३ पुराणमें माने हुए सात द्वीपोंका एक विभाग।

पौराणिक भू-वृत्तान्त पाठ करनेसे जाना जाता है कि, पृथ्वी सात द्वीपोंमें विभक्त है। उक्त सातों द्वीपोंके नाम

जैसे—जम्बू भूख, शाल्मलि, कुश, कौंच, शाक तथा पुष्कर। इन सातों द्वीपोंमें मध्य फिर एक एक द्वीपका विभाग भी विभिन्न विभिन्न नामसे विभक्त है। उन्हीं विभिन्न भूमिभागोंके नाम वर्ष हैं। वर्षोंके नाम संस्थानविवरण, परिमाण एवं उनके अधिवासियोंका वृत्तान्त क्रमसे नीचे वर्णन किया जाता है।

श्रीमद्भागवतमें लिखा है कि, प्रियव्रतके स्वयंक्रमे मान गार्ह्योको उत्पत्ति हुई। ये सातों गार्ह्यो ही समय पा कर मान समुद्रोंमें परिणत हो गईं। उन्हीं सातों सागरोंके द्वारा हो पहले लिखे गये जम्बू प्रभृति सात द्वीपोंकी सृष्टि हुई। ये सब द्वीप समुद्रोंके चारों ओर फैले हुए हैं। उसी तरहसे समुद्रोंके बाहर भी एक एक समुद्र है। इन समुद्रोंके नाम लवणोद, इक्षुरमोद, सुरोद, घृतोद, क्षीरोद, दधिजल, दुग्धोद एवं शुद्धोद हैं। ये सब सागर प्रथमोक्त समुद्रोंके बाहर असंकीर्ण रूपमें दूर दूर तक फैले हुए हैं।

प्रियव्रतकी भार्याका नाम वहिष्मती था। उनके सात लड़के थे। वे सातों ही सञ्चरित थे। उनके नाम—अग्नीध्र, इधमजिह्व, इधमवाह, हिरण्यरेता, घृतपृष्ठ, मेधा-निधि तथा वीतिहोत्र। इन सातों पुत्रोंकी प्रियव्रतने एक एक द्वीपका अधिकारी बनाया।

प्रियव्रतकी कीर्त्तिवर्णनप्रसंगमें प्राचीनकालमें इस तरहके श्लोक गाये गये थे कि, एक ईश्वरके अतिरिक्त और कौन ऐसा था, जो प्रियव्रतके कार्योंका अनुकरण कर सकता? उन्हींने अन्धकार दूर करनेके लिये भ्रमण करते करते अपने चक्राप्र द्वारा पोंद कर सात समुद्रोंकी सृष्टि की। वे विभागक्रमसे द्वीप रचना करके पृथ्वीका संस्थान निर्णय कर गये हैं एवं प्राणियोंकी विषद् या असुविधा दूर करनेके अभिप्रायसे नद, नदी, पर्वत, वर्षा प्रभृति द्वारा प्रत्येक द्वीपकी सीमा निर्देश कर गये हैं।

प्रियव्रत यथासमयमें परमाथचिन्तामें निमग्न हुए। पिताकी आज्ञासे पुत्र अग्नीध्र धर्मानुसार जम्बू द्वीप-वासी व्रजाओंका लालन पालन करने लगे। अग्नीध्रने अप्सरा पूर्वचित्तिका पाणिग्रहण किया। पूर्वचित्तिके गर्भसे राजर्षि अग्नीध्र द्वारा ६ पुत्र उत्पन्न हुए। उनके नाम, जैसे—नाभि, त्रिपुरुष, हरिवर्ण, इन्द्रावृत, रम्यक,

हिरण्य, कुश, भद्राश्व तथा केतुमाल । अग्नीध्रके ये सब लड़के माताके अनुग्रहमें स्वमात्रता हो बृद्धदेह तथा बलशाली हो गये । अग्नीध्रने इन पुत्रोंके बीच यथा समय पर पृथ्वीका हिस्सा लगा दिया । उनमें पुत्रोंने विभागक्रममें अपने अपने तामानुसार ही जम्बूद्वीपक एक एक वक्के अधिकारमें कर लिया । उक्त उपानि पतिवर्धनी पत्नियोंके नाम यथाक्रममें मेरुद्वी प्रतिष्ठा, उग्रदद्या, लता, रक्षा, श्यामा, नारा, भद्रा तथा वैदर्भिति ये सब रमणिया मेरुकी कचाये थीं ।

द्वापौक मध्य जम्बू द्वीप ही सबसे पहला द्वीप है । इसकी लम्बाई नियुक्त योजन और चौड़ाई लाखयोजन है । इस द्वीपमें ६ वर्षा हैं । इन वर्षों में मध्य भद्राश्व तथा केतुमाल वर्षों के अतिरिक्त दूसरे प्रत्येक वर्ष का विस्तार ६ सहस्र योजन है । ये वर्षों में ८ मोमा पवर्तोंमें विभक्त हैं ।

इन सब वर्षों में इलायत वषा सबक धावमें है । उस के मध्यभागमें पर्वत कुशके राजा सुवर्णामय सुमेरुगिरि विराजमान है । इन सुमेरुका ऊँचाई द्वापौका चौड़ाई के बराबर एक ढाव योजन है । उसका विस्तार मरुजकी ओर झलित शम्बु सहस्र योजन एक जडमें सहस्र योजन है । भूमिक मध्यभागमें भी उतने ही सहस्र योजन का फैलाव देखा जाता है ।

इलायत उनके उत्तर भागमें उत्तरादि दिशाक्रमसे क्रमशः नील, श्वेत, शृङ्गान्न ये तान पर्वत हैं । ये ताना यथाक्रमसे रश्मक, हिरण्य तथा कुश नामक तान वर्षों के सीमापर्वतस्वरूप हैं । उक्त तोता पर्वत पूर्वका ओर अधिक् फैल हुए हैं । इनके दोनों पाश्योंमें खारसमुद्र लहरा रहा है । इनका फैलाव दो सहस्र योजन है । अत्र स्थित पर्वतसे परवर्त्ती पर्वत कथल एकदश अंग लम्बाई में कम है ।

इसी तरहसे इलायतवर्षके दक्षिणमें निषध, हेमकूट और दिमालय नामक तीन पर्वत विद्यमान हैं । इन तीनों पर्वतोंकी भाष्यत उल्लिखित नीलाश्रि पर्वतोंके समान हैं और इन तीनोंमें प्रत्येक तीन सहस्र योजन ऊँचा है । उक्त तीनों पर्वत यथाक्रमसे हरिजय, किम्बुद्वय वर्ष एवं भारतवर्षके सीमापर्वत हैं । इस तरहसे उक्त इलायत

वर्षके पूर्व तथा पश्चिमकी ओर यथाक्रमसे मात्यवान् तथा गन्धमादन पर्वत अवस्थित हैं । ये दोनों पर्वत उत्तर में नील तथा दक्षिणमें निषध पर्वत तक लम्बे एक दो सहस्र योजन चौड़े हैं । ये दोनों पर्वत ही यथाक्रमसे केतुमाल तथा भद्राश्ववर्षके सीमापर्वत हैं ।

सुमेरुके चारों ओर मन्दर, मेरुमन्दर, सुवर्णशर्न तथा कुमुद नामक चार अवश्रम्भ पर्वत विद्यमान हैं । इन सब पर्वतोंमें प्रत्येककी भाष्यत तथा ऊँचाई द्वा ऋत योजन हैं । उक्त चारों पर्वतके मध्य पूरा तथा पश्चिमके पर्वत दक्षिणोत्तरमें विस्तृत हैं एवं दक्षिणोत्तरके पर्वत पूर्वी पश्चिममें फैले हुए हैं । उक्त चारों पर्वतोंके ऊपर यथाक्रम सब आम, जामुन, कदम्ब तथा बट ये चार वृक्ष नजर आते हैं । इन सब वृक्षाका विस्तार सी योजन है । ये पर्वत पनाकास्वरूप ग्यारह सौ योजन ऊँचे हैं । उनकी शाखाएँ उन्नी तरहसे सी योजन तक फैली हुई हैं । उक्त चारों वृक्षोंके निकट चार सुन्दर तालाब हैं । उनके मध्य पर्वत वरुजज वृक्षमें मधुरजल, तीसरेमें श्वेतजल एवं चौथेमें शुद्धजल हैं । इन चारों तालाबोंका जल अति मनोहर है । उपदेशोंने इन सब तालाबोंका नल सेवन करके स्वामाधिक महिमा प्राप्त की है । इन स्थानोंमें उल्लिखित चारों तालाबोंके अतिरिक्त चार उद्यान भी हैं । उनका नाम मन्दर, चिबवरप, वैराज तथा सर्गर्गो भद्र ।

इन सब उद्यानोंमें द्रवता लोग सुरसुन्दरीके साथ बिहार करते हैं । इस तरह बिहार करके समय गधर्पा लोग इनका गुणमान करते हैं ।

मन्दर पर्वत पर एक श्वेतवृक्ष नामक एक वृक्ष है । उसकी ऊँचाई ग्यारह सौ योजन है । इस वृक्षकी डालियोंसे नियमित परिमाणसे अमृतफल टपकते हैं । ये फल पर्वतकी चट्टानका तरह बहुत बड़े बड़े होते हैं । जब ये फल पर्वतों पर गिर कर पड़ जाते हैं, तब उनके भीतर एक प्रकारका मीठा सुगन्ध निरल कर दूर दूर तक फैल जाती है जिससे यह स्थान सुगन्ध भ्रम्य हो जाता है । उन फलोंका सुगन्धित अङ्गणरससे एक धारा बह निकली है । इस नदीका नाम अङ्गणोदा है । यह नदी में दूर पर्वतके शिखरसे होती हुई पूर्वी ओर इलायत वषाकी सींचता

है। मयानोकी सेविका यक्षागनागण इस रमका सेवन करती हैं, इसीलिये उनके शरीर अत्यन्त सुगन्धमय होते हैं। उनके अङ्गका अङ्गराग लगा कर वायु चारों ओर दण योजन तकके जीव जन्तुओंकी आमोदित करती हैं।

जम्बूद्वीपके फल हाथोंसे बराबर स्थूल होते हैं। उनके बीज बहुत ही छोटे होने हैं। ये सब फल बहुत ही ऊँचे से गिरनेके कारण फट जाते हैं, उस समय उनके रसमें जम्बू नदी नामक एक नदी निकलती है। वहा नदी में रु मन्दार पर्वतकी शिखरसे हाती हुई अचुत योजन चल कर भूमण्डल पर आता है। यह जित्त स्थान पर गिरती है, उस स्थानमें अपनी दक्षिण ओर सारे इन्द्रावृत वर्षमें प्रवाहित होती है। इस नदीकी मिट्टी उसके नलसे अनु-विष्ट हो कर वायु तथा सूर्यके संयोगसे विशेष पक्वता पा कर जाम्बूनद अर्थात् सुवर्णमें परिणत हो जाती है। यह सुवर्ण हा जमर तथा अमरकामिनियोंके अल शार है।

सुपार्श्व पर्वतके पास महा कदम्ब नामक एक वृक्ष है। उसके खोडरेमें पंच ग्राम परिमित पांच गधुधाराए निकलती हैं एवं पर्वत शिखर पर गिर कर पश्चिमस्थ इन्द्रावृतवर्षको अपनी सुगन्धमें आमोदित करती हैं। जो लोग इस पर्वतकी मधुधाराका सेवन करते हैं, उनके मुखमें हवामें चारों ओरका शत योजनयापी भूभाग सुवासित होता है।

कुसुम पर्वत पर शतवल्लभ नामक एक वृक्ष है। उसके स्क्वन्धभागसे वधि, दुग्ध, घृत, गुड, अन्न प्रभृति तथा वसन, मृषण, जयन, आसनादि अमीष्मिन्त वस्तु दोहनकारी नद इस पर्वतके अग्रभागमें होना हुआ उत्तरकी ओर चल कर इन्द्रावृतवासियोंका बहुत ही उपकार करता है। वहाँके अधिवासी इन सब सामग्रियोंका सेवन करनेके कारण कभी भी अङ्गवैषडध्य, फलान्ति, घर्म, जरा, रोग, अपमृत्यु, शीत आदि कुछ भी उपसर्ग भोग नहीं करते। इसलिये इस वर्णके अधिवासी आ-जन्म केवल सुखका ही उपभोग करते हैं।

अनीध्रके जिन ६ पुत्रोंके नामसे ६ वर्षोंका नाम करण हुआ है, उन पुत्रोंमें नाभि सबसे बड़े थे। यद्यपि

नाभि हा वर्षके अधिपति थे तथापि उनके पाँच भग्यदे नाम पर हा यह वर्ष प्रसिद्ध है। नाभिको पुत्र ऋषभ थे। ऋषभके हाग ही प्रसिद्ध वरनराजका जन्म हुआ। भरतके नामानुसार ही इस वर्षका नाम भारतवर्ष हुआ। भरतके पिता ऋषभने अजनाभ नामक एक विशिष्ट प्रदेश पर अधिकार कर लिया था, इसीलिये उनके अधिराज्य उसी वर्ष अजनाभ नामसे विख्यात थे। पाछे उनके पुत्र भरत राजा हुए, उन्होके नामसे यह वर्ष विख्यात है।

इस भारतवर्षमें बहुतसों नदियाँ तथा पर्वत थे गिर्राँ है। पर्वतोंके मध्य मलय, मगलप्रस्थ, मैदान, निकट, ऋषभ, कूटक, कोणव, सद्य, देवगिरि, ऋषभू, श्रौण्ड, वेकट, मरेंद्र, वाग्गिर, चिन्ध्य, शुक्तिमान, ऋशगिरि, पार्गवाल, ट्रोण, चितकूट, गोवर्द्धन, रैवतक, ककुन, गीट, कोकामुप तथा इन्द्रजील तथा कामगिरि ये कितने ही पर्वत अत्यन्त प्रसिद्ध हैं। इनके अधावे और भी कई पर्वत हैं, जिनकी गिनती नहीं हो सकती।

उक्त पर्वतोंमें कितनी ही नदियाँ निकल कर भारत-वर्षकी भूमिको सींच रही हैं, उन सबोंकी संख्या करना भी असम्भव है। इन सब नदनदियोंके जलमें भारतकी सन्तान पानावगाहन समाधान करती हैं। उनमें चन्द्र-वशा, ताम्रपर्णी, अयडोडा, कृतमाला, वेदायनी, कावेरी, वेणवा, पयस्विनी, शर्करावर्त्ता, तुङ्गभद्रा, कृष्णपेण्या, सोन-रघी, गोदावरी, निर्जिन्ध्या, पयोष्णी, तापो, रेवा, सुरसा, नर्मदा, चर्मण्वती, अन्धनद (ब्रह्मपुत्र), माननद, मन्ना-नदी, वेदस्मृति, तिसोमा, कौशिकी, मन्दारिनी, यमुना, सरस्वता, दृगद्वती, गोमती, सरयू, सोघरती, पट्टवती, समवती, सुपमा, जतद्र, चन्द्रभागा, मरुद्वया, वितस्ता, असिक्ती तथा विपाज आदि महानदियाँ हैं। उक्त महा-नदियोंके नाम उच्चारण करनेसे ही लोग पवित्र हो जाते हैं। परन्तु भारतवर्षीय प्रजागण इनके जलमें स्नान करते हैं। मनुष्य इस वर्ण (देव) में जन्म ले कर अपने सात्त्विक रानसिक तथा तामसिक कर्म द्वारा अपने दिव्य, मानुषी तथा नारकी गतिका निर्माण कर लेने हैं। जिन वर्णोंकी जिस तरह मोक्ष प्राप्त करनेकी विधि निर्दिष्ट है उसी विधिकी अनुकरण करनेसे इस वर्णके लोग मोक्षको प्राप्त होते हैं। यावन्तीय वर्णोंके मध्य भारतवर्षको ही

कभीतर कहते हैं। दूसरे दूसरे भाठों की खर्गों
गर्गों पुण्यका एक उपयोग करनेक मय न हैं।

अमृदाप भारतगर्ग अतिरिक्त अन्यान्य भाठों वर्षों में
जो पुण्य वाम करने हैं, उनकी पुण्य परिमाणम अयुत
गर्ग परमाणु, अयुत इन्की के तुल्य बरत एव यज्ञगर्ग
मुद्रक शरीर गठन होना हैं। उनका शरीर इस तरह
बड गीत तथा मानन्म परिपूर्ण हैं कि उनके द्वारा
महासुरत व्यापारमे ग्नीपुण्य अत्यन्त मानन्वित होते हैं
एव मम्मोगर्गे जन्में एव एग आयु शीघ्र रश्मे पर उनकी
खियाँ मिया एव बार गर्म धारण करता है। हम तरहसे
विषम सुखका उन्नतिके कारण इन सब वर्षों के लोग
क्षेतायुगकी तरह अत्यन्त आमोदप्रमोदमें जायन
विताने हैं।

इन सब वर्षों में देवाधिपतिगण अपने अपने मनुजर
तथा परिचारकी के द्वारा पूजित होने हैं। वे स्नेह
नुसार शोधनों में एव गिरिगह्वर तथा अमल जगत्पादिके
महाका के समय विताने हैं। यहाकी सुरसुन्दरियों की
जलमहा तथा अन्यान्य कामोन्मादितियों के सज्जाम
द्वारा एव शोभाशालि दृष्टिनिक्षेपस यहाके पुण्यो का
चित्त तथा नेत्र आष्ट हो जाते हैं।

इन सब उगमित आश्रमायतनोंमें जिन पुरुषो क त्रिहार
करनेकी बात लिखी गई हैं उनकी गोमा अर्गोंव हैं।
यहाके दृष्टो का शोभा प्रशोषार्थ मन्ना मनुभोंमें पुण्य
कलि कली तथा नये पल्लवक शोषस भुकी रहती है।
उा पात्रामो पर बहुत सा उताप लहलहा रही है।
कि यहाके जलपात्रों की शोभा देख कर भाँति तून नहीं
होती। इनके स्वच्छ सुमिष्ट सलिलके प्रत्य एव गये कवल
खिलते हैं, उनके खर्गीव सीरमस यह स्थान सुशसपूर्ण
हो उठता है। राखद स जङ्गल तथा बार डर प्रभृति
पनिगो के कलपाय एव प्रमरी का मधुर ककारस यहा
विहार करीवाल देवाधिपतियों के मन अनायास हो मुग्ध
हो जाते हैं।

उल्लिखित नये वर्षोंमें भगवान् नारायण
त्रिमिश्र मूर्तियोंमें विराजमान हैं। उनमें इलायन
एव में भगवान् 'भव' हो एकजाल पुण्य हैं। यहा कीर
कोटश्रृंग पुण्य नहीं हैं। कारण यह है कि जो पुण्य
भयानीक पापमें जानशर हैं वे यहा कभी नहीं जाते।

जो पुण्य मूल कर यहा जात हैं, वे खो रूपम परिणत हो
जाते हैं। इस वर्षमें भगवान् मयकी सेवा भयानी
तथा उनके अधीन बहुसंख्यक खियाँ किया करता हैं।

मद्राभ्य वर्षमें घमपुत्र मद्रधया नामक वर्षपति एव
उनके प्रधान प्रधान सेवकोंका वास है। वे लोग भग
वान् इयमोव मूर्त्ति की आराधना करने हैं।

हरिवर्षमें भगवान् वृसिह मूर्त्तिमें अवस्थित हैं। परम
मत्त प्रह्लाद इस यथासो प्रजाओंक साथ भव्यत भक्ति
से उनकी उपासना करते हैं।

केतुपाल वर्षमें भगवान् कामदेवकर्म विराजमान हैं।
लक्ष्मी सवस्व एव उनकी कन्या राजपुत्रिमिनामिनी देवता
तथा उनका पुत्र दिवसाभिमानो देवोंका प्रियसाधन हो
उनकी इच्छा है। उन सब दिवसाभिमानो देवोंकी
सख्या ३३३ सहस्र है। इन वर्षक अधिपति महापुण्य
के चतुर्दश दिवसाभिमानिनी कन्याओंके मन उद्दिप्त
होते हैं उससे उनके गर्म नष्ट हो कर सावसरके अन्तमें
पतित हो जाते हैं।

राखवर्षक अधिपति मनु हैं। भगवान् उन्हें मत्स्य
मूर्त्तिमें दर्शन देन हैं। मनु अमो भी अत्यन्त भक्तिस
उसी मूर्त्तिक उपासना करने हैं।

हिरण्य वर्षमें भगवान् हरि कूर्मशरीर धारण करके
विपमान हैं। त्रिवृणके अधिपति अर्घ्यमा इस वर्ष
यासो प्रजाओंक साथ निरन्तर उनकी उपासना करते हैं।

उत्तर कुण्डवर्षमें भगवान् वज्रपुण्य हो घराहमूर्त्ति
धारण करके विराजमान हैं। देवाष्टकी कुण्डगणक साथ
अत्यन्त भक्तिस उनकी पूजा करती हैं। किमुण्डवर्षमें
परम भक्त हनुमान् इस यथासो प्रजाओंके साथ भगवान्
श्रीरामचन्द्रजीकी उपासना करते हैं।

(भागवत ४ स्कन्ध १ १६ भा०)

अमृदापस्थ यथाभिमानोंका संक्षिप्त विवरण वर्णन
किया गया। अब भागवत मतानुसार अन्यान्य होपस्थ
यथाभिमानोंका संक्षिप्त वृत्तान्त वर्णन किया जाता है।

अमृदापक बाद एल्लक्ष्मोव है। एल्लक्ष्म अमृदाप
का अपेक्षा दो गुणा बडा है। हम होपमें एव सुवर्णमय
एल्लक्ष्म है। प्रियवतके द्वितीय पुत्र इक्ष्मजिह्व हम श्रीप
क राजा हैं। उन्होंने इस द्वापकी माग भागोंमें विभन

करके अपने एक पुत्रको एक एक वर्षका अधिपति बनाया। उनके सातों पुत्रोंको नामानुसार ही उन सातों वर्षोंका नामकरण हुआ। यथा—शिव, वयस, सुभद्र, शाम्भ, क्षेम, अमृत तथा अमय। इन सातों वर्षोंमें भी यद्यपि वृत्तसी नदगदियां तथा पर्वत श्रेणीयां हैं तथा सात नदियां एवं सात पर्वत ही यहां विख्यात हैं। उन सात नदियोंके नाम—अरुण, नृमणा, आङ्गिरसी, सावित्री, सुप्रसाता ऋतम्भरा तथा सत्यम्भरा। वहाके उन सातों सीमापर्वतोंके नाम—वज्रकूट, मणिकूट, इन्द्रासन, ज्योतिमान्, सुवर्ण, हिरण्यपट्टेव एवं मेघपाल। इन सब वर्षोंके अधिवासी त्रिदेवमूर्त्ति सूर्यको उपासना करते हैं।

शालमलद्वीपके अधिपति ये प्रियव्रतात्मज यज्ञवाह। उन्होंने इस द्वीपको अपने सातों पुत्रोंके बीच सात वर्षोंमें विभक्त करके बांट दिया। उन पुत्रोंके नामानुसार ही इन सातों वर्षोंका नामकरण हुआ। उन सातों वर्षोंके नाम—सुरोचन, सोमनस्य, रमणक, देववह, पारिभद्र, आप्यायन तथा अभिज्ञात। इन सातों वर्षोंके सात प्रधान सीमापर्वतोंके नाम—सुरन, शतशृङ्ग, वामदेव, कुन्ध, कुमुद, पुष्पवर्ण एवं सहस्रश्रुति। सात प्रधान नदियोंके नाम—अनुमति, सिनीवाली, सरस्वती, कुङ्क, रजनी, नन्दा एवं राका। इस वर्णवासी लोग श्रुतिधर, वीर्यधर, वसुन्धर एवं इषुन्धर नामक चार वर्षोंमें विभक्त हैं। वे लोग वेदमय सोमदेवको उपासना करते हैं।

कुशद्वीप सुरोदसागरके वहिर्भागमें है। यह पूर्वोक्त द्वीपकी अपेक्षा दो गुना बड़ा है। प्रियव्रतके पुत्र हिरण्यरेता कुशद्वीपके राजा थे। उन्होंने अपने अधिकृत द्वीपका सन भाग करके अपने सातों पुत्रोंमें बांट दिया इन सातों पुत्रोंके नामने ही ये सातों वर्ष प्रसिद्ध हैं। यथा—वसु, वसुदान, हृदगरुचि, नाभिगुप्त, सम्भवत, त्रिप्र नाम तथा वेदनाम। इन सातों वर्षोंमें सात पर्वत एवं सात नदियां प्रसिद्ध हैं। इस वर्णके अधिवासी कोविद, अभियुक्त तथा कुलक प्रभृति नामसे पुरारे जाते हैं। वे लोग अपने अपने कर्मक्षेत्रसे अग्निदेवको उपासना करते हैं।

क्रौंचद्वीपके अधिपति प्रियव्रत-पुत्र घृतपृष्ठ थे। उन्होंने इस द्वीपको अपने सातों पुत्रोंके नामसे सात वर्षोंमें विभक्त कर दिया। वे सातों पुत्र इन सातों वर्षोंके अधिपति हुए। उन वर्षोंके नाम—आत्मा, मधुरुह, मेघपृष्ठा, सुधामा, भ्राजिष्ठ, लोहितवर्णा तथा वनस्पति। इन सातों वर्षोंके मध्य सात प्रसिद्ध पर्वत तथा नदियां हैं। इस वर्णके अधिवासी पुरुष, ऋषभ, द्विण तथा टेवक इन चार वर्षोंमें विभक्त हैं।

शाकद्वीपके राजा प्रियव्रतके पुत्र मेघातिथि थे। इस द्वीपका विस्तार ३२ लाख योजन है। मेघातिथिने इस द्वीपको सात वर्षोंमें विभक्त कर अपने सातों पुत्रोंके बीच बांट दिया। उन सातों पुत्रोंके नामानुसार उन सातों वर्षोंके नाम यथाक्रमसे पुरोजव, मनोज, वेपमान, धूमानोक, चित्तरेक, बहुरूप तथा विश्वाधार हुए। इन सातों वर्षोंमें भी सात सीमा पर्वत एवं सात प्रसिद्ध नदियां हैं। उक्त वर्णवासी लोग धृतव्रत, सत्यव्रत, दोनव्रत तथा अनुव्रत इन चारों वर्षोंमें विभक्त हैं।

पुष्करद्वीपके अधिपति प्रियव्रतके पुत्र वीतिहोत थे। उनके रमणक तथा धातक नामक दो पुत्र हुए। वीतिहोत राजाने इस द्वीपको दो वर्षोंमें विभक्त करके अपने दोनों पुत्रको वहांके अधिपति नियुक्त किया।

(भागवत १।१।२।१६।१६ तथा २० अ०)

पृथ्वीके मध्यस्थ वर्ष विभागोंका संक्षिप्त वर्णन भागवतके मतानुसार किया गया। मार्कण्डेय, वराह, वामन कूर्म प्रभृति यावतीय पुराणग्रन्थोंमें ही कुछ विस्तार पूर्वक वर्षविवरण देखा जाता है। विस्तार हो जानेंके भयसे वे सभी बातें यहां वर्णन नहीं की गईं।

वर्षातीति वृष अच्। ५ मेघ, वादल। (ति०) ६ वर्ष कमल। ७ वत्सर। प्रभवादि छः संवत्सरोका विषय एवं उन वत्सरोंमें पूज्य घः प्रकारके देवताओंके नामादि।

संवत्सर शब्दमे देखो।

वर्षक (सं० ति०) १ वर्णणशील, वरसनेवाला। २ वत्सर सम्बन्धा।

वर्षकर (सं० पु०) १ मेघ, वादल। (ति०) २ वृष्टिदानकारी, वर्षा करनेवाला।

वर्षकरी (स० स्त्री०) वर्षं तत्सूचनं रथेण करोतीति वर्षं
वृ०, ङाप् । भिक्षिका, भोग्य ।

वर्षकर्म (स० स्त्री०) १ वर्षणकार्यं । २ वत्सरवृत्त्य ।

वर्षकाम (स० पु०) वृष्टिं प्रार्थनाकारी, वृष्टिकी कामना
करन्नात्मा ।

वर्षकामेष्टि (स० पु०) एक यज्ञ जो वर्षाकं लिये किया जाता
था । (भाष० श्री० २।१३।१)

वर्षकाला (स० स्त्री०) जारफ, जोरा ।

वर्षकृत्य (स० पु०) वत्सरमें आचरणाय शास्त्रविहित
कार्यं आदि ।

वर्षकेतु (स० पु०) वर्षास्य घृष्टे कंतुरिय सति वर्षे
भूरिज उदय-नव्यादस्य तथास्य । १ रक्त पुनःवा लाल
गद्गदपूरणा । २ अलक-वर्णाय केतुमालका पुन ।

(हरिव ॥ ३२।४०)

वर्षकोप (स० पु०) वर्षास्य वत्सरस्य कोप इत्य सप्त-
वर्षाज्जातवत्सात् तथात्तमस्य । १ द्वैवध, ज्योतिषी ।
२ मीय ।

वर्षगाढ (हि० स्त्री०) वह वृत्त्य जो किसी पुरुषकं जन्म
दिन पर किया जाता है । बरगाढ देखो ।

वर्षगिरि (स० पु०) वर्षा वर्तत । वर्ष शब्द देखो ।

वर्षग्न (स० पु०) १ प्रदीक्षा वह योग जिससे वर्षा नष्ट
हो जाती है । २ वन ।

वर्षज (स० लि०) वर्षान् जातमिति जन इ । १ घटिजात ।
२ वत्सजात, अभ्युद्योपजात । ३ द्वापाशजात । ४ मेघ
जात ।

वर्षण (स० स्त्री०) वर्षं व्युत् । १ वृष्टि, बरसना । २ वर्षों
पल ।

वर्षणि (स० स्त्री०) वर्षं अग्नि । १ घर्त्तन । २ वृत्ति । ३
क्रतु । ४ वर्षण, बरसना ।

वर्षधर (स० पु०) १ मेघ, बादल । २ अन्तर्पुररक्षक, नपु
मक रोजा ।

वर्षधर्ष (स० पु०) अन्त पुर-रक्षक, रोजा ।

वर्षधार (स० पु०) नामासुरमेद ।

वर्षधाराधर (स० पु०) मेघ, बादल ।

वर्षनिणिञ् (स० लि०) वर्षणकारी, वर्षा करनेवाला ।

'निर्णिकशब्धो रूपवाचो निणि स्वभिरिति तन्नामसु

पाठात् वर्षण रूप स्वभावो येषां ते वर्षनिर्णिको
वर्षकाः ।' (शृक् ३।२६।४ पाषण)

वर्षप (स० पु०) वर्षपति वर्षकं अधिपति प्रह ।

वर्षपति (स० पु०) वर्षस्य पति । १ वर्षक अधिपति ।

वर्षप्रवेश होने पर कोई-१ कोई प्रह उस वर्षका
अधिपति या राजा माना जाता है । जिस प्रहके आधि-
पत्यमें कौन वर्ष कैसा फलप्रद होगा इसका विस्तृत
विवरण वर्षाधिप शब्दमें देखो । २ वर्षाधिपति राजगण ।
पृथ्वा सात द्वीपोंमें विभक्त हैं । इन सब द्वीपोंका भू-
विभाग निम्न निम्न नामोंसे बहुत वर्षों से परिचिन है
तथा इन सब वर्षों के अधिपति वर्षाधिप कहलाते हैं ।

वर्ष देखा ।

वर्षपद (स० स्त्री०) पञ्चिका ।

वर्षवर्षत (स० पु०) वर्षाणां गारतादीनां विमाजक
पवनं, मध्यवर्षलोपा समास । वर्षविमाजक गिरि ।

वर्षपाकिञ् (स० पु०) वर्षे वर्षादाले पाकोऽस्यास्तीति
वर्षपाक् इति । भासातक, आमडा ।

वर्षपुरुष (स० पु०) पृथ्वीको यावनीय वर्षघासी
विभिन्न श्रणाकी प्रजा ।

(भागवत ५ स्कन्ध १८, २४, २६, २० और २२ अध्याय)

वर्षपुत्र (स० पु०) एक शक्ति नाम । (उत्कारकी०)

वर्षपुत्रा (स० स्त्री०) वर्षे वर्षणकाले पुत्रं पत्न्या ।
महद्वी लता । विस्तृत विवरण सहस्रवी शब्दमें देखा ।

वर्षप्रवेश (स० पु०) वर्षस्य प्रवेशः । मौलकण्ठनाजिक
के अनुसार एक गणना । इस गणनाका द्वारा वर्षका
प्रवेश स्थिर किया जाता । जातकमें जिस लग्नमें ज म
लिया है, दूसरे वर्ष अथ उमका वर्ष वर्ष हो कर तय
वर्षका आरम्भ हुआ, वह हमके द्वारा सहजमें जाना
जाता है ।

वर्षप्रवेश द्वारा जातकके वर्षका शुभाशुभ फल निर्णय
किया जाता है, वर्षप्रवेश लग्न स्थिर करके बारह महिनों-
अथ जिस महिनेमें शुभाशुभ क्या फल होगा वह इसके
द्वारा अच्छी तरह बोध होता है । तांत्रिकमें वर्ष प्रवेश
की प्रणाली इस प्रकार दी हुई है ।

जन्मके समय रवि जिस राशिक चितनं अशो मं
अवस्थिति करत है, पुन रवि जिस समय उस राशिक

उतने अंशों से आगमन करते हैं—वही समय वर्षप्रवेश समय है। रवि स्फुटस्थिर करके भी वर्षप्रवेशका समय निर्णय किया जाता है, किन्तु वह अति आयाससाध्य है। इस रविस्फुट द्वारा वर्षप्रवेशका समय स्थिर करनेसे बहुत सहजमें समय स्थिर होता है।

ग्रहोंके गोचरफलका जो तारतम्य है, वह प्रतिवत्सर वर्षप्रवेशकालीन लग्न और ग्रहोंकी स्थिति द्वारा निरूपण किया जाता है। प्रत्येक व्यक्तिके जन्म माससे नया वर्ष आरम्भ होता है। सचराचर ३६५ दिनोंमें एक सौर वत्सर लिखा जाता है, किन्तु प्रकृत सौर वत्सर उसकी अपेक्षा और भी १५ दण्ड, ३१ पल, ३१ विपल, २४ अनुपल अधिक होता है। जिस दिन वर्ष आरम्भ होता है, उसके दूसरे दिन दूसरा वर्ष होता है। अतएव जन्म दिनसे जितना वर्ष बीतेगा, उससे १ दिन, १५ दण्ड, ३१ पल, ३१ विपल २४ अनुपल गुणा करे तथा उस गुणनफलमें जन्मदिन और दण्डादि जोड़ दे। इस प्रकार जो योगफल होगा, वही वर्षप्रवेशका दिन और दण्डादि जानना होगा। उक्त रूपसे योग करनेसे यदि दिनका अङ्क सातसे अधिक हो, तो उसमें ७ घटा दे। घटा कर अगर १ बाकी बचे तो रविवार और यदि २ बाकी बचे, तो सोमवार समझना होगा।

जिसका जिस वर्षमें वर्षप्रवेश करना होगा, उसका उस वर्षके पहले जितना वर्ष बीत गया है उसमें अपना चौथाई जोड़ कर एक जगह रखे। पीछे पुनः बीते हुए वर्षको २१से गुणा करके गुणनफलको ४३से भाग दे, जो भागफल होगा उसे आगेके रखे अंकोंमें जोड़ दे। इस प्रकार जोड़नेसे जो उत्तर होगा उसका चार, दण्ड और पलकी विवेचना कर उसमें जन्मवार, दण्ड वार पल योग कर दे। ऐसा करनेसे जो चार, जितना दण्ड और जितना पल होगा, जन्मदिनमें उसी वारमें उतना ही दण्ड और उतना ही पल समयमें वर्षप्रवेश हुआ है, स्थिर करना होगा।

दिनका अंक यदि सातसे अधिक हो, तो उसको ७ से भाग दे कर अवशिष्ट अंक लेना होगा। इस अंकसे १ रविवार २ सोमवार ३ मंगलवार इत्यादि जानना होगा। वर्षप्रवेशकी गणना करनेके बहुतसे नियम हैं।

नीचे लिखी प्रणाली द्वारा भी वर्षप्रवेश स्थिर किया जाता है।

दूसरा तरीका—पहले १, १५, ३१ और ३० को गत वर्षाङ्क द्वारा गुणा करके चार जगह रखना होगा। इस तरह गुणा करनेसे जो चार गुणनफल होंगे, उसके पहले अंकोंको चार, दूसरेको दण्ड, तीसरेको पल और चौथे अंकोंको विपल समझ कर उसके साथ जन्मवार, दण्डपल, और विपल जोड़ दे। इसके बाद विपलके अंकोंको ६०से भाग दे कर भागफलको पलमें जोड़ दे। जो अंक बचता जाय यथास्थान रख दे। इस भांति फिर पलके अङ्कोंको ६०से भाग दे कर भागफलको दण्डाङ्कसे और दण्डाङ्कको ६० से भाग करके लब्धांकको चारक्रमे जोड़ कर बचा हुआ अंक पहलेकी तरह यथास्थान पर रख दे।

इस तरह गणना द्वारा जो अवशिष्ट अंक रहेगा, उससे वर्षप्रवेशका चार, दण्ड, पल और विपल जाना जा सकेगा।

अन्य प्रकार—५, २ और ६ को गत वर्षाङ्कसे गुणा करके जो तीन गुणनफल होंगे, उन्हीं तीन जगह रख दे। पीछे पहले अंकोंको चार, दूसरेको दण्ड और तीसरे अंकोंको पल जान कर उसमें जन्मवार, दण्ड और पल जोड़ दे। तदनन्तर पलके अंकोंको चारसे भाग करना होगा और भागफलको दण्डसे तथा दण्डको ४से भाग दे कर भागफलको चारमें जोड़ दे और चारोंको ७ से भाग देना ही होगा। अवशिष्ट अंक यथाक्रमसे वर्षप्रवेशका चार, दण्ड और पल होगा।

अन्य विध—गत वर्षाङ्कको १००७से गुणा करके उस गुणनफलको ८०० से भाग देनेसे जो भागफल होगा वही वर्षप्रवेशका चार, अवशिष्ट अंकोंको ६० से गुणा करके पुनः ८०० से भाग देनेसे जो भागफल होगा वही दण्ड होगा। इस प्रकार प्रणालीमें पल आदि भी पाया जाता है। पीछे उसमें जन्मवार, दण्ड और पल जोड़नेसे वर्षप्रवेशका चार, दण्ड और पल आदि निकाला जाता है।

नीचे लिखे तरीकेसे भी वर्षप्रवेश स्थिर किया जाता है। गत वर्षाङ्कमें उसका चौथाई योग करके चारके स्थानमें तथा इस गत वर्षाङ्कका २१से भाग करके भागफलको दण्डके स्थानमें और डेढ़से गुणा करके गुणन-

फलको पहले स्थानम रखे। उसके बाद इन सब बारां आदिके साथ नामवार आदि जोड़ने होस उस उस अंक द्वारा वर्ष प्रवेशने बार आदि निकलते हैं।

जो वर्ष नियम विषे गये उन्ही द्वारा वर्ष प्रवेशकी गणना की जाती है।

नोचे एक तालिका दी गई है इसके देखनेसे सुगमता से हो बिना गणना किये वर्ष प्रवेशका बार, दण्ड आदि जाना जायगा।

वयस	बार	दण्ड	फल	विफल	वयस	बार	दण्ड	फल
१	१	१५	३६	३०	२०	५	३५	१५
२	२	२१	३३	०	२०	४	१०	३०
३	३	४६	२४	३०	२०	३	४५	४५
४	४	२	६	०	४०	२	२१	०
५	५	१७	३३	३०	५०	१	५७	१५
६	६	३३	६	०	३०	५	३१	३०
७	७	४८	४०	३०	७०	४	६	४५
८	८	४	१२	०	८०	३	४२	०
९	९	१६	४३	३०	९०	२	१७	१५
					१०३	१	५२	४०

उल्लिखित तालिकामें वर्षक अंकके स लम्बमें जो बार और दण्ड आदि लिखा है उसमें जमवार और दण्ड आदि जोड़नेमें वर्ष प्रवेशका बार और दण्ड आदि निकल जायगा। १० और २०, २० और ३०, ३० और ४०, इत्यादि वर्षक मध्य वय क्रमसे १०, २०, ३० इत्यादि वर्षके स लम्बमें जो अंक है, उसमें १, २, ३ इत्यादि उपका स लम्ब अंक तथा जमवार और दण्डादि जोड़नेसे अग्रे वयसका वर्ष प्रवेशवार और दण्डादि होगा। इस हिसाबमें यह कहना है कि कमा कमी जम की तारीखके पहले और बादके दिन वर्ष प्रवेश हुआ करता है।

उक्त प्रणालीके अनुसार जब वर्ष प्रवेशका बार और

दण्डादि निश्चित हो जाय, तब वह समय अवलम्बन पूर्वक जमपत्रिकाके समान एक वर्ष पत्रिका बना कर उसमें वगलम्ब और तात्कालिक प्रहस्तुट सस्थापन करें। अन्तमें जमकालमें जात उन्तमें नितना अंतर था, वर्ष प्रवेशकालमें वृहस्पतिसे उक्त स्थापन मञ्जालत करके उतना हा अंतर रखे। इसकी कारण यह है कि वृहस्पति जीवकारक है इसलिये उसका दूसरा एक नाम जीव तथा मानवके जम लम्बके ऊपर उसका ऐसी आशुर्ग्य आक गण शक्ति है कि जहां कहीं वह दृष्ट क्यों न जाय वह लम्ब उसका अनुवर्षों हो कर रहेगा, सुनरा प्रति बरस वृहस्पति जिस प्रकार एक राशि करके हटता है नम लम्ब भी उसी प्रकार एक राशिमें दृष्ट कर दूसरी राशिमें चला जाता है तथा आशुर्ग्य काल तक इसी तरह दोनों को समदूरता कायम रहती है। किन्तु वृहस्पति की कमी शीघ्र और कमी वक्रगति होती है, अतएव सूक्ष्मरूपसे गणना किये जाने पर जमकालमें वृहस्पतिकी स्फुट राशि आदिसे वाम या दक्षिणावर्त्तके जमलम्बका जितना अंतर था, वर्ष प्रवेशकालमें वृहस्पतिकी स्फुट राशि आदि निगण्य करके उसमें जातलम्ब हटा कर उतना अंतर सस्थापन करे तथा इस सञ्चालित लम्बमें शुभाशुभ ग्रह के योग या दृष्टिके अनुसार वगफलका विचार करना होगा। वृहस्पतिकी स्फुटके अभाषम जमकालमें वृहस्पतिसे वाम या दक्षिणावर्त्तके जमलम्बका जितना अंतर था वग प्रवेशकालमें वृहस्पतिमें यह उतनी ही राशि अंतर रखे अथवा वर्ष प्रवेशकालमें जितना वयस होगा, जमलम्ब उतनी ही राशि हटा करके अतात वयसका अङ्क जिस राशिमें शेष होगा उसके बादका राशिमें उसे रखे अर्थात् एक वर्ष अतीत हो कर दूसरे वयस पदा पण करनेसे जमलम्बसे दूसरी राशिमें, दो वर्ष बीत कर तासरे वयस पैर रखनेसे जमलम्बसे तामरा राशिमें, इस प्रकार नियमपूर्वक जमलम्बका संचार हुआ करता है। किन्तु इस भाति स्थूल गणनासे जब वग प्रवेशक पहले वृहस्पति अतिचारी हो कर दूसरी राशिमें कि या उक्त गतिसे पहली राशिमें जाता है, तब गणनाके प्पति क्रम होनेको सम्भावना होती है। इस प्रकार यह गण संचालित जमलम्बको सुधा कदने हैं।

एक उदाहरण दिया जाता है। उदाहरण १७५३
शक्रको ७वीं आश्विन वृहस्पतिवार १७/३५ पलके समय
धनुर्लग्ने किसी व्यक्तिका जन्म हुआ। १८०४ शक्रकी
७वीं आश्विनमें ५१ वर्ष अतिक्रम कर जिस व्यक्तिने ५२
वर्षमें पटार्पण किया था, वर्षतालिका इस अतीत ५१
वर्षके ८.न्द्र—

वार,	दण्ड,	पल,	विपल,	अनुपल,
५० वर्ष—६।	५६।	१५।	१०।	०
१ वर्ष—१।	१५।	३३।	३१।	२४
५१ वर्ष—८।	११।	४७।	४१।	२४

होता है।

उसमें उसका जन्मवार और दण्डादि ५१७/३५
जोड़नेसे १३ वार, २६ दण्ड, २२ पल, ४१ विपल, २४
अनुपल होता है। किन्तु वारका अंक सातसे अधिक
है, इसलिये इस अंकको ७में भाग दिये जाने पर ६ बाकी
वचता है। सुतरा ७वीं आश्विन शुक्रवार २६ दण्ड, २०
पल, ४१ विपल, २४ अनुपल समयमें उसका वर्षप्रवेश
हुआ था। इस समय गणना करके देखनेसे पता चलता
है कि उस समय मोन राशिका पूर्व ओर उदय हुआ है,
अतएव यही मोनराशि वर्षलग्न है।

पूर्व ही कह आये हैं, कि उक्त समयमें इस व्यक्तिने
५१ वर्ष पार कर ५२ वर्षमें कदम बढ़ाया था। उसका
जन्मफल धनु, ५१ राशि हटानेसे शेष कुम्भ होता है तथा
उसके बाँकी राशिमीन अतएव ५२ वर्षके आरम्भमें
पूर्वोक्त नियमानुसार मीन राशिमें उसका जन्मलग्न
सञ्चार हुआ था। किन्तु १८०४ शक्राब्दके आश्विन
महीनेमें वृहस्पति अतिचारी हो कर मिथुन राशिमें था,
इसलिये इस भाति जन्मलग्न संचालन करनेसे गणनामें
व्यक्तिक्रम होता है। यहाँ सूक्ष्म गणनाकी आवश्यकता
है। इस व्यक्तिके जन्मकालमें वृहस्पति मकरके प्रायः
२२ अंशमें अवस्थित था तथा उसका जन्मलग्नस्फुट
८।११।५० अर्थात् वृहस्पतिसे दक्षिणावर्त्तके जन्मलग्नका
प्रायः ४० अंशका अन्तर था। उसके वर्षप्रवेशकालमें
वृहस्पतिक स्फुट २।८।४० था, अतएव वहासे दक्षिणा-
वर्त्तमें ४० अंश अन्तरमें अर्थात् मेघराशि के २७ अंशमें
जन्मलग्न संचालित था।

इस तरह प्रतिवत्सर जन्मलग्नका संचार होता है,
इसलिये जन्मराशिसे ग्रहोच्चरका फल विचार किया
जाता है। अभी इस संचालित लग्न और वर्षलग्नसे
जैसे वात्सरिक शुभाशुभ फल निर्णीत होता है, वह
बहुत स क्षेत्रमें नाँचे लिखा जाता है।

ग्रहगण जन्मकालमें शुभ हो कर वर्षप्रवेशकालमें
भी शुभ होनेसे शुभफलकी अधिकता होती है; किन्तु
जन्मकालमें शुभ हो कर वर्षप्रवेशकालमें अशुभ होनेसे
वर्षके प्रथमाह्रमें शुभ तथा शेपाह्रमें अशुभ होता है
और यदि जन्मकालमें अशुभ हो कर वर्षप्रवेशकालमें
शुभ होता है, तो वर्षके प्रथमाह्रमें अशुभ तथा शेपाह्रमें
शुभ हुआ करता है।

वपलग्न, जन्मलग्न, संचालित जन्मलग्न और जन्म
राशिमें शुभग्रहका योग या दृष्टि रहनेसे अथवा उसके
अधिपति ग्रहगण शुभग्रहगत हो कर शुभयुक्त या दृष्ट
होनेसे उस वर्षमें तरह तरहका सुख होता है।

जन्मलग्न या जन्मराशिमें अष्टम राशिमें अथवा
जन्मकात्मे जिस राशिमें शनि किंवा मङ्गल था, उस
राशिमें, वर्षलग्न किंवा संचालित जन्मलग्न होनेसे
उस वर्षमें विशेषतः इस लग्नमें यदि पापग्रहका योग या
दृष्टि रहे तो मानव पीडायुक्त और विपदापन्न होता है।

जन्मकालीन अष्टमस्थ पापग्रह वर्षलग्नमें रहनेसे
विशेष अशुभफल होता है। यदि वर्षप्रवेशके थोड़े
दिन पहले या पीछे पापग्रहगण वक्र होँ तथा वर्षलग्नमें
पापग्रहका योग या दृष्टि रहे, तो उस वर्षमें नाना
प्रकारका कष्ट और व्याधि होती है।

वर्षप्रवेशकालमें चन्द्र जन्मराशिमें जन्मनक्षत्रयुक्त
हो कर वर्षलग्नके चतुर्थ, पष्ठ, सप्तम, अष्टम किंवा द्वादश
ग्रहोंको छोड़ अन्य ग्रहमें अवस्थान करनेसे तथा उसके
प्रति शुभग्रहका दृष्टि रहनेसे उस वर्ष विविध शुभफल
होता है। नचैन् विपरीत फल होता है। वर्षलग्नाधिपति,
जन्मलग्नाधिपति, संचालित जन्मलग्नाधिपति और जन्म-
कालीन वलवान् ग्रहोंके वर्ष प्रवेशकालमें नीचस्थ अथवा
दुर्गन्ध होनेसे रोग, शोक और अर्थनाश होता है।

वर्षप्रवेशकालमें धनुर्लग्न शुभग्रहयुक्त या दृष्ट होनेसे
धनागम, किन्तु पापग्रहयुक्त या दृष्ट होनेसे धननाश होता

ह। जन्म और वध गन्तव्य चतुर्थ, पष्ठ सप्तम, अष्टम, किंवा द्वादशमं संचारित लम्ब होनेसे अथवा उसमें पापग्रहका योग या दृष्टि रहनेसे अशुभ होता है।

जन्म और उग इन दोनों लग्नोंसे उक्त स्थानको छोड़ अन्य किसी गृहमें जन्मलग्न संचारित होनेसे शुभफलका आधिपत्य होता है। किन्तु यह संचारित गन्तव्य जन्म लग्नसे शुभमात्रक हो कर उपलग्नसे अशुभ गृहगन्तव्य होने से वधके प्रथमाहर्ष शुभ एवं शराहर्षमें अशुभ होता है और यदि यह जन्मलग्नसे अशुभमात्रक हो कर उपलग्न से शुभगृहगन्तव्य हो, तो वधके प्रथमाहर्षमें अशुभ एवं शराहर्ष में शुभ होता है। संचारित जन्मलग्न चतुर्थ किंवा सप्तम गृहगत हो कर यदि कोई शुभ प्रत्युक्त हो तो पूर्वोक्तभाषसे अशुभ न हो कर वध शुभ होता है। यह लग्न रजियुक्त होने पर भी शुभफलप्रद होता है।

वधलग्नमें जन्मलग्नका संचार होनेसे सम्मान अपत्य राजप्रसाद और धनलभ्य, प्रतापका वृद्धि गौरव का पुष्टि तथा जन्म का भाग द्वितीय स्थानमें होनेसे सम्मान, यश अर्थ, वधु सुख एवं स्वास्थ्य लाभ तृतीय स्थानमें होनेसे धन उन्मादम घन, यश और सुखलभ्य धर्मकी वृद्धि शराहर्षी पुष्टि एवं राजसम्मान लाभ; चतुर्थ स्थानमें होनेसे वध शत्रुमय, स्व अर्थात् साथ फलद मनस्ताप बनापत्राद और मन कष्ट, पञ्चम स्थानमें होनेसे आत्मन, घन भार राज प्रसाद लाभ, प्रतापवृद्धि तथा धर्मोन्नति षष्ठ स्थानमें होने से शत्रुवृद्धि, शैव चौर या राजमय, काय और अर्थनाश तथा दुर्नुद्विग्न अन्तुताप सप्तम स्थानमें होनेसे पुत्र कलम मित्र और अर्थनाश शत्रुवृद्धि, वल्ह, दूरयात्रा एवं उत्साहमङ्ग, अष्टम स्थानमें होनेसे शत्रुमय धर्म और अर्थमय बन्धन, रोग, शोक विपत्त या मृत्यु नवम स्थान में होनेसे अर्थप्राप्ति, धर्मागति पुत्र कलम वधु यशो लाभ पर भावयोग्य दशम स्थानमें होनेसे सोमाय्य पद और वात्सल्य तथा प्रसादमयी वृद्धि; एकादश स्थानमें होनेसे मनस्विष्ट स्वास्थ्य समित पुत्र राजाश्रय, वध वृद्धि सोमाय्य और रादनादि लाभ और द्वादश स्थानमें होनेसे ध्याधिपत्य ऋण या कारावास, रोग, सज्जनके

साथ कलह और गुप्त शत्रुकी घृद्धि होती है, किन्तु शत्रुमय वर्षलभ होनेकी सम्भावना होती है।

नवकालमें प्रदणन तत्वाद द्वादश भावस्थ हो कर जैसा फल उत्पन्न करता है, वधप्रवेशकालमें भी वह सब वैसा ही फल देता है। अर्थात् शुभप्रदोंका चन्द्रमें या त्रिकोणमें रवि और मङ्गल उपवधमें एवं शनिसे तृतीय पष्ठ, एकादश और द्वादश स्थानमें रहनेसे शुभफलप्रद होता है।

वधलग्नसे आरम्भ करके द्वादश राशिके द्वारा द्वादश मासका फल स्थिर होता है। जो जाग्रह वध लग्नमें रहता अथवा वधलग्नको देखता है, प्रथम मासमें उसका दिया हुआ फल भोग होता है। इस प्रकार जो जाग्रह द्वितीय तृतीय इत्यादि गृहमें रहता है अथवा उन्नीस वृहको देखता है, द्वितीय, तृतीय इत्यादि मास में उन सब ग्रहोंका दिया हुआ फल भोग करता है। जन्म गृहमें किसी प्रकाश योग या दृष्टि नहीं रहता उस मासमें उसी गृहाधिपतिनी स्थिति भार शुभाशुभ सत्य न अनुपायो फल होता है।

वधलग्नसे द्वादश गृहक जिस जन्म गृहमें मङ्गल और शनि रहता है, उसी स्थिर मासमें पीडा या मन कष्ट होता है। जन्मकालीन गृहमें प्रदत्त शुभाशुभ फलका निरूपण करके देखना होगा कि कौन कौन उर्वरिष्टायक है। उनमेंसे यदि किसी वर्षमें वधलग्न संचारित जन्मलग्न और उसके अधिपतिगण पापयुक्त या दृष्टि किंवा अशुभ गृहगन्तव्य हो तो उस वर्ष मृत्युको सम्भावना रहती है।

वधाधिपानयन वर्षप्रवेशके वर्षका अधिपति कौन ग्रह है यह स्थिर करके फलाफलका निर्णय करना होता है। वधाधिप स्थिर करने जानेमें त्रिराशिपति कौन कौन ग्रह एवं उसमेंसे कौन ग्रह बलवान् है यह निर्णय करना पड़ता है। जब दिनमें वर्षप्रवेश होता है, तब उग प्रवेशलग्न में होनेसे रवि, वध होनेसे शुक मिथुन हान रु शनि, कर्कट होनेसे शुक, मिह होनेसे गृहस्पति, कन्या होनेसे चन्द्र, तुला होनेसे बुध और वृश्चिक होनेसे मङ्गल त्रिराशिपति होता है। रात्रिमें वधप्रवेश होनेसे वध प्रवेश लग्न यदि मेष हो तो गृहस्पति तथा वृष, वध

प्रवेश लग्न होनेसे चन्द्र, मिथुन होनेसे चन्द्र, शर्करा होनेसे मङ्गल, सिंह होनेसे रावि, कन्या होनेसे शुक्र, तुला होनेसे शनि एवं वृश्चिक होनेसे शुक्र विराजिपति होता है।

दिन या रातमें वर्षप्रवेश होनेसे अनुका शनि, मकरका मङ्गल, कुम्भका वहस्पति और मीनका चन्द्र विराजिपति होता है।

जन्मलग्नका अधिपति, वर्षप्रवेशलग्नका अधिपति, मुन्याधिपति और विराजिपति, दिनमें वर्षप्रवेश होनेसे सूर्यभाग्यमें राजिका अधिपति और रातमें वर्षप्रवेश होनेसे चन्द्रभाग्यमें राजिका अधिपति, इन पांच ग्रहों द्वारा वर्षाधिपति का विचार करना होता है।

इन पांच ग्रहोंमें पञ्चवर्गों बल द्वारा बलवान् हो कर जो ग्रह लग्नको देखता है, वही ग्रह वर्षाधिपति होता है। जो ग्रह लग्नको नहीं देखता है वह ग्रह वर्षाधिपति नहीं होता। उक्त पांच ग्रहोंके समान बली होनेसे जिस ग्रहका दृष्टि अधिक होती है, वही ग्रह वर्षाधिपति होता है। उक्त पांच ग्रह हीनबल हो कर यदि समान दृष्टि करें, तो मुन्याधिपति ग्रह वर्षाधिपति होता है और उक्त पांच ग्रह यदि लग्नको दृष्टि न करें, तो बलाधिक ग्रह वर्षपति होता है। इसमें किसी किसीका कहना है, कि बल और दृष्टिकी समानता और अभाव होनेसे दिनमें सूर्य योग्य राजि राजिपति और रातमें चन्द्रयोग्य राजिपति वर्षाधिपति होता है।

वर्षप्रवेशमें नौलह प्रकारके योग निर्दिष्ट हुए हैं। इन सब योगोंके द्वारा शुभाशुभ स्थिर किया जाता है। योगोंके नाम यथा—इकरालयोग, इन्दुरागयोग, इन्धगालयोग, इजराफयोग, नक्तयोग, यमयायोग, मनुईयोग, कम्बुलयोग, गौरिकधुलयोग, खल्लासयोग, रदयोग, दुकालिकुत्थयोग, दुत्थोरयदवीरयोग, तन्वीरयोग, कुन्धयोग, मतान्तरसे दुरफयोग।

इन सब योगोंका विशेष विवरण नीलकण्ठोक्त ताजिकमें वर्णित है। यह सब योग निर्णय कर महम स्थिर करना होता है। महम भी ५० प्रकारका होता है। पीछे वर्षप्रवेशकी दशा निरूपण कर फलाफल स्थिर करना होता है। वर्षप्रवेशमें वर्षकुण्डली और जन्मकुण्डली इन दोनोंका देख कर फल स्थिर करना जरूरी

है, मिर्क वर्षकुण्डली देख कर फल निषय करनेसे वह नहीं मिलेगा, जन्मकुण्डलीके साथ सम्यन्ध विचार करके फल निरूपण करना होगा। (नीलकण्ठताजिक) वर्षप्राशन (सं० लि०) अथवाधिक वृष्टिपान, बहुत जोग पानी बरसना।

वर्षप्रिय (सं० पु०) वर्षों वर्षाणं प्रियं यस्य। चानक पक्षी। वर्षफल (सं० क्ली०) फलिनज्योतिषमें जानकके अनुसार वह कुण्डली जिसमें किसीके वर्ष भरके ग्रहोंके शुभाशुभ फलोंका विवरण जाना जाता है। वर्ष और सम्यन्ध देखो। वर्षभुज (सं० पु०) वण्टमण्डलपति, पृथक् पृथक् जनपदका अधिपति। (भागत १०।८।१२८)

वर्षमर्यादागिरि (सं० पु०) वर्ष समृद्धका सोमापर्वत। (भागत ५।२०।२६)

वर्षमात (सं० अथ०) एक वत्सर। वर्षमेदम् (सं० पु०) वृष्टिमार। (अथ० २।१।४२) वर्षवर (सं० पु०) वरतीति वर आवरणे अच्, वर्षस्य रेनो वर्षणस्य वर आवरणः। मण्ड, खोजा। वर्षवर्द्धन (सं० क्ली०) वयसको वृद्धि। वर्षवृद्ध (सं० लि०) वयोवृद्ध, जो उम्रमें बड़ा हो। वर्षवृद्धि (सं० स्त्री०) वर्षस्य वृद्धिराधिक्यं यत्न। १ जन्मतिथि। विवेश विवरण जन्मतिथि शब्दमें देखो। २ वयोवृद्धि।

वर्षगत (सं० क्ली०) गतावत्। वर्षगताधिक (सं० लि०) गतावत्से भी अधिक। वर्षसहस्र (सं० लि०) सहस्र वत्सर। वर्षांश (सं० पु०) वर्षस्य वत्सरस्य अंशः। मास, महीना।

वर्षांशक (सं० पु०) वर्षांश देखो। वर्षा (सं० स्त्री०) वर्षों वर्षाण-मस्त्याशु इति वर्षा अर्श-आदित्वाच्च, टाप्, यडा त्रियन्ते इति (वृत्तदीति। उण् ३।६२) इति सः, तनष्टाप्। १ एक ऋतु। पर्याय—प्रावृट्, वनकाल, जलार्णव, प्रावृट्, मेघागम, घनागम, घनाकर। (शब्दरत्ना०) सौर श्रावण तथा सौर भाद्र इन दोनों महीनेको वर्षाकाल कहते हैं। "नभाश्च नमस्यश्च वर्षिकावृतुः" (मलमासतत्त्वधृत श्रुति) यह वर्षाकाल दक्षिणायन है, यह देवताओंकी राति है।

आषाढादि मास चतुष्टयात्मक कालको भी वषा कहते हैं। आषाढ, आश्विन, भाद्र तथा आश्विन मास। चातु मास्य त्रिधानस्थलम् आषाढ मासस्य ले कर इस व्रतका विधान है एवं ये चारों मास वर्षा ह्रा कहलाते हैं।

माघप्रकाशमें लिखा है कि, वर्षाश्रुतु शीतल विदाह पाकजनक मन्दग्निराकर एवं वायुपुर्जक होता है। वर्षा कालमें पित्तको उत्पत्ति होती है, वायु प्रबल होता है, अतएव इस वायुको शान्त करनेके लिये मधुर, अम्ल तथा लवण रसयुक्त पदार्थ विशेषरूपमें सेवन करना चाहिये। इस समय शरीर क्षिप्त हो जाता है, इस क्षिप्तताके निवारणार्थ कङ्कभा, तोता तथा कपापरसका सेवन करना चाहिये। वर्षाकालमें स्वेदकर द्रव्य सेवन तथा न गमहर्न करना चाहिये। इन श्रुतमें दधि, लवण द्रव्य, जङ्गली पशुमर्षे मांस, गोधूम, गालितपङ्कजके अन्न प्रायश्चाय, कूपका जल तथा चूनाफल सेवनीय हैं। पुरीष वायु, घटि, धूम, दिम, परिश्रम नदीक किनारे भ्रमण, दिनमें सोना, क्लृप्त्य तथा नित्य मैथुन ये सब यज्जनीय हैं।

घृत, मधुर, कपाय तथा तिल रसयुक्त द्रव्य, लघुपाक द्रव्य दुग्ध स्वच्छ तथा शुक्रपर्ण इषुनिकार, लवण थोडा जङ्गली पशुका मांस गोधूम, जल, मूत्र गालितपङ्कज कर्पूर, रक्तचन्दन, रात्रिके प्रथम भागके चन्द्रकी ज्योत्स्ना, मातृधारण निर्मलज्वारधारण सुहृद्पुरुषोंके साथ मधुर वास्त्याप सरोवरमें जलकाण्ड एवं व्यायामराहित्य वर्षाके अग्रसान समय हिनकर हैं। दधि व्यायाम, अम्ल तथा कटु द्रव्य उष्णद्रव्य, नोदन द्रव्य, दिनकी निद्रा हिम एवं धूप ये सब वर्षाके अग्रसान समय यज्जनीय हैं।

(भावप्र)

जाभ्रमें लिखा है कि वर्षा शरत् तथा हेमन्तका दक्षिणायन है, यह दिन दिन ओषाका वज्र विमर्जन अर्थात् बलदान करता है, इसलिये इसे विमर्जनकाल कहते हैं। इस समय चन्द्र बलवान तथा सूर्य हीनबल होते हैं और शीतल मेघ पृष्ठ तथा वायुयोगसे पृथ्वीक अन्दर की गर्मी शान्त होती है। इसलिये सभी द्रव्य स्नेह युक्त होते हैं। अम्ल लवण तथा मधुर रस प्रबल होते हैं। वर्षामें अम्ल, शरत्में लवण एवं हेमन्तमें मधुर रस प्रबल होते हैं।

वर्षाकालमें कालधर्मवश मनुष्यके पेटकी पाचनशक्ति कम हो जाती है। इससे शरीर क्षिप्त हो जाता है। उस समय आकाश जलभाराग्रत तथा जलज्वालस व्याप्त होनेके कारण सहसा शीतल तुषारसिक्त पवन, भूतलो स्थित वाष्प तथा अम्ल विपाककारिण एवं अग्नि मन्द होनेके कारण घात, पित्त तथा कफ प्रबल हो उठते हैं। घात, पित्त तथा कफ परस्पर एक दूसरेको दूषित करता है, जिससे पाचनशक्ति नष्ट हो जाती है। इन समय साधारणतः पाचनशक्ति बढ़ानेवाली वस्तुओंका व्यवहार करना चाहिये। इस समय शरीर शोधन करके स्नेहप्रमि, पुरातनघात, सुसंस्कृत मामरस, जगली पशुओंके मांस मुद्गादिके जून, पुराना मधु तथा अरिष्ट, सौर्ज्ययुक्त मस्तु वा पचकोलचूर्ण एवं आकाश जल, कूपजल या अग्निस्निग्ध जल सेवन करनेसे बहुत लाभ पहुँचता है। अत्यन्त बदलीके दिन तीक्ष्ण अम्ल, लवण तथा स्नेह सेवा, शुक तथा हलका भोजन एवं मधुपान करना चाहिये।

वर्षाकालमें पैदल चलना निषेध है। इस समय सुगन्ध सेवन तथा धूपित वसन धारण एवं वाष्पशील शीकर वज्रजत हर्म्यपृष्ठ पर वास करना अच्छा है। नदीजल, उद्मन्थ (घृत प्रक्षेप किया हुआ जलनिक बाँटा द्वारा जो प्याय वस्तु तैयार होती है उस उद्मन्थ कहते हैं) दिगानिद्रा, परिश्रम तथा आतप सेवन यज्जनीय है।

(बामद संहिता ० ३ भा०)

वर्षाकालमें इन सब वैद्यकीय विधियोंके अनुकरण करनेसे किसी तरहका व्याधिका प्रकोप नहीं होता, स्वास्थ्य अच्छा रहता है।

सुश्रुतमें लिखा है कि, इस समय रात्रिदिवसके मध्य भी सयत्सरकी तरह शीत, ग्रीष्म तथा वर्षादिके ममान प्राश्रुत्योंके लक्षण देखे जाते हैं एवं सध्या समय वर्षा श्रुतके लक्षण भी स्पष्टरूपमें पाये जाते हैं। इसलिये वर्षाकालको निषिद्ध धस्तुर्ष सध्या समय नहीं जानने चाहिये।

कविकल्पलतामें लिखा है कि, वर्षावर्षण करनेके समय शिको समय हसागम, पक, कन्दल, उद्भेद,

जातो, कटव, केतक, भोजानिल, निम्बगा तथा हलिप्रोति । इन सबोंका वर्णन भी करना होता है ।

यह शब्द सदा बहुवचनान्त है । 'द्वारादेर्नित्ये' इम सूत्रके अनुसार दार, अप्, वर्षा ये तीन शब्द सर्वदा ही बहुवचन होते हैं । इन सब शब्दोंके आगे एकवचन वा द्विवचन नहीं होता ।

२ पानी बरसनेकी क्रिया या मात्र, वृष्टि ।

वर्षाकाल (सं० पु०) वर्षाऋतु, बरसान ।

वर्षाकालीन (सं० लि०) वर्षासमयोपयोगी, बरसातके लायक ।

वर्षागम (सं० पु०) वर्षारम्भ, वर्षा ऋतुका आगमन ।

वर्षाघोष (सं० पु०) वर्षासु घोषा महान् शब्दोऽस्य । महामण्डूक ।

वर्षाङ्ग (सं० पु०) वर्षस्य वत्सरस्य अङ्गमिव अभिधानान् पुंस्त्वम् । मास, महाना ।

वर्षाङ्गी (सं० स्त्री०) वर्षासु अङ्गं यस्याः तत्तु जाताङ्गुर-दर्शनात् तस्यास्तथात्वम् । पुनर्नवा ।

वर्षाचर (सं० लि०) वर्षामे विचरण करनेवाला ।

'वर्षाचरोऽस्तु भूतकः' (भारत १३ पर्व)

वर्षाज्य (सं० लि०) वर्षायाऽतोत्पन्न घृतमभ्यन्त्री ।

(अथर्व १२।१।४७)

वर्षानि (सं० लि०) १ वर्षाकाल-सम्बन्धी । (पु०) २

वह वस्त्र जो वर्षाकालमें पहना जाता है । ३ वह रोग जो वर्षाके कारण गाय और घोड़ेका होता है ।

वर्षाधिप (सं० पु०) वर्षाणामधिपः ई नत्पुरुषः । १ वर्ष-समूहके अधिपति । वर्ष देखो ।

२ वर्षाधिप ग्रहगण । प्रत्येक नव वर्षके बाद एक एक ग्रह अधिपति होता है । ग्रहानुसार वर्षका फलाफल स्थिर करना होता है । इस वर्षके फलाफलके ऊपर ही पृथ्वीका मंगलामंगल निर्भर करता है ।

बराहमिहिरने इस सम्बन्धमें बृहत्संहितामें लिखा है,—सूर्य जिस समय वर्षाधिपति, मासाधिपति वा दिनाधिपति होते हैं, उस समय पृथ्वीके प्रत्येक भागमें उपज कम होती है । वनविभाग वुधुक्षु दंष्ट्रिगणसे पूर्ण हो उठता है, नदियोंकी जलधाराएं शुष्क पड़ जाती हैं, ओषधियोंकी शक्ति हास हो जाती है । वे रोग दूर

करनेमें अधिक समर्थ नहीं होती । जीतकालमें भी सूर्य अपनी प्रखर किरणोंसे दिग्दिगन्तको तप्त कर रखते हैं । पर्वतोपम मेघराजिमें अधिक वर्षा नहीं होती । आकाशमें टिमटिमानेवाले तारागण, यहाँ तक कि, ताराके पनि चन्द्रदेव भी दीमिहीन हो जाते हैं । गो तथा तपस्वी विषादग्रस्त होते हैं । हस्ती, अश्व, पदानि प्रभृति बल-वाहनोंके साथ नरपतिगण अनुचर सत्वर समभिव्या-हासमें बहुत बाण, धनुष तथा तलवार प्रभृति अस्त्र शस्त्र ले कर देश ध्वंस करनेको तैयार हो जाते हैं ।

चन्द्रमाके वर्षाधिप होने पर पर्वतोपम मेघराजि, कृष्ण सर्प, कज्जल, श्रमर वा महिषके समान कृष्णवर्ण हो कर आकाशमंडलको आच्छादित कर देती है । निर्मल जलमें पृथ्वी परिपुष्टि पा जाता है । सरोवरसमूह पद्म, उत्पल तथा कुमुद पुष्पोंसे जगमगा उठते हैं । उद्यानोंमें पुष्पवृक्षों की शाखाएं फूलोंके भारसे झूम जाती हैं, उन कुसुमोंके सौरभसे श्रमरसमुदाय मदमत्त हो कर चाणा-विनिन्दित स्वरमें गान प्रारम्भ करने हैं, उनका मधुर भ्रकारसे दिशाएं गूँज उठती हैं । गां स्तनासे दुग्धश्रो धारा बहने लगती है । सुन्दरी रूपसंवनसम्पन्ना कर्मिनियां अन्धन्त अनुगमने रातने पतिके साथ विहार करती हैं । पृथ्वी गाधूम, शालि, यव, उत्तम धान्य तथा इक्षुमें परिपूर्ण हो कर अनेकों नगर तथा मन्दिरोंसे सुगो-मित होता है, उस समय चारों ओर होमकी ध्वनि सुनाई पड़ती है । नरपतिगण तन्मय हो कर अपनी प्रजाओंका लालन पालन करते हैं ।

मंगल वर्षाधिपति होने पर पवनसे अग्नि पैदा हो कर ग्राम, वन तथा नगर दग्ध करनेको उद्यत होती है, पृथ्वी पर मर्त्यवर्ग दस्युदलसे आहत हो कर हाहाकार कर उठते हैं, पशुकुलका नाश होता है, मेघराजि जलहीन हो जातो है, कहीं भी अधिक वर्षा नहीं करती, उपज मारी जाती है । मंगलके वर्षमें राजाओंके चित्त प्रजापालनकी ओर अनुरक्त नहीं होते । घर घरमें पित्तरोगका प्रकोप होने लगता है । सर्प द्वारा बहुतसे लोग कराल कालके गालमें समा जाते हैं । इस तरहसे प्रजाएं शस्यहीन, विपन्न तथा उपहन हो उठती हैं ।

बुधके वर्षाधिपति होनेसे माया, इन्द्रजाल तथा

बृहन्नारो नागगण एव गार्धर्य, लेम्ब, गणित तथा अस्त्रविदोंका यदि होती है। राजा लोग परस्परकी शक्ति कामनासे अनुभुत दर्शन तथा तुष्टिकर द्रव्य एक दूसरेको दान करनेके अभिलाषी होते हैं। वृत्ता तथा लघुशारदा सप्ताहमें अविकृत एव मृत्यु रहते हैं। किसी किसीकी बुद्धि शायददानम अभिनिविष्ट होती है एव कोई कोई आपत्तीक्षिकी शास्त्रों परमपद लाभ करनेकी चेष्टा करता है। ध्रुव ग्रहसे वर्ष तथा मासम इस तरहसे घृष्टी हास्यव्य, दूत, कवि, बालक नपुंसक सुखिष्ठ सनुजल तथा परतनामियोंकी वृत्ति एव चारों ओर ओषधियोंकी वृत्ति एव प्रचुरता सम्पादना करती है।

वृहस्पतिक वर्षाधिपति होनेसे यक्षोच्चारित विपुल आकाशगामी वेदध्वनि यक्षप्रोदियोंक मन विदार्ण करता है तथा द्विजवर एव यक्षाजमांगयोग्य हृदयमें आनन्दको घारा बहानी है। घृष्टी अनि शस्त्रयुती होता है एव अनङ्ग हस्ता अश्व, चतुर्गङ्गा सेना गो घन सम्पत्तिसे परिपूर्ण है। कर राजाओं द्वारा पालित तथा वर्द्धित होती है। मनुष्य स्वर्गोप गौकी तरह स्पष्टीक साध जायम वापन करते हैं। गगनाश्रत कई वर्षों के पयोदगण वृत्तिकर नल द्वारा घृष्टीका परिपूर्ण करते हैं। सुगुहव वृहस्पतिके शुभउपर्वमें इस तरहसे घृष्टी अनि शस्त्रपूर्ण तथा मनुद्धि शालिनी होती है।

शुक्रके वर्षाधिपति होनेसे, घराघर नुन्य जन्मदण्ड याचिधारा वर्षण करली है। उससे घृष्टी परिपूर्ण हो जाती है, सरोयरो का जल सुन्दर कमलसे आच्छादित हो जाता है। घृष्टी नये अलंकारों से अलङ्कृत हो कर उज्ज्वलानी नाराका तरह शोभा पाती है एव बहुतो गाली तथा श्ले उत्पादन करती है। राजाओंकी जय ध्वनिले दिशाए गूज उठती हैं। शत्रुओंका नाश होता है राजा लोग दुष्टदमा तथा जिष्टालन करक गगर तथा घृष्टीकी ग्हा करत हैं। वसन्तश्रुम मनुष्य कामिनीयो के साथ मधुपान करते हैं एव मधुर वाणा व्रजा कर गान करते हैं। अतिथि सुहृद तथा स्वजनगणके साथ मिल कर अन्न भोजन करन हैं। शुभक वषमें इस तरहसे भगवत्की प्रधानता हो सूचित होती है।

शनिके वर्षाधिपति होनेसे दुर्त स दारुओंके उपद्रव स तथा सप्तामसे सारा राष्ट्र व्याकुल हो उठता है। अनेकों नर तथा पशुओंक प्राण विनष्ट होते हैं, मनुष्य अपने आत्मीय जनके रियोगमें आँसु बहाते हैं। क्षुधा तथा सक्तामक रोगके प्रकोपसे मनुष्य व्यस्त हो उठते हैं। अतरोक्ष्म वायु विक्षित मेघ और वृक्षा नहीं जाता। आकाशमें बाद तथा सूर्यकिरण न घटित धूलिपत्तनसे छिप जाती है। जलाशय जल होन हो जाता है। नदियोंको जलधाराये शुष्क पड़ जाती है। कहीं कहीं जलक अभावसे फसल नष्ट हो जाती है। कहीं कहीं जर्जस्तक भूभागमें उपज भी होती है। इस तरहसे सूर्यके वशधर शनिक वषमें १३ पञ्च शस्त्रप्रद जन्म वरमात है।

फलतः जो ग्रह शुद्ध, अपटुकिरण नोचगामा वा न प द्वारा रिजित होत हैं वे शुभ फल तथा पुष्टिदाता नहीं हो सकते। अशुभ ग्रहक वर्षाधिपति तथा मामाधिपति होनेसे उसीक मासनात फलोंको बुद्धि होती है।

(वृहत् ० १६ अ०)

वर्षाधृत (स० त्रि०) वर्षाकालमें लक्ष्य, वर्षाप्राप्त।

(कात्यायन भा० ५, ६, १६)

वर्षावभञ्जन (म० पु०) कटिका।

वर्षाप्रिय (स० पु०) चातक पयोहा।

वर्षासाज (म० झो०) मेघ, बादल।

वर्षामघ (स० पु०) वर्षासु भवताति भू अन्व वर्षासु मत्र उत्पत्तिर्व्यस्य वा। १ रत्न पुनर्नया। ० पुनर्नया।

(त्रि०) ३ वर्षांमे उत्पन्न।

वर्षाभू (म० पु० खो०) वर्षासु, भवतीति भू क्षिप। १ मेघ मेढक। २ इन्द्राणो भ्यालिन गमका कीडा। ३ कीडे मकहाडे। ४ लाल रंगकी पुनर्नया। (त्रि०)

५ वर्षांमे उत्पन्न होनेवाला।

वर्षाभूनाक (स० पु०) पुननया जाक।

वर्षाभूरी (स० खो०) वर्षाभू डाप्। १ मेफो, मेढकी। २ पुननया।

वर्षाभूद (स० पु०) वर्षासु माधति इति मद् अन्। म, र, मीर।

वर्षाभू (स० की०) वृष्टिजल, वर्षाका पाना।

वर्षाशुप्रवाह (सं० पु०) वर्षाके पानीकी धारा ।

वर्षाभिःपारणव्रत (सं० पु०) वर्षाभिः वृष्टिजलं तस्य पारणं उपवासान्ते पानं व्रतमिव व्रतं यस्य । चातक, पर्षाहा ।

वर्षायस (सं० लि०) अतिवृद्ध, नव्ने वरससे ऊपरकी अवस्थाका ।

वर्षारात्र (सं० पु०) वर्षाणी रात्रिः ततः समासान्तोऽच् ।
१ वर्षाकालीन रात्रि । २ वर्षाऋतु ।

वर्षाचिंस् (सं० पु०) वर्षासु अर्चिर्दोमिग्य ।
मङ्गलग्रह ।

वर्षाल (सं० पु०) पतंग, फनिंगा ।

वर्षालङ्कायिका (सं० स्त्री०) पृष्ठा, पिडिं नाम ।

वर्षाली—पाणिनीय ऊर्वादिगणोद्धृत एक शब्द ।

(पा १।४।६१)

वर्षावत् (सं० लि०) वर्षासदृश, वर्षाके समान ।

वर्षावती (सं० स्त्री०) १ इन्द्रगोप, ग्वालिन नामका कीड़ा ।

२ मेरुपत्नी । ३ पुनर्नवा ।

वर्षावसान (सं० पु०) वर्षाणामवसानमव । १ शरत् काल । (स्त्री०) २ वर्षाका शेष ।

वर्षागाढी (सं० स्त्री०) वह वास या कपटा जो वर्षा- ऋतुमें बाँध लोग पहनते हैं ।

वर्षागरदी (सं० स्त्री०) वर्षा और शरत्काल ।

वर्षासमय (सं० पु०) वर्षाकाल ।

वर्षानुज (सं० लि०) वर्षामे उत्पन्न होनेवाला ।

वर्षाहिक (सं० पु०) विषविहीन सर्पमेघ, वरमान्ती साँप जिसमें विष नहीं होता । (सुश्रुत कल्प० ४ ब०)

वर्षाह (सं० स्त्री०) वर्षामृ मेढ़की ।

वर्षाहा (सं० स्त्री०) पुनर्नवा ।

वर्षिक (सं० लि०) १ वर्षासम्बन्धीय । २ वर्षसम्बन्धीय ।

वर्षा और वर्ष इन दोनों शब्दोंके उत्तर णिण् प्रत्यय करनेसे वर्षिक पद होता है ।

वर्षित (सं० स्त्री०) वृष्टि ।

वर्षिता (सं० स्त्री०) वर्षिन्भावे तल् ततष्ठाप् । वर्षण- कर्त्ता, वरसानेवाला ।

वर्षित्व (सं० लि०) वर्षणकर्त्ता, वरसानेवाला ।

(निरुक्त० ४।८)

वर्षिन् (सं० लि०) वर्षणकारी, धाविन् ।

वर्षिमन् (सं० पु०) वृद्धका भाव, दीर्घजीवित्व ।

(शुभ्रपु० १८।४)

वर्षिष्ठ (सं० लि०) १ अतिशय वृद्ध, बड़ा वृद्ध । २ अत्यन्त वृद्धवान् ।

वर्षिष्ठव्रत (सं० लि०) १ अतिशय क्षमता या शक्ति- शाली । २ मित्रावरुण ।

वर्षीका (सं० स्त्री०) एक प्रकारका वृद्ध ।

वर्षीण (सं० लि०) वर्षणसम्बन्धीय ।

वर्षीय (सं० लि०) वत्सर या वयस-सम्बन्धीय ।

वर्षीयम् (सं० लि०) अयमनयोगतिगपेन वृद्धः, वृद्ध इय- सुन् ततो वर्षादेशः । अति वृद्ध, बड़ा वृद्ध । पर्याय— वृषमी, ज्यावान् ।

स्मृतिशास्त्रमें लिखा है, कि सोलह वर्ष तक बालक, उसके बाद तरुण या युवक होता है । तब मत्सर वर्षके बाद वृद्ध एवं नव्यके बाद वर्षीयान् कहलाता है ।

वर्ष (सं० लि०) वर्षप्रथम नृणादि, वर्षाकालोत्पन्न ।

वर्षक (सं० लि०) वर्षति तच्छाल इति वृष्ट (लृप् पतद- त्याभू-ट्प हन-न्म-गम श्चभ्य उङ् । पा ३।२।१५४) इति उङ् । वर्षणकर्त्ता, वरसानेवाला ।

वर्षकाब्द (सं० पु०) वर्षकावसासी अष्टद्वयेति कर्मधारयः । वरसानेवाला मेघ ।

वर्षेज (सं० लि०) वर्षे जायते इति जन-ङ, सप्तम्या अलुक् । १ वर्षाकाल जान । २ वत्सरजान ।

वर्षेण (सं० पु०) वर्षस्य ईगः । वर्षाधिप ।

वर्षोव (सं० पु०) ऋद्ध, प्रमत्तन ।

वर्षोपल (सं० पु०) वर्षाणामुपलः । मेघजात शिला, करका ।

वर्षृ (सं० लि०) वृष्टिकारो, वर्षा करनेवाला ।

वर्षम् (सं० स्त्री०) शरीर । (द्विरुक्तो०) “वर्षमोऽस्मि समातानाम् ।” (पारस्करश्रुत० १।३)

वर्षमन् (सं० स्त्री०) वर्षति वृष्ट्यते वेति वृष-मनिन् । १ शरीर । २ प्रमाण । ३ इयत्ता । ४ जल रोधक, बाँध । (लि०) ५ उन्नत । ६ स्थिर । ७ अति सुन्दरा- कृति । ८ वर्षीयान्, अतिशय वृद्ध ।

मिलिटरी विभागके बहुतसे अंगरेज-कर्मचारी रहते हैं। विज्ञानपत्तनसे यह स्थान तीन मील उत्तरमें अवस्थित है एवं उक्त नगरके यूरोपियोंकी वासभूमि भी उपकण्ठ कह कर परिगणित है। समुद्रको तहसे यह स्थान २३० फीट ऊँचा एवं गण्डगौलमालामें पवित्र है। दृष्टकोष्ट रेलपथ इस नगरके पास हो कर मान्द्राजकी ओर बौड़ गया है। इस कारण आज कल यहाँको श्रीवृद्धि बहुत कुछ बढ़ गई है। पहले यहाँ पीनेके जलका बड़ा अभाव था, अब उसको उतनी शिकायत नहीं रह गई है, परन्तु फलमूल और खानेकी चीजका अब भी अभाव है। यहाँके अंगरेज टोलासे बंगाली-टोला बहुत ही भ्रमाव है।

वल्लभपुर—मान्द्राज प्र सिडेन्सोके दक्षिण आर द जिलेके विन्नपुरम् तालुके अन्तर्गत एक गण्डग्राम। यह अक्षा० ११° ५८' ५०" उ० तथा देशा० ७६° ४४' ३०" पू० प डा-चेरासे ६ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। फरा-मियोंने पडोचैरी राजधानी सुदृढ़ करनेके लिये यहाँ पहले दुर्ग बना कर सेनानिवाश स्थापन किया था। १७६० ई०में अङ्गरेज सेनापति कूटने पडोचैरी पर आक्रमण कर इसे अङ्गरेजाधिकृत कर लिया।

१८८२ ई०की ३०वीं जून तक स्थलपथगामी पण्य-द्रव्य पर शुल्क आदाय करनेके लिये यहाँ फरासियोंका एक शुल्क-कार्यालय था।

वल्लिप् (सं० पु०) इन्द्र।

वलन (सं० स्त्री०) ज्योतिष शास्त्रानुसार ग्रह, नक्षत्रादिका सायनाशने दृष्ट कर चलना या विचलन (deflection)।

वलनशासना (सं० स्त्री०) ग्रहादिका अयनच्युति प्रतिपादन।

वलनाश (सं० स्त्री०) ज्योतिषके अनुसार अयनाशसे किसी ग्रहका चलन अर्थात् दृष्ट कर चलने या वक्रगतिकी दूरीका अंश (degree of deflection)।

वलनाशन (सं० पु०) १ वलध्वंसक। २ इन्द्र।

वलनिमृदन (सं० पु०) इन्द्र।

वलन्तिका (सं० स्त्री०) संगीतशास्त्रोक्त स्वरक्रममेढ।

वलपुर (सं० स्त्री०) वल नामक दानवकी पुरी।

वलमि (सं० स्त्री०) वलमी देखो।

वलमी (सं० स्त्री०) वलमि कृदिकारादिति या लोप्

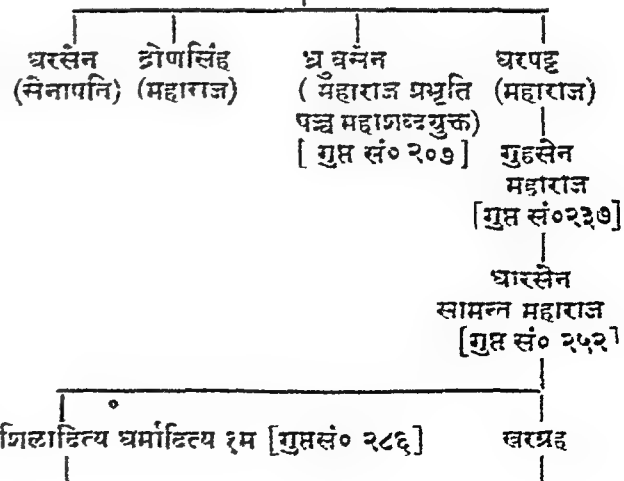
१ वह मण्डप जो घरके ऊपर शिखर पर बना हो, रावरी।

२ छानी। ३ गृहचूड़ा, घरकी चौटी। ४ पुरीविशेष।

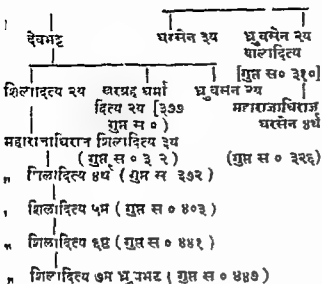
वलमीराजवंश—सुराष्ट्रका एक प्राचीन राजवंश। सुराष्ट्रके (वर्त्तमान काठियावाड़के) अन्तर्गत, भावनगरके १८ मील उत्तर पश्चिममें अवस्थित है। वर्त्तमान वाला नामक स्थान पहले वलमी नामसे विख्यात था। प्राचीन वलमी-राजधानीका ध्वंसावशेष उक्त वाला नामक स्थानमें विद्यमान है। यहाँके प्राचीन नरपतिवश वलमी-राजवंशके नामसे इतिहासमें परिचित हैं।

चतुर्थीय ५वीं शताब्दीमें भटार्क नामक एक सेनापति का अस्तित्व हुआ। वे मैत्रक वा मित्रव शोष थे। भटार्क सम्भवतः सुराष्ट्रके शकवंशोय राजाओंके किसी सेनापतिके वंशधर थे। वलमी राजाओंको बहुत सी शिलालिपि तथा ताम्रग्रामनमें जाना जाता है, कि भटार्कके अनुसार ही उनके ज्येष्ठ पुत्र प्रथम धरमेन भी सेनापतिको उपाधिसे भूषित थे। पाश्चात्य ऐतिहासिक लोग उन्हें विदेशी ही समझते हैं। हम लोगोंको भी ऐसा ज्ञान पड़ता है कि, भटार्क भी एक शाकद्वीपी अन्धिवंशी थे। अति प्राचीनकालमें जो शाकद्वीपी लोग भारतमें आये थे, वे मित्र नामक सूर्योपासक थे। इसी कारण कितने ही मैत्रक वा मिहिर उपाधि धारण करने थे। अन्तमें वे लोग ही वंशोपाधि रूपमें गिने जाने लगे। भटार्क भी इसी तरहसे किसी मैत्रक-कुलमें उत्पन्न हुए थे, उनके वंशधर भी मैत्रक कहलाते हैं। इस वंशके बहुतसे ताम्रग्रामन पाये गये हैं। उनसे ही वंशावली निकली है।

सेनापति भटार्क



शिलादित्य धर्मादित्य १म [गुप्त सं० २८६]



सनापति मठाओं वधायि इस धर्म के बीजपुरुष थे तथापि उनके पुत्र प्रथम ध्रुवसेन ही स्वभावतः "पंच महाशब्द" गुप्त साम्राज्य प्रणयन के पंच इस वंशीय राजाओं के जितने ताम्रशासन आधिष्ठित हुए हैं, उनमें इस ध्रुवसेन का ताम्रशासन ही सर्व प्राचीन है उसके २०७ अक्षरों का दृष्टान्त मिलता है। इस अक्षरों की संख्या किमी प्रजापतिपुत्र धर्मसेन "वर्णमाला" नामक निर्देश किया है। सुप्रसिद्ध मुसलमान पांडित अरबिकी कृतियों १०वीं शताब्दी के शब्दार्थ लिख गये हैं कि, वलमीराज ७ वं स ही पर २४१ शकाब्दे में यह सत्त्व प्रवर्तित हुआ। किन्तु हम लोग देखते हैं कि सेनापति मठाओं द्वारा ही वलमीराज का अभ्युदय हुआ। इस हालत में उनके जन्म के शताब्दिक वर्ष पहले ही किम तरह वलमीराज का ७ वं स का वात स्वीकार की जा सकती है। हम लोगों का विश्वास है कि, एक समय वलमीराज के शक साम्राज्य के अधिकार में था। २४१ शक या ३१६ सप्तमई का राज्य ४ वं स तथा गुप्त साम्राज्य स्थापित हुआ। २४१ शकाब्दे में ही गुप्तसम्राट् हर्षवर्धन भारत में हुए। उनके बहुत वर्षों के बाद सेनापतिपुत्र का अभ्युदय होने पर ही वलमीराजगण गुप्त साम्राज्य के सत्त्व प्रवर्तन करने लगे। ऐसा दृष्टान्त वलमीराज ७ वं स हाल में ही वलमीराज के सत्त्व प्रवर्तन के द्वारा ही प्रमाणित होता है। २०७ अक्षर + २४१ = ४४८ शक (या ५२६ ई०) में ही ध्रुवसेन राज्य करते थे। उनके तथा उनके बाद के राजाओं

क ताम्रशासनने जाना जाता है, कि वे राजा "पंच महाशब्द" व्यवहार करते थे। महाराज, महामात, महाप्रतीहार, महादण्डनायक तथा महाकांक्षादित्य ये सब उपाधियां सम्भवतः उनका पूर्वापरा राजकाय पद निर्देशक थीं, अथवा वंशधरने उन स्मृतिका लोप करना कर्त्तव्य नही समझा। १म ध्रुवसेन अपने बौद्धधर्मावलम्बी होने पर भी अन्याय धर्मविरोधी नहीं थे। बहुतसे ताम्रशासनों में उनका बहुत बड़ा "परमो पालिका" नामसे सम्मानित है। वलमीराज गिलादित्य प्रथम धर्मादित्य सम्राट् हर्षवर्धनसे पराजित हुए।

पालादित्य द्वितीय ध्रुवसेनका ३१० सत्त्व चिह्नित (६२६ ई० ४०) ताम्रशासन पाया गया है। इस ध्रुवसेनको बाल परित्यागक रूपनसिंहाने 'गुल्लु हो पा दे या धर्ममट्ट' नामसे परिचित किया है।

उन्होंने धर्ममालिकों को मालिकों पति गिलादित्यका मानना कान्यकुब्ज हर्षवर्धनक पुत्रका जामाता का क्षत्रिय नातीय कह कर उल्लंघन किया है। वे धर्ममालिक पहले हिन्दूधर्मावलम्बी होने पर भी इस समयक बौद्ध धर्मका उपासक हो कर बौद्धधर्म अलङ्घनने साथ साथ अत्यन्त व्यापार विघातसाध तथा धार्मिक हो गये थे। प्रति वर्ष ही वे महाधर्ममालिक करते थे, राजाओं को बहुतसे धनरत्न तथा उत्कृष्ट वस्त्र वस्त्रार्थ दान देते थे आचार्यका वस्त्र मैत्रेयादि तथा मूल्यवान् मणि रत्नदि दान देते थे। दृष्टेयाव आचार्यगण तो समस्त उपस्थित होते थे वे राजाके निकट विशेष सम्मानित होते थे। उस समय धर्ममालिकों का आयतन ६००० ली या हजार मोत था और इसकी राजधानी का परिमाण ० ली था। इस देशका आचार्य, जलपायु तथा भूमिस्थान मालिक राज्यक समान था। यह स्थान बहुत शताब्दी था, राजधानी धर्म लोगोंक उक्त प्रासादसे समाज्जित थी एवं इस स्थानमें बहुतसे कलाकृतियोंका निवास था। जनेकों दूर-दूर देशोंकी रत्नरत्नियां यहाँ संचित थी। यहाँ शताधिक संधाराम विद्यमान थे पर उनमें प्राय ३००० आचार्योंका वास था। वे समा प्रायः सम्प्रदाय शाखा के धानयन थे। यहाँ ही जहाँ मन्दिर विद्यमान थे। धर्मपरित्यागने इस तरहसे वलमीराज परित्याग कर

उन्होंने उत्तर दिया—'क्षय' से पैदा हुए हैं। शिष्यों ने फिर पूछा—'क्षय' से किस तरह पैदा हुए? वे विशेषरूपसे कहने लगे—आदिकालम कुछ भी नहीं था, मैंने अपना शरीर 'क्षय' करके अर्थात् अपने 'गरीरम' इस पृथ्वीका सृष्टि की। इसालिये इसका नाम क्षिति है। मय, क्षिति तथा क्षेत्र एक ही पदार्थ है। लोग मुझे नीचे हाड़ी जाति समझते हैं कि 'तु' तुम लोग जो हाड़ी जाति सबल देखते हो मैं यह हाड़ी नहा हूँ। मैं हठदार गठनदार हाड़ी हूँ, अपना जो व्यक्ति घर तैयार करते हैं, वे घरामी कह जाते हैं, उसी तरह मैं हाड़की सृष्टि करनेके कारण हाड़ा कहलाता हूँ।

एक दिन बलराम नदामें स्नान करने गये। वहा उन्होंने देखा—कई एक ब्राह्मण वहा पितृनर्पण कर रहे हैं। वे भी उन लोगोंकी तरह नदीके किनारे जल उठालन लगे। उनकी अ गम गा। दल कर एक ब्राह्मणने उनसे पूछा—बलराम! तुम यह क्या कर रहे हो? इस पर बलरामने उत्तर दिया—मैं 'गाक' के तैतम नल पटा रहा हूँ। इस पर ब्राह्मण देवता कहने लगे—यहाँ शाकका जेत क्यों है? बलरामने जवाब दिया—आप लोग जो पितरोंका तर्पण करते हैं, वे सब यहा कहा हैं? जब नदीका जल नदामें ही नि र्प करनेमें पितृदेवकी प्राप्त होता है, तब नदीके किनारे नल सि बन करनेसे शाकके जेतमें क्यों नहीं पहुँचता?

होलिकाके समय बलराम स्वयं होलिकामय पर जा बैठते थे और शिष्यगण अगोर तथा पुष्पादिसे उनका पूजा करते थे।

इस सम्प्रदायके अनुयायियोंमें जातिविचार नहीं है। इनके अधिकंश गृहस्थ हैं तथा कोई काह उदासी है। उदासां ध्याद नहीं करन अथवा शिष्य दीपमं भी लिप्त महा हात। गृहस्थ लोग अपने अपने कुलाचारा सुसार विधाद सस्कार सम्पन्न करते हैं।

इनका कोई साम्प्रदायिक ग्रन्थ नहीं है। वे लोग विप्रदकी सवा भी नहीं करन, गुरु नहीं कहने पर भी होता है। प्रह मालोनी 'गाम' एक स्त्री था। बलराम उस प्यार करते थे। इसालिये उसने कुछ दिनों तक गुरुका कार्य किया था।

बलरामो सम्प्रदाय दो शाखाओंमें विभक्त है। एक

शाखाके लोगोंने बलरामके मृत्युस्थान पर एक छोटा सा घर बना रखा है। व लोग सन्ध्या समय वहाँ पर दीप दिखाते हैं और प्रणाम करते हैं। द्वितीय शाखाके लोग बलरामकी ऐसी यात्रा न सम्भ कर उनके मृत्यु स्थानका कोई गौरव नहीं करते।

बलवत् (स० लि०) बल अत्यर्थं मनुष्यस्य य। बल युक्त, बलवान्।

बलवत्ता (स० लो०) बलवतो भाव तत्त्वत्। अतिशय बल, शक्ति, सामर्थ्य।

बलवनूर—मार्द्राज प्रेसिडेन्सीके दक्षिण और आफ्ट जिलेमें विजयपुरम् तालुकके अन्तर्गत एक ममुक्षिशास्त्री गण्डग्राम। यह भूभाग ११ ५५' ३०" तथा देशां ७६ ४८' ५०" पड़ीचिरोसे ढाह कोन दक्षिण पश्चिममें अन् स्थित है। यहा स्थानीय उपजका खोद विप्रीके लिये एक बड़ी हाट लगनी है।

बलवला (अ० पु०) उमग, आवेश।

बलवृत्त (स० पु०) बल और वृत्तनाशक इन्द्र।

बलवृत्तनिसूत्र (स० पु०) उलटसौ निसूत्रयति सूत्र-वृत्त।

बलवृत्तहन्ता इन्द्र।

बलसूत्र (स० पु०) बल सूत्रयति सूत्र वृत्त। इन्द्र।

बलहन—बम्बई प्रेसिडेन्सीके महिकान्धा विभागान्तर्गत एक क्षत्र सामन्तराज्य। यहाके सरदार डांडर मामसिंहजी राठोरथशोध राजपूत हैं। अहं दत्तक लेनका अधिकार नहा है, किन्तु राज नियमसे अष्ट पुत्र ही राजतत्त्वक अधिकारी हात हैं। राजस्व ७२४०) ८० है, जिसमें यापिक २८०) दपया कर स्वरूप बडोदाके गायकवाडकी दना होता है।

बलहन्त (स० पु०) बल नामक असुरको संहार करने वाले इन्द्र।

बलाका (स० पु०) बगला।

बलाट (स० पु०) बलेन अत्यंत प्राप्यन इति अट घञ्।

मुत्रग, मूग।

बलारानि (स० पु०) बलस्य मरति। इन्द्र।

बलाहक (स० पु०) बलेन हावते इति बल हा-भङ्ग, यहा घातेना बाहकः पृषादरादित्यान् साधुः। १ मेघ, बाहुल। २ मुस्तक, मोघा। ३ पर्वत। ४ एक देवयज्ञ

नाम । ५. साँपोंकी एक जाति जो दुर्वर्णकरके अन्तर्गत माना जाती है । ६. रमाके गर्भसे उत्पन्न कल्किदेवका पुत्र । ७. श्रीकृष्णके रथके एक घोड़ेका नाम । ८. एक नदीका नाम । ९. कुशद्वीपके एक पर्वतका नाम ।

बलि (सं० पु०) १. रेखा लकीर । २. पेटके दोनों ओर पेटीके सिक्कुडनेसे पड़ी हुई रेखा, बल । जैसे—बिबली । ३. चन्दन आदिसे बनाई हुई रेखा । ४. पूजोपहार, देवताको चढ़ानेकी वस्तु । ५. राजकर । ६. एक दैत्य जो प्रह्लादका पौत्र था और जिसे विष्णुने वामन अवतार ले कर छला था । बलि देखो । ७. एक प्रकारका बाजा । ८. श्रेणी, पंक्ति । ९. राजकर । १०. गंधक । ११. छाजनकी ओलती । १२. बवासीरका मस्सा ।

बलिक (सं० पु०) घरकी छत या छाजनकी ढालका अंत जहाँसे पानी गिरता है, ओलती ।

बालक्रिया (सं० स्त्री०) १. उपहार दान । २. किसी व्यक्ति के गालमें लकार खोचना ।

बलित (सं० लि०) १. बल खाया हुआ, लचका हुआ । २. झुकाया हुआ, मोड़ा हुआ । ३. लिपटा हुआ, लगा हुआ । ४. परिवृत, आवेष्टित । ५. युक्त, सहित । ६. जिसमें भुर्रियाँ पड़ी हों, जो जगह जगहसे सुकड़ा हो । ७. आच्छादित, ढका हुआ । (पु०) ८. कार्ला मिर्च । ९. नृत्यमें हाथ मोड़नेकी एक मुद्रा ।

बलिन (सं० लि०) १. बलशाली । (पु०) २. सिक्कुड़ा हुआ गाल-मांस ।

बलिन (सं० लि०) बलि मत्स्यर्थे (तुन्दिवलिवटर्मः । पा ५।२।१३२) बलियुक्त, बलिविशिष्ट ।

बालमुख (सं० पु०) १. बानर, बंदर । २. गरम दूधमें मट्ठा मिलनेसे उत्पन्न छटा विकार ।

बलिर (सं० लि०) बलते सवृणांति चक्षुस्तारामिति बल-बाहुलकात् किरच् । बंकर या टेरा चक्षुर्विशिष्ट, जो टेरा हो ।

बलिचण्ड (सं० पु०) राजपुत्रभेद ।

बलिश (सं० स्त्री०) बलिना गन्धवद्द्रव्याद्युपहारेण श्यति हिनस्ति मत्स्यानिमिति शो-क । बडिश, बंसी ।

बलिशान (सं० पु०) मेघ, बादल ।

बलिशि (सं० स्त्री०) बलिना आहारोपहारेण मत्स्यादीन्

श्यति, विनाशयतीति शो बाहुलकात् कि । बडिश, बंसी ।

बली (सं० स्त्री०) १. श्रेणी, आवली । २. रेखा, लकीर । ३. शिकन, भुर्रि । ४. पेटके दोनों ओर पेटाके सुकडनेसे पड़ी हुई लकीर । ५. चन्दन आदिसे बनाई हुई लकीर ।

बली (सं० पु०) १. स्वामी, मालिक । २. शासक, अधिपति । ३. साधु, फकीर ।

बलीभद्र (सं० पु०) युवराज, टिकैत ।

बलीक (सं० स्त्री०) बलति संवृणोतीति बल सम्बरणे (अलीकादयश्च । उण् ४।२५) इति कीकन् । १. जर, सरकंडा । २. घरकी छत या छाजनकी ओलती ।

बलीदपुर—युक्तप्रदेशके आजमगढ़ जिलान्तर्गत एक नगर ।

यह अक्षा० २६° ३५' ३०" तथा देशा० ८३° २५' ३०" पू०, तोंस नदीके किनारे आजमगढ़से ६ कोस दूर पर अवस्थित है । नगर तो छोटा है, पर बड़ा ही समृद्धि-शाली है । सप्ताहमें दो बार हाट लगती है । उस हाटमें आसपासके गांवोंसे चीजें विकने आती हैं । यहाँ करीब २५० घर जुलाहे हैं जो कपड़ा बुनते हैं । जौनपुरवासी मखदूम शेष मुशेयियोंके वंशधर लोग यहाँके जमींदार हैं । उन्होंने १५वें सदीके शेषमें जौनपुरके शेख राजा सुलतानसे यह जमीन जागीर-स्वरूप पाई थी ।

बलीमत् (सं० लि०) अलकायुक्त ।

बलीमुख (सं० लि०) बली युक्तं मुखं यस्य । बानर ।

बलीवाक (सं० पु०) एक ऋषिका नाम । बलिवान देखो ।

बलूक (सं० स्त्री०) बलते इति बल संवरणे (बलेल्कः । उण् ४।४०) इति ऊक । १. पद्ममूल, कमलकी जड़, मिस्सा । (पु०) २. पक्षिविशेष ।

बलक (सं० पु०) बलते बल संवरणे (शूकबन्धोल्काः । उण् ३।४२) इति कप्रत्ययान्तो निपातितः । बलकल, छाल ।

बलकज (सं० पु०) पुराणानुसार एक जाति ।

बलकतव (सं० पु०) बलकप्रधानस्तवरिति कर्मधारयः । पूगवृक्ष, सुपारोका पेड़ ।

बलकट्टम (सं० पु०) बलकप्रधानो द्रुमः । भुज्जवृक्ष, भोजपतका पेड़ ।

बलकल (सं० स्त्री०) बलते संवृणोतीति बल-बाहुलकात् कलन् । १. त्वच, दारचीनी । (पु० स्त्री०) २. वृक्ष-

रूप, रूपकी छाल । पर्व्या-रूप, वलक, र्वच-
चोच, चालक, शक, छवक, छल्लि, चोतक ।

(शब्दरत्नाकर)

अत्यन्त प्राचीनकालसे ही चन्डल पहचनेकी प्रथा
प्रचलित थी । रामायणीय युगमें हम लोग रामचन्द्रकी
सीता तथा लक्ष्मणक साथ (रामा १११) पय महामार
ताम युगमें पाचो, पाण्डवोंकी अचिन वलकल धाण करके
माता कुन्तादेवीक साथ (महामार १११५११) बना
स्वर समनकार्णमें तियुक्त देख पाते हैं । साधु स-पासी
लोग उस प्राचीनकालमें सूत्रनिमित्त पत्रोंके बदले बदल
निमित्त कीचीन व्यवहार करते थे । वस्तुतः यह परिधेय
'बदल' पर्णच्छादनके मूल (Leaf carrier) का तरह
वृक्षछालके रूपमें ही व्यवहार किया जाता था । कथथा
अव्यन्तभागवत 'नाद' वा सूत्र त-तुमय देसेक सूत्र
तम सूत्र द्वारा बदलके काममें बुना जाता था इसका कोई
प्रमाण नहीं मिलता ।

वर्तमान समय हम लोग देखते हैं, कि वृक्ष-छालक
इन कोषमय नाडी (Cellular tissue)को कूट कर सूत्रम
सूत्रम सूत्रे (Fibrous material) तैयार किये जाते हैं ।
उन्हीं तन्तुओंमें सूत्र या मछली पकड़नेकी 'कड़' (Cor-
dage) पय गन्नीचा आज़िम प्रभृति बुने जाते हैं । ब्रह्म
वर्गमें यह छालतन्तु 'प' कहलाता है । अङ्गरेजीमें इस
bast कहते हैं । इसदेशज्ञात Linden श्रेणीके वृक्षोद्भूत
छालतन्तु द्वारा विनिर्मित बदलकयत्र सारे यूरोपक बदलक
यंत्रोंसे अच्छा होता है । इसके अतिरिक्त Tilia Euro-
pea नामक कीर एक स्वतन्त्र श्रेणीका वृक्ष देखा जाता
है । उसकी छालके रेशोंसे टेजिल टर्नक गन्नीचे तथा
जुतेक कपड़े तैयार किये जाते हैं ।

भारतवर्ष तथा पूर्वभारताय द्वीपोंमें Grewia Libis-
cus तथा Malberry श्रेणीक वृक्षोंकी छालमें उत्कृष्ट तन्तु
पाया जाता है । सूत फलक पेड़ोंकी छात्रसे मूगा नामक
एक प्रकारका तन्तु निकाला जाता है । यह देशकी
अपेक्षा सख और बहुकालस्थायी होता है । मण्डो एक
हनेकी बडगि (बसा) इस मूलमें बांधा जाता है ।
भाराफान देशक येम्पू, पय, पय, पय, अरिसा
म्प पना तथा पम्पू नामक वृक्षोंमें बहुता

यत बलकलतन्तु पाये जाते हैं । आकवास तथा ब्रह्म
विभागम डेन्क्यू, डम्प, मनोम्प, घामोम्प,
प-ग्वीय प्रभृति कई जातिक वृक्षोंसे हम तरहके तन्तु
निकाले जाते हैं । उनसे नौका बांधनेकी रस्सी तथा
मछली पकड़नेके जाल प्रभृति तैयार किये जाते हैं ।

आकवासके सुवान्द योग प वृक्षकी छालके तन्तु
को से सुदृढ़ जाल तथा चहाज बांधनेकी रस्सी तैयारकी
जाती है । मलका द्वीपके ग्राम पृष्ठ Melaleuca a Tindi
1101 तथा ताली वृक्षका छालके Artocarpus सूत्र द्वारा
मछली पकड़नेके जाल बुने जाते हैं ।

बिंगापुरके ताली तरासके तन्तुको से पय श्यामदेश
के वृक्षोंका छालके तन्तुको से सुतली (Twine) तैयारो
की जाती है ।

मलय प्रायद्वीप तथा केरा नामक स्थानोंमें सेमडू
जातिके वृक्षोंके छात्रसूत्र द्वारा एक प्रकारका बदलकयत्र
तैयार किया जाता है । सिलेविल् द्वीपके काहली विभाग
में एक प्रकारके तन वृक्षकी छालसे जो सूत्र तैयार किये
जाते हैं, उनसे तैयार यत्र भी 'बदलकयत्र' ही कहलाते
हैं । १८५९ ई० की मा-ब्राज़ प्रदर्शनीमें जनमाधारणके
सामने मि० आकरीने Enodendron anfractuosum
नामक वृक्षकी छात्रसे सूत्र निकाल कर उसकी दृढ़ता
तथा बदलकयत्रोपयोगिता सिद्ध कर दी थी ।

वर्तमान समय 'छात्रो' नामसे एक प्रकारका सुन्दर
देशमा कपड़ा तैयार किया जाता है । यह बदल वृक्ष
तन्तुको से ही बुना जाता है । बनारसी सिवकके नामसे
जो शरीर टर्नके मोटे कपड़े पाये जाते हैं, वे Rhea
fibre से तैयार किये जाते हैं । इन (Rhea fibre)
तन्तुओं से सिलककी चादरक समान पतले तथा शीत
कालोपयोगी मोटे गालकयत्र पय काट प्रभृति तैयार किये
जाते हैं ।

पत्रोंके अतिरिक्त इस बदलकयत्र बनेकी प्रकारकी
ओपधियाँ तथा चमड़ा साफ करनेके लिये एक प्रकारका
'कम' तैयार किया जाता है । चिनचोना वृक्ष (Cinchona)
का छालस बुनेन ओपध तैयार की जाती है । बाक्स
छाल, नोमछाल, पामुनछाल, पकुनछाल प्रभृति
सभी छाले औषधरूपमें व्यवहृत होती हैं । आयुर्वे

दोक्त सैपज्यतत्त्वमें इनके अतिरिक्त और भी कई प्रकारके पेड़ोंकी छालका रस औरथ वा अनुपानरूपमें व्यवहार करनेकी विधि बताई गई है। Oaks, Rhus, Eucalyptus तथा वावला (Acacia Arabica) प्रभृति वृक्षोंकी छाल चमड़ा परिकार करनेमें tanning विशेष उपयोगी होती हैं। Acacia leucophloeos वा सफेद कीकर नामक वृक्षकी छालसे अर्क जुला कर कार्यमें लाते हैं। इस Acacia श्रेणीभुक्त अष्ट्रेलियाके wattle वृक्षकी छाल भी चमड़ा परिकार करनेमें काम आती है। एक प्रकारके ओक वृक्षकी छाल बाजारमें विक्री होती है।

भोजपल नामक और भी जो एक प्रकारके वृक्षकी छालका सूक्ष्म अंश देया जाता है, उसकी भी गिनती चलकलमें ही होती है। उस पर पापग्रहोंकी अशुभ दृष्टि दूर करनेके लिये स्तवकवच आदि लिख कर शरीरमें धारण किया जाता है। प्राचीन जाल्प्रन्थादि भी भोजपलमें लिखे जाते थे। इस समय इसका विशेष प्रचार नहीं है। पाट, जन प्रभृति भी चलकलज तन्तुओंमें गिने जाते हैं।

चलकलक्षेत्र (सं० पु०) एक पवित्र स्थानका नाम। ब्रह्माण्ड-पुराण आर अष्टात्म रामायणके अन्तर्गत चलकलक्षेत्र माहात्म्यमें इसका विस्तृत विवरण है।

चलकलवत् (सं० त्रि०) चलकल अस्त्यर्थे मतुप् मस्य वः। चलकलविशिष्ट, चलकलधारी।

चलकलश्मश्रित (सं० त्रि०) चलकलावृत।

चलकला (सं० स्त्री०) चलकल-टाप्। १ शिलाचला, सफेद रंगका एक प्रकारका पत्थर। इसका गुण—शीतल और शान्तिकारक माना जाता है। २ तैलचल।

चलकलिन् (सं० पु०) १ श्वेत लोध्रवृक्ष, सफेद लोधका पेड़। (त्रि०) २ चलकलधारी, चलकल या पेड़की छाल पहननेवाला।

चलकलोध्र (सं० पु०) चलकप्रधानो लोध्रः। पट्टिका लोध्र, पेड़ानो लोध्र।

चलकवत् (सं० पु०) चलकः शलकोऽस्त्यस्येति चलक मतुप् मस्य वः। १ मत्स्य, मछली। (त्रि०) २ चलकयुक्त।

चलकप—मध्यभारतके अन्तर्गत एक छोटा हृद।

चलकान—शाम्पाय सागरोपकूलके पूर्वदिक्स्थ शैलमाला।

यह समुद्रपृष्ठसे प्रायः तीन हजार फीट ऊंची है तथा अक्षा० ३६° ३०' ३० तथा देशा० ५४° ३० पू० पर अवस्थित है। यहां नाना प्रकारका खनिज मणिरत्न मिलता है।

चलकल (सं० पु०) चलकोऽस्यास्तीति चलक इतच्। कण्टक, कांटा।

चलकृत (सं० स्त्री०) चलकल, छाल।

चलख (चालख)—अफगान तुर्किस्तानके अन्तर्गत एक सुप्राचीन नगर। यह अक्षा० ३६° ४८' ३० काबुल राजधानीसे ३५७ मील उत्तर पश्चिम, कुन्दुजसे १२० मील पश्चिम एवं हिराटसे ३७० मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। इस नगरके उत्तर पूर्वमें रक्षुनदी, पूर्वमें कुन्दुज, पश्चिममें खुरासान एवं दक्षिण-पश्चिममें हजारा तथा मेमुनार पर्वतमाला हैं।

रामायणादि प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंमें वाल्हीक नामसे इस सुविस्तृत नगरका उल्लेख है। उस समय आर्य हिन्दुओंके साथ वाल्हीक-नगरवासियोंका जो घनिष्ठ सम्बन्ध था, वह भारतयुद्ध पाठ करनेसे स्पष्ट मालूम होता है। पीछे इसी नगरसे भारतमें शकका अभ्युदय हुआ था। वाल्हीक तथा शक शब्दोंमें विस्तृत बर्णन देखो।

इस जनपदका दक्षिण-पूर्व भाग शीतप्रधान तथा पर्वतमय है एवं उत्तर-पश्चिम भाग बालुकापूर्ण होनेके कारण अपेक्षाकृत उष्णप्रधान तथा समतल है। यहां प्रीष्मकालमें अत्यन्त गमी पड़ती है। यहां उजवेक, अफगान, मुगल, तुर्क तथा ताजक जातिके लोगोंका संख्या बहुत कम है। कितने लोग छोटे छोटे ग्रामोंमें श्रेणीबद्ध हो कर वास करते हैं। अनेकों पुरुष गो आदि पशुओंको एक स्थानसे दूसरे स्थानमें ले जा कर चराते हैं। इन लोगोंका परिवार भी इन लोगोंके साथ ही रहता है। उजवेक जातिके लोग सरलचित्त, साधु प्रकृति एवं दयालु होने हैं। ताजक लोग शराबी तथा पापरात, दुर्द्धर्ण, वज्र-हृदय एवं भ्रष्टाचारी होते हैं।

वर्त्तमान चलख नगरमें १० हजार अफगान, ५ हजार कपचक एवं कितने ही उजवेक, हिन्दू तथा यहूदी लोगोंका निवास है। चलख नगर उन्ना श्रीसम्पन्न नहीं है। इस नगरसे थोड़ी दूर पर २० मील परिधिविशिष्ट

सुप्राचीन बाह्यीक राजधानीका घामावशेष दृष्टिगोचर होता है। इसके ही बाहर भागमें प्रतनतस्वानुमणितसु मूर-कफूट तथा गुण्योका समधिस्तम्भ विद्यमान है। पहले ही कहा गया है कि, रामायणीय तथा महाभारतीय युगमें यह नगर बहुत उन्नति पर था। केवल हिन्दुओंके निकट ही नहीं, पश्चिम एशियाखण्डवासियोंके निकट भी इस स्थानका पण्ये गौरव था। ये लोग इस राजधानीको आस जलवालाद या नगरमाता कह कर उल्लेख करते थे। पारसवासी इसे प्राचीन धर्मका केन्द्रस्थान तथा ज्ञानमंदार समझते थे। प्रवाद है, कि पारसवासी काश्यपवृज्जने यह नगर स्थापित किया एवं प्रसिद्ध द्वाशनिज तथा धर्मप्रचारक अथ्युस्तने वृसरा अश स्थापन करके उसका श्रीरुद्धि की।

माकिदनीर एलेक्सीण्डरने इस स्थान पर अधिकार करके वक्षितया राज्यमें मिला लिया। इस समय यह नगर स्थानीय पत्रतथेणीसे तीन कोसकी दूरी पर समतलक्षेत्रमें बसा है। यहांका जलवायु वैसा अच्छा नहीं है। गरम जल बहु जगहोंके लिये नदी तटसे जल नालियाँ (Aqueducts) लगी हैं।

एक समय बुद्धर्ष वक्षितयाराणाओंने सेनादलके साथ रणक्षेत्रमें शुद्धकीशलका विणेष वरिचय दिया था। बाल्जराज १म अर्मेकेश पहल्यउशीय थे। छोरेनो यासा मोचेमने उनकी धीरताका परिचय दिया है, मन मेदसे असाकेन सोगुद् जनपदाधीन्यर कहलाते हैं।

चंगैज खाके समय तक बाल्खनगरी अपने सील्य सभुखिले पणिपाके दूसरे दूसरे नगरोंके मध्य सर्अष्टे गिनी जाती थी। तैमूरने इन्धियज्यकी वासनासे अपनी निवृत्त मुगल-सेनाके साथ समय समय पर आ कर इस नगरकी मिट्टीमें मिला दिया। विख्यात परिग्रापत्र मार्कोपोले इस स्थानकी प्राचीन सभुद्धि कितने ही निदर्शन प्रत्यक्ष कर गये हैं। १७३६ ई०में पारसके राजा नादिरशाहने धरुख तथा कुन्दज पर अधिकार कर लिया। उनकी मृत्युके बाद यह स्थान बुरानावशी राजाओंके अधिकारमें चला गया। १८२० ई०में कुन्दज पति शाह मुरादने स्वाधानता अवलम्बन करक इस स्थान की अफगान शासनसे अलग कर दिया। उसके बाद

इस स्थान पर बुखाराका अधिकार हुआ। इसके बाद फिर अफगानिस्तानके सोमाभुक्त हो गया है।

वलान (स० खो०) वल्गुन्युट्। १ प्लुतगमन, घोड़ेका कूदते या उछलते हुए खलगा, दुल्को। २ बहुभाषण, बहुत सी इषर उधरकी बातें कहना।

वल्गा (स० खो०) वल्गयतेऽनयेति वल्ग-करणे घञ् टाप्। दृष्टालिका, लगाम, बाग। पर्याय—अवधनेपणी, रश्मि कुशा।

वल्गित (स० खो०) वल्ग भावे च। वस्त्रन देना। वल्गु (स० पु०) वल्गते इति वल् प्रोणने वल् उ, (वले गुंक् उण्। १।२०) घातुकुत्तर शुगागम। १ छाग बकरा। २ बौद्धक बोधिद्रुमके चार अधिष्ठाता देवताओंमेंसे एक। (त्रि०) ३ सुन्दर, धूर्वसूत।

वल्गुज (स० खो०) वल्गु सहाया, स्वाधे या वल्। १ वन्दन। २ विपिन, वन। ३ पण, बाजी। ४ सौदा। (त्रि०) ५ कविर, सुन्दर।

वल्गुज (स० पु०) छाग, बकरा। वल्गुजङ्घ (स० त्रि०) १ सुन्दर जट्टाविशिष्ट, जिसकी जाघ सुन्दर हो। (पु०) २ विश्वामित्रके एक पुत्रका नाम।

वल्गुपत्र (स० पु०) वल्गु मनोह पत्र यस्य। वनसुद्ध वनमूग।

वल्गुपोद्की (स० खो०) १ गहसुगा नामका साग। २ एक प्रकारकी लता।

वल्गुल (स० पु०) शृगाल गोद्वड। वल्गुला (स० टो०) वल्गु लातीति ला क्-टाप्। १ बकुची। २ पक्षिविशेष, चमगादड़। इस अर्थमें व्यपहृत वल्गु जट्टका पर्याय—सकविष्टा, दिवा-घ्रा, निगाचरी, ध्वैरिणी, दिवाखाया मासेष्टा मासृहारिणी।

वल्गुलिका (स० खो०) वल्गु सहाया वल्, टाप् अत इत्यञ्। १ कटवई रगका पतंग जातिका कीड़ा चपड़ा। इसे नैलपापी भी कहते हैं। २ मज्जा, काषा, पिटाया। वल्गुलो (स० खो०) १ रत्नचर पक्षिविशेष, चमगादट्। २ मज्जा काषा पिटाया।

वल्गुसोम—एक प्राचीन ग्रन्थकर्ता। गोमिलगृहसूत्रभाष्य में इनका उल्लेख है।

बल्द (अ० पु०) औरस घेडा, पुत्र । किसी मनुष्यके कुलके परिचयके लिये उसके नामके आगे इस शब्दका व्यवहार करके उसके पिताका नाम रखा जाता है । जैसे—'मोकुल बल्द बलदेव' अर्थात् 'मोकुल, नेता बलदेवका' । दरतावेजों और मरकारों कागजों आदिमें जिनकी भाषा उर्दू होती है, इस शब्दका प्रयोग होता है ।

बल्दियत (अ० स्त्री०) पिताके नामका परिचय, बापके नामका पता । जैसे—अपनी बल्दियत और सकूनत लिखाओ ।

बल्मन (सा० स्त्री०) बल्म भक्षणे भावे ल्युट् । भक्षण, खाना ।

बल्मिक (सा० पु० स्त्री०) बल्मीक ।

बल्मीक (सं० पु० स्त्री०) बलने इति धल संवरणे (अस्ती कायदयश्च । उण् ४।२५) मुमागमः कीकनान्तो निपातः ।
१ उविकाकृत मृत्तिकामत्प, दीमकोंका लगाया हुआ मिट्टी का ढेर, बिर्भोट । इसका पर्याय—वामलूर, नाकु, बल्मिक, वाल्मीक, वाल्मीकि, वा लेमकि, पुगलक, जकम्झा, कपि, शीलक । (शब्दरत्ना०)

हम लोग घरकी दीवार तथा काष्ठके बने स्तम्भ प्रभृतिमें एक प्रकारका पुत्तिकाकीट (Termites) देखते हैं । वे दीवार वा काष्ठके ऊपर मिट्टीका ढेर लगा कर उसके अन्दर आवागमन करने हैं, फिर कभी कभी काष्ठ-खण्डके अन्दर सुरङ्ग बना कर काष्ठभी बड़ी क्षति करते हैं । किसी काष्ठके अन्दर एक बार दीमक लग जानेसे फिर उसका उद्धार नहीं । अल्कतरा, साबुन तथा चूना बराबर बराबर भागसे जलके साथ अग्निमें उबाल कर काष्ठ पर मल देनेसे दीमक नहीं लगते । कभी कभी मोम तथा तारपित लगा कर दीमक नाश किये जाते हैं । साल साल वर्षासे पहले काष्ठखण्डमें ब्रह्मदेशजान मिट्टीका तेल लगानेसे दीमक नहीं पकड़ते ।

ईखके खेतमें भी बहुत दीमक पैदा होते हैं । वे ईखकी जड़ काट कर फसल नष्ट कर डालते हैं । इसलिये ईखके खेतसे इसे दूर करनेके लिये कितने ही उपाय अवलम्बन किये जाते हैं । हींग ८ छटारू, सरसों ८ सेर, सड़ी मछली ४ सेर, अतिविषामूल चूर्ण २ सेर काफी जलमें

मिड करके काढ़ा तैयार करना चाहिये । उस काढ़ेको खेतमें छिड़क देनेसे दीमक तो मर जाते हैं, किन्तु इससे कुछ पीछे नष्ट हो जाते हैं एवं यह पीछेके खाद्यपदार्थकी शक्ति क्षीण करता है । मैदा या सत्तूके साथ सेकोविष मिला कर गुड मिलावे, इसके बाद उस मिश्रित पदार्थका पिण्ड बना कर दीमकके टोहोंके पास रख देवे । उस पिण्डके पानेसे दीमक निर्मूल हो जाते हैं । यक्षधूप-निर्यास (Dammer oil) १२ अंश तथा गाम्भीके वृक्ष-निर्यास (Uncaria gambir), दोनोंको मिला कर काष्ठमें लगा देनेसे दीमक नहीं लग सकते । संघियाचूर्णके साथ तृतीया मिला कर काष्ठ पर मल देनेसे दीमक मर, जाते हैं अथवा सविया, मुसव्वर, साबुन तथा सजी, इन सबको जलके साथ अग्निमें उबाल कर उस जलसे काष्ठको धो देनेसे भी दीमकोंका नाश हो जाता है ।

ये पुत्तिका कीट (White Ant) मैदान, खेत तथा ग्रामके रारतेके किनारे एक एक मिट्टीका स्तूप बना कर उनमें वास करते हैं ।

भारतवर्षमें, विशेषतः निम्न चट्टानके प्रान्तर प्रदेशमें एवं सिंहल द्वीप, उत्तमासा ० न्तरीप तथा सेन्टहेलेना द्वीपमें बहुतसे दीमक देखे जाते हैं । उनके मश्टंग तथा कोनाकार मृदुस्तूपोंकी आकृति देख कर स्वतः ही मनमें विस्मय पैदा होता है । कहीं कहीं उनके मृत्तिकास्तूप २ से १६-१७ फीट तक ऊँचे देखे गये हैं ।

गुलना अथवा बालन्द जानेवाली रेलवे लाइनके किनारे किनारे एवं उसके आस पासके खेतोंमें ४।५ फीट ऊँचे अनेक बल्मीकस्तम्भ देखे जाते हैं । ये बल्मीक कीड़े जिस परिमाणमें मृत्तिका स्तूप ऊँचा करते हैं, उसी परिमाणमें वे पृथ्वीके अन्दर गड्ढा खोद कर वहाँकी मिट्टी ऊपर उठा देते हैं एवं उसी मिट्टीके द्वारा वे अति सुचारुरूपमें एवं विशेष शिल्पचातुर्यके साथ उसके अन्दर अपनी आवश्यकतानुसार गृहादि खोद लेते हैं, अर्थात् यदि बल्मीकका एक भूपट्टोपरिस्थ कोनाकार स्तूप ७ फीट ऊँचा है, तो समझना चाहिये, कि मिट्टीके नीचे उतना ही फीट गहरा गड्ढा खोद कर उन कीड़ोंने अपूर्व

निम्माणकीगल द्वारा एक वर्ल्मीकगृह निर्माण कर लिया है।

सिर्फ इतना ही नहीं, इस मृदाच्छादित अदृश्य वाटिकाक मध्य उग्रीने राणी कीटके रहनेके लिये एक सुविस्तृत राजमार्ग तैयार कर लिया है एवं उनके चारों पार्श्व मध्य शिशुकाट भवन हैं। ये सब भवन सुन्दर सोपानधनी द्वारा परम्पर सल्लभ हैं। इनके भनिरिक एक स्थानसे दूसरे स्थानम जानेके लिये सोपान पथ बरगडा, वालान, प्रवेशद्वार प्रभृति सुचारुक्रममें विन्यस्त हैं। इनकी गठन नियुगता देख कर चमत्कृत होना पडता है। नीचे अफ्रिका देशजात एक प्रकारके दोमकका घणन किया जाता है। ये दोमक सामरिक पुत्तिकाक नामने विख्यात हैं।

अफ्रिकाका सामयिक पुत्तिकाए जो वर्ल्मीक गृह प्रस्तुत करती हैं उसका ऊर्ध्वभाग छेदन करनेसे देखा जाता है, कि यह वर्ल्मीक गृह अपूर्व गठन कौशलसे उन का द्वारा निम्माण किया गया है। जो सब सामरिक पुत्तिकाए वर्ल्मीक गृह निर्माण करता हैं, उनक शरीरकी लम्बाई १ इन्चक चतुर्धा जसे भी कम होती है किन्तु उनके द्वारा निर्माण किये गये वासगृह मायः ७८ हाथ ऊँचे होते हैं। जितने हा वर्ल्मीक-गृह उनको अपेक्षा मा बड़े होते हैं।

उल्लिखित वर्ल्मीक गृह जितने ऊँचे होते हैं, उनकी निम्माण परिपाटा मा उसी अनुसार भोगी है। उन वर्ल्मीक गृहोंका भातरी हिस्सा देखनेसे सामरिक पुत्तिकाओंकी नियुगता तथा विश्लेषणताका सुस्पष्ट प्रमाण देख कर चमत्कृत होना पडता है। उनक आहार विहार सम्पादन करनेके लिये वासगृहकी जिस तरहकी शृंखला आयव्यव होती है, वे उसी तरह सुचारुक्रममें उसे सम्भल किये रहती हैं। ये राजप्रसाद, भण्डार गृह, शिशु शाला, पथ सेतु, सोपान प्रभृति यति चतुरतासे तैयार किये रहती हैं। इनके भवन खिलान द्वारा छाये रहने हैं। एक प्रकोष्ठम दूसरे प्रकोष्ठ पर गमन करनेके निमित्त सुगमपथ तैयार रहना है। एक प्राग्तसे दूसरे प्राग्तमें गमन करनेके लिये जिन जिन स्थानोंमें पेघोले रास्तसे सुम कर जाना पडता है उन सम स्थानोंमें एक एक

खिलान किये हुए बाँधीका निम्माण करके भान चानकी सुविधा किये रहती है। इस तरहसे अपने वासभवनको सवाँ गसुन्दर बना कर उनक मध्य सुखस वास करतो है। इनक गृहका ऊपरो भाग ऐसा सुदृढ़ तथा कठिन होता है, कि इसक ऊपर एक साथ चार पाँच मनुष्य क चढ़नेसे मा यह नष्ट नहीं हो सक्ता।

सामरिक पुत्तिकाओंकी वायप्रणाली भा बहुत ही यच्छी हाती है। इनकी वायप्रणाली ऐसा सुन्दर होता है, कि उसे एक उदृष्ट राजाकी व्यवस्था प्रणाली कह सकते हैं। इनका तीन श्रणियाँ होती हैं—धमजीवा पुत्तिका सैनिक पुत्तिका तथा विशिष्ट पुत्तिका। धमजीवी पुत्तिकाए गृह पथ बाँध प्रभृति तैयार करती हैं। सैनिकपुत्तिकाए गृहकी रक्षणावेक्षण करती हैं एवं आवश्यकता पडा पर शत्रुओंसे युद्ध किया करती है। इनका गरीर धमजीवी पुत्तिकाओंका अपेक्षा १५ गुना बडा होता है। आश्चर्यका विषय यह है, कि धमजीवी पुत्तिकाए किसी समय सैनिक पुत्तिकाओंके कर्ममें प्रवृत्त नहीं होती, इसा तरह सैनिक पुत्तिकाए मा कभी धम जीवीपुत्तिकाओंके कायम नियुक्त नहीं होतीं।

विशिष्ट पुत्तिकाए नहीं तो गृहोंद ही निर्माण करता है न युद्धम हा प्रवृत्त होती है, यथा तब, कि वे अपनी रक्षा करनेमें मा समर्थ नहीं होतीं। किन्तु उनका शरीर सर्वोपेक्षा बडा एवं उदृष्ट होता है। ये सैनिकपुत्तिकाओंसे दो गुना पथ धमजीवा पुत्तिकाओंसे ३० गुना बडो होती हैं। दूसरी दूसरी पुत्तिकाए उ॥ प्रधान मानती हैं पत्र उँहें प्रधानक पद पर अभिविक्त करती है। ये विशिष्ट पुत्तिकाए, इन पद पर अभिविक्त होनेक बाद, कई सप्ताहक मध्य हा पर्युक्त हो कर बहास उड जाती है। किन्तु उडनेक कुछ हा समयक बाद उनके पथ भङ्ग पात हैं, तब पक्षी पतङ्गादि वा कर उँह खा पात हैं। अफ्रिका नियामी उन पुत्तिकाओंको भुन कर खाते हैं। इस तरहसे मायः समी विशिष्ट पुत्तिकाए नष्ट हो जाता है। यदि किसी तरह दो चार बच जाती हैं तो पूर्वोक्त धमजीवी पुत्तिकाए उँह राजा तथा रानोंके पद पर अभिविक्त करता हैं एवं एक मूर्त्तिहामय प्रकोष्ठका स्थापन कर यथा पूर्वक उनका पालन पोषण करता हैं। पोछे जब रानोंकी

सस्तानोत्पत्तिका उपक्रम होता है, तब वे एक काष्ठमय प्रकोष्ठ तैयार करनेमें प्रवृत्त होती हैं। राणी जितने अण्डे देती है, वे श्रमजीवी पुत्तिकाएँ उन्हें शीघ्र ही उठा कर उसी प्रकोष्ठमें स्थापन करती हैं।

भारतमें साधारणतः सन्ध्या समय पंखयुक्त पुत्तिकाएँ उड़ती देखी जाती हैं। उन्हें वादल-कीड़ा कहते हैं। जिस समय वे भूगर्भस्थ निवास त्याग दल बाँध कर वादलकी तरह आकाशमार्गसे उड़ती हैं, उस समय काँक, बादुर प्रभृति नाना जातिके पक्षी आ कर उनका भक्षण करना आरम्भ करते हैं। पंखके नष्ट हो जानेमें जो विनिष्ट पुत्तिकाएँ पृथ्वी पर गिर जाती हैं वे दूसरे दिन प्रातःकाल काँकके उदरस्थ होती हैं, कहीं कहीं निरुष्ट श्रेणिक लोग उनका संचय कर घीमें भुन कर खाते हैं।

उल्लिखित पुत्तिका-महिषी जिस तरह अवस्थान्तर तथा रूपान्तरको प्राप्त होती हैं, उसे सुनकर विस्मित होना पड़ता है। उस समय उसका शरीर क्रमशः फूल कर अन्य पुत्तिकाओंके शरीरकी अपेक्षा १५०० डेढ़ हजार अथवा २००० वं हजार गुना बड़ा हो जाता है। उसका शरीर उसके स्वामीके शरीरकी अपेक्षा १००० एक हजार गुना भारी हो जाता है एवं श्रमजीवी पुत्तिकाओंके शरीरका अपेक्षा २०१३० हजार गुना विस्तृत हो जाता है। एक पण्डितने गणना करके देखा था—एक पुत्तिका-महिषीने एक समय ५०१६० बण्डमें ८०००० अस्सी हजार अण्डे दिये थे। प्रसवके समय कई एक श्रमजीवी पुत्तिकाएँ उसके पास नियुक्त रहती हैं। वे उन अण्डोंको उठा कर पूर्वोक्त काष्ठमय प्रकोष्ठमें मध्य स्थापन करती हैं। इन सब अण्डोंमें जितने बच्चे पैदा होते हैं, उन सबका लाइन-पालन श्रमजीवी पुत्तिकाएँ करती हैं। उनकी रक्षाके लिये जिस समय जिन चीजोंकी आवश्यकता होती है, उस समय वे उन चीजोंको ला कर आवश्यकता पूरी करती हैं। वे सब बच्चे इस प्रकार पल कर शक्ति सम्पन्न तथा श्रमक्षम होने पर बल्मीकरूप सुगम्य राज्यके कार्यमें नियुक्त होते हैं।

पण्डितोंने प्रत्यक्ष देखा है—यदि किसी प्रकार बल्मीकका कोई स्थान भंग कर दिया जाय, तो उसी समय सैनिक पुत्तिका उस भग्न स्थान पर आ उपस्थित होती है। कुछ

दूरमें बड़ा और दूरी तीन पुत्तिकाएँ आ जाती हैं। इसके बाद भुण्डकी भुण्ड पुत्तिकाएँ उस बल्मीकसे बाहर निकल पड़ती हैं। इस तरहमें जितनी देर तक बल्मीकके ऊपर आघात किया जाय, उतनी देर तक सैनिक पुत्तिकाएँ बाहर निकलती रहेंगी। इसके बाद वे सब मिल कर एक प्रकारकी आवाज करती, आघातकारी पर आक्रमण करती हैं, आघातकारीके पाँवोंसे चिपट कर दंशन करती हैं एवं उसे दूर नगानेकी बजासाध्य चेष्टा करती हैं। जब बल्मीकके ऊपर फिर आघात नहीं होता, तब वे उसी क्षण बल्मीकके अन्दर घुस जाती हैं। इसके बाद सदृश सहस्र श्रमजीवी पुत्तिकाएँ बाहर निकल कर बल्मीकके भग्न स्थानकी पुनः तैयार करनेमें प्रवृत्त होती हैं। आश्चर्यका विषय यह है, कि लक्ष लक्ष पुत्तिकाएँ एक साथ ही कार्य करती हैं अथवा कोई किसीके कार्यमें बाधा नहीं डालती एवं एक क्षणके लिये भी अपने कार्यसे मुक्त नहीं मोड़ती। एक एक सैनिक पुत्तिका एक एक श्रमजीवी पुत्तिकाओंके दलके साथ रहती है, मालूम पड़ता है, कि वे पुत्तिकाएँ उन श्रमजीवी पुत्तिकाओंके अध्यक्ष या प्रहरी-स्वरूप उनके साथ रहती हैं। विशेषतः एक पुत्तिका भग्नस्थानके समीप खड़ी रहती है, वह एक एक बार शब्द करती है और श्रमी पुत्तिकाएँ उसी क्षण एक प्रकारका ऊँची आवाज करती हुई पहलेकी अपेक्षा दृगुने उत्साहसे काम आरम्भ करती हैं।

सेनगैल नामक स्थानके समीपवर्ती किसी किसी स्थानमें बहुतसे बल्मीक एक साथ देखे जाते हैं, मालूम पड़ता है, कि उन स्थानोंमें एक एक ग्राम बस गया है। सिंहल, सुमात्रा, तथा बोर्नियो द्वीपोंमें एवं भारतके किसी किसी स्थानमें *Termes taprobanes* नामक एक जातीय पुत्तिका देखी जाती है। सिंहलद्वीपमें *T. monoceros* श्रेणीकी पुत्तिकाएँ वृक्षके कोटरमें वास करती हैं। कभी कभी उस स्थानमें गोखुरा साँपका वास देखा जाता है। मन्त्राज प्रेसिडेन्सीके वसरपाड नामक स्थानमें जो बल्मीक देखे जाते हैं, उनमेंसे बहुतोंके अन्दर बहुसंख्यक विषधर सर्प रहते हैं। किन्सलैंडके उत्तरस्थ समासेट्ट नगरसे एक मीलकी दूरी पर आलवानो गिरि संकटके सामने १५ फीट ऊँचे बहुतों बल्मीक विद्यमान हैं।

यन्मात्रको मिट्टीमें मौन करना निषेध है। विष्णु पुत्राणमें लिखा है, कि यन्मात्र तथा मूर्त्तियों द्वारा बोदी हुई मिट्टीमें गोवाक्या नहीं करने चाहिये।

किन्तो द्वायप्रदक्ष। प्रतिष्ठापक पहले मिलि व्यक्तिक म्पापनायका नास्तिक लिये यन्मौक मृत्तिका, गोमय तथा मस्र इन तानों यन्मुक्तों द्वारा निप्रदक्ष माशन कर लेता होता है। उक्त तानों यन्मुक्तों द्वारा स्नान कराने का कोई पुण्य मन्त्र नहीं है। इसलिये श्रृङ्गाणि गाथली या उसी देशमाके मूर्त्तमाके द्वारा ही स्नान करानेका विधि बनाई गई है।

(पु०) २ यन्मौकि सुभि। रोगनिरोध।

जिस रोगमें त्रिदोषके प्रकोपके कारण प्रायः, मस्र कफ, हृन्म, पद् तथा मन्त्रिस्थानोंमें पद् मन्त्रेक मध्य यन्मात्रको तरह गाढमूल मयच प्रचुर निररयुक्त तथा उन्नत प्रसिध उन्नत होता है पद् जब उसकी उच्चि निरिरसा नहीं का जाता है तब ये घारे घीरे बहुत बढ़ जाता है और उनमें सूखीपेघरन् येदना होने लगती है। इनमें कई छिद्र हो कर मज्जा निररने लगता है। इसे यन्मात्ररोग कहते हैं। इसकी उपयुक्त चिकित्सा न होने पर यह रोग घारे घारे अन्त्याय हो जाता है।

इसकी चिकित्सा—यन्मौक्याग पहले गज्र द्वारा उन्पादन करके क्षार तथा अम्लिकम द्वारा क्षय पद् अन्त्याय रोगकी तरह गोचन करना चाहिये। जिसके मर्म स्थानके अनिरिक मय स्थानोंमें यन्मौक रोग हो पाय गोर पद् यदि बहुत बढ़ा न हो तो उसका पहले सगोचन पद् इसक बाद रक्तमोक्षण करके उसकी चिकित्सा करनी चाहिये।

कृष्णोका जन् गुन्चा मेरुय, दग्निमूल श्याम ललाका जड गुन्चा तथा सक् इन सबकी घोरम तैय्येय इस घूर्णमें घोना सा घा मित्र कर अग्नि पर चढाये। जब यह मिश्रित पदार्थ कुछ गर्म हो जाय, तब यन्मौक रोग पर इसका पुन्टिका चढाय। इसमें इस रोगमें बहुत लाभ पहुचता है।

यन्मौक रोगके पद् मान पर यदि उसमें छिद्र हो जाय तो उसके समान पिड्डिका म्पेयण करके उसका छेदन करना चाहिये पद् इसक बाद पुन्टिकाका चढानी चाहिये। यदि इस रोगमें मौन हूनि हो जाय तो इस

पर क्षार मन्त्रना चाहिये, पाटे फोटेक पिशुद होने पर औषधके प्रयोगको विधि है। मनःशिला, इरताड, मिलाजा, छोटी इन्पायरी, मगर, रक्तचन्दन जातापन तथा इन्द्रनी इन सबको मिला कर एक सेर लेये, फिर ४ सेर नीमके तेलमें इन सब चीजोंका मयाविधि पाक करके यन्मौक रोगमें प्रयोग करे। इसमें इस रोगका बहुत उपकार होता है। इस तेलको मन शिलायतेल कहन हैं। हाथ या पावमें बहु छिद्रनिशिट मयच गोव युक्त यन्मौक रोग होने पर अमाप्य हो जाता है। बिक रमक येमे रोगका हयाग करे। (भावप० बृहस्पति०)

यन्मौक मिट्टाक प्रनेपसे भी इस रोगमें बहुत लाभ पहुचता है।

४ वह मेरु जिस पर सूयको किरणे पडता है।

यन्मात्रमात्र (स० त्रि०) यन्माकस्त्वके आकारका।

यन्मात्ररत्न (स० पु०) कवरमेद।

यन्माकजाय (स० स्त्री०) यन्माकम्य शायमिय गोमयस्य। स्तोताञ्जन लाल सुरमा।

यन्मौकसम्भवा (स० स्त्री०) अलाव्यियेय।

यन्माकि (स० पु०) यन्माक।

यन्मौकूट (म० स्त्री०) यन्मौकम्य पद् रीकसञ्चिन या कुट। यन्मौक।

यन्म (स० पु०) यन्म यन्म। १ तादर्थ्य, तक्ष मुक्तिक ने गज।

(का०) २ गुह्यक। (त्रि०) ३ यन्मर।

यन्म (म० स्त्री०) यन्मात्रमन्त्रा लता।

यन्म (स० पु०) यन्मे संयुक्तोनाति यन्म यन्म। १ परिमाण विरैय, एक मान। यह लोग गुञ्जा या रक्तोके बराबर लोचमे होता है। वैद्यकमें दो गुञ्जाका एक 'यन्म' माना गया है। राजनिमण्ड १॥ पुचवाका हा यन्म मानता।

२ यन्मियानम भूमा मिल हुए अन्त्रके दानको ऊपरसे गिराना जिसमें हवाक जोरस भूमा अन्त्र हो जाय, सोमाना, बरमाना। ३ मल्लकी घृष्ट, मल्लका पंङ।

४ बौरा। ५ आयरण। ६ निषेध।

यन्—प्राचीन जन्मातिकी एक जात्या। पहले ये लोग सीतायुमें राजरुय करते थे। ये राजपुत्रानेक राजकुन्के एक हैं। मल्लकीयोंकी घणनामे जाता जाता है, कि ये एक समय मिन्गुनके तीक्ष्णों टट्ट और मून्मान प्रदेशोंके

राज थे । किन्तु अब ये लोग और अपनेको शक नहीं समझते वरं सूर्यवंशीय अयोध्यापति रामचन्द्रके पुत्र लवके वंशमें अपने चल्ल या चप्प नामक किसी पूर्वपुरुषकी उत्पत्तिकी कल्पना कर अपनेको सूर्यवंशीय बताते हैं । पहले ये लोग मुद्रिपाटनके अन्तर्गत प्राचीन धाङ्क नगरमें आ कर बस गये एवं आस-पासके स्थानोंको जीत कर अपनी राजशक्ति फैलाई थी । उनका यह राज्य चल्लक्षेत्र और राजधानी चलीपुर नामसे प्रतिष्ठित हो गया तथा वहाँके राजवंशने चल्लरायका उपाधि धारण कर अपना प्रभाव फैलाया था ।

सीरापूकी राजशक्तिकी प्रतिष्ठाके बाव चल्लगण अपनेको मेवाड़के गल्लोतवंशियोंकी समश्रेणी मानने लगे । किन्तु राज-इतिहास पढ़नेसे पता चलता है, कि गल्लोतगण शिवकी उपासनाके पहले सूर्यकी उपासना करते थे, तबसे सीरापूके चल्ल लोग अपनेको इन्दुवंशीय और घलिक पुत्र मानते हैं । घलिकपुत्रगण सिन्धुतीरवर्षी अरौर नामक स्थानमें राजत्व करते थे । १३वीं सदीमें चल्लगण बड़े दुर्द्धर्प हो उठे तथा उपर्युपरि मेवाड़ पर चढ़ाई कर दी । गणा हमोरने एक लड़ाईमें चोतिलाके चल्ल सरदारको मारा था । धाङ्कके चल्ल-सरदार आज भी जातीय-गौरवकी रक्षा कर रहे हैं ।

चल्लमीराजवंश देखो ।

चल्लक (सं० पु०) समुद्रमें रहनेवाला एक प्रकारका जंतु ।

चल्लकरज (सं० पु०) एक प्रकारका करज ।

चल्लकी (सं० स्त्री०) चल्लने इति चल्ल-कुन्, गौरा-दित्यात् टीप् । १ बोणा । २ मल्लकीवृक्ष, सलईका पेड़ । चल्लगुणपुग (सं० स्त्री०) पूगविशेष, एक प्रकारकी सुगंध ।

चल्लरसमृ—एक प्राचीन कवि । सुवृत्तिलकारों क्षेमेन्द्रने इनका उल्लेख किया है ।

चल्लरभागवत—एक कवि ।

चल्लन—एक प्राचीनकवि ।

चल्लपुर—दाक्षिणात्यके अन्तर्गत दो प्राचीन नगर, चिक तथा दोह, चल्लपुरके नामसे विख्यात हैं । उक्त दोनों नगर परस्पर ७ कोसकी दूरी पर अवस्थित हैं । हैदर-

अली द्वारा ध्वंस होनेके पहले यह नगर आठ समृद्धि-शाली तथा धन-जन पूर्ण था । चिकवल्लरसपुरका जल वायु उतना शुभ नहीं है । यहां मोरसु वक्रलियवंशीय कितने ही कृषिजोवी जातियोंका निवास है । ये लोग अपने दाहिने हाथकी दो अंगुलियोंका छेदन करना अपने जीवनका कर्त्तव्यकर्म समझते हैं, इसलिये उक्त वक्रलु शाखाभुक्त रमणियाँ अपने धर्मका रक्षाके लिये अपनी अपनी कन्याओंके विवाह समय कर्णवेधनके साथ साथ दाहिने हाथकी दो अंगुलियोंका छेदन कर देती हैं । इस समय वे यथामाध्य पूजा अनुष्ठान करती हैं एवं ग्रामके कमारको बुलाती हैं और उन्हें कुछ कटाईकी मजूरी दे कर कन्याओंकी दो अंगुलियोंका ऊपरस्थ भाग कटा देती हैं । यह आदिन विरुद्ध होने पर भी १८७४के प्रारम्भमें चल्लरके अन्तर्गत देव सहोल्हा ग्राममें एक रमणीके कर्त्तव्यानुरोधसे दो अंगुलियाँ काटी गई थीं । चोतल नामक यन्त्र द्वारा एक ही आवातमें अंगुली काटनेकी रीति है ।

इस अद्भुत क्रियाके सत्यन्धमें उन लोगोंके बीच एक किस्मदन्ती चली आती है—प्राचीन कालमें वृक्ष नामक एक राक्षस था । उसने कई सहस्र वर्षोंकी कठिन तपस्यासे महादेवको प्रसन्न किया था । उसकी तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर महादेवने उस राक्षसको दर्शन दिया और कहा— चत्स ! हम तुम्हारी तपस्यासे प्रसन्न हैं, इस समय यथाभिलषित वर माँगो । राक्षस देवादिदेव महादेवकी ऐसी वाणी सुन कर बोला—देव ! यदि इस दास पर दया कर दर्शन दिया है, तो मुझे ऐसा वरदान दीजिये, जिससे मैं जिसके मस्तक पर हाथ रखूँ, वह तत्काल भस्म हो जाय । आशुतोषने राक्षसका वसदमिप्राय न समझ 'तथास्तु' कह कर वहाँसे प्रस्थान किया । दुर्दृष्ट वृक्षने देवप्रदत्त इस असाधारण शक्तिकी परीक्षाके लिये महादेवका पीछा किया । शिव कोई उपाय न देख कर बड़ी जीवतासे भाग चले । राक्षस भी उनके पीछे दौड़ा । महादेवने राक्षसको बहुत समीप देख कर पकड़े जानेके भयसे एक वनमें प्रवेश किया । राक्षस भी बड़ी तेजीसे दौड़ता हुआ वनके समीप पहुँचा । वहाँ उसने एक खेतमें एक छपकको देख कर पूछा—शीघ्र बोलो

तुमने इस राक्षसे किसीको आते देखा है ? उस राक्षसके भोषण रूपको देख कर हृषक मन ही मन सोचने लगा, 'यदि मैं इस राक्षसको मदेध्वरका पता नहीं बताता हूँ, तो इसी समय यह दुष्ट क्रोधके आवेशमें निश्चय हो मेरा संहार करेगा और यदि शिव इस विषयको ज्ञान पाये तो तो मुझे उनके कोपानलमें हृष होना पड़ेगा, सुतरा किस कर्षणका अनुमरण करनेसे इस दारुण विषयसे छुटकारा पाऊँगा।' हृषकको चिन्तानिमग्न देख कर राक्षसको विश्वास हुआ कि, हृषक निश्चय ही महादेवका पता जानता है। तब यह बार बार हुकार द्वारा हृषक को भय दिखाने लगा। कोई उपाय न देख कर हृषकने चिन्ता कर कहा—'मैं महादेवका कुछ भी पता नहीं जानता।' फिर पोछे उसने धीरे धीरे महादेवके गुप्त स्थानका सारा भेद उस राक्षसको कह सुनाया।

तब यह राक्षस चुक उस वनमें जा कर महादेवको पकड़नेके लिये अप्रसर हुआ ऐसे समय भगवान् पिण्ड महादेवका उद्धार करनेके निमित्त मोहिनी रूप धारण कर उस राक्षसके सामने उपस्थित हुए। युवतीके सुन्दर रूपको दृष्टते ही उस राक्षसके हृदयमें महादेवका ध्यान जाता रहा। यह धीरे धीरे उस सुन्दरीकी ओर बढ़ा किन्तु यह लाख चेष्टा करने पर भी उसे स्पर्श न कर सका। राक्षसकी प्रेमविह्वलता देख कर सुन्दरी बड़े माटे स्वरमें कहा—'मैं ब्राह्मणका कन्या हूँ जिस तरह तुम्हारे प्रेम अपवित्र शरीरवाले राक्षसकी ब्राधना पूरी करूँ। तुम पहले सन्ध्यायन्तनादि द्वारा अपनी शरीरका पवित्र करो, तब तुम्हारी यासना पूरी होगी और तभी तुम मुझे स्पर्श कर सकोगे।

विण्डुकी [छलना राक्षस नहीं समझ सका। शरीरक रूप पर मुग्ध हो कर वह अपने हाथका प्रभाव भूत गया। सन्ध्या करनेके समय यह राक्षस अग्न्यासनाक्रममें अपने अगाधिको यथाक्रमसे दाहिने हाथकी अङ्गुठियों द्वारा स्पर्श करने लगा एवं जिस समय अपने दाहिने हाथकी मस्तक पर रखा, उसी समय वह मरुम हो गया। इसका बाद महादेव अपने गुप्तस्थानका परित्याग कर बाहर निकले एवं उन्होंने विण्डुके पास जा कर अपनी वृत्तबता प्रकट की। फिर ये उस विश्वासघातक तथा

अहम्भ हृषकके अपराध पर विचार करने लगे। अन्तमें उन्होंने दण्ड स्थिर कर हृषकसे कहा,—तुमने जिस अङ्गुली द्वारा निर्देश कर मेरा पता राक्षसको दिया था, मैं उस अङ्गुलीको नष्ट कर दूँगा। ऐसा कह कर महादेव उसको अङ्गुली काटनेकी तैयार हो गये। इसी समय अस्मात् उस हृषककी स्त्री भोजनकी सामग्रियाँ ले कर उस क्षेत्रमें उपस्थित हुई। यह महादेवकी अपने पतिकी अङ्गुली काटनेके लिये उद्यत एवं उनका चरणों पर गिर पड़ी एवं बहुत ही अनुनय विनयक साथ बोला—'नाथ। जब आप मेरे पतिकी अङ्गुली नष्ट कर देंगे, तो मेरा दण्ड परिवार नामागले करालकालके गालमें समा जायगा सुतरा उसका बदले मैं अपनी दो अङ्गुलियाँ देनेकी तैयार हूँ।' महादेव हृषक रमणीकी इस प्रकार पतिमतिक देख कर बोले—'तुम्हारी पतिमतिक देख कर मैं अति प्रसन्न हुआ। आज, दिनसं तुम्हारे अशर्म जितनी रमणियाँ पैदा होंगी, वे हमारे मन्दिरके सामने अपनी दो अङ्गुलियाँ बलि चढ़ा कर तुम्हारी पतिमतिकी धोपणा करेगी। इसीलिये उसके चणका कयाद अपनी अङ्गुलियाँ बलिदान करती आ रही हैं। ये राज नियमका उल्लंघन करके राजदण्ड ग्रहण करती हैं कि तु तयाधि द्युताकी आज्ञा उल्लंघन करनेकी इच्छा नहीं करती। अभी भी महिचुरके प्रायः दो सहस्र परिवार की रमणियाँ इस तरह अङ्गुलियोंका बलिदान करती हैं।

बलपुर—माद्राज प्रसिद्धसोका सलेम जिग तर्गत एक बड़ा ग्राम। यह कोलिमन पर्वतके ऊपर स्थापित नाम कल उमरस १६॥ माठ पश्चिम उत्तरमें अवस्थित है। यहा तीरियूर उपत्यकाके समुत्पन्न वन्दरके सामने आर पलेध्वरामोका मन्दिर तथा खोबर है। इस पर्वतमें बहुत-सी मछलियाँ हैं। प्रतिदिन घंटा बजा कर उन मछलियोंकी भोजन दिया जाता है। घटाका गन्द सुन कर मछलियाँ बाँधक ऊपर चली आती हैं। इसलिये कितने ही इस मन्दिरकी प्रत्यक्षमन्दिर कहते हैं। उस मन्दिरमें अनेकी शिलालिपिया उत्कीर्ण हैं। उनमेंसे एक १३५० ई०में उत्कीर्ण हुई थी।

पल्लभ (स ० लि ०) बल्लभ अमच । १ प्रिय, प्यारा । (पु०) २ अथवा, मालिक । ३ अन्यन्त प्यारा व्यक्ति, प्रिय मित्र,

नायक । ४ सुलक्षणाक्रान्त अश्व, सुन्दर लक्षणोंसे युक्त घोड़ा । ५ पति, स्वामी । ६ कृष्णागुरु । ७ राजशिम्बी, एक प्रकारकी सेम ।

वल्लभ—१ एक राजा । ये दलपतिराजके पिता थे । २ एक राजकुमारका नाम । ये सुप्रसिद्ध रूप और सनातन गोस्वामीके भाई थे । सनातन देखो ।

वल्लभ—वदुतेरे सुप्रसिद्ध ग्रन्थकर्त्ता—१ वल्लभाचार्य । २ एक वैयाकरण । मल्लिनाथ और रायमुकुटन इनका मत ग्रहण किया है । ३ मोक्षलक्ष्मीचिलासके प्रणेता । ४ विद्वज्जनवल्लभ नामक ज्योतिर्गन्धके रचयिता । ५ शब्देन्द्रगोस्वामीकी प्रणेता । इनका प्रकृत नाम था हरिवल्लभ । ६ समपेणगद्यार्थके रचयिता । ७ वैद्यवल्लभ नामक ग्रन्थकार ।

वल्लभकघृत (स० पु०) हृद्दरोगमें फायदा पहुंचानेवाली एक प्रकारकी औषध । इसके बनानेकी तरकीब—हरीतकी ५०, सचल लवण २ पल एकल घृतपाक करके सेवन करनेसे हल्लास, मूल, उदररोग और वायुनाश होता है । (भैषज्यरत्नावली हृद्रोगाधिका०)

वल्लभगढ़—बम्बई प्रेसिडेन्सीके वेलगाम जिलान्तर्गत एक गिरिदुर्ग । यह चिकोडीसे १५ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है । शैलशिखरके ऊपरका दुर्गांश प्रायः गोलाकार (२७५ × २००) है तथा कहीं कृत्तिम और कहीं पर्वतगतत्वे इसे प्राचीररूपमें घेर रखा है । उसके दो प्रवेशद्वार, चार करन, एक बड़ा कूआं जो अभी पक्कदम नष्ट हो गया है, मौजूद हैं । मरुमत न होनेके कारण दुर्गाका भी अधिकांश ध्वंस होनेका उपक्रम हो गया है । वल्लभगढ़ दुर्ग १६८० ई०में महाराष्ट्रेशरी शिवाजीके मातहतमें था । यह वेलगामके १० प्रसिद्ध दुर्गोंमेंसे एक है । १७८६ ई०में नैसर्गिके सामन्त सरदारने कोल्हापुरराजके विरुद्ध अस्त्र धारण कर उनसे वल्लभगढ़, गन्धर्वगढ़ और भीमगढ़ ले लिया ; किन्तु कोल्हापुरपतिने दूसरे वर्ष ही विद्रोही सामन्तको हरा कर दुर्ग पुनः अपने कब्जेमें कर लिया । १७६६ ई०में जय परशुराम भाव पूनामें रहने थे, तब कोल्हापुरराजके शत्रु उपरोक्त सरदारने फिर वल्लभगढ़-दुर्ग छीन लिया ।

वल्लभगणक—गणितलताके प्रणेता ।

वल्लभगणि—हेमचन्द्रकृत अभिधानचिन्तामणिके सांगो-डार तथा शेषसंग्रहकी टीकाके प्रणेता । ये ज्ञानचिमलके जिष्णु थे ।

वल्लभजी—१ हरनभ्राह्मके रचयिता । २ नागरवण्डके मारश्लोक और अध्यायानुक्रमणि, महाभारताध्यायानुक्रमणि, महाभारतोद्भवसार तथा वृत्तमालाके मङ्कुर-यिता ।

वल्लभजी गोस्वामी—एक प्रसिद्ध पण्डित ।

वल्लभनम (स० लि०) अनिशय प्रिय, वडा प्यारा ।

वल्लभता (स० ख्या०) वल्लभस्य भावः धर्म या तत्-राप् प्रियता, वल्लभका भाव या धर्म ।

वल्लभतातिया—महाराष्ट्रका एक प्रधान व्यक्ति । ये सिन्द-राजके प्रधान अमात्य थे । १७६५ ई०में पेगवा मथुरावकी मृत्युके बाद पेगवाकी गद्दीके लिये गोलयोग उपस्थित हुआ । इस समय विधवा राजमहिषी यशोदाबाईने दत्तक-पुत्र ग्रहण करनेका संकल्प किया । वल्लभ उसमें बाधा दे कर भी कुछ कर न सके । अन्तमें उन्होंने १७६६ ई०के जनवरी मासमें बाजीरावके पडयन्त्रमें योग दे कर उन्हें ही राजा बनानेकी व्यवस्था की । किन्तु बाजीरावके पूना आ कर नाना-फडनवीजसे साक्षात् करने पर दोनोंका पूर्वमनोमालिन्य मिट गया एवं कई राजमन्त्रियोंके सामने बाजीरावके पेगवा होनेकी बात पक्की हुई । इस सम्मिलनको विशेष आज्ञाप्रद न देख कर वल्लभतातियाने दोनोंके गुप्त परामर्शसे विपरीताचरण करनेकी चेष्टा की । उन्होंने अपने बुद्धिबलसे चिमनाजी अप्पाको यशोदाबाईका दत्तकपुत्र बतलाया और कौशलस परशुराम भावको मत्तो-पद स्वीकार कराया । इसके बाद वे सब मिल कर बाजीरावके सर्वनाश-साधनमें प्रवृत्त हुए । नाना फडनवीज मत्तो हुए एवं परशुरामने राज्य चन्दानेका भार ग्रहण किया । इस समय दौलतराव सिन्दे राजविद्रोही हो उठे । उनके प्रतिविधानके लिये वल्लभने नानाके परामर्शानुसार दोनों पक्षमें मेल करानेकी चेष्टा की ।

इस समय चिमनाजी अप्पा, बाजीराव तथा नाना फडनवीज और परशुराम भावको ले कर महाराष्ट्र सर-कारमें जो घोर राजविप्लव सूचित हुआ था, वह महाराष्ट्रक



विजयनगराधिपति कृष्णदेवकी सभामें पहुँच कर वहाँ के स्मार्त्तब्राह्मणोंको तर्कमें परास्त किया। पीछे वे वहाँके वैष्णवोंके आचार्य पद पर अभिषिक्त हुए। वहाँमें उज्जयिनी नगरी जा कर शिवा-तट पर पीपल वृक्षके नीचे रहने लगे। यह स्थान आज भी उनकी बैठक कह कर प्रसिद्ध है।

मथुराके घाट पर इसी प्रकारकी उनकी एक और बैठक देखी जाती है। चुनारसे एक कोस पूर्व उनके नाम पर एक मठ और मन्दिर विद्यमान है। उस मठके प्राङ्गणमें जो कूप है वह आचार्य कुआँ कहलाता है। उज्जयिनीमें कुछ दिन रह कर वे वृन्दावन लौटे। श्रीकृष्ण उनकी अचला भक्ति देख कर बड़े संतुष्ट हुए और अति मनोहर रूपमें दर्शन दे कर उन्हें बालगोपालकी सेवाका प्रचार करने का आदेश दिया।

वल्लभाचार्यका सृष्ट्युद्घटनाविषयक आख्यान बड़ा ही विस्मयकर है। वे शेषावस्थामें कुछ दिन वाराणसीके जेठनवडमें ठहरे थे। उस जेठनवडके निकट आज भी उनका एक मठ दृष्टिगोचर होता है। मर्यादालीला शेष करके वे एक दिन हनुमान्घाटके गङ्गाजलमें स्नान करने पड़े। कहते हैं, कि गोता लगाते ही वे अन्तर्हित हो गये। इसके बाद उस स्थानसे एक देवीप्यमान अग्नि-शिवा प्रदीप्त हो उठी। वह शिखा अनेक दर्शकोंके सामने स्वर्गारोहण करने लगी और आखिर आकाशमें लीन हो गई।

यद्यपि महाभारतादि ग्रन्थोंमें विष्णु और कृष्णके असेद्वरूपका वर्णन है तथा श्रीभागवतमें उनकी केलिकौतुकपूर्ण यावनलीलाका सविस्तार विवरण गाथा जाता है तथापि विष्णुकी अपेक्षा कृष्णका प्राधान्य वर्णन इन दोनों ग्रन्थोंमें कहीं भी नहीं देखा जाता। किन्तु वहीं कहीं श्रीकृष्णके बालरूपकी उपासनाकी सुस्पष्ट विधि पाई जाती है।

ब्रह्मवैवर्तपुराणमें लिखा है, कि वृन्दावनवासी गोपाल होसे यह चराचर विश्व उत्पन्न हुआ है। उनके दक्षिण पार्श्वसे नारायण, वाम पार्श्वसे महादेव, नाशि-पन्नसे ब्रह्मा, वक्षःस्थलसे धर्म, मुखमें सरस्वती, मनसे लक्ष्मी, बुद्धिसे दुर्गा, जिह्वासे सावित्री, मानसमें कामदेव

तथा वामाङ्गमें रति और राधिकाकी उत्पत्ति हुई। रोषा-के लोमकूपसे तीस कोटि गोप-कुमारों तथा श्रीकृष्णके लोमकूपसे तीन सौ कोटि गोपोंने जन्म ग्रहण किया। पहले गोलोन्दासी, पीछे वृन्दावननिवासि, गाय और पछडे तक भी उनके लोमकूपमें उत्पन्न हुए। श्रीकृष्णने अनुग्रह करके उनमेंसे एक गाय महादेवकी दी थी। उस पुराणके सृष्टि प्रकरणमें श्रीकृष्णके किशोररूपकी ही सृष्टिकर्त्ता बतलाया है।

वल्लभाचार्य कह गये हैं, कि परमेश्वरकी उपासनामें उपवासकी आवश्यकता नहीं, अन्न वस्त्रका ह्रेश पानेका भा प्रयोजन नहीं, यन्में कठोर तपस्याकी भी आवश्यकता नहीं; उत्तम वस्त्र परिधान तथा मुग्धाद्य अन्न-भोजनादि सभी विषय सुखोंका सम्भोग कर उनकी सेवा करो। यथार्थमें यह सम्प्रदायो वैष्णव अतिमात्र विषयी और भोगविलासी होते हैं। सभी गोप्सामी गृहस्थ हैं। सम्प्रदाय प्रवर्त्तक वल्लभाचार्य यद्यपि पहले संन्यासी थे, पर लोगोंका कहना है, कि पीछे उन्होंने फिरसे गार्हस्थ-श्रमका अवलम्बन किया था। सेवकगण गोस्वामियों के उत्तमोत्तम बहु मूल्य वस्त्र पहनने देते हैं तथा चवाने, चूसने, चारने, पीने योग्य सुरस्त्र द्रव्य भोजन कराते हैं।

शिष्योंके ऊपर गोस्वामियोंका अत्यन्त प्रभुत्व देखने में आता है। यहाँ तक, कि शिष्य लोग उन्हे नम, मन और धन ये तीनों ही समर्पण करे गे, ऐसा रपट नियम है। बहुतरे सेवक व्यवसायी हैं। गोस्वामी भी विस्तृत वाणिज्य व्यवसायमें ध्यान रहते हैं तथा तीर्थयात्रामण्डप लक्षमें दूर दूर देश जा कर वाणिज्य-व्यवसाय करते हैं।

देव-सेवाके विषयमें अन्यान्य सम्प्रदायोंके साथ इन लोगोंकी विशेष विभिन्नता नहीं है। इनके घरमें, मन्दिर में गोपाल और राधाकृष्ण तथा कृष्णावतार सम्बन्धीय अन्यान्य प्रतिमूर्त्ति प्रतिष्ठित रहती हैं। ये सब प्रतिमूर्त्ति धातुकी बनी होती हैं। ये लोग दिनमें आठ बार करके श्रीकृष्णकी सेवा करते हैं।

१ मङ्गलारति। सूर्योदयक आध घण्टा बाद श्रीकृष्ण-को शय्या परसे उठा कर आसन पर बिठाते और ताम्बूल सम्बलितयत् किञ्चित जलपानकी सामग्री उन्हे चढ़ाते हैं। इस समय वहाँ दीप रखा जाता है।

२ शृङ्गार । दिनके चौथे दण्डमें श्रोत्रेण्य तैल चन्दन औष कर्पूर द्वारा युगचिन्त तथा वस्त्रालङ्कारसे विभूषित हो घार देने बैठने हैं ।

३ स्वाला । छठे दण्डमें श्रोत्रेण्य मानो गाय धराने जा रहे हैं ऐसे घेगमुपासे उड़े सनाना पड़ता है ।

४ राजभोग । मध्याह्नकालमें श्रोत्रेण्य गोष्ठस मानो घर लौट कर भोजन कर रहे हैं । येसा समझ कर दूधा लयके परिचारक विप्रदक सामने 'नाना प्रकारके मिष्ठान तथा अन्यान्य सुप्राद्य सामग्रो रखते हैं । भोग समाप्त होने पर प्रसादी द्रव्य और अन्यान्य सामग्री उपस्थित सेवकोंके बीच बाँट देते हैं । कभी कभी वह प्रसाद चमी और 'नाना शिष्यके यहाँ भाँज दिया जाता है ।

५ उरधापन । भोगके बाद विप्रदकी निद्रा होता है, पीछे छाः दण्ड रहते उड़े उड़ाया जाता है ।

६ भोग । उरधापनके भाव धरणा बाद वैकालिक भोग होता है ।

७ सन्ध्या । सूर्यास्तके समय श्रोत्रेण्यका सायकालिक सेवा होती है । इन समय दिनके पढ़ने लैमी अलङ्कार उतार कर फिरसे तीत और गन्ध प्रवर्धवि द्वारा अङ्गनवा करनी होती है ।

८ शयन । करीब छाः दण्ड रात्रिक समय विप्रदको शय्या पर स्थापन कर उनका समीप गानीय जल ताम्बूला घार और अन्यान्य धान्तिहर द्रव्य रख कर परिचारक दयालवका इत्थाजा बन्द कर खले जाते हैं ।

इन सभी समयोंमें प्रायः एक ही प्रकारकी सेवा होती है, जैसे—पुष्प, गन्ध और भोगदान तथा स्नोतपाठ और साष्टाङ्ग प्रणाम । विप्रदसे 'क तथा अन्यान्य मनुष्य भी इन सर्वाका अनुष्ठान करते हैं ; किन्तु दृष्टस्नोत प्राय सेवकगण ही किया करते हैं ।

नित्यसेवाके अतिरिक्त कुछ मावस्तसिक महोत्सव मा हैं । काशीधाममें और पश्चिम प्रदेशीय अन्यान्य स्थानोंमें जन्माष्टमी और रासयात्राके उत्सवमें बहुत आनन्द प्रमोद होता है । ग्रामसन्निहित किसी चत्वरमें बड़ो धूमधामसे रासयात्रा बनाई जाती है । कितने मनुष्य सफेद पोत, लोहिनालि उल्टे घुड़ पहन कर रासमूमि में इकट्ठे होते हैं, कितने प्रकारका मनोहर नृत्य, गीत और

यायका अनुष्ठान होता है तथा श्यामसुन्दरके सुललित लोठानुरूप कितने ही कौतुक दिखलाये जाते हैं । जगह जगह गायक वादक और नर्तक स्वेच्छानुसार उपस्थित हो कर अपना अपना गुण दिखलाते हुए लोगोंकी मनो रञ्जन करते हैं तथा दर्शकगण बड़े सतुर्प हो कर उड़े पुरस्कार देने हैं । कहीं कहीं तृण गृह, वस्त्रधर और पण्यशाला बनाई जाती है । उसमें हिडोल आदि उठका कर लोगोंकी अति आनन्दित करते हैं । अवधोक्त फल मूल और नाना प्रकारकी मिष्ठान सामग्री परिपाटोक्रम से सजी रहती है । दर्शकगण परम कीतुहलाविष्ट हो कर हर्षोत्फुल्ल चित्तसे चारों ओर निचरण करन हैं । भक्तव्य लोभाका समागम । विविध वसन ! विविध भूषण ! पित्रिज कीतुक परमाश्रय सुदृश्य व्यापार । यह सब देख कर लोगोंके आनन्दका पारावार नहीं रहता । पृथ्वीन में भी चाँद्र आश्रित मासमें दशमीसे ले कर पूर्णिमा तक इसका उत्सव होता है । वहाँ नदीके किनारे पाषाण मय दक्षिण वैश्वोके ऊपर श्रोत्रेण्यका रासलोलाका अवि कल प्रतिकूप दिखलाया जाता है ।

वज्रपाचार्यो ललाट पर दो ऊर्ध्व पुण्ड्र गाँध कर नासाभूमिमें अर्द्धचन्द्राकृति बना कर मिलाते हैं । उन दोनों पुण्ड्रके मध्यस्थलमें एक लाल गोल तिलक रहता है । इस सम्प्रदायके भक्त श्रोत्रेण्यवाँको तरह बाहु और वक्षस्थल पर शङ्ख चक्र, गदा और पद्मकी प्रतिकृति अंकित करते हैं । कोई कोई श्यामरङ्गी नामक काला मिट्टी गन्धवा काली धातुसे उल्लिखित गोल तिलक लगाता है । ये लोग गलेमें तुलसीकी माला पहनते तथा शायम् तुलसी काष्ठको जपमाला रखते हैं और श्रोत्रेण्य तथा 'जयगोपाल कह कर परस्पर अभिवादन करते हैं ।

वज्रपाचार्यने श्रीमद्भागवतकी जो टीका लिखी है, वह इन लोगोंका प्रधान सामग्रदायिक भाग है । उसमें भागवतकी कैसी व्याख्या है, उसीका अपरम्पन्न कर ये लोग चलते हैं । इसके सिवा वे धनसुलभाय, सिद्धांत रहस्य भागवतलोकारहस्य, एकांतरहस्य आदि अनेक सस्कृत ग्रन्थ भी रच गये हैं । वज्रपाचार्य देवो ।

इसके अतिरिक्त सामान्य सेवकोंके मध्य भी दृष्ट

लीला प्रतिपादक भाषामें लिखित वटुओं सम्प्रदायिक ग्रन्थ प्रचलित हैं। यथा,—

विष्णुपद—यह ग्रन्थ भाषामें लिखा है। वल्लभाचार्य इसके रचयिता हैं। इसमें विष्णुगुण प्रतिपादक कितने पद हैं।

व्रजविलास—व्रजवासोदासने इस ग्रन्थको भाषामें लिखा। इसमें श्रीकृष्णकी वृन्दावनलोलाका वर्णन है।

अष्टछाप—इस ग्रन्थमें वल्लभाचार्यके आठ प्रधान शिष्योंके उपाख्यान हैं।

वार्त्ता—इस भाषा ग्रन्थमें वल्लभाचार्य और उनके मतानुवर्त्तों ८४ भक्तोंके अति अद्भुत चारित वर्णन है। उन ८४ भक्तोंमें स्त्री-पुरुष तथा सभी वर्णोंके आदमी थे। इस साम्प्रदायिक शास्त्रमें जीव और ब्रह्मका अमेद भाव साफ साफ दिखलाया गया है। सिद्धान्तरहस्यकी परामुक्ति वा जीवब्रह्म-मिलन सम्बन्धीय प्रसङ्ग चौरासा वार्त्ता नामक ग्रन्थमें एक जगह ऐसा ही लिखा है। वल्लभाचार्य श्रीकृष्णके साथ इस विषयमें कथोपकथन करके इसका मर्म अच्छी तरह समझ गये थे। यथा,—

"तव श्रीआचार्यजी महाप्रभु आप कहें जो जीवकी स्वरूप तो तुम जानते ही हैं, दोषवन्त है, सो तुम सों सम्बन्ध कैसे होय? तव श्रीठाकुरजी आप कहें जो तुम जीवनको ब्रह्मसम्बन्ध करावोगे तिन कों हों अद्भौकार करूँ गो तुम जीवनको नाम देवगो! तिनको सकल दोष निवर्त्त होयगो।"

अर्थात्—'तव आचार्यने कहा,—तुम जीवका स्वभाव जानते हो हो, वे सभी दोषी हैं, तब फिर किस प्रकार तुम्हारे साथ उसका संयोग होगा? इस पर ठाकुरजी (अर्थात् श्रीकृष्ण) ने कहा तुम ब्रह्मके साथ जीवका जो संयोग कर लोगे, मैं उसीको स्वीकार कर लूँगा।'

इन सबके अलावा और भी कितने साम्प्रदायिक ग्रन्थ विद्यमान हैं, किन्तु उनका वैसा प्रचार नहीं है। भक्त-मालमें भी इस सम्प्रदायसंक्रान्त अनेक उपाख्यान हैं, किन्तु वल्लभाचारी दूसरे दूसरे सम्प्रदायकी तरह इसे मूल शास्त्र नहीं मानते। उल्लिखित वार्त्ता ही इन लोगोंका भक्तमाल है। भक्तमालकी तरह इन सब ग्रन्थोंमें भी

श्रीकृष्णके प्रसाद और आधिर्भावसूचक अनेक अलौकिक और असम्भावित उपाख्यान सन्निवेशित हुए हैं।

उक्त ग्रन्थके अन्तर्गत एक राजपुतानी वा राजपुन-जानीय स्त्रियोंका उपाख्यान पढ़नेसे मालूम होता है, कि इस सम्प्रदायमें सहमरणका विधान न था। जगन्नाथ और राणाव्यास नामक दो शिष्योंकी साथ ले वल्लभाचार्य नदी तार्थमें स्नान कर रहे थे। इसी समय वह स्त्री अपने स्वामी के साथ सती होनेके लिये वहाँ उपस्थित हुई। यह देख कर जगन्नाथने राणाव्याससे पूछा, 'स्त्रियोंमें सतीत्वधर्म दिखलानेकी जो प्रथा प्रचलित है, उसका क्या मतलब?' राणाव्यासने शिर हिला कर कहा, 'जबके साथ सौम्यका अनर्थ संयोगमाल है।' राजपुतानी उनके शिर हिलानेका तात्पर्य समझ कर स्वामीके साथ सती न हुई और घर लौट आई। कुछ दिन बाद उस राजपुतानीको उन दोनोंसे अकम्मान मुलाकात हो गई और वह क्यों नहीं सती हुई, इसका कारण उसने कह सुनाया, पीछे स्त्रीने दोनोंसे प्रार्थना की 'उस दिन आप दोनोंमें मेरे ले कर क्या बात-चीत होती थी, सो कृपया कहिये।' राणाव्यास अच्छी तरह समझ गये, कि इस राजपुतानी पर श्रीआचार्यकी कृपा हुई है। जगन्नाथके साथ उनका जो कथोपकथन हुआ था, उसे सुना कर कहा कि, 'अपना रूपलावण्य श्रीठाकुरजीकी सेवामें समर्पित न करके जबके ऊपर जो निक्षिप्त करती रही, वह सचमुच अतिशय अनुचित और अत्यन्त दुःस्वभावा विषय था।' अनन्तर राजपुतानीने राणाव्याससे इस प्रकार उपदिष्ट हो कर श्रीठाकुरजीके परिचर्या कार्यमें नियुक्त रह अपना जीवन बिताया।

वल्लभाचार्यके पुत्र विट्ठलनाथ पितृपद पर अभिषिक्त हुए। इस सम्प्रदायके लोग उन्हें श्रीगोसांईजी समझते हैं। विट्ठलनाथके सात पुत्र थे,—गिर्धरिराय, गोविन्द-राय, बालकृष्ण, गोकुलनाथ, रघुनाथ, यदुनाथ और घन-श्याम। ये सभी धर्मोपदेशक थे। इनके मतानुवर्त्तों यद्यपि पृथक् पृथक् समाजभुक्त हैं, पर प्रधान प्रधान विषयोंमें प्रायः सभी समाजोंका एक मत है। केवल

* मालूम होता है, कि यह सांस्कृत गिरिधारी शब्दका अपभ्रंश है।

गाकुत्थायके निर्वर्षोंमें कुछ विमिनता देखा जाती है। ये लोग बाकी छ समानक मंत्रोंके प्रति जरा भा श्रद्धा नहीं रखते, अपने सम्प्राप्त गोव्यामाका छोड़ कर और किसीका भी सम्मान नहीं करते और न किसीको अपना श्राव्यविहित शुद्ध हो मानते हैं। विद्वत्नाथके और किसी भी पुत्रक मतानुसर्षियोंमें ऐसा पक्षगत नहीं देखा जाता।

माना स्थानोंके विशयन गुजरात और मालवदेशक किन्नन म्भणवणिक और जयमायो वल्लभाचार्यक मता बलवान् हैं। इसी कारण इस सम्प्रदायमें अनक घनाद्वय मनुष्य दृष्टे जान हैं। भारतप्रदेशक सभा स्थानोंमें, विशेषतः मथुरा और पृथ्वान्तर्म, इन लोगोंके अनक मठ और दशालय हैं। कागोमें इस सम्प्रदायक दो प्रसिद्ध मन्दिर हैं—लालजाका मन्दिर और पुष्पास्तमझाका मन्दिर। इन दोनों मान्दरीक विग्रह अनि विद्ययात और बहु सम्पत्ति पाला हैं। इस सम्प्रदायक अनक पवित्र तीर्थ हैं। जग नाथदेव और द्वारका तथा अजमेरक भानाथद्वाराकामठ सबस महिमा यत आर समृद्धिसम्पन्न हैं। प्रवाद है, कि इस मठक विग्रह पहले मथुरामें थे। औरद्वजैय बादशाहन जय वहाका मान्दर डाहनेका इष्टम दिया, तब वह सवा स्तर्षामा विग्रह उहासे अजमेरको चले गये। वहाका वर्त्तमान मन्दिर बहुत दिनोंका नई है, किन्तु सबकक स्थि हृष्टधनस उन विग्रहको प्रचुर सम्पत्ति हो गई है। वल्लभाचारिवाको कमने कम एक बार भा श्रीनाथक दर्शन करन होते हैं तथा कुछ कुछ दान देना पडा है।

सम्प्रदायिक बागवतोंकी गोसाइ लोग गलमत्तुन्मीका माना पाला कर श्रीकृष्ण शाण मम 'यह अष्टाक्षर मन्त्र पढ कर धर्म सम्प्रदायभुक्त कर लते हैं तथा बाद धा उससे अधिक वर्षोंमें अब वह बालक जायनका कर्त्तव्य

कर्त्तव्य और शुद्धव्य अनुमय कर दैनन्दिन कियाकलापका आचरण करनेमें समर्थ होते हैं, तब गोसाइ लोग उन्हें दीक्षा देने हैं। दीक्षाके बाद यह बालक श्रीगोपालके चरणोंमें अपना मध्यस्थ अर्घ्य तन मन और धन समर्पण करना भीवते हैं।

वल्लभाचार्य—वल्लभाचारा नामक वैष्णवमतके प्रतिष्ठाता एक आचार्य। ईदोने ऋक्षमणमट्ट नामक एक तैत्तिर्य ब्राह्मण क द्वितीय पुत्ररूपमें १४७६ ई० (जिसक सन् ११३५ वैशाख ऋणा एकादशा) को नाममण किया। लक्ष्मण मट्ट को मानकों पीडास ले कर समा पुष्टय सोमयण करत चले आये थे। जिसके वयस १०० सोमयष्ट पूरे होते हैं, उसके कुलम साधु भगवान्का प्रादुर्भाव होता है, इस शास्त्राय नियमानुसार ऋक्षमणमट्टनाक समयम सामयष्ट को ज्ञत सख्या पुण हृष्ट आर भगवान्ने 'वल्लभ' इस नामसे आपक वहा जन्म लिया। सोमयष्टक उपलब्धम एक लाख ब्राह्मण भोजन काशाम वा कर करानके अभिप्रायसे आपके मानापिता चले। रास्तेमें चम्पारणयम (जिला रायपुर सा० पा०) श्रीवल्लभवा प्राधुर्भाव हुआ था।

वल्लभके पिता विष्णुस्वामा सम्प्रदायभुक्त थे। वाराणसी धाममें रहन समय घमाजार ले कर घड़ाये अधि गार्थियोंक साथ त मनालक्षिणीका घोर विरोध उप स्थित हुआ। इस कारण उन्हें नाराणसी छोड़ कर अन्यत्र जाना पडा था। उन समय उनकी पत्नी पूर्णगर्भा थी। योग दूर तक भीन गये थे कि अचानक अग्रम माममें उनकी पत्नीने इस नरकमारको प्रमय किया। मातापिता चाहे अपने जीवनकी विपद्मकुल जान कर हो मथरा पुत्रक देवाध्य नामक आभ्यास हो, उस सध प्रसूत तनयकी एक दृष्टक बोधे फेंक चले गये। इस प्रकार कुछ दिन बोल नाके बाद जब उनका प्राणमय जाता रहा तब वे श्नेनों धारे धीरे उसी राहसे दृष्टक ममाप आये और पुत्रको उसी अवस्थाम बर्षाय जरीर और पौषित देख फूले त ममापे, मादर्म उठा कर प्रेमाश्रु बहाने लगे। इसक बाद पुत्रकी माध ले थे वाराणसी आये और वहा कुछ समय रहनेक अनार धाट्टन्दारण्य क समीपवर्त्ती गोकुल नगरमें था कर बस गय।

• काम्भीरके पोदार प्रत्येक हुडोमें एक एक पैसा दवाक्षक नामस बेत है तथा वहकि वल्लभ्यवस्था प्रति बाके प्रय विग्रजमें दा दो पैस करके।

१ प्रत्येक मन्दिरमें दान कमह दान देना होगा है, जैस विग्रह के समीप, प्रार्थकको गर्दामें और भोनाथद्वारे नक्षत्रमें।

यहां नारायणभट्टके अधीन कामलप्रकृति बालक
वल्लभकी अध्यापना चलने लगी। अपनी सुकृति और
अध्यापकके बल बालक थोड़े ही दिनोंके मध्य नाना

शास्त्रोंमें सुपरिणत हो गये। प्रवाद है, कि इन्होंने चार
मासके मध्य सस्कृत साहित्य और दर्शनशास्त्रमें सम्यक्
व्युत्पत्ति लाभ की थी।



श्रीवल्लभाचार्य महाप्रभु ।

ग्याह वर्णकी अवस्थामें आपके पिता स्वर्गधामको
मिथारे। इसी समयसे मांसारिक विश्रुद्धलाने इनके
पाट्र जीवनमें तमसाच्छन्न कर डाला। इससे उनके
ज्ञान्तिमय चित्तमें घोर सासारिक विरह आ कर उपस्थित
हुआ। उस विश्रुद्धलके साथ साथ साम्प्रदायिक आचारा
नुष्ठानका वैसा दृश्य देख कर वे और भी हतज्ञान हो

गये। यह सब देव सुन कर वे धर्मपथाश्रयको हो चित्त-
भारापनोदनका एकमात्र अवलम्बन ज्ञान धर्मशास्त्रा-
लोचनामें प्रवृत्त हुए। क्रमशः साम्प्रदायिक और सामा-
जिक आचारादि संस्कार द्वारा एक अमिनव-धर्ममत
स्थापनकी आशा उनके हृदयमें जग उठी।

इस उद्दीपनाके वशवर्ती हो वह लभ बाल गोपालने

उपासनाकर गपना मत प्रचार किया। उत्तर भारतमें अपना मत फैलानेके पहले ही ई. ६०० वार मातृभूमिके दर्शन करनेके लिये दार्जिलिङ्गमें जाना पड़ा था। यहा थोड़े ही दिनोंमें इनका धार्मिकमन सुप्रतिष्ठित हुआ। यहा दामोदर दाम रामक एक प्रतिष्ठित ध्यानिसे सबसे पहले इनसे दोस्ति हो कर इनके धर्ममतका आश्रय लिया। इस बाद वे विजयनगरमें अपने मामाके घर गये। यहा राजा कृष्णदेव इस मतलबसे कि 'सर्वधर्म तादिर्यथा शास्त्रार्थ करा कर जिसका जय हो उस मन्त्र वाक्य में अनुयायी बनूँ' सर्वधर्मक प्रतिनिधियोंको मान पूर्वक बुला कर आचार्य करवा रहे थे। उस समाम जब आप पधारे उस समय सारा मन्त्र आपकी नजारे रागिले चकित हो उठी। सबोंने आपका सर्वधि स्नान पर विराजमान किया। राजाका प्रार्थनाम सज्जानियों का आपने परागित किया और राजा कृष्णदेवको अपना मित्र बनाया। अन्तर इहोंने सर्वज्ञानियोंमें तथा राजा से बड़े ही मान और समारोहके साथ दाग 'आचार्य' उपाधिको स्वीकार कर दिग्विजय करनेकी इच्छामें भारत भ्रमण प्रारम्भ किया। छ वर्षों एक बार भारतकी परिक्रमा और एक बार दिग्विजय करता इस दिनाबसे बीस जगती अरुणधर्म आपने तीन बार भारतकी परिक्रमा तथा सात बार सब तरफके आदिधर्मों शास्त्रार्थ कर दिग्विजय किया था। जब आप तृतीय बार परिक्रमा कर रहे थे उस समय पट्टपुरम विराजमान श्रीविष्णुनाथ पाण्डुरंग मगवान्ने आपका आजा दा 'आप जिहाह करिये, मैं आपका यहा पुत्ररूपसे प्रकट होना चाहता हूँ।' इस आजाका निरोधाय कर का'गिनिजाली एक स्तम्भतीय कर्मकाण्डी ग्राहणकी महालक्ष्मी नामक कन्याक साथ आपने ग्राहजिहाह विधिमें जिहाह किया। १५११ ई०में गोपीनाथ तथा १५१६ ई०में विष्णुनाथ नामक इनके दो पुत्र हुए।

इन्होंने शेष जीवनमें प्राय धर्मभूमिका तथाग नहीं किया। यहा १५२० ई०में इन्होंने गोवर्द्धनचौलक पाण्डव में श्रोनाथका सुप्रसिद्ध और सुप्रहस्त मन्दिर बनवाया। एक दिन घुट्टापानमें मगवद्विधानम निरत रह कर इहे श्रीकृष्णक दर्शन हुए थे। मगवान्ने इहे अपनी पूजा

का उपासनाकी एक अभिनव प्रथा चरानेका हुकुम दिया और कहा कि उस प्रथामें उनकी वाल्मूतिकी ही उपासनाकी व्यवस्था जानना। तदनुसार वाल्मूक या वाल गोपाल नामसे यह उपासनापद्धति प्रचलित हुई है।

आपक निध्न योग गुजरात, मारवाड मेराड, मिथ, पञ्जाब उज्जयिनी वाराणसी हरिद्वार प्रयाग आदि प्रसिद्ध और पवित्र धर्मभूमिमें है। इनके मतानुसार आजो वन ग्राहचयाउत्सव न्यायमन्त्र या धर्मप्रणोदित नहीं है। इसी कारण इहोंने विज्ञाह कर लिया था।

वाराणसीमें इनका रामभवन था। यहा वे रहते थे और बाघ बाघमें श्रीकृष्णकी गीलाभूमि श्रीकृष्णदायनमें आ कर अपने धर्ममय प्राणकी भगवन् प्रेमसलिलमें निमित्त कर ले आते थे। वाराणसीमें रहते समय इन्होंने अपने मतप्रतिष्ठापक बहुतसे धर्मप्रथ लिखे। उनमेंसे सुविधिनी नामकी सुविस्तृत भगवद्गीताटीका बहुत प्रसिद्ध है। १५३१ ई०में वृन्धानार्थ परलोकवासो हुए। वे जनसाधारणमें वै वाग्व कह कर पुजित थे। आदि में उनका उत्सवदधित नाम या पाया जाता है।

उनकी रचित प्रथावला—अल करणप्रदीप और उसकी नोका आचार्यकारिका, आनन्दचिक्करण आया, एवान्तरहस्य कृष्णात्रय अनुश्रुतिभागवतटीका चल भेद, वैमिनिसुत्रभाष्य (म माना) तत्त्वदाय या तत्त्वार्थ वाच और उसकी टीका विविधयोगानामावला नररत्न और उसका टीका निरात्मक्य आर विवृति पञ्चाग गन्ध, पद्य परिष्कार परितुष्टाष्टक, पुत्रोत्तमसहजनाम, पुत्रिप्राप्तमयादाभद और टीका, पूर्वमीमांसाकारिका प्रेमामृत और टीका श्रीदार्शनिकनाम वालचरितनाम, वाग्वाच ग्राहमूवचिन्ति ग्राहमूनानुमाय भक्तिचिन्ति और टीका भा'सिंह'त भगवद्गीताभाष्य, भागवत तत्त्वदाय नामका टीका निवच और भागवतपुराणटीका सुविधिनी। इनक अल्ले भागवतपुराण दशमस्कंधानु क्रमणिका, भागवतपुराण पञ्चम स्कन्धटीका भागवत पुराणैकादस्कंधार्थविकरणकारिका भागवतसारस्तु वाच, गद्गल्काद मयुगमाहात्म्य मथराष्टक, यमुनाष्टक, राजगीरानामन, विषकषेयाश्रय, वेदस्तुतिकारिका, आद प्रकरण, ध्रुनिसार न्यायमनिषय और उसकी टीका, सर्वोत्तमनामादण्य आर टीका साभान् पुत्रोत्तम

वाष्प, सिद्धान्तमुक्तावली, सिद्धान्तरहस्य, सेवाफल स्तोत्र और उसकी टीका, स्वामिन्यष्टक ।

वल्लभभाचार्यकी मृत्युके बाद उनके द्वितीय पुत्र विठ्ठलनाथ मठकी गद्दी पर बैठे । असौम्यत और उग्रम-
से तथा विशेष आग्रहके साथ वे दक्षिण और पश्चिम-
भारतमें अपने पिताके चलाये धर्ममत फैलानेमें सफल
मनोरथ हुए थे । इस धर्मप्रचारमें उन्हें स्वधर्मभुक्त २५२
साधुओंसे सहायता मिली थी । यह सब पवित्र चरित्र
वैष्णवोंकी जीवनी "दाजीवाभनचार्या" नामक हिन्दी
ग्रन्थमें लिपिवद्ध है ।

विठ्ठलनाथ १५६५ ई०में गोकुल आ कर बस गये ।
यहां ७० वर्षकी उमरमें पवित्र गोवर्द्धन शैल शिखर पर
उनकी भवलोला शेष हुई । उनकी दो पत्नी तथा गिरि
धर, गोविन्द, बालकृष्ण, गोकुलनाथ, रघुनाथ, यदुनाथ,
और घनश्याम नामक सात लड़के थे । उन सातों पुत्रों
मेंसे गोसाईं गोकुलनाथ विद्या और बुद्धिमें सर्वोत्तम बड़े
चढ़े थे । गोकुलनाथने अपने पितामह वल्लभभाचार्यके
लिखे सिद्धान्तरहस्यकी टीका लिखी थी । वल्लभभा-
चार्यके वज्रधर गोसाईं उपाधिसे परिचित हैं । वम्यई
मठमें गोसाईं उनके एक प्रधान प्रतिनिधि थे ।

वल्लभभाचार्यका धर्ममत ।

वल्लभभाचार्यप्रवर्तित धर्मतत्त्वका मूलमन्त्र ब्रह्म-
सम्बन्ध है । यह बात उन्होंने भगवान्से प्राप्त की थी एवं
यही वे अपने सिद्धान्तरहस्यमें लिख गये हैं ।

विशेष विवरण वल्लभभाचारी शब्दमें देखा ।

वल्लभानन्द—पट्टकारक नामक व्याकरणके प्रणेता ।

वल्लभनी (सं० पु०) बलभी राजवंश देखा ।

वल्लभमेन्द्र—१ कौतुकचिन्तामणि, शिवपूजासंग्रह और
सनत्कुमान्महिताटीकाके प्रणेता । इनकी उपाधि
स्वर्गवती थी । २ वैद्यचिन्तामणिके रचयिता । ये
ते-गू ब्राह्मण थे । इनके पिताका नाम अपरेश्वर मठ था ।
वल्लभेश्वर (सं० पु०) राजपुत्रमेन्द्र ।

वल्लभम—मान्डाज प्रेसिडेन्सीके उत्तर आर्कट जिलान्तर्गत
एक गण्डग्राम । यह बन्दीवाल् नगरमें ४ कोस पश्चिममें
अवस्थित है । यहाँ प्राचीन चोलराजवश द्वारा प्रति-
ष्ठित एक प्राचीन मन्दिर है । यहाँकी शिलालिपिमेंसे

एक १४६६ ई०में रणसिंहदेव महाराय नामक राजाके
राजत्वकालकी खोजी है ।

वल्लभ (सं० क्लो०) वल्लभे इति वल्लभ-अन् । १ कृष्णा-
गुरु । २ मंजरी । ३ गहन । ४ कुञ्ज ।

वल्लभरि (सं० खी०) वल्लभ-किप्, वल्लभ संवर्णनं ऋच्छ-
नाति ऋ-अच् इ, कृदिकारादिति वा डीप् । १ मंजरी ।
२ वल्ली, लता । ३ मेथिका, मेघो । ४ वचा, वच । ५ एक
प्रकारका बाजा ।

वल्लभरी (सं० खी०) वल्लभ देना ।

वल्लभच (सं० पु०) वल्लभ-प्रीतिं किप् वल्लभं प्रीतिं वातीति
वा क । २ गोप । २ भीमसेन । विराटनगरमें जब
अज्ञातवास अवस्थामें रहने थे, उस समय ये इसी नामसे
परिचित थे । ३ स्पर्कार, सुआर, रमोड्या ।

वल्लभवी (सं० स्त्री) वल्लभ टीप् । वल्लभवजाति स्त्री,
वल्लभपत्नी । पर्याय—आभीरी, गोपिका, गोपी, महा-
शूद्री, गोपालिका ।

वल्लभपुर (सं० क्लो०) एक नगरका नाम ।

(राजतर० ७।२२०)

वल्लभाह (अ० अ० ५०) ईश्वरकी शपथ, सचमुच ।

वल्लि (सं० स्त्री०) वल्लिने संवृणोति वल्लि सर्वध्रातुभ्य
हन् । १ लता । २ पृथिवी ।

वल्लिकण्टकारिका (सं० स्त्री०) वल्लिरूपा कण्टकारिका ।
अग्निदमनी, शोला । (राजनि०)

वल्लिकण्टारिका (सं० स्त्री०) अग्निदमनी, शोला ।

वल्लिका (सं० स्त्री०) १ वृत्तमल्लिका, वेला । २ उपोदकी,
पोई नामकी लता । इसकी पत्तियोंका साग बना कर
खाया जाता है । वल्लि स्वार्थ कन् टाप् । ३ लता ।

वल्लिज (सं० क्लो०) १ मरिच, मिर्च । (ति०) २ वल्लि-
जातमात्र ।

वल्लिदूर्वा (सं० स्त्री०) वल्लिरूपा दूर्वा । श्वेतदूर्वा,
सफेद दूर्वा । इस दूर्वाका गुण तिक्त, मधुर, शीत, पित्तघ्न
तथा कफ, वमि और तृष्णाहर माना गया है ।

(राजनि०)

वल्लिमत् (सं० ति०) वल्लीयुक्त ।

वल्लिमय—मान्डाज प्रेसिडेन्सीके उत्तर आर्कट जिलेकी
चित्तूर तालुकके अन्तर्गत एक बड़ा ग्राम । पहले यह दुर्ग

आदि बड़े बड़े प्रासादोंसे पूर्ण एक सुन्दर नगर था। यह थेवासी नदीके तीरवर्ती माल्पाडो ग्रामसे १ मील पश्चिम तथा चित्तारसे १७ मील दक्षिण पूर्वम अवस्थित है। पहले यहां जैनधर्मका बहुत प्रचार था। इसके बाद शैवगणोंने प्रबल हो कर यहां लिङ्गोपासनाका प्रभाव फैलाया। उन्होंने पर्यंतोपरिस्थ प्राचीन जैनमन्दिर पर अधिकार जमा कर उसे सुव्यवस्थित मन्दिरमें परिणत कर दिया। पर्वत पर जैनियोंकी कीर्तिका निदर्शनस्वरूप अनेकों मूर्तियां तथा लिङ्गालिपिया उत्कीर्ण हैं। मन्दिर की गठननिपुणता देख कर मालूम होता कि ४०×२० फीट परिसरयुक्त एक पर्वत-कन्दराके मध्य यह मन्दिर बनाया गया है। प्रवाद है कि लालचणक किसी राजाने इस मन्दिरका निर्माण किया था। पर्वतके दक्षिणाग्रमें पर्वत का एक बड़ा कर समतल भूमिमें परिणत कर दिया गया है। उसके चारों ओर दुर्गका ध्वजावशेष देख कर लोग कहते हैं कि जैन प्रादुर्भाषके समय यहां एक छोटा-सा गिरिदुर्ग स्थापित था। नगरके प्रधान रास्तेसे पूर्ण एक सुदृढ़ दुर्गका ध्वस्तनिदर्शन आज भी दृष्टिगोचर होता है।

वलिङ्गूर—मन्द्राज प्रेसिडेन्सीके तिनैरट्टी जिला-तर्गत एक बड़ा ग्राम। यह नानगुनेरी तालुके सदरस ४ कोस दक्षिण पश्चिम एवं कुमारिका अन्तरीयसे तिनैवल्ली मन्दिर आनेके रास्तेकी पश्चिम ओर अवस्थित है। यहां एक पुष्करिणीमें बहुतसे पर्यटकोंके झुंड पड़े हैं। उनका गिरपनेपुण्य तथा उनमें अङ्कित प्रतिकृति प्रभृति पर्यवेक्षण करनेसे अनायास ही मालूम पड़ता है कि ये पर्यटकोंके झुंड जैन मन्दिरके ध्वजावशेष हैं। उन पर्यटकोंके मध्य बहुत सी शिलालिपिया उत्कीर्ण हैं। यहां जो जिनमूर्तियां पाई गई थीं, उस विधाए सज्जण्ट ले कर रक्षा कर रहे हैं।

इसके अतिरिक्त यहां कुलशस्त्र पाडेयका स्थापित किया हुआ एक विनायक मन्दिर है। विष्णु तथा सूर्यप्रणय मन्दिर भी बहुत प्राचीन हैं। पाडेय राजवंशके स्थापित किंवा हुए एक सुदृढ़ दुर्गका ध्वजावशेष अब भी दृष्टिगोचर होता है।

वलिङ्गराष्ट्र (सं पु०) जनपदवासी लोकभेद। दूसरा नाम मल्हाराष्ट्र है।

वलिङ्गाकटपोतिका (सं स्त्री०) वलिङ्गप्रधाना श कट पोतिका। मूलपोडो।

वलिङ्गशूरण (सं पु०) वलिङ्गप्रधान शूरण। अत्यन्त पणों रामरमा।

वल्हो (सं स्त्री०) लिङ्गोपा। १ लता। २ किरतमुस्ता केवरी मोथा। ३ बज्रमोदा। ४ लज्ज चह। ५ अग्नि हमनी, गोला। ६ काली अपराजिता।

वल्होवर्ण (सं पु०) सम विपरीतवर्ण कर्ण।

वल्होवर्ण (सं पु०) आरक नामक एक प्रकारका रौर। इसका गुण—तिक्त, कटु, उष्ण, श्याय, अमरुत तथा श्वास कासघ्न और पित्त रक्त विदोषहर। (वेद्यकनि०)

वल्होवर्ण (सं पु०) वल्होवर्ण गड। मल्होवर्ण, एक प्रकारकी मन्त्री। यह लघु कृष्ण अनभिषिदी धायुकर और कफनागक मानी गई है।

वल्होवर्ण (सं स्त्री०) वल्होवर्ण जायने इति जा ट। मरिच, मिर्च।

वल्होवर्ण (सं स्त्री०) वल्होवर्ण कर्णनाशक माना गया है।

वल्होवर्ण (सं स्त्री०) भूमिदुष्प्राण, भू-दुष्प्राण।

वल्होवर्ण (सं स्त्री०) कर्णिकादि।

वल्होवर्ण (सं स्त्री०) वल्होवर्ण।

वल्होवर्ण (सं स्त्री०) वल्होवर्ण वल्हो, भूवर्ण, मोटा बर।

वल्होवर्ण (सं पु०) वल्होवर्ण जातो मुद्र। मुद्रप्रक, मोटा।

वल्होवर्ण (सं पु०) वल्होवर्ण हीर्षो वृक्ष। शालग्राम।

वल्हूर (सं स्त्री०) वल्हूरसे आश्रयने लतादिनति वल्हूर यादृक्कात् उत्तर। १ बुद्ध। २ मज्झी। ३ क्षेत्र।

४ निचल स्थान सूखी जगह। ५ शालग्राम हारमरा। ६ गहन, दुर्गम स्थान।

वल्हूर (सं स्त्री०) वल्हूरसे आश्रयने इति वल्हूर उत्तर (सज्जण्टादिम्य उत्तरवर्ती) उत्तर ४१०) १ आतपाद द्वारा शुक्ल मास, धूम्र सुखाया हुआ मास। मनुज ऐसा मास जाना निषेध बताया है। २ शुक्ल मास। ३ वनक्षेत्र, जंगल। ४ वीरान, उजाड़। ५ ऊपर, ऊसर।

करनेका भाव, प्रभुत्व, अधिकार । ५ वेश्याओंके रहनेका स्थान, चकला । ६ जन्म ।

वशकर (सं० लि०) वशकरोतीति । वशीभूत, जिसे वश किया जाय, वश्य ।

वशका (सं० स्त्री०) वशेन आयत्तया कायति गोमते इति कै-क । वश्या नारी, वह औरत जो वशमें कर ली गई हो ।

वशक्रिया (सं० स्त्री०) वशस्य क्रिया । वशीकरण । वशीकरण देखा ।

वशग (सं० लि०) वशं गच्छतीति गम-ङ । वशगन, वशीभूत ।

वशगत (सं० लि०) वशंगतः । वशीभूत ।

वशगत्व (सं० स्त्री०) वशगस्य भावः त्व । १ वशगता भाव या धर्मा, वशना ।

वशगमन (सं० स्त्री०) वश होना, वशीभूत होना ।

वशगा (सं० स्त्री०) वशीभूता स्त्री ।

वशगामिन् (सं० लि०) वशं गच्छतीति गम णिनि । जो वशीभूत हुआ हो, वशमें लाया हुआ ।

वशना (सं० स्त्री०) वशस्य भावः तल-टाप् । वशत्व, वशका भाव या धर्मा ।

वशनीय (सं० लि०) वशयोग्य, वश्य ।

वशवर्त्तिन् (सं० लि०) वशं वर्त्तते वृत्-णिनि । वशीभूत, जो दूसरेके वशमें रहे, तावे ।

वशवर्त्ती (सं० लि०) वशवर्त्तिन् देवो ।

वशम्व (सं० लि०) वशे तिष्ठतीति स्था-क् । वशवर्त्ती ।

वशना (सं० स्त्री०) वश-अच् टाप् (वशिष्येाल्पसंख्यान ।

पा ३।३।५) इति अप् वा । १ वन्ध्या स्त्री, वांझ । २ पत्नी, स्त्री । ३ वन्ध्यागर्वा, वन्ध्या गाय, ठाँड़ । ४ पतिकी वहन, ननद । ५ दृष्टिनी । ६ गाय । ७ वशीभूता ।

वशाङ्ग (सं० पु०) एक प्रकारकी चिडिया ।

वशाढ्यक (सं० पु०) वशया आढ्यकः प्रचुरवशाव-त्पात् तथात्वं । शिशुमार, सूँस ।

वशातल (सं० पु०) जातिविशेष ।

वशानुग (सं० लि०) वशस्य अनुगः । १ वशवर्त्ती, वशीभूत । (पु०) २ आज्ञाकारी, दास, अधीन ।

वशात्र (सं० लि०) १ वशायुक्त अत्र । २ वशान्तविशिष्ट ।

(श्रृक् ८।४३।११)

वशापायिन् (सं० पु०) वशां पिवतीति पा-णिनि । कुक्कुर, कुत्ता ।

वशामन् (सं० लि०) वशायुक्त ।

वशायात (सं० लि०) वशं आयातः । वशीभूत, वशप्राप्त ।

वशि (सं० स्त्री०) वश भावे इन् । वशित्व, वशना ।

वशिक (सं० लि०) शून्य ।

वशिष्ठा (सं० स्त्री०) वशी वशीकरणं साध्यत्वेनास्त्य स्या इति वज उन् टाप् । अगुरु, अगस्त्य लकड़ी ।

वशिना (सं० स्त्री०) वशिनी भावः वशिन् तल्-टाप् ।

१ वशित्व, अधीनता, तावेदारा । २ मोहनेकी क्रिया या भाव, मोहन ।

वशितृ (सं० लि०) वश तृच् । स्वतन्त्र, स्वाधीन ।

वशित्व (सं० स्त्री०) वशिन् भावे त्व । १ आयत्तत्व, वशना । २ योगके अणिमादि आठ प्रकारके ऐश्वर्योंमेंसे एक । कहते हैं, कि इस सिद्धमें साधक स्वको अपने वशमें कर लेता है ।

वशिन् (सं० लि०) वश इनि । १ जिनेन्द्रिय, अपनेको वशमें रखनेवाला । २ वशमें किया हुआ, काबूमें लाया हुआ, अधीन ।

वशिनी (सं० स्त्री०) वशो वशीकरणं साध्यत्वेनास्त्यस्या इति वज-ईजि-डीप् । १ वन्दा । २ शमीका पेड़ ।

वशिष्ठा (सं० स्त्री०) योगकी आठ सिद्धियोंमेंसे एक, वशित्व ।

वशिर (सं० स्त्री०) उश्यते इत्यने इति वज वाहुल्कात् किरच्, यद्वा वशत्वं रातीति रा-क् । १ समुद्रलवण, सामुद्रीनमक । २ गजपिप्पली । ३ एक प्रकारका वृक्ष । ४ एक प्रकारकी लालमिर्च । ५ अपामार्ग । ६ वचा, वच ।

वशिष्ट (सं० पु०) वशवतां वशिनां श्रेष्ठः, वजवत्-इष्टन् (विन्मतेर्लुक् । पा ५।३।६५) इति मतेर्लुक्, यद्वा वशिष्टः पृथोदरादित्वात् साधुः । १ स्वनामख्यात मुनि । पर्याय—अरुन्धतीजानि, अरुन्धतीनाथ, वाशिष्ट । (हेम०) वशिष्ट ब्रह्माके प्राणसे उत्पन्न हुए थे । कर्दमकन्या अरुन्धती इनकी स्त्री एवं पुत्र सप्तर्षि थे । (भागवत) कूर्मपुराणके

वश्यता (स० स्त्री०) वशम होनेका अवस्था या भाव, अधीनता ।

वश्यत्व (स० क्लो०) वश्यता देखो ।

वश्य (स० स्त्री०) वश्य टाप् । १ वशाभूता नारा ।
वर्ण्य—वशगत, वशाख्या और वश्यता । २ नीलापरा
निता । ३ गौराचना । ४ लगाम ।

वश्यारमन् (स० पु०) वश्य आत्मा कर्मधा० । १ वशी
भूत आत्मा । (पु० स्त्री०) २ वशीकृत चित्त चित्तवद्
असक्तो चित्तेन्द्रिय वशानुग हुई हैं । (चक० ध० ८ म०)
वषट् (स० अघ०) १ एक शब्द । इसका उच्चारण अग्निमें
आहुति दते समय यज्ञमें होता है । अङ्गन्यास और
कल्याणमें शिवा और मध्यमाक साथ इसका व्यवहार
होता है । यह मयुक्त मन्त्र जो तांत्रिक पूजादिमें द्रव्य
विशेष देनक समय पढ़ा जाता है ।

वमरदीकाकार भरत कहत हैं—केवल वषट् हो क्यों
खाहा औपट्, वषट्, वषट् और मन्त्रा इन पांच शब्दोंसे
ही देवोद्देशसे आहुति देनी होता है । इस देव शब्दन
इन्द्रादि देवगण समन्वता होगा । (शृक् १०।१।५।६)

वषट्कार (स० पु०) वषट् इत्यस्य कार करण वत् ।
१ द्युताओंके उद्देश्यसे किया हुआ यज्ञ, होम दात ।
२ वैदिक तैत्तिरीय द्रव्यताओंमेंसे एक । यथा—अष्टवसु,
एकादश यज्ञ द्वादश आदित्य प्रकाशति और वषट्कार ।
वषट्कारमिधय (स० क्लो०) सामभेद ।
वषट्कारिन् (स० लि०) वषट् म तयोगसे होम करन
वाला ।

वषट्कृत (स० लि०) वषट्कृति मन्त्र य इति । देवताओंका
निर्मित अग्निमें डाला हुआ होम, होम किया हुआ, हुत ।

वषट्कृत्य (स० क्लो०) होम ।

वषट्किया (स० स्त्री०) होमकर्त्री ।

वषट्फल (स० क्लो०) कक्षीय शंकोल ।

वक्त्र (स० पु०) वक्त्रे इति वक्त्र गतौ बाहुलकात् अण् ।

वक्त्रायन वरस, वक्त्रा वरुणा ।

वक्त्रयणी (स० स्त्री०) वक्त्रय एकहायनो वरस तन
नीयते इति नो क्त्रि, गौरादित्यात् द्योप, जत्वम्
(पूर्वदात् सहायमग । वा ८।५।३) वक्त्रयणीति पाठे
वक्त्रयोऽस्यस्या इति । अन् इति उवाँ इति इति, अट्
हुत्वाडिति जत्वम् । चरमसूता ग्रामो, वक्त्रो गाय ।

वक्त्रयणी (स० स्त्री०) वक्त्रयणी देखो ।

वष्टि (स० लि०) कामयमान, पार्थनाकारी । परिचिद्र
एयो वष्टु' (शृक् ५।७।५) 'वेष्टव असमानेन कामयमाना
(छाप्य)

वसता (इ० पु०) हरे रगका एक सुन्दर विडिया
इसका कंठ और सिर लाल होता है ।

वसती (हि० पु०) १ एक रग जो हल्का पाला होता है
सरसोंके फूलके रगका, वसती । (वि०) २ वसती रग
का । वसंतोत्सवमें इस रगका कपड़े पहने जाते हैं ।

वसमत (अ० स्त्री०) १ विस्तार, फैलाव । २ समाप्त
अन्तर्को जगह । ३ चौड़ाई । ४ सामर्थ्य, शक्ति ।

वसह द्योप—बनह प्रसिद्धे सोके अन्तगत, वसह शहरम
३२ मीलका दूरी पर अवस्थित एक द्वीप । अक्षा० १६ २४
स १६ २८ उ० तथा देशा० ७२ ४८ स ६४ ५५ पू० पर
विस्तृत है । इसकी लम्बाई ११ मील, चौड़ाई ५ मील,
भूपरिमाण ३५ बगमाल है । इस छोटे द्वीपके उत्तरमें
दत्तवरा बाड़ी, दक्षिणमें वसह प्रणाली, पश्चिममें बरह
समुद्र एवं पूर्वमें समुद्रकी पतली बाड़ी भारतवर्षसे इस
द्वीपको पृथक् करता है ।

यह छोटा द्वीप अतिप्राचीन कालसे ही क्या पाश्चात्य,
क्या प्राक्य, दोनों ही जगत्वासियोंके निकट परिचित
है । किसी किसका मत है, कि यह द्वीप साहचर 'वसति'
सुमलमाना अमलम 'वसह' पुर्तुगालीके निकट 'वसहम'
(basam) एवं अङ्ग्रेजीके निकट 'वसित' Basset
नामसे प्रसिद्ध है । हिन्दू पौराणिकोंके मतसे यह पुण्य
भूमि परशुरामदेवात्मानगत सप्तकोट्कणक मध्य परलटाके
शामिल है । महाभारतमें केरल, तुलूय, गोरान्द्र, कोट्कण
वरदाट, परलटा और वरुवर, १ हीं सप्त द्वीपोंको परशु
रामदेव अथवा सप्तकोट्कण कहत है ।

उत्तम वसहद्वीप परलटाक अन्तगत है । इसको
आपत छोटी होने पर भी जू गारि, निर्मल, इस द्वीपके
वन्ध्याण श्राव्याण और शूर्पारक नामक सुगन्धित तोष-
रुधान रहनेके कारण मध्य ऐतिहासिक तथा प्रतनतक
त्रिदोष ज्ञानके लिये यहा अनेक निदर्शन वसमान है ।

तु गारि प्रभृति पच्यते दाक्षिणात्यक हिन्दुओंके
निकट अतिपुण्य तोष तथा मोक्षधाम मने जाते हैं । कि

प्रकार इन सब तीर्थों का उत्पत्ति हुई, इसका साक्ष्य परिचय पद्मपुराण तथा स्कन्दपुराणमें दिया गया है।

पद्मपुराणाय तु गात्रि-माहात्म्यमे लिख्य है—असुर लोग बरलाटमें ब्राह्मणोंके ऊपर बहुत अत्याचार करने थे। ब्राह्मण लोग परशुरामकी शरणमें गये। ब्राह्मणोंकी रक्षाके लिये परशुराम बरलाट आये। असुरगण उनके आक्रमणसे विह्वल हो उठे। उन लोगोंने समुद्रमें त्रिप कर अपनी आत्मरक्षा की। असुरपति विमल तुंग नामक एक पर्वत समुद्रमें स्थापन कर उसी पर निवास करने लगा। वहां वह महादेवको तपस्यामें निरत हुआ। जिवने सन्तुष्ट हो कर उसे अमर किया। जिवने प्रसादसे यह स्थान तीर्थस्थान हो गया। विमलने वहां दिव्यालय स्थापित किया, उसीका नाम तुंगेश्वर पड़ा।

तुंगाट्रि बरामान 'तुंगार' पर्वत एवं चायुसेवनके लिये एक श्रेष्ठ तथा प्रसिद्ध स्थान है। इसके पास ही कर रेलवे लाइन गई है।

पद्मपुराणीय निर्मल माहात्म्यमें लिखा है—असुरपति विमलने तुंग पर्वतने श्रृंगियोंके मुखमें परशुराम का गुणानुकीर्तन श्रवण किया। अपने जलुकी प्रशंसा सुन कर उसे बहुत क्रोध हुआ। उसने श्रृंगियोंके हवन कुण्ड पर एक बड़ा-सा पत्थर ला कर रग दिया। श्रृंगियों ने महादेवके निकट विमल पर अभियोग चढाया। जिवजोंने अपनी प्रतिश्रुति भूत कर विमलको दमन करने के लिये परशुरामको भेजा। परशुरामके नाथ विमल का भीषण युद्ध हुआ। विमल जिवके वरदानसे अजेय था। विमलका मरत परशुराम द्वारा बार बार काटे जाने पर भी उसके धरसे जुट जाता था। अन्तमें जिवके परामर्शसे परशुरामने परशु द्वारा विमलको परास्त किया। विमल साग्राममें पतित हो कर परशुरामकी मृत्ति करने लगा। विमलके मुखसे अपनी मृत्ति सुन कर परशुरामको दया आई। उन्होंने उसके पतित होनेके स्थान पर उसके स्मरणार्थ 'विमलेश्वर' नामक एक जिवलिंगकी स्थापना की। परशुरामने उसके विमल नामके बदले उसका नाम निर्मल रखा। उसी दिनसे यह क्षेत्र निर्मल नामसे प्रसिद्ध हुआ।

निर्मल-माहात्म्यके अष्टम अध्यायमें लिखा है—निर्मल क्षेत्रके चैतरणी तीर्थमें जो कार्तिक कृष्णपक्षकी एका-

दशीका स्नान करने है, उनका साग पाप दूर हो जाता है।

पुस्तगोजीक द्वारा विमलेश्वरके मुराचीन मन्दिर तथा लिंग विध्वस्त हो गये हैं, अब उनका चिह्नमात्र भी नहीं दीया पड़ता। इसके पूरे पश्चिम विमलेश्वर कर्णाटक-वामियाका एक प्रधान तीर्थस्थानके नामसे प्रसिद्ध था। १९८३ अ.क. (१८६१ ई०)में उत्कीर्ण चालुक्यवंशीय आक्रमणसे वहां नामगामन पाट करनेसे जाना जाता है, कि उस समय भी विमलतीर्थ यति प्रसिद्ध था और वहां लिंगकी पूजा होती थी। चालुक्यवंशीय विमलेश्वर लिंगक उद्देशमें जानेश्वर नामक एक ग्राम दान किया था। निर्मल-माहात्म्यमें यहांके बहुतसे छोटे छोटे नाथ और कुत्तोंका उल्लेख है। पुस्तगोजीके साधकाकालमें इन सब तीर्थोंका लोप हो गया था। उसके बाद मगडा-ने इस स्थान पर अधिकार करके विमलेश्वर मन्दिरका पुनः स्मरण किया एवं लिंगके स्थानमें दानावेयका चरणपादुका स्थापित की। उस समय कितने ही नाथोंका पुनरुद्धार हुआ। यहांके अधिवासियोंके दिष्ट हुए धनसे द्वारा गुरु शंकराचार्य स्वामीक तन्त्रावधानमें देवसेवाका शुरु चलता था। शंकरस्वामी यहां महान् महान् आया करते थे। इस मन्दिरके पास ही यहांक प्रथम शंकराचार्यकी समाधि है। यहां ब्राह्मणोंके लिये भोजनालय है। कार्तिक मासक कृष्णपक्षकी एकादशीको यहां एक यात्रा वा मेला लगता है। दूर दूर देशोंके यात्रा लोग इस मेलेमें सम्मिलित होते हैं।

इतिहास।

यहांका प्राचीन इतिहास अस्पष्ट है। अलेक्जन्दरके समयके एरियन प्रभृति प्राक् ऐतिहासिकगण पश्चिम भारतका जो सांख्य परिचय दे गये हैं, उसके पढ़नेसे मान्य होता है, कि उस समय यह द्वीप सुराष्ट्र या लाट के अन्तर्भूत था। एरियनने लिखा है—प्रोक्षरण अपने अमलके बहुत पहलेसे ही कल्याणमें वाणिज्य करनेके लिये आते थे। इतना ही नहीं, किसी किसी ऐतिहासिकों ने लिखा है, कि प्रोक्षोंने जालसेटी द्वीपमें भी उपनिवेश करनेकी चेष्टा की थी। उनका उद्देश्य था दक्षिणात्य पर अधिकार करना एवं उन्होंने सोचा था, कि जालसेटीसे

म पर अधिकार करनेमें पूरी सुविधा होगी। रोमकों ने इजिप्ट पर अधिकार कर लेनेके बाद भारतवर्ष वाणिज्य पर अपना एकमात्र अधिकार जमा लिया था। इस समय अरब समुद्रमं प्रवेश करनेका अधिकार विदेशियों का बिल्कुल ही नहीं रहा। प्रोक पेट्रिदासिकने लिखा है, कि उस समय 'मारगानस' (Saraganos) सारग नामक एक राजा कल्याण बन्दर तथा बम्बई प्रभृति स्थानोंके अधिपति थे। प्रोकोके साथ उनके मिलता था, किन्तु 'सन्दनेस्' (Sandanes) या सन्दनेजने उनके राज्य पर अधिकार जमा कर विदेशियोंके प्रति वाणिज्य निषेधाज्ञा की घोषणा की, यहाँ तक कि कितने ही विदेशियोंकी कैद कर कड़े पहरेके साथ मरोख भेज दिया। इस प्रकार प्रोकोके निर्वासित होने पर भी रोमकोंने भारतसे वाणिज्य समग त्याग नहीं किया। जस्टिनियसके राज्यकालमें भी कल्याणकी वाणिज्यप्रभाव सत्ता भरमें प्रसिद्ध था। मिक्रका प्रसिद्ध घणिक कसमस (Kosmos Indikopleustes) प्राय ५४७ ई०में कल्याण आये। वे यहाँ के बहुसंख्यक मृत्पानोंकी देख कर बहुत विस्मित हुए। ये सब गुप्तान लोग पारसके नेटोरियन पितापके धर्मशास्त्राधीन थे। इसके बाद ख्रिष्टीय ७वीं शताब्दीमें चीन परित्राजक चूपनचुषग आ कर यहाँकी वाणिज्य समृद्धि ओजस्वती भाषामें वर्णन कर गये हैं।

इस ठाँपके अनन्तत श्रीस्थान या ठाना बहुत पहलसे ही राजधानीमें गिना जाता था। छठीय १३वीं शताब्दीके शेषभागमें यहाँ गिलाफार-राजवंशका अभ्युदय हुआ। उनके समयमें श्रीस्थान लक्ष्मी मरस्वतोका नियस्थान था। यहाँ ही अश्वी शास्त्रविद जीमूतबाहल राज्य करते थे।

वर्ष १३वीं गताब्दा पच्यन्त बरलाट गिलाहारवंशका अधिकारमें था उसके बाद यह यादवराजवंशके अधिकारमें चला गया। वसईस ११६४ तथा १२१२ ई०में उत्कीर्ण यादवराजवंशका शासनप्रारम्भ पाया गया है। यादवों के मुसलमानोंका अग्रोन्तता स्वीकार करने पर कठोरता यह अन्तः कण्ठमें विमल ही कर महिमके भीमराज देवगिरिक रामदेव एवं नायक खगोल तथा भट्टारो उपाधिधारी सामन्तोंका शासनाधीन हो गया था।

१२६४ ई०में दिल्लीश्वर अलाउद्दीनके निकट रामदेव के पराजित होने पर छोड़े ही दिनोंमें मध्य समस्त दक्षिणात्य मुसलमानोंके अधिकारमें चला गया था सही, किन्तु उस समय या प्रसन्नोपपत्ति अपना स्वाधीनताकी रक्षा कर रहे थे। मिरासके प्रसिद्ध पर्याटक मार्को पोलो १२६५ ई०में श्रीस्थान आये। वे यहाँ की समृद्धि देख कर चमत्कृत हो उठे थे। उन्होंने लिखा है, कि यह स्थान प्रतीत्यके एक सुविस्तृत पत्तपदकी राजधानी था। यहाँके राजा स्वाधीन थे। यहाँके अधिवासी पौत्तलिक कहलाते थे। वे लोग देशीभाषा में बातें करते थे। उनके समयमें यहाँ उत्कृष्ट चर्म तथा कपासके सात, मसलिन एवं सोना चाँदीका व्यापार होता था। श्रीस्थानमें नदीसे जलद्वयुगल बाहर हो कर पयेष्ट अत्याचार करते थे।

१३११ ई०में मुसलमान विजयगणकी तोमट्टि इस अञ्चल पर पड़ी। उनके उपद्रव तथा अत्याचारसे बहुत दिनों तक यहाँका अधिवासीगण निपत्ति सागरमें गोता लगाते रहे। उस समय केवल यहाँके वाशिदे ही नहीं बरन् कितने ही विदेशी धर्मप्रचारकगण भी अपने जीवनसे हाथ धी बैठे। १३३० ई०में प्रिन्सी निवासी सन्त्यासी ओदेरिक (Friar Oderic of Pruli) वर्णन कर गये हैं कि १३२० ई०में फ्रान्स्मिकान् ख्रिष्टीय सम्प्रदायभुक्त जॉर्जानस (Jordanus) नामक एक सन्त्यासान अपने साथी चार यतियोंकी समाधिस्थ करनेके बाद मुसलमानोंके हाथसे जीवन विसर्जन किया था। ओदेरिक अपनी स्वदशयात्राके समय उस सब ख्रिष्टान माधुओंका हृदयार्थ जहाजमें भर कर अपने साथ ले गये। ये कुछ दिनोंक बाद फिर भारतमें आये। वे बहुत से सहचरोंके साथ वसईस्थापन ही कालयापन करने लगे। उस समय मुसलमान काजीगण विदेशियोंके ऊपर किस तरह अत्याचार करत थे, 'ओदेरिक उसे निपिबद्ध कर गये हैं। विशाफ जेरोनिमो ओजेरियो (Jerónimo Ozrio) ने लिखा है कि उन सब फ्रान्सिस्कान साधुओंने करद्वीपमें एक सुसज्जित ख्रिष्टमन्दिरकी स्थापना की थी। लेवनादो पायस (Leonardo Paes) नामक ख्रिष्टान लेवकके वर्णनम जाना जाता है, कि करद्वीपमें नोले

पत्थरकी बनी कुमारी 'मेरी' की एक सुन्दर मूर्ति थी। पुर्तगोज उसे "Nossa Senhora da Pensa" कहते थे। गोड़े पुर्तगोजोंके अधिकारकालमें करझद्वीप उक्त पुर्तगोज नामसे ही विख्यात हुआ।

१५०६ ई०में पुर्तगोज वणिक्गण वसई उपकूलमें दिव्याई पड़े। इसके १७ वर्षके बाद यहाँ पुर्तगोजोंने व्यापारकी झोडियाँ बनाईं। दुआर्चामें बर्बोसाका विवरणी से जाना जाता है, कि उस समय बर्बोसा गहर गुजरातके सुसलमान राजाके अधिकारभुक्त एक वाणिज्यकेन्द्र था। दूर दूरके देशोंमें जहाज आ कर यहाँ उतरता था। मालवके उपकूलसे तारियल तथा नाना प्रकारके गरम मसाले यहाँ आते थे।

१५३० ई०में पुर्तगोजोंने वसई द्वीप, आ कर आस्थान तथा कल्याण पर आक्रमण किया एवं उन पर अधिकार जमा कर कर वसूल किया। इससे गुजरातपति बहादुरगाहके साथ उनकी लड़ाई हुई। बहादुरगाह अनिपय अतुविधाए देव कर सन्धि करनेको बाध्य हुए। इस सन्धिमें बहादुरगाहने बम्बई, महोम, डोऊ, दमन, चेउल तथा वसई द्वीप पुर्तगोजोंके हस्तगत हुए एवं अरब समुद्र में वाणिज्यकर वसूल करनेका अधिकार प्राप्त हुआ।

१५३६ ई०में नूतू भाई कुन्हाणे वसईद्वीपके, इन्डिणाशमें एक दुर्ग निर्माण कर अपने जाला गार्सिरा डोसाको दुर्गाध्यक्ष बनाया। उवाचं डी काद्रको मृत्युके बाद उक्त दुर्गाध्यक्ष ही १५४८ ई०में पुर्तगोज अधिकारके गवर्नर-जेनरल हुए।

पुर्तगोजोंके लिखे हुए इतिहाससे जाना जाता है, कि बर्बोसा दुर्ग सुदृढ़ पत्थरकी दीवारोंमें घिरा था। वह किला ११ बुर्जोंसे सुशोभित था एवं उसमें ६० कमान संयोजित थे। इसके अलावे इस द्वीपमें और भी जितने छोटे छोटे किले थे उनमें १२७ कमान रहते थे। यहांके इन्दरगाहकी रक्षा करनेके लिये २१ कमानवाही समुद्रपोत हमेशा तय्यार रहते थे, एक एक पोतमें १६ से १८ तक कमान लेते थे।

पुर्तगोज अधिकारमें भी वसईद्वीप बहुत उन्नति पर था। यहां बड़े बड़े धनी वणिक्कोंका निवास था। उस समय यहां जितने विदेशी पर्यटक तथा लेखक उपस्थित हुए थे, उनकी लिखा हुई विवरणी द्वारा जाना जाता है,

कि यहांकी सड़कें यथेष्ट चौड़ी थीं, विपणीके मध्य ऊँचे ऊँचे भवन बने थे। नगरके चारों ओर आम्र, ताल तथा इन्धु प्रभृतिका उद्यान था, ग्रामोंके चारों पार्श्वमें हरे भरे ग्राम्यक्षेत्र थे। खूस्तान, सुसलमान तथा हिन्दू इन तीनों जातियोंकी प्रजाके उद्योगमें यहांका कृषिकार्य सम्भल होता था। यहां गृह-निर्माणोंपरयोगी उत्कृष्ट क्राष्टके पृथ तथा दानेदार पत्थर उत्पन्न होते हैं। म्यादाय तथा गोआके सुबुहत् गुजरातर एवं प्रामाटादि-यहांके पत्थरोंमें ही बने हुए हैं। वर्तमान समयमें निम्न तरह लोग प्लेगमें मरते हैं, खृष्टीय १७ वीं शताब्दीके शेषभागमें इसी तरहका प्लेग बर्बोसाद्वीपमें दिव्याई दिया था, उसमें कुछ ही दिनोंके अन्दर वसई-गहर एक समय प्रायः जन शून्य हो गया था। उसके बाद फिर इस शहरमें लोगोंके समागम होने पर भी इसका उत्तर भाग (समस्त नगरका प्रायः तिहाई अंश) बहुत समय तक जनशून्य था।

पुर्तगोजोंकी आधिपत्यवृद्धिके साथ साथ खूस्तान धर्माकी भी यथेष्ट उन्नति हुई। ये अपने धर्मावलम्बी व्यक्तियोंके अतिरिक्त सभी जातियोंके लोगोंको घृणाकी दृष्टिसे देखते थे। खूस्तानोंके मध्य भी जो लोग धर्मापालन नहीं करते थे, उन्हें ये लोग काराखद कर बहुत कष्ट देने थे। वसई कारागारमें इस प्रकार बहुतसे खूस्तान तथा अन्य धर्मावलम्बी लोग कष्ट भोगते थे। क्रमसे यहांके शासनकर्त्ताने नियम बना दिया, कि खूस्तानके सिवाय और किसी जातिके लोग इस शहरमें वास्त नहीं कर सकते। सम्प्रान्त हिन्दू सुसलमानोंको भी इस शहरमें प्रवेश करनेका अधिकार नहीं रहा। यहां तक कि खूस्तानके अतिरिक्त और किसीके साथ पुर्तगोजकी जमीन तथा जमाका बन्दोबस्त एवं श्रृण आदान-प्रदान वा किसी प्रकार वैपयिक अथवा राजनैतिक कार्य कोई नहीं कर सकता था। खूस्तान लोग सुविधा पा कर क्या हिन्दू क्या सुसलमान, दोनोंको बलपूर्वक खूस्तान बना लेते थे। जो खूस्तानधर्मकी आचार-विधि पालन नहीं करता था, उसे दण्ड देने थे। यहांके अधिवासियोंने इस प्रकार पीड़ित हो कर दिल्लीश्वरके निकट खूस्तानों पर अभियोग चलाया। दिल्लीश्वरने इन धर्मान्ध पुर्तगोजोंको दण्ड देने का आर मगडोंको दिया।

मराठी सेनाने पहले अर्नाल नदीके पारघसी नामक

एक छोटे किले पर अधिकार कर लिया। इस समय वरजानी रक्षा के लिये शालसेटीके शासनकर्ता लुई डी-मटे-गो, घमई दुर्गकी रक्षा के लिये कप्तान पेरेरा एवं बन्दोराके सनायामकी रक्षा के लिये कप्तान बराज नियुक्त हुए। इधर मौसलने गोमा पर आक्रमण किया। महाराष्ट्र सेनापति चिमनाजी अप्पा बहुनसे सैन्य निगाहियोंके साथ दुर्ग भेड़ कर पुर्तगोवा के सम्मुख युद्ध के लिये अग्रसर हुए। दूसरी ओर मराठी सेनानि शालसेटीको घेर लिया एवं वरसोमा तथा घरावी द्वीप दाबल कर वसईके पूर्वाञ्चकी क्राडीवा रास्ता रोक रखा। किलेके घातों औरसे घिर जानेके कारण पुर्तगोवा को बाहरी सहायताकी भा आशा न रही। १७३६ ई०की १७वीं फरवरीकी मराठी सेनाने वसई दुर्गको घेर लिया। लगभग तीन महीने तक किलेके घिरे रहनेके बाद पुर्तगोज लोग आत्म समर्पण करनेकी बाध्य हुए। इस पराजयके साथ ही पुर्तगोवाके गौरव-सूर्यका अस्त हुआ। थोड़े ही दिनोंके अन्दर पुर्तगोजोंने अपने धनके साथ विरकालके लिये इस नगरीका परित्याग किया।

घमई मराठोंके हस्तगत होने पर भी यहाकी राजधानी सौन्दर्य नष्ट नहीं रहा। कुछ ही दिनोंके अन्दर एक सरसूरा नियुक्त हुए एवं बाणकोट नदीमें ले कर घमई पर्यंत सारे देश उनके शासनाधीन हुए। इस समय वसई नगरमें सम्भ्रांत हिन्दुओंका वास नहीं था, यहाका अधिकार अधिकारी पुर्तगोजोंके अस्था चारके अग्रस्त कृस्तान हो गये थे। पेशवा माधवरावने उन्हें फिर हिंदू समाजमें लानेके लिये कितने ही ब्राह्मण नियुक्त किये। उन ब्राह्मणोंके भरणपोषणके लिये प्रजा पर एक कर लगाया। पेशवाकी इस सहृदयतासे बहुतमे जातिच्युत हिंदू प्रायश्चित्त कर फिर हिंदू समाजमें आ गये। कम कमस महाराष्ट्र तथा गुजरातसे बहुतों सम्भ्रांत लोग यहा आ कर बस गये। उनमें प्रमुकायस्थ लोग ही प्रधान थे। इस समय भी वसई शहरमें प्रमुकायस्थ लोग ही घन जनमें श्रेष्ठ हैं।

वर्तमान वसई शहर बाजीरावके नामानुसार बाजापुरके नामसे विख्यात है। इस वसई किलेके अंतर्गत १५१ मौजे हैं। इन सब ग्रामोंके मध्य स्थानिवडेमें

एक छोटा सा बंदर है, दक्षिण पूर्व मानिकपुर महलमें एक रेलवे स्टेशन है। उत्तरमें अघनासी या अगासी महाल, सयवनमें प्रसिद्ध दुर्ग पर्वतमय तु गाविरमें प्रसिद्ध तु गा रेभर मंदिर निर्मालमें प्रसिद्ध विमलेश्वरतीर्थ, सुपारम प्राचीन तीर्थ तथा प्रसिद्ध बंदर हैं। बाजीपुरके निकट यत्ती पापरग्राममें बहुतसे चित्पावन, कराड और देशस्थ ब्राह्मण एवं पलसा मोनार प्रभृति दूसरे दूसरे निम्न श्रेणीके लोगोंका वास है। वार्षिक राजस्व प्रायः १८०३० रुपये हैं।

१७८० ई०में अग्रज सेनापति गडाईने १२ दिन घेरा डाल कर वसई पर अधिकार नमाया। इसके बाद १७८२ ई०में सल्बाईकी सन्धिसे अनुसार इष्ट विधि पर कम्पनीन मराठोंका यह स्थान छोड़ दिया। अंतर्गत १८१८ ई०में पेशवाकी पदच्युत करके उनके दूसरे दूसरे अधिकारके साथ साथ वसई द्वीपकी भी वसई प्रेसिडेन्सीके अन्तर्भूत किया।

१८४० ई०में वसईके पार्श्ववर्ती कल्याण खाडीमें बाघ तैयार करनेके लिये कोट आय डायरेक्टरेने हुषम जारी किया। इस बाघक होनेसे अब समुद्रका पाना ऊपर नहीं आता, इससे बहुतसे जमीनका उद्धार हुआ है। १८७२ ई०में देशे कम्पनीन लोहेका एक सुदृढ़ पुल तैयार कर वसईको बम्बईके साथ संयोजित कर दिया है। महाराष्ट्रके अधिकारमें आने पर जिस तरह यहाके बहुतसे प्राचीन हिन्दुलीयोंका उद्धार हुआ, उसी तरह पुर्तगोजोंकी ओकी कीर्तिना नष्ट हो गई, उनमें १० प्राचीन मिर्जोंका पुनरुद्धार जस्ता पार्श्वियों द्वारा हुआ। इन सब मिर्जोंके कारकाय तथा शिल्पनपुण्य देखने योग्य है।

विषो दो कोठेने लिखा है, कि पुर्तगोजोंने वसई पर अधिकार करके यहाका मन्दिर (पैगोफणा) का विध्वंस किया। उन लोगोंने मन्दिरके सिंहद्वार पर एक पत्थर लिपि दोदी देखी। वहास ला कर पुर्तगोज घनरने हिंदू मुसलमान द्वारा उसे पढ़ानेकी चेष्टा की। किन्तु जब कोई पढ़ सका नव उन्होंने उसे पुर्तगालके राजाके पास भेज दिया। पुर्तगोजपति डी जोमावने उसे पढ़ाई की बड़ी चेष्टा की, परन्तु चेष्टा व्यर्थ हुई। अंतर्गत १७६५

अन्य वचन-देव ! तुम्हारा महिमाकी बलिहारी हैं।
तुम्हारे प्रतापसे भव प्राणियोंको ज्योत-निश्चरकें कठोर
स्पर्शकी असह्य उत्पीडना सहनी नहीं पड़ती एवं ग्रीष्म-
दैत्यके उत्तम अत्याचार भी भोगने नहीं पड़ते। वस-
न्तागमनसे आकाश तथा दिशाएँ प्रसन्न हो उठती हैं।
दिनने न तो अधिक उष्णता है, न तो अधिक ठंडक।

यामिनी प्रसादना एवं ऊँचा मधुरदासिनी होती है। जल निमाल एवं पथ सुगम हो जाते हैं। स्थलमें स्थल पत्र तथा पल्ल जल-पत्र प्रस्फुटित होते हैं। जलिया चट्ट जाती हैं। उनस्थली अलि ममुदायकी मधुर प्रकारस गूँज उठती है। मलय समीर मन्द मन्द बालसे प्रवाहित होता है। स्निग्ध मधुर तरलनाकुल नाना जातीय प्रचुरतर कुसुमभारस भूम जाती हैं। कुसुमाके सौरभम वन, उपवन, उद्यान प्रभृति आगोदित हो उठते हैं। लताओंके नये नये पल्ल, फल, फूल, एवं जलियास वासन्ती उनभूमि नवान माज नवीन वेषमें सुसज्जित हो कर सदैव हास्यमयी बनी रहता है। चन्द्रशेखर उग्रास्तिग्ध ज्योत्स्ना पक्षियों के चञ्चल, काकिलकी कुहू-कुहू मलय समीरका मृदु मन्द हिलोल, सुमनो का सौरभ, आनन्द की नोकहर सुपूमा, सभी इस समय हृदयमें अपार आनन्द पहुँचाती हैं। इसीप्रकार भारतक प्राचीन कवियों ने अपनी अपनी वर्णनाम यस्तत्त्वतुकी मर्जाल कर सुमञ्जितता एवं रूप योजन सम्पन्ना ऋतुराणा कहा है।

यह भारतवर्ष ही वसन्तऋतुकी माधुरी महिमा पूर्ण लालाभूमि है। इसीप्रकार मदनोत्सव या वसन्तोत्सवादि यस्तत्त्वतुके अनुरूप अनुष्ठानादि इस भारतवर्षमें ही सर्वप्रथम प्रचलित हुए किन्तु धीरे धीरे कालके उलट फेरसे उन उत्सव अनुष्ठानादिक सुसंग्रह हो जाने पर भी इस सयप्राचीन सम्प्रदायक कई स्थानोंमें वसन्तोत्सव मनाया जाता है। मदनमोहत्सव देखो।

वसन्तकालके अधिष्ठातृ देवकी उत्पत्ति सम्बन्धमें पौराणिक उपाख्यान इस तरह है—

एक समय विधाताके आह्वानसे मध्यम उनके समीप आकर बोला—यिमी। मैं आपके आदेशानुसार त्रिपुरहर हरक माहर्षिधानमें समय है, किन्तु कामिनी ही मेरा गलाशय है। वही महाग्र कामिनी आप सृष्टि करें। जिस समय मैं शम्भुको सम्मोहित करूँगा, उस समय वह कामिनी महाश्वकी बीच बीचमें और भी सुख कर रहेगा। सुतरा इस कठोर तपस्या शिवकी सम्मोहन करने लिये कामिनीकी बड़ी आवश्यकता है। किन्तु इस समय पितृता कामिनिता है, उनमें हरके मनकी मोहनता का एक

भी कामिनी में नहीं देखता। अतएव हे विधाता। यह कर्त्तव्य सम्पादनके लिये आपको ही कोई उपाय प्रदान करना होगा।

वन्द्यको वार्ते सुन कर किम तरह शिवकी सम्मोहित किया जायगा इसकी चिन्तासे विधाता व्याकुल हुए। चिन्ता करत करत उनके एक निश्वास निर्गत हुआ, उसी निश्वाससे कुसुमसमूह भूषित वनतका उत्पत्ति हुई। सुतरा दूर, सुन्दरालिका समरसमुदाय एवं किशुक प्रभृति यस्तत्त्वक हृदयम विराजमान थे। उस समय यस्तत्त्व एक प्रफुल्ल पादपत्राशोभित हुआ। उसको आहृति रख कोक नन्दिम, दोनो नयन प्रफुल्ल पकजयत् सुगोभित, मुकुमडन मध्योदित पूर्ण शशाङ्क की तरह समुज्ज्वल, नासिका सुन्दर, कणविरल रत्न मन्त्राग केशकलाप इक्षित एवं श्यामवर्ण, कर्ण कुण्डल अस्त्रोमुख अशुमालाकी तरह समुज्ज्वल एवं यक्षस्थल विस्तीर्ण था। इनके अतिरिक्त उसकी गति मत्त मातंगयत्, दोनो भुजदण्ड पान स्थूल तथा भायत करद्वय कठिनवर्षा कटि पत्र उग्रा सुषुप्त भावा कम्पवत्, स्कन्ध उन्नत, अङ्गुली गूढ एवं हृदय देश सध सुलक्षणसे परिपूर्ण था।

इस तरह सर्व सुलक्षणयुक्त सुकुमागकृति वसन्तक उद्भव होते ही शीतल मन्द सुगन्ध समार प्रवाहित होने लगा द्रुमराजि कुसुमित हो उठी, कलपट कोकिट समूह पचम सुरने गाने लगे, सरोयतीका जल स्वेच्छ प्रीतोके समान कलक उठा एवं उस स्वेच्छ सन्निभ करोड़ों शतदल (पत्र) प्रस्फुटित हुए।

(काविकावु० ४ भ०)

हरसम्मोहनक समय वसन्तने किम तरह वन्द्यकी सहायता की था इसके सम्बन्धमें उक्त पुराणोंके सातों अध्यायमें लिखा है कि मदन जिस समय हरका चर्चहरण करनेको उद्यत हुआ, उस समय वसन्तने हरक का त आश्रमके गारों और किशुक, केतक वक्त्रनाग, नागकेशर, माधवी, महिषका पणमार तथा कुरवक प्रभृति पुष्पोंकी प्रस्फुटित कर दिया। वसन्त की सहायताम स्वेच्छ सरोयतीमें कमलवन्द मुकुटा पड़े, शीतल मन्द सुगन्ध पवन प्रवाहित होन लगा, उससे शकका समूचा आश्रम सुगन्धमय हो उठा।

लताराराजने नव पहचन, नये कुसुम तथा नई नई कलियों-
त्रे मुसज्जित हो कर पार्श्वस्थ पुष्प वृक्षोंके गले जकड़
लिये, बहाके सुर, सिद्ध तथा अन्यान्य तपस्वियोंके
हृदय परमानन्दसे परिपूर्ण हो गये, किन्तु कठोर संयमी
महादेवका आसन तब भी नहीं टला ।

(कालिकापुराण ७ अ०)

वसन्तकालके कविचर्चनीय विषय ये हैं—

"सुरभी दाला-कोकिलमावत-सुर्दगतिरुदलोद्भिदाः ।

जातीतरपुष्पचयाममंजरीभ्रमरमंकाराः ॥ "

(कविकल्पलता १ स्तवक)

वसन्तकालके गुण—कपाय, मधुर तथा रुक्ष । (राजनि०)
हेमन्तकालमें श्लेष्मा उपचित होती है, वसन्तकाल
आने पर वह प्रकोपित हो उठती है । इस समय वायु
एक तरहसे प्रणमित हो जाती है ।

हारीतसहितामें लिखा है—वसन्तके समय प्रसुद्धि
कोकिलोंकी कूकसे अरण्य, उद्यान गूँज उठने हैं, सुन्दर
किंशुक कुसुम कलिकाएँ मदनगमनकी सूचना देती हैं ।
वन, उपवन तथा पर्वतश्रेणियाँ फूलोंके सुवाससे सुवा-
सित हो उठती हैं । मत्त मधुपसमुदाय मधुके लोभसे पुष्पों
से लदे हुए चिटपों लताओं तथा छोटे छोटे वनस्पतियों पर
चक्कर लगाया करते हैं । पशु पक्षी तथा मनुष्य सभी प्राणा
मदनवाणसे वेधे जाते हैं, स्वास्थ्यकर मलय-समीर प्रवा-
हित होती है, कइनेका तात्पर्य यह है, कि सारा संसार
ही इस समय प्रफुल्लित हो उठता । किन्तु वसन्तऋतु
कफवर्द्धक होता है सुतराँ इस समय कफ प्रकोपको
ढवाये रखनेके लिये वमनादि तथा रुक्षसेवन अत्यन्त
प्रयोजनीय है । इनके अतिरिक्त सर्वदा आनन्द मनाना,
क्रीडाजनित परिश्रम करना इत्यादि भी कफनिवारणका
प्रधान उपाय है । कफके उपचारमें कटु, क्षार तथा अम्ल
पदार्थ सेवन करना उचित है । इस समय व्यायामादि
जारीरक परिश्रम करनेसे भी स्वास्थ्यकी बड़ी वृद्धि
होती है ।

चरकसूत्रोंमें लिखा है, कि हेमन्तकालमें श्लेष्मा
संचित होती है, वसन्तऋतुमें वह सूर्य-करस्पर्शसे दूषित
हो कर पाचनशक्ति नष्ट कर देती है । सुतराँ इस समय

वमनादि द्वारा श्लेष्माका नाश कर देना चाहिये । इस
समय लघुपाक, कटु तिक्त कपाय लवण रसयुक्त अन्नादि,
हरिण, परगोश आदिका नमं मांस तथा जी, गेहू
एवं अम्यस्त होने पर दाग आदिका पुराना
मद्यादिपान एवं स्नान, पान, आचमन तथा शौचादि
कार्यमें कुछ उष्ण जलका व्यवहार करना चाहिये । अगार-
चन्दनादि अनुलेपन एवं पहननेके कपड़े तथा शय्यादि
हेमन्तकालकी तरह व्यवहार करना उचित है । युवती
ज्यों साथ महवास तथा अरण्यकी गमनीयता उपभोग
करना इस समय अच्छा है । गुरुपाक, स्निग्ध एवं अम्ल
तथा मधुर रसयुक्त पदार्थ भोजन तथा दिनका सोना
प्रभृति वसन्तकालमें अनिष्टकारक है ।

इसके अतिरिक्त सुश्रुत पृष्ठ अध्याय एवं वाग्भटसूत्र-
स्थान तृतीय अध्यायमें भी वसन्तचर्चयाका विषय उल्लि-
खित है, विस्तार हो जानेके भयसे वे सब बातें यहाँ नहीं
लिखा गई ।

वसन्त (स० पु०) १ अतिसार । २ छः रोगके अन्तर्गत
द्वितीय राग । संगीतदामोदरमें लिखा है, कि ६ राग
एवं ३६ रागिणी हैं । पूर्वोक्त ६ रागोंके मध्य वसन्त एक
राग है ।

संगीतदर्पणके मतानुसार पंचघटक शिवके वामदेव
नामक द्वितीय वक्त्रसे इस रागकी उत्पत्ति हुई थी ।

श्रीराग, वसन्त, मैरव, पंचम, मेघराग तथा गृहन्नाट,
ये ६ राग पुरुषपद-वाच्य है । इन सब रागोंके मध्य
प्रत्येक रागकी अनुगामिनी छः छः रागिणी हैं । जैसे—
देशी देवगिरी (देवकिरी), वैराटी, नोडिका, ललिता तथा
हिन्दोला । इसी तरह दूसरे दूसरे रागोंकी भी रागिणी
हैं । कल्लिनाथके मतानुसार वसन्तरागकी अनु-
गामिनी छः रागिणीके नाम पृथक् हैं । जैसे—आन्धुली,
गमकी, पटमंजरी, गौड़करी, धामकली तथा देवशाखा ।

संगीतदामोदरमें वसन्तरागकी अनुगामिनीमात्र पाँच
रागिणीका उल्लेख देखा जाता है ।

वसन्तरागका सुरक्रम जैसे—

"सा, रे, ग, म, प, ध, नी, स" ।

इस रागके गानेके समय-सम्बन्धमें संगीत-
दामोदरमें व्यक्त है, कि श्रीपंचमीसे आरम्भ करके हरिके

शयन पण्यत जितना समय है, उतने समयके अन्दर ही सगोततत्त्वविदों ने वसन्तराग गानेका समय निर्धारण किया है।

सगोतदर्पणके मतानुसार वसन्तानुगामिनी रागिणी के साथ वसन्तराग वसन्तश्रुति ही गाना चाहिये।

दिन रातके मध्य वसन्तराग गान करनेका समय प्रभातसे आरम्भ होता है।

वसन्त रागके आकाश, ताल, उच्च, सुर-क्रम तथा समयविक्रमे सम्बन्धमें बंगाली सगात कवि राघवमोहन सेन दास कृत सगोततरंग प्रथम संक्षेपसे वर्णन किया गया है।

वसन्त (स० पु०) १ पुराण तथा नाट्योक्त प्रसिद्ध श्रुति पति देवतामैव। ये कामदेव तथा मदनक चिर सहचर हैं। वसन्तदेवके आगमनसे पृथ्वी मचमुच हो माधुरी मालासे परिष्कृत हो कर हर्षोत्फुल्ल हो उठती है। मधोन श्यामल शस्यक्षेत्रनिचय चूतमुकुट कठिकाकीर्ण नय किशलय समूह कीमलपत्ररत्नियों के मध्य नजीब रागल रञ्जित हो कर मानों उड़ोही वृषासे अपूर्व श्री धारणा कर रहे हैं। उसी वसन्तश्रुतिकी प्रेरणासे घरधामी वसन्तकालकी महिमा अनुभव करते हैं।

२ रोगमेद (Small pox) [मयिका देखो] ३ एक तालका नाम। ४ फूलों का गुच्छ।

वसन्तक (स० पु०) वसन्त सहायक वन। १ पृथु शिष्य श्योनाक, सोतापादो। २ कथासरित्सागर वर्णित कम ध्वानक नर्मसुहृदके पुत्र।

वसन्तकाल (स० पु०) वसन्त काल कमधाम। वसन्त श्रुति, वसन्तका समय।

वसन्तकुसुम (स० पु०) वसन्ते कुसुम वन्य। वृक्षविशेष। वसन्तकुसुमाकर (स० पु०) वृक्षविशेष।

वसन्तकुसुमाकर (स० पु०) एक प्रकारकी औषध। इसके बनानेकी तरीका—मूंगा, रससिन्दूर, मुका अन्न प्रत्येक ४ भाग, लोहा, सीसा रागा प्रत्येक ३ भाग इन सबोंकी एक साथ अड़ूस हल्दी इत्र, प, चन्दन और कदलीमूलक रसमें, दूध तथा मृगनामिके काढ़े में यथा क्रमसे सात बार भायना द कर दो रत्तीकी गोली बनानी होती है। दोपानुसार अनुपान स्थिर करना होता है।

इसका सेवन करनेसे विविध रोगोंकी नाश होती है। वसन्तकुसुमाकररस (स० पु०) १ कासाधिकारमें एक प्रकारकी औषध। प्रस्तुत प्रणाली—सीसा २ भाग, चादी २ भाग (चादीके बड़े कोई कोई कर्पूर ध्वजार करने हैं) रागा, सीसा, लोहा प्रत्येक ३ भाग, अन्न, मूंगा, मुका प्रत्येक ४ भाग इन सबोंकी एक साथ मल कर यथाक्रमसे गायका दूध इक्षुरस अड़ूसका छालका रस लाक्षाका काढ़ा पयश्चुरका काढ़ा, कदलीमूलका रस, मोडाका रस, पद्मका रस मालती फूलका रस और मृगनामिके इन सब द्रव्योंसे भायना द कर दो रत्तीकी गोली बनावे। अनुपान घी चानी और मधु है। यह मेहरोगकी सबम फायदमन्द औषध है। इससे बहुत रोग दूर होते हैं। चीनी और चन्दनके साथ सेवन करने में अम्लपित्त आदि अनेक पीडाें दूर जाती हैं।

२ सोमरोगाधिकारमें एक प्रकारकी दवा। इसका बनानेकी तरकीब—चैकात (बुझा) १ भाग सीसा अन्न, मुका, मूंगा प्रत्येक २ भाग, रागा ३ भाग, रस सिन्दूर ४ भाग इन्हे नोदूक रसमें, गायक दूधम, वन्य खमकी जटक काढ़े में अड़ूसकी छाल और इक्षुरसमें सात बार भायना द कर दो रत्तीकी गोली तैयार करे। इसका अनुपान मधु है। इससे सोमरोग, बहुमूल, प्रमेह, बुष्णा, दाह तथा अन्याय रोग प्रशमित होते और बलका वृद्धि होती है। यह उत्तम रसायन औषध है।

वसन्तगङ्गा—दाक्षिणात्यके कथ्य प्रेसिडेन्सके अन्तर्गत एक प्राचीन दुर्ग। प्रवाद है, कि ११६२ ई०में पनाला राज वंशके किसी एक राजाने यह दुर्ग बनवाया था। पीछे महाराष्ट्राव अन्त्येष्टमें यह गिजाजा महाराजक अधान चला गया। फिर १६६८ ई०में राजारामक निजामसे मुगल सम्राट औरङ्गजेबने तीन दिन धार युद्ध करनेके बाद यह दुर्ग अपने हाथमें कर लिया। बहुत दिनोंसे यह दुर्ग दुर्गमें बंद कर रखा था। सम्राट् दुर्गजयक बाद उसका नाम 'कुलादुर्ग' रखा गया।

वसन्तगन्धिन (स० पु०) बुद्धमेद। (क्षितिगन्धिन) वसन्तगन्धिन (स० पु०) वसन्ते वसन्तकाले घोषनि विरिति, यदा, वसन्त घोषयति विघ्रापयताति वसन्त शुषणिनि। कोकिल।

वसन्तज (सं० लि०) वसन्ते जायते इति जन-ड । वसन्त-
कालोत्पन्न ।

वसन्तजा (सं० स्त्री०) १ वासन्ती लता । २ शुक्र वृधिका,
सफेद जुही । २ वसन्तोत्सव ।

वसन्ततिलक (सं० स्त्री०) वसन्तस्य तिलकमिव । १ पुष्प-
विशेष । २ एक वर्णवृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें तगण,
भगण, जगण, जगण, और दो गुरु, इस प्रकार कुल चौदह
वर्ण होने हैं ।

उदाहरण—

“कुल वसन्ततिलकं तिलकं वनाल्याः

लीलापरं पिङ्गुलं कमल रीति ।

वत्येव पुष्पसुरभिर्मलयाद्रिवाते

याते हरिः स मथुरा विधिना हताः स्मः ॥”

(दण्ठोम०)

वसन्ततिलक (सं० पु०) १ औषधविशेष । यह औषध
गुदज रोगमें प्रयोग की जाती है । २ एक दुमरी औषध, यह
कास श्वास आदि किन्ते रोगोंमें इस्तमाल होता है ।
इसके बनानेका तराका—सोना १ तोला, अन्न २
तोला, लोहा ३ तोला, रांगो २ तोला, पारा,
गंधक, मुका, मूंगा प्रत्येक ४ तोला ले कर गोबर,
अड़ूस और इधुरसमे भाजना दे कर जंगली हाथीके
गोड़ठेकी आगमें सात बार पुटपाक करे और कस्तूरी और
कपूर उसमें मिला दे । इससे कास, श्वास, वात, पित्त,
फफ, क्षय, शूल, पाण्डु, ग्रहणी, बीस प्रकारका प्रमेह,
विष, हृद्रोग और ड्वर आदि रोग नष्ट होने हैं । मृत्यु-
ञ्जयके अनुसार यह औषध वृष्य, बलकर तथा पुष्टिकर
मानी गई है । (रसेन्द्रवार बाजीकर०)

वसन्ततिलकतन्त्र (सं० स्त्री०) तन्त्रग्रन्थमेव ।

वसन्ततिलकरस (सं० पु०) कासरोगको एक प्रकारकी
दवा । इसकी प्रस्तुत प्रणाली सोना १ तोला, अन्न
२ तोला, लोहा ३ तोला, पारा ४ तोला, गंधक ४ तोला,
रांगो २ तोला, मुका ४ तोला, मूंगा ४ तोला, इन सबों-
को गोबर, अड़ूस और इधुरसमे घोट कर गोड़ठेकी
आगमें सात पहर तक पाक करे । पीछे औषध निकाल
कर उसके साथ मृगनाभि ४ तोला और कपूर ४ तोला
मिला कर मर्दन कर ले । यह दवा कास और क्षय-

रोगमें बहुत फायदा पहुंचाती है । इसकी मात्रा २
रत्ती है ।

वसन्ततिलका (सं० स्त्री०) एक वर्णवृत्त ।

वसन्ततिलक देखो ।

वसन्तदूत (सं० पु०) वसन्तस्य दूत इव । १ आम्रवृक्ष,
आमका पेड़ । २ फोशिल, जोयल । ३ पञ्चमराग ।
४ चैत मास ।

वसन्तदूती (सं० स्त्री०) वसन्तस्य दूतीव । १ गटली-
वृक्ष । २ पांडरि, पाडर । ३ कोठिला । ४ माघवीरना ।
वसन्तदेव—एक प्राचीन कवि ।

वसन्तद्र (सं० पु०) वसन्तस्य द्रुष्टृश्च । आम्रवृक्ष,
आमका पेड़ ।

वसन्तपञ्चमी (सं० स्त्री०) वसन्तस्य पञ्चमी । श्रीपंचमी ।
मत्स्यपुराणके ५५वें पटलमें लिखा है, कि सूर्य मकरराजिस्य
होनेसे शुक्लपक्षोय पञ्चमीमें लक्ष्मीसह जगदातीको
स्नान करा कर पूजा करनी होनी है । स्नान सबेरे
मरकतमय कुम्भमें नदी जलसे करावे । यह वसन्तपञ्चमी
सर्वपापनाशिनी है । इस दिन वसन्तको तथा रति-
सह कन्दर्पकी भी पूजा करनी चाहिये । इसके अति-
रिक्त इस दिन वसन्तराग सुननेसे अमोघ श्रोलःभ होता
है । किसी किसी मुनिने इस वसन्तपञ्चमीको श्रीपञ्चमी
नामसे उल्लेख किया है । जो कुछ हो, इस दिन
पकाहारी रहना उचित है । इससे लक्ष्मी सर्वदा ही
प्रसन्न रहती है । (मत्स्यपुराण ५५ पटल)

हरिमक्तिविलासमें लिखा है, कि माघमासकी शुक्ल-
पञ्चमीके दिन महापूजा करनी होती है । इस पूजाकी विशेष-
पता यह है, कि इसमें नव प्रवाल, नव कुसुम और धनु-
लेपनदान पकान्त आवश्यक हैं । इनके अलावे बड़े
समारोहसे नीराजना, भक्तिसे वैष्णवोंकी सम्मानना एवं
वसन्तरागमय सङ्गीत और नृत्यादि करे । कहते हैं,
कि श्रीपञ्चमीसे आरम्भ करके श्रीहरिके शयन पर्यन्त
वसन्तराग गानेका समय है, दूसरा समय निषेध बनाया
है । वसन्तपञ्चमीके दिन इस प्रकार कुन्दावनविहारी
श्रीकृष्णकी पूजा करनेसे वसन्तके समान प्रिय हो जाता
है । श्रीपञ्चमी देखो ।

वसन्तपाल—महीपालका जिलालेख-वर्णित एक राजकुमार ।

वसन्तपुर—१ पर्व प्राचीन विशाल जनपदके अन्तर्गत एक नगर। (भविष्य ब्रह्मण्य ०३६।२३) २ मल्लभूमिके अन्तर्गत एक गण्डमात्र। यह विष्णुपुरके उत्तर उपकण्ठमें अज स्थित है।

वसन्तपुष्प (स० पु०) १ धूलिकदम्ब। (झो०) २ वसन्त कालोत्पन्न कुसुम।

वसन्तबन्धु (स० पु०) कामदेव।

वसन्तमानु (स० पु०) राजपुत्रमेद।

वसन्तमैत्रवा (स० स्त्री०) एक रागिणीका नाम।

वसन्तमण्डल (स० स्त्री०) १ सिन्दूर। २ रत्नपत्र, लाल कमल।

वसन्तमहोत्सव (स० पु०) वसन्तोत्सव। इस दिन जगत्के पाषाणीय देशवासी मनुष्यसमाज शीतकी जडता परित्याग कर वसन्तका आगमन ज्ञापनाय आनन्दसे उत्फुल्ल हो इधर उधर घूमते हैं। प्राचीनकालमें हिंदू समाजमें मदनमहोत्सव प्रचलित था। आज कल यह धार्मिक होलीपर्वमें पर्यायस्मित हो गया है किन्तु यथा धर्म यह धीपञ्चमी पूजाके दूसरे दिन ही प्रथम वसन्तोत्सव होता है। इस दिन सभी प्रदेशोंमें शीतरास परित्याग कर शुभ्र या वसन्ती रंगमें रंगा हुआ कपड़ पहन कर सभी इधर उधर परिस्रमण करते हैं। रूढ़ि यनमें आज भी ऐसा दृश्य देखा जाता है। इस दिन यद्यं होलीपर्वके दिन रातमें भोजन और आगोदकी ज्यादही भी निनास्त कम नहीं है। राजपूत जातिके मध्य वसन्तोत्सवके दिन उमा या गीरीकी पूजा और मृगया की रीति है। मदनमहोत्सव देखो।

वसन्तमाक (स० पु०) सम्पूर्ण जातिका एक राग। इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं।

वसन्तमालतीरस (स० पु०) एक प्रकारकी औषध। इसके धनानेका तरीका—सना १ भाग, मुला २ भाग, हींग ३ भाग, मिर्च ४ भाग पत्र कपूर ८ भाग इन सबों को पहले घोडा मषखनके साथ मर्दून कर पीछे नोबूके रसमें अच्छी तरह पीटे जिससे मषखन एकदम मिल जाय। इस तत्त्व बना कर २ रत्नो परिमाणमें मधु और पोपलके चूर्णके साथ सेवन करे। इसका सेवन करनेसे जीर्णरोग, पियम ड्वर, उदरामय और कास आदि रोग

जट्ट जाते रहते हैं। यह पश्चिम प्रदेशकी नामी दवा है।

वसन्तमालिका (स० स्त्री) छन्दोमेद।

वसन्तयात्रा (स० स्त्री०) वसन्तोत्सव।

वसन्तयोध (स० पु०) कामदेव।

वसन्तराज—एक प्रसिद्ध वैयाकरण। १ होने प्राज्ञतसञ्जीवनी नामक प्राकृतप्रकाशका एक टीका लिखी।

वसन्तराज—कुमारगिरिके एक राजा। ये काट्यवेम नामक पण्डितवरके प्रतिपालक थे। इनका लिखा वसन्तराजीय नाट्यशास्त्र नामक एक ग्रन्थ मिलता है। महिलायने शिशुपालवधटीकामें इस ग्रन्थका उल्लेख किया है।

वसन्तराजमट्ट—शकुनार्णव या शाकुनशास्त्रक प्रणेता। १ होने मिथिलाधीश्वर चन्द्रदेवके अनुरोधसे यह ग्रन्थ रचा। इसके पिताका नाम विजयराज और जेठे भाइका शिवराज था।

वसन्तराजाय (स० स्त्री०) वसन्तराजका बनाया हुआ एक नाट्यशास्त्र।

वसन्तराय (राजा)—वद्वत्के स्वाधीन बगाली-और प्रताप दिव्यके बच्चा। यमन कायस्थकुलमें गुह्यशर्मा गुणानन्दके औरससे ये पैदा हुए थे। इनका प्रद्वन नाम जानकी उलम था, किन्तु ये वसन्तराय नामसे ही साधारणमें परिचित थे। गुणानन्द के जेठे भ्राता के पुत्र विजयमादिव्य ही प्रतापके पिता थे।

बचपनसे ही विजय और वसन्तरायमें बड़ा सद्भाव था। राजमन्त्री पद पर नियुक्त होनेके बाद दोनों सांगीठमें रहने लगे। इस समय विक्रमते बादशाह नामक जागीर पा कर बहा यमुना और इच्छामतीके संगम पर नगर और गढ स्थापन किया पर वहा पुत्र और परिवारोंकी मेजबानिया। लेकिन दोनों भाइ राजधानीमें ही रहे मुनाइम धाके बगाल पर आक्रमणके समय यद्यपि गीठवासी राजधानी छोड़ चल गये, तो भी दोनों भाइ छद्म वेशमें वहीं ठहरे रहे। दाउदकी मृत्युके बाद दोहरमल को बगालका राजेश्वर नियुक्त कागज पत्र समर्पण कर देने पर वे दोनों ही मुगल सरकारके अनुग्रहीत हुए। दिल्लीप्रदेशी औरस राजा दोहरमलने विजयमादिव्यके महाराजकी पत्नी वसन्तरायकी राजाकी उपाधि मजूर करा

कर उन्हें जागीरदार कायम किया।

प्रतापने कौशलसे १८ वर्षकी उम्रमें पिता और चचा-को उक्त पदसे मुक्त किया। इसके बाद विक्रमादित्यकी मृत्यु हुई। उन्होंने पुत्रको दण आना तथा भाईको लः आना सम्पत्ति बांट दी थी। भतीजे प्रतापका राज्याभिषिक्त कर वसन्तराय बुढापेकी वजहसे गंगातीर पर रायगढ़ नामक स्थानमें रहने लगे। प्रतापकी कन्या विन्दु-मतीकी विवाह-उपलक्ष्यमें वे यशोहर आये। इस समय रामचन्द्र रायके भाग जानेके कारण चचाके साथ प्रतापकी दुश्मनी हो गई। जय वसन्तराय यशोहर हीमें थे, तभी पिताके वार्षिक श्राद्धका दिन उपस्थित हुआ। इसमें उन्होंने प्रताप और आत्मीय वजनको निमन्त्रण किया। प्रताप भी सानुच्चर निमन्त्रणमें पहुँचे। दुर्भाग्यवश प्रतापने पुल सहित वसन्तरायको यमपुर भेज दिया।

राघवराय, चन्द्रशेखर राय आदि वसन्तरायके दूसरे लड़के सब बाहर रहनेके कारण बच गये थे। इस ज्ञाति शत्रुओंके पड्य-तसे प्रतापका सर्वनाश हो गया। मानसिंह यशोहरजित् उपाधिके साथ कचूरायको यशोहर की गद्दी पर बैठा कर दिल्ली चले गये। कचूरायके कोई लड़के न थे, किन्तु उनके भाई चन्द्रशेखरके वंशधरगण आज भी गुलना जिलांतर्गत नूरनगर और वसिरहाट उपविभागके मध्यस्थित रोडगालीमें वास करते हैं।

राजा वसन्तराय एक उत्कृष्ट भावुक कवि थे। पदकर्ता गोविन्ददासके साथ उनका बराबर ही लड़ाई दंगा हुआ करता था।

वसन्तराय—एक प्रसिद्ध वैष्णव कवि। ये नरोत्तम ठाकुर महाशयके शिष्य थे। नरोत्तमविलासमें कवि नरहरि इन्हें महाकवि कह कर अभिहित कर गये हैं।

भक्तिरत्नाकरसे हम लोग जान सकते हैं, कि ये अन्तिम अवस्थामें वृन्दावनमें रहते थे। बीचमें जीव गोस्वामीका पत्त ले कर एक बार श्रीनिवासाचार्यके पास आये थे। पदकल्पतरुमें वसन्त रायके पद उद्धृत हुए हैं।

वसन्तरोग—मस्त्रिका। ब्रणोद्गमरूप साधातिक क्षतरोग विशेष। अंग्रेजीमें इसे 'mall Pox' कहते हैं। इसका

वैज्ञानिक नाम Variola है। यह एक संक्रामक तथा स्पर्शक्रामक स्क्फोटक ज्वर है। इस उरका विष शरीरमें प्रवेश करने पर कुछ दिनों तक गुप्त रहता है एवं धीरे धीरे प्रबल उवर तथा चर्ममें एक प्रकारका कण्डु उत्पादन करता है। ये कण्डु पहले पैप्युल, इसके बाद भेसिकेल् तथा पपिउलके रूपमें परिवर्तित होते देखे जाते हैं एवं अन्तमें शुष्क होने पर वहाँका कल्त्रु अर्थात् चमड़ा गिर जाता है। यह रोग एक बार हो जाने पर फिर नहीं होता। इस रोगका संक्रामक विष रोगोके रक्त, स्फोटक तथा चमड़ेमें फैल जाता है, यह समय समय पर पसीना, पेजाउ, प्रश्वाम एवं अन्यान्य अपस्त्राव द्वारा भी परिचालित होता है। वर्य, गाढ़ा तथा गृष्टादिमें उक्त पदार्थ वात दिनों तक वर्तमान रहता है एवं गह अधिक दूर दूर तक फैल सकता है। वसन्तरोग द्वारा मृत्यु होने पर मृत शरीरमें जीवित शरीरमें भी उक्त विष प्रवेश कर जानेकी सम्भावना रहती है। मवाद पैदा होनेके समय इस रोगकी संक्रामणशक्ति बढ जाती है। कोई कोई प्रत्यक्षर कहते हैं, कि उक्त स्फोटकमें एक प्रकारका अति सूक्ष्म पदार्थ रहता है। वही दूसरे व्यक्तिके शरीरमें फैल जाता है।

जो टीका नहीं लेता है, उसे एवं काफ़ी जाति तथा कृष्णकाय व्यक्तिको ही यह रोग अधिक होने देखा जाता है। इसके अलावे गन्दे रहनेसे तथा गन्दे पदार्थका भक्षण करनेसे भी इस रोगके होनेकी सम्भावना रहती है। किसी किसी व्यक्तिकी शारीरिक अवस्था ऐसी होती है, कि उसके शरीरमें यह विषयुक्त संक्रामक रोग आसानीसे प्रवेश नहीं कर सकता। उत्तमरूपसे टीका देने पर कभी यह रोग होते देखा नहीं जाता।

इस रोगके कारण कई स्थानोंके चमड़ेमें सीमावद्ध प्रदाहका चिन्ह पाया जाता है एवं उस बीच पहले पैप्युल नज़र आता है। प्रकृत चमड़ेमें नये नये कोप उत्पन्न होने से एपीडर्मिसके नीचे तरल रस, तत्पश्चात् लिम्फ एवं मवाद पैदा होता है। परिष्क अर्थात् सातवें दिनकी गोदी-को फोड कर अणुवीक्षणयन्त्र द्वारा देखनेसे उसके मध्य छिद्रशून्य वा संकुचित देखा जाता है, किन्तु उसका प्राचीर कौपिक विधानके छोटे छोटे खंड द्वारा चमड़ेसे मिला

रहता है। मृतशरीरके कई स्थानोंमें अर्थात् चमड़े गले आँख, नासिका अन्त तथा पाकाग्राहके मध्य स्फोटक देखा जाता है। हृत्पिण्ड मूत्रपथ, यकृत तथा स्वाधीनपेशी समा कीमत् पथ वसापट्टाविशिष्ट होता है। प्लोहा विषादि तथा कोमल हो जाता है। स्थान स्थान पर रक्तप्रायक चिह्न दिखाई पड़ता है। मृतदेह बहुत जल्द सड़ जाती है।

अक्षण

१ शुक्तायस्था—संक्रमण द्वारा रोगारोपण होने पर १२ दिनों तक पथ टीका द्वारा होने पर ७ दिनों तक इस अवस्थामें रोगा कुछ असुस्थ रहता है।

२ आक्रमणायस्था—गीत तथा कण द्वारा अकस्मात् पीडा आरम्भ होती है पथ रोगीके ऊपरके सभी लक्षण अनुमय होते हैं। स्फोटक निःसृतिक पहले तापपरिमाण क्रम १०४ से १०६ डिग्री तक बढ़ जाता है। इसके अन्तर्गत् पेट तथा कमरमें पीडा होना पथ बहुत उठान होता ये कई लक्षण देखे जाते हैं। अ यत्न लक्षणोंके मध्य शिरोवेदना, मुद्रमण्डल आरक्षित, हस्तपदादिके रपन्दन, आलस्य, अत्यन्त दुष्ट रोगा, प्रलाप अस्थिरता तथा अचैतन्यादि लक्षण भी वक्त मान रहने हैं। इसे प्राथमिक उपर (Primary Fever) कहते हैं। उक्त अवस्था हो दिनों तक बतमान रहनेके बाद स्फोटकावस्थामें परिणत हो जाती है।

३ स्फोटकावस्था—ऊपरके सोसरे दिन मुह कपाल तथा हाथोंमें छोटे छोटे लाल दाग देखे जाते हैं। ये लाल दाग बहुसंख्यक उत्पन्न हो कर दो पक्ष दिनोंके भीतर ही मारे शरीरमें व्याप्त हो जाते हैं। इन स्फोटकोंकी सख्या प्रायः १०० न ले कर ३०० तक रहती है। कभी २ रोगीके शरीरमें १००० पक्ष हज़ार स्फोटक देखे जाते हैं। मुखमण्डलमें ही इसका स पथ अधिक होता है। टीका देनेके बाद अथवा स क्रामक रूपमें पथ तरोग उपस्थित होने पर स्फोटका वस्थाके पहले पेट तथा छातीमें सूहदाकार लाल दाग बाहर होत देखे गये हैं, उसे प्रोड्रोमल एक्जंथेम (Prodromal Exanthem) कहते हैं। इस तरोगकी गोठिया स्वतन्त्र, स श्लिष्ट या दूसरे प्रकारकी हो सकती हैं। गोठा होनेके पहले छोटे छोटे लाल दाग उत्पन्न होते हैं। स्फो

टकके दूसरे दिन क क्षुण सर्षपकी तरह ऊँचे देय पड़ने हैं, इसे अ गरीजोमें पैप्युन कहते हैं। तृतीय दिन स्पर्श करनेसे कुछ कठिन मालूम पड़ता है। चौथे दिन गोठियों के अन्दर रस (सिरम्) पैदा होनेके कारण ये गोठिया नर्म हो जाती हैं पर्यं मुक्ताकी तरह मेसिकेले देख पड़ते हैं। पाचवे दिन उनके ऊपरी भाग कुछ निम्न हो जाते हैं, इसे अम्बिकाकेटेड् कहते हैं। स्फोटककी परिधि रेटिमुकोसम (Retemucosum) सिरम द्वारा स्फीत पथ मध्यस्थ सब कोप पणिडार्मिसके साथ मिल जानेसे इसका नया भाग उपस्थित होता है। स्फोटकके मध्यसे हो कर एक हैपर किया गैपड टकट प्रवेश करने पर भी उक्त प्रकारसे विपक जा सकता है। छठसे सातवें दिन पूर्णतः स्फोटकके मध्यस्थलमें खच्छ तथा तरल सिरम् रहना है पथ चारों तरफ कमश मयाद् एक्क होते देखा जाता है। इन खच्छ रस तथा मयाद्के अन्तर एक प्रकारका आवरण रहता है, जब मयाद् बढ़ जाता है तब वह अदृश्य हो जाता है इस अवस्था को पण्डिल कहते हैं, इस समय गोठिके चारों गोर लाल रंभा दिखाई देती हैं। आठवें दिन स्फोटक मयाद् से परिपूर्ण हो जानेके कारण ये, गोल तथा ऊँचे दिखाई पड़ने हैं। ११से १८ दिनोंके मध्य गोठियोंके ऊपरके चमड़े खूब कर ऋड जाते हैं। इसके बाद गोठियोंके स्थान पर लाल लाल दाग मालूम पड़ते हैं। जब स्फोटक कुछ बड़े बड़े रहते हैं, तब ये दाग कुछ गहरे दिखाई पड़ते हैं इन्हे Pits कहते हैं।

गोठियोंकी प्रयानुसार नाधारण लक्षणोंमें भी बहुत कुछ परिवर्तन दिखाई पड़ता है। गोठियोंकी संख्या अधिक होने पर मसलक गले तथा शरीरके कई स्थान स्फीत हो उठते हैं, चमड़ा अधिक लाल एवं उसमें कण्डुवन रहनेके कारण नलाघात द्वारा बड़े बड़े फोडे निकल आते तथा ब्रूमथालोम ड्रेथमिक फिलिया देखी जाती हैं, गलेके भीतर गोठिया हो जानेसे बड़ी वेदना होती है पथ खाने पीनेके समय अत्यन्त कष्ट होता है। नासिकामें गोठिया निकलनेम नाक बहान लगती है पथ भ्रास रुक रुकके चलता है। लेरिस, ट्रेकिया या प्रकाह आक्रान्त होने पर धासा, स्वरमग प्रभृति उपास्थित होते हैं। मूलमार्गमें ड्रेथमिक

भिल्ली आक्रान्त होने पर मूलत्यागके समय बड़ी ज्वाला पैदा होती है एवं कभी कभी रक्तस्राव अर्थात् हिमेट्युरिया (Haematuria) हो जाता है। नेत्र आरक्षित, मज्जा, वेदनायुक्त एवं रफ़ीत हो उठता है। रोगीको प्रकाश देखनेमें कष्ट होता है। कभी कभी रोगीके शरीरमें एक प्रकारकी दुर्गन्ध निकलती है। स्फोटक निकल जाने पर ज्वर कुछ कम जाता है, किन्तु मवाद पैदा होनेके समय फिर शीत तथा क्रम्पके साथ ज्वर उपस्थित होने देखा जाता है। उसे द्वितीय ज्वर वा सेकेंडरी फीवर Secondary Fever कहते हैं। इस समय ज्वरकी मात्रा १०४से ले कर १०५ डिग्री तक बढ़ जाती है एवं वह धीरे धीरे कम जाता है। नाड़ी नेजीसे चलने लगती है, प्यास बहुत बढ़ जाती है, जीम तथा मुख सूखने लगता है। रोग कठिन होने पर विकारके सभी लक्षण उपस्थित हो जाते हैं।

इसके कंडुप नाना प्रकार होते हैं। जैसे—१. डिस-क्रिट (Discrete) अर्थात् असंयुक्त। इसमें प्राण जानेका भय नहीं रहता। इसके लक्षण भयंकर नहीं होते। यज्ञों-के दांत निकलनेके समय इस रोगके होने पर कुछ घुराई-की संभावना रहती है।

२. कन्फ्लुएन्ट (Confluent) अर्थात् संश्लिष्ट; इसमें पहले शरीरके मध्य बहुसंख्यक छोटे छोटे तथा कुछ ऊंचे पैप्युल निकल आते हैं एवं उन्हें शीघ्र ही परस्पर मिलते देखा जाता है। मेसिकेल् तथा पट्टि युल अवस्थामें ये बहुत मिल जाते हैं। गोदियां देखनेमें ता छोटी किन्तु बहुत दूरमें फैली हुई एवं जलके समान सिरम्, मवाद किंवा रक्तसे परिपूर्ण रहती हैं। मस्तक, मुखमंडल एवं कंठमें ही ये अधिक निकलते देखी जाती हैं। उनके शुष्क हो जाने पर मुखके ऊपर एक बृहदाकार शुष्क चर्मखंड नजर आता है, उसके उड़ जाने पर मुख पर कुछ कुछ गहरे बहुत-से दाग दिखाई पड़ते हैं। गोदियोंके मध्यवर्ती स्थानमें रेखा नहीं दिखलाई पड़ती। समूचे मुखके चमड़ेका रंग कुछ काले रंगकी आभा लिये हुए लोहेके रंगकी तरह हो जाता है। इसमें पहला ज्वर आराम नहीं होता किवा दूसरे ज्वरका विशेष रूपसे विकास नहीं होता। अस्थिरता, प्रलाप

प्रभृति कठिन र्नायविक लक्षण पूर्वकी भांति वृत्तमान रहते हैं। यह अत्यन्त सांघातिक होता है। एवं इसमें नाना प्रकारके कठिन उपसर्ग भी उपस्थित होते हैं। डाक्टर कोली (Colli) का कहना है, कि यदि गोदियोंके मध्य मवाद पैदा न होवे तथा रोगीके मुखमंडलका रक्त मैडेकी तरह दिखाई दे, तब समझना चाहिये, कि यह सांघातिक रोग है।

३. अर्द्धमयत (Semiconfluent); यह उपरोक्त दोनों प्रकारके कंडुओंका मध्यवर्ती है। इसमें गोदियां अलग अलग, किन्तु बहुत सघन होती हैं। इसमें प्राण जानेका कोई भय नहीं रहता।

४. दलघ्न (Gorymbose) अर्थात् इसमें गुच्छेकी तरह गोदियां निकलती हैं। यह अत्यन्त सांघातिक होता है।

५. मैलिगनेन्ट (Malignant) अर्थात् सांघातिक। इसमें गोदियां देखनेमें काली होती हैं, किन्तु रक्तसे परिपूर्ण रहती हैं। कभी कभी कई स्थानोंसे रक्त बहता रहता है एवं मुखमण्डलमें मलिनता, अस्थिरता, प्रलाप, अचेतन्य प्रभृति लक्षण वृत्तमान रहते हैं। चमड़ेमें धत विगलन वा पेटिड दृष्टिगोचर होता है। पैप्युल, मेसीषयुल किंवा पट्टिगुलकी अवस्थामें गोदियोंके मध्य रक्तस्राव होने पर यथाक्रमसे मेरिओला, हेम-रेजिना, पैप्युलोजा, मेसीषयुलोजा अथवा पट्टिगुलोजा प्रभृति नामसे अभिहित होता है। इस प्रकार वसन्त-रोगाक्रान्त व्यक्तियोंके शरीरमें एक प्रकारकी दुर्गन्ध निकलती है। मल मूत्रके साथ रक्तस्राव होने देखा जाता है। एवं छडे, सातवे वा आठवे दिन रोगीकी मृत्यु हो जाती है। इसके अतिरिक्त मेरिओला निग्रा (Variola-Nigra) ब्लैक स्माल पोक्स (black small pox) एक अत्यन्त सांघातिक वसन्तरोग है। इसकी गोदियां बैंगनी रंगकी भांति अथवा काले दागकी तरह दिखाई पड़ती हैं। इसमें नेत्रकी फ्लैगिड क्लिरोसे रक्तस्राव होता है तथा कनीनिकाके चारों ओर रक्त इकट्ठा हो जाता है। इस रोगमें मृत्यु पर्यन्त ज्ञान रहता है। तृतीय वा पांचवें दिन रोगीकी मृत्यु हो जाती है।

* विनाइन (Vemiga) हॉर्न (Horn) वा घाट पाक (Wart poek) इसमें गोदियोंके अन्दर मवाद सचय नहीं होता पच ये गोदिया चार पाच दिनोंके अन्दर ही शुष्क हो जाती हैं, इसमें दूसरा ज्वर प्रकाशित नहीं होता। इस प्रकारका रोग वसन्तरोग देनेके बाद उपस्थित होता है।

उपमर्ग तथा आनुमयिक पांडाके मध्य स्त्रुमोनिवा, प्लुरिसी, ग्लामास्टिस, गैट्राइटिस एण्द्राइटिस, उब्रामय वगैरहानोंमें प्रदाह तथा स्फोटक, स्कोटम तथा लेत्रियामें क्षत वा विलग्न परिसिल्लैस ग्रासमिया, एलबूमिनु रिया, हिमेट्युरिया एपिसिटैक्मिस एव मेनेरहेत्रिया प्रभृति विद्यमान रहता है।

यह रोग अत्यन्त साधारण होता है। इसमें सैकड़ें ३३ की मृत्यु होती है। प्रायः प्यारह दिन का मृत्यु हो जाता है। अत्यन्त उजर, दुर्बलता श्वासरुच्छता, गरीरमें मवाद पत्र रक्तस्राव प्रभृति लक्षणोंके उपस्थित होने पर रोग अत्यन्त कठिन हो जाता है। अति गिशु मध्ययपक तथा गर्भवती स्त्रियोंके होने पर प्रायः अमाप्य हो जाता है। १० से १५ वर्षके अन्दरका लड़का प्रायः मारोम्य लाम करता है। स्फोटक निकलनेके बाद जब ज्वर विशेष चढाये कमरमें बड़ी पोडा होने लगे एव अधिक उठाल तथा रक्तस्राव प्रभृति उपमर्ग उपस्थित हो, तब रोग कठिन समझना चाहिये। कापलु वेन्ट तथा करिन्मोन प्रकाशना रोग साधारण होता है।

चिकित्सा।

निम्नलिखित प्रणालीके अनुसार वसन्त रोगको डाक्टरों चिकित्सा की जाती है। (१) साधारण शुद्ध पा, (२) गोदियाँ जिससे सुचारुक्रममें बाहर निकट आवे एव मधियममें चमड़ेके अन्दर, विशेषतः मुखगडलमें दाग न रहे। (३) ज्वरको अधिकता निवारण करना। (४) रक्तकारक औषधियोंकी व्यवस्था। (५) विषय विशेषकी चिकित्सा। (६) प्रधान प्रधान उपसर्गोंकी चिकित्सा। (७) प्रतिपेक्ष चिकित्सा।

(१) पहले वसन्तरोगप्रान्त रोगाकी उत्तमगृहमें बंद रखा जाता था, किन्तु अब लोग ऐसा नही करते। आज जलक डाकूरा मत्तानुसार रोगाको हवादार घासमें हो

जाना उचित है किन्तु जिससे किसी प्रकार रोगाके शरीरमें शीतल वायु स्पर्श न कर जाय, इसका ध्यान रखना अत्यन्त आवश्यक है। प्रथम अवस्थामें लघुपथ तथा लेमनेड् बरफ इत्यादि ठंडे पानीके साथ एव कमला नीजू प्रभृति सुरस फल देनेकी व्यवस्था करे। मवाद सचय होनेके समय कि वा रोगीके दुर्बल होने पर 'रिफ्टी' 'सु' 'जेली' तथा थोडा-सा मद्य देना चाहिये।

(२) गोदियाँ सुचारुक्रममें बहिर्गत करनेके लिये कार्बोलिक् काडिज कि वा सल्फयुरस् एसिड लोसन द्वारा मात्र स्पृश करे। कण्डुओंके निवारणार्थ मैदा, आरारोट अथवा मय कोइ घाई गरीरमें लगाना चाहिये। मधियममें जिससे चमड़ेके ऊपर दाग न रहे, इसके लिये परिपक गोदियोंके ऊपर क्रमशः नाइट्रेट अथ सिल्लूर पेन्सिल अथवा उसका लोसन लगाये गे। कि वा माफ्यु रिरेड अथवा सलफर वाइस्टमेंट, टि बाडिन् कारोसिब सांस्क्रिमेट लोसन (६ औंस जलके साथ २ ग्रैन) एव लाइकर गाटापथा इत्यादि लगाया जा सकता है। डाक्टर लै सम (Dr Samsom) कहते हैं, कि कार्बोलिक् एसिड थामल आवल मिश्रित करके लगानेसे इस रोगमें बहुत लाभ होता है। यदि ऊपरोक मलहम द्वारा पत्र या मातृम बड़े तो कोल कोम या गुलाब जल मिश्रित ग्लोसिनि लगाया चाहिये। काइ कोइ प्रत्यकार मेमी केल अवस्थामें कार्बोलिक् एसिड लगानेकी मलाह देते हैं। किन्तु डाक्टर मार्सन (Dr Marson) कहते हैं, कि मवाद निकलने पर गोदियोंके ऊपर कोल नीम वा ग्लोसिनि लगावेसे यन्त्रणा तथा दाग नही होता। उमरसक द्वारा चमड़ेमें उल्लेखनी होने पर, उस स्थान को उष्णजल द्वारा स्पृश करके उसके ऊपर मैदा, आरारोट, टाफलेट पाउडर कि वा फेलेमाइन लगाये।

(३) उत्ताप निवारणके लिये गाढस्पृश एव मृदुविरेचक तथा सुख कर औषधियोंकी व्यवस्था करना चाहिये। उत्तापकी अधिकता होने पर एग्गोफेब्रिन् देना उचित है।

(४) मवाद पैदा होनेके समय टाइफायडके लक्षण उपस्थित होने पर एमोनिया तथा यार्क प्रभृति उत्तेजक औषधिका प्रयोग करना चाहिये। ब्राण्डा तथा मद्य पथ्य दिया जा सकता है। गलेकी वेदना निवारणार्थ

रोगीको कुल्फी करानी चाहिये। रक्तस्रावके लिये एमिड् गलिक्, तार्पीन तेल तथा आर्गट् देना लाभकर है। थनिद्रा तथा प्रलापके लक्षण प्रगट होने पर कोई कोई अफीम अथवा मर्फिया एक दो गत देना चाहिये। किन्तु फफोलेके अन्दर प्रदाह रहने पर अहिफेन किंवा मर्फिया का व्यवहार करना ठीक नहीं। चौथाई ग्रोनकी मात्रामें वेलेंडोना देनेसे कभी कभी उपकार होते देखा जाता है।

(५) विशेष चिकित्साके मध्य साल्फो कार्बोलेटस्, कार्बोलिक् एमिड्, हाइपोक्लोराइटस् तथा साल्फ्युरस एसिड् प्रभृति एन्टोसेप्टिक् ओपधियोंके प्रयोग करनेकी विधि है। कोई कोई सैलिसिलेट् आब् सोडियम् देनेकी सलाह देते हैं।

(६) उपसर्गकी चिकित्सा—नेत्रमें पीड़ा होने पर आँखोंके ऊपर सर्वदा शीतल जल किंवा कारोसिब्ल् साचिमेट् लोसन (६ औन्स जलके साथ १ ग्रोन) तथा सिन वग्न संलग्न करेगे। अत्यन्त कंजंटिभाइटिस् रहने पर कपोलमें ग्लिष्टर देना उचित है। कर्णियामें क्षत होने पर उसके ऊपर नाइट्रेट् आब् सिलभार पेसिल् अथवा उसका लोसन लगाना चाहिये। आँखोंके ऊपर सर्वदा हरे रंगका पर्दा लगाये रखना चाहिये। खाँसी होने पर फफ दूर करनेकी ओपधिका प्रयोग करना चाहिये। स्फोटक होने पर छेद न करके कार्बोलिक नेत्रयुक्त 'लिनट' की पट्टी देनी चाहिये।

(७) प्रतिपेधक—जब तक रोगी अच्छी तरह आरोग्य लाभ न कर लेवे, तब तक उसे कहीं जाने देना नहीं चाहिये। इस देशमें इस तरहकी प्रथा है, कि किसी ग्राममें वसन्तरोगके प्रादुर्भाव होने पर अथवा देशी टीका लेने पर दूसरे ग्रामोंके लोग उस ग्राममें पांच नहीं रखते। वसन्तरोगाक्रान्त रोगीके आरोग्य लाभ करने पर उसके गृहको चूनेसे पोत कर डिस् इन्फेक्टेन्ट औपध छिड़क देनी चाहिये। शय्या तथा वस्त्रादिको धुला लेना चाहिये वा जला देना चाहिये। इस रोगके प्रादुर्भाव होने पर जिसकी टीका नहीं हुई हो, वह टीका लेवे। समुद्रके मध्य जहाजके ऊपर वसन्तरोगके प्रकाशित होने पर एवं मैक्सिन् लिम्फ् नहीं रहने पर जिसकी टीका न हुई हो, उसको वसन्तवाज द्वारा टीका देनी चाहिये।

कारण यह है, कि टीका ले लेने पर वसन्तरोग होने पर भी अधिक हानिकारो नहीं होता। वसन्तरोगकी मवादपूर्ण अवस्थामें निम्न ओपधियोंका प्रयोग करना उचित है।

मांड़ी सल्फो कार्बलस १० ग्रोन।

एकरट्रेषट् सिट्टीनी लिक्विड् १५ ग्रून्।

एकोया १ औन्स।

तीन तीन घंटे पर एक एक खुगाक।

देशीटीका (Inoculation)

इसमें वसन्तके बीज द्वारा टीका देनी प्यती है। टीका देनेके दूसरे दिन छिन्नस्थान किंवा चिह्न लालवर्ण दिखाई पड़ता है। चौथे वा पाचवें दिन यह स्थान प्रदाहयुक्त होता है एवं उस स्थान पर एक भेसीकेल उत्पन्न होता है। उपरोक्त दिवस उसके चारों ओर एरिथ्रोला हो जाता है। इस समय प्राथमिक उबरा उपस्थित होता है एवं तीन चार दिनोंके अन्दर ही शरीरमें गोदियाँ निकलने देखा जाती हैं। इसी बीचमें गोदियाँ क्रमशः मवादयुक्त हो जाती हैं। इसमें गोदियोंकी संख्या प्रायः न्यून एवं लक्षण आमान देये जाते हैं सही, किन्तु कभी कभी यह रोग भी सांघातिक हो उठता है।

भेरियोलोइड् (Varioloid)—टीका देनेके बाद वसन्तरोग होने पर उसे भेरियोलोइड् कहते हैं। इसमें दूसरे उबरके लक्षण प्रायः प्रकाशित नहीं होते। गोदियोंकी गति मृदु एवं भेम्बिकेल गठित होनेके साथ ही शुष्क पड़ जाता है। समय समय पर पण्ट्युल् होने पर भी शीघ्र ही सूख जाता है। शरीरमें गंभीर दाग पैदा नहीं होता। किसी स्थानमें गोदो निकलनेके पहले समूचे शरीरमें बड़े बड़े लाल दाग दिखाई पड़ते हैं, उसे राश (Rash) कहते हैं।

अक्षरेजी टीका (Vaccination)

बहुत दिन पहले इटला देशीय चिकित्सकोंने पता लगाया था, कि बछड़े तथा अन्यान्य पशुओंके शरीरमें भी एक प्रकारका वसन्त वहिर्गत होता है। १७४५ ई०में इङ्ग्लैण्ड देशमें पहले पहल इस विषयकी आलोचना हुई। १७८० ई०में डाक्टर जेनर (Dr Jenner) ने टीका देनेकी उपयोगिता सम्बन्धमें एक प्रबन्ध लिखा था। उन्होंने इस प्रबन्धमें उपदेश दिया था, कि मनुष्यके शरीरमें गो बीज प्रवेश

करते पर गोदियों की गति मृदु हो जाती है। वह बार देखा गया है, कि वसन्त सजामक होन पर गोरीयों के पयो धर्म भी मैक्सिमिना या गो घसन्त होता है। मानव-वसन्त बीज गोरीयों के उदरके निकट इन्फ्ल्यूएन्टा करने पर शरीर के मध्य विशेष परिवर्तन होनेके कारण वसन्त गोटा न निकल कर गो-वसन्त बहिर्गत होता है। उसकी क्रियाएँ वसन्तको क्रियाशील की अपेक्षा मृदु होती हैं। इस गो वसन्त की लसिका द्वारा टीका दी जाती है।

गीके स्तनों पर गोदिया निक्कलनेसे उद्दे मैक्सिमिना (Vaccina) या गो वसन्त कहते हैं। इस प्रकारकी गोटीक रसको काष्ठ लिम्फु अर्थात् गो बीज कहते हैं। इसीके द्वारा टीका दी जाती है। जिस प्रणालीसे इस बीज द्वारा मनुष्यके शरीरमें टीका दी जाता है उसे मैक्सिमिना कहते हैं एवं उसके द्वारा मनुष्यके शरीरमें जो गोदिया उत्पन्न होता है, उद्दे मैक्सिमिना पोस्टियु कहते हैं। सातवें दिनकी गोटीमें जो रस पाया जाता है, वह लसिका या लिम्फु कहलाता है। यह निम्न लिखित उपाय द्वारा रक्षा की जाती है (१) अति सूक्ष्म ग्लास् ट्यूबमें, (२) दो छद्म काचों के मध्य (३) लसिका कम होन पर उसके साथ ग्लिसिरिन मिला कर रखन है। सातवें या आठवें दिन अर्थात् परिमोला होनेके पहले स्कोटिकके जोर्बस्थानमें अन्न वैद्य कर लसिका ग्रहण करे। पार्श्वमें विद्य करनेमें मध्य प्राचीरका भेद कर लसिका अन्नके ऊपर नहीं आ सकता एवं उससे लसिकाम रक्त मिश्रित हो जायेगा सम्भावना रहती है। ग्रीतकालमें १.७ एंटा ग्रामकालमें ५.६ दिनोंकी गोदियों बीज ग्रहण करना उचित है। एक व्यक्ति के हाथसे बीज ले कर दूसरेके हाथमें टीका देनेसे विशेष लाभ होता है। नीरोग बालककी ग्रीका से बीज लेनी विधि है। किसी बच्चेके चर्मरोग अथवा गुणद्वार या जन्मेन्द्रियमें उपद्रवजनित उच्च स्फोटक बिना सदीं तथा गलेमें क्षत रहनेसे उसका बीज लेना उचित नहीं परिष्कृत लैन्सेट (Lancet) का व्यवहार करना उचित है, अपरिष्कृत अन्न व्यवहार करनेसे चमड़ेकी उत्तेजना बढ़ जाती है। रसे ४ मासकी उम्रवाले बच्चोंको टीका देनेसे बड़ा लाभ होता है। शिशुके उपद्रवग्रस्त होनेपर अथवा चर्मरोग, उद्दामय या दंतोद्दामका सम्भावना रहने

पर टीका नहीं देनी चाहिये। विशेष आवश्यक न होने पर ॥ वा २ वर्षके बच्चेको टीका देना उचित है। इसके बति रिक कह प्रथकार काफुलिम्फु अर्थात् गोब घछडेसे जो मैक्सिमिना उत्पन्न होता है, उसीकी लसिका द्वारा टीका देनेका परामर्श देत हैं। इसका द्वारा बच्चोंके एक बार तथा परिणत वयस्कको दो बार टीका देनेसे विशेष लाभ होता है।

टीका देनेका स्थान—साधारणतः निस स्थान पर डेल्टेड पेरी रोय होती है, उसके बीच तथा नीचे परस्पर एक या डेड इस अन्तरित स्थानका चमड़ा बाह्य करके अन्न द्वारा उपत्यक निम्नाश पर्यन्त बीज प्रवेश कराता जाता है। प्रत्येक हाथमें दो टीका देना उचित है। निम्न लिखित चार प्रणालियोंसे टीका देनेकी विधि है—
(१) लैम्बेरेके अग्रभागमें बीज लिप्त करके उस बर्तमानसे प्रत्यक्ष चर्म पर्यन्त विद्य करना चाहिये इस तरह अन्ना घात करना चाहिये, कि केवल शिन्दुमाल रक्त बाहर निकले। ५.१ सके उ तब उन्न स्थानमें अन्न रक्त कर इसको बाहर करना चाहिये। (२) अन्न द्वारा समानतराल आवस ५.६ छिद्र करके उसके ऊपर लिम्फु लगाना चाहिये। (३) उसकी देनेके तरोकेसे सूक्ष्म द्वारा उक्त स्थान विद्य करके उसके ऊपर लिम्फु सलन करेगे। (४) अन्न कि या लाइवर एमेनिया द्वारा ऊपरका चमड़ा उन्मोचन करके बीच देना चाहिये।

गोटीका गति—टीका देनेके बाद तीसरे दिन छेदे हुए स्थानमें लाल एवं कुछ ऊँचा पैपुल नजर आता है। दिन दिन उसकी ऊँचाई तथा लाली क्रमशः बढ़ती जाती है। ५.६ दिनके मध्य पैपुल समुद्र मैसिकलम परिणत हो जाने हैं। ये देखनेमें गोले या अण्डाकार होत हैं। इनके बीचका अन्न चिपटा हुवा रहता है एवं रंग कुछ नीलापन लिये हुए उज्जला होता है। सातवें दिनके शेष भागमें उनके चारों ओर लाल रंगकी एक रेखा दिखाई पड़ती है, उसे परिमोला (Vreola) कहते हैं एवं उस समय गोदिया पूरी तरह निकल जाती है। ८वें दिनस गोदिया क्रमशः बढ़ने बढ़ने पूर्णरूपसे परिपुष्ट हो जाती है। ये गोदियाँ देखनेमें गोल एवं कुछ ऊपर उठी हुई मालूम पड़ती हैं। इनका रंग मुक्ताकी तरह उज्ज्वल तथा इनके

मध्य लिम्फ किंचित् गाढ़ा मालूम पड़ता है। अणुवीक्षणयन्त्र द्वारा देखनेसे उनके अन्दर सचल पदार्थ दृष्टि गोचर होने हैं। उसे डाक्टर बिल् (Dr Beale) ने द्योप्लाज़म कह कर उल्लेख किया है। दो दिनों तक एरिथ्रोला (Areola) बढ़ता रहता है एवं उसका व्यास १ से ३ इंच पर्यन्त बढ़ता है। क्रमसे उसके चारों ओर का म्यान स्फीत तथा बृद्ध हो जाता है। ११ दिनों के बाद स्फोटक क्रमणः शुष्क पड़ जाते हैं एवं सब टुकड़े हो कर चौड़ह वा पन्द्रह दिनों के मध्य एक वृद्ध लेहिताभ छिलका उत्पादन करते हैं। यह छिलका २१ से २५ दिनों के मध्य गिर जाता है। टीका देना सफल होने पर उसका दाग गोलाकार स्वेदवर्ण एवं चमड़े की अपेक्षा किंचित निम्न दिखाई देता है। उसका व्यास तृतीयांश इंचसे कम नहीं होता एवं उसके नीचे मांस में छोटे छोटे गर्त दिखाई पड़ते हैं। इनके अतिरिक्त मध्यस्थलसे लेकर चतुर्पाश्वर्य पर्यन्त रेखावत् चिन्ह दृष्टिगोचर होता है। इस प्रकारका दाग रहनेसे टीका सफल होती है। दाग इस तरह बढ़ा किंवा पूर्वोक्त प्रकार चिन्हयुक्त न होनेसे असम्पूर्ण वा सन्देहजनक एवं दाग बिल्कुल छोटा होनेसे विफल कहा जाता है। कभी कभी गोटियाँ उक्त नियमांनुसार बहिर्गत न हो कर निम्न स्थानमें २ वा ३ किंवा उनसे भी अधिक भेसिकल निकलने देखे जाते हैं। अपरिचित गो-बीजसे टीका देने पर ८१६ दिनों तक पैप्युल उत्पन्न नहीं होते, वरं १४ किंवा १५ दिनों के बाद बैंगनी रंगका एरिथ्रोला नजर आता है। इसके अनि-रिक्त थोर सी कई एक परिवर्तन देखे जाते हैं।

टीका देनेके बाद पहले उवर नहीं होता, किन्तु गोटियाँ परिपक्व होनेके समय उवर तथा सभी दूसरे दूसरे लक्षण प्रगट होते हैं। शरीरमें १०४ डिग्री पर्यन्त उत्ताप रहता है इस समय टीकाके स्थानमें खुजलाहट, उष्णता, वेदना तथा आकृष्टता अनुभव होती है एवं कान्नोंमें ग्लान्ड-गमूड स्फोट तथा वेदनायुक्त हो जाते हैं, जिससे बच्चोंको हाथ हिलाने दुःखानेमें बड़ी पीड़ा होती है। कभी कभी एरिथ्रिडस वा श्वेत एवं दुर्बल बच्चोंको अस्थिरता, उदरामय तथा अन्यान्य कठिन लक्षण उपस्थित हो जाते हैं। किसी किसी समय खास कर

गोंवोंकी देहसे निकाले गये लिम्फ द्वारा टीका देनेसे प्रायः शरीरमें पाटनिका, शैवालिका, वा रसपूर्ण गोटियाँ बाहर निकलते देखी जाती हैं। इस अवस्थामें उवर निवारणार्थ १ दाम कष्टर् आयल तथा सामान्य घर्षकारक औषध देने चाहिये। हाथोंके प्रदाह निवारण करनेके लिये आर्ट्रिक्लरिड, गोलाडस लोपण वा कोल्डक्रिम् अथवा चन्दन लेपन करना चाहिये।

पुनर्टीका प्रदान (Revaccination)—टीका देना किंवा असम्पूर्ण होने पर अथवा वसन्तरोगके प्रादुर्भावके समय फिरसे अंग्रेजी टीका दी जाती है। सभी जगह वयःप्राप्तिके बाद फिरसे टीका दी जाती है। कोई कोई ग्रन्थकार कहते हैं, कि ७ वर्ष तकके भीतर टीका देना उचित है, किन्तु दूसरी बार अच्छी तरह टीका देने पर फिरसे टीका देनेकी कोई आवश्यकता नहीं रहती। पहली बारकी टीकाकी गोटियोंसे दूसरी वा तीसरी बारकी गोटियोंमें बहुत विभिन्नता रहती है। इसका स्फोटक शीघ्र बहिर्गत होता है एवं ४१५ दिनोंमें ही रसगोटियाँ (Vesicle) परिपूर्ण हो जाती हैं। ८१६ दिनोंमें ये शुष्क पड़ जाती हैं। पुनर्वार टीका देनेके बाद भी उवरके सभी लक्षण प्रायः प्रबल हो उठते हैं एवं कभी कभी परिसिप्लैस् उपस्थित हो जाता है। पुनर्टीका प्रदानके समय कभी कभी कोई दुर्बलचित्त व्यक्ति मूर्च्छित हो जाता है।

एक बार टीका देनेके बाद जिने दूसरी बार टीका दी जाय, उसकी देहमें फिर वसन्तरोग होनेकी सम्भावना नहीं रहती। कभी कभी यदि वसन्तरोग होते देखा भी जाता है तो उसके सभी लक्षण मृदु होते हैं एवं शरीरमें दाग नहीं पड़ते। टीका देनेकी प्रथा प्रचलित होनेके बाद वसन्तकी संक्रामकता कम हो गई है।

पानी-वसन्त वा च्ल-वसन्त। (Varicella)

अंग्रेजीमें इसे Chicken-pox कहते हैं। यह एकसंक्रामक तथा स्पर्शाक्रामक स्फोटक व्याधि है। यह रोग कभी कभी अधिक स्थानको घेर कर शरीरसे बहिर्गत होता है। उक्त रोग एक बार देनेसे दूसरी बार नहीं होता, ऐसा संस्कार है सही, किन्तु कभी कभी एक व्यक्तिको दो बार भी होते देखा गया है। यह रोग प्रायः ४ वर्षके

वधे पर आग्रहण करता है, किन्तु कभी कभी युवक व्यक्ति तथा युवक स्त्रियोंको भी आक्रान्त होते देखा जाता है। कोई कोह कहते हैं, कि यह भी एक प्रकारका रक्त-रोग है किन्तु परीक्षा करके देखनेसे अनुमान होता है, कि यह एक स्वतन्त्र रोग है। कारण यह है, कि प्रसूत वसत तथा पान वसतमें मूलतः बहुत पृथक्ता देखी जाती है। अणुशास्त्र द्वारा विशेष पर्यवेक्षण करके देखा गया है कि इसकी लसिका तथा मवादके मध्य पर प्रसारका सूत्र उल्लिख विद्यमान है।

किसी किसी समय यह १० से १८ दिन पर्यन्त शुक्लावस्थामें रहता है उस समय उसमें कोई विशेष लक्षण नहीं देखे जाते। फिर किसी समय उरका कोई लक्षण उपस्थित न हो करही पहले कण्डू यक्षित होते देखा जाता है। किन्तु कभी कभी कण्डू वक्षित होनेके २४ या ३ घण्टा पहले शिरोरैदना आलस्य तथा सामान्य उर उपस्थित होता है एवं सामान्य खाँसी तथा घाघु नलावे प्रदाहके समीप अन्न वसतमान रहते हैं। उरके प्रथम या द्वितीय दिवस सहसा स्फोटके निकल आते हैं। ये पहले यक्षस्थल तथा एक घमें दिखाई पड़ते हैं, इसके बाद ४५ रात्रिके मध्य ही कमजोर सारे शरीरमें फैल जाते हैं एवं मुखमण्डल सामान्य आग्रह आक्रान्त होता है। किसी किसी प्रकारके मतानुसार पहले से ही स्फोटकेके मध्य अङ्गके समान योग्य पोड़ा रक्त वर्तमान रहता है किन्तु अधिक समय किञ्चित् उग्र तथा उग्राल लाल वर्ण दाग बाहर होता है। यह दाग चार पाँच घण्टेके भातर ही रक्त गोदियोंमें परिणत होते देखा जाता है। उस समय गोदियोंके देखनेसे मालूम पड़ता है मानो ग्रीव हुए पावीका छीटा है कर रोगाक्षी देहमें कफोले उपवन किये गये हों। २४ घण्टेके मध्य मेनिक्लक भीतरका रक्त कुछ गदाला हो जाता है एवं तासरे दिन कई एक मेसिकल मगदने भरी हुई गोदियोंकी तरह देखे जाते हैं। मेसिकलसमूह देखनेमें गोल अथवा अडाकार पर वसतकी गोदोके समान होते हैं। इनका ऊपरी हिस्सा त्रिपटा किया इनका कोटर विमल नहीं रहता। छेद कर देनेसे गोदियाँ चिन्तुल सिक्कड़ जाती हैं और परिमोला नहीं रहता। २४ घण्टेके अनन्तर

उक्त गोदियाँ कुछ गाढ़ा तथा अम्वच्छ हो पड़ती हैं। चाँचे तथा पाँचवे दिन कण्डू शुक्ल हो जाता है एवं उस पर शरीर मिला पड़ जाता है। इनके बाद धीरे धीरे ऊपरका शुक्ल चमटा गिर जाता है। इस तरह पपरीके स्थिति हो जाने पर कुछ दिनों तक शरीरमें सामान्य लाल दाग रहता है। जिसा किसी स्थानमें गहरे दाग देखे जाते हैं। साधारण लक्षणों के मध्य सामान्य उर, भर्तों तथा चमडेमें कण्डू वर्तमान रहते हैं एवं शरीर से एक प्रकारकी गंध निकलती रहती है।

निर्णयतः—टीका देनेके बाद रक्त-रोग होने पर कभी कभी नव वसत होनेका श्रम हो सकता है। वसत की मोटी निक्लके पड़ने कमरमें दर्द, उडाव, शिरमें पीडा आदि कई लक्षण दिखाई पड़ते हैं, किन्तु इस पीडा में ये लक्षण प्रगट नहीं होते। जल वसतका आग्रहण वसतकी तरह दृढ़ नहीं होता। मेसिकल् अवस्थामें परिणत होने पर निम्नभागमें वम-रोगी गोदियोंके समान इसकी गोदियाँ ऊँची या कठिन नहीं होतीं। खरम छिद्र करने पर किन्हे पापस पूजातया सङ्कुचित हो जाता है।

भागीकल—इसमें रोगीको अधिक कष्ट भोगना नहीं पड़ता, यह रोग आसानीसे बारांम होता है। किन्तु आरोग्य लाभ करने पर भी रोगा कुछ दिनों तक दुर्गन्ध रहता है।

विश्रिप्ता—इसमें किसी प्रकारके ओपधिके प्रयोग करनेका आवश्यकता नहीं होती। इस रोगमें सर्वादा पेट साफ रहना चाहिये एवं हल्का भोजन देना चाहिये। उर तथा खासी रहने पर उसके निवारणार्थ उपयुक्त ओपधियोंका प्रयोग करना चाहिये। साधारणतः शुद्ध भोग रोगीको पाचक सिद्धाते हैं, उसे वसतकी “जाडी” कहते हैं। वनिय की दूकान पर वसतकी “जाडी” योजनेमें पूरे परिमाणमें मिश्रता है।

वसतस्तुतम ह्य गैर्गोर्क देम वसत रोगा प्राप्नु माय होता है। इस रोगक उपद्रवकी शान्ति लिये हम लेर्गोर्क देम जीनलाका पुत्रा तथा स्तरकचवादि पाठ होता है। माँ गाला हो रक्त रोगकी अविष्टाती देनी है एवं उरामुद उनका सहकारी है।

मलयानिल संचालित भारतमें इस रोगकी प्रचलता बहुत दिनोंसे सुनी जाती है। 'अथर्ववेदके (१२५।१) 'तक्मन्' शब्दमें शीतला रोगका उल्लेख है। दाक्षिणात्य प्रभृति नाना स्थानोंमें आज भी लोग इस रोगको वसन्त न कह कर शीतला ही कहते हैं। पिच्छिलातन्त्रमें शीतलादेवी विस्फोटककी उग्रतापनाशिनी एवं स्कन्द-पुराणमें वे विस्फोटक-विशीर्णकी अमृतवर्षिणी तथा गल गण्डादि दारुण प्रहरोगविनाशिनी कही गई हैं। इस कारण व्रणज क्षत वसन्तरोगकी वे ही अधिष्ठात्री हैं।

हिन्दू मतानुसार एकमात्र शीतलादेवीके पुजारी ब्राह्मण वा डोम पंडितगण ही वसन्तरोगकी पूजा करनेके अधिकारी हैं। वे लोग जिस प्रणालीसे चिकित्सा करते हैं, वह संक्षेपमें नीचे लिखा जाता है।

रोगीके शरीरमें वसन्त दिखाई देने पर उसी क्षण उसे स्वतंत्र गृहमें पवित्रतापूर्वक रखना चाहिये। रातके पहने हुए कपड़े बिना बदले एवं किसी प्रकारके अशुचि वस्त्र धारण किये रोगीके घरमें प्रवेश न करना चाहिये। दिनमें तीन वा चार बार घरमें गङ्गाजल छिड़कना चाहिये एवं धूना जलाना चाहिये। घरका कोई व्यक्ति मछली न खाये एवं लाल कपड़ा न पहने, ये दोनों निषेध माने गये हैं। कारण यह है, कि इस समय गृहमें माँ शीतला प्रवेश करती है। इस समय लोग गृहमें घट स्थापन करके माँकी पूजा करते हैं। माँ श्वेताङ्गी कह कर वर्णित हुई हैं, किन्तु लोग माँकी लाल रंगकी मूर्ति तैयार करते हैं। रोगी इस समय एकाग्र चित्तसे माँकी मूर्ति-का ध्यान करते हैं। लाल रंगके कपड़े इत्यादि पहनना श्वेताङ्गी देवीका अपमानकर समझ कर ही सम्भवतः इस तरहकी निषेधाज्ञा प्रचारित हुई है। वर्तमान किसी वैज्ञानिकने स्थिर किया है, कि वसन्तरोगग्रस्त व्यक्तिको लालवर्णहीन गृहमें रखनेसे लाभ होता है। क्योंकि लालरङ्गके साथ वसन्तकी अधिक सहयोगिता है। इसीलिये बोध होता है, कि हमलोगोंके ज्ञानी मनुष्याने शीतला देवीकी लालमूर्तिकी कल्पना की थी। देवीकी मूर्तिके ध्यानसे रोगमुक्तिरूप लौकिक तथा मोक्षरूप पारलौकिक मूर्ति विनिविष्ट है। रोग आराम हो जानेके बाद वसन्तके दागको शरीरके चमड़ेके

समान बनानेके लिये कई वैज्ञानिकोंने नारियलका तेल शरीरमें मलनेका परामर्श दिया है।

शीतलाके पंडितलोग पहले रोगीके उष्ण रक्तका ताप निवारण एवं गाढ़ज्वाला शीतल करनेके लिये वैद्यक शास्त्रके मसूरिकाध्यायोक्त एवं पाचक तथा मकर-ध्वजादि ओषधियोंकी व्यवस्था करते हैं एवं साथ ही साथ शीतला माताके स्तवादि पाठ करके रोगीके चित्तमें शीतला माताका प्रभाव फैला देते हैं।

जब शरीरमें वसन्त अच्छी तरह नहीं निकलता, तब वे पंडित लोग अपनी अभ्यस्त ओषधियाँ प्रयोग करके वसन्तको बहिर्गत करनेकी चेष्टा करते हैं। इस तरहसे जब वसन्तकी गोदियाँ शरीरके सभी स्थानोंमें पूर्णरूपसे निकल कर क्रमशः परिपक्व हो जाती हैं, तब वे रोगीका देहमें चन्दन, कच्ची हलदीका रस तथा मखनके संयोगसे एक प्रकारका मलहम तैयार करके लगाते हैं। इससे रोगीका शरीर शीतल होता है। इसके बाद काँटा देनेकी व्यवस्था होती है। इस रोज वे घेल्के काटेने व्रणको धीरे धीरे फोड़ देते हैं। काँटा देनेके पहले दिनको रातको वे रोगीके गृहमें पञ्चपात्रोंके मध्य गंगाजल, रुई, शुद्धदुग्ध तथा ५ बेलके कटि रख कर कहते हैं— "माँ आ कर काटा देगो, इसके बाद आवश्यकतानुसार मैं दूंगा। आवश्यकता न होने पर मैं काँटा न दूंगा।" बेलके काटेसे वसन्तका मुख उमका देना बहुत जरूरी है। इससे मवादके निकल जानेकी विशेष सुविधा होती है। इसके बाद शरीरकी ज्वाला निवारणके लिये वे रोगीके समूचे शरीरमें मखनका प्रलेप करते हैं। कभी कभी वसन्तरोगका घाव आराम करनेके लिये वे वसन्तकुमारो प्रभृति नाना प्रकारका तेल तैयार करके रोगीकी देहमें क्षत अथवा आक्रान्त स्थान पर लगा देते हैं। इससे बहुत लाभ होता है।

मा शीतलाकी दशासे वसन्तकी उग्र ज्वाला कम जाने पर हिन्दूलोग माँ शीतलाका गाना गाते हैं एवं देवीके सामने पूजा तथा बकरेका बलिदान करते हैं। इस शीतलाकी पूजाके लिये स्थान स्थान पर ब्राह्मण-पुजारी एवं कहीं कहीं डोम पंडित नियुक्त हैं। ये लोग ही वसन्त रोगकी चिकित्सा करते हैं। इनकी चिकित्सा-प्रणाली

अर्थः हे । यमभोग्यं चिद्वत्सा कर किमो डोम
पठितन गवनेमदसे द्विज्योमा प्राप्त विद्या ॥

गौतमजी पण्डित लोग कहते हैं एक द्यकोन-दन
अथवा दस वर्षों का निरव्ययमद्वेष गौतमजी मान्यमान्य
निरा मो है, कि आनन्दजी धुनडिया आनन्द प्रभु
है प्रचारके समस्त लोग होत हैं।

चौदह प्रहर भस्मान् हेतु दिन उत्तर भोग करने के बाद प्रायः समस्त दिन गढ़ देना ही धर्म गिरम पात्र तथा जहैवा सुधार हो यमनरोग के कारण मनेका प्रमाण लक्षण है। विभिन्न प्रकार के उन्मत्त के नाम तथा यमनरोग मुखिक निदानभूत मोलाल्पत्य पर्यं गतलाके नाम नीलशब्देवाक प्रसंगमे वर्णन किया गया है। गोपला दर्पो।

पद्मलता (स. ० स्त्री. ०) नायिकाभेद ।

समस्तज्ज्ञा (॥ • स्वा०) प्रहृष्टा, सपेद हृष्टा ।

यमभ्यन्त्रा (स. ६. १०) राजभ्याम् ।

(११११० ७८५७)

पञ्चमपाठः (अ. ५.) चोदः तालीमसः यः ।

(भक्ति न दामोदर)

वसुधैव कुटुम्बकम् (स . पु .) विष्णुजी एक मूर्ति ।

पतन्मया (म. ०. कृ. ०) यस्य स नाम्क रोगजनित मया
मयिका ।

सहस्रनाम (१००) कोटि ।

यसमानशौगर (सं० पु०) चिन्तामेद ।

यमस्तमसः (स० पु०) यमस्तमसः सः (गङ्गाः)
 स्वप्नः । वा ४।५।६१) इति श्रुत्वा । नामदेवः ।

समस्या (१०५०) समाप्त ।

वसन्तसमयः। मय (सं० पु०) यम तममयस्य इत्ययम् ।

यसः समग्रः इत्यस्य सप्तमोऽयं अध्यायः ।
पञ्चमः अध्यायः ।

वसन्तभोज (म० प०) राजपूत्रभट्ट ।

(कथासंग्रहः २५६६)

पतालगाना (सं० ग्वा०) महाविद्यालया। गुडन प्रमाण
मृत्पट्टिका नामक प्रकरणका एक भागिका। जवम्मा
पुरीमें दहन नामके एक माध्यमका प्रयोग सुवर्ण धातु
का अनेका वैभवान्ता। इनका मोठ्ठ दूरिद सुवर्णका

शुभानुरागिणा हो माह । नविही एणामागे वस्तु तेना
 घन लोभाच । तरह रमणीया ह ।

यमन्तास (स० पृ०) विभातश्च वदेता ।

यमन्ताध्ययन (सं० ३३०) यमन्तमहाचरित अध्ययन ।

ସମନ୍ତିକା (ଘ ୦ ଗ୍ରା ୦) ଏକ ଜମିଦାରୀ ନାମ ।

यमस्तोमस्य (सं० द्वी०) यमस्तस्य उत्सवः । पात्नः ।

हस्य, नीलाका उपस्य । शालग्रामासक्तः पूर्णिमात्र दिन
पैलायौक साय धोहृण्णक प्रिय भक्तः वसक्तः पूना
हस्य वरता होना, १ । इम उपस्यकी पिपिष्यपपा
आदि भविष्यत्सरणद्वैत भगवान्म लय १। सुविष्टि
का कर्ता ह । इमका पञ्चदशिका ले वर देना कर्ता १

किं औ मनुष्य जातुमासुमार इमं कालमुतात्मन्यपरा मनुष्य
 वरैणा मेरे प्रसादमे ममके ममी प्रोत्पद्य मित्तं होते ।
 आदा वाता ही वस्तुतत्वात्मा औ वास्तुता पृथगाव
 दिव मये चन्दन सहस्रं शुभा च्छुत्तुमुम गायगा, य
 निश्चय हा मी वस्तु सुगत मयना जीवन विना
 वेगा । (इतिशक्ति १० २५ १०)

૨૫૪ ડરસય જો પ્રાચીનજાન્યં યમતપશ્ચમીને દુરરે
દિવ દોતા યા : કમ મલ્લેરસય મો કહતે યે : હમન
જ્યાનોમે જા જર નામ યમત કૌર જામદેવના પૂત્ર
કરતે યે : દોનાકા ડરસય કમજી યમપૂરા ને ।

यम-तोत्सवमण्डल (श्री० न०) निर्माता दत्तात्र ।

यममा (म० पु०) १ मोर्चा पला । २ डबटन । ३ निपाव ।
४ एक प्रकारका छत्रा बगडा जो आदाय बन्द लगा
कर छाया जाना छै ।

समर्पण (म० पृ०) १. माता घनशारी २. शक्ति ।

[illegible]

समस्तपुत्रा-मं जिना है,—त्रैलोक्य हीन भी य ज्ञात्री
 क प्रसादने मातृभूमिने हीनयय यव प्रसार । निज
 हानिका उद्वेग हो गया । उम समस्त मातृ भूमि के मातृ

जा कर महादेवको भारतभूमिकी दुरवस्था कह सुनाई । शिव और पार्वती दोनों ही नारदकी बातोंसे विचलित हुए । थोड़ी देर चिन्ता करनेके बाद शिवने सत्यधर्मका प्रचार करनेके लिये नंदीका भेजा ।

वसुवर्गी नामक गाँवमें मादिराज नामक एक शैव ब्राह्मण अपनी साध्वी पत्नी मदलाश्विकाके साथ वास करते थे । उनकी कोई सन्तान न थी । पुत्रकी कामनासे उन्होंने नन्दिनाथकी पूजा करा कर नन्दिनाथ ब्राह्मणकी वासना पूरी की । उसीसे ब्राह्मण पत्नी गर्भवती हुई । ३ वर्ष बीत गये । गर्भके भारसे ब्राह्मणीने बहुत पीड़िता हो कर नंदनाथसे अपना कष्ट सुनाया नंदीने स्वप्नमें ब्राह्मणीको कहा,—‘मैं स्वयं तुम्हारे गर्भमें अवतीर्ण होऊँगा कोई चिन्ता नहीं । कुछ ही दिनोंके पीछे ब्राह्मणीने वरुणसे लिङ्ग-शोभित एक बालक प्रसव किया, जिसका नाम पड़ा वसव ।

थोड़े ही दिनोंके अंदर वसवने लिखना पढ़ना सीख लिया । आठवें वर्षमें उनके उपनयनका समय हो आया, पिता उपनयनका आयोजन करने लगे, किंतु वे यज्ञोपवीत लेनेमें राजी न हुए । उन्होंने कहा—‘मैं शिव-भक्त हूँ, ब्रह्मकुल नहीं चाहता । जातिभेदरूप वृक्षमूल-च्छेदनमें मैं कुठार-स्वरूप हूँ ।’

उन समय कल्याणपति विज्जलके मन्त्री वरुदेव भी वहाँ उपस्थित थे ; वे बालककी अपूर्व शक्तिका परिचय पा कर स्तस्मित हो रहे । वहाँ तक, कि उन्होंने अपनी कन्या गंगादेवी वसवको व्याहृ दी । थोड़े दिनोंमें ही वसवका मत चारों ओर राग हुआ । ब्राह्मणोंने निग्रह शुरू किया जिससे उन्हें अपनी जन्मभूमि त्याग करनी पड़ी । वे कपड़ों गाँवमें आ कर बस गये । वहाँ प्रसिद्ध सङ्गमेश्वरका मन्दिर था । सङ्गमेश्वरका प्रत्यादेश हुआ, “तुम्हें शैवधर्म प्रचार करना होगा । जङ्गलोंकी मेरे ही समान समझना, हजार दीप करने पर भी उमसे छेप न करना । पर-धन या पर-स्त्री पर आँखें न गड़ाना, सदा सत्य बोलना एवं सत्यका पालन करना ।”

कपड़ों गाँवमें उत्सव मनाया गया । इस उत्सवमें नन्दीमूर्तिकी भी पूजा करनेकी व्यवस्था थी, ब्राह्मणोंने

बराबर जिस प्रकार पूजा करते आते हैं, उसी प्रकार सङ्गमेश्वरकी पूजा की, किन्तु वसवने आ कर दूसरे तरीकेसे पूजा की । ब्राह्मण लोग इससे अपना अपमान समझ वसव पर बड़े विगड़े, इतना ही क्यों उन्हें मारने पर भी उत्थन हो गये । ऐसे समयमें जङ्गमेश्वरने जलद गम्भीर निन्दासे सबों को कहा,—‘तुम लोगोंकी पूजा व्यर्थ है, वसवकी पूजा ही ठीक पूजा है ।’ इस घटनासे वसवका माहात्म्य सर्वत्र प्रचलित हो गया ।

कल्याण-राजमन्त्री वरुदेवकी मृत्यु होने पर विज्जल-राजने वसुवर्गीके परामर्शसे वसवकी ही मन्त्री पर भूषित किया । ज्यों ही वसवने राजमन्त्री हो कल्याणमें प्रथम प्रवेश किया, त्यों ही कल्याण-राजधानीमें मादुलिक चिह्न दिखाई पड़े थे । विज्जलराजके यहाँ इनका खूब सम्मान तथा खूब चलती थी । वे राजमन्त्रीके सिवाय प्रधान सेनापति और प्रधान कोषाध्यक्ष भी रहे । कहना क्या, कल्याणपतिको छोड़ उनके ऊपर और कोई न रहा ।

विज्जलराज उनके असाधारण गुण पर मुग्ध हो कर अपनी कनिष्ठ भगिनी नीललोचनाका विवाह वसवसे कर दिया । वसवके उत्तम चरित्र, सदाशयता और स्वाधीन धर्मोपदेशने राज्यके सभी विमुग्ध थे, देश-विदेशमें उनकी कीर्ति विद्योपित थी । ऐसे उत्तम-चरित्र महापुरुषके भी बारह हजार कुकर्मी लिङ्गायत आचार्य थे, वैश्यके ही घर वे लोग रहते थे ।

जब वे राजमन्त्री थे, तब राजकीय कार्यके अभाव उनके द्वारा बहुत से अमानुषिक कार्य भी हुए थे । उन्होंने गेहूँ वजनके बटखरेको लिङ्गरूपमें और उज्जरके बस्तेको मुकामें परिणत किया । बालीका दूध निकाल कर उन्होंने शिष्योंको पिलाया, चित्रने कटहल निकाला, राजमन्त्रामें बैठ कर दो कोस पर गोपाङ्गनाकी कातर-वाणी सुनी थी और उसका उच्चार किया था ।

विज्जलराजने जब एक दिन सुन पाया, कि मंत्री उन का खजाना खाली कर जङ्गमको रुपये वांछते हैं, तब वे वसव पर बड़े विगड़े एवं उन्हें बुला कर कहा,—‘तुमने अपने मनमें क्या सोच रखा है कि तुम्हारी जो इच्छा होगी वही करोगे । मैं ऐसा आदमी नहीं चाहता ।’ वसवने हँस कर उत्तर दिया, ‘जब तक मेरे पास कामधेनु और कल-

तब है तब तक मुझे किस बातका चिन्ता है।' यह कह कर उठो ने राजाके घनागार दिखा विस्मिन कर दिया।

एक दिन राजसमामें वसवने भस्म लगानेका माहात्म्य कहा राजा जैन धर्मावलम्बी थे। भस्म लगाने या लिङ्गकी उपासना पर उनकी तनिक भी प्रजा न था। वसवके मुखसे भस्मका माहात्म्य सुन राजा हैस पड़े और एक नीच जातिका लोको दिखा कर उनसे पूछा 'यह देखो भस्मावृत है इसमें कैसी पवित्र सुरा है कर पा रही।' वसवने इसा समय उत्तर दिया—'ऐसे पवित्र वर तनमें सुरा बँदापि नहीं रह सकती। यह कह कर राजा का हँडोमें सुराके बड़े दूध दिया दिया। सब कीह समझन हो गये। कुछ दिन बाद एक वैदातिक कल्याणकी राजसमामें जा उपस्थित हुए। उनके साथ बहुत से शिष्य और दान हाथी पर लड़ी हुए पेशिया भी। समामें चितने सभ्य बैठे थे, सबोंन नो वैदातिकका सम्मान किया पर वसवनी अपनी ओर झल भी देखी न था। वैदातिकने यह देख लिया। 'उन्होंने उनकी ओर बगल कर राजासे पूछा 'ये सम्मोभूत मूर्ख कौन हैं?' राजाज वसवकी वहाइ करने हुए अपना मन्त्र बताया। अनंतर वैदातिक उनसे शास्त्रालाप करने लगे। वसव एक एक करके उनके तर्कों को काटने लगे। अतमें वैदातिक शिष्यों की निन्दा करते लगे। तब वसवने कहा,—'जिउका निन्दा करते जानमें प्रज्ञाका एक मिर गया था। उस प्रकार शिगिन्युक्ता भी सिर लेगा उचित है, ऐसे व्यक्तिके साथ शास्त्रार्थ करनेमें गोमा नहीं होती। जडका पुनरा येने अर्थाधिके साथ शास्त्रार्थ कर सकता है। वैदातिक ने जहका एक पुतला बना कर वसवकी दिशाया। वषा आश्वदा। वसवने उसी अडमें जावलदान कर उमोस वैदातिकका दर्प चूण किया। गाले वैदातिकने हार खा कर अपने गिण्योके सहित वसवका आश्रय प्रहण किया।

एक दिन बहुत लोगोंके कोलाहलने पिउजलराजकी नौद टूट गई। ये उस गमीर रातिमें प्रासादकी छत पर चढ़ कर वषा देखन हैं, कि चारों ओर लोकारणव है, आलोकमालसे भस्मल पथ पैसा हो गया है सानों दिना कर दिनके बदले भाग रत होम अपना सारा ज्योति

अतम कर देंगे। इनक मलाये और वषा दजत है, कि लालो लिङ्गायत शैव उनकी राजधानी घेरे हुए हैं और प्रज्ञा उहे घन बाट रहे हैं। यह देखन ही उनको क्रोधाग्नि घषक उठा। दूसरे दिन उन्होंने वसवकी मूव डाँट डण्ट की। वसव यह डाँट डण्ट कब सुनैनाते थे। उन्होंने कान पर हाथ रखा पराधोनाता उहे असह्य जान पड़ो। उसी समय उन्होंने राजाका जो कुछ था उसे भर्पण कर कल्याण राजधाना छोड़ चले।

प्रखर रौद्रतापमें अनाहार चलते चलते जब गारह कोस भाये तब एक पुरोहितसे उनकी मुलाकात हुई। पुरोहित बड़े यत्नसे उहे अपने घर लिया गये। यहा भगवान्ने उहे स्वप्न दिया, 'वत्स! चिन्ता मत करना। अमुक स्थानके गसमें तुम एक हार पावागे, उसासे तुम्हारी सारी तकलीफें दूर होंगी।' सचेत होने पर वे उस गसके पास गये। गसमें हाथ दने ही एक विपवर माप निकल पड़ो। भगवान्की लोठा गवार है, ठूठ ही वह साप मूल्यवान् हार हो गया। यह हार देख कर वसवने प्रभूत घन पाया पव उसासे महासमोदहक साथ फिर जङ्गलका संज्ञा करने लगे। पिउजलराजन उनकी अपूर्व क्षमता पर विमुग्ध हो फिर उहे मन्त्रित प्रदान किया। उसवका क्षमता और भी बढ़ गई, हजारों मनुष्य आ कर उनके मक हो गये।

छत्रवसवपुराणमें लिखा है कि वसवके चरित्त बल, ज्ञानप्रभाव और अनीतिक शक्ति फलसे शैव सम्प्रदाय प्रतिष्ठित हुआ। उस समय वसवकी ज्येष्ठा भगिनी नागलाम्बिकाके गर्भमें स्वयं भगवान् शिव अवतीर्ण हुए। नागलाम्बिका चिरकुमारा भयच व्यवस्था थी। उनका गर्भ देख माना आदमी नाना तरहकी बातें बोलने लगे। यह तब, कि राजाके पास सा इसकी शिकायत हुई। राजा विचार कराने लिये नागलाम्बिका को बुलवा कर इस गमके होनेका कारण पूछा। साध्वी कुमारीने अकुण्ठितभावसे राजाको कहा, स्वयं भगवान् मेरे गर्भमें जाये हैं। यह उनकी देवपरिचयाका फल है।' राजाज इतनेमें ही उनकी बातका विश्वास न किया। किन्तु वषा आश्वर्य नागलाम्बिकाके गर्भसे स्वयं भगवान्ने हुंकार किया। समा अचम्बेन गड़ गये। वषा

काल स्वयं भगवान् शिव भूमिष्ठ हुए, उनका नाम गडा छत्रवसव । वसव और उनके मतानुवर्ती जट्टमोनि पहले हीसे रास्ता साफ कर रहा था । अब भगवान्ने अव-
तीर्ण हो कर अपने मतकी प्रतिष्ठा की । वसव और बिद्वायत शब्दोंमें अपरापर विवरण देता ।

वसवास (अ० पु० १ भ्रम, दुविधा, सदेह । २ भुलावा, बट्कावा, अलोभन या मोह ।

वसवासा (अ० वि०) १ विश्वास न करनेवाला, संश-
यात्मा, शकी । २ भुलानेमें डालनेवाला, बट्कानेवाला ।

वसव्य (सं० क्ली०) धन, अर्थ सम्पत्ति ।

वसा (सं० स्त्री०) वसते वस्ते वा वस निवासं वस-
आच्छादने वा वस अच् । त्रिथामाप् । १ मामगेहिणी
२ मेदो धातु । (राजनि०) ३ शुद्ध मांसभव स्नेह, चरबी ।

वसा और स्नेहकी पृथक्ता बतलाने हुए महीधरने
लिखा है—

“ताप्यमानस्य वा स्नेहो मेदसः सा वसा भता ॥”

(शुक्लयजु० २५।६ भाष्य)

वैद्यक शास्त्रमें वसाके बहुत-से गुणोंका उल्लेख है । बहुत प्राचीन कालसे ही वसाका प्रचलन है । तैत्ति-
रीय संहितामें ‘वसा होम’ (६।३।११।१) का व्यवस्था
देला जाती है । सुश्रुतमें वराहवसाकी उपकारिता दिख-
लाई गई है । घबलरोगमें शूकर-वसानिर्मित प्रलेप शरीर-
के चमड़ेका विशेष उपकारी होता है । वातरोगमें शूकर
का वसाकी मालिश करनेसे बड़ा उपकार होता है ।

इस वराहवसा वा शूकरकी चरबीकी ऐतिहासिकताके
सम्बन्धमें हम भारतके सुविख्यात सिपाही विद्रोहका
उल्लेख कर सकते हैं । जिस टोटाको ले कर १८५७ ई०में
हिन्दू नया मुसलमान सिपाही-दल अंग्रेज कम्पनीके
विपक्षमें अभ्युत्थित हुआ था, वह टोटा उक्त दोनों जाति
योंकी निषिद्ध गो तथा शूकरकी वसाके योगसे तैयार
किया गया था, ऐसा उनका विश्वास था ।

प्राणियोंके शरीरके मेद वा चरबी अग्निके योगसे गला
कर उसके फिलिज पदार्थ (Membranous matters)
अलग कर लेनेसे बीके समान तथा दानेदार वसा पाई
जाती है । इस वसेमें किसी तरहका स्वाद नहीं पाया

जाता, उसे एक प्रकारका स्यादहीन पदार्थ भी कह
सकते हैं । प्राणियोंके लिये देजदेजान्तरमें जो वसा
मेजी जाती है, वह बहुत कुछ अपरिष्कार और कुछ
हल्की रंगकी होती है । प्राणियोंके मेदानुसार एवं पदार्थ
के तात्पर्यानुसार यह साधारणतः बहुत प्रकारकी होती
है । इनमेंसे जो वसा अच्छी होती है, वह धीपघ (मल-
हम ointment आदि) और बत्ती (Candles) बनानेके
काममें आती है । वसाका मलहम या प्रलेप बना कर
फोड़े पर लगानेसे फोड़ा जल्द ही श्रम हो जाता है ।
Tallow candles या चरबीकी बत्ती जो फाट फनोस,
सेज, समादान आदिमें जलाई जाती हैं, वह भी उत्तम
श्रेणीकी वसासे बनती हैं । घराब वसासे साबुन (Soap)
तैयार होता है । चमड़ेकी पालिश (Leather dressing)
और नरम चरनेमें चरबीकी बड़ी ही आवश्यकता होती
है । मल-पञ्जो (Machinery) और गाड़ी आदिके चक्के
में चरबी न लगानेमें काममें बड़ा परायात पहुँचता है ।

इंग्लैण्ड, फ्रान्स, जर्मनी, स्कान्दिनेविया, इटली,
रूस आदि अंगरेजी राज्योंमें साबुन और बत्ती बनानेके
लिये चरबी प्रचुर परिमाणमें गलाई जाती है । अमे-
रिका, जापान और भारतके नाना स्थानोंमें जीव
देहकी चरबीसे वसा गला कर साबुन, बत्ती आदि बनाने-
के बहुत से कारखाने हो गये हैं । इन सब जगहोंमें किस
तरह वसा गलाई जाती है वह नीचे लिखा जाता है—

कसाई लोग जानवरोंका मांस बेच कर चरबीसमष्टि
(fast and sult) कारखानेमें बेचने आते हैं । वसाकारी
(Renderer) इन वसाको छुरीने काट कर गरम जलमें
फेंक देने और उसे आगसे फुटाने हैं । इस तरीकेसे चरबी
धीरे धीरे गल कर फिल्लोसे अलग हो जाती है और क्रमशः
जलके ऊपर भँसने लगती है । पोछे धीरे धीरे वह वसा
हाथसे उठा कर पचेमें रखी जाती है । जो चरबी तब तक
भी फिल्लोसे मिली रहती है, उसे उपयुक्त ‘माइनयन्त’की
सहायतासे अच्छी तरह पीस कर निकाल लेना होता
है । यह फिल्लोपिंड या सांखर (Graces या Cracklings)
कहलाता है । फिर यह सांखरी जलमें सिद्ध करने पर
नरम हो जाता है । तब वह पालतू कुत्ते, चिड़िया और
दूसरे दूसरे पशुओंको खिलाया जाता है ।

जीवहत्याके बाद रमायनकार्य जोष हो सम्पादन करना चाहिए; कारण शयदेहसे तुरत चरबी अलग न करनेसे उसका साथ संयुक्त तन्तु और मांससूत्रके साथ साथ चरबी भी सह जाती है।

समूचे ससारक मध्य मिय कमराज्यमें ही सर्वा पेशा अधिक परिमाणमें वसा उत्पन्न होती है। उस देशके वाशियन्दे प्रायः प्रति घण २५ बराह पौंड वजनको वसा त्रिभिन्न देशोंमें भेजते हैं। इसके अतिरिक्त ये लोग मृगन देशवासियोंके व्यवहारके लिये वसा तैयार करते हैं। इसी वसा भाधारणता यूरोपीय कसरज्यके दक्षिणस्थ पोएन्टान एपी (P ntine steppes) नामक सुविस्तृत तृणप्रातके मध्य हो संयुद्ध होता है। वहां जितने सुखद वसाफ कारखाने हैं, उन्हीं balgars कहते हैं। ये कारखाने कबल प्रेट-कसके अधिवासियों को ही देख-रेखमें परिचात्रित होते हैं। यहाय कर्मचारो लोग हजारों गघादि पशु एक साथ पलीइते और एक वर्ष तक अकड़ा तरह खिला कर उसका शरीर चरबोम भरा देते हैं। जब ये लोग इन पशुओंको चरबी निकालनेके उपयुक्त समझते, तब सबोंको बसाइ-बाडामें भगा ले पात और वही उन्हीं मारते हैं।

इन सब कसाइ बाडोंमें कसाइ लोगोंके बहुत से घर हैं। उनके बीच एक निहत्त गोमास त्रिहवस्थान, कितने में माससिद्ध करनेके लिये वायलर प्रतिष्ठित और किमी घरमें चमड़े रहते हैं। दूसर क घर दपनखान और कर्मचारियोंके वासमग्न हैं। ग्रीष्मकालमें कोई भी कसाइ बाडामे नही रहता, केवल कुल और जिकारो पाक्षगण वहां मासका गध ले बिचरते रहते हैं। ग्रीष्म ऋतु जाने पर ये पहल घोडा मोटा तामा बैल यहा ला कर बध करते हैं। इसका बाद पया प्रान्तुमें ये लोग यथापैक्यसे कायारम्भ करते हैं। तब दलक डल कसाइ बाडामें पशु ला कर नृयसमावसे निहत्त किया करते हैं। पशु हत्याके बाद पशुका चमड़ा उतारते और बिना चरबीवाला मास बाजारमें बेचनेके लिये भेजते हैं। निहुरतासे मालेके कारण यह मास इतना खराब होता, कि कोई भद्र पुष्य वह माम नही खरोदते। सिर्फ द्रिष्टि ही खरोदता है।

अवशिष्ट शयदेहको ये लोग टुकड़ा टुकड़ा करते पय उस वायलर (Boiler) में डाल कर चरबी बाहर करते हैं। एक एक वायलरमें १० से १५ बैलौ तकका मास अट सकता है। हर एक कसाइ बाडामें ऐसे ५ या ६ वायलर होते हैं। तदनंतर कडाहके गातमें मास लग कर जल उठता है, उस वायलरके मध्य ये लाग घोडा जल देते हैं। कडाहस्थित मासास्थिको मज्जा (Soup) कहते हैं। जब कडाहके ऊपर चरबी गल कर उठती है, तब हथियेसे काट कर उसे पोपेमें रखते हैं। उसका बाद वह कस कर वैदेशिक यणिकोंके हाथ भिन्न देशोंमें भेजी जाती है। पहले जो वसा उबलाती है वह सबो से सफेद और अच्छो तथा पाउजाओ वसा कुछ हदो रगनी होती है। पोपेके अमायमें चमड़ेकी सिलाई करके एक एक घैली बनाइ जाती है। दूसरी श्रेणीको वसा उल्लिख होन पर वायलर पातस्थ अवशिष्ट मास और अस्थि कलकी भणानक चापसे एक प्रकारकी निष्ठ वसा निकाली जाती है। यह मैली गदी वसा साधारणत कलके व्यवस्थमें व्यवहृत होती है।

एक माटे ताजे बैलसे साधारणत २५० स २१० पौंड वसा निकलती है, जिसका मूल्य १५० रुबलस कम नही होता।

इन सब पशुओं की आत भी बरवाद होने नही पाता। वसाके व्यवसाय करनेवाले सूअर भी रहते हैं, सूअर यह आत खाते हैं। इसका थानेसे सूअरको भी चरबी बढती है। पाछे इन सूअरो की भी चरबी निकाली जाती है।

वसाके व्यवसाया लोग सफेद और हदरी रगनी वसा क मध्य जो पीया वस्तोंमें और पो साबुन बनानेके काममें आता है उस अलग कर बेचने ह।

जीव शरारकी स्थान पिशोरजात चरबी कडी और मुला यम होती है। रूक (गुरदा) की पार्श्वस्थ चरबी हजमा यत हो कडी होती है, लेकिन अस्थिगहरेके मध्य जहा जहा चरबी उत्पन्न होती है वह उससे बहुत सुगन्ध होती है। इसके अलावे मासपेशी और अन्यान्य वननाय देहाश में जो चरबी रहती है, वह सबो से कोमल होती है और उसमें आधा तेल मिला हुना रहता है। इस तरह जीवदेह के भी तात्पर्यानुसार वसा कडा और मुलायम होती

हैं। बेल और घोड़े की चरबीसे बकरे, हरिण आदि कोमल पशुओंकी चरबी मुलायम होती है और थोड़े तापसे गल जाती है। ७२ से ६२ डिग्री तापसे सभी चरबी गल जाती है।

भौतिक कार्य सम्पादन करने जानमें भी जातीय पशु पक्षी आदिकी वसाका आवश्यक होता है।

मनुष्य, नाता जातिके पक्षी तथा जलचर मत्स्य-नकादिके शरीरमें विभिन्न प्रकारकी वसा उत्पन्न होती है। इन सब वसाओंके गुण और स्वातन्त्र्य वैद्यकशास्त्र में लिखे हैं।

वसाकेतु (सं० पु०) एक प्रकारके धूमकेतु जो पश्चिममें उदय होने है और जिनकी पृष्ठका विस्तार उत्तरकी ओर होता है। ये देवनेमें स्निग्ध जान पड़ते हैं और इनके उदयसे सुमिश्र होना है। (बृ० सं० ११/२६)

वसान्ध्य (सं० पु०) वसया आद्यः प्रचुरवसावच्चादस्य तथात्वं। जिशुमार, सूँस। शुशुक्र वेलो।

वसान्ध्यक (सं० पु०) जिशुमार, सूँस। (Dolphinus Gangeticus)

वसाति (सं० स्त्री०) १ उत्तरके एक जनपदका नाम।

(पु०) २ वसाति नामक जनपदका अधिवासी। ३ जन्मे-जयके एक पुत्रका नाम। (भारत आदिप०) ४ इक्ष्वाकु-के एक पुत्रका नाम। (हरिवंश)

वसानिक (सं० पु०) वसानि नामक उत्तर जनपदका अधिवासी। (बृ० सं० १४/२५)

वसानीय (सं० स्त्री०) १ वसानि जानि-सम्बन्धीय। (पु०) २ वसानिगज।

वसादनी (सं० स्त्री०) पीतजिंशपा, पीला जीशम।

वसापायिन् (सं० पु०) वसां पिबतीति पाणिनि। कुक्कुर, कुत्ता।

वसापावन (सं० पु०) एक प्रकारके वैदिक देवता, पशु-भाजा। (शुक्लपु० ६/१६)

वसामय (सं० स्त्री०) वसां स्वरूपे मयट्। वसास्वरूप।

वसामुर (सं० पु०) एक जनपदका नाम।

वसामेह (सं० पु०) एक प्रकारका मेहरोग जिसमें मूत्र-के साथ चरबी मिल कर निकलती है। आधुनिक डाकूरी चिकित्सामें यह बहुमूलका भेद है। इसमें मूत्रके साथ

शरीरका सत निकलता है और रोगी बहुत शीघ्र हो जाता है।

वसामेहिन् (सं० स्त्री०) वसामेहविणिष्ट व्यक्ति, वह जिसे वसामेह रोग हुआ हो।

वसार (सं० स्त्री०) १ इच्छा। २ वग। ३ अमिप्राय।

वसारोह (सं० पु०) छलिका, कुकरमुत्ता, गुमी।

वसावि (सं० स्त्री०) वसुसमूह। "वसाव्यामिन्द्र धारय" (ऋक् १०/७३/४) 'वसाव्यां वसुसमूह' (गणप)

वसि (सं० पु०) वस्ते आच्छादयत्यनेन वस्यते आच्छादन-पूर्वकं ध्रियते इति वा वस आच्छादने (वनस्पत्यञ्जीति।

उण्। ४/१३६) इति इ। वमन, वस्त्र।

वसिक (सं० स्त्री०) शून्य। वशिक वलो।

वसितव्य (सं० स्त्री०) परिवानयोग्य, पहननेके काबिल।

वसितृ (सं० स्त्री०) आच्छादयितृ, वस्त्रसे ढकनेवाला।

वसिन् (सं० पु०) वसा, मैद।

वसिर (सं० स्त्री०) वस किरच्। १ सामुद्र-लवण। २ गज-पिप्पली। (पु०) ३ लाल रंगका अपामार्ग, लाल चिचडा।

४ वारिनिम्ब, जलनीम।

वसिष्ठ—एक प्रसिद्ध मन्त्रद्रष्टाऋषि। ऋग्वेदके ७म मण्डलका अधिकांश ऋक् ही वसिष्ठ रचित वा वसिष्ठोंका द्रष्ट है। वसिष्ठके जन्म सम्बन्धमें बृहदेवता नामक वैदिकग्रन्थमें इस प्रकार लिखा है—

यस्यस्थलमें उर्वशीको देव कर मित और वरुण इन दोनों आदित्योंका रेतःस्पल्लन हुआ। वह रेत वस-तीवर नामक यक्षीय कुम्भमें गिरा। उससे क्षण भरमें अगस्त्य और वसिष्ठ नामक दो वीर्यावान् तपस्वी ऋषि आविर्भूत हुए। वह रेत कलममें, जलमें और थलमें गिरा था। ऋषिसत्तम वसिष्ठमुनि स्थलसे, अगस्त्य कुम्भसे और महाघुनि मत्स्य जलसे उत्पन्न हुए थे। जलके ढाल लिये जाने पर वसिष्ठ पुष्करमें (जलमें) थे, उस समय देवताओंने सभी दिशाओंसे उस जलमें उनको धारण किया था। ऋक्संहितामें वसिष्ठकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें इस प्रकार लिखा है—

हे वसिष्ठ! तुम मित और वरुणके पुत्र हो। हे ब्रह्मन्! उर्वशीके मनसे तुम उत्पन्न हुए हो। जब (मित और वरुणका) रेतःस्पल्लन हुआ था, उस समय

विश्वेदेवोंने दीव्यस्तोत्र द्वारा पुनः पुनः तुमको धारण किया था। प्रत्यक्ष शासनमग्न वसिष्ठने दोनों (लोक)-को जान कर सहस्र दान किये थे। यम द्वारा विस्तोत्र ब्रह्मपवन करनेकी इच्छासे वसिष्ठने उर्वशीसे जन्मग्रहण किया था। सहस्रे प्रापित हो कर मित्र और घणने हुम्भक मध्य युगपत् रेत संक किया था। अनन्तर मध्यमे मानवा प्रादुर्भाव हुआ। लोग कहते हैं, कि वसिष्ठश्रुति भी उन्मासे उत्पन्न हुए थे।

(ऋग्वेद-७।३३।११ १३)

वसिष्ठ किस प्रकार श्रुति हुए, इस सम्बन्धमें ऋग्वेद (७।८।३ ॥) में इस प्रकार लिखा है—

जब मैं (वसिष्ठ) और घण दोनों नाव पर चढ़े थे जब समुद्रके मध्य नाथ बड़ी तजोसे जा रहा था, उस समय शोभा बढ़ानेके लिये मैं हिडोले पर चढ़े आनन्दसे खेल करता था। घण वसिष्ठको नाव पर ले गये थे अपने महातेजसे उन्होंने निम सुवर्ण द्वारा वसिष्ठको श्रुति बनाया था। उनका दिन और उषा यदित होधे, इस प्रकार स्तव करेगे, इसीसे सुविनमें बड़े स्तोता किया था।

ऋग्वेदसे मालूम होता है, कि वसिष्ठ और उनके पालक वसुदेव सुदास राजाके पुरोहित थे। सुदास पित्रवन्दके पुत्र वैश्वतक पीत और दिवोदासके घनघर थे। वसिष्ठ ने वैश्वतक सुदासके पीतदिव्य कालर्म राजासे प्रचुर धन रत्न पाया था। ऋग्वेदमें सुदास वैश्वतक दानस्तुति त्रिवक् स्व देखे जात हैं वसिष्ठ ही उस स्वके श्रुति हैं। (ऋग्वेदमें ७ मयस्कान्द वक्त)

ऋग्वेदके ७ मयस्कान्द २१वें सूत्रमें लिखा है—

तृणाशुर राजाओंसे परितुष्ट दृष्टिपाथी वसिष्ठोंने बग राजाओंके साथ संप्राममें आदित्यकी तरह इन्द्रको ऊपर उड़ाया था। इन्द्रने स्तुतिकारी वसिष्ठका स्तोत्र सुना था तथा राजाओंके लिये विस्तीर्ण लोक प्रदान किया था। गोलक दण्डकी तरह मरतमण (शत्रुगण) परितुष्ट और अनरसाधक थे। अनन्तर वसिष्ठ उन्होंने पुरा दिन हुए तथा त्वसुमीकी प्रज्ञा वृद्धि होने लगी। यहा वसिष्ठ भरतों भी पुरोहित होते हैं।

पेनरेय ब्राह्मण (८।२१)-में लिखा है,—वसिष्ठने

पेन्द्र महामयेक द्वारा सुदास वैश्वतकी अमिषित किया था। इसीसे सुदास वैश्वतने समस्त पृथ्वी जय कर अभ्यमेय यह किया था।

वसिष्ठ सुदासके पुरोहित होने पर भी सीदास या सुदासके पुत्रोंने उनसे सी पुत्रोंका प्राणलहार किया था। इस विषयको छि कर बृहदे उतामें लिखा है,—

महात्मा वसिष्ठके भी पुत्रोंका निधन कर एक जिघासु राजासने वसिष्ठका रूप धारण कर उनसे कहा था 'तुम राजास हो, मैं वसिष्ठ हूँ।' इस उपरक्षमें वसिष्ठने बहुतसे श्रक देखे थे। वही श्रकस हितार्थके ७म मण्डलमें १०४ सूक्तमें १२से १६ तक व्यव मन्त्र है। इन्हींसे १६वें श्रकमें स्पष्ट लिखा है—

'या मायतु यातुवानत्याह या वा रक्षाः शुनिरस्मीत्याह।

इन्द्रस्त इन्द्रमहा वषेन विन्वत्स्य जन्तारकम्यदोष्ट॥'

जो 'यातुघान' (राम्यस) कह कर मेरा सम्बोधन करता है तथा जो राजास 'मैं शुचि हूँ' यह बात कहता है, इन्द्र महा आयुष द्वारा उसका विनाश करे ये सब अधम हो कर पतित होये।

वसिष्ठका वेदमें इस प्रकार उल्लेख देख कर अज्या पत्र शूर माहवने लिखा है—'वसिष्ठ परवर्त्ती वैदिक ग्रन्थमें ब्राह्मण कह कर गण्य तो हुए हैं, परन्तु यथार्थमें वे ब्राह्मण नहीं थे। उनके जन्मक मध्यममें गोलमाल था, इसी कारण कहीं तो वे ब्राह्मणों मानसपुत्र, कहीं मित्राशरण और कहीं उर्वशीके पुत्र कह कर अमिहित हुए हैं।'।

अध्यापक मोक्षमूलका वेदका प्रमाण उक्त त कर दे कार्य ब्राह्मण ही बतलाया है। उनके मतसे वेदमें वसिष्ठ मित्राशरणके पुत्ररूपमें वर्णित होने पर भी मित्र या सूर्य ही समके जान हैं।

दृष्ट्य बह्वेद या तैत्तिरीय महितास मालूम होना है कि सीदाससे जब वसिष्ठक पुत्र मारे गये, तब उन्होंने बदला लेनेके लिये चेष्टा की।

कौपीतकी ब्राह्मण (४वें अध्याय) में मा इसी प्रकार वसिष्ठक पुत्रलाम और सीदास परामयकी बात लिपी है। मनुम हिना (८।१०) में लिखा है कि महर्षि गण और द्रवण कायमगादनके लिये जपय खाया करते थे। इसी प्रकार वसिष्ठ श्रुतिमें मा वैश्वतकाज्ञाके लिये

शपथ खाई थी। शपथ क्यों खाई थी मनुटीकामें कुल्लूक-
ने इस प्रकार लिखा है,—

विश्वामित्रने जब वसिष्ठके सौ पुत्रोंको खा डाला,
तब उन्होंने क्रुद्ध हो अपनी परिशुद्धिके लिये पित्रवचनके
पुत्र सुदामन् राजाके निकट शपथ की थी।

यहा कुल्लूकने विश्वामित्रको राक्षस बतलाया है और
सुदामन् राजाका नाम लिया है, किन्तु वेदमें ऐसी बात
नहीं है। विश्वामित्रने सौ पुत्र भक्षण नहीं किये थे,
एक राक्षसने उन्हें भक्षण कर अपनेको वसिष्ठ बतलानेकी
चेष्टा की थी। ७।१०४।१२ ऋक् के भाष्यमें सायणा-
चार्यने वृहदेवताका मत उद्धृत कर दिखलाया है, पहले
वह बात कही जा चुकी है। फिर पित्रवचनके पुत्रका नाम
सुदामन् नहीं, सुदास था।

शाट्टायन ब्राह्मणमें लिखा है, कि (वसिष्ठके पुत्र) शक्ति-
ने सौदास कर्तृक अग्निमें निक्षिप्त होनेके समय प्रगाथ-
का शेषाश पाया था। अदुधर्व ऋक् बोलनेके अन्तिम
समयमें वे दग्ध हुए तथा वसिष्ठने पुत्रोंक ऋक् को
सम्पूर्ण उच्चारण किया था। इस प्रकार वसिष्ठने अपनी
शपथकी रक्षा की थी।

काठकमें लिखा है, कि ऋषिगण इन्द्रको प्रत्यक्ष देख
न सके। एकमाल वसिष्ठने ही उन्हें देखा था। पीछे
वसिष्ठ कही ऋषिके सामने उन (इन्द्र)-का विषय वर्णन
न करे, इस भयसे उन्होंने वसिष्ठके निकट आ कर
एकान्तमें कहा, 'मैं तुमको ब्राह्मण स्वीकार करता हूँ, तुम
मेरा विषय इन ऋषियोंके सामने न कहना। पीछे जो
जन्म लेगे, वे ही तुम्हें पौरोहित्यमें वरण करेंगे।' यही
कारण है, कि इन्द्रने वसिष्ठको स्तोमभाग कह दिया था।

पङ्क्ति-ब्राह्मण (१।३६)-में लिखा है, कि इन्द्रने
विश्वामित्रको उक्त और वसिष्ठको ब्रह्म कहा है। उक्त
ही वाक् है वही विश्वामित्र हैं तथा ब्रह्म ही मन है, वही
वसिष्ठ हैं। यही कारण है, कि यह मनन ही वसिष्ठका
निजस्व है।

पुराणमें वसिष्ठ।

वेदमें विश्वामित्र और वसिष्ठका प्रसङ्ग रहने पर भी
कहीं भी वसिष्ठके आश्रममें राजा विश्वामित्रके जाने और
दोनोंके विवादका स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता।

वृहदेवता (४।२२) में लिखा है, कि परवर्षों विश्वा-
मित्रप्रोक्त चार ऋक् हैं, वसिष्ठगण उन चारों मन्त्रोंको
न सुनेगे, यही उन लोगोंके आचार्यका मत है।

इस प्रकार विश्वामित्र और वसिष्ठके मध्य परस्पर
विवेपका आभास रहने पर भी वसिष्ठका पेश्वर्य देख कर
विश्वामित्रकी ईर्ष्या तथा उससे उनके ब्राह्मणत्व-लाभकी
बात भी वेदसंहितामें नहीं मिलती। रामायण, महा-
भारत और पुराणादिमें इसका विस्तृत विवरण देखनेमें
आता है। विश्वामित्र शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

विष्णुपुराणमें लिखा है, कि दक्षकी कन्या ऊर्जाके
गर्भसे रजः, गाल, ऊर्ध्वबाहु, सवन, अनघ, सुतपा और
शुक ये सात सप्तर्षि उत्पन्न हुए। भागवतपुराणके मतसे
वसिष्ठकी दूसरी स्त्रीके गर्भसे शक्र नामक एक पुत्रने
जन्मग्रहण किया। मनुसंहितामें वसिष्ठकी अक्षमाला
नाम्नी एक और पत्नीका उल्लेख मिलता है। अक्षमाला
निश्च कुलकी होने पर भी भर्ताके गुणसे उन्नत हो
गई थी।

"यादगु गुणेन भर्ता स्त्री स युज्यते यथाविधि।

तादगु गुणा सा भवति समुद्रोव निम्नगा।

अक्षमाला वसिष्ठेन संयुक्ताऽधमयोनिजा ॥"

(मनु ६।२२-२३)

महाभारतमें वसिष्ठकी प्रधान पत्नीका नाम अरु-
न्धती कहा है। रामायणमें लिखा है, कि वसिष्ठके
हुड्डारसे विश्वामित्रके सौ पुत्र दग्ध हुए थे। रामायण
और महाभारतसे मालूम होता है, कि इक्ष्वाकु-पुत्र निमिसे
सूर्यवंशीय राजाओंके वंशपरम्परा पुरोहित वसिष्ठ
थे। विष्णु और ब्रह्माण्डपुराणके मतसे ८म ऋषिपरमें
वसिष्ठ व्यासरूपमें अवतर्ण हुए थे। उसी पुराणमें एक
जगह लिखा है, कि वसिष्ठ आषाढ़ मासमें सूर्यके रथ पर
रहते थे।

तन्त्रमें वसिष्ठ

महाचीनाचारक्रम तन्त्रमें इस प्रकार लिखा है—

पूर्वकालमें ब्रह्माके मानस पुत्र स्थिरसंयमी वसिष्ठ
मुनिने नीलाचल पर तारादेवीकी आराधना की थी।
अयुक्त वर्ष आराधना करने पर भी तारा देवी प्रसन्न न
हुई। अनन्तर मुनिवर अत्यन्त क्रुद्ध हो ब्रह्माके निकट

गये और उनसे कहा 'मैंने नीलपर्वत पर हविष्याग्नी तथा सयमी हो देवी तारिणीकी आराधना की। परन्तु जब हवा सुन्न पर न हुई, तब सिर्फ एक गणद्वय जल पो कर अयुत वर्ष तक फिरसे देवीकी कठोर आराधना की। किन्तु जब देखा कि इतने पर भी देवी प्रसन्न न हुई तब मैंने नीलपर्वत पर एक पदमे दण्डायमान हो परम समाधि अवलम्बन कर निराहार रह देवीके ध्यानमें हज़ार वर्ष बिताया। इतना ही नहीं, उसी प्रकार कठोर भावमें दश हज़ार वर्ष कामाख्यामें भी बिताया, किन्तु आज तक कोई अनुग्रह मुझे देकनेमें नहीं आता। अतएव दुःसाध्या इस त्रिकाके मैं बड़े दुःखके साथ त्याग करता हूँ। प्रह्लादे वशिष्ठके सात्त्विका देते हुए कहा, 'वशिष्ठ! तुम फिरसे नालाचल पर जाओ, वहाँ रह कर कामाख्या योनिमें उस परमेश्वरीकी आराधना करो। अति शीघ्र तुम्हारा मनोरथ सिद्ध हो जायगा।' मुनिवर वशिष्ठन पिताके वचन सुन कर हज़ार वर्ष तक ताराकी आराधना की, परन्तु इतने पर भी महेश्वरी ताराकी उन पर हवा न हुई। अनन्तर मुनिवरने क्रुद्ध हो कर देवीको धाप देनेके लिये जल ग्रहण किया। वशिष्ठका क्रोध देख कर धन कानन पर्वतादिक साथ सारी पृथ्वी कायने लगे, समस्त द्रव और देवियोंके मध्य हाहाकारकी ध्वनि होने लगी। तब ससारतारिणी तारादेवी वशिष्ठ मुनिके पुरोभागमें आविर्भूत हुई। मुनिवर वशिष्ठने उद्दे देन कर बहुत कठोर शाप दिया। अनन्तर कष्टसिद्धिदात्री तारिणीने वशिष्ठ मुनिम कहा 'मुनिवर! क्रोधके आवेगमें क्यों मुझे आश्रय देते हो। मेरी आराधनाप्रक्रम एकमात्र बुद्ध कृपा जनाद नक सिया और कोई नहीं आता। तुम! विरुद्धाचारका आश्रय कर व्यर्थ हो मेरी आराधनामें हज़ारों वर्ष बिताय, यास्तविक तत्त्वका तुम्हें कुछ भी पता नहीं। अतएव अबो बुद्धरूपी विष्णुक निकट जाओ और उनसे मेरा आराधनाप्रक्रम अच्छी तरह जान कर फिरसे मेरी आराधनामें लग जाओ, तब निश्चय ही मैं तुम पर सन्तुष्ट हूँगी।'।

वशिष्ठ देवाका प्रणाम कर महाधीन देशको चर दिये। हिमालयके पार्श्वदेशमें लेखेश्वरसेजित तथा मद् मत्त सहस्र कामिनिगोत्र परिवर्द्धित मदितापानसे मद्

म परगोचन बुद्धदेवको देखते हो वे विस्मित हो गये। उन्होंने मन हो मन ससारतारिणी ताराको स्मरण कर कहा, कि बुद्धरूपी विष्णुने यह कौन सा आचार अवलम्बन किया? यह तो देव और देवाचारविरुद्ध है। इसी समय देवघाणी हुई, 'हे मुने! तारिणाका परमार्थिन यह आचार है इनके विरुद्धाचारसे वे प्रसन्न नहीं होतीं, अतएव यदि तुम उनका अनुग्रह चाहते हो, तो इसी आचारसे उनका भजन करो।' यह आकाशवाणी सुन कर मुनिवर वशिष्ठ दण्डवत् भूमि पर गिर पड़े पाछे उठ कर हताञ्जलिपुटमे बुद्धरूपी विष्णुकें निकट गये। मद्मत्त प्रसन्नात्मा बुद्ध ने उद्दे देन कर पूजा, 'तुम किम लिये यहाँ आये हो?' मुनिने मत्तिपूर्वक प्रणाम कर तारिणीकी आदेशवाणी कह सुनाई। मगवान् बुद्धने कहा, 'मुनिवर! यद्यपि यह आचार अप्रशस्त है, तथापि मैं तुम्हें जो कहता हूँ, सुनो,—तारादेवीका आचारानुष्ठान करनेसे स सारम फ़िर आता नहीं पड़ता। इस आचारसे स्नानादि सभी मानसिक तथा समा काल शुभ हैं अशुभ काल कोई भी नहीं। इस आचारमें शुद्धि आदिका अपेक्षा तथा मद्यादिका दोष नही है। सर्वथा यथा स्नात यथा अस्नात, यथा भुक्त यथा अभुक्त सभी समय देवीको पूजा कर सकते हो इत्यादि प्रकारसे अनेक महाचानाचार क्रमका उद्दे उपदेश दिया।' पीछे महामुनि वशिष्ठने बुद्धकृपा हरिका वाक्य सुन कर फिरसे उद्दे पूजा, 'प्रभो! तुम तत्त्वज्ञानमय हो इस महाचानाचारक्रममें छा और मद् दोनों ही सम्मन ह; किन्तु इन दोनोंमें कौन प्रधान है?' बुद्धदेवने उत्तर दिया, 'मुन! इस आचारमें दोनों समान होने पर भी छाके शरीरमें अनक द्रव्यताका वास है इस कारण ग्नी ही प्रधान है।' तत्पश्छ भगवान्नी इन दोनोंके बहु गुणकार्त्तन तथा कीलिकीक मास और कुलाचार द्रव्यक लक्षण और माहात्म्य तथा सम्मन महाचानाचारक्रमका घणन किया।

मुनिवर वशिष्ठने यह सब जान कर उसी आचारका अवलम्बन किया तथा स यनचित्तम धे देवीका आर धनाम अग गये। कुछ दिन बाद नीलाचल पर दया महामाया तारानी दशन द कर कहा वरम वशिष्ठ! पर

मांगो।' वसिष्ठ बोले, 'महामाये। यदि आपकी मुक्ति पर कृपा हुई, तो मुझे यही वर दीजिये, 'जो इस आचार-का आश्रय कर तुम्हारी वाराधना करेगा, तुम अवश्य उसके प्रति सुप्रसन्न होगी।' देवी 'तथास्तु' कह कर बोली, 'वत्स! अणिमादि सिद्धियां तुम्हारी सर्वथा सेवा करेंगी।' मुनिवर वसिष्ठ महामायासे इस प्रकार वर पा कर नक्षत्रलोकको चले गये और तभीसे आज तक वही दीप्ति पा रहे हैं। (चीनाचारक्रम)

वसिष्ठ (सं० पु०) वसिष्ठ पृषोदरादित्वान् श्रुत्य सः।
वसिष्ठ मुनि। (द्विपको०)

वसिष्ठ—एक प्रसिद्ध पण्डित। इन्होंने इतिहास, गण्डा-न्तादि दोष विचार, ग्रहशान्तिपद्धति और शान्तिविधि नामक कितने ग्रन्थ लिखे। यह शेषोक्त ग्रन्थ वसिष्ठो-शान्ति नामसे परिचित है।

वसिष्ठक (सं० पु०) वसिष्ठ ऋषि या तत्सम्बन्धी।

वसिष्ठतन्त्र (सं० क्ली०) तन्त्रभेद।

वसिष्ठत्व (सं० क्ली०) वसिष्ठके भाव या धर्म।

वसिष्ठनिह (सं० पु० क्ली०) सामभेद। (लाट्या० ३।१।२२)

वसिष्ठपुत्र (सं० पु०) वसिष्ठके पुत्र या वंशधरगण। ये लोग ऋग्वेदके ७।३३।१० १४ मन्त्रद्रष्टा कहलाते हैं। गरुड-पुराणके पाचवें अध्यायमें वसिष्ठपुत्रोंका विवरण मिलता है।

वसिष्ठपुराण (सं० पु०) एक उपपुराण। इसका उल्लेख देवीभागवतमें है। कुछ लोगोंका कहना है, कि लिङ्गपुराण ही वसिष्ठपुराण है।

वसिष्ठप्रमुख (सं० त्रि०) वसिष्ठपुरतः। वसिष्ठ ऋषि जिस कार्यमें अग्रणी हों।

वसिष्ठप्राची (सं० स्त्री०) एक जनपदका नाम।

वसिष्ठजग (सं० पु० क्ली०) सामभेद। (लाट्या० १।६।३२)

वसिष्ठसंमर्ष (सं० पु०) एक प्रकारका संन्यासी।

(आश्व० सू० १।०।२।२५)

वसिष्ठसंहिता (सं० स्त्री०) १ एक स्मृतिका नाम, उन्नोस संहिताओमेंसे एक संहिता। वसिष्ठ मुनिने यह संहिता प्रणयन की है इसीसे इसका नाम वसिष्ठ-संहिता पड़ा है। यह संहिता बीस अध्यायमें समाप्त है। इसमें पहले धर्म और धर्मके लक्षण, वर्णाश्रमधर्म,

सदाचार आदि अनेक विषय वर्णित हैं। २ योगवासिष्ठ। योगवासिष्ठ भी वसिष्ठसंहिता ही कहलाता है।

वसिष्ठसिद्धान्त (सं० पु०) ज्योतिषका एक सिद्धान्त ग्रन्थ।

वसिष्ठाङ्गुल (सं० पु०) सामभेद।

वसिष्ठानुपद (सं० पु०) सामभेद।

वसिष्ठापनाह (सं० पु०) सरस्वती नदीके किनारेका एक प्राचीन स्थान। कहते हैं, कि जब वसिष्ठ और विश्वामित्र-के बीच घोर युद्ध हुआ था, तब सरस्वती नदीने वसिष्ठ-को विश्वामित्रसे बचानेके लिये इसी स्थान पर छिपा लिया था।

वसिष्ठोपपुराण (सं० क्ली०) एक उपपुराण। देवीभाग-वतमें इस पुराणका उल्लेख है। कोई कोई इसे वसिष्ठ-लैङ्गपुराण कहा करते हैं।

वसीका (अ० पु०) १ मुसलमानों धर्मशास्त्रके अनुसार वह धन जो विधर्मी या काफिरसे नकद रूपयेके मुताबे-के तौर पर लिया जाय। २ वह धन जो इस उद्देश्यसे सरकारी खजानेमें जमा किया जाय कि उसका सूद जमा करनेवालेके सम्बन्धियोंको मिला करे अथवा किसी धर्म-कार्य, मकानकी मरम्मत आदिमें लगाया जाय। ३ ऐसे धनमें आया हुआ सूद। ४ वस्त्रका इतरागनामा।

वसीयन (अ० स्त्री०) १ वह अंतिम आदेश जो विदेश जानेवाला या मरणासन्न पुरुष इस उद्देश्यसे करता है कि मेरी अनुपस्थितिमें अमुक काम इस प्रकार किया जाय। २ अपनी सम्पत्तिके विभाग और प्रबन्ध आदिके सम्बन्ध-में की हुई वह व्यवस्था जो मरनेके समय कोई मनुष्य लिख जाता है, विल।

वसीयतनामा (अ० पु०) वह लेख जिसके द्वारा मनुष्य यह व्यवस्था करता है कि मेरी सम्पत्तिका विभाग और प्रबन्ध मेरे मरनेके पीछे किस प्रकार हो, विल।

वसीयस् (सं० त्रि०) धनवान्, दौलतमंद। (काठ० २।४।६)

वसीला (अ० पु०) १ सम्बन्ध। २ किसी कार्यको सिद्धिका मार्ग, जरिया, द्वारा। ३ आश्रय, सहायता।

वसु (सं० पु०) वसतीति वस-उ। १ वक्रवृक्ष, अगस्तका पेड़। २ अनल, अग्नि। ३ रश्मि, किरण। ४ देवताओंका एक गण। इसके अन्तर्गत आठ देवता हैं। यथा—धर,

तथा मुनि । ध्रुवके पुत्र लोकान्तकारी काल - नौमके पुत्र वज्राः, धरके पुत्र द्राघिण, हुन, हव्यवह, जिगिर, प्राण तथा रमण ; अनिलके पुत्र पुरोजय तथा अविमान ; अग्नि वा अनलके पुत्र कुमार, इन सबोंने शरणाग्रममे जन्म ग्रहण किया था । शात्र, विनाश तथा नगमेय ये तीन कुमारके पृष्ठज थे । उक्त कात्तिकेय तथा यति सनत्कुमार कृत्तिका द्वारा उत्पन्न हुए । प्रत्युपरगे देवल एवं प्रभासमे विश्वकर्माका जन्म हुआ । ये विश्वकर्मा ही देवशिरषी हैं । इनके द्वारा नाना प्रकारके शिल्पोंका आविष्कार हुआ है ।

देवीभागवतमें अष्टवसुओंका विवरण इस तरह पाया जाता है—एक समय अष्टवसु अपनी अपनी पत्नियोंके साथ स्वच्छाविहारमें बाहर हो कर घटनाक्रमसे वसिष्ठ के आश्रममें पहुँचे । पृथु प्रभृति वसुओंके मध्य र्धा नामक प्रधान वसुकी पत्नाने वसिष्ठकी नन्दिनी धेनुके देव कर अपने पतिमें उसका परिचय पूछा । स्वामी र्धाने उत्तर दिया—प्रिये ! इस प्रधाना धेनुके स्वामी महर्षि वसिष्ठ हैं । नारी ही वा पुरुष, जो कोई इस धेनुका दूध पीता है, उसकी आयु अयुत वर्षकी हो जाती है । उसकी ज्वानी कभी नष्ट नहीं होती, दुग्धपातके गुणसे र्धावन चिर दिनों तक प्रसन्न बना रहता है ।

वसुका वान सुन कर वसुपत्नी बोली—महाभाग ! इस धेनुके दूधका जब ऐसा गुण है, तब मर्त्तलोकमें मेरी एक सुन्दरी सखी है, वह राजर्षि उजोनरकी तनया है । उसके लिये इस नन्दिनी धेनुका ले चलो । इसके दूधको पी कर मर्त्तलोकमें परमात्र मेरी वही सखी जरारोगहीन हो कर सुख स्वच्छन्दतापूर्वक कालयापन करेगी । पत्नीके अनुरोधमें अन्यान्य वसुओंको सहायता द्वारा वसु र्धाने चुपकेसे वसिष्ठकी धेनु चुरा ली ।

धर तपोधन वसिष्ठ वनसे फल ले कर आश्रममें लौटे । आश्रममें उन्होंने नन्दिनी तथा उसके बच्चेको न देखा । वसिष्ठ मोचने लगे इन दोनोंको कौन हर ले गया ? वे उसी समय जंगल, पहाड़ तथा कन्दरामें नन्दिनी की खोज करने लगे । बहुत अनुसंधान करने पर भी नन्दिनीका पता न चला । उस समय उस शांत दांत जिते न्द्रिय महर्षिके मनमें क्रोधकी अग्नि धधक उठी । उन्होंने

ध्यान करके मातृम किया, कि वसुओंने उनके आश्रमका धेनु नन्दिनीकी अन्याय पूर्वक हरण किया है । इस पर मुनिके मुग्धमे अमोघ अभिज्ञाप निर्गत हुआ । ऋषिने रहा—मेरी अवज्ञा करके वसुओंने जइ मेरे आश्रमका धेनुको चुरा कर ले गया है, तब उन्हें बहुत जल्द मनुष्य योनिमें जन्म लेना पड़ेगा ।

वसिष्ठने इस तरह ज्ञाप दिया । उस समय इस श्रापका विवरण मालूम होने पर अभिज्ञप्त वसुगण दुःखित मनसे वसिष्ठके आश्रममें आ कर उनके चरणों पर गिर गये एवं ऋषिके शरणाग्न हो कर अनुनय वितय कर उन्हें क्षुण्य करनेका चेष्टा करने लगे । तब ऋषिने उनसे कहा—'मेरे प्रसादसे सम्भवसरके मध्य ही तुम लोग ज्ञापमे मुक्त हो जाओगे । किन्तु तुम लोगोंके मध्य जिन वसुने मेरा नन्दिनीका हरण किया था, उसे दीर्घकाल तक मनुष्य-लोकमें बाँस करना पड़ेगा ।'

ऋषिका वानामे फिर वसुओंने आपत्ति नहीं की । उन्होंने ऋषिवाच्य अंगीकार कर वसिष्ठाश्रमसे प्रस्थान किया । जाने जाने रास्तेमें उन्हें सरित्-प्रवरा गंगा मिला । इस समय ऋषिके अभिज्ञापसे वसुओंको महिमा विलुप्त हो गई थी एवं हृदय चिन्ताज्वरसे जज्जोरित हो रहा था । उन्होंने पावनी गङ्गाको देखते ही प्रणाम करके कहा—'देवि ! हम लोग ऋषिके ज्ञापसे हत-माहात्म्य हो गये हैं । हाय ! हम लोग सुधामोक्षी देव हो कर किस तरह मनुष्ययोनिमें जन्मग्रहण करेंगे, हमें इसको बड़ा चिन्ता लग रही है । इसीलिये हम लोग निवेदन करते हैं, हे सरित्प्रेष्ठे ! मानुषो हा कर आप ही हम लोगोंका उत्पादन करें । हे निपापे ! राजर्षि सान्तनु इस समय भूमिडलके नायक हैं । आप जा कर उनकी माय्यां हाँवें । हम लोग आपके गर्भसे एक एक करके जन्मधारण करेंगे । जन्म लेनेके साथ ही आप हम लोगोंको जलमें फेंक देंगे । इस तरहसे थोड़े ही दिनोंमें हम लोग ऋषिके ज्ञापसे मुक्त हो जायेंगे ।' गङ्गासे इस प्रकार अनुरोध कर वसुगण अपने अपने स्थानको चले गये । गङ्गादेवी भी इस विषयको बार बार चिन्ता करती हुई वहाँसे चली गई । (देवीभागवत २।१२४-४४)

५. योक्त्र, जोत । ६. राजा । ७. धनाधिप, कुबेर ।

८ साधु पुरुष, सज्जन । ९ पातमुद्र, पीली मृग ।
१० वृक्ष, पेड़ । ११ पुष्करिणी सरोवर । (विद्याकी०
उत्पादि वृत्ति) १२ शिव । १३ सूय । १४ विष्णु ।
(महामा० १३।१४।५२)
वसन्ति भूतान्यत्र एतत् स्वयमपीति वसु । (शाङ्खस्मृत्य)
१५ कुलान् कायस्थको पदतिविशेष । १६ शब्दों
द्वारा सख्या सूचित करनेकी रीतिके अनुसार आठको
सख्या । १७ वकुल, मौलसिरी । १८ राना वृगके एक
पुत्रका नाम । १९ छप्पयके हो सक्नेवाले भेदोंमेंसे
६६वाँ भेद ।
(कौ०) वसत्यनेनेति वस (वृ लृ स्निहति । उष्-
१।११) इति उ । २० रत्न । २१ धन । २२ वृद्धी
पथ । २३ इयाम् । २४ हाटक सोना । २५ जल ।
(टी०) २६ वीति धामा । २७ वक्ष प्रजापतिको एक
कन्या । यह धमकीं व्याही थी और इससे ढोण आदि
आठ वसुओंका जन्म हुआ था । (विष्णुपु० १।१५।१०५)
(त्रि०) २८ मधुर । २९ शुक्र । ३० जो सबमें वास
करता हो । ३१ जिसमें सबका वास हो ।
यसुक (स० की०) यसुवत् कायतीति कै । १ सामग्र
लवण । २ पाशु लवण । ३ वास्तुक, वसुमा । ४ कृष्णा
शुद्ध काला अगर । ५ क्षार लवण । (मानप्र०) (पु०)
यसु सूर्यस्तन्नाम्ना कायतीति कै आतोऽनुवेति क । ६
मदारका पेड़ । ७ वनहुला वृक्ष, बड़ी मौलसिरी । ८ पुष्प
विशेष । यह पुष्प सफेद और लाल दो प्रकारका होता
है । पर्याय—यसु, शैव, यक्ष, शिवमल्लिका, पाशुपत,
निवमत, सुरेट, निवेशर । गुण—कटु, तिक्त, उष्ण,
पाकमें जीतल दीपन, अजीर्ण वात और गुटमनाशक ।
श्वेत पुष्प—रसायन । (राजनि०) ९ फीतमुद्र, पीली मृग
यसुवर्ण (स० पु०) यसुक गोत्रमें उत्पन्न एक मन्त्रद्रष्टा
ऋषि ।
यसुकल्प—एक प्राचीन कवि । इन्होंने अपने ग्रन्थमें कन्नड
भाषा, योगेश्वर और राजशेखर कविका उल्लेख किया है ।
यसुकल्पदत्त—एक प्राचीन कवि ।
यसुकोट (स० पु०) यसुनि घने कोट इव प्राथमत्वात् ।
याचक ।
यसुहृत् (स० पु०) यसुकके गोत्रमें उत्पन्न एक मन्त्रद्रष्टा
ऋषि ।

यसुकोटर (स० झी०) तालीशपत्त ।

यसुक (स० पु०) एक मन्त्रद्रष्टा ऋषिका नाम । इस
नामके दो ऋषि हुए हैं । एक इन्द्रके गोत्रमें उत्पन्न हुए
थे, दूसरे यशिशुके गोत्रके थे ।

यसुकश्री—एक वैवाकरण । गणरत्नमहोद्भिर्मे इनका
उल्लेख है ।

यसुगुप्त—सिद्धातचन्द्रिका, स्पन्दसूत्र और स्पन्दकारिकाके
रचयिता । ये मष्ट कल्ट और राजात्मक श्रारामके गुरु
थे । सर्वदर्शनस प्रहमे इनका उल्लेख देखा जाता है ।

यं यसुगुप्ताचार्य नामसे विख्यात थे ।

यसुचन्द्र (स० पु०) महामारिके अनुसार एक व्यक्तिका
नाम । (भारत द्वाण्यय)

यसुचरण (स० पु०) उगणके चौथी भेदका नाम । इनके
आदिमें गुरु और फिर दो लघु होते हैं ।

यसुचाचक (स० झी०) स्वर्ण, सोना ।

यसुच्छिद्रा (स० खी०) महामेदा ।

यसुजिन् (स० त्रि०) यसुत्रयकारे, यसुको जीतनेवाला ।
(यजुर्वे ५।२०।१६)

यसुता (स० खी०) यसुसत्त्वा, धनराश ।

(शृक् ६।१।१३)

यसुताति (स० खी०) धनविस्तार ।

(शृक् १।१२५।१२ चापय)

यसुत्ति (स० खी०) धनलभ ।

यसुत्व (स० झी०) यसोर्माय त्व । यसुका भाव या
धर्म । (शृक् १।०।११२)

यसुत्वन (स० की०) वासक, यसुत्वयुक् ।

यसुद (स० पु०) यसुनि ददातीति दा क । १ कुबेर ।

यसुधन ददातीति दा-क । २ विष्णु । (भारत १३।१४।४५)
(त्रि०) ३ धनदाता ।

यसुदत्त (स० पु०) कथासरित्सागरके एक व्यक्तिका
नाम । (कथा० २।१।५३)

यसुदत्तपुर (स० झी०) एक नगरका नाम ।

यसुदा (स० खी०) १ स्कन्द माताओंमेंसे एक । २ पृथ्वी ।
३ माली राक्षसकी पत्नी । यह नर्मदा नामकी ग धर्षी-
की पुत्री थी । इसके बाल, निल, हर और सम्पाति
नामके चार पुत्र थे, जो विभीषणके अमात्य थे ।

वसुदान (सं० पु०) १ धनदान । २ विदेहराजके एक पुत्रका नाम । (भारत २।४।२६) ३ बृहद्रथके एक पुत्रका नाम । ४ हिरण्यरेताके एक पुत्रका नाम ।

(भागवत ५।२०।१४)

वसुदामन् (सं० पु०) बृहद्रथके एक पुत्रका नाम ।

वसुदामा (सं० स्त्री०) स्कन्द माताओंमेंसे एकका नाम ।

(महाभारत शल्यपर्व)

वसुदाघन (सं० लि०) वसुदा, धन देनेवाला ।

वसुदेय (सं० स्त्री०) अमिमत धनप्रदान ।

वसुदेव (सं० पु०) वसुना धनेन दीयतीति दिव्-अच् ।

१ श्रीकृष्णके पिता । पर्याय—आनकदुन्दुभि, शूर, कृष्ण-पिता । वसुदेवने पूर्वपुण्यके फलसे श्रीकृष्णको पुत्र-रूपमें पाया था । ये चन्द्रवंशीय यदुकुलोद्भव देवमीदुप-तनय शूरके पुत्र थे । यदुकुलपति भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रके पिता एवं पांडवमाता कुन्तीदेवीके भ्राता थे । इनके जन्म समय स्वर्गमें दुन्दुभि वज्रनेकी आवाज सुनाई पड़ी थी, इसलिये इनका दूसरा नाम आनकदुन्दुभि रखा गया । इनकी माताका नाम महिषी था । वसुदेव अपने पिताके सबसे बड़े पुत्र थे । ये अत्यन्त सुन्दर, यथेष्ट बली एवं चन्द्रमाके समान कान्तिशाली थे ।

वसुदेवकी पौरवी, रोहिणी, मदिरा, धर, वैशाखी, मद्रा, अनुमन्ती, सहदेवा, जगन्तिदेवा, सुदेवा, देवशक्ति, वृषदेवी तथा देवका नामक चौदह स्त्रियां एवं सतनू तथा वडवा नामक दो पारिवारिकाएँ थीं । उनकी पहली तथा सबसे बड़ी पत्नी बाह्यककी कन्या रोहिणी थी । उपरोक्त पत्नियोंके मध्य शेष आहुकके पुत्र देवका कन्याएँ थी । उनमें सबसे छोटी देवकी ही भगवान् कृष्णकी माता थीं । देवकके भाई उपसेनका पुत्र कंस मथुराका राजा था । इस तरहसे वसुदेव कंसके बहनोई थे ।

एक समय महर्षि नारदने कंसके पास आ कर कहा— 'महाराज ! मैं ब्रह्मादि देवताओंको मन्त्र द्वारा जान सका हूँ, कि तुम्हारी बहिन देवकीके गर्भसे जो आठवाँ पुत्र पैदा होगा, उसीके हाथसे तुम्हारी मृत्यु होगी ।' नारदके सुनसे अपने मरनेकी बात सुन कर असुर कंसने देवकीके गर्भच्छेदन करनेका संकल्प किया । तदनुसार उसने

देवकी तथा वसुदेवको कैद कर रखा । एक एक करके कंसने देवकीके ६ प्रसूत बच्चोंको मार डाला । सप्तम गर्भ योगमाया द्वारा रोहिणीके गर्भमें संचारित हुआ । अष्टम गर्भसे भगवान् श्रीकृष्णका जन्म हुआ । इसी समय गोकुलमें नन्दकी स्त्री यशोदाके गर्भसे विष्णु-शरीरसम्भवा योगनिद्राका जन्म हुआ था । योगनिद्राके पैदा होनेकी बात यशोदा तकको मालूम नहीं हुई ।

इधर वसुदेव अपने आठवें पुत्रको श्रीवत्सलाञ्छित तथा दिव्यलक्षणसम्पन्न देव कर कंसके भयमें बोले— हे अधोक्षज ! इस रूपका परित्याग करो । तुमसे पहले पैदा होनेवाले मेरे छः पुत्रोंको दुर्वृत्त कंसने मार डाला है । वसुदेवकी बातें सुन कर भगवान् कृष्णने अपना वह रूप संहार करके कहा—पिता ! मुझे शीघ्र गोपपति नन्दके यहाँ ले चलो । भगवान् कृष्णको ऐसी बात सुन कर वसुदेव उसी समय उन्हें गोदमें उठा कर बड़ी शीघ्रतासे गोकुलकी ओर बढ़े एवं यमुना नदी पार कर गोकुल पहुँचे । इस समय तक भी यशोदाकी अपनी पुत्री होनेकी खबर मालूम न हुई थी । वसुदेवने चुपकेसे यशोदा के शयनागारमें प्रवेश किया एवं भगवान् कृष्णको उसके समीप लिटा दिया । इसके बाद वे यशोदाकी तत्कालीन प्रसूत पुत्रीको गोदमें उठा कर वहाँसे अपने स्थान-को लौट आये । पीछे कंसके पास जा कर उन्होंने अपना लड़की होनेकी सूचना दी । कंस तथा कृष्ण देखो ।

२ स्वनामख्यात कलियुग-राजविशेषके अमात्य । ये देवभूतिको मार कर स्वयं राजाहुए थे ।

“शुद्धं हत्वा देवभूतिं कपवोऽमात्यस्तु कामिनम् ।
स्वयं करिष्ये रान्यं वसुदेवो महामतिः ॥”

(भाग० १२।१।१८)

(क्ली०) वसवो देवता यस्य । ३ धनिष्ठा नक्षत्र । वसुदेव—मलमासनिर्णयतन्त्रके प्रणेता ।

वसुदेवत (सं० स्त्री०) १ धनिष्ठा नक्षत्र । (बृहत्सं० ८।२२ पु०) २ वसुदेव ।

वसुदेवता (सं० स्त्री०) वसवो देवता यस्याः । धनिष्ठा नक्षत्र ।

वसुदेव प्रसाद—सच्चिदानन्दानुभवप्रदायिकाके प्रणेता ।

वसुदेवब्रह्मसमाद (स० पु०) एक म थकारना नाम ।
 वसुदेवम् (स० पु०) वसुदेवात् भवतीति नृत्विप् । श्री
 हृण् ।
 वसुदेवार्जज (स० पु०) वसुदेवस्यात्मज । श्रीहृण् ।
 वसुदेव्या (स० स्त्री०) घनिष्ठा नक्षत्र ।
 वसुदेव (स० स्त्री०) घनिष्ठा नक्षत्र । (बृहत् ० ७।११)
 वसुदेवत (स० स्त्री०) घनिष्ठा नक्षत्र । (बृहत् ० १५।३०)
 वसुद्रुम (स० पु०) उडुवर वृक्ष शूकरका पेड ।
 वसुधर—एक प्राचीन क्षत्रिय ।
 वसुधरा (स० स्त्री०) बौद्ध भिक्षुभेद ।
 वसुधमा (स० पु०) महाभारतक अनुसार एक राजाका
 नाम ।
 वसुधर्मिका (स० स्त्री०) कण्टिक विलीर ।
 वसुधा (स० स्त्री०) वसूनि रत्नानि स्थिति धारयतीति
 धा क, सुवर्णादीनामाकरत्यात् नधात् । १ पृष्ठी । वसु
 धन दधाति घत्ते इति धा क्तिप् । (त्रि०) २ घनदाता,
 वसु अर्थात् घन देनेवाला ।
 वसुधादरजूरिका (स० स्त्री०) वसुधा ज्ञाना लज्जूरिका ।
 भूजजूरिका, लज्जूरिका पेड ।
 वसुधावर (स० पु०) १ पर्वत । २ गिण्डु ।
 वसुधाधिप (स० पु०) वसुधाया अधिपः । राजा,
 पृथ्वीपति ।
 वसुधाधिपत्य (स० स्त्री०) वसुधाया अधिपत्य । वसुधा
 का अधिपत्य राजत्व ।
 वसुधान (स० पु०) पृथ्वी ।
 वसुधापति (स० पु०) वसुधाया पति । पृथ्वीपति ।
 वसुधापरिपालक (स० पु०) वसुधाया परिपालकः ।
 वसुधापालनकारी, राजा ।
 वसुधापाल (स० पु०) वसुधापालनकारी, राजा ।
 वसुधार (स० पु०) पुराणानुसार एक पर्वतका नाम ।
 (माक० पु० ५५।७)
 वसुधारा (स० स्त्री०) वसुवत् रत्नस्यैव धारा यशो
 यस्या । १ बौद्धशक्तिविशेष । श्याय—तारा, महाश्या,
 शंकार, स्वाहा, श्री, मनोरमा, तादिणी, जया, अनन्ता,
 गिरा, लोकेश्वरी, आत्मज्ञा, लक्ष्म्यासिनी, भद्रा, वैष्णवा,
 नोलसरस्वती, शक्तिनी, महातारा, घनदाता, त्रिलोचना ।

(हम्) वसूना रत्नाना धारा सन्तिर्यन्त । २ कुवेरपुरी ।
 (न दत्तनामा) ३ तीर्थविशेष । (भारत ३।८।७२)
 वसोऽवेदिरानरूप मिथा धारा, वसुनो घृतस्य धा
 धारा । ४ वेदिराज वसुक उद्देशसे धोको जो धारा दी
 जाती है, उसे वसुधारा कहते हैं । गान्धीमुख आदम वसु
 धारा देनी हानो है । यह धारा वेदिराज वसुका अति
 प्यारी है इसीलिये इने वसुधारा कहते हैं । दाधारकी
 नीधर्म इसका धारा हा जानो है । गान्धीमुख आदमने पहले
 पद्योमार्कण्डेयादिनी पूजा करके वसुधारा देना चाहिये ।
 वसुधाराके बाद आदम किया जाता है ।
 वसु शब्दसे घृत वेदिराज वसुकी प्रीति नामनाम
 घृतक द्वारा पाच धा सात धारा दे दी जाती है । यह
 धारा न तो बहुत लम्बी और न बहुत छोटी ही होनी
 चाहिये । शीघर पर नामि परिमित स्थानसे यह धारा
 दी जाती है । यह वसुधारा साम, श्रद्धा तथा वसुदेवियों
 की प्रथक् पृथक् होती है ।
 पहले शीघरके नामिपरिमित स्थानमें ७ सि दूरकी
 एव ७ चन्दनकी लकीर दाख कर घृतकी धारा देनी
 होती है । सामवेद लोगोंकी चाहिये कि पहले कोशीमें
 घृत ले कर निम्नोक्त मन्त्रका पाठ करे, इसक बाद
 वसुधारा देने । मन्त्र यथा—
 “यद्ब्रह्म हिरण्यम् यद्वा वसुं गवांसु ।
 तत्स्य ब्रह्मणे बर्हस्तन मां व सन्तानमि ॥”
 यन्वेदो गण निम्नोक्त मन्त्रसे वसुधारा देवे—
 “वसोः पवित्रमसि शतधारा वसोः पवित्रमसि सदध
 धार दत्तव्या सर्विता पुनातु वसोः पवित्रेण शतधारेण
 सुत्वा काममुद्धक ।”
 इस मन्त्रका पाठ करके एक एक धारा देवे ।
 प्रत्येक धारा देनेके समय इस मन्त्रका पाठ करना
 चाहिये । किन्तु श्रद्धावेदियोंकी पृथक् सात मन्त्रों द्वारा
 सात धारा देनी होती है । श्रद्धावेदियोंके मन्त्र—
 १ अप सचर आगच्छन्ता भूरिधारे पृथ्व्यतो । घृत
 प्रघाते सुहृत् सुचिप्रते । राजगम यस्य यस्य भुवनस्य
 रोदसी आत्म रैत सिञ्चित यगमनुरतम् ।
 २ अथा इव वसुन्तमे तवाभुजना भमिचाक्रीमि ।
 यन्न सोम भ्रूयते यन्न यज्ञो पठते घृतस्य धारा मधुमधु
 यधने ।

३ घृतवती भुवनानामभिधियोर्वी पृथ्वी मधुदुधे सुपे-
जसा छावा पृथिवी वरुणस्य धर्मणा विष्कमिने अजरे
भूरि रेनसा ।

४ शतधारमुनममोक्षमाणं विपश्चितं पितरं नृक-
याना अभिमदन्त पित्रोरुपस्येतं रोदसी पिपृतं मत्य-
वाचम् ।

५ शतधार वायुमर्षवर्चिषं नृचक्षुणेस्तेहमिचक्षते
हविः । ये च प्रणन्ति प्रयच्छन्ति संगमेति दुदुहे मत-
धारम् ।

६ वसोः पवित्रमसि जनधारं वसोः पवित्रमसि
सहस्रधारं देवत्वा सविता पुनातु । वसोः पवित्रेण
शतधारेण सुत्वा कामधुक्ष्व ।

७ मूर्धानन्दिदोरतिं पृथिव्या वैश्वानरमृत आजामसि
कविं सम्राजमतिथिं जनानामासन्नाः पात्रं जययन्त
देवाः स्वाहा । (सर्व्वसत्त्वमपदति)

इन सातों मन्त्रोंके द्वारा मान धाराएं देनी होती
हैं । इसके बाद इन वृत्त धाराओंमें वैदिगाज वसुकी पूजा
करके 'वायुर्विश्वायुर्विश्व' इत्यादि मन्त्र जाप किया जाता
है । देवीपुगणके ३५वें अध्यायमें वसुधाराका वर्णन है,
अधिक विस्तार हो जानेंके भयसे उने यहां वर्णन नहीं
किया गया ।

५ बौद्ध भिक्षुणीमेद । ६ नदीमेद । (हरिवंश) ७ जैन-
शक्तिमेद ।

वसुधारी (सं० त्रि०) १ नसुधारायुक्त । २ सम्पत्ति
शाली ।

वसुधार्मिका (सं० स्त्री०) १ स्फटिक, बिल्ली । २ संगमर्मर ।

वसुधासुत (सं० पु०) नरकामुर ।

वसुधित (सं० पु०) सुधितवसुधितनेमधितेति (पा
७।४।४५) इति वेदे निपात्यते । वसुहित ।

वसुधिति (सं० पु०) १ यजमानका अभीष्ट फलरूप धन-
दान । (ऋक् ४।५।२) (त्रि०) २ धनदाता ।

वसुधेय (सं० स्त्री०) धनरक्षा । (निरुक्त ६।४२।४३)

वसुनन्द (सं० पु०) राजपुत्रमेद । (राजतर० १।३३६)

वसुनन्द—एक ग्रन्थकार तथा क्षितिनन्दके पुत्र । ये स्मर-
शास्त्ररुत कह कर प्रसिद्ध थे । (राजतर० १।३३६)

वसुनन्दक (सं० पु०) खेदक ।

वसुनाग—एक प्राचीन कवि ।

वसुनीति (सं० पु०) ब्रह्मा । (अथर्व १२।२।६)

वसुनीथ (सं० पु०) अग्नि । (शुक्लयजुः ११।४४ महीधर)

वसुनेत्र (सं० पु०) बौद्धमेद ।

वसुनेमि (सं० पु०) नागासुरमेद । (कथासरित्साग ६।८६)

वसुन्धर (सं० पु०) प्लवङ्गोपका वर्षपुत्रमेद ।

वसुन्धर—एक कवि ।

वसुन्धरा (सं० स्त्री०) वसुनि धारयतीति धृ (संज्ञायां
भूतृनिवारिहिनपिदमः । पा ३।२।२।४६) इति धृच् (सचि
ह्रस्वः । पा ६।४।६४) इति ह्रस्वः (अर्द्धपदजन्तस्य मुम् । पा
६।३।६७) इति मुम् । १ पृथ्वी । २ श्वरुनृकी कन्या
जो शाम्बने व्याही थी । (हरिवंश ३८।५३)

वसुन्धराधर (सं० पु०) धरतीति धृ-अच् धरः वसुन्ध-
रायाः धरः । भूधर, पर्वत ।

वसुन्धराधर (सं० पु०) वसुन्धरायाः धरः । पृथ्वी पति ।
वसुन्धरेण (सं० पु०) वसुन्धरायाः ईशः । वसुन्धरापति,
पृथ्वीपति ।

वसुन्धरेश (सं० स्त्री०) श्रीराधा ।

वसुपति (सं० पु०) वसुतां पतिः । धनपालक ।

वसुपत्नी (सं० स्त्री०) १ क्षीरदधि आज्यादि बहुविध
धनको सर्वदा रक्षा करनेवाली । (ऋक् १।१६।४।२७)
वसुतां पत्नी । २ वसुओंकी पत्नी ।

वसुपातृ (सं० पु०) १ श्रीकृष्ण । २ धनरक्षक, कुबेर ।

वसुपाल (सं० पु०) पृथ्वी-पति, राजा ।

वसुपालित (सं० पु०) एक व्यक्तिका नाम ।

(दशकुमारचरित ६।७।१३)

वसुपूज्यराज (सं० पु०) जैन अवसपिणोंके द्वादश सर्व्व-
नके भाई ।

वसुप्रद (सं० पु०) १ कुबेर । २ शिव । ३ स्कन्दके
एक अनुचरका नाम ।

वसुप्रभा (सं० स्त्री०) अग्निकी सात जिह्वामेंसे एक ।

वसुप्राण (सं० पु०) वसु दीप्तिः प्राणाश्वास्य । अग्नि ।

वसुवन्धु—महायानमतविस्तारकारी एक प्रसिद्ध बौद्ध-
स्थविर । ये पुरुषपुर जनपदके कौशिकगोत्रीय एक
ब्राह्मण नामन्तराजके पुत्ररूपमें आविर्भूत हुए । कहा
गया है, कि इस ब्राह्मणके तीन पुत्र थे । इन्होंने अपने

तीनों ही पुत्रों का नाम 'यसुवधु' रखा था। तृतीय पुत्र सर्वास्तिवाद शाखाध्यायी हो कर एवं अर्द्धद्वय आचरण करके ज्ञानमार्गानुगामी हो गये थे। वे अपनी भाता के नामानुसार 'चिन्तोजीवत्स' नामसे विख्यात हुए। ज्येष्ठ यसुवधुने कनिष्ठकी तरह ध्यानमार्गानुगामी हो कर भी प्रवृत्त ध्यान या मोक्ष लाभसं वञ्चित हो कर आत्महत्या करनेकी चेष्टा की। किन्तु पीछे उन्होंने मैत्रेयके निकट महायान मतप्रवृत्ति लाभ कर उस सङ्कल्पका त्याग किया। इसके बाद वे जम्बूद्वीपमें लौट आये एवं एकांत मनन क्षान्तालोचनमें प्रवृत्त हुए। इसलिये वे असंग यसुवधुने नामन समिद्ध हुए। जम्बूद्वीपमें वाम करनेक समय उन्होंने महायानसूत्रका अवलम्बन करके उपदेशी रचना की थी।

द्वितीय भ्राताने सर्वास्तिवाद शाखाध्यायी हो कर अथ दो भ्राताओंकी तरह आत्मज्ञान प्राप्त किया था। उनका समान दूरदर्श तथा ज्ञानवान् उस समय कोई न था। वे सिर्फे यसुवधु का नामसे विख्यात हुए थे।

बुद्धनिर्वाणकी १५वीं जन्माब्दीमें बाद विन्ध्यचित्र पाण्ड्य वासी विन्ध्यकर तीर्थंकर नामक एक पंडित एक समय अवोध्यवा नगरके राजा निमग्रादित्यक राजदरबार में उपस्थित हुए। उन्होंने राजसभामें बैठ कर वहाँक बौद्ध-पुरोहितोंके साथ शास्त्रार्थ करनेकी प्रार्थना की। उस समय मर्जरात, यसुवधु प्रभृति बौद्ध मनाविगण कोई वहा उपस्थित नहीं थे। वे कार्योपलक्षमें राज्यके बाहर वास करने थे। उस-समय कवल यसुवधुके शुद्ध अतिवृद्ध बुद्धमित्र वहा उपस्थित थे। वे राजाकी आज्ञासे शास्त्रार्थ करनेके लिये राजसभामें आये मही, पर वृद्धावस्थाके कारण कोई विरोध तर्क नहीं कर सके। बात बातमें उन्हें पराजय होना पड़ा। राजासे पुरस्कार प्राप्त कर पंडित तीर्थंकर अपनी वासभूमि विन्ध्या चलकी प्रस्थान किया।

यसुवधु जब लौट कर आये तब उन्हें मालूम हुआ, कि उनके गुरु बुद्धमित्र एक तापक नामक पंडितसे शास्त्रार्थमें पराजय हुए हैं। यह सुन कर वे बहुत क्रिन्न हुए एवं उन्होंने उस तीर्थंकरके साथ फिर शास्त्रार्थ करने के लिये उनकी बहुत जोर की किन्तु दुर्भाग्यवश दोनों में भेंट न हुई।

यसुवधु अथ कोई उपाय न देख कर उस तीर्थंकरक मतका खंडन करने हुए एक बड़े प्रथकी रचनामें प्रयुक्त हुए। इस प्रथके समाप्त होने पर राजाने यसुवधुको तीन लाख स्वर्णमुद्रा पारितोषिक रूपमें दी थी। इस धन से यसुवधुने बुद्धकी तीन मूर्तियोंका निर्माण किया। उनमें एक मिश्रणियोंके लिये पद्म अन्वत्या हो मूर्तियों सर्वास्तिवाद शाखाध्यायी तथा महायान सामप्रदायिक लोग के लिये निर्दिष्ट हुई थीं।

इसके बाद यसुवधुने पवित्र बुद्धधर्म पुनः संस्थापन करनेके लिये बहुत यत्नक साथ वैभाषिक तत्त्वका अध्यास किया। इसके बाद उन्होंने इस मतके प्रचार करनेका सङ्कल्प किया। इस तरहसे वे मूलप्रथसे अपना दैनिक यत्नता या उपदेशके विषयीभूत अर्थोंका सारसंग्रह करके उसकी रचना करते थे एवं उस रचनाकी एक ताग्रपत्र पर लिख कर द्विद्वारेके साथ संग्रह उपदेश किया करते थे। उनकी गाथाका सर्वविधाका तथा मीमांसा देय कर कोई उनके विरुद्ध मतप्रकाश करनेमें साहसी नहा होता था। इस तरह ६ सौसे भी अधिक गाथाएं रचित हो कर समस्त वैभाष्यकी व्याख्या निष्पन्न हुई। इन सब गाथाओं का संग्रह प्रथम कोष या कोषकार नामसे विख्यात है।

व्याख्याप्रथम समाप्त होने पर यसुवधुने ५०० स्वर्ण मुद्रा पुरस्कारमें वाद एवं उस प्रथकी जालुलायके अमिघर्ममतानुवर्ती बड़े बड़े पंडितोंके समीप भेज दिया एवं उन्हें कहला भेजा, कि जो पंडित उनके मतका खंडन करेंगे, वे ही उक्त पुरस्कार पावेंगे। उस प्रथकी पढ़ कर बौद्ध-यतिगण बहुत सन्तुष्ट हुए। उस प्रथमें बौद्धधर्मका इस तरह विस्तार देय कर वे पंडित लोग बहुत नवित हुए। उस प्रथम किसी किसी स्थल पर पद्म बहुत ही कठिन था, इसलिये उन पंडितोंने उन हुकोंप पद्योंका गद्यानुवाद करनेके लिये यसुवधुने प्रार्थना की एवं पुरस्कारस्वरूप १० स्वर्णमुद्राएं और भेज दीं।

इसके बाद यसुवधु अमिघमकोष लिखने लगे। इस प्रथमें उन्होंने सर्वास्तिवादमतका यथेष्ट समर्थन किया था एवं सूत्रपथसंग्रह मतोंका निंदा की थी। इससे जालुलके बौद्ध पंडितों के साथ इनका घोर विरोध उपस्थित हुआ।

पूर्वोक्त अयोध्याराज विक्रमादित्यके पुत्र प्रादित्य तथा उनकी मानाने वसुवन्धुने बौद्धधर्मकी दीक्षा ली। पिता-की मृत्युके बाद जब प्रादित्य पितृमिंहाम्नन पर बैठे, तब उन्होंने अपनी माताके अनुरोधसे अपने गुरुदेवकी अयोध्या बुला लिया। यहाँ तीर्थक-सम्प्रदायभुक्त तथा प्रादित्यके वहनोई ब्राह्मण-जनय वसुवन्धुने व्याकरणके मतानुसार वसुवन्धुवृत्त कोषग्रन्थका प्रतिवाद प्रचार किया। वसुवन्धुने भी अपने पक्षकी समर्थन करनेके लिये उस प्रतिवादका खंडन करने हुए एक ग्रंथकी रचना की थी। उसके लिये बौद्धधर्मके आस्थावान् राजाने उस महापंडित वसुवन्धुको एक लाख पर्व धर्मशीला राज-मानाने दो लाख स्वर्णमुद्राएं पाणिनोपिकमें दी थीं। इस धनसे वसुवन्धुने काबुल, पुरुषपुर एवं अयोध्यामें नोन बुद्धमूर्ति स्थापन की थीं।

वसुवन्धुके इन तरह प्रतिपत्तिविस्तारने तीर्थक-गण अप्रतिभ हो पड़े। उनको परास्त करनेके लिये तीर्थकरण मिहमट नामक एक महापंडितको अयोध्या बुला लाये। उक्त पंडितने वसुवन्धुवृत्त कोषका मत खंडन करनेके लिये दो ग्रंथोंकी रचना की। उनमेंसे १० सहस्र गाथायुक्त एक ग्रंथमें वैशापिककी व्याख्या प्रतिपादित हुई थी। दूसरा ग्रंथ १२ हजार गाथाओंमें लिखा गया था, उसमें तीर्थक राजाने अपना पक्ष समर्थन करते हुए अभिधर्मकोषका विपरीत अर्थ किया था।

इन दोनों ग्रंथोंकी रचना करनेके बाद मिहमटने वसुवन्धुको तर्क करनेके लिये ललकारा, किंतु वसुवन्धु फिर व्यर्थके वादानुवादमें प्रवृत्त नहीं हुए। उन्होंने उन्हीं

परिदंतोंके निकट दोनोंके विश्वरूप मतका सीमांसाधार अर्पण किया।

कहा जाता है, कि वसुवन्धु पहले अष्टादश शाखाके धर्ममतकी आलोचनामें प्रवृत्त हो कर हीनयानमतके ही पक्षपाती हो गये थे। पहले उन्हें महायानमतमें विश्वास नहीं होता था। वे कहते थे,—प्रष्टन प्रस्तावसे इसमें बौद्धमतकी कोई बात नहीं है। पीछे वे कहें महायान-मतका खंडन करने हुए इसी ग्रन्थकी रचना न कर बैठे, इसलिए उनके भाईने उन्हें पुरुषपुर बुला कर महायान-मतकी दीक्षा दी। उस समय उनके मनमें महायान मतकी अर्थोक्तिक समालोचनाके परिताप उपस्थित हुआ, वे अपनी जीभ काट देनेका तैयार हुए। उनके भाईने इस समय विशेष अनुरोध करके उन्हें इस दुर्विषय कार्यसे रोक कर कहा इसके बदले तुम महायानमतके प्रति-पोषक दो एक ग्रन्थ लिख कर साम्प्रदायिक उन्नतिकी चेष्टा करो। अपने भाईके मुखसे ऐसी बात सुन कर वसु-वन्धुने अवन्तसूक्त, निर्वाणसूत्र, सद्धर्म-पुंडरीक, प्रज्ञापारमिता, विमलकीर्ति तथा अन्योन्य सूत्र ग्रन्थोंकी टीकाकी रचना की थी। इनके अतिरिक्त उन्होंने महायान मतके विस्नारार्थ कई एक शास्त्रग्रन्थोंकी रचना की थी।

अयोध्यानगरमें अस्सी वर्षकी अवस्थामें वसुवन्धुने मन्त्रालयाभ्युदय की। तिब्बतके तारानाथवृत्त मगध-राजवंशीतृत्त गाठ करनेसे जाना जाता है, कि पूर्वजन-पदार्थाश्व (वंगराजेश्वर) ध्रोचन्द्रके पुत्र राजा धर्म-चन्द्रकी समामें वसुवन्धु विद्यमान थे।

